



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Stav 8101.42.15

Bought with the income of
THE
SUSAN A. E. MORSE FUND
Established by
WILLIAM INGLIS MORSE
In Memory of his Wife



Harvard College Library

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА

ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

ЗА ГОДИНУ 1890.

УРЕЂУЈУ:

Др. Илија Огњановић и Јован Грчић.



У НОВОМ САДУ.

Издање и штампа А. Палевића.

1890.

△
Slav 8101-42-15 ($\frac{17}{1890}$)

✓



Worrell

САДРЖАЈ.

Песме.

Аврамовић Ј. Сима. На мору Јежејскоме, 722.
Велуш. Пуста жеља, 88.
Вранчић Благоје. Мати краља Матије (Арањ), 257;
 Драга моја куд ћеш више (Хајне), 539.
Врзав Драгомир. Венчић своје драгоме Тоши Јовановићу, 129.
Вељко. Стевану Синђелићу, 465; Та волим те, 664.
Војшић Тешкић Рад. Сан, 293.
Гр. М. Мил. Посланица пријатељу, 599.
Грчић Јован. Мати пред судом (Е. Маутнер), 561.
Данко. Трнов венац, 25.
Илијџ Војислав. Погода и Симаерла, 194.
Јовановић Ђ. Суза на гроб, 52.
Јовановић Јован Змај. У грозници, 81; Мојем драгом Севастјану, 168; Побри. Стевану Каћанском тужна и последња, 337; Породична слика (Грин), 689.
Јовановић М. Владимир (Аластор). Има и тога, 7;
 На жртвенику истине, 40; Циганчице, песме срдељских Цигана, 177, 198, 212; Девојачка кула, 625.
Кошутић Радован. На „Пламенова“: Српским матерацима, 386; Туговања божиче Церере (Шилер), 532.
Кретић Васа Љубисав. У очима ти красним, 614;
 Пролете ... Јесен..., 676; Увела је она ружа, 710; Питају ме, 744;
 Божић, 801.
Лажета. У салон унићох, 577.
Манојловић Светозар. Драга и цвеће, 593; Смерност и гордост, 673; Обичај и закон, 738; Моје пријатељице, 818.
Маринковић Јудка Ф. Мојој јединици у споменицу, 75.
Ненад. На „Лажета“, 353, 369.
Ненадовић П. Љубомир. Није привиђење, 209; Последња песма, 609.
Ненадовић Ст. Винковчанин. На бадњи дан, 807.
Нушић Ђ. Вранислав. Комшики, 401, 449.
Петровић Вошко. На развалинама, 390; Под прбама, 406; Под бермом, 469; Вече (Матисон), 568; Миловање, 649.
Поповић М. Иван. Ти ме хвалиш (Петерин), 121.

Поповић Милорад Шалчанин. Вечна песма, 23.
 Вечер, 65; Зар једанпут, 97.
Радивојевић Вачић Јован. Научи и муке (Ј. Анценгрубер), 56.
Радојица. Јунак личи на сокола, 473.
Рогановић Радоје. Црногорац. Једној опалој грани цетињског „Вријеста“, 657.
С—к. Ој тичице, 641; Све ће бити, па ће проћи, 785.
Српкиња **. Бдење 216.
Страјић Ђура. На Божић, Успомена на сина јединца, 805.
Трбић Милутин. Над гробом сестриним, 438.
Тројановић Владимир. Зулејима, 353; Пиноћ 774.
 — Ђ. 3, 273.
Шантић Алекса. Под наранчама, 70; Гледао сам, 117; Вила, 148; Српско момче, 311; Орао, 453; На Дунаву, 513; Мило место, 630; На Стражилову, 446; Војиславу, 661.
 Пехар од рубина, 707; На мору, 723. Посланица 821.
Шимић Милорад. Змају, 37; Пустите ме, 777.
 100 . . н. Омладини, 342.

Новеле, приповетке, драме, сл.

а) Оригинадне.

Исповест, приповетка Милана Савића, у стих.
 Стр. 1, 18, 33, 49.
Доживљаји сеоског учитеља. Казује Јоца Јешић. Стр. 3, 19, 35, 51, 65, 82, 97, 117, 132.
У дедину загрљају. Новела Радослава Петр.
 Стр. 70, 85, 101.
Макоши Црнојевић. Приповетка Милевог Савића.
 Стр. 113, 130, 149, 168, 181.
Повратио се. Слика из сеоског живота. Написао В. Милан Марин. Стр. 145, 165, 178.
Свршио је Новелета Веде М. Милковића. Стр. 195.
Задњи лички харамбаша. Цртица из живота. Од Буда Будисављевића. Стр. 209, 226, 241.
Модел, новела Милорада Јоцића. Стр. 258, 273.

На предстражи. Црта из српско-бугарског рата. Од Симе Ј. Аврамовића. Стр. 290.

Цијани Ђура. Приповетка Павла Падејског. Стр. 305.

Два сина. Приповетка из српског живота. Написао Коста Поповић. Стр. 321, 338.

Жртва љубави. Приповетка од Страхине. Стр. 354, 370, 386.

Како се то живи у Соволовцу. Прича Јоца Николајевић. Стр. 402, 417, 433, 449, 465, 481, 497, 513, 533, 547.

Сеооска политика. Од В. Милана Марина. Стр. 529, 545, 564, 577, 593, 610, 626, 642.

Господин Стевица. Слика из свакидашњости. Од Симе Ј. Аврамовића. Стр. 657.

Шаљве за брашно. Шаљива игра у једном чину с певањом. Од Симе Сарајлије. Стр. 673, 689, 707, 722.

С богом, немарна душо! Од Милана Савића. Стр. 705.

Ој пелен пеленче! Од Милана Савића. Стр. 737.

На дну мора. Од Владимира Тројановића. Стр. 756.

Вадњи дан. Од Васе Крстића-Љубисава. Стр. 801.

Вожићни дар. Од М. Д—ве. Стр. 805.

У лову. Слика са села. Од Нг. Јод. Стр. 819.

б) Преведене.

Мадачева Човекова трагедија. Превео Змај Ј. Јовановић. (Одломак). Стр. 161.

Лотов цвет. Роман Марије Рођевичевне. С пољскога превео Рајко. Стр. 183, 199, 213, 229, 245, 260, 277, 294, 311, 325, 343, 358, 374, 390, 406, 422, 438, 453, 470, 485, 501, 517, 553, 568, 5-2.

На врелима љубави. Прича А. Чехова. С руског превео Симе Ј. Аврамовић. Стр. 599, 614.

Опасне лепотице. Приповетка. Превео др. Емил Јовановић. Стр. 630, 646, 661, 677, 693.

Лулина победа. Новела Матилде Серао. С талијанскога. Стр. 725, 739.

Последња жртва. Новелета. Превео Миле Младенов. Стр. 754.

Пљивоска дама. Приповетка А. С. Пушкина. С руског превео Јов. П. Јовановић. Стр. 757, 773, 790.

Слепа, прича са јужне Мораве, од Г. Прајзове. Превела Зорка Ховоркова. Стр. 786, 807.

Aspettando. Од Матилде Серао. Превео Љубо Неретванин. Стр. 822.

Путописи, животописи.

Цетињски утисци. Од Дионисија Миковића. Стр. 7, 23, 40, 72, 88, 105, 121, 137, 154, 172.

На Граховац. Путописна цртица Вељка Радојевића. Стр. 393, 409.

Голуб Вабић. Војвода босанских Срба. Од Србина Крајишника. Стр. 634.

Гробови знаменитих Срба, што су им кости у Новом Саду укупане. Написао их др. И. О. Стр. 665, 679, 695.

Хенри Шлиман. Стр. 823.

Народопис, повесница.

Принц Џем (1481—1512). Из „Историје турске царевине“ Чед. Мјатовића. Стр. 37.

Једна погипија тителових Шајкаша 1840. године. Од А. Букића. Стр. 75, 91.

Из прошлости Вуковара, обзиром на тамошње Србе. Написао Ристо Михајловић. Стр. 136, 151, 170, 185, 201, 218, 234, 250, 268, 282.

Словени у сјеверној Галицији. Извод из Сасиневе расправе. Од М. Симеона Кончара. Стр. 249.

Вегеч. Земљописно-историјска црта. Од Ђ. М. а. Стр. 362, 379.

Постанак Хришћанства. Од Џ. У. Дрепера. Превод. Стр. 474, 506, 524.

Наука о језику, историја књижевности.

Улфила и глаголица букваца. Превео М. С. К. Стр. 9, 26, 42, 56, 107.

Јаков Игњатовић, српски књижевник. Од Милана Савића. Стр. 53.

Гете и Шилер. По Ђ. Х. Лујсу. Стр. 429, 348, 361, 377, 395.

Гетове лирске песме. По Ђ. Х. Лујсу. Стр. 551.

Модерна драма у Немачи. По Роб. Кенигу. Стр. 617, 633, 649.

Природне науке.

Шта веле научењаци о пропасти овога света. По мислима П. Тунша, Н. Локиера, Ницелнада и др. М. Д. Д. Стр. 123, 139, 173, 187, 203.

Порекло хлорофилних зрнаца у животињским организмима. Од Свет. К. Матића. Стр. 216, 232.

Орашак и жирош. Од проф. Моја Медича. Стр. 346.

Бупање. Од дра М. Х—а. Стр. 491.

Дуван и бурмут. По Антону Нагелу. Стр. 539.

Пауи. Од Алхазена. Стр. 711.

Херцеговачки памук. Од Игњата Н. Димића. Стр. 741.

Хипнотизам с особитим обзиром на његов клинички и форензички значај, од дра Ф. Оберштајнера, превео Војислав М. Суботић. Стр. 743, 760, 778, 793, 810.

Филозофија.

Заснивање строго научног коптиванња. Од Џ. В. Дрепера. Превео Ј. Стр. 265, 280, 297, 313.

Историја филозофије од Декарта до данас. Написао Душан Јанковић. Стр. 425, 440, 458, 503, 520, 572, 589, 604, 619, 635, 651, 686, 712, 729, 747, 763, 781, 814.

Књижевност.

Голуб, календар за 1890., од Јов. Живановића, стр. 11.; Russische Chrestomatie für Anfänger, од Т. О., стр. 28; Срби у италијанској књижевности, пише Дијете Грујица јун., стр. 58; Старекласична настава, од Ф. О., стр. 77; Руска књижевност у години 1889., стр. 93; Књижевна критика у Француској, од Марка Цара, стр. 109, 125, 141; Геолошки Анали Балканског полуострва, уређује Ј. М. Жујовић, од М. Петровића, стр. 156; Још једна о Живановићевом „Браничу“ на „реферат“ и „одговор“ г. Љуб. Стојановића од Рад. Врховца, стр. 285, 290, 317, 331, 349, 364, 381, 397, 411, 444, 460; Одговор међу тѣмъ. кореспондентном „члену“ српске краљев. академије г. Љуб. Стојановићу, од Јов. Живановића, стр. 428; Slaveni u davnini дра Т. Маретића, реф. М. Симеон Кончар, стр. 542; Отаџбина Вл. Ђорђевића, од М. С—ћа, стр. 574; Ueber den Einfluss der Malaria-Gegend auf den Verlauf der Infektionskrankheiten дра Љ. Ненадовића, реф. Доктор, стр. 576;

Различни чланци.

† Миша Димитријевић. Стр. 17.

† Владимир Красић. Стр. 193.

† **Стеван Владислав Кабановић**. Стр. 29.
Неколико речи о музици. Од Драгутина Блажека.
 Стр. 728.
Цветићи увеоци на гроб и спомени Корнелију
Станковићу, од Александра Сандића. Стр. 776
Поштованим читаоцима „Јавора“. Стр. 817.

ЛИСТАК.

Различни чланци.

Писмо уреднику „Стармалога“ Змају Јов Јовановићу од
 Иларијона Кртомесића. Стр. 12.
Антон Григоријевић Рубинишин, написао Д. Г. Стр.
 29, 45, 60.
Ана Обреновића, српска сансателница, од О. Стр. 95.
Пророк Илија и Бог Дија, прибиљежи, Моја Медића.
 Стр. 111.
Бијели лук и — нокат, од проф. Моја Медића. Стр. 189.
Даче прича, Андерсенова и српска народна. Прибиље-
 жио Јован Воркапић. Стр. 205, 219, 237.
Неколико народних шари у Босни, од Василија Конди-
 ћа. Стр. 253.
Писмо Милоша Поповића Ђорђу Рајковићу. Стр. 270.
Писмо Нове Радонића дру Јов. Суботићу. Стр. 413.
Из Гешове младости. Стр. 477.
Недовршен мемоар кнеза Мизијила Н. Обреновића, из
 оставине † Јов. Димитријевића. Стр. 622, 637, 653, 669, 717, 738.
Стара писма. I. Писмо Герасима Злића дру Јовану
Хаџићу-Светићу, 703; **Писма Јована Поповића Мостарског**
дру Јов. Хаџићу-Светићу, I. и II. стр. 751, III. и IV. стр. 767.
Књижевне ситнице. I. од О., стр. 716; **II.** од М. Меди-
 ћа, стр. 717; **III.** од О. стр. 766.
Предавање о Србима у научног клубу у Бечу. Стр. 750.
Корнелије Станковић и српска тура за њим, од О.
 Стр. 782.
Како се може најлакше, најбрже и сасвим поуздано из-
наћи недељни дан неког извесног датума и године. Од Дим.
 Руварца. Стр. 797.

ДРУШТВА. Матица Српска, 15, 191, 527, 671, 688; Про-
 фесорско друштво у Београду, 127; Срп. краљ. академија у
 Београду, 159, 494; Коло младих Срба у Будапешти, 654;
 Југославенска академија у Загребу, 734;

ЧИТУЉА. Стеван Токин, 15; Јов. Иванишевић 31; Вилх.
 Гизебрехт, 31; Миша Димитријевић, 46, 62, 79; Даворин Тр-
 стенак, 79; Филип Шпадијер, 79; Љубица Коларовићка, 128;
 Пантелејмон Јеврић, 159; Јован Димитријевић, 175; Крета
 Поповић, 175; Цовак Радонић, 366; Огњеслав Утјешеновић
 Острожински, 367; Готфрид Келер, 446; Иван Мажуранић,
 511; Едвард Бауернхед, 558; Василе Александри, 576; Алек-
 сандар Шатријан, 576; Теофан Живковић, 735; Д. П. Дани-
 левски, 815. Октав Феље, 824.

ДОПИСИ. Из Прага од Зорке Ховоркове, стр. 719.

Разно.

Занимљива старина, 15; Подводна лађа, 16; Козмети-
 чно, 16; Из кримског рата, 16; Видовданска прослава у А-
 мерници, 31; Луда мода у старо време, 31; Против вегетари-
 јанства, 32; Кнез Никола и мали Американец, 48; Ожје о
 Золи 64; Благајница грчких царева, 64; Нови Сад у старо
 време, 64; Фијакер, 64; Грог, пунш, мајонез, 64; Против ски-
 дана шешира, 80; Кијање, 80; О пословицама од Љ. П. Н.,
 96; Д-ла на планетама има живих створова, 96; Седам пра-

вила за чување вида, 96; Писма Колумбова, 96; Марк Твеи
 112; Најдужа железница на свету, 128; Женски мозак, 128;
 Добро је казао, 128; Колико пропушта лекар, 128; Оглас смр-
 ти Соларићеве, 128; Павле Мантегаца, 159; Павле Хајде, 160;
 Женскиње на свеучилишту, 175; Како се бисер лови, 175;
 Близанци, 176; Голубови писмоноше, 176; Жене. — о женама,
 191; Добро памћење, 191; Нешто о цимету, 191; Како се Ара-
 пи богу моле, 192; Женскиње на великим школама, 192; Из
 метеорологије, 192; Јубилеј цилиндра, 207; Женска поп, 207;
 Име се пре бавиле младе господске женске, 208; О живим
 сарањенима, 208; Најхладнија варош на свету, 208; Салата,
 208; Нешто из кухиње, 224; Правила за некадашњу господу,
 224; Ласте писмоноше, 224; Клуб самоубица, 240; Мале сла-
 бости у велика човека, 240; Елдорадо дуваница, 240; Голубо-
 ви писмоноше, 256; Против стезања, 256; Јеврејска секта,
 која признаје Христа, 256; Толстојевци, 256; Рускија гђа
 Коваљевскаја, 256; Пчеле у тропским крајевима, 272; Свети
 пси, 272; Конфисковане књиге, 272; „Проклет камси“, 272;
 Свадбени обичаји у Лапланду, 272; Природна снага, 272;
 Славни људи на смрти: Улрих Цвингли, 288; Мартин Лутер,
 303; Меланхтон, 304; Најстарији комад гвожђа, 304; А. Вол-
 тер, 319; Жан Жак Русо, 335; Дени Дидро, 336; Бијели лук
 и — нокат, 336; Книи или књињ, 336; Мојсје Мендхсон, 351;
 Јубилеј дуле, 352; Особити укуси, 352; Катакомба из Омиро-
 ва доба, 368; Сунцобран, 368; Стара варош, 368; К. ко се ме-
 ња физиогномија, 368; Наполеон I. као дете, 368; Фридрих
 Шлајермахер, 384; Повориште у некадашњој Троји, 384; Дру-
 штво за чување споменика, 384; Метеорит, 334; Из живота
 Саве Уковића, 399; Професор Нотнаг о деци, 400; Нешто
 за женскиње, 400; Вилхелм Хумболт, 115; Одбијање награде,
 416; Театрофон, 416; Опасна шапа, 416; Разумију се, 416;
 Толстој као трошација, 416; Микел Анџело, 431; Из ис-
 торије наочара и оптичких стакала, 432; Смирна објава,
 432; Највећа хладноћа, 432; † Хемичар Нестле, 432; Ема-
 нуило Сведенборг, 447; Розенкранц и Гилденстерн, 447;
 Штампане књига као француски проналазак, 447; Светски
 језик, 447; О женама лекарима, 447; Како је Мурат I. погн-
 нуо, 448; Торквато Тасо, 463; Павле Скарон, 463; Шта вре-
 ди кадамљење ботнија, 463; Професор Брике 463; Журналис-
 тичке, 464; Жене у Индији, 464; Име „бронза“, 464; Женска
 војска у Дахомеју, 464; Жан Батист Поклен Молијер, 479;
 Путовање кроз Африку, 480; Нова експедиција на северни
 пол, 480; Христијан Фирхтерот Гелерт, 494; Лесинг, 495; Же-
 не као проналазачи, 495; Јубилеј наочара, 495; Против суше
 болести (јектике), 496; Прокопова кавана, 496; Др. Морел
 Макензи, 496; Морска болест у животиња, 496; Животиње и
 музика, 511; Ледена шипа код Сарајева, 512; Лутке, 512; У
 крми, 512; Павловић и Стаматовић, 527; Име „Срб“, 527;
 Уметнички понос, 528; Тилимови из Смирне, 528; Едисон као
 сањало, 528; Лудвиг Хајнрих Христос Хелти, 544; Стара би-
 блиотека, 544; Сасвим јасно, 544; Воланг Аматеус Моцарт,
 558; Франц Шуберт, 559; Николо Паганини, 559; Песма II.
 И. Ткаца, 560; Света Гора, 560; Тетовиран краљ, 560; Исто-
 рична земљишта, 560; Практичне новине, 560; Ау! 590; Бето-
 вен као кувар, 560; André de Chenier, 522; Јован Петар Уц,
 608; Лорд Вајри, 608; Смрт Смаи-аге Ченгџија у немачком
 преводу, 624; Лакрдија, 624; Куд се дева злато? 624; Коли-
 ко има звезда? 624; Права дијагноза, 624; Славенска кате-
 дра у Паризу, 640; Поезија и статистика, 640; Јубилеј, 610;
 Дон Хуан, 656; Стенографија, 656; Кућа, у којој се Шекспир
 родио, 657; У фабрикацији шведских палидрнаца, 656; Поку-
 шај с железницом, 672; Индијска прича, 672; Вашингтоно-
 ва једина досетка, 672; Број калуђера у Фрушкој Гори, 672;
 Дрво поштења, 672; Кортес, 672; Обичај на Кипру, 672; Пер-

свијанци и Грци, 672; У Јанану; 672; Колико је стар гласо-
вир? 672; Како су стари добијали злато, 688; Не ваља пити
много каве, 688; Пламен од триста година, 688; Палуча, 704;
У убуђењу, 704; Ретко женскиње, 704; Рецепт за добар
брачни живот, 719; Детелина, 720; Домишљан, 720; Нераст
као светиња, 720; Пасквила, 735; Чудна имена, 736; Си-
ромаштво, 736; Молијер, 736; Посмрчад, 736; Шилер 736;
Мудар човек, 736; Људи и животиње, 736; Цареки 736;
Развенчани супрузи, 736; Све теже, 752; Шта значи реч
паша, 752; Добар одговор, 752; Клопшток, 752; Чудан
обичај, 768; Шпартанац Ликург, 767; У Хини, 768; „Ва-
шарска примјечанија“, 768; Оружје Црнога Ђорђа, 768;
Модерни накит, 784; Напредовање енглеског језика, 784;
Бацили, 800; Стари запис, 800; Први штампарски послови, 800;
Стенографска дописница, 816; Катарина П., 816; Стари срп-
ски доктори и адвокати 816 Где је становао у Бечу Бранко
Радичевић, 816; Последњи Текелија, 816; „Божидаревић“, 816;
Шта све људи једу 816;

Белешке. Стр. 31, 46, 61, 78, 95, 111, 127, 144, 158,

175, 190, 22, 288, 335, 399, 414, 431, 446, 463, 493, 576, 591,
608, 623, 65, 688, 704, 719, 784, 800.

Књижевне белешке. Стр. 14, 30, 46, 61, 78, 95, 111, 127,
143, 158; 175, 190, 206, 223, 239, 255, 271, 287, 302, 318, 334,
366, 383, 399 430, 445, 462, 478, 493, 510, 527, 543, 576, 591,
607, 638, 671 688, 704, 735, 783, 815,

Статистика. Стр. 64, 463, 800.

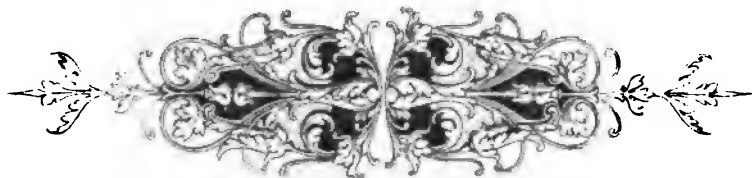
Поворште и уметност. Стр. 144, 207, 494, 991,

Нове књиге и музикалије. Стр. 16, 32, 48, 64, 80, 112,
128, 160, 176, 192, 208, 224, 304, 352, 400, 432, 448, 464, 480,
496, 528, 560, 576, 592, 608, 624, 640, 672, 704, 720, 736, 784,
800, 824.

Одговори. Стр. 80, 160, 176, 192, 256, 336, 496, 656;
672, 736, 768,

Исправи. Стр. 80, 112, 144, 176, 320, 336, 352, 368,
400, 416, 448, 464, 688, 720, 816;

Рисис награди за чланке у „Јавору“, стр. 16; Досу-
ђене награде, стр. 224.





ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ и ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 1.

У НОВОМ САДУ 7. ЈАНУАРА 1890.

Год. XVII.

ИСПОВЕСТ.

ПРИПОВЕТКА МИЛАНА САВИЋА.

I.



пролеће рано, кад са свију страна
Међ небом и земљом тајанствено шуми.
Кад је земља где где снегом завејана,
А небо се кад кад и ведри и тушти;
Ту се нешто спрема и нечем се нада,
Хоће ли већ лепше кад год да завлада!
У тој слаткој нади шире нам се груди
Од замисли једне: природа се буди.

Но борба је тешка, силна и очајна.
Седобради старац јоште се не боји,
И његова још је песница истрајна;
Прикупљеном снагом на белези стоји,
Рик му је још силан к'о у млађе доба,
А дах му је леден к'о из хладна гроба,
Немилосно тлачи, што се не сакрива,
И сунчани осмех срдито закрива.

Ал' је свежа снага у момка румена,
Гинко му је тело, мишице му младе;
Он се лако бори — баш к'о дивна жена,
Која пре ил' после победити знаде.
Лукаво преминуља, к'о у некој шали,
Јогунастом старцу како да подвали;
Подлази мудро, уступа кад мора,
Док не стера старца иза мрких гора.

У то чудно доба, у том љутом боју,
Ни човеку није па ни зверу лако
Подигнути главу малаксалу своју,
А бљу је теже, теже још те како!
Ни очица својих отворити не сме;

По шуми и банги не чују се песме;
Живот се још крије ил' се једва кани;
Да незграпни старац и тај не стамани.

По небу облаци, и сури и бели,
Витлају се лудо на све Божје стране.
Како су их таман ветрови понели;
Расули се овде к'о чунаве гране,
Стушили се онде к'о збијене чете,
Ил' пуштају краке, па некуда лете;
К'о лабуд су или аждаја опака,
К'о девојче лепо ил' к'о стара бака.

Па се небом носе — Бог те пита, куда!
Северу далеком, истоку ил' југу.
У лопту се ствара облик од лабуда,
А девојче, ах! у змијурину дугу;
Аждаја се тегли, па грчи, па пружа.
А бака је, ено, где! постала ружа.
Увек нешто ново, никад оно исто,
Док већ једном небо не постане чисто.

Галаму и гужву с облацима тамо
Нечовечни ветар разуздано чини;
Стишава се кад кад, али то је само.
Што руши и квару у даљној даљини.
Па онда фијукне, да се кожа жежи,
И осорно, бесно уз планину тежи;
Па сметове диже, па облаке цеди,
Па уморно за тим читав русвај гледи.

К'о циновска метла по равници брише;
Тешко оној згради, на коју навали!

Тарабе и крова нема она више,
Још је добро, ако целу не развали.
Шибљиком и дрвљем тек шале поступа,
Не ће л' да се сагне, с кореном га чуна;
И незграпном шаком све на путу грува,
А уз то занева — да те Бог сачува!

Кад сустане старац, ил' кад малаксава,
Лукаво се момче лагано привуче,
Те шанчеве своје мирно удешава,
И смешкањем из њих уморнога туче.
Јужни му је ветар ту савезник верни,
И сунчани осмех, благи, неизмерни,
Још помоћи тражи од мекане кини
И на старца он се не обзира више.

Где год доспе, ту га дочекују радо,
Шипрази и дрвље, па цвеће и трава,
Животиње, људи, и старо и младо.
Његова је ведро окићена глава
Пресличицом, висом, кукуреком, сасом,
Брез и врбу носи за танким појасом;
Тако иде мирно и све јачи бива,
А старац се мрко за горе сакрива.

И у красној Фрушкој, тој китњастој гори,
Пролеће и зима е тако се тлаче;
Још се не зна ко ће кога да обори,
Још се не зна чије мишице су јаче.
Бесни ветар тресе стогодишња дрва,
Па у земљу гони и траву и црва,
А бујица грање и камење ваља —
Ал' се ипак саса стидљиво промаља.

Горостасни јелен па и срна чила
По земљи и стезу маховину траже,
У шупље се дрво веверица скрила,
А миш се из рупе не сме да покаже.
Кроз шипраг се вију лисице и вуци,
Над шумом шестаре орлови и ћуци,
Једно друго тражи, једно другог с' чува.
Ал' како је, Боже, кад је поноћ глува?!

А такво је доба усред тог бојишта,
Где снага на снагу оштро наваљује.
У шуми и гори не види се ништа,
Али за то свашта стократно се чује;
И оно што јесте, и оно што није
Пред тобом тек нице, нице све силније,
Кроз ухо ти зује чудновати звуци:
Јесу л' орли, вуци, ил' луди бауци?!

Из далека само нешто се опажа;
Као да је светлост, а сад опет није!

Је л' Божија оно ил' ђаволска стража?
Ил' казује можда дело човечије?
Само ближе ступи, ту нема баука;
Светлост ову даје човечија рука.
Како мирно блиста, како благо сија! —
Калуђерска ту је узана ћелија.

И око ти сада раазнати може
На пропланку чистом зидину зелену.
Ту су Теби кућу саградили, Боже!
Прадедови наши, скромну и малену.
Ено тороњ цркве високо се диже,
А ћелија једна за другом се ниже,
И природа овде к'о да нађе мира;
Поштује и она светост манастира.

Али док у њему све мирно почиња,
Док у санку благом мир и покој тражи,
Па да сутра свеже свог Бога призива,
Далеко од светске и вреве и лажи;
У ћелији дотле, покрај свеће мале,
Над дебелом књигом седи један кале;
Он најживо чита и бележи каинта,
И онда му се некуд, некуд даде машта.

У далеку прошлост, ах! у сретне дане
Одводи га машта своји лаки крили,
Ах! у сретне дане, лудо проигране!
Он их пређе брзо, тек за часак тили,
Па да се задржи, куд га сада води;
Чаролиска слика калуђеру годи,
Осмех му се блажен преко лица даде,
А на црну браду врела суза паде.

„Почекај ме, душо, три године дана,
Док постанем теби потпора и себи!“
„Чекаћу те, дико, и до гроба тамна,
И ни једној места уступила не би!“
После таквих речи, после та три лета,
Туђа жена беше плавокоса Цвета,
А кале отвара манастирску браву,
Да Станоја прими а задржи Саву.

Дотле га је машта његова одвела
Сваке ноћи, сво, већ двадесет лета!
Даље није могла а није ни хтела.
Удаљен од људи, удаљен од света,
Живот је и дела посветио Богу;
Заповест је слуш'о ил' благу ил' строгу,
Док не дође већ до нежуђене мете,
Те игуман поста обитељи свете.

Ах, двадесет лета, двадесет година!
Усамљена гора! Усамљени двори!

Књига му је била утеха једина
Крај молитве Богу и шетње по гори.
Озбиљан и миран, узор у свачему;

Ко је био тужан, дошао је њему,
Слушао му речи — ах, како ли годе!
Те умирен, веран и утешен оде.

(Насташиће се.)

ДОЖИВЉАЈИ СЕОСКОГ УЧИТЕЉА.

КАЗУЈЕ ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

I.

Бриљаница, 20. марта 1887.

Ноја болест напредује. Данас је био код мене срески лечник, преписао неки лек, рекао две три утешне речи и отишао. Наложено ми, да се строго владам по његовим одредбама. Ја не верујем његовим речима, а још се мање уздам у његов лек. Ни окусити га не ћу. Знадем добро, да ћу и без тога умрети. Јесте, ја морам умрети. Моја су браћа умрла у сушници, моја је мати подлегла тој болести, а и мене је већ добро захватила. Са свим ми је сувишна утеха лечникова. Нисам страшилица, да се бојим сигурне смрти. То би и лудо било. Умрећу мирно, знајући, да немам за чиме жалити. Још који дан, а најдуже која недеља, и ја ћу отпутовати из ове „долине суза“. На нека, када већ друкчије није. Што пре, тим боље. И онако ми је већ дуго време. Досада је најбољи пријатељ оваквим болестима. Деца већ неколико недеља не иду у школу, јер сам ослабио, а лечник ми препоручио, да не напрежем плућа, него да што више мирујем. Он сигурно није мислио, како ће ми тешко бити, када не будем слушао оне хуке и буке, оног веселог живота децијег. Еј, детињство, ала си златно! Ма да си ми било кратка века, ја те се радо сећам. Човек би заборавио на све патње, када би му се живот детињством завршавао. Али онда би нам било тешко умирати, а овако, пакон пута страдања, зажелимо се вечита мира, на жељно умиремо, само да нам се патње преклину, јер „наши болни не ће трајати ни по часа после смрти“.

Време је узбуркано, досадно ми је. Дарем смем запалити лулу, можда би ми време ре пролазило; мотрио бих узбуљане колуте има, те би се с њима могао који часак побавити. Док сам био понешто здрав, док је овако није кашаљ давао, нико ме не би оставио од луле. Особито сам волио проматати колутове дима. Ти колутови, који су мотали тамо амо простором, а најпосле и

пестајали, подсећали су ме на човска, који се, бацан судбином, или како се то већ зове, врзе без икакве цели по земном шару, а најпосле га за навек нестане. Колут дима гања један други, као што се и људи — ни сами не знају зашто — гањају, док их најпосле и судбина не збрине за увек. Шта су постигли својим гоњењем? Ништа!

И читао бих, али где да узмем књигу? Ово неколико књига, што их имадем, преврнуо сам већ толико пута. А и садржина њихова не занима ме особито. Између мојих књига имам тек једну, коју често с насладом читам, а то је неки дневник, који сам баш сада, не знам по који пут, прочитао. Молио сам лечника, да ми добави какву књигу — приповетку, роман или такво што.

„Маните се — рече ми — то су лудорије, које раздражују живце, а то за вас није.“

Шта је онда за мене? Мени се чини, да би по ме најбоље било, када би смрт дошла овај час, па учинила своје.

Она не слуша мене, али ипак ће доћи. Шта је то њој, два дана пре или после а најмање јој је до мојих ситних жеља.

Дневник, дивна је то књига! У њој је неки Булкатурин пред смрт сам написао свој животопис. Душе ми моје, тај је Булкатурин био диван човек! Његов је живот био на измаку, па му се јоште пре хтело да донавља патње своје, сам себе, тако рекавши пред смрт, да немеје, сам себе да једи, као да га други нису доста наједили. Ја сам у осталом његов живот увек с насладом читао, а то ће бити поглавито с тога, што сам наплатио неку сличност међу његовим и мојим животом. Зар ме његова Лисавета није подсетила на несретну Јустину, само што је Лисавета и у злу остала Рускиња, а моја Јустина... Манићу се упоређивања; биће много паметније, да и ја себи пред смрт испричам своје доживљаје, да и ту будем сродан Булкатурину, јер ја међу нама осећам душевно сродство. Јесте. Ништа то, што он није жив; ја, читајући његов живот, морао сам заволет и у-

спомену његову. Није ли ми се он најпосле прошле ноћи у сну приказао и братом ме назвао. „Брате,“ рече ми он жалостиво, „ја сам љубио Јелисавету Кириловну, љубио као и ти Јустину Петровићеву. Она је пала, заведена од демона. Ја сам хтео, да јој све опростим, да ју подигнем. И бог је опростио првome човеку, када је, заведен од Луцифера, прекршио заповед створитеља свога. Јесте, ја сам хтео да подигнем Лизу Кириловну. Али ни та ме срећа није постигла, ваљда за то, што сам љубио Лизу, био дакле себичан. Ми смо људи слаби створови. Морамо се безусловно покоравати вишој сили.“ Ето могу ли ја онда, а да не заволим њега, успомену његову! Једи ме од њега само то, што ме често не походи и дуже не приповеда.

И ја ћу, како себи предузех, попут њега да себи испричам све доживљаје мога мукотринога живота. Када бих знао, да ће када ко читати ове белешке, што ћу их написати, смртнога ми часа, ја не бих ни замочио пера. Свет је чудноват, могао би се смејати мојим јадима и сав мој живот глупим назвати, а мене назвати будалом, који није знао живота схватити. Но тога ваљда не ће бити. Ја ћу сам себи да испричам минуле јаде, а ако когод и нађе хартије ове, он ће их као непотребне бацити или потпалити њима пех. Та ко би се још тиме занимао! Не ћу да пишем приповест или новелу, него хоћу само да себи време прекратим.

Еле да почнем.

Родно сам се у незнатну месту у Трнави пре двадесетнаест година. Отац ми бејаше у истоме месту оргуљаш и учитељ. Осим тога имао је кућу и нешто земље. Економију је водила мати, неуморна жена. Отац ми је за то слабо марно, јер је имао пречега посла: он је оргуљао, учио децу и — пио. Матере моје није волео, али се ње бојао. Моја мати није била осорна жена, али отац је испред њеног погледа бегао. Није му бранила пити (често по неколико дана није долазио кући), није га грдила, али се он ипак клонио њена погледа. Она је била од оних ретких жена, које мисле, да муж може радити шта хоће, а на жени је, да кућу тече. Било је часова, када је отац знао с матером бити благ, али то је било врло ретко, јер она тога није подносила. Шта више он се свуда поносио с матером, хвалио ју, а често — особито када би се мало напио — говорио је, да би он

без ње пропao. Других каквих особитих својстава није у мог оца било. Моја је мати била као сат, који, када га навијеш, врши своју дужност дотле, док се не сломије точак, ово или оно. За поправак није. Тако се и она увек врзла, док јој се телесни састав није уништио; и онда се смирила, за навек смирила. Да, видео сам ју једном и веселу. Било је то онда, када јој настарији син припасао сабљу и такав кући дошао. Она је била Граничарка, а Граничарци нема већег весела, него када јој син сабљом зазвекне. Чуо сам ју тада и певати. Али њој није било суђено, да дуго своје весеље ужива. Син јој се унесрећио, дошао кући и умр'о у њеном наручју. Она је била јако ражалована, шта више ми смо се за њено здравље побојали; а отац се само мргодио и пио. Њена туга почела се ублаживати, када јој се други, средњи син приближио, да постане оно, што је био први. Када је и он походио мајку своју са сабљом о пасу, она га је, истина бог, страшно загрлила, али није певала, него је плакала. Када се с њиме растајала, говорила му је: Чувај се, синко, не мој да растужиш матере своје. Нека ти несрећа братовља буде опомена. Све се нешто бојим. О не дао бог, да то буде, тога не бих могла преживети!

Слутње се несретне матере испунише. Две три године после тога и он је умр'о у крилу мајчину; стигла га судбина првога брата.

Мати је плакала, отац се једио и љутито викао: „Твоја деца, твоја деца! Е, нисам ја бадава говорио: вргли се на матер, никада честити, никада сретни!“

То је моју мајку јако разједило; она је од велике туге и бола чупала себи косе, гривала се у прса. Отац је нешто мрмљао, а за тим отишао и опио се. Од то доба није могла да погледа оца. Он ју је увредио у њеној материнској љубави. Та она је своју децу љубила без граница, без разбора, животињски, како је казао неки писац.

Ја сам тада имао још две године па да свршим науке.

Силна жалост за изгубљеним синовима страшно је порушила моју матер. Када сам о ускресу последње године дошао кући, она је изнемогла лежала у кревету. Сама кост и кожа, а сухи кашаљ није јој дао ни да одахне.

Када сам ушао у собу, она се подигла на постељу, подбочила се сухом руком и заплакала се. Хтела је нешто да говори, али

сузе и сухи кашаљ нису јој допустиле. Када јој мало бол одуминуо, рече ми: „Хвала, синко, што си дошао, да теби, јединоме још детету свом дадем благослов свој. Више вас немам. Бог ми је све узео. . . Седи ту поред мене; немој ићи никуда од постеље; још час два да те се нагледам; не ћу дуго, идем, знам, онамо.“ Од плача није могла да настави. „Де да те мало помилујем руком овом сухом. Не плани се, то је рука твоје мајке, која те је одранила, на ноге те дигла.“

И узела ме бедна мати својом лаком руком гладити по глави, а када сам пољубио ту руку, она је мене у чело.

„Молила сам увек бога, да будеш барем ти сретан, када твоја браћа нису била; али . . .“ није могла да сврши, кашаљ јој није дао.

О, знадем, бедна мајко, шта си хтела рећи. Ни ја нисам био сретан. И ја бедно докончавам дане своје. О, да ми је сада твоја суха рука, да ме помилује, чини ми се, да би ми сви боли одуминули. . . . Да си знала, да ћу оволико патити, не би се била молила богу за срећу, него да умрем исти дан, када и ти.

Био је велики петак, када је патница испустила своју паћеничку душу. Цело време, што је лежала на мртвачкоме одру, проседео сам уз њу. Било ми је тако мило уз њу седети. Њено лице било је благо, уста као да се смеше; неки благи покој разлио се њеним лицем, а уста као да ће проговорити: Сада ми је добро! Човек не би рекао, да је та жена у животу силне патње препатила.

Отац за цело то време није ни завирио у собу. Мувао се по дворишту и издавао нужне налоге. Али када су ју износили из собе, зајаукао је тако боно, да су сви присутни зајецали, а и саме попи запела реч у грлу. То се исто поновило и онда, када су ју спуштали у раку. Да га нису задржали, био би за сандуком скочио. Али била је то часовита жалост, које је нестало оним махом, када се над мртвим телом подигла могила.

Сада могу наставити о себи приповедање, а да се и ово до сад типало мене, јер сви ми догађаји упливисали су на моју нарав.

Почетне сам школе изучио код свог оца. Нећам се, да сам знао читати, пре него што сам у школу пошао. На врло једноставан начин научила ме тој вештини мати. Иначе оме добу немам ништа да речем. Прохујило у оној детињској небризи, као да га никада

ни било није. Мој је отац био учитељ оних старих времена, где је шиба била једино васпитно средство. Ја сам свега два три пут осетио моћ њезину; што је са свим мало, ако се узме, да мој отац није ни најмање тврдио тим „свемоћним средством“. Када је отац увидео, да сам проникнуо добро у оне предмете, којима ме је он учио, послао ме у гимназију у Б. Када сам свршио четири разреда, држао је мој отац, да ће најбоље бити, да будем учитељ. Добивши неку кукавну припомоћ од земље, полазио сам учитељску школу у Загребу. Као ђак у средњим школама претрпео сам много зиме, глади и голотиње. Било је, да сам се и потужио оцу, али он би увек рекао: Учи се штедети и трпети. Мати ми је кад и када знала крадимице послати по који сребрњак, али тиме ми није било много поможено. По томе сам већ у напред могао закључити, да сам створен за патњу. Добро је било, те ме то све није одвратило од књиге. Напротив то ме је подстицало на марљивост, и ја сам једва чекао да дођем до циља. Мислио сам понут свих оскудних ђака, да ће свакој патњи бити крај, када ступим у живот. А колико би се нас повратили у оне дане ђаковања, само да нас мише чаша горчине, коју нам живот нуди.

Ја нисам никада стекао наклоности својих учитеља, нити љубави садругова својих. Они као и ови одбацивали су ме од себе на свој начин. Био сам доста осетљив, али ме то никада није једило. И ја сам то сматрао као нешто природно, јер ја сам био најподеранији, најсиромашнији. И ја сам сам избегавао своје другове. Стиснуо бих се у своју самотну собицу, жватао комадић суха кукурузњака и проучавао Комненскога, Бакона, Фенелона, Русоа, Песталоција и шта ја знам, како се зове та поворка гласовитих педагога. Ја сам се повукао сам у себе, па сам с тога волео самотне вечерње шетње у какву крајуван града, ван сваке буке и хуке. О боже мој, какве све мисли и осећаје није стварала моја млада душа. У таквим сам часовима био пресретан. Заборавио сам на патњу своју. Такве мисли, такви осећаји могу се породити само у младој души, која још није осетила живота, него је тежила за њим, а машта га приказивала у најлепшим бојама. Ја бих сада чисто плакао за оним временом, за оним часовима. Више сам пута кушао, да се онако занесем, али моја паћеничка душа није могла

таквих часова да произведе. . . . Такву сласт ужива човек само у младеначко доба, када га нешто вуче у живот. Чим сркне мало из чаше живота, отпрхну ти часови као леп сан.

И тако су ми пролазили дани. Сваки је ђак имао по некога пријатеља, с којим је провађао слободне часове, а ја никога. Нико није тражио мога пријатељства, а ја опет нисам осећао потребе, да се коме намећем. Тако ми је било и у животу. Шест је година, што се повлачим светом а нисам се упознао са сродном душом, којој бих се могао поверити. Или јесам, јесам упознао такву душу, али. . .

Успех мога школовања беше тај, да сам постао учитељем. Према главници, коју је мој отац уложио у мене, доста добар добитак. Повратио сам се кући с дипломом у цену. Отац бијаше са мном са свим задовољан. Гонио ме, да одмах потражим место, да не крадем богу дане, као што је обично говорио за беспослене људе. У осталом није ме морао терати. Ја сам сам једва то желио, јер ми се његово живовање није ни најмање свиђало.

Два месеца, што сам их пробавио код куће, пролазила су ми веома споро. Није ваљада било дана, да нисам отишао на гроб матери и браћи, да се помолим богу за њихове паћеничке душе и да им накитим крст дивљим цветком. . .

Чим су ми јавили, да сам добио учитељско место у Опаћеноме Гају у Славонији, одмах сам спремио оно мало ствари и пошао на пут. С оцем сам се растао доста хладно; дао ми је нешто ситница, а и неку поуку, како се имадем у животу владати. „Не мој с никим да се свађаш,“ говорио ми је. „То ти је најгрђа ствар, а особито не доликује голобрадим људима. Ја ево већ тридесет година учитељујем, па сам гледао, да са сваким у миру и љубави живим. Ако ме је када ко и напао — а то је било врло ретко — ја сам попустио, па мирна Босна. Кога су још свађе усрећиле? Да су твоја браћа слушала моје речи, можда би друкчије у животу проишли. Но шта ћемо? Чувај се женскиња. Оне су заводљиве, па ће и најваљанијега младића одвести с праве стазе. Зато настој, да се што пре ожениш. Много има истине у речи: Ко

рано вечера и рано се ожени, тај се не каје. Сад иди с миром и немој да ме осрамотиш.“

Свеједно му је морало бити тешко, када сам одлазио. Гледао је за мном, док ме најпосле кривудасти пут није његовим очима отео. Пролазио сам поред гробља. Кочијаш је морао уставити коње, а ја сам скочио до гробова милих покојника и задњи пут те гробове окитио дивљим цвећем. Како би ми се било тешко делити од милога завичаја, да ми је мајка још жива била. Тешко ми је било растати се од тога места, где су вечни сан снивали моји најмилији. Ту стојећи сетио сам се својега детињства, душу ми окупио неки очај, а и ја сам се повратио тек онда када ме кочијаш сетио да морам ићи. Јесте, треба ићи, живот ме зове на посао, а када обавим своју дужност, чека и мене хладна рака.

Зар не би било паметније, да сам којим случајем, место да сам у живот ступио, легао у раку, покрај незаборављене матере! Не бих био искусио, шта то значи, живити а не имати среће, или барем успеха. Чим сам ступио испод окриља материна, прибила се уза ме беда, као да сам ја једини њезин мишеник, па ће ме оставити тек онда, када ме смрт њојзи отме.

Но о чему ја то приповедам? Лудо је сада на измаку живота тужити се на судбину, а још је луђе једити се, што нешто није било овако него онако. Све је то било, јер је морало бити, а ми смо људи слаби створови, да се отмемо оној сили, која управља нашим животом.

Стара се Неда чуди, што ми је пало на памет, те толико пишем. Свећ ме гони да се манем тога посла. „Та ви сте болесни!“ вели ми. „Лезите. А и лека нисте данас узимали. Та и тако сте слаби, па од куд да толико пишете. . . . Лезите, лезите, постељу сам вам лепо наместила. Ево и лека.“

Ваља се покорити. Лећи ћу, јер осећам, да сам слаб, а и кашаљ ме почео јаче гушити. Сутра ћу — да како ако ове ноћи не умрем — наставити. Ако умрем, опет ће бити св: у реду, јер нисам ништа, тако рекућ, ни почео.

(Наставиће се.)

ИМА И ТОГА.



Ишло је дело моје —
 Добно сам добре гласе:
 Сви ми веле, да га многе
 Примам живе стране красе.
 Од многих сам из даљине
 Нечекане хвале прим'о,
 Стекао сам славе доста —
 Ал користи нисам им'о.
 Тим се само штампар хвали —
 Он је моје књиге скрив'о,
 На их кришом распродав'о,
 И потајно растурило.
 Чим се дело појавило,
 Сваки га је одмах знао,
 Ал нит' га је потражив'о,
 Нити га је куповао.
 Поред свега лепог мијења
 Наручбина нисам прим'о,
 Те је заман глас и слава,
 Кад користи нисам им'о.
 Њом се само штампар хвали —
 Он је моје књиге скрив'о,
 На их кришом распродав'о,
 И потајно растурило.
 Што се моје име чуло,
 Њему треба „хвала!“ рећи —
 Да ми њега није било,
 Не бих мог'о славе стећи.
 По књигама, што ми стоје,
 Нико за ме не би знао —
 Оне су ме прославиле,
 Што је штампар распродао.
 Јер је за се више штамп'о,
 А од мене вешто скрив'о,
 На је после, за свој рачун,
 Испод руке растурило.

Критика ме свуда храбри,
 Да и другу свеску спремам —
 А и не зна, да ја јоште
 Ни са првом прође немам.
 Мени књиге заман стоје
 — Још их имам сандук цео —
 Штампар ми је свет раније
 Подмирио и снабдео.
 И сада се много брине,
 Да ми слава не увене,
 На ми књиге непрестано —
 Даје кришом испод цене.

И ово је један узрок,
 Под суморним нашим небом,
 Што се српски књижевници
 Јоште хране горким хлебом.
 Заман им је глас и слава;
 Заман им се труду диве —
 Кад не могу од свог рада
 Да се хране и да живе.
 Догод Српство не заслади
 Књижевничке горке дане —
 Дотле никад не ће моћи
 Подгајити великане.

Смрт је брза судба њина,
 Живота им дуга нема —
 Свакоме се, још из рана,
 Гроб отвара и припрема.
 На кад му се тек омили
 Трудом својим славу тећи —
 Онда мора све презрети,
 И у хладну раку лећи.
 За то... за то, кад премине,
 Нема места сузе лити,
 Него треба, од срамоте,
 Очи земљи оборити.

Аластор.

ЦЕТИЊСКИ УТИСЦИ.

ОД ДИОНИСИЈА МИКОВИЋА.

I.

С Бање на Његуше.

Иани смо трпјели и жеђу усљед велике
 суше, какву не памте ни стогодишњици.
 Управ од 13. маја па до 9. августа, како
 сам забиљежио, овамо није било кише
 осим двије росице, иза којих би само
 киће припекло. Бјеху већ и чељад испе-
 ч а а за усјеве ни збора.

Највећу жалост изазиваше чељад црно-
 горска из Бањана, Никшића, Грахова, и око-
 лине им, што долазаше преко Рисна у Пераст
 по кукуруз, што му црногорска влада на ве-
 ресију даваше. У Перасту нема жива извора,
 а у Рисну има: Смоковац, Грабовац, и један
 нови исто на Смоковцу, који је пронашао и
 о свом трошку лијепо направио год. 1887.
Митар Перов Суботић, трговац и пресједник

рисанске општине, с чиме је заиста добро души осеватио. Али и ова три извора већ точаху као кроз ракијску лулу: а народ с Леденица, Кривошија, и горњег Ораховца наврло и са животином тако, да је управитељство општинско морало на њих поставити људе да дању и ноћу пазе на ред, који је већ из склада излазио. А имао је о томе посла и надлежни окружни суд. Да нас Бог сачува већ од такве муке.

Али ове године до сад су нам честе кише, и како не би смо жељели; и да није гора пролистала, мислили би, да је рђава јесен прољеће замијенила!

Но поред тога, има већ неколико дана да киша не пада, и дан 13. јуна освануо је чист и ведар и сунце гријаше, као што се жељети може; а море стајаше као уље у свечаној тишини. То ме је више посоколило и уз природну жељу за ово путовање ојачало моју слабу снагу.

Овога лијепога јутра сађем низ шест камених скалина од доњег манастирског портуна на царски пут, а с њега одмах у малу лађу, која се упутила на пазар у Котору, па ме под путем очекиваше.

Два сата возили смо се лијеним каналом испод лијепих перастскијех, столивскијех и прчањскијех палаца, који су живи свјedoци прошлога богатства и бродске вриједности.

Пред нама, за нама, и поред нас лећеле су лађе и чамци као на крилима, и од њих је мило одјекивала српска пјесма. У осам сати дошли смо у Котор.

* * *

Трећи пут молим у поглаварству за путни лист, па пошто сам поново истакао живу потребу мог манастира за ово путовање, и оставио му допусни акт надлежне духовне власти, једва га једном добијем. Ово зановетање малко ме је и љутило, тим више, што се другима и без приговора испушта или им је и без њега слободно. Али коме се молити, није му га срчити.

Кад сам путни лист добио, бјеху прошли једанаест сати, а пригријало ка' оноти из божије пећи. Мој врли добротвор и пријатељ, вриједни прота *Петар Миџор*, свјетује ме, да пут одложим до сјутра, кад ћу моћи поранити и до далеко сунцу измаћи; или да се упутим по подне касније, кад ће да захлади.

То исто ми свјетују и други пријатељи. Али кад ја нијесам хтио пристати, пријатељ *Широ Петровић*, трговац и српски књијар у Котору, оде и погоди за ме кола.

У два и по сата праштам се с окупљеном господом, мојим милим и поштованим пријатељима. Жале, што ми не могу чинити друштво, особито врени старина *Владимир Ђејешковић*, поморски капетан.

Кочијаш ошину коње и они полећеше као да су добили крила; и док сам последњи нагласак „с Богом!“ изговорио, бјех од пријатеља далеко да су једва могли чути.

Кад се из Котора погледа на високе стране, уз које се мора излазити, кад се хоће на Цетиње новим путем, дође се на мисао, да је тај пут врло тешко учинити, а онамо је са свим друкчије.

Пут је широк; колико се могу слободно двоје кола разминуту, и раван је, као да није и сјечен у оној лити. Примећује се на њему доста слаба пажња, јер је на неким мјестима тежак и опасан тако, да се с малом незгодом или непажњом може низа страну, гдје се ваљда ни двије кости од панулог не би нашле заједно. Наш славни књижевник покојни *Стефан М. Љубиша* предложио је влади потребу овога пута, и за изведење 300.000 форината, али не знам, да ли се више потрошило. Довршио се 1881. године.

Прије овога пута, ко је хтио из Котора ићи на Цетиње, морао је старим путем с црногорског пазара; али то је доста тешко и опасно на коњу било.

Коњи су трчали дугачким вијугастим кањимама, и ја сам се налазио час на југу више лијепог грбањског поља, а час опет на сјеверу више Котора.

У четири сата нашао сам се пред једним дућаном на јужној страни одмах више пута. Кочијаш рече, да смо на пола пута до Његуша, па да требају коњи одмора, а његово грло винове капљице.

Све сам говорио кочијашу, да ми каже, кад дођемо на границу, гдје веле, да књаз господар Никола први свагда моли Бога, кад се с пута у иностранству поврати у јуначку своју домовину. Па кад кочијаш у четири сата и четрдесет минута викну: „Ево нас, господару, на границу!“ моју душу и срце обузе особито осјећање.

Граница је обилежена с неколико глат-

ких изђељатих плоча у виду трокута. Плоче су као потегнуте и у земљу утучене тако, да им се само глатко види поред пржине.

Пут је црногорски ама баш у свему равн хесарском. Свуда сам наилазио на рад-

нике, који су пут насипали и поправљали, јер му је то од потребе било.

Одавдје се чини море као небо, а по њему бродови, лађе и чамци, као мале црне тачке на плаветној хартији. (Наставиће се.)

УЛФИЛА И ГЛАГОЛСКА БУКВИЦА.

Од М. С. Е—а.



Приступ.

Од год сам изучавао Улфилу и вести о његову преводу св. писма, навек сам мислио, да је то другачије, но што су нам то набајали немачки учењаци, који кажу за Улфилу, да је био владика некаквих немачких Гота а његов превод св. писма да је некакво немачко-готско дело. И ако то тврђење има доста пријатеља, које побити значи дирати у зољино гњездо, ипак се не могу да уздржим, а да нарочито словенским учењацима не препоручим, да не остану при томе, него да ту ствар из нова истражују.

Они, који селе Словене к Дунаву у историјско доба, пред носом себи затварају врата словенскоме истраживању историје и не могу појмити, како да су Словени могли слушати св. јеванђеље из уста св. апостола,¹⁾ и како да су могли већ у IV. веку имати превод св. писма. Они пак, који не дају да само немачки учењаци говоре о словенским стварима, него приону да сами познају свој рођени пранарод словенски, не ће тако скоро о томе сумњати.

Бољему познању словенске прошлости има да допринесе и ова расправа, која се са свим разликује од досадашњих истраживања дела и буквице Улфиле, јер ова расправа треба да поврати словенским Гетима, што су им страни учењаци вешто одрекли.

На обадва брега Дунавља живили су Гети,²⁾ и то од искона.³⁾ Они су били словенски народ,⁴⁾ коме су Грци зато, што се бавили земљедјелством, дали надимак земљедјелци (*Γῆτες*).

За хришћанскога љетоброја почели су речити црквени историци, да иконске словенске Гете називају именом Гота⁵⁾; тако се та синонима замијенила означајући ипак један те исти народ словенски. О

каквима немачким Готима на доњем Дунаву није се никоме снивало до Јорнанда.

Јорнанд је (око г. 552.), прихвативши име Гота, истовјетовао словенске Гете са немачким Готима те измислио незграпну бајку о досељењу немачких Гота из Готискандинавије у Ердељ и над црно море, а старе словенске Гете приказао свету као несловенски народ. Лаковерни пантеутонски учењаци примили су немишљену бајку Јорнандову за истину и тако, упркос свима пријашњим сведочанствима историјским, прогласили су иконске словенске Гете за досељене немачке Готе. Тако се догодило, да су Улфилу, владика словенских Гета, учинили владиком немачкијех Гота, саставиоцем немачко-готске буквице и преводиоцем св. писма на немачку гоштину.

Но поричем, да је такозвано немачко-готско св. писмо Немцу драг стародревни споменик, али ипак одлучно тврдим, да је оно дело Улфиле, владике словенских Гета, и држим, да је *Улфила зачетник словенско-готске или глаголске буквице и да је преводиоца библије на словенско-готски или глаголски говор*. То ће се видети из ове моје расправе.

I.

Немачко-готско св. писмо.

Кад св. писмо, дело Улфиле, владике словенских Гета (Гота), није словенско него немачко, пита се, за што је немачко-готско. А. Krantz напомиње у својој Вандалији, да је Marinus de Fregeno, апостолски puncijs и collector око г. 1464. из Данске однео готске књиге. Он не сумња, да су књиге биле готске, него кад су их у Данску донели немачки Готи, јер вели, да су Готи пре 2000 година, дакле око 536. г. пре Христа, оставили Данску и да се више никада нису вратили онамо. Како се види, Krantz ставља сеобу Гота из Данске у даљу прошлост, него ли бајка Јорнандова.

На питање: како су готске књиге дошле у Данску? одговара Кранц, да су по његовом мишљењу дошле готске књиге у Данску онда, када су Даници пустошили обале Галије и узели их из тамошњијех манастира⁶⁾. Кад би се знало, камо је

¹⁾ Quis enim ambigit, Sclavinorum regna in primitivis Apostolorum et universalis Ecclesiae esse commemorata, cum a cunabulis escam praedicationis Apostolicae Ecclesiae perceperunt. Epist. Joan. X. R. P. ad Tomislavum regem Croatiae, an. 925.

²⁾ Getae ad utramque ripam Istri accolebant. Strabo lib. 7.

³⁾ Modo autem Getae illi, qui et nunc Gothi, quos Alexander evitandos pronuntiavit, Pyrrhus exhorruit, Caesar etiam declinavit. Orosius ap. Migne: Patrol. lat. tom. XXXI. pag. 728.

⁴⁾ Getae... seu, quod item est, Sclavini... Romani Getis, hoc enim illis nomen vetus est, propiores facti. Theophyl. lib. III. c. 4. lib. VII. c. 2.

⁵⁾ S. Hieronymus in Genesim. Migne: Patrol. lat. tom. CXI. pag. 727. n. 5.

⁶⁾ A. Krantzii, Wandalia. Francofurti. 1580. pag. 290.

онај Маринус одвукао те књиге, могло би се судити, да ли су биле заиста писане староготском или средовечном готском буквицом или такозваном фрактуром калуђерском. Како се пак о тим Мариновима кодицима ништа даље не зна, остаје ваљда питање то за увек нерешено.

Рукопис староготскога св. писма поново је пронађен у XVI. веку и дао је повода готској науци. Једни су га подметнули Улфили, владици Гета, и на томе погрешноме основу а *posteriori* прогласили су неконске Гете на бреговима доњег Дунава за Немце. Други се томе противили. К овима припада Lascoius, који немачко-готско св. писмо приписује некадашњим Францима (Франко-Немцима), јер се није нашло тамо, где су били Готи (Гети), него тамо, где су били Франци. То тврђење своје оснива на овим разлозима: што су некоја слова слична старој буквици Франака а некоја буквици латинској, која није била позната подунавским Гетима (Готима); што се међу словима налазе четири, која су различна од латинске и грчке буквице, од којих су прва три слична словима, која је преградио франачки краљ Хилперик (око 561. г.)⁷⁾ Н. С. de Gabelentz и dr. J. Loebe опровргавају ове приговоре, те се чуде, како су могли тако лоши (?) приговори многе да заведу, по именце Wetstena. И Samler вели, да су Франко-Готи превели немачко-готско св. писмо⁸⁾. Мишљење, да је немачко-готско св. писмо превод Улфили, обрађују два немачко-готска потписа, која се налазе под латинском листином. Један је писао Merila, писар, а други Guthilub, ђакон; у обадва се спомиње Alamod, ђакон. Листина је издана у Равени и ставља се у време краља Теодорика. Потписи ти не доказују ништа друго, до то, да су у време, кад је листина издана, били у Равени духовници немачко-готски. Да ли пак та листина пада у време краља Теодорика (око г. 493.), не види се из тих потписа. Па да ти потписи и долазе из самог времена истога краља Теодорика, не следи отуда, да је буквица и говор њихов исти, који и у Улфиле, и то тим мање, што речи: Gottlieb (Guthilub), schilling (skilligans) и cautio (kavtsjon), које се налазе у тим потписима, показују на Немце, који се доселили с Рајне. Бадава се Gabelentz и Loebe позивају на календарни одломак, у којем стоји: *ana gutthiudai*. Кад би и *gut thiudai* значило *gutica gens* (готски народ), ипак из тога никако не следи, да се овде разумевају подунавски Гети, него Немци, који се доселише с Рајне, и то тим више, што име Фридерика (*Frithareikeis*), које се у томе одломку налази, указује на Немце с Рајне.

⁷⁾ Lacroci epistola ad Johannem Chamberlaynium in thesauro epistolarum, tom. III. pag. 92.

⁸⁾ Ulfilas. H. C. de Gabelentz et dr. J. Loebe. Lipsiae, 1843. I. pag. XIII.

У томе, да немачко-готско св. писмо није створ Улфиле, него Немаца с Рајне, утврђују ме многе речи, као н. пр. *mikilin*⁹⁾, *baurg*¹⁰⁾ и друге, које нису постале на доњем Дунаву, него на Рајни.

Доказују то и многобројне речи, које су у немачко-готско св. писмо ушле од Словена, који су живили међу Рајном и Лабом. То морају да признају и они, који немачко-готско св. писмо приписују Улфили, јер кад су подунавски Гети били Немци, како су те речи ушле у превод Улфили? Уважимо ли пак, да су Немци седели над Рајном а онда међу Рајном и Лабом те живили међу Словенима, то су речи ушле у немачко-готско св. писмо или из уста Словена или из словенскога (глаголскога) св. писма.

Да немачко-готско св. писмо није дело Улфилино, доказује и то, што је Улфила превађао с грчкога језика, а немачко-готско св. писмо на многим је местима таково, да је могло бити преведено само с латинскога текста. Да — погледавши на многобројне речи словенске у немачко-готском св. писму — ваљда је употребљен и словенски (глагољски) текст, јер ту, као н. пр. стоји: *theina handus marzjai thuk* (deine Hand ärgert dich). Реч „*mrzeti*“ могла се наћи само у словенском тексту.

Напокон Улфила је превађао за аријане, а у немачко-готском св. писму нема ни трага аријанизму. Castillion хоће из једнога јединога мјеста у посланици св. Павла Филипланима 2, 6. на силу да докаже аријанизам преводиоца Улфиле. Ево тога текста: *Saei in guthaskaunein visands ni vulva rahnida visan sik galeiko gutha* = *qui* (i. e. Jesus) *in divina forma existens non rapinam ratus est esse se similiter Deo*. Али ипак како из *skaunein* (forma) тако ни из *galeiko* (similiter) не да се доказати аријанизам, јер немачко-готски текст замењује *zamaland* (aequalis), *somaleiko* (similiter), *ibnassus* (aequalitas, eben-es, eben-dass) и *galeika* (aequalitas, similitudo); јер је *galeika* ближе немачкоме *Gleichheit* него ли *Aehnlichkeit*. Допустимо ли, да је на томе месту (Филипланима 2, 6.) заиста израз аријанизма, ипак Gabelentz и Loebe узалуд прпе из тога доказ, да немачко-готско св. писмо није створ Немаца са Рајне, где — вели се — није било аријана. Да се одбије то криво мишљење, довољно је да се укаже на Еуфрата (око г. 347.), аријанскога владику у Колину на Рајни¹¹⁾.

Скупимо ли све то уједно, не ће бити никакo смјело, ако порекло немачко-готскога св. писма пре-

⁹⁾ Испореди Miklinburgk (Meklenburg), Magnopolis y Hel-molda. Chr. Slav. lib. I. c. 2.

¹⁰⁾ Burgundionum quoque, novorum hostium, novum nomen, qui plus quam octoginta millia (ut ferunt) armatorum ripae Rheni fluminis insederunt... atque ita etiam nomen ex opere praesumpsisse, quia crebra per limitem habitacula constituta Burgos vulgo vocant. Orosius ap. Migne: Patr. lat. tom. XXXI. pag. 1144.

¹¹⁾ Hefele: Conciliengeschichte. Freiburg, 1873. стр. 628.

несемо у Готланд, у данашњу јужно-источну Шведску, и то тим више, што је језик немачко-готскога св. писма исти, који и језик шведско-готски, а словенске речи добио је од полабских Словена. Ако је тако, отуда следи, да је то немачко-готско св. писмо дошло не само у Данску¹²⁾, него и к старим Сасима међу Рајном и Лабом као и к Лонгобардима. Са Сасима шванским пак могло је доћи у Равену¹³⁾,

¹²⁾ Испореди почетак овога чланка.

¹³⁾ Postquam beatus vir (Severinus) humanis rebus exemptus est († 482.) . . . Franci, Heruli, Saxones multiplices crudelitatum species belluarum more peragebant. Eunodii ep. Ticin. opera. Venet. 1776. XI p. 157. Quia Galliarum archiepiscopi vicini sunt, ad ipsorum sine dubio ordinationem occurrent, et dissolvetur metropolitana Aquilejensis ecclesia. Quod ante annos jam fieri coeperat. Из жалба владика шизматичкијех г 591. Sitzungsberichte der phil. hist. Classe der kais. Akad. der Wissensch Wien, 1885. XVII. стр. 139. n 2.

тако да је Јорнанд (око г. 522.) заменивши немачке Готе са словенским Гетима, измислио бајку о сеоби немачких Гота из Готискандије на доњи Дунав.

Тешко је веровати, да је Јорнанд био владика Гота и тако знао историју њихову. Кад би знао говор готски, не би један дио лених Гота назвао Гепидима, што у готском језику не значи ленивце¹⁴⁾, јер лен (piger, tardus) у готском је језику *latai*

Најпосле нека себи Немци расветљују порекло немачко-готскога св. писма; само нека даду мира Улфилу.

¹⁴⁾ Sed quia, ut dixi, Gepanta pigrum aliquid tardumque significat, pro gratuito convitio Gepidarum nomen exortum est.

(Наставиће се.)

КЊИЖЕВНОСТ.

I. Година. *Голуб*. календар 1890. (проста година) по дозволи високославног, царско-отоманског министарства просвете у Цариграду *№* 400 од 26 Зилкаде 1306 и 12 Темуз 1305—1889. Штампана и издање А. Зелића и синова. У Цариграду.

Пре некоји дан добио сам овај календар из Цариграда. У њему нема Бог зна шта, али ипак има у њему нешто, због чега је вредно приказати га читалачкој публици. Овај је календар македонских Срба, јер у њему осим календарског дела има неколико песама и загонетака написаних дијалектом македонских Срба и једна лена приповетка написана дијалектом косовопољских Срба. На првом месту овога календара стоји ово: „Његово императорско величанство Султан Абдул-Хамид Хан II рођен 10 септембра 1842. г. (16. Шабан 1258. г.) етупио на престо 19. августа 1876. г. (12. Шабан 1293. г.). Његово је величанство 34. цар од Османове династије“. За тим долази календарски део. Вредно је прибележити како македонски Срби зову годишње месеце. Јануар зову *коложек*, фебруар *сечко*, март *лешник*, април *биљар*, мај *черешнар*, јуније *црвеник*, јулије *жешвар*, август *гушник*, септембар *гроздобер*, октобар *мишров*, новембар *лисица*, декембар *коледар*. Овај последњи месец зове се *коледар* за то, што у том месецу иду на бадњи дан колађане или колендари или као што зову македонски Срби *Коледари* од куће до куће те певају песме од Коледе. Овај се обичај код нас изубио, али је код Цинцара, који су из Македоније отишли пребегајући од зла турскога, још и данас у жи-

воту. Македонски Срби зову бадњи дан *бадник*. Речи *бадњи вече*, *бадњи дан*, *бадњик*, *бадник* имају само Срби. После календарског дела долазе неколике песме македонских Срба, па онда приповетка косовопољским дијалектом написана с натписом: „Нало му на 'м да се жени.“ Ја ћу истаћи особине косовопољскога дијалекта у овој приповетци, јер ово је једина и прва приповетка написана овим дијалектом. На овом дијалекту имамо само три народне песме у III. књизи Вукових српских нар. песама и неколико реченица у „Србији“ Милићевића, за то мислимо да не ћемо погрешити ако и из ове приповетке забележимо особине косовопољског дијалекта. У косовопољском дијалекту пише се конзеквентно *е*, где је у ст. слов. *ѣ*. н. п. Кога је гођ познавао, па га сад *видео* шта чини, није могао да верује. — Мира сагнуо главу, па *поцрвенео* и само шути. — Упита га Мира, па ка' да се сети шта је, тако *поцрвене*. — Мира је само *шутео*. — Зар се и заклео, те га *неси* могао *видети*'. То *е* долази у где којој речи, где не би требало да долази, н. п. Е, брате, тога смеах што је *чинео* Мира, тога укубета, то ће се много причат'.

У а. врсти номиналне деклинације продрбо је у свима крајевима нашега народа други раздео у дат. и лок. једнине, само у Ресави и на пољу Косову продрбо је у тим падежима први раздео н. п. Дали младе јабуку, и она ју хакне преко себе. — Улегла млада да пољуби *свекрве* руку. — Бога ти, прија Недо, а кад ћемо *Мире* на свадбу? — *Неде* је то било замука с једне стране, а жао с друге стране, ама како ће! — Средио је све по

куће. — Баш добро тако, вели Величко, па се обрну Мире. — То је било недељу дана по оне свадбе.

Код речи *оче* неки су облици продрли по дијалекту источном како ми пишемо из другог раздела, а косовопољски дијалекат има те облике по правилу по првом разделу, н. п. *Свѣма* (всѣмъ, јужно *свијем*) мило што га видоше. — Амин, да Бог да, га *свѣма* (всѣми, јужно *свијем*) вама! —

Напротив опет код прономина долазе неки облици по другом разделу, што је опет код нас по правилу по првом разделу. Н. пр. Он као да их не чу, отиде, а мало *по шем* чуше како чагрта чешагија и фрче коњ. — Нале, рече Перуника мало по *шем*.

Осим овога треба још забележити ово: *Хотѣ* (хотатъ) да му је уграбе. — Дела похитај, Мире, па да ти *биднем* на твога бабе место. — Али је чекала да *бидне* боља цена. — Мира више не мога,

но се диже и отиде. — *Јутре* ћу ти казат'. — Ни *јутре*, ни *прекојутре*. — Па је пред свема казао да ће *ис'* код Мирине мајке. — А шта то *прешељу?* (пријатељу). — Кад ћемо тебе *да играмо* на свадбу?

Ово су особине косовопољских дијалеката, које сам прибележио из ове кратке приповетке.

Вредно је забележити и ову објаву на дијалекту македонском, која се тиче путника, који долазе у Цариград и која гласи овако: Оније кој' први пат одет во Цариград, ели оније кој' преминует за Влашко и друзи места, да не потпаднет во раце от шпекуланти, нека се обратет до кафана Ламба Ресенца на Бал'к-пазар № 19, Цариград, или до Димитрија Поповски № 13.

Ово је незнатан садржај ове књиге, али је нам драг, јер је из оних крајева, који су жедни просвете. Нека им буде ова књижица претеча бољем напретку просвете њихове.

Јован Живановић.



ПИСМО УРЕДНИКУ „СТАРМАЛОГА“ ЗМАЈУ ЈОВАНУ ЈОВАНОВИЋУ.

Драги уредниче!

Од како се тако рећи памтим — а одавно сам већ проглашен за пунолетног — знадем тебе као српску разбистригу, знадем те као тумача наших заплетених и замршених невоља, знадем те као утешитеља у нашим јадима народним.

Све си ти то био и као *исеник*. Али ја нећу сада о томе да ти пишем, и ако и данас знам све твоје старе песме по „Седмици“ и „Летопису“ на памет, те и данас кад се расположим у друштву а ја, пошто отпевам неколико ирмоса и стихира, ударим у декламовање твојих песама, па ту не сме да изостане ни онај разговор песника са својим песмама, који се завршује с речима, што их песме казују:

„Устај, живи, бори се, не клони,
Ми смо никле у колевци с тобом,
А над твојим нестаће нас гробом,
Устај, живи, бори се, не клони!“

Твоје песме продиру код нас и у палате — којих ми врло мало имамо — и у колибе, па су ту увек оне будиле свест народну, ублажавале тугу нашу и пуниле нас слатком надом на лепшу будућност народну.

Али ја нећу да говорим о теби као песнику, него ћу да се сетим тебе од оних времена, од како

те се сећам као *хумористе*, као сарадника и уредника шаљивих и сатиричних листова наших.

Кад сам још „тако мален био, да сам с јањци грлити се мог’о“, кад сам у основну школу још ишао, долазио ми је до руку неки лист у октав-формату под насловом „*Месечар*“, што га је уређивао покојни Мита Михајловић, названи барон-Мита, писац „Ромог Дабе“, „Весела код пређе“, издавалац „Цветника српских песама“ и т. д. „*Месечар*“ од онога доба — биће ево пуних 30 година — ни видео нисам. Али смо ми деца још онда чули и знали, да оно, што је лепо и смешно, пише неки „Киш-Јанош“. Па се и сада још сећам „*Челмер-деке и Пелен-баке*“, што је у „*Месечару*“ штампан. Кад су после изишле твоје скупљене песме на свет, није нико могао да нађе „*Месечара*“, те да се и та дивна травестија „*Сабље - момчета и цвет-девојчета*“ Суботићевог препштампа у збирку. Па је куриозум и заиста занимљив случај, што је ту твоју песму још у „*Месечару*“ читао и запамтио Мађар један, честити бивши сенатор новосадски Имра Бали, те је приређивачима издања твојих дела на памет у перо диктирао и тако је и та песма сачувана потомцима. Иначе би била изгубљена, јер не верујем да си је и ти знао на памет. Још се сећам по неких ситница из „*Месечара*“, за које знам, да си их ти, „Киш-Јаноше“, написао. Ако ми не верујеш сво да ти једну наведем. Кад се око радило на томе, да се „*Матица Српска*“ пренесе из Пеште у Нови Сад,

бејаше људи, који су били за то, да се „Матица“ у Карловце пресели, јер је изгледало, да ће у Троједници бити по њу више сигурности.

Онда си ти, драги Јоцо, донео у „Месечару“ ову шалу:

Вика из Новог Сада: Дајте „Матицу“ овамо!

Вика из Пеште: „Матица“ треба нама!

Вика из Карловаца: „Матица“ подобајет сјемо!

Будући да три *вике* чине један *пештански* меров, то „Матица“ остаје у *Пешти*.

И остала је још неколико година!

Дошао сам у гимназију.

Једне недеље на каталогу, пре но што ће ући г. катихета, кад смо сва четири нижа разреда били заједно у једној дворани — онда је у Новом Саду била само нижа гимназија — читали смо неки нов оглас, неки „позив на претплату“ на плавој хартији у формату осмине. То беше оглас на шаливи лист „*Комарца*“. Уређиваће га Ђорђе Рајковић, а ти ћеш му бити главни сарадник. Ми смо били још мали „пурцлови“, те нисмо као данашњи ђаци читали Ласала, Шулце-Делића и Џона Стјуерта Милха; Пера Тодоровић се још није био ни родио, а камо ли да је морално умрљо и написао роман „Силазак с престола“, којег до душе не чита *цео свет*, али га бар треба да чита *полусвет*. Сећам се, да ми се допало у томе позиву на претплату, где се у месту „*трафика*“ вели „*шравлика*“, бајаги ту се рђава *шрава* продаје. Чини ми се да је то Рајковићев каламбур био, јер он је и после доста таквих каламбура стварао. То је било године 1861., и ти си био сарадником „Комарца“ све до 3-ћега броја 1862., а са 4-тим бројем постао си ти уредником, све док није спекулативни издавач — Несрбин — бацио лист у блато, т. ј. дао га неким свакога сажађења достојним људима на уређивање.

У „*Комарцу*“ су излазиле славне твоје шаливе и сатиричне песме. Све једна лепша за другом. До онда још нико није писао, а богме нико код нас није ни читао тако лепе, fine и доскољиве шале, па још у облику тако красних песама. То беше са свим ново нешто. Једва се чекало да изиђе „*Комарца*“, па да донесе коју песму од „*Милете*“ као што си се онда потписивао. Ми смо ђаци умели да разликујемо оно, што си ти писао, од онога, што су писали неки „Обадови“ из Хрватске и други сухопарчи створови.

Боже мој, кад се сетим „*маторог Циге*“, са оном *стр. 100*, у којој матори Цига вели:

„Нисмо страшни, нисмо јаки.

Нисмо Англи, нисмо Руси,

Али како Циган свира

Тако други играј муси!“

Па онда „*Мисли једног маторог Швабе*“, како се љути, што се Нови Сад после Бахове системе отресао немачкога типа, те међу осталим вели Шваба:

„Мир никс, тир никс шпрехен рациш

Па ефентлих гајдаш свира, —

Као да су у Белграду

Тако с' нико не женира. . .

— — — — —

Јер ово је хехсте цајт већ

Што се овде данас ради

Ономад су трипут коло

Свирали на променади!

Па онда песма о „*Облацима*“, па песма *Флоријана Шницбергера* кад је чуо да је мајор Миша поклонио народу своју велику кућу за велику школу у Београду. Он вели:

„Од куда му та идеја,

Сачувај ме гутер бог!

Ја да тако штогод дадем,

Таки би ме фисен'о пилот.

Нећу никад заборавити ни „*Оду при погледу немачких фирма на српским дућанима у Новом Саду*“ и толике друге. Ми ђаци смо их све на памет знали. Кад сам после у Бечу био велики ђак, па кад прође седница „Зоре“ и останемо да причаши вина прозоримо коју веселу, нисмо се обично хтели смирити, док нам наш драги брат Аца Н. није одекламовао коју од отих истих песама, особито *маторог Цигу* и *Швабу* са бурмутицом.

После „*Комарца*“ појавио се „*Змај*“. Био сам у некој мађарској гимназији, кад сам добио прву свеску (1864). И данас се сећам како сам ишао с поште носећи „Српски дневник“ и нешто „ново“. Развијем путем и видим повелику свеску са вињетом и насловом „*Змај*“. Не знам ни данас, ко ми је послао. Ако није мој добри покојни брат, онда си без сумње ти; само онда не знам с каквом намером, да ли си се надао да ћу се претплатити, јер сиромашни су ђаци и данас код нас већи књижевни меценати, него спахије и други богаташи. Нисам могао дочекати да стигнем кући, него сам загњурио главу — како сам кратковид — у неразрезан лист, те читао. Сећам се и данас како сам имао путем неприлике. Јер читајући сретох професора, часнога реда пијаристанског, и не поздравих га. То је онда била таква кривица, као н. пр. данас кад ко кога на јавном месту ћуши. С тога ме је исти професор још тога дана прозвао да говорим из физике и опоменуо да више у физику завирујем, него у „новине“. Идући даље наишао сам у листу на нешто тако смешно, да сам се стао на улици церекати и бојећи се, да не прође ко од полиције, те да што рђаво по мој мозак не посумња, утрчим под неку капију. Ово ми је још једном са „*Змајем*“ пасирало много доцније у Бечу. Ишао сам берберину да ме шиша. Путем ме сретне

мој писмоноша и даде ми „Змаја“. Отворим и на првој страни наиђем на позив на претплату, који почиње: „Ми божијом милошћу и невољом народа *свешепртљејши* Змај I.“ Оно „свешепртљејши“ уместо „свепресветљејши“ мени се тако дало на смеј (а имало је смисла, јер је Змај заиста у оно време „шепртљиво“ због „невоље народа“), да сам утрчао под неку капију, док ме смеј не пређе. Али моје невоље! Кад сам сео код берберина на столицу да ме пиша, и кад ме је већ обукао у стихар, а мени падне на памет оно „свешепртљејши“. Мучио сам се, гризо усне, помишљао на немиле ствари, као на полагање ригорозума из патолошке анатомије итд., само да укротим смеј, али узалуд мука! Бербер ме је чудно гледао и освртао се на шегрта, да види, шта је узрок мојеј смеји. Најпосле отера шегрта мислећи да он прави какве комедије и умало га није ћушио. За тим ме запита берберин, да ли и да ме мало подбрије. Но, таман! помислих у себи. Како је онтар онај бријач, то кад бих се случајно стао ја трести од смеха, било би „ране моје љуто тиште!“ Чисто ми је олакшало у срцу (и бућелару) кад је свршено пишање и кад сам платио.

Ал' да се вратим на „Змај“, јер „Змај“ нама не верујем да ће се кад год вратити.

Змај ти је, драги Јоцо, дао име, које ти више нико скинути неће. Ал' ћути, боље и то, него оно твоје старо име „*Кин-Јанов*“, јер „*Јанов*“ ниси, а *мали* ниси.

Хеј, Боже, кад се сетим оних лепих времена, кад је твој „Змај“ био у цвету. Више је учинила једна добра досетка у твоје листу, него читави чланци у политичним новинама.

Кад си ти кога жигосао снагом твога сатиричког вица, тај је остао жигосан „дондеже вјека“. Кад је оно Јота почео да дописује из Сомбора у Нинковићев лист „Србобран“, те да гради еплетке са нашим позориштем, ти си га одмах скроз провидео и рекао:

О Сомборско Јота,
„Србобранско“ Јота,
Хтео бих ти нешто рећи
Ал' ме је срамота!

Па да ли си имао онда право? Онда још нико није познавао Јоту, а данас после четврт столећа сваки би још потписао тај твој натпис.

Па и „Змај“ престаде.

Онда си у Панчеву покренуо „*Жуму*“. И она је горела ведро и весело и светлила роду српском у тами нашег облачног хоризонта.

После „Жике“ дошао је „*Стармали*“.

Па сад сам дошао на оно, што сам хтео да ти кажем. Дакле је *озбиљна* ствар, да *шаливи* твој лист „Стармали“ престаје излазити.

Ти дакле хоћеш да *оставиш шалу*.

Дакле хоћеш да урадиш нешто, што је и Бог урадио.

Каже се: Бог је *шалу оставио*, дакле хоћеш и ти да је оставиш?!

Али шала на страну!

Ти си се бавио 30 година, а кад би се строго рачунало и више, писањем шаловитих песама и чланка, уређивањем хумористичких листова, и тако си био разбигрига народа српског, те си умном сатиrom својом пишао све махне друштвене и човечије. и тако си осуђивао многу рђу и много зло у друштву и народу нашем, и *шале си шаманио неморал и отров*, кад је хтео корена да захвати и за то си заслужио, да ти сваки Србин и свако Српче, које си увек на добро упућивао и о срећи рода свога дубоко и дубоко мислио и око тога радио, рекне при расстанку твоје од „Стармалога“: *Хвала ти, Змају наш мили, до неба ти хвала!*

Твој поштовач

Иларијон Кртомесић.

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Наш стари познаник на пољу пољске привреде г. *Борис Радич*, некадањи уредник „Селака“ и писац многих корисних дела, што иду у струку економије, ни сада неће да седи скрштених руку, него је наукао, да од нове године покрене нов лист „за целокупну пољску привреду и домаће потребе“. Тај ће се лист звати „*Домаћин*“ и доносиће врло лепе слике у свакоме броју, а осим тога и додатке у живим бојама од воћа, цвећа, поврћа, стоке, пернате живине и т. д. „Домаћин“ ће бити у потпуном смислу плаустрован лист. Излазиће двапут месечно и стојаће на читаву годину 2 ф. 50 и. а на шест месеца 1 ф. 25 и. Годишњи претплатници добиће као награду још и књигу „*Повртар*“ са мноштво слика. Претплата из Аустро-Угарске, Босне, Херцеговине и Црне Горе пише се *Арсен Пајевићу* штампару у *Нови Сад*; иначе уредништву „Домаћина“, Милетина улица 8. *Београд*. — Радичеви су послови врло корисни, те с тога нека је и овај његов најновији рад свакоме топло препоручен. Некад омиљени наши „Селака“ заслужио је, да га се и с ове стране Саве још жипо сећамо и да га потпомажемо.

— Из XCVII. књиге *Rada jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti* прештампана је у засебну књигу расправа дра *Фр Рачкога* под натписом: *Бој на Косову, узроци и последице*.

— У почетку октобра п. г. навршила се година, да је у Поли (Истрија) покренут недељни лист, који изилази на италијанскоме језику под именом: „*Il Diritto Croato*“ („Хрватско право“). Задаћа је томе листу, да брани хрватска права у Истрији, те да заступа словенске интересе у опште. Лист је, до душе, политички, али ипак доста простора уступа књижевности, тако да под сталном рубриком *Mondo Slavo* (словенски свет) износи у свакоме броју по више ступаца, у којима се бележе све важније појаве у словенским књижевностима, наукама и вештинама. Уз то „*Il Diritto Croato*“ у подписку свакога броја, под рубриком *Mila Slava*, доноси и по неколико лепих превода српских, хрватских и у опште словенских песама најгласовитијих песника. Од преводилаца тих

песмама на италијански језик истаћемо особито два млада књижевника и новинара, Ивана Кушара и М. Шабића, који је и сауредник опомењутог листа, а тим две нежне госпођице, од којих једна потписује своје лепе преводне псеудонимом „Милка“ а друга псеудонимом „Љубица Незнаковић“. Овај лист због особите пажње, коју сврше на словенске културне прилике, заслужује сваке похвале.

Д. Г.

— Дневни италијански лист „La voce del popolo“ („Глас народа“) што излази из Сушаку (код Фријуме), донео је у својим последњим бројевима у лепоме италијанском преводу приповетку *Наја* гласовитога хрватскога приповедача Ксавера Шандора Балскога, која је први пут ћирилицом штампана и то у „Стражилову“ за год. 1887. Шандор Балски, као што је познато, јест псеудоним вреднога хрватскога романсијера и новелисте, коме је право име Љубомир Бабић. Под преводом вије потписано име преводиоцево, но преводилац је по свој прилици директор листа, Иван Кушар, познат са својих дивних превода јужнословенских песама.

Д. Г.

— Италијански лист „Scintille“ превео је с неким пишчевим допунама и превацима у своје 22. и 23. броју лепу студију Марка Цара о владаци Раду, која је изашла пре две године у недељном италијанском књижевном часопису „Fanfulla della Domenica“. Следећа два броја донеше Цареву студију о витешкоме пригорскоме Господару и његовој „Балканској царици“. Исти лист донео је у последње време интересантну расправу проф. Лоренца Беневесе „о дубровачкој трговини у XII. и XIII. веку“, те српску народну песму *Браћа*, у лепоме италијанском преводу познатог преводиоца српских народних песама, Ђованија Николића.

Д. Г.

— Ново дело *Ђорђа Еберса* под натписом „Јосиф“, које је тек пре неколико недеља угледало света, изашло је неки дан већ у седмом издању. Изашао је већ и енглески превод тога дела а спремају се преводи на руски, пољски, холандски, талијански, шведски, дански, па чак и на јеврејски. У нас је од Еберсових дела, колико ми знамо, преведен „Номопис“ (засебно прештампан из подлиса некадањег Румског „Српског Гласа“ под уредиштво постојног дра Милана Ђорђевића) и „Eine Frage“ (у „Српским Илустрованим Новинама“ године 1882).

— Академија наука у Кракову основала је „библиотеку пољских писаца“, која ће пре свега доносити дела пољских књижевника, која су уніка или реткости или таква, која се у опште тешко могу набавити. Главну управу над том библиотеком преузео је тајник академије, гроф Тарновски. Уведена је та збирка делом једним из године 1542. од М. Пласинског, од којег дела има само још један примерак у библијотеци грофа Замојског у Курнику у провинцији Познанској. На то ће се даље наизасти: дело једно М. Карловића од год. 1553, сатире Јоахима Бјелскога (1599), драма једна од Симоновића (1597), кореспонденција Станислава Ореховског и т. д.

ДРУШТВА.

(Матица српска). Књижевни одбор имао је свој састанак 2. дец. пр. г., на којем су предузети међу осталим и ови предмети: Др. Милан Савић и Јов. Грчић јављају, да је неки непознати писац позоришне игре „*Кобан саомек*“ по њиховим оценама примедбама поправио и допунио своје дело, те тако заслужује, да му се додели награда. Према одлуци књижевног одељења а на основу овога мишљења одређује се по овом писцу 120 фор. из фонда Накиног. Из приложеног писма видело се, да је писац те позоришне игре М. К. Димитријевић, глумац нашег народног позоришта. — Никола Ђорђевић подноси за „Летопис“ своју трагедију „*Момир*“, која се

надаје на оцену Милану А. Јовановићу. — П. Ровински на Цетињу шаље расправу о „*Рукотисном зборнику Михаила Милорадовића*“, нађен у манастиру св. Луке у жуни никшићкој, а састављен и преписан у Москви 1714. Надаје се на оцену А. Савићу. — М. Калић подноси за награду и „Летопис“ свој саставак с натписом „*Јован Грчић-Миленко*“. Поглед на живот му и рад. Прима се и награђује са 50 фор. — Др. Милан Савић јавља, да је прочитао „*Песме свакиданке од Јована Христовића*“ и наводи, да су предмет тим песмама невоље и јади, који се тичу целог човечанства. Врлине, страсти, пороци — све је то узео песник и све је приказао, а опет на начин, који читаоца мора да привеже и освоји. Поред песничког приказа и полета, поред кривих метафора и слика, одликују се те песме још и дубоком философском рефлексијом, а све је то на широкој моралној основи, али за то не носе на себи тип дидактички. Прима се за „Летопис“ и награђује са 80 фор. — Димитрије Руварац шаље за „Летопис“ „*Прошколо и пленишотеније сејачишних и мирских деветиришних*“, што на сабор приходио је 1735. јулија 20. од свих епархија. На оцену Миши Димитријевићу. — М. Петровић подноси за „Летопис“ оцену на дело: „*Геолошки анали балканског колуострва*“. Уређује М. Ф. Шујовић. Књ. I. Прима се и награђује са 10 фор. — М. А. Јовановић подноси за „Летопис“ своју критику на дело „*Makedonien und Alt-Serbien*“ од Спиридона Гошчевића. Прима се и награђује са 20 фор. — Непознати писац шаље за „Књиге за народ“ саставак: „*Попребе за наображене српског народа*“, надаје се одбору за „Књиге за народ“.

ЧИТУЉА.

(† *Стеван Токић*). У недељу 17. децембра пр. године преминуо је у Врпцу тамошњи варошки подбележник а књижевник српски *Стеван Токић* у 30. години свога живота. Покојник је био човек пун поштења и честитости и с тога је смрт његова велику тугу међу свима наизвала, који су га познавали. „Јавор“ има да ожали у њему тоглас пријатеља, који га се, особито пређашњих година, често сећао и у њему своје песничке радове обнародовао. Од пок. Стевана Токића донео је „Јавор“ ове радове: Године 1880. лирске песме од *Ленау-а*, *Хајне-а* и *Шлегла*, и један повећи одломак из појетске приповетке Павла Хајза под натписом: „*Цикарета невеста*“. Осим тога новелу Густава Струензеа „*Немилице*“. Године 1881: две Хајнеове песме. Године 1885: две Ленауове песме и „*Влажно руно*“, драматски спев Фрање Грипарцера, и то I. Гост, трагедију у једној радњи. Последњи рад његов — песму „*Везе*“ (с мађарског) донео је „Јавор“ године 1888. — Као што се види, Ст. Токић се бавио махом преводима и може се рећи, да су му ови сретно ишли за руком. Покојник је писао и у „Застави“ добре подлиске. — Нека је овим и с наше стране покојнику из дубине душе речено: Слава ти, драги пријатељу, вечан ти спомен био међу твојим знацима и пријатељима!

РАЗНО.

(*Занимљива старина*). Часни господин *Емил Стеванов*, парох у Тителу, послао нам је у верну препису једно т. зв. отпустително писмо јерусалимског патријарха Партенија, до којег је дошао добротом госпође *М. Пауловића*, родом *Харића*, становнице Тителске. Писмо је то на дебелој хартији штампано, у висину и ширину износи 33 сантиметра. Горе у левом крају је слика Ускреса а у десном лик апостола Јакова. Испод текста је неки запис источњачким писмом, мал те није каждејски, штампан врло крупно. Текст тога отпустителног писма гласи од речи до речи овако:

**ПІРӨСНІЄ, МАТІЮ БЖІЮ ПАТРІ-
АРХЯ СТЯГӨ БЖІА ГРЯДЯ ВРОБАЛІ-
МЯ: ІВСЕД ПАЛЕТІННІ. †** **Σ**миреніє наше,
Ω Бл҃ти, Дарѡже и Властн Вссѣтѡгw и Жикот-
кѡрацѡгw Дх҃а, даннаѡ Ω Гнаса нашегw Гс
Х҃а, Бжтвенным ѳгw дѣйником и Пплwм, вѡзати
ираздрѣшати Члkwмz сзгрѣшеніа. рекушгw ѳмz:
Прїимѣте Дх҃з Стз, ѳмже Ωпѣстїте грѣхн Ωпѣ-
щѣні сѣть, и ѳмже держїте оудѣжатсѡ. и вѡліка
щѣ свѡжете и раздрѣшїте на земан, вѡдѣтз
свѡзана и раздрѣшена іна Нѣсн Ω wntѣх оуѡ
и на насз дрѡгѡпрѣматеанѣ пришедшей тойже
Бл҃ти Бжтвеннѣй, іматз процѣнна и сѣгw по
Дх҃ѡ свѡгw Рава Блнка же и ѳнз
ікw члк сѣци сзгрѣшн, ікз Бгѡ прѣгрѣшн,
слакомз, дѣломз, помышлѣнїемз колею ілн не-
кѡлею и кѣмн своимн чѣвсткz: щѣ пѡ вѡдѣч-
нїемз Прх҃терѣгскїмз ілн Іерускї вѣсть, ілн
свѡемз проклатїю пѡпаде, ілн клѡткою закласѡ,
ісїю прѣстѣпн ілн інѣмн нѣкїмн сзгрѣшенїмн
прѣвзасѡ: Гїа Дх҃їкнмз Щѣмз іспѡвѣдл,
іѳже Ωннхз Пракїло Ω ср҃ца прїатз, и іспол-
нїтн оусердствѡкѡ. Гїхз оуѡ ксѣхз кннїже
іскїюза раздрѣшѣмз ісковѡдна імамз Вссїа-
ною Властїю и Бл҃тїю, Вссѣтѡгw и Жикѡнач-
нагw Дх҃а: вѡлікаже завнїтѡ радн нѣспѡвѣдѡнна
wстѣн, іwнѡ всѡ дѡпростїтз імз Прѣмїтнїмз
Бг҃з. Мл҃твамн Пр҃тѣа Бца и пр҃нw Дѣм Мрїа,
и стѡгw слѡвнагw и всѣхвѡлнагw Ппла Іакона
Брѡта Бжїа и прѣвѣйшагw Гѣтїтелѡ Іѣрлїмска-
гw, ісксхз стѣхз. Аминз. В лѣто Ω сѡдѡнїа
Мїрѡ 304В. ПЧМД. (1744.)

(Подводна лађа). Југословенска кореспонденција ја-
вља, да су у француском пристаништу Тулону прављени
ових дана врло занимљиви опити са једном новом подводном
лађом „Гимнотѡ“, којој је задатак, да се невидљено приближује

великим морским лађама или утврђењима и да их напада, а
да се при том не излаже њиховој ватри. Лађа је маневри-
сала са потпуним успехом пред маријиним начесником и са
великом је тачношћу гњурала како у дубљину тако и у да-
љину, а прошла је више од 1200 метара под водом. Том је
лађом стварно изведена мисао, о којој је Жил Верн говорио
само у својем роману; она решава то питање са научно-тео-
ретичког гледишта и сад се само још може са практичног
гледишта усавршавати.

(Козметично). У једном стручном лекарском листу
читамо ову белешку: Нека млада госпа у Охију употребљавала
је за узешпање свога лица смесе сичана са павленим каме-
ном. Батим отиде у једну сумпоровиту купку (сумпор раствори
сребрне соли, што су у накланом камену, и тиме јој тако јако
обојадинаше лице црним, да сад не може никуд међ свет
изићи, а то ће тако трајати читаву годину дана, док јој се
лице не ишчисти.

(Из кримског рата). „Руска старина“ приповеда из
кримског рата ову занимљиву причу: Једна руска пуковнија
имала је да удари на Јурїш. Абувант дотрчи на коњу к вој-
ничкоме пошн, који је јахао иза пуковније и рече му: „Хо-
дите, баћушка, напред и реците војсци коју реч ради одуше-
вљења!“ Попа је држао у једној руци кајасе и крст, а у другој
бич; налог га је абувантов забунио, но он ипак одјаше пред
војску и поче да ју храбри: „Не бојте се!“ рече он војницима:
„Гледајте овамо!“ и при том дигне руку у вис: „Видите ли,
у овоме дежи ваша нада и ваш спас!“ Војници се чудновато
погледаху — јер им се баћушка забунио, те у место да је
дигао у вис руку с крстом, он је дигао ону — с бичем.

НОВЕ КЊИГЕ.

Дечје радовање. I—V. Наклада књијаре Мил. Ла-
ракашевића у Сомбору. Цена свакој књијници 10 новч. или 20
пара дин. — Књијара Миливоја Каракашевића сетила се и
овога Божића српске деце, те им је приредила ових пет књи-
јица као згодан дар, ако се добро владају. Књијице су пуне
бојадисаних слика, песама и причаца, а врло су јефтине. Које
је Бог дао добре деце, нека не пожали оно мало трошка, те
нека их обрадује овим лепим малим књијицама.

Прва реч пред сабор! (Посећено бирачима за срп-
нар црквени сабор у Ср. Карловцима). Свеска I. Мото: *Supin
ovique*. Пише омладинац из старе школе. Цена 20 новч. Штам-
парија Августа Фука у Новом Саду. 1889. На 16-ини, стр. 22.

За прву четврт ове године расписује издавач овога листа 50 форината награде за
најбољу приповетку и 25 форината за чланак или расправу.

На жељу самога писца Милана Савића изрекох напомињемо, да он са својом при-
поветком у стиховима с написом „Исповест“, којој почешак доносимо у овом броју, не
конкурише за награду.

Уредништво и издаваштво „Јавора“.

Овај 1-ви број „Јавора“ шаљемо ради угледа свима онима, за које држимо,
да би овај лист држати могли. Ко не жели да се на „Јавор“ претплати, молимо да просто
напог врати овај број у истом завијушку као што га буде примио, па онда неће морати
ни поштарине за њ плаћати. 2-ви број слаће се само онима, од којих претплата стигне.

Претплата на „ЈАВОР“ шаље се од сада штампарији А. ПАЈЕВИЋА у Нови Сад,
у чијој наклади „Јавор“ од ове нове године излази.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Ру-
кописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији
„Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 2 фор
50 нов. на три месеца 1 фор. 25 нов. За стране земље: на
читаву годину 6 фор. а. вр.

Издање и штампа А. Пајевїћа у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ и ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 2.

У НОВОМ САДУ 14. ЈАНУАРА 1890.

Год. XVII.



МИША ДИМИТРИЈЕВИЋ

СРПСКИ ПУБЛИЦИСТА И КЊИЖЕВНИК

1846. † 1889.

И опет је тица кукавица закукала у тужној гори српској . . .

Закукала за дичним сином народним, поносом и членком родољубивих бораца за права и бољитак народни . . .

Да је рана од Бога задана, помислили биемо на милост и свету вољу његову, пак би се надали, да ће време мелема дати љутоме болу, али тужни ми, Миша нам паде без Божије воље — против Божије воље . . .

По васцелом увцеленом Српству разнесен је већ глас, као гром из ведре неба, на какав је грозан и безбожан начин отет из српскога крила један од најдичнијих синова народних, човек пун духа, пун знања и тврде воље, да само за Српство ради и да све своје силе употреби на издање лепше и сретније будућности народне . . .

Први глас о Мишиној смрти изазвао је на све стране тугу и огорчење, сузе и проклетство.

Малаксала је и угинула свага, која би Српству много и много вредила и много му користила. Та покојник је истом у новије доба почео озбиљно да ради а до сада је као вредна пчелица прикупљао градива; он се силним учењем и размисљањем спремао и богато се спремно за потоњи рад на пољу науке, знања и борбе за извојевање лепше будућности српске . . .

Али на приу тугу свију нас оно племенито срце престаде куцати, проли се она топла српска племенита крв, умуконше она блага уста, из којих се само родољубива реч чула и угасише се оне паметне, ведре очи, које су у сваком честитом Србину гледале брата и пријатеља, себи и народу.

Под теретом сињим првога утиска нисмо у стању да нађемо речи, које би нам тугу олакшале, кад их из срца пустимо, с тога ти кличемо, врли Србине:

Лака ти црна земља била и вечни сиомен и захвала у народу Српском!

ИСПОВЕСТ.

ПРИПОВЕТКА МИЛАНА САВИЋА.

(Наставак.)

II.

Пробуди се зора суморно и тешко
 С истока далеког из постеле своје,
 Те озари зраком бојинште витешко,
 Где трагови боја рапштркани стоје.
 Још последњом снагом устреми се бура,
 Те грање и дрвље у ковитлац вура;
 Преваљене букве, храстови скрхани . . .
 Нигде да се ствара, већ само тамани!

И за тим се стиша к'о руком однета.
 По небу се јонште витлаху облаци,
 На одоше за тим на други крај света
 А сунчани сад се расипају зраци.
 Кошута и јелен извору се журе,
 У ваздух се дижу орлушине суре,
 Одскит'о се курјак, ни лисице нема,
 У шућњини тамо совуљага дрема.

Игуман је Сава поранио рано
 Те јутрење служи у црквици малој,
 Отпојао песму мирно и свечано
 И благослов дао братији осталој;
 Прекрести се јонште са побожним жаром
 И приклони смерно главу пред олтаром,
 На из цркве пође; за њиме се дала
 Дуга, црна пратња: братија остала.

Код црквених врата разбије се свита;
 Игуман је само остао пред њима,
 На у небо гледи и чисто га пита,
 Да л' по њему буре ил' спокојства има?
 Ал' кад виде, да се ведро небо смеје,
 Да с истока сунце васиону греје,
 Ианурено лице зрака му озари,
 Те молитвом кратком Богу благодари.

У то се на врата манастирска мала
 Показала красна појава и мила,
 Девојка-сељанка близу њих је стала
 И стидљиво главу своју оборила.
 Пуне јој се груди таласају живо,
 А румен јој лице млађако покрив'о,
 Не зна, хоће л' напред, или да се врати,
 Или да се с молбом игумну обрати.

Игуман је гледи на речи изуети:
 „Ходи ближе, ћери! Обитељ ће света
 С благословом Божјим свакога да пусти;
 За утеху ту је хришћанскога света.

Да л' те боли душа, ил' те једи тиште?
 Или твоје срце измирења ниште?
 Да л' утеху тражиш, то небесно благо?
 Бог је добар, он је свакоме помаг'о!

Девојче се прене и дође му ближе;
 Смирено му белу целивало руку,
 На обори главу све ниже и ниже,
 Као да је једи у дубину вуку.
 Игуман је тени и поново пита,
 А девојче јеча и плаче од стида.
 „Оче!“ једва рече, „Овде то не могу!
 Поведи ме цркви, ту сам ближа Богу!“

Игуман се ћутке сад у цркву врати.
 У себи премисли, шта то може бити,
 За што се девојче на њега обрати,
 Какву ли ће тајну сад њему открити?
 Ал' не рече ништа, већ у олтар зађе,
 На с епитрахилџом и с крстом изађе,
 И девојци благо, тихо заповеди,
 Да му ближе дође, да се исповеди.

Девојка је дотле у страху стајала,
 С обореном главом, спуштеним већама;
 Да је сад у цркви, ах! није ни знала,
 Тако је подлегла својим невољама.
 Бог зна, куд јој мисли у даљину плоче,
 Те није ни чула, да игуман зове,
 Тек онда се трже, кад поново рече,
 На се нагло крене и пред њега клече.

На главу јој Сава епитрахил мете;
 Помоли се Богу и за своје грехе,
 На онда јој рече: „Моје драго дете!
 Из цркве не иде нико без утехе.
 Што те боли, ћери, исповеди мени;
 Бог је прант'о људма, прантао и жени,
 Пред Богом смо свагда сви једнаки, ћери!
 Утри своје сузе на ми се повери!“

„Оче, добри оче! Да л' ти могу рећи,
 Што ми срце моје раздира и мори!
 Не знам, да ли има још и греха већи'
 Међ људма на земљи, које Боже створи?
 Ја сам грешна душа, ах, грешна те како!
 Кајати је тешко, ал' се грешни лако!
 Ах! од старог греха сад у цркву бежим,
 А спремна сам, оче, да поново грешим....

„Коме да се кажем? Небо је далеко,
А у њему Бог ће саслушати тебе.
Ти још ниси ником утеху одрек'о;
Ал' ми душа опет и дрхти и зебе.
Грешна ми је душа, грешно ми је тело!
Опроштења не ћу добити зацело....
Ох, слушај ме, слушај, милостиви оче!
Слушај ту пред тобом несретно сироче!

„Ја још бејаш мала, тек тринаест лета.
У нашем је селу странац неки био,
А Бог би га знао с којег краја света.
С момцима је нашим проводио, пио
Понајвише, оче, у нашој механи.
То су за нас били чудновати дани!
Он је мене често погледао лепо,
Говорио много, ласкао и теп'о.

„Бејаш лудо дете. Допало се мени,
Кад ми рече: Стано, ти си тако красна!
Мене хоће мајка већ давно да жени,
Ја те љубим, Стано! Моја љубав страсна
Тебе хоће, тебе, и никога више!
Моја душа само тек за тобом дише,
Моје мисли само тек за тобом лете....
Оче! Ја још онда бејаш лудо дете.

„Једаред ме, оче, затекао саму,
И све, што је знао, казао је мени.
Пред очима видех и светлост и таму,
Осетих на устима пољубац ватрени....
И' онда што се збило, то не умем рећи —
Тек кад дођох к себи, ја хтедох утећи
Од стида и бола... Па сад хоћеш моћи?
Хоћеш ли ми, оче, грешници помоћи?“

Игуман је Сава саслушао речи;
Срце му задрхта са судбине хуле
Покајнице лепе, што пред њиме клечи.
Али он не суди, к'о што други суде:

„Грех је велик, ћери, али је још већа
И страшнија твоја судба и несрећа!
Знај, твоје кајање и у небу чуше...
Ја ти скидам греха и с тела и с душе!“

Задрхта девојче и сузе је гуше,
Грчевито љуби игумнову руку:
„О, хвала ти, оче! Ти си с моје душе
Скин'о тешки порок, несрећу и тугу.
Али, оче свети! Сад ме слушај, оче!
И Ти на небесих, Ти свевисњи творче!
Оче! Ти ћеш моћи то најбоље знати:
Могу ли пред олтар с младожењом стати?“

„Момак, што ме хоће, добар је и вредан.
Пре недељу дана заиск'о ми руку;
За несрећу моју он и не зна, бедан,
А ја не бих њему учинила бруку.
Смем ли, оче, сада с овим грешним телом,
Пружити му руку под венцем и с велом?
Не иде ли, реци! Јер никако не би'
Још странији грех натоварила себи!“

„Ти си чула, ћери!“ игуман ће рећи,
„Што сам ти већ каз'о пред овим олтаром.
Што чинити хоћеш, то грех није већи,
Јер ти греха немаш. Светим Божјим даром
Скинуо сам грех твој негдашњи са тебе
И вољно га, грешан, примио на себе.
А сад можеш, ћери, приступити смело,
Да Христову примиш и крвцу и тело.“

Сузним оком мома благодари оцу,
И причешће прими и путир целива,
Па подиже очи свемогућем творцу,
Те из цркве оде, к'о на пово жива.
А игуман Сава пред олтар је клек'о,
Па склопио руке и смирено рек'о:
„Боже! И већем си Ти грешнику прант'о!
За што не би овој опростио, за што?“

(Наставиће се.)

ДОЖИВЉАЈИ СЕОСКОГ УЧИТЕЉА.

КАЗУЈЕ ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

II.

21. марша.

Ноћас сам се страшно знојио. Имао сам тако звану сушичну грозницу. После тога знадем шта ме чека. Мој ће живот трајати јоште дан два, а најдуже још недељу дана. Данас је време много мирније него јуче. Ја сам то и на себи осетно. Ашаљ је мало попустио, шта више био сам

добре воље, ако се тако може назвати она часовита расположеност. По мојој се глави стала врети нека арија, а ја сам ју и гласно стао звиждукати. То је обрадовало Неду, те ми је весело рекла:

„Но, нисам ли вам увек говорила, да ће први сунчани зраци донети вам здравља? О знам ја толико примера, где је човек целе зиме куњао, а када је шума озеленила и за-

кукала кукавица, повратило му се здравље, и они су здрави и весели још дуго траву газили.“

„То код мене не ће бити, не бојим се“, рекох ја. „То би било какво чудо“.

„А зар не би бог, који је тако милостив, могао начинити чудо; особито на вама, који нисте у своме животу увредили ни муве.“

То је све лепо; али ја не верујем у чудеса, помислио сам, али нисам ништа рекао, да не мутим весеља бедној баки. Сретна ли је она! Толико је свога века доживила неуспеха, па се ипак јоште увек нечему нада. За што нисам ја такав, за што?“

С прозора мога видим, како се по пољима зазеленило жито, а по ливадама трава. Снег је одавно окопнио. Само још дрвеће пружа голе гране, али и ту се буди живот, који ће се скоро брзо развити. Све ће се то осети листом, цветом, све: али мене онда не ће бити. Боже мој, је ли могуће, да ја све те красоте не ћу гледати? Не ћу, не ћу, а природа је тако лепа, тако утешљива, а ја сам ју тако волео. На широком пољу, на шареној ливади, у тамној шуми толико сам пута оплакивао судбину своју. Тада ми се чинило, да природа одише вечношћу. Више јој се тужити не ћу. Док се она пробуди иза сна, ја ћу заклопити очи за увек. За увек? Је ли то баш тако страшно! Па и то је вечност... За увек! За увек! Данас сам себи отпевао лабудову песму.

Али чему све то? Ја сам себи ставио у задатак, да испричам свој живот, а сада сам стао булазити све о којечем. То све не ће питати за мене, када ме не буде. Био на није, а вода ће за то ипак тећи, куда је текла. Та огромна природа не пита за појединца, она иде даље својим током — у вечност, у бескрајност.

Да приповедам? Зар да понављам згоде, које су давно умрле? Било па није! Зар да злудим ојађено срце успоменама на минувеле јаде? И то је било па није. Или не би ли било паметније, да ништа не радим? Или да се богу молим, као што би доликовало човеку, који је уверен, да ће се до скоро растати са животом? Јесте, требало би се молити богу! Али шта ћу молити! Ја данас немам, нити могу имати каквих жеља. Док ми је срце за печим тежило, док сам се падао, ја сам се богу често молио. Колико се сећам, песам ни једним већим грехом оптеретио душе своје, а

да се молим, да ми пошаље смрт, није нужно, јер она ће и сама доћи. Можда пре него што и мислим. Већ осећам њезин дах, рекао је Булкатурин. Иначе не осећам никакве потребе да се богу молим. Он знаде мене боље, него ја сам, па нека буде, како је он одлучио.

И опет приповедам о свему, само не о опом, што сам канио. Никако ми се не ће да загризем те киселе јабуке. Ето, то је моја стара слабост. Такав сам био увек, када сам хтео коју замашнију ствар да изведем. И причање свога живота није олака ствар. Сећајући се свега онога, што је било с тобом, понове се такве успомене, које те опет узнемире, те поново мораш роптати на живот, људе, бога, судбину, те себи још већма трујеш и онако отровање задње часе живота. Но како нема и паметнијега посла, а досадно је ништа не радити, покушаћу, да себи још једном изнесем пред очи минуле доживљаје без страсти, маштања, као догађаје, који се морали догодити.

Како сам пре споменуо, добио сам место у Опаљеноме Гају. Одмах сам се дао на пут, и онамо приспео у вече те одсео у гостијони. Дошао сам доста касно, те сам одмах потражио собу, нешто вечерао, па онда легао.

Сутра дан сам устао доста касно и от-правно кочијаша. Време је било сухо, па сам се упутио да разгледим место, јер би прерано било, да сам походио званичне личности. У месту није било ништа особита, што би на себе свратило позорност. Село као и сва друга овећа села. Ту сељачке сламне куће, разне величине, али истог облика. У средини села црква с великим цинтаром, попина кућа с огромном авлијом и баштом, а мало даље школа с новим натписом: Опћа пучка обополна учiona. Доста удаљено беше општинско звање, а на згради се читао натпис: Уред општине Опаљени Гај. Гостијона се налазила недалеко од школе. Међу кућама беше широк друм, доста блатнав, а с једне и с друге стране јарци, пуни воде, јер је пре два три дана пало доста кише. Мимо мене су пролазили сељаци и сељанке у прилично чистој оделу поздрављајући ме с „добар дан!“ или „Помоз' бог!“

Брзо сам се наситио те шетње по селу, вратио сам се у гостијону, проћеретао нешто с гостионичаром, а за тим сам се упутио к попи, да му се као школском надзорнику прикажем. Удесим се, што сам најбоље могао, и пођем онамо. На ходнику сретох остарију

женску засуканих рукава и упитах ју за жупника или, како су тамо звали, плебануша. Она показа на собна врата, где је била посетница, на којој сам прочитао: Никола Петровић, жупник. Покуцам. Неко се одазове. Ја отворим врата и ступим у лепо уређену собу. За писаћим столом седио је жупник, окренут леђима прама улазу. „Када сам ушао, окрену се он, климну главом и крупним гласом доста опорочено рече: „Само мало стрпљења!“ — и настави писање. Ја сам стајао као прикован код врата. Био сам у неугодну положају, што ме је једило. Проматрао сам разне иконе, што су по зидовима висиле, а када сам се тога наситио, упрљо сам поглед у вршкове мојих ципела и несам се ничим занимао, док несам чуо корачање. Из собе са стране долазила је женска. Беше девојка. Када је прошла мимо мене, ја јој се наклонио. Она ми се одјави, а преко усница јој прелети чудан осмех, који ми је натерао крв у лице. Када је она већ отишла, моја се машта још позабавила њоме. Та је девојка учинила на ме силан утисак. Миљеник божанствене музе раздраган том божанственом појавом — јер он би ју за цело тако назвао — у своме заносу песничком кликнуо би: Вила! Русалка! Амазонка! али ја као обичан човек, признао сам, да је лена, а особито очи њене. Песника би у први мах очарала, а мене је мало потресла и ја сам само задрхтао лако.

Да пишем приповетку или повесту, читалац би одмах помислио: Ха, тај хоће, да нам приповеда сентименталну причу своје несретне љубави. То је нешто старо, то није вредно читати! Али како ја не пишем никакве приповетке, него само себи за забаву, то ми није стало, да иком угодим.

Када су се најлепше мисли о лепоти девојци врзле по мојој глави, престао је попа писати, узео песак, посуо, смотао хартију, бадио на сто а затим се окрену мени. Беше то осредњи човек, доста угојен, лице му је било ни такво да те привуче, ни такво, да те одбије.

„Што изволевате, млади господине?“ упита ме равнодушно.

Стадох лепо, као што доликује млађем, е рекох сигурним гласом:

„Ја сам Јанко Јурјевић, именован сам где за учитеља. Бићете за цело као месни колски надзорник о томе обавештени.“

Попоино се лице смркну; он два три пута

змигну трепавицама, промрмља нешто перазумљиво, те рече: Ви сте Јурјевић, Јанко Јурјевић, јел'те? Учитељ. Јесте, јесте, обавештен сам о вашем доласку. Изволите сести.“

Настала је станка, коју је попа прекинуо, упитавши ме:

„Знадете ли добро оргуљати?“

„Нешто мало“, одговорих.

„Нешто мало, нешто мало! То сам мишло. Оштите је мишљење, да младићи из данашње учитељске школе излазе неспремљени за оргуљашку службу, а ни воље на то не показују. Све говоре, да то није њихово главно занимање. Него шта је? Та по томе, како оргуља, цени народ учитеља; а докле га цени, дотле му је добро. Ма ти био најбољи учитељ, ако си слаб оргуљаш, немаш у народу вредности. Друкчије се то пазило, док је школом управљала духовна власт. Данас се учитељи држе да су философи, шире тобож слободоумна начела, а што је још горе, хоће да пољубљају веру у бога, да поткопају углед свештенству, а заборављају те луде главе — настави узвишеним гласом попа — да је црква Христова основана на тврдој пећини и да јој слуге ђаволове не ће пахудити, а наш је сталеш стар, наш углед моћан, а да би га ико, а камо ли учитељи, који су тек од јуче почели главе дизати, оборити могао. То су људи немоћни; њихово напрезање узалудно, они ни сами не знају, шта хоће.“

Ја сам зачуђено гледао попу. Његове ми речи беху смешне, јер му несам дао повода, и да се то није моје коже тичало, ја бих се био насмејао, али овако сам само отворио уста, да му нешто кажем.

Попа ману руком и настави спутивши глас:

„Ћутите, молим вас, ћутите. Ваља да се већ данас не ћете са мном правдати. То ја не трпим, а још мање таково што доликује младу неискусну човеку. () таквим стварима моћи ћете ви са мном разговарати, када будете могли рећи:

Ја сам проша' сито и решето,
Вас погани свијет испитао,
Отрова му чапу исканио,
Мени није ништа непознато.

Дотле морате ћутати и слушати, што старији људи говоре.“

Ја сам опет мотрио попу зачуђено, али сам показивао, као да су ми његове речи

свете. За то се он мане придиковања и настави:

„Ви дакле не знадете оргуљати. Тим се нисте ни најмање препоручили, а ја вам отворено кажем, ако се то обистини, стећи ћете у мени велика противника. После подне ћемо се осведочити. Будите приправни. Сазваћу одбор, предаћу вам школу, а после тога ћемо кушати, како свирате, да знам одмах учинити кораке, како црквена служба не би патила. Народ се због појединаца не сме одбијати од храма господњег.“

Ја сам ћутио, намргодио сам се, јер ми то све не беше по ћуди. Попа прометну неке хартије на столу, а за тим ме упита:

„Јесте ли били у општинској кући?“

„Нисам“, рекох доста опорно.

„Добро, када нисте. Одвешћу вас онамо, па ћу вас приказати, премда не волим онамо да одлазим, но дужност ми је. Хајдемо.“

На ходнику сам се опет сусрео с оном лепојком, наклонио јој се, она се пријатно насмешила и нестало је.

У општинској кући предусретљиво су ме дочекали. Начеоник ме приморао, да сам морао направити признаницу и подићи плаћу, ма да још нисам положио заклетву, а бележник нас почастио изврском шљивовицом.

Када је звонило подне, ја сам се нашао у своме привременом стану.

Дивно! Такову се дочеку од попе нисам надао. Лену ми је тај човек лекцију дао. Хоће, да пред њиме испит из оргуља полажем, а ја у мојој дипломи имадем из тога повољну оцену. То је дивно! Могу бити потпуно задовољан. С почетка ми је било смешно, но после сам се почео једити. Још ме и не познаје, а већ ме осуђује. Шетао сам се горе доле по соби и промишљао, шта да урадим. Било ми је тешко. Разне сам одлуке стварао. Најпре ми је дошло на ум, да се повратим кући. Но то ми је дошло врло глупо. Зар да се пред првом опасношћу повучем? Не! Одлучио сам, да останем, али да нећу никада прекорачити попина прага, јер сам мислио, да ме тај човек увредио, а младића је лако увредити. Моје се стање прилично ублажило, када сам се сетио оне лепотице код попе, њена мила погледа, замамљива смешка. Нека се ствар развија, како му драго. Када ми додија, ја ћу се покупити и отићи. Моја је нарав сношљива. Моћл ћу доста и оћутати. Сећам се, да је неки

учитељ често говорио, да је човек најстрепљивија животиња.

Около два сата упутим се школи. Пред њом сам нашао попу, где разговара с неким људима. Били су то, као што сам мало касније чуо, школски одборници.

„То је наш учитељ“, рече им попа.

Они ме погледаше, скидоше шенире и не рекоше ми ни беле.

Уђосмо у школу. По налогу школекога надзорништва имао сам ја инвентарно преузети све ствари, као покућство, учила, књижницу и т. д.; а те ми је ствари имао одбор предати. Навлаш сам отезао предавање, само да се што дуже позабавимо. Попи то није било по ћуди. Једно се, ма да је настојао, да сакрије љутину; али није рекао ништа. Он је хтео да савесно врши своју дужност.

Када се то свршило, почео се мрачак хватати. Сада попи није ни падало на ум, да држи испит из оргуљања, а и одборници су наваљивали, да иду кући. Зловољан оставио нас попа. Ја сам проговорио са сељацима неколико речи, а за тим смо се растали. Онда сам се повратио у гостионицу.

За данас је дакле отклоњено!

„Како вам се свиђа наш попа!“ зашта ме за вечером гостионичар.

„Не познајем га јоште“.

„Тешко ћете се с њиме скрасити. Чудан је то човек. Не трпи младих учитеља. Све нешто говори, да су то неки револуционари, безбожњаци. Већ су одавде два три млада учитеља морали отићи, само да се испред њега уклоне.“

„Видећемо, шта ће бити“.

Гостионичар ме гледао тако, као да разуме моју примедбу, и климао је главом. Ја мачно је мислио: већ си осетио његову антипатију.

Ја сам се брзо спремио на починак. Те сам ноћи дивно спавао. Да ми је још пре смрти само једну јединицу ноћ тако проспати! Што неће пре, биће после смрти. Оно ће бити још дивнији сан, који се неће ничим узнемирити, никада прекинути. Никада! Ја ли то можно!

Сада ме баш опомену Неда, да ваљалек узети.

„Ви све ту нешто пишете, а лек ст заборабили. Лечник ће се срдити, када опет пађе пуну бочицу, а ви му речете, да ст узимали“.

Лек стоји нетакнут. Ја га више не ћу. Што ћу се још и тиме мучити!

Добра је душа та Неда. Ђди нада мнома као над малим дететом. „Требате ли воде? Је ли доста топло? Радујете ли се пролећу?“ Ви волете цвече. Мораћу вам донети. Глете, молим вас, како данас сунце сија, прави пролетњи дан. Када посве отопли, извешћу вас на поље. Шта ја велим извести? Ви ћете сами изићи, дотле ћете се опоравити. Радоваћете се као мало дете, када вам зацвркуће прва ластавица“.

Ето тако и слично забавља ме цео божи дан.

Ја се кади кад разљутим на њу због тога. „Шта ми то све не говорите! То све не ће бити. Ја ћу умрети пре него што ластавице дођу“, велим јој ја.

„Умрети! Какво умрети? Тако млади људи не умиру тако. Какве су то речи. Тим само бога вређате. Немојте се љутити на мене, ја морам да вам то кажем, јер. . . .“ Даље не може. Добра та душа брзо се расплаче и онда се гуши у сузама. Добра је то душа.

(Наставиће се.)

ВЕЧНА ПЕСМА.



Дух раздраган па у борбу прве
Напред граби, никад да се врисе,
Љуби, пева, сваки нектар пије,
Снове брати, куми маштаније;
Тек кад клоне, тражи тренут мира
За нов живот да моћи прибира.

Дан за даном крши те и коси, —
Задовољства, уживања носи.
Ту је срце, али љубав где је?
Снег старости већ лагано веје;
Отима се твоја душа жива,
Ал' је, најзад, бео плашт покрива.

1. јан. 1890.

Повучеш се у усамљен уг'о,
Седиш, ћутиш и размишљаш дуго;
Пред тобом се цео живот створи,
Питаш себе: зар се за то борих?
Цео живот шарена ти шала,
Драма, што се брзо одиграла.

Све кумире своје видиш мале,
Не разумеш страсти истутњале;
Ништ' у теби што под небо леће,
Нит' те љубав, ни мржња покреће:
Мутне мисли, без духа и мари,
Још једини немили другари.

М. П. Шапчанин.

ЦЕТИЊСКИ УТИСЦИ.

ОД ДИОНИСИЈА МИКОВИЋА.

II.

На Његушима.



Ево ме на огњишту Његушине појезије,
на извору новије славе српске.

Чим се дође на „Крстац“, гдје се налази лијепа кућа и дућан Пере Филипова Николића, официра, са и још једном кућом, пане пред очи Његушко поље, окружено брдима неброј пута крвљу људском покованим, а надвисује их на југу поносни овћен са Штировником, који се стрмо спушта на висину од 1723 м. а једва у рагојању од 3300 м. од мора.

Једва се примјећује остатак мањих сусељних поземљушних кућица, међу клачница и двоподнијема, што су их замјениле, а чиња их смиренш дворан Њега Господара, којег је двоподна кућа његовог рођака г.

Ђура Драгова Петровића, бригадијера, под самим новим путем: пуд Буковице.

Куће су дјелом покривене тиглама а дјелом ржановом сламом, а има их покривенијех и плочама. Сламом и плочама покривају куће с тога, што се догоди, да тигле под притиском снијега и мраза прсну, а сиромашнији нијесу кадри да их по потреби здравијема замјењују. Пред сваком кућом има мален или велик обор, а види се и по која појатица или иначе „трница“, гдје се држи слама и сијено и зими брави спраћају. Куће се бијеле по пољу с једне и друге стране пута на групама, и има их која стотина. У Његушима, а на узвишенијим мјестима, има 16 виших и мањих цркава; и то у селу Ераковићу свети Ђорђе; у дно поља у Крајчевој главици св. Сава; при брду Гајцу мала

црквица св. Неђеља; и у Дугом долу св. Никола. У селу Рајичевићу саборна и највиша црква свију Његуша; храм Рођења Пресвете Богородице; одмах до ње у растојању око два метра црква св. Ђурђија; и црквица св. Арханђела Михаила близу кућа Радонића; у селу Копиту црква св. Николе; у селу Врби мала црква св. Ђорђа; и у дну села близу новог пута св. Параскева (14. октобра) У селу Вељи и Залазима св. Кузман и Дамјан; у селу Малим Залазима црква св. Јована Крститеља; у селу Жањеву долу св. пророк Јеремија; у селу Мирцу (под седом) св. Ђорђе; под Ловћеном на Ливади стари манастир св. пророка Илије и на врху Ловћена св. Петар. Све су ове црквице снабђевене нужним потребама и одликују се грађом од кућа.

Кад је Тесарија најодлучније и не без наде, коју су јој снажиле родске кукавице, што и мозак у костима продадоше, радила: да потчини себи ово соколово гнијездо, и владици, да га на то склони, у колач послала повелики крст и бриљантни прстен у вриједности 6.000 дуката, са обећањем, да ће му и још дати велику плату и орден св. Стефана, титулу „превасходитељства“ и наслов: „архијерејског Далмације“, и послала дубровачког или боље рећи свог, — абата: Фрања Дољчија, који приспе на Стањевиће у Јануару 1803. год., да под плаштом родољуба и пријатеља ради на томе: како би се што прије могло доскочити црногорском кнез-владици, па да јој се Црна Гора потчини, тада је барон Кавечлабо, говорио: да ће Тесарија саградити пут од Блата, скадарског језера, до Котора, ради трговине и да ће на Његушима, као на згодној стратегичној тачци, отворити пазар и подићи варош.

Али пред врлином обесцијени благо и части. Под црним калуђерским мантијама купало је срце чисто и свијетло као зраци јаркога сунца, и пуно пожртвовања за мили свој народ српски, па га видимо и сада, при овом тешком искушењу, како се славно уздиже до најдивнијег узора људског, који се надмашити не може. Душа кнез-владике Петра I. светог, Петровића Његуша, чиста је и узвишена над свијема људскијема таштинама, и његово племенито и родољубно срце не ће злата ни господства; крстиће се владика према српским крвавим брдима, а неће скупонјеног крста за независност и слободу мученог и витешког свог народа; храниће се пепељавом

кртолом из земље крвљу напојене, а ма неће новаца за Црну Гору. Па пошто се напори моћне Тесарије не крунисаше успјехом, каквог је била замислила, то и обећања барона Кавечлаба бише, што и писма на леду, те Његуши није варош, какву би и кадра била створити наша богата Тесарија, — него, као што рекох, мала, али мила.

На коју би се год страну окренуо, има очима забаве и срцу насладе. По зеленом пољу просуо се народ па праша и огрће усјеве и коси сијено па га простире да се суши, а све то чини с пјесмом као мајка, кад своју наду љуба. Видио сам и једног младог попа, како је подвезао браду црвеним рушцем да му се не пуни прашине, па револвером за коланом, весело опрашује лијепо никнулу кртолу. И жене једнако раде и пјевају с људима. Е, оне су ти уз њих и кад бојна труба затруби, кад топ рикне, пушка плане, јатаган зазвекће и крв се стане лити: за крст часни и слободу златну, као оно што су некад биле уз своје јунаке младе Шпартанке, што су при пропасти драге своје домовине и косе секли, па јунацима, кад није било узица, за употребу давале.

Лаки вјетрић од Ловћена разноси мирис свакојаким цвјетова, да се од миља не можеш наудисати. И пјесма чобанска са одјецима свирала и динала, одзива се радничкој, а често је поздрави и по који пуцањ из револвера. Еле све пјева и весели се као оноти кад хоће да дочека највишег зета српског, Њ. II. Височанство великог кнеза Петра Николајевића, вјереника њ. свјетлости књагињице Милице, дивне шћери Њихових Височанстава кнеза господара Николе I. и кнегиње Милене. У оваквом призору српско срце не може да буде равнодушно па било и растужено. Па и ја, и ако ми је туга чело забиљежила са околности у родном мом дому, високо сам се осјећао над свим, што ум брка, душу мути, и срце ожалонђује, па узмем биљежник и у њ напишем:

Давно ти нисам ченао земљу,
Гутао зрака с твојих висова,
Ужив'о гледећ', што срце пљени:
И родољуба и витезова.

Па слава Богу, кад сада могу
Да дахнем душно слободе правце,
Да те цјеливам и поклоним се,
Ковчеже сјајни србинске славе!
У крилу твоме, мајко премила,
Предака мојих Срба вилени,

Ишчезне туга са српске душе
 Ка' зима, кад се Ловћен зелени...
 И срце тужно радост обузме
 Пјева слободи: „Слободо мила!
 Сва крв проста, што је с тебе пала
 И што се није и још пролила!
 Без тебе човјек и није друго
 Но што би небо без сунца било;
 Што живот без душе, без Црне Горе
 Што би нам било Српство премило!
 Кршу се твоме клањам свакоме
 И стопу земље сваку цјеливам,
 Кости јунака, јунака сиве
 Од свега срца мог благосивам.“
 Ни небо не мож' јаркоме сунцу,
 Даници, мјесецу, више да жели
 Него ја теби, на да си здраво:
 Србинска славо и дане б'јели!

* * *

У 5 сахата и 40 минута кренем се с
 Његуша. Коњи су трчали преко кршне Бу-
 ковице као преко поља, јер је пут једнако
 лијеп.

Мисао ме је одвела у прошлост ове му-
 чене и равно јој неиздржимо државице, па
 сам је споредио са саданшњом. Боже свети,
 која је ту разлика, што на први поглед за
 око загне! Ама баш препородио ју је, како
 ваља, ријетки геније и господар кнез Никола.
 Заиста велико око Божије погледало је на
 Српство па му се ваља ражало, те је
 тога генија створио владоцем ове земље. Да
 си прије мало година упитао старца Црно-

горца, који није свијет обилазио, да ли зна
 шта су кочије? одговорио би ти: „Чуо сам
 из пјесме да има кочија, али не знам, каква
 је то диханија“. А данас их гледа гдје му
 кроз отаџбину, за коју је рана допануо, трче
 као на крилима!

Ова ме је Буковица подејетила на Бу-
 ковицу у горњој Далмацији, која но је, као
 што народни пјесник вели:

Посијана костима јунака

и у којој:

Врани гракћу, завијају вуци,
 Припомажу лије и кунице,
 И пјевају нагоркиње виле,
 И гледају, ко кроз њу пролази
 Па стр'јељају, кога оне знају,
 Ал' Секулу устријелит' неће,
 Јер он има биље голубово...“

И ваистину чудо што Ловћенска вила многе
 назови-Србе... не устријели, кад ову све-
 тињу српску стотинама погане или се под
 њима земља не амбиса! Но ваља да не хоће
 с тога, да је њиховим костима не опогани.

На домаку Буковице налази се један ду-
 ћан. У њ може путник лијепо отпочинути и
 окријепити се пивом и јестивом. На источној
 му страни сврће се на ново започети пут,
 који ће водити к Чеву и даље до Данилов-
 града.

(Наставиће се).

ТРНОВ ВЕНАЦ.



то више стазом жића, којом те зове дело,
 Све већма стрепиш, дршћеш, све већма
 мрштиш чело;

Јер слике првог доба ближе се теби крадом
 И буде негдашње дете успано вером, надом.

А уверење твоје, од кама до сад чвршће,
 К'о живот на самртнику, у твојој души дршће,
 Плани се, стрепи, грози... руши се, пада доле —
 Руши се вера, живот, осташе развале голе!...

а што је мис'о празна, што нам је срцу драже?
 а људска љубав за што са људма заједно лаже?
 а свашта лепо те је на овом свету среће,
 а му се трнов место ловора на главу меће!

а свету истина више зар нема своје дражи?
 а моје срце заман искрене љубави тражи?

Зар моје срце *мајку* и *њу* само да љуби? —
 Детење моје вере падоше слаби стуби!

Када сам био дете са вером, ал без знања —
 Ох, оно доба, кад се тек само жели, сања! —
 Ох, да сам знао онда за светске поборе ове,
 Бесвесно дете ја бих пред Бога вр'о снове.

И плак'о, плак'о горко, још горче него сада...

.

Ил питате ме, на што „бесвесна“ ова туга? —
 Дајте да љубим сваког к'о брата, к'о свог друга,
 Врат'те ми веру, што ми у гробу прошлости вене,
 Врат'те ми срећу моју, ох, дајте натраг мене!

Детињство моје лепо, куд си се, камо дело?!
 Ха, смртним венцем твоје обвито ј' бледо чело!
 Куд ти се с нежног чела дела невиност чила,
 Да збришеш ову слутњу, на чело што ми се свила?

1889.

Са твога бледог чела камо ти венац цветни?
 Зар скрхан очај место знамења дана сретни?
 Ал не, када је тако суров живот и јава.
 Ево те отац тужни са песмом увенчава.

Данко.

УЛФИЛА И ГЛАГОЛСКА БУКВИЦА.

Од М. С. Е-а.

II.



Словенска посветна буква.

Бад је Улфила био владика подунавских словенских Гота или Гета, тада је саставио буквицу и превео св. писмо за подунавске Словене. Дакле је и буква и библија словенска. То је тврђење са свим ново, али истинито.

Словени имају двојака посветна слова: глагољска и ћиријска. О тима се словима већ толико писало, да мање и веће расправе сачињавају целу скоро „посветну библиотеку“, на ипак нису писци тачно разбистрили порекла тих слова.

Имена тих многих учењака, који су писали о томе предмету, позната су ономе, којему је знана та литература. Сувишно је дакле набрајати њихова имена и мишљења о посветној словенској буквици. Напомињем између њих само Добровскога, Копитара и Шафаржика, јер су се око њих скупљале и скупљају читаве гомиле приврженика. Не спомињем их за то, да себи присвојим ово или оно мишљење, него ради тога, да нас њихови криви путеви изведу на прави пут, да тачно упознамо време, када је постала како глаголица тако и ћирилица.

1. Мишљење Добровскога.

Приписавши ћирилицу св. Кирилу ставио је Добровски постанак глаголице у XIII. век и вели, да никаква згоднијега часа није могло бити за њезин постанак до баш тај век. Кад су Латини г. 1204. заузели Цариград, римске се папе много надале, да ће са апостолеком столицом спојити како грчку тако и словенску православну цркву. Да постигну своју мету, дозволе на молбу сењскога бискупа г. 1248. јужнима Словенима да служе словенску литургију. Од тога часа вели се, да се глагољски мисал и друге црквене књиге неспојљивом браћом рачириле међу јужним Словенима. Из тога изводи Добровски, да је тада постала глаголица не само што се тиче слова него и цијеле литургије. По њему је то било овако: Кад су бискупи далматински држали у Шибету год. 1060. црквену синоду, која је забранила ћиријску литургију па и св. Метода проследила за јеретика, некакав далматински све-

штеник, пријатељ словенске литургије, изумио је глаголицу, која је од ћирилице са свим различна и приписавши је св. Јерониму († 420.), који се родио у Стридону, пренео је западну латинску литургију на словенски говор. Превара та — вели — тако је успјела, да је папа Иноцент IV. на изричну молбу сењскога бискупа г. 1248. дозволио, да се словенска литургија влаштом буквицом (глагољском), коју је саставио св. Јероним, свршава у оним мјестима, где се тај говор и то писмо задржало. Доцније (г. 1780.—1792.) се осмелио, да означи и годину томе проналаску, чему се подала та погодност, што је Никола, клирик на шкољу Рабу, г. 1222. глагољским словима преписао псалтир с једнога старог рукописа Теодора, posljedњег бискупа солиноскога. Тај препис, вели, учињен је истина глагољским словима, али с ћиријскога рукописа; и то је Добровскоме најстарији глагољски споменик. Дакле је глаголица проналасак XIII. века и познија него ли ћирилица.

Овде дакле имамо два мишљења Добровскога: старије и млађе.

а) Што се тиче његова првога мишљења, пита се: Јесу ли Далматинци, међу којима је у XIII. веку с дозволом римскога папе Иноцента IV. имала бити заведена словенска литургија, били тада расколници или спојени с Римом? Ни Добровски не може тврдити, да су били расколници 1248. г. а ни пре тога. Кад не би имали никакова другога сведочанства, које би доказало њихово спојење с Римом, довољно је и то једино, о чијој наклоности к латинској вери двојити морамо, а то је сведочанство Константина Порфирогените (г. 950.), који пише, да је Далматинце не само покрестио Рим него да су и верни остали Риму. Кад су Далматинци били католици, имали су или латинску или словенску литургију. Ако су имали латинску, како би Иноцент IV. допустио да се уведе словенска? Не зна ли се, да наследници Јована VIII. нису били пријатељи словенске литургије? Може ли се мислити, да би Иноцент IV. дозволио, да словенска литургија потлачи латинску, која се тамо по Добровскоме одомаћила од г. 1060? Дакле је Иноцент IV. дозволио Далматинцима, да и даље служе словенску литургију, коју су они одавна имали. Да су Далматинци били рас-

колници употребљавајући ћирилицу, не би с новом буквицом но с ћирилицом тражили унију.

„У јужних Словена — рекао би Добровски — била је заиста већ пре Иноцента IV. словенска литургија, али ћирилска, коју је забранио папа Јован X. г. 925. а после и сабор шпљетски.“ На то одговарам: Забрана словенске литургије г. 925, остала је без успеха¹⁵⁾, а вест, коју казује Тома, архиђакон шпљетски, о забрани словенске литургије, тако је пуна лажи, глупости и зависти против словенске литургије¹⁶⁾, да јој не треба веровати, него је треба забацити. Истина је, да је папа Александар II. (1061.—1073) потврдио некакве штатуте, које је хвалио папа Никола, а нарочито је тежио да уведе целибат¹⁷⁾, па ипак није уништио словенске литургије¹⁸⁾. Што је Тома, архиђакон шпљетски, у своју нејасну вест унео Методија, учинио је то или у злој намери или с непажње, заменивши књигу „*Methodius*“ са особом Методијевом.¹⁹⁾

Кад је у јужних Словена била словенска литургија већ пре 925. г., је ли била глагољска или ћирилска? Они, који покрштење Словена, буквицу и литургију словенску приписују тек св. Ђирилу и Методију, свакако држе и литургију јужних Словена за ћирилску. Али ко је увео јужно од Саве? Св. Ђирил и Методије? Они су имали јурисдикцију само на земљи Растислављевој, Сватоплукској и Коцеловој, а не у Хрватској и Далмацији. Не има никаква свједочанства, да су апостоловали за Савом Ваљда су то чинили њихови ученици? Они су отишли преко доњег Дунава у Бугарску а не у Хрватску и Далмацију.

Осим тога пита се: Кад је западна латинска хијерархија прогонила ћирилску литургију, која је дозволом Хадријана II. и Јована VIII. уведена била у Панонији, би ли је хрватски и далматински бискупи драговољно примили и увели место латинске? Најпосле Јован VIII. спомиње још г. 879. верски

обред словенски²⁰⁾, који није могао бити ћирилски, него глагољски, који је тај исти папа потврдио²¹⁾. Из тога излази, да је глагољица а не ћирилица била одомаћена у јужнијех Словена.

б) Што се тиче познијег мишљења Добровскога, да је Никола Рабљанин зачетник глагољице, јер је г. 1222. глагољскимa словима пренео стародавни кодекс Теодора, последњег архиепископа солиноскога, то је мишљење са свим криво. О своме глагољском есалтиру тврди Никола, да га је преписао с кодекса Теодора, последњег архиепископа солиноскога, те по том из те његове вести природно излази, да га је преписао с глагољскога кодекса VII. века, јер после г. 640. није било више седиште архиепископско у Солину, по што је пренесено у Шпљет, када је Солин разорен.

Добровски је из те једине вести саставио по прилици овај систем глагољице:

Никола је Рабљанин:

- а) саставио глагољску буквицу;
- б) преписао есалтир свој с ћирилскога кодекса;
- в) уредио или барем дао повода да се уреди глагољска литургија.

Ко то мишљење Добровскога испореди са вешћу Николе Рабљанина, мора увидети, да Добровски својим скептичким разлагањем даље иде, но што то допуншта начело херменевтичко и историјско, јер:

1) где вели Никола Рабљанин, да је сам собом саставио глагољицу? Његов је век знао за две буквице. Једну је приписивао св. Јерониму, а другу св. Ђирилу. Никако пак није знао за такву буквицу, која би порекло своје водила од Николе Рабљанина. Међу тим временом и међу одобрењем глагољице од Иноцента IV. т. ј. међу г. 1222. и г. 1248. минуло је само 26 година. Је ли се дакле за тих 26 година тако брзо заборавило на проналазак Николе Рабљанина, да би се његова глагољска буква предложила папи Иноценту IV. као буква св. Јеронима? Како би се могла глагољска буква за 26 година тако одомаћити међу јужним Словенима, да истисне латинску литургију?

Да су за време Добровскога познати били старији рукописи глагољски, који су касније нађени, не би Добровски заиста унао у такву блудњу, услед које је Николу Рабљанина прогласио за зачетника глагољице.

²⁰⁾ Si aliquid de parte Graecorum vel Sclavorum super vestra ad nos reversione vel consecratione dubitatis. Patrol. lat. ap. Migne tomo 126. pag. 847.

²¹⁾ Libros sacros jam inde a D. Hieronymi temporibus, ut pervetusta tulit traditio, vel certe a pontificatu fel. rec. Joannis Papae VIII., praedecessoris nostri, uti eiusdem data super ea re epistola constat, ritu quidem Romano, sed idiomate Slavonico et caractere sc. Hieronymi vulgo nuncupato, conscriptos. Lit. Innocentii X. R. P. de an. 1648.

¹⁵⁾ Slovenský Letopis. V Skalici, 1881. V. 38.

¹⁶⁾ Schwandtner: Scriptores rerum hungar. III. 552.

¹⁷⁾ Patrol. lat. ap. Migne tomo 146. pag. 1407.

¹⁸⁾ Alexander . . . Petro, venerabili archiepiscopo Diocliensis atque Aurbarensis ecclesiae . . . Diocliensem ecclesiam cum omnibus pertinentiis, Annibarensis . . . Eiacrensem (Jadrensem) . . . Palachiensem, Suatinensem . . . Scodriensem . . . Dinastinensem . . . Polinensem . . . Serbiensem . . . Bolonensem . . . Tibuniensem . . . monasteria quoque tam Latinorum quam Graecorum, sive Slavorum cures, ut scias, et haec omnia unam ecclesiam esse, teque omni praedictis locis episcopali regimine praesse. Ib. pag. 1323.

¹⁹⁾ Doctrinam Evangelii atque Canonum volumina Apostolicae etiam praecepta praetermittentes, ad Methodii doctrinam confugiant, quoniam in nullo volumine inter sacros auctores compertum est. Epist. Joannis X. circa an. 925. scripta. — Multas leges et bonos mores instituit, quos qui velit agnoscere, librum Sclavorum, qui dicitur Methodius, legat. Presbyteri Diocleatis regnum Sclavorum. Letopis Matice Slovenskeje г. 1869. I. стр. 63.

2.) где вели Никола Рабљанин, да је свој псалтир преписао с ћирискога кодекса, који је истина писао глаголицом? Препише се чине обично истима словима, којима је писан и изворник. Какав је дакле доказ имао Добровеки, да га је преписао с ћирискога кодекса? Заиста тај једини, што није увидио, како би пре св. Тирила и Методија могла бити каква посветна буква словенска. Кад Никола Рабљанин вели, да је свој псалтир преписао с кодекса Теодора, последњег архиепископа солискога, онда из тога излази, да тај кодекс, пада пред г. 640. и колико је ранији од времена св. Тирила и Методија. Узалуд показује Асеман на другога Теодора (г. 880.—890.) архиепископа шпјетскога, који се и солиским зове, јер су архиепископи шпјетски узимали наслов и пређашњег митрополитскога седишта у Солину, од куда је г. 640. пренесено у Шпјет. Асеман није тиме објаснио ствари, јер се под последњим архиепископом солиским не може разумети Тодор (год. 880.—890.), архиепископ солиско-шпјетски, који је имао своје наследнике; нити је у годинама 880.—890. могла буква св. Тирила прећи Саву. Мишљење Асеманово можемо тим мање усвојити, што је у Хрватској и Далмацији, како смо видели, била већ год. 879. глагољска буква.

3. Заиста је непојмљиво, што Добровеки из те

једине вести, што је Никола Рабљанин глаголицом преписао псалтир из старог кодекса, непрестано изводи, да је ћирилицом писан био тај кодекс, да је писан новом буквицом глагољском, да је увео глагољску литургију, да је потлачена латинска литургија, која се од г. 1060. до г. 1222. одомаћила, да се за 26 година глагољска литургија тако раширила, да је бискуп сењски г. 1248. молио у Риму, да се потврди. Да ли то уверава? Ни сам Добровеки није могао то држати за уверу, кад је при постанку и раширењу глаголице претпоставио лаж и превару, што се никако не слаже с достојанством посветне литургије. Шта је друго, него да је Никола Рабљанин био варалица, који је по Добровеком свој проналазак глаголице и уређење глагољске литургије издао за прадавно дело св. Јеронима? Шта је друго, него да је варалица био бискуп сењски, који је ту нову буквицу и ту нову литургију препоручио папи Иноценту IV. као прадавно дело св. Јеронима? Иноцент IV. или је слепо веровао тој лажи или је као савременик прихватио, да је глаголица и глагољска литургија прадавна, да је дело св. Јеронима. Из овога свакако произлази, да такво водено расправљање није критички, шта више није ни слободно у историји.

(Наставиће се.)

КЊИЖЕВНОСТ.

Russische Chrestomathie für Anfänger. Accentuirte Texte mit vollständigem Wörterverzeichnis. Von Dr. Oskar Asbóth, a. o. Professor der slavischen Sprachen an der Universität in Budapest. Leipzig: F. A. Brockhaus. 1890.

Може ко год о Русима као политичном народу мислити како хоће, као етнографски индивидуум је руски народ један од најсимпатичнијих и најдаровитијих народа на свету. Ослањајући се на своју велику политичку силу и уједињеност, — а то су две велике чињенице у развијању народа, — такмачи се руски народ у многим културним странама и са најпросвећенијим народима јевропским. Руска књижевност и руска наука особито у неким гранама данас су на таквом гласу, да већ и Немци и Французи уче руски језик тога ради. Практични Немци, ма да су у политици највећи непријатељи руски, ипак предњаче у томе.

Да ми Срби и нисмо Словени, требало би да се у сваком таквом паметном послу угледамо на веће и напредније од себе. Камо ли истом када се

сетимо, да је Србину у пола лакше научити руски него Немцу. Јоште к тому треба додати, да је велики део (да не речем половина) онога што је писано о нама: наша повесница, филологија, старине, писано на руском језику. Једном Даничићу могло је бити криво, што се Руси мешају у наше ствари (в. „Коло“ 1889. стр. 223). Али само таким устаоцима и знаоцима као што беше Даничић. Објективно судећи морамо бити захвални таким људима као што су Хиљфердинг, Мајков, Григорович, Флорински, Н. Попов, Голубински, Брандт, Грот и др. јер оно што они урадише, остало би по нама и нашим приликама и до данас неурађено а то би била велика празнина у нашем знању о себи самима.

Из руске књижевности је у нас толико већ преведено (кад боље кад лошије) да можемо добити доста јасна појма о правцу и каквоћи руских умотвора. У сваком се читаоцу мора побудити сама од себе жеља, да прочита колико је могуће и оно, што још није преведено на српски. Руси имају данас и месечних и недељних часописа, илустрованих ли-

стова, који се могу мерити са најбољим пословима ове врсте у западној књижевности. Руси су превели већ на свој језик сва класичнија дела немачких, француских, талијанских, енглеских и шпанских класика. По томе би руска књижевност могла бити и лакше и боље оно, што нам је сада већином немачка књижевност: посредница између нас и светеке књижевности.

Нашим свећеницима и богословима, који би хтели да се више удѣбу у богословске науке, преко је потребно да знају руски, јер је руска православно-богословска књижевност врло богата.

Руски језик дакле, који је после српског и пољског најлепши и најзвучнији словенски језик, који говори најмоћнији словенски народ, (народ који има најлепшу будућност и који ће имати да рече велику реч и при решавању српског питања) треба да учимо. Учење је руског језика Србима веома олакшано тиме, што се не нађе нико мањи него *Перо Будмани*, наследник Даничићев у уређивању академског језика, да напише руску граматику на нашем језику.*) Браћа Јовановићи су издали „Ручну книгу за српски, немачки, руски и француски разговор“. Велика је штета, што на руском тексту не су стављени акценти. Који зна од какве је велике вредности акценат у руском језику при читању и изговарању, ласно ће увидети, да се ова књига не може дати почетнику у руке, ~~дајући оном почетнику~~, који хоће из ње да учи руски.

Ових дана угледа света у Липском књижица под натписом: *Russische Chrestomathie für Anfänger*.

*) Кад већ није среће да се могу оба дела нашега народа служити једним писменима, веома би добро било да се ова граматика наштампа и ћирилицом.

Accentuirte Texte mit vollständigem Wörterverzeichniss. Von Dr. *Oskar Asbóth* a. o. Prof. der slavischen Sprachen an der Universität in Budapest. Leipzig: F. A. Brockhaus. 1890. Ма да је ова књига писана за Немце, ипак је може врло добро и сваки овај Србин употребити, који зна толико немачки да може употребити речник. Стр. I—VIII предговор и садржина. Стр. 1—114 текстови. Стр. 115—188 речник. У овој књизи су покупљене у почетку краће реченице (пословице, загонетке) прелази се после на мање комаће (анегдоте, басне и сл.), овде онде је уметнута по која песмица, „које су особито zgodne својим обликом за учење на изуст а уједно су врло важне при учењу руског језика јер се у уметном песништву руском граде стихови према нагласку у говору“. Најбоља страна је ове књиге за почетника, што је од почетка до краја на сваку реч стављен нагласак. Речник тумачи сваку особину и необичну фразу руског језика. За почетника је ово велико олакшање.

Врло је добро, што ова књига није велика те својим обимом неће заплашити почетника; али је ипак довољна да може свакога онога, ко ју с нажњом проучи, спремити, да може читати руске класике. Градиво је врло добро распоређено. Прелази се с реченице све на веће и веће комаће. И својом садржином може ово комаће привући и занимати читаоца и може му дати у малом слику како Руси пишу.

Ко проучи Будманову граматику (а још и док учи) врло ће добро учинити, ако узме у помоћ ову Ажботову руску читанку, која се одликује zgodnim и лаким методом и темељном изградом.

Т. О.



АНТОН ГРИГОРИЈЕВИЧ РУБИНШТАЈН.

18. Новембра прошле године свечано је прослављена у Русији педесето-годишњица уметничког рада руског композитора и музичара Антона Григоријевича Рубинштајна.

Рубинштајн и као славан компониста и као генијалан музичар добро је познат целоме образованом свету; а живо учешће, које му је указао сав руски народ у овој прослави, најбоље сведочи, какво високо место заузима Рубинштајн у руској вештини, те како уме руски народ да одликује своје велике људе.

Овом приликом настојаћемо, да барем у најкраћим потезима предочимо српскоме свету живот и рад овога врлога Руса, приећи податке из бележака у руским листовима, које су изнели приликом овог јубилеја, а у биографским датима служећи се властитим његовим успоменама, што их је публиковао у новембарској свесци „Руске Старине.“

I.

Антон Григоријевич Рубинштајн родио се 16. Новембра 1829. године у селу Вихватинцу, које се налази на обали ријеке Дњестра, на граници изме-

ђу Подољске губерније и Бесарабије, удаљено од прилике до 50 верста од Балте.

Григорије Романович, Антонов отац, родом из Бердичева, беше узео у Вихватинцу неколико земље под закуп, за тим се пресели у Москву и ту подиже повелику творницу креде и чијода. Отац Антонов био је доста изобразен човек, немачки језик знао је врло добро, а прилично је говорио и француски. Дедови му бијаху, по свој прилици, јевреји, но он и цела његова породица исповиједаше православу веру.

Калерија Христофоровна, Антонова мајка, која је и данас здрава и чила, а живи у Одеси, била је у млађим годинама красна, стасита жена, на којој се још по мало огледа јеврејски тип. Она савршено зна немачки и француски језик, а немачки дописује и дан данас са сином. Калерија је пореклом из руске Шлезеје, где је и примила своје фамилијарно васпитање, особито у музици. Њено музичко образовање много јој је припомогло, што је доцније била у прилици, да подучава у тој вјештини и своју децу, те њој, с тога, Антон и дугује највећа своју славу, јер му она беше први наставник у музици.

Антон беше тек у својој шестој години, кад га је почела вредна мајка настављати у музици. Касније је она учила и осталу његову браћу, али се с њим најрадије бавила, а то ће бити с тога, што је одмах с почетка опазила у њему наклоност к музици, или барем, да лако схваћа и прима њену наставу.

У томе своме обучавању поступала је мајка с Антоном строго и озбиљно, као што је то онда било у обичају, али, како сама после причаше, без икакве предузете сврхе и просто за то, што је она знала музику.

У то време досели се у Москву и госпођа В. В., жена дра Грјунберга, њихова пријатељица, и собом доведе кћерку Јулију, којој је било тек десет година, а која беше тако вешта музици, да је стала у Москви да даје концерте. Успеси, што но их постиже мала Јулка, беху повод да је Антонова мајка стала да размисља о томе, како би се што озбиљније латила његовог музичког образовања.

На најбољем гласу као учитељ музике био је тада у Москви А. И. Вилуан, ког је Калерија и дозвала к себи, изјавивши му, како је особита цена жеља, да јој он сина подучава у музици, али му је у исто време и исповедила, како јој не допуштају средства, да му достојно награди труд. Вилуан, пошто је испитао Антона с особитим интересом и уверио се о његовој реткој способности, одговори, да му и не треба новаца и да ће га радо подучавати у музици без икакве награде. Тако је Вилуан

почео да подучава Антона у његовој осмој години и био му је једини наставник, пошто је Антон са својом тринаестом годином завршио и своје музикално образовање, тако, да се ни сам не сећа, како је и када, сав заузет музиком, научио да чита и пише.

У десетој својој години ступио је Антон по Вилуановој жељи на концерт у Петровском парку. Остале три године провео је са својим учитељем у путовању по целој Јевропи. Тај пут био је предузет у намери, да Антон остане на париској консерваторији, али се та намера изјавила, те је Вилуан по разним градовима давао концерте извађући на позорницу свог даровитог ученика.

Год. 1845. вратио се Вилуан с Антоном у Петроград, где буду приказани двору. Том приликом био је млади Рубинштајн лепо примљен од двора и обасут даровима. Из Петрограда вратио се својим родитељима.

(Наставиће се)

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

== Мадачева драма „Човскова трагедија“, што ју је превео наш Змај-Јовановић из захвале, што му је мађарско Кшишфалудијево друштво прославило летос четрдесетогодишњицу његова књижевна рада, предата је већ у штампу, и то не само ћирилицом, него ће бити и латиницом штампана, по жељи многе браће Хрвата, којима је то Змај и обећао.

== Једно хрватско књижевно друштво издаће приповетке нашега Симо Машанула латиницом, чему се веома радујемо, јер ће у њему браћа, која латиницу читају, наћи ваљана и вешта приповедача српска, каквом је тешко равна наћи у српско-хрватској књижевности.

== Бечка „Deutsche Zeitung“ недавно је донела у свом подлиску учену расправу немачког фелетонисте М. Хардена о руском роману, где се писац до душе иронички и доста пристрасно изражава о политичком и интелектуалном животу у Русији, али ипак признаје превелике заслуге главнијим представницима приповедачке књижевности у Руси. У својој расправи проучава Харден Гогоља, Тургенјева, Толстога и Достојевскога. О првој двојици говори у кратко; с последњима бави се подуже. По Харденовом мишљењу Толстој је не само најбољи руски романсије, већ и највећи приповедач деветнаестог века. Најкарактеристичнија и најјача страна колико у Толстога, толико и у Достојевскога јесте неисцрпљиво милосрђе за сироте, за немоћне, за потиштене, сила и потреба љубави, те постојана хвала простота, поштенога живота. А. Г.

== Професор енглеске литературе на универзитету у Москви, који врло добро познаје књижевност руску, С. Е. Турнер, издаће кроз кратко време интересантан, нов рад под натписом *The modern novelists of Russia*, где ће пажљиво проучавати књижевне радове млађих руских романсијера и то са естетичког и историјско-моралног становишта. Турнер је познат ученоме свету са своје лепе монографије о Лаву Толстоме, у којој га проучава као мислиоца, романсијера, мистичара и друштвеног реформатора. А. Г.

== Немачки књижевник Карл Емил Франц у своме најновијем делу „*Vom Don zur Donau*“ — *Land und Leute des östlichen Europa*, посвећује три поглавља малоруској књижевности, где говори о књижевности малоруској у опште, за тим

о народној појезији малоруској и на послетку о славном малоруском песнику Тарас-Шевченку.

А. Г.

— Париски књијар-издавалац Калман Леви издао је гласовити спев славнога пољскога песника *Адама Мицкијевића* „*Конрад Валенрод*“ у француском преводу V. Gasztowt-а. „Конрад Валенрод“ је ремек-дело пољске књижевности и један од најврснијих производа све словенске појезије у опште. Превод је леп и течан, уз то са свим веран, те је задржао колорит оригинала. Тај превод у велике хвали француска штампа.

А. Г.

Б Е Л Е Ш К Е.

(Литерарно друштво *женскиња*). Такво друштво постоји у Паризу под протекторатом краљице румунске Јелисавете (која се у књижевности назива Кармен Силва), краљице португалске и принцезе Христијаније Шлезвиг-Холштајнске, спрема се да изда једну књигу, у којој ће бити биографије свију оних женскиња целог света, које се баве уметничким и књижевним радом. Услед тога су позване све позоришне управе, као и управе осталих завода, на којима делују женскиње, да пошаљу том женском друштву у Париз списак својих женских чланова.

(Народни добротвори). У Карловцима је недавно преминула удовица *Петра Војновића*, бившега градеког сенатора, који је год. 1870. оставио 117 јутара старо-бечјеке своје земље на просветне цели, а удовица је имала право уживања до своје смрти, која је сво сада наступила. Половина од те оставине иде фонду карловачке српске гимназије, а друга половина на штипендије српским ђацима. Имаће се цени на 40.000 фор. — У исто доба умрла је у Карловцима и удовица *Софија Кнежев*, која је оставила свој иметак од 20.000 фор. на штипендије Србима ђацима. Нека је вечита слава врлим добротворима!

Ч И Т У Љ А.

Јован Иванишевић. Добро познати српски композитиста, који се бавио у Прагу на стручним наукама, удавио се 21. децембра пр. г. при тоцилању у Ватави. Овај тужни догађај потрешне заиста свако добро срце, а особито оних, који су покојника знали и његов рад познавали. Покојник је био и сарадник овога листа, те је прошле године донео „Јавор“ више његових чланака и то или под правим му именом или под псеудонимом „Момчило.“ Нека остане леп спомен у народу његовом и лака му братска земља била у средини честог народа!

— Ових дана умрло је један од најгласовитијих немачких књижевника и научењака *Wilhelm von Giesebrecht*, који је наставио *Pertz*-ов рад у прикупљању и проучавању извора за немачку историју средњег века. Гизебрехт се родио године 1814. у данашњој престоници немачкога царства. До године 1872. био је предавач на свеучилишту у Кенигсбергу, а те године постаде председник савета за јавну наставу у Баварској. Гизебрехтова главнија дела су *Историја немачког царства* и *Општа историја*, која је остала невршена.

Р А З Н О.

(Видовданска прослава у Америци.) Пријатељским путем дошао нам је до руке извештај, како су Срби у Америци прославили летос петогодишњицу Косовску. Прославу је обавио „*Обилних забавни клуб*“ у Чикагу, и при руци нам је програм за ту забаву, који носи наслов: June 15, 1889. 50th. Centennial Celebration of Kosovo, Servia. June 15, 1889. Gi-

ven by Obilich Pleasure Club. Chicago. На програму су потписани одборници: М. Г. Гривић, Ј. Миладиновић, Ј. Вучетић, П. Кинкела, М. Даниловић, С. Валаз, М. Перузина, Г. Стојановић, В. Гадиновић. Занимљиво је читати игре, што су се играле, а које се уз своје обично име, још и родољубиво крете по којем јунаку или по којој словенској земљи. На прилику: Quadrille — Видов дан; Waltz — Косово; Schottische — Цар Лазар; Newport — девет Југовића; Polka — Стари Југ-Богдан. Тако имају своје кадрилије и Косанчић, Хрватска, Пољска, а своје валцере Никола I., Иван; Карађорђе је добио „мотиш“, Србија је „Polka“ итд. Одборници су имали динге кокарде од тешке црвене свиле са златом урешене; на њима беше златан двоглави орао, а изнад и испод њега онај исти натпис, као и на програму. Амерички Срби су у своје време и брајавом поздравили европску браћу, али се тај брајав заабацио, но браћа америчка се заузела да се знање, где је забачен и уверили су се, да брајав није појела америчанска помрчина. У Њу-Јорку живи ваљани Србин *Томо Срзентић*, који се живо дописује са својим овде у Новом Саду пријатељем г. Душаном Дедићем и та сва писма дишу духом пуних родољубља и из њих се види, како је жива свест народна у Србама америчких. На млада госпођа Срзентићева, *Ђорђија*, живо се интересује за књижевне појаве у српској литератури и набавља из овдашњих књијара многу лепо и добру српску књигу. Ево ћемо овде да наведемо по нешто из писама Томе Срзентића о прослави Видовданској у Америци. Он вели: „Петогодишњицу смо, и ако нас мало овде (у Њу-Јорку) славили; тако и у *Новом Орлеану* и у *Сан-Франциску*, али у *Чикагу* је била највећа светковина. Тамо има доста прилично Срба из Црне Горе, Србије, а највише их има из Боке. Хоћу да вам у кратко опишем ту светковину Видовданску, која је нама Србима у Америци свима част и дика, да су наша браћа у Чикагу тако тај дан прославили, а све своје послове на страну оставили, тако да могу боље светковати и свету показати, да српски дух и српска крв није их оставила. На Видовдан по подне и у вечер па до зоре светковина је трајала. Започета је леним говором председника, који је исторички преставао славу и пропад царства српскога на Косову 1389. Гости клуба не само да су били Срби, него и браћа Хрвати, Босени (Чеси), Руси, Пољаци и велики део Американаца, који су с највећим задовољством присуствовали. После говора, који су држали на свима словенским и на енглеском језику, била је велика вечера, света и свашта, — па и да је Краљевић Марко ту био с његовим Шарцем, не хоћаше жедан ни они његов Шарца бити од вина. Здравнице, колико их је било и какве су биле, то се можете боље доислети, него Вам ја могу описати. После свега тога држан је у великом салону „Вал“, на којем су присуствовали сви гости, међу којима је било госпођа и госпођица од словенског и америчанског племена.“ — На све ово морамо ми европски Срби из срца узвикнути: Живила свесна браћа наша у Америци!

(Луда мода у старо време.) На венчању хаљини Марије Медичи био је „ишан“ дугачак од 15 рифа и по њему бежу све сами златни љиљани навесени, те је Марија сијала као сунце у облацима. Иста та краљица обукла је при крштењу свога сина, потоњег краља Људевита XIII. хаљину, на којој бежу 32.000 бисера и 3000 дијаманата. Маршал Басомијер је за исту свечаност набавио за своју хаљину по цента бисера. Кад је енглеска краљица Јелисавета примила францускога посланика маршала Бирона, имала је на себи хаљину, на којој је сто радника радило три недеље дана. За време Хенрика III, владала је нека особита галантерија. Млада госпођа су молила своје депотице, да њихове нове свилене ча-

рапе носе пре, него што ће их они обући, и тиме их као по-свете. Хенрик IV. је увео обрабине, које су се носиле на путу, у шетињи и при посетама, да би се сачувало лице од ваздуха, сунца и кише. У 17. веку, кад Јопи не беше журнала за моду, наручивале су госпође из Париза обучене лутке, на се по томе одевале, или су слале своје кројаче у Париз, да проуче, каква је мода. У 16. веку су људи правили себи велики „фаличан“ трбух, јер је то давало добра и достојанствена изгледа и изазивало поштовање.

(Против вегетаријанства.) Вегетаријанце је баш сада о новој години постигао јак удар. Најревноснији апостол и најученији њихов заузимач и писац многих књижица о вегетаријанству др. Аланус преврнуо је вером, оставио се вегетаријанства и издао књижицу: „*Зашто ја не живим више вегетаријански?*“ Досадањи проповедник за храњење биљем пише у тој књижици: „Пошто сам дуже времена живео о храни биљској нисам се осећао ни горе ни боље, него као и онда, док сам се хранио мешовитом храном, али сада једнога дана опазим ја на жалост, да се моје жиле изонамично атероматозно. Особито сам ту болест опазим на жилама на сличним очима и на бјелу на руци. То изонамично крвних судова долази обично код старца, а мени је истом четрдесет година, нисам одан пићу — те тако не могах себи протумачити те појаве. Мислио сам овамо онамо, но не бејаш у стању, да решим ту загонетку. Сада сасвим случајно наиђох на разјашњење, које сам већ давно тражио, и то наиђох га у делу славног париског декара дра Е. Монена. Место, што се на ову ствар односи, гласи: „Настављајући критику на вегетаријанизам не смео заборавити на радњицу рано преминулог Гублера „оутицају вегетабилске дијете на изонамично крвних судова, који постају као нека кред.“ Биљска храна, у којој има више минералних соли него у животињској, носи више минералних соли у крв. Рајмонд је у неком манастиру код калуђера, који се хране биљском храном, нашао врло много случајева од атероматозних жила, тако и код игумана, човека од једва тридесет и две године, чије су артерије већ јако отворде биле. Морски лекар Треље у Бомбају и Калкути, где се многи становници хране искључиво самим пиринчем, нашао много људи, са крвним судовима, који су атероматозно изонамични. Тако ће дакле биљска храна искварити крвне судове, те ће људи пре времена остарети, ако је истина, да је „човек стар онолико, колико његове артерије“. — Пошто сам видео — наставља др. Аланус — да се и на мени обистинио овај проналазак медицински, то сам наравно прешао одмах на мешовиту храну! Штетом се човек опамети! Ја не могу више биљску храну сматрати као нормалну дијету за човека, него само у неким случајевима као лек. Може ко држати се тога недељама и месецима, али да се непрестано употребљује — то није добро. То је као и лечење глађу, које многим болесницима добро чини, али за то се не може рећи да би добро било, да сви људи непрестано гладују. Ја сам стекао ново искуство и уверио сам се, да један једини сухопаран факат, може најлепше теорије да поруши. А вегетаријанцима кличем: „Discite moniti!“ „Учите се, јер сте опоменути!“

НОВЕ КЊИГЕ.

Črtý Varšavské, napsal Edvard Jelínek. V Praze. Nakladatelství J. Otto knihtiskarna 1890. На 16-ни, стр. 160. Име Ед-

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Ручкописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

варда Јелинека познато је и као уредника врло добро реда-гованог часописа „Slovansky sborník“ у Златноме Прагу. Журнал овај доносио је многе чланке о нама Србима, увек наравно у пријатељском расположењу.

О преустројству приватног кредита, са додатком:

1. Нацрт устава новч. завода за срп. и хрв. крајеве ове монархије. 2. Разјасњење неких устава тог устава. Написао др. Жико Гојковић. У Новоме Саду. Штампарија А. Пајевића 1889. На 8-ни, стр. 207. — Код ове је књиге и то интересно, што ју сваки, ко пошље марку од 5 новч. добија бесплатно.

Народна библиотека браће Јовановића у Панчеву. Од ове наљане библиотеке изишле су четири нове свеске и то: Свеска 204: **Лакоумци**, роман. С мађарског превео Теодор Прокопчица. I. Свеска 205: **Историја јеврејског народа** од Павла Кенџелца. Превод с црквенословенскога I. Свеска 206: **Приповетке Николе В. Тогода**. IV. Свеска 207. **Историја јеврејског народа**, II. — Цена је свакој свесци 16 новч. Претплата на 24 свеске 3 ф.р. 50 новч.

Гласник српскога ученог друштва. Књига 70. **Расправе и други чланци**. Са две графичне таблице. У Београду 1889. У штампарији краљевине Србије. На продаји у књижарници В. Валожића. Цена 2 динара. Садржај: 1. Енглеска, француска и српска порота. Написао Ј. Ђ. Авакумовић. 2. Стане јавне наставе у краљевини Србији за 1878. и 1879. Од Богољуба Јовановића. 3. Из тимочке крајине. Од Драг. К. Јовановића. 4. Пемањина Дубачића. Од Панте Срећковића. 5. Ватослава и Јефимија. Од истога. 6. О значају Amphioxus caecolatus-a. Од Доброслава М. Ружића. 7. Каква је латинска граматика потребна за наше гимназије? Од Ј. Туромана. 8. На „Даничићевом вечери“. Говор Јов. Бошковића.

Витес, лист за српско витештво и привреду. Излази трипут месечно у Шапцу под уредништвом Милошана П. Куртовића, а власник је листу „Коло Јахача“ Књаа Милоша. Цена за Србију 6 дин., иначе 8 дин.

„Српјемона ввсоразан“. Одговор п. н. господину професору и доктору Хинку п. н. Храниловићу, као критичару „Monographie von Semlin und Umgebung“ Пегната Сопрона. Написао Мојо Медич. Прештампано из „Semliner Wochenblatt“-а. Земун. Штампарија И. К. Сопрона. 1890. На 8-ни, стр. 39. — Није на продају.

Дошле су нам врло многе рекламације за иоједине бројеве „Јавора“ од прошле године, но ове се могу пицати само дојикомега издавача овога листа г. Луке Јоцића, књижара, те с тога молимо, да ко има какви потшраживања не обраћа се у пшм на нас, него на досадањег издавача, ми пак почесмо „Јавор“ тек од ове (1890.) године да издајемо и увек ћемо пазити, да се никоме ни један број не закине, а у случају рекламације којег броја од ове године одмах ћемо се штов. прештампанику одазвати. **Штампарија А. Пајевића, издавач „Јавора“.**

Цена је листу: на целу год. 5 ф.р. на по год. 2 ф.р. 50 нов. на три месеца 1 ф.р. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф.р. а. вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ и ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 3.

У НОВОМ САДУ 21. ЈАНУАРА 1890.

Год. XVII.

ИСПОВЕСТ.

ПРИПОВЕТКА МИЛАНА САВИЋА.

(Наставак.)

III.



ролеће је слатко већ маха отело
А зима се мрка северу повукла,
Дрвље је обукло зелено одело,
Блага атмосфера на све стране пукла.
По шуми и гају орила се песма,
С веселим брбљањем роморила чесма,
А шарено цвеће, зелено бусење
Окитило шуме, ливаде и стење.

Игуман је Сава лагане кораке
Упутио гори у шуму зелену,
С уживањем гледо те сунчане зраке,
Што животу новом буде васелену.
Груди му се шире, душа му ужива,
А благи му осмех образе прелива,
Одолети жељи никако не може:
„На овом Ти хвала, свемогући Боже!“

У то ће му мирно сељак да приступи,
Као да искрену из цбунова ови',
Саже му се руци, смерно је пољуби:
„Благослови, оче! Брате, благослови!“
Кад подиже главу, игуман је сада
Познао је њему рођенога брата:
„Здраво да си, Миле, у срећи и миру!
Хоћеш са мном, брате, светом манастиру?“

„Што бих хтео рећи, то и овде могу.
Ја сам, брате, себи лепу наш'о срећу,
За ту срећу свагда благодарим Богу,
И никад му доста благодарит' не ћу.

Нашао сам, брате, у Ивањском селу
Лепоту девојку, румену и белу,
Умиљату, благу, на вредну и смерну,
Хоћу да је узмем за љубовцу верну.

„На сам допш'о амо, да те молим, брате,
А ти ваљда не ћеш молбе ми одрећи,
Кад венчање буде и кад скупим свате
Да нам пред олтаром даш благослов срећи.
Да нас венчаш, брате; јер мени се чини,
Твоја ће ми рука срећу да зачини.
Сватови ће бити тек за месец дана,
У недељу свету после Ђурђев дана.“

Игуман се Сава задовољно смеши,
П'онда рече благо: „Мој брате једини!
Може л' моја рука срећу да ти реши,
С благословом Божјим то ће и да чини.
После Ђурђев дана по нашем обреду
Служићу у цркви литургију свету,
После службе Божје ја ћу онда, брате,
Смирено у цркви дочекати свате.“

„Хвала, хвала теби!“ Милош ће му рећи.
„И у име моје невесте ти хвала!
То ми јоште мојој недостаало срећи.“
И за тим се браћа братски руковала.
Милош оде живо а игуман Сава
Бројанице своје мирно добројава,
Очима га својим у даљину прати,
Па се онда и он у манастир врати.

У недељу свету, по Бурђеву дану,
 На колима лаким игуман се крен'о,
 Да се не задоцни, још у зору рану.
 Небо је још било доста натуштено,
 И земља је била на све стране влажна;
 Целу ноћ је киша падала изданна,
 Бујица планинска свуда се разлива
 И обесном снагом у долине слива.

Игуман је брзо, за два кратка сата,
 У Ивањско стиг'о. Међу тим је сунце
 Већ отело маха те с небеских врата
 Сребрикасто руби планинске врхунце.
 Куда оком гледиш од, ноћашње кише
 Сва природа бујно свежим дахом дише,
 Оживела трава и цвеће и грање,
 И слађе се чини тичије певање.

Чим у село стиже, одмах цркви ступи.
 Пред вратима нађе свештеника стара,
 С тим се Божјим slugом братински изљуби
 И смирено за тим дође до олтара,
 Да молитвом кратком Богу се одужи,
 Па да за тим свету литургију служи.
 Забрујаше звона те у гласном лету
 Објављују службу побожном свету.

И долази народ, и црква се пуни,
 И молитва топла већ се горе диже
 Небеснога Цара престолу и круни;
 Колут за колutom тамјана се ниже,
 Озбиљних стараца и дечице мале
 Гласови одани Тебе, Бога, хвале!
 А к'о одјек даљни на меки таласи
 Из олтара стижу игумнови гласи.

Литургија света већ је стигла крају,
 Кад у цркву уђу Милошеви свати;
 Невеста, по старом нашем обичају,
 С девером је својим стала у препрати,
 Док не чује речи свештеника стара,
 Док не чује позив из светог олтара,
 Па да онда дверма цареским се крене,
 Да са својим војном прстен ту измене.

По цркви се диже тихо шапутање
 Од силнога света, који дође амо,
 Радозналим оком да гледи венчање,
 Ил', беспослен, овде да се нађе само.
 У сред цркве ст'о је звонар наместно,
 Тутор из свог стола тас је извадио,
 Кум се и старојко згледају и мичу
 А у порти деца већ по малко вичу.

И с олтара, ено, већ се дају знаци.
 Полазе младенци на одсудни часак,

По цркви се једва чују им кораци
 И једва се чује по где који гласак.
 А игуман свеће младенцима даје,
 С претеном у руци онда пред њих стаје:
 „Роб Божији Милош ступа на венчање
 Са робинјом Божјом . . .“ ту игуман стане —

Ал' на тренут само; па онда продужи
 Но друкчијим гласом свети обред брака.
 Нева диже очи — лице јој се стужи
 И она се стресе ко' шибиљка лака:
 „Боже! Ти си мене опростио греха;
 То је мени била једина утеха.
 Дај ми јоште снаге,“ шаптане у себи,
 „Да пред људма овде ја клонула не би'.“

Венчање се сврши. Весело клицање
 Дочека у порти кишене сватове;
 Милош са свих страна прима честитање,
 А чауш већ госте на весеље зове.
 „Да је сретно куме! Младожења! Нево!
 Да певао вазда а никад запев'о'!“
 Уз честитку таку на улицу стају
 О крајцаре где се деца цављају.

Игуман је Сава код црквених врата
 Остао те ниже бројанице своје,
 С уздицајем тешким гледао је брата,
 И слушао свате, где весело поје.
 „Она није грешна; искрено кајање
 Скиде јој са душе грех и очајање.
 Али за што, за што баш за брата мога?
 Е, таква је воља свемогућег Бога!“

И лагано пође куд одоше свати;
 Па сусрет му сто већ чауша млада:
 „Благослови, оче! Ја те морам звати,
 Јер право весеље тек почиње сада!“
 На те речи Сава насмени се благо
 И настави пут свој смерно и полако,
 Па већ из далека чује кикотање,
 Гајданеву свирку, сватовско певање.

У авлији вељој већ се коло плело;
 Већ играју живо момци и девојке,
 На гинкоме телу стајаће одело,
 На ногама лаким шарене обојке,
 Па шешири мали, па чизме набране,
 А дукати жути звоне на тешане,
 У сред кола гајдан види се и чује,
 Па тек кад кад којој цури намигује.

И Милош са Станом у колу је био,
 Једно до другога играли су живо;

Али док је Милош весео и чио,
Невестино лице облак је покрив'о,
Очију са земље ни дизала није,

А срце јој бије све то жалосније,
И док Милош пева и весело скаче,
А она у души плаче, плаче, плаче.

(Свршиће се.)

ДОЖИВЉАЈИ СЕОСКОГ УЧИТЕЉА.

КАЗУЈЕ ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

III.

23. марта.

Пео сам боговетни дан јуче прележао у постељи. Није ми било добро. Неда је седела уз моју постељу. Када би ми одуминуо бол, ћертали смо о свему и свачему, а опет о ничему. Разговарали смо о богу, рају, паклу, награди за добра дела, казни за зла. Неда тврдо верује у те ствари, премда се не изражује најповољније о поповима. Приповедала ми је о своме детињству, о пролећу, ластавици, зеленој шуми, извору на пољу, где је она толико пута пила воде, док је овце чувала; говорила је о својме љубавнику, о смрти његовој; а за тим се расплакала. Ја се већ не сећам подробно њезина приповедања; тек то знам, да ми је својим ћеретањем прекинула дан. Пред вече био је код мене лечник. Неда је погодила да ће се љутити. Нашао је лек истакнут.

„Ви сами ускоравате — рече ми — своју пропаст“.

Како ми је тај човек одуран. Ја бих се радовао, када би место њега смрт на врата закуцала. Лудо би било, да се напрежем, како бих себи продужио живот, када ме нико не очекива из чељустни смрти. Она ме већ закачила једном руком, па само њеном милосрђу, а не докторовим лекаријама, имам да захвалим, да још удишем тај загушљиви ваздух. О како је милосрдна, као да ми тиме какво добро чини!

Но заборавићу мало своју добротворку — нека ми опрости — па ћу наставити приповедање, које још несам право ни започео.

Када сам се у јутру састао с гостијоничарем, упитах га: „Ко је она девојка код тебе?“ Он се насмехну, погледа ме општрије и рече:

„Ћерка његове сестре.“

„Је ли одавна код њега?“

„Одавна“.

„Нема родитеља?“

„Нема“.

Обоје заћутасмо за час.

„Свиђа ли вам се?“ упита ме.

„Лепа је.“

То је свако рекао. Дивно девојче, паметно. И васпитана је добро. Била је у Загребу у самостану милосрдних сестара. Пре годину дана довршила је науке. Попа имаде приличан доходак, а Јустина му је једини створ, за који се брине. Већ је имала и просилаца, но попа их је све одбио, изговарајући се, да је девојка још премлада; али мени се чини, да му још ни један није био по ћуди...“

Гостијоничар би и даље приповедао, али ја сам узео шепир и отишао.

Тога сам дана уредио собу у стану својме и тамо се стално настанио.

Прескочићу два три дана, јер и онако не бих доспео, да свој живот на тенани испричам.

Попа ми је постао противник. Моје му се оргуљање ни најмање не свиђа, а и народу се, вели, не мили. Једном ме зовне к себи, те ми на само рече: „Мој господине, ви нисте добар оргуљаш. Када свирате, чини ми се, да сам у позоришту, а не у храму божјем. Ја опет никако не могу допустити, да то буде црква. Таква би свирка изопачила народ, а могао би и од цркве одбити. То би свакако било зло. Вера је, знајте, она карика, што веже прости свет с добрим, а одбија га од зла. Ви увађате у црквеној песми неке новотарије. Маните се тога. Новотарије нас само кваре. Осим тога вам је глас некако ситан, дречите као сврака. (Мало што се несам гласно насмејао.) Покушајте мало дубљим гласом, тако на пример како ја служим. То у побожном народу буди већу позорност, већу побожност. Немојте дрекати као сврака. (Опета.) У осталом вапе ми се понашање свиђа. Био би вам највећи пријатељ, само да је с тим оргуљањем другчије. Вежбајте се, можда ће се дати удесити. Било би ми врло тешко, када бих вас морао прогонити, а без тога не ће проћи, ако се не оставите онаква свирања и дречења.“

Ја несам тој попиној лекцији ништа приговорио, и то с тога, што би било сувишно свако правдање, а нисам ни пријатељ томе.

Када сам се опростио од попе, једио сам се и било ми је смешно. „Ви певате као сврака!“ Ма каква је то присподоба? Као сврака! Био сам радознао, како би ми био казао, да сам дубоким гласом певао. Једило ме и то, што он оргуљање сматра за главну учитељеву дужност, а ја сам на то мало давао, премда сам прилично знао у типке ударати. Али да, то није попи доста, он хоће, да ја као какав стари сколник оргуљам. Ја тако нисам знао, јер сам друкчије учио. После те лекције одлучио сам, да што пре оставим то место. Моја ми нарав није допуштала, да се парничим.

Пролазећи истога дана мимо попин врт опазио сам тамо ону лепојку. Она ми ману руком, да дођем унутра. Без икакова премишљања, уђох. Ја сам већ неколико речи пређашњих дана с њом изменио; еле нисмо били баш тако непознати једно другом.

После обичног разговора, о времену, пролећу, селу, сељацима, развио се међу нама овај разговор.

„С ујаком сте се посвадили?“ зашита ме она.

„Ко вам то рече?“

„Када сте с њиме говорили, била сам у другој соби.“

„Нисмо се свађали. Он ми је само пребацивао, да не знам оргуљати.“

„И да певате као сврака.“

„Да, тако ми рече.“

„То вас пече, је л' те! Шта каните радити?“

„Тражићу друго место.“

„Зар вам се овде не свиђа?“

„Није неугодно, али не ћу никоме да будем на терету.“

„Ви то не ћете учинити. Видите, мени се ваше свирање и певање допада. Особито лепо певате.“ То сам казала и ујаку.

„Госпођице!“

„Пустите, да вам све исприповедам. Шта си навалио, рекла сам му, на тога човека? Та он лепо свира. Тако свуда у градовима свирају. На поте, а не на памет као они стари. Он се с почетка обрецнуо на мене, а када сам га лепо молила да вас не вређа, рече: Дobar је младић. Видећемо. На то се окренуо од мене, нешто неразумљиво промрмљао, а то је свакако добар знак.“

„Морам вам бити захвалац, али...“

„Никако али! Не бојте се! Руку овамо,

да не ћете мислити на одлазак и да се не ћете срдити на ујака“.

Када се њена мала рука дотакла моје, чудновато ми је било. Било ми је тако мило, мило, као никада дотле. Те милине дотле не бејаш осетио. Од тога часа ја сам почео Јустину љубити, оном првом младићском љубави Дотицај њене руке беше довољан, да сам ју замиловао тако, да ју никада нисам престао љубити. Та је љубав и узрок, да ја свршавам своје дане у овоме заборављеноме селу.

Шетасмо баштом. Беше почетак месеца новембра. Ма да је био леп дан, био је зрак доста хладан, с природа је већ посвуда показивала, да се спрема на дуг зимски сан. Дођосмо до ружинога грма. Јустина застаде и рече:

„Пре неко доба било је милина погледати овај грм. Сав је био осут руменим ружицама, које су дивно цвале а још дивније миришале. Лепе ружике тада сигурно несу сневале о томе, да ће морати умрети. Руже су опвале, умрле, а грм стоји го, ни лиска на њему нема. Је л' те, да је гадан?“

Клигнуо сам главом, а она је наставила: „То су луде мисли, које узнемирују душу и када младост мине. То је страшно. Чисто осећам, како ми је у срцу зима.“

„Волете ли ви песнике?“ упитах ју.

„Песме су ми најмилија лектира, ма да их право не схваћам. И ујак воле читати песме, али не ће са мношћом да о њихову садржају расправља. Не знам зашто, а не брани ми читати. Кажу, да песме човек истом онда разуме, када се заљуби или када несретан постане. Бива ли то тако?“

„Веле, да бива“, рекох.

„Имате ли ви коју песничку књигу?“

„Имадем, могао бих вам донети“.

„О, бићу вам веома захвална. Можемо заједно и читати. Ви ћете ми знати којешта и тумачити, што ја не бих разумела.“

Зрак је бивао све хладнији. Јустина је почела дрхтати, па сам ју отпратио до куће и онде смо се растали.

Ја сам био потпуно задовољан. Мисао да оставим Опаљени Гај, ишчезла је посве из моје свести. Ја сам љубио Јустину. Није ни чудо. Био сам у оним годинама, када се младић најлакше заљуби, а особито такову девојку као што је Јустина. Што ми је моју

љубав још чаробнијом приказивало, беше то, што сам држао да и Јустина мене љуби. Како ме је мило гледала? Зажелила је, да јој до-несем песме, па ће мо заједно читати. Заједно! Златна је то била реч. Заједно! понав-

љао сам као луд код куће. На свраку, којој ме попа присподобило, сасвим сам заборавио. Ја се на њега више не сам ни најмање љутио, шта више сам се кајао, што сам га у оној првој узбуђености осудио. (Наставиће се.)

З М А Ј У

приликом четирдесетогодишњице певања му.



уста вечност

Већ на бескрај свога шарног сплета
Четирдесет нанизала лета,

Од кад звуци гласне твоје лире

Српске груди милинама шире.

Ој, Србин их тако радо чује,

У груди их срећан усађује,

Сваки стих му храна племенита,

Што му срце, што му душу пита!

Већ у добу живота му зоре

Твоје песме милени му зборе,

Те га поје врлином и маром

И залажу родољубља жаром,

А он млађан

У речима, пуним слатка миља

Гледа руку, што га благосиља.

У ноћима патње, искушења,

Ти му пружаш зубљу див-стрилења,

Љуте боле на срцу му блажиш,

А у борби мишцу му снажиш.

У дневима народнога пира,

Тада твоја лира

Чарну светлост веселога жара

Чаробнијом ствара!

Горке јаде

Твоје шале сладе,

Благо томе, ко довијек живи,
Имао се рашта и родити! П. П. Ђ.

Срећне часе

„Булићи“ ти красе,

Дичне лаве

Твоје трубље славе,

А гадију

Твоји громи бију.

(Муње зорне,

Али благотворне!)

Песми твојој слобода је мати,

А правда је благословом прати!

Алем-круно мушкога стрилења

На престолу правде и поштења,

Уноси се на својој висини,

Блистај песмом својој родовини!

Пружај Србу и од селе твоје

Луче милозрчне,

Осветљуј му заводнице-стазе

Будућности мрачне;

А на свему,

Што нам твоја чиста душа дала,

Велика ти хвала! . .

Светло име никад се не гаси,

Свећ га носе временна таласи.

Време ј' река бескрајнога тека —

Твоја слава живиће до века!

У Бечу на св. Саву 1890.

Милорад Шимић.

ПРИНЦ ЏЕМ

(1481—1512.*)

(Одломак из „Историје турске царевине“ Чед. Мијатовића).



Дуга влада Бајазита II-ог (1481—1512.), која је надмашивала трајање владе оца и деда његовог — њих тројица испунили су скоро цело столеће! — обележила се општом немарношћу и неспособношћу

турских државника Сам Бајазит нити је имао енергије, нит' способности Мохамедове, и не само да није био кадар да изврши велике планове свога оца, него је с муком одржао оно

50. броју нашег листа од прошле године. Овом приликом поново најтоплије препоручујемо српској читалачкој публици, да што својскије потпомогне одиста велики и важни потхват уваженог књижевника Чед. Мијатовића.

*) Радујемо се, што можемо читаоцима „Јавора“ приказати овај занимљиви одломак из дела, које смо огласили у

што је наследно. Његов се ауторитет потре-
сао нападом египатских Мамелука, који су се
пуних пет година успешно борили са Турцима
у Малој Азији. Он се ослабио и побуном Ка-
раманије и других крајева, у којима је шијт-
ска наука нове династије у Персији нашла
присталица у незадовољних потомака некада-
шњих селџучких кнежева. Бајазит није поку-
шавао да рашири границе свога царства у
правцу према Угарској. Истина су се у Гр-
чкој Лепанти и Морон придобили царевини,
и истина су се саградила два градића да вла-
дају заливом Патраским; али се онај дрски
покушај, који је побио турску заставу на ита-
лијанско земљиште, напустио и Џедик Ахмед
био је позван натраг.

Последње године султанове биле су се
загорчиле суревновањем и непокорношћу ње-
гова три сина, од којих најбесавеснији побуди
свога старог оца да у његову корист остави
престо, те се победоносни Селим попе на њ
1512. године. Породичне борбе управо су
биле главна карактерна црта Бајазитове вла-
де. Кроз више година он је живео у немиру
и у неизвесности, јер су европске силе сво-
јим плеткама умеле веншто да прикрију траг
његовог брата, несрећнога принца *Џема*.
(Џем је скраћено од правог принчевог имена:
Џемшид.)

Оно, што се збивало са принцем Џемом,
не баца баш најлепшу светлост на част Хри-
шћана онога доба, а нарочито на част вите-
зова са острва Рода. Од два сина Мохамеда
II., Џемшид је без сумње био онај, кога је
природа била наменила да буде наследник
свога оца. У место меланхоличног, мистичног
сањалице, који није био кадар да следује сто-
пама свога оца, овај млађи син наследио је
био сву живост, сву енергију, сву образова-
ност и окретност, не мање и све властољубље
и господску поноситост Мохамедову. И да
само Бајазит није случајно стигао у Цариград
одмах после смрти очеве а пре Џема, те оби-
чним великим поклонима задобио јаничаре,
може бити да би османска царевина, имајући
Џема за султана, наставила свој триумфални
марш у Европу. Али Џем је позиције од свога
брата чуо за смрт очеву, а борба његова с
брата, која је трајала читаву годину дана,
свршила се с поразом његовим. Млађи султа-
новић за тим потражи склоности код вите-
зова Родских, који му обећаше да ће га го-
стољубиво примити и да ће га спровести кроз

Европу, где је он мислио да нађе потпоре за
своју опозицију влади брата свога.

Начелник витезова Родских, Добисон
(D'Aubusson), врло лукав дипломат, нађе да
због гриже савести не вреди жртвовати со-
лидне користи, које његово друштво може да
извуче отуда, што принца Џема има у ру-
кама. Чим дакле Џем дође на острво Род,
Добисон га приволе да с њиме потпише уго-
вор, по коме осигура реду витезова Родских
неке извесне користи, кад на престо дође. А
кад Џем такав уговор потписа, онда Добисон
потајно отвори преговоре са султаном Баја-
зитом о суми, коју је овај вољан био да плати,
па да се његов брат са Рода никуда више
не макне. Право је, да се помене, да се Ба-
јазит, који лично ни најмање свиреп није био,
тудио да се са својим братом погоди. Он је
истина био строг и одбијао је свако порав-
нање док му је брат био у отвореној борби
с њиме, и тада је он својој страни, која га
је молила да буде благ и милосрдан према
сопственој својој крви, рекао, да „цареви не-
мају сродства и да принчеви нису никад једна
крв“. Али сад је он сам нудио своје брату
сав доходак од провинције Караманије, којом
је Џем до смрти очеве управљао, али под
условом, да се повуче у Јерусалим и да тамо
мирно живи. Џем од своје стране тражаше да
буде независан господар од Караманије, на
што опет Бајазит не могао пристати. „Ца-
ревина је“, говораше он „као млада невеста
које се милина не дели“. Кад виде да прего-
вори са Џемом не могу до споразума дове-
сти, онда Бајазит узме пред-а-се предлоге лу-
кавога начелника Родског, и најпосле пристаде
да му плаћа по 45.000 дуката, докле год држи
Џема под својим надзором.

Витезови реда Св. Јована имали су на
много места својих баштина са заводима, које
су они звали командерије. Таква им је једна
командерија била у Ници, у јужној Францу-
ској. Тамо одведу Џема 1482. године, не да-
вајући му ни да посумња што о плеткама,
које су се око њега сплеле. Ту је Џем на-
писао своју славну оду (јер је и сам био не-
што мало песник), која се почиње:

„Џем-и-Џем мушјаје, сј Џем бу
Франкистан дир;
„Хен кулун башниа јазилан
гелир, девран дир.“
(Нениј, Џеме, сав твој пехар,
гледај сво Франкистан!

Удес такав на твом челу, давно
ти је записан!

Џем је захтевао да се одмах крене за Угарску, одакле је мислио да подигне своје присталице у Турској. Али га под разним изговорима одбише од те намере. Задржане га неколико месеца у Ници, па га онда одведоше у Русилон, одатле у Пуј, а затим у Саснаж (Sassenage), где је монотонију заточења променио милинама љубави, коју је проводио са ћерком командантовом, лепом Филипином Јеленом. Његова законита жена била му је, срећом, далеко у Египту!

Кад оно нежно пријатељство поче да изазива сумњу, да не пружи заточенику средства да утече, витезови Св. Јована сазидаше високу кулу од шест катова, која се нарочито тако удесила, да заточенику није било лако из ње утећи.

Међу тим је начелник витезова, као тамничар Џемов, водио живу трговину. Сваки од европских владалаца рад је био да у својој власти има претендента на османски престо, и готов је био да плати велику суму за привилегију да овако опасно оруђе за узнемиривање султана има у својој руци. Добисон се није устезао да прима новац, али свога заточеника није пуштао, нити се његова витешка част противила да прими 20.000 дуката, које је јадна Џемова жена (без сумње незнајући ништа о лепој Јелени) скупила те послала као одпуст за свога мужа, — и тек је од онда још чвршће држао Џема! Ето од каквог су витешког материјала били витезови Родски; и од таквих људи, какав је Добисон био, црква је католичка правила кардинале!

Сад се јавише нови глумци на позорници Џемовог заточеништва. Карло VIII., краљ француски, налажаше да је начелник Родских витезова довољно зарадио тргујући са злосрећним принцем, па хтеде и сам што да заради. План му је био, да посредством краља угарског Матије Корвина, краља напуљског Фердинанда и папе, поврати Џема на престо турски само по имену. Он узме Џема из руку Родошана, па га предаде на чување папи Инокентију VIII. који пристаде да се стара о принцу за суму од 40.000 дуката годишње, коју да редовно плаћа његов захвални брат у Цариграду. Бајазита је тронуло пријатељско расположење папино, те врло срдечно прими његова посланика. Док су се овакви преговори у Цариграду водили, добри је папа,

као што су оно пре њега и Родски витезови и многи свети прелати радили, тешио јаднога Џема са несретне судбе његове, цртао му живим бојама красну будућност кад буде уз храброга Матију Корвина јахао предводећи војску, која ће да му поврати очев престо у Цариграду. Ништа није могло бити лепше од обећавања и од утеха које су разни хришћански краљеви и принчеви давали Џему, долазећи му у походе за време његова заточења, које је пуних тринајест година трајало. Али нико од њих није толико на њему зарадио колико Родски велики мајстор са великим џеповима, и колико љубазни и брижљиви папа. Него Инокентије није толико живио да би из свога заточеника могао да извуче све оне користи, које је очекивао. Његов последник, Александар Борџија, није био човек који би се у својим рачунима дао омести са таквим случајностима, какова је смрт. Он посла у Цариград нарочитог посланика и узме преговарати о суми, коју би султан био вољан да плати, па да се принц Џем оправи на онај бољи свет, који више одговара његовим многим врлинама. На кратко, он покушаваше да од султана извуче 300.000 дуката, па да убије свога заточеника! Но док су се ови преговори водили, краљ француски Карло VIII. упаде у Италију, уђе у Рим, и између других услова, које је папи наметнуо, искаше да му се преда и принц Џем, што са киселним лицем папа и учини.

Али је сиромашу Џему суђено било, да се дуже не баца као лопта од једнога тамничара до другог. Злосретни Турчин умре нагло, пре него што се из Рима кренути могао. Не зна се управо како је и од чега је умро. Неки кажу да се при бријању мало посекла бријачицом, која је отрована била; други говоре о некаквом невином белом праику који је место шећера у његов шербет бачен; неки опет мисле, да је умро од туге и уморан од онако бедног живота и позивају се на меланхоличност која у његовим песмама веје. Него претеже вероватност да је умро отрован, а Александар Борџија на ономе месту, на коме је у других људи савест, носи толико убијстава, да му не смета, хоће ли попети једно више или мање.

Цела ова жалосна прича свршује се још жалоснијим закључком, да у целом ондашњем Хришћанству није било ни једног владалаца, који би се као поштен човек сажалио искрено

над судбином турског принца бегунца, или који би осудио недостојне и ружне плетке великога мајстора Родског папе и Карла VIII-ог. Сваки се од ових надметао један с другим у вероломству и срамоти. Природно је било што је Бајазит желио да му се брат држи под си-

гурном бравом; али шта да се наведе у олакшицу главару хришћанске католичке цркве и старешини једнога реда побожних витезова, који се за љубав злата из руку неверника подло и издајнички понашају према једном немоћном бегунцу, који се њиховом поштењу поверава?!

НА ЖРТВЕНИКУ ИСТИНЕ.



Кад се вали од клевете
Око мене слаба склопе,
Да се моме срцу свете,
Па ме хоће да потопе,
Само она слатка нада,
Што у тебе једну имам,
Теши душу, што пострада,
Па судбину мирно примам.
Ал кад вали већ освоје,
Те загрози тренут сваки

А ја чујем гласе твоје:
„Није тако, није тако!“
Одмах храбар с твоје вере,
Ненадном се снагом дигнем,
Десница ми вале дере —
Док слободу не постигнем.
И кад после што год створим,
Чим се црној злоби светим,
Хитам теби да подворим —
Да ти скроман рад посветим.

Аластор.

ЦЕТИЊСКИ УТИСЦИ.

ОД ДИОНИСИЈА МИКОВИЋА.

III.

На Цетињу.



Кола су трчала низ Бајице, те сам у 8 сахата и 15 минута стигао пред цетињском тако званом Вељом локандом, гдје је преда ме најприје изишао пријатељ г. Душан Јовановић, професор. Кад сам дознао, да није на Цетињу мој драги побра г. Славомир Ј. Ђурковић, Ришњанин, поморски капетан и побочник Њ. В. кнеза Господара, било ми је жао, јер се одавна нијесмо видјели.

У 8 сах. и 30 мин. стигао сам у манастир. Кад су високоме домаћину, Њ. Високопреосвештенству г. Митрофану Бану, митрополиту, казали, да су ме опазили, изашао ми је на сусрет и на докату манастирском пољубио сам му архијерејску десницу, па смо се онда као отац и син од жеље загрлили.

* * *

Колико је мени познато ни Србин никакав није љепше описао Цетиње него што је велики српски пријатељ и брат, Рус, г. Павле Аполоновић Ровински, неодморни и плодни књижевник, у лањској Томановићевој „Грлици.“ Но и тај лијепи опис није исцрпив,

нити ће бити ни овим, што ће му у неколико као додатка бити.

Описивати дужину и ширину равнога Цетиња, и брда, која га окружавају, значило би, што и млатити измлаћену сламу.

Ја ћу мимоићи број становништва, кућа, и улица и друго, што се у опсежном опису Ровинскога и других старијих и новијих писаца, налази. А ако се гдје истим предметом забавим, држим да неће бити без интереса.

Да почнем од манастира. Чим се дође пред манастир, примјети се и ту угодна промјена, као и на пријестоници. Кад сам на Цетињу био последњи пут, а било је то баш год. 1882, још се могао видјети остатак сувомеђнијех кућица, покривенијех ржановом сламом, а сад су их замијениле лијепе двоподне куће ограђене по индустријском плану. Пред манастиром бјеше и тада лијепа равница, опточена прије годину дана зидом с пижулима за сјеђење но не беше овако дивна. Деветнаест коријена акације иначе како их је наш „стари“ покојни Илија Беара професор, преводио: багрена, посађени су тек прошле године, и већ неки цвјетају а тај цвијет даје врло угодан мирис. Дрво пајасен спада улазнијем вратима на сјеверу, те чини хлада гробу покојне кне-

гињице Марије, који се мало даље од њега налази. Овај гроб наруши Србину угодност, која га овдје свуда предусрета. Али се умири кад помисли да се не може против воље Божије, којој се прохтјело, да овим дивним младом цвијетом из владалачке куће, прерано окити рај.

Сва је ова страна опасана гвозденом рашћеладом а изабрана је за гробље владалачког дома. Кад се изађе уз три камена степена, улази се унутра кроз гвоздена врата на решетки.

Гроб покрива мраморна плоча али не богатством оличена, него смирена а што може служити као примјер многима који се раскошношћу и у томе погледу заносе. На њој су три умјетна вијенца: бијеле, модре и зелене боје, и на средини сребрни питар за наравно цвијеће, који је окружен стакленим обручем. На челу гроба стоји лијеп мраморни крст у стопи, а више њега виси о зиду сребрно канђело са шест сребрнијех икона у дрвеном оквиру са стаклом.

У манастир се улази уз шест степена од камена. Више врата с поља, насликана је на клаку слика Спаситеља с два анђела са стране, а више ње на своду коло од шест анђела. И ту гори канђело. Около икона пише: „придите ко мнѣ вси трѣбѣющеи и обременени, азъ упокою вы.“

Из нутра насликана је слика кнеза владике Петра I. светог, у архијерејском одијелу и унаоко пише: „Сѣѣ Петаръ Петровичъ, митрополитъ цетињскій, вѣдѣика црногорскій.“ (Ово су сликали: Браћа Дибрани године 1886.

И унутра у манастиру види се да су чињене поправке, а и сада се чине. У цркви манастирској сада се позлађује иконостас а друга јој поправка није нужна.

Одмах на сјеверној страни цркве, гдје је прије био уљаник, који је године 1886. премјештен на јужну страну манастира, мијењају се сада стари мали степени од неотесаног камена, уз које се иде на баладур, одакле пијевци одговарају службу, новим лијепим од отесаног камена. Ниже њих а одмах иза врата налази се гроб Његове Свјетлости покојног кнеза Ђорђа Карађорђевића, али без особитијех знакова.

Ниже овога гроба ближе цркви и под олтом, налази се гроб сестре Његовог Височанства кнеза Господара, покојне Горде, супруге г. Сава Пламенца, срдара. Гроб је

умјерено подигнут у висину а застрт црном свитом.

У самој цркви налази се гроб Његове Свјетлости покојног кнеза Господара Данила Првог, на десној страни, коме је вриједни живот прекинула издајничка рука Тодора Кадифа у Котору 1. Августа 1860. А на лијевој страни стоји гроб великога војводе и јунака Мирка Петровића, оца Његовог Височанства Кнеза, који умрије на Цетињу 20. Јул. 1867. Гробови су застрти црном свитом, и прекршени њиховим сабљама. На њима стоји и по једна икона уз зид наслоњена.

Под манастиром се налази лијеп шљивак и у њему бистијерна, начињена 1881. год. Она служи за пиће и топљење лијепог врта, у коме има свакојаке зелени, која може да издржи ову климу.

Манастир на Цетињу подигао је најприје кнез Иван Црнојевић год. 1485., али су га Турци разорили, па је мјеште њега подигао данашњи манастир, при страни према Орлову Кршу Митрополит и господар Данило Петровић Његуш, у почетку прошлог вијека. Посвећен је истој успомени, т. ј. Рођењу пресвете Богородице. Већином је озидан лијепим отесаним каменом, који је остао од старог Иван-бегова манастира. А у сами црквени олтар стављен је камен, на којем је лијепо изрезан двоглавни орао, грб Иван-бегов. Манастир нијесам мјерио, али је толико велик, да би се у њ могло склонити у случају нужде, која стотина душа. У јужном дијелу на горњем поду стоји Митрополит. Ту има лијепа дворана и три собе. од којијех једна служи за трпезарију. Крајем овијех иде се портуну и уз дрвене степене у горњи дио манастира, гдје се налази кужина са четири собе од којијех највиша служи за митрополијску писарницу. На доњему поду има опет неколико соба, у којијема су прије живјели ученици богословије и гимназије. Овдје има и једна хладна пећина, за коју се прича да је још за доба Иван-бегова служила ладницом. На сјеверној страни а више доксата, с којег се конопима звони и у она два лијепа звона, која је владика Данило из Млетака набавио, те и сад висе више доксата о дрвеним гредама, има опет неколико соба, а међу њима највиша служи за ризницу.

На овој страни с поља изгледа висока на пет подова, танка „Камикула“ као торањ. Цео манастир састоји се из шест засебнијех

зграда, али су све лијепо привезане једна за другу тако, да им се с пола не може подјела примјетити. На свакој згради има по неколико прозора ни много вељих ни мањих, него како су се у оно вријеме чињели на богатијим кућама.

Више врата на своду из под којег се улази у манастирску цркву, стоји једна плоча и у њој се чита напис: *Взиме Рождства ги прѣста Бѣе създахъ сѣи свети храмъ азъ грѣш- ни рабъ твои иканъ црковникъ въ лѣто з ц с в* (6992. г. по рођ. Х. 1485.) Плоча је ова нађена међу камењем Иван-беговог манастира, и овдје смјештена.

Осим оног камена, на којем је изрезан грб Иван-бегов, што се с пута види у црквеном олтару, видео сам и још један такав камен у манастирској соби, која је кнежевским питомцима за трпезарију служила, а један на сјеверној страни цркве, како се иде у пјевницу, али је од овога само половина сачувана.

Манастир има лијепог прихода највише од својих земаља, које су год. 1868. под аренду дате, те се под строгим надзором црквене и свјетовне власти лијепо држе и обрађују. Доходак овога манастира, који претијече преко расхода, употребљује се као и од свих манастира, на народну просвјету.

За доба Балшића и Црнојевића налазила се митрополија зетска на острову Врањини, при Скадарском језеру, а била је једна од опих дванаест јепархија које је св. Сава у

Српству успоставио, и стајала је под управом пећских патријараха док нису Турци освојили Стару Србију, Македонију, Арбанију и Доњу Зету. Послије тог заузећа укинула се над овом митрополијом власт њихова. Године 1485. пренесен је кнез Иван Црнојевић у слободне крпе витешке Црне Горе, на Цетиње, одакле су јој владике господари оживљавали у Српству наду на сјајније дане и бољу будућност. Тада је подигнут на Цетињу манастир, као што прије рекох, и у њему живи митрополит.

Усљед оскудице у калуђерству сада је упражњена у манастиру настојатељска и архимандријска столица; јер у цијелој Црној Гори има сада само дванаест свештеника монашког чина, и један монах. С тога манастирске послове и посведневно правило врши митрополит уз припомоћ секретара Протођакона, Филипа Радичевића, Протопрезвитера Крста Матановића, варошког пароха и оближњег свештенства.

У манастир посведневно долази побожни народ, да се поклони светим моћима Архиепископа Петра: не само из Црне Горе, него и из других дјелова раскомаданог Српства, а особито види се ту на хиљаде побожног свијета 29. Јунија, 8. Септембра, и 18. Октобра. Пред њивотом светог Петра 'кличу не само Србин православне вјере, него и римокатоличке и мухамеданске, и ту се јасно види, да крв није вода, . . . а посредовање светитељево код Бога свакога утјешава.

(Наставиће се.)

УЛФИЛА И ГЛАГОЛСКА БУКВИЦА.

Од М. С. К.-а.



2. Мишљење Копитарево.

Копитар је истина оповргао заблуду Добровскога, али је упао у другу. Он је истина рекао, да глаголица ако није старија а она је бар истовремена са ћирилицом. Али на том основу, што су нашасти стародавни кодекси глагољски и ћирилеки, што се тиче старине, међу собом не само скоро истовремени, него некоји од њих написани обојима словима, одрекао је св. Ђирилу сваку заслугу за словенску буквицу и словенску литургију, те је тврдио, да је св. Методије г. 870. *корушанску словеништину са двојаком буквицом* (глагољском и ћирилском) *и са двојаком литургијом* (цариградском и римском) *увео у Панонију, коју су Немци покристили.*

Колико је овде знања, толико и заблуде. Из тога, што су нашасти стари кодекси глагољски и ћирилеки, што се тиче старине, међу собом не само скоро истовремени, него некоји од њих написани обојима словима, следи само то, да су Словени имали двојаку словенску буквицу и двојаку словенску литургију а не то, да је обоје имало исто порекло.

Да обадве словенске буквице нису постале г. 870., потврђују историјска сведочанства, која сведоче о Ђирилу, да је по грчкој буквици саставио нову словенску буквицу и установио грчко-словенску литургију²²), коју је потврдио папа Хадријан II. г. 868. С том цариградском литургијом дошао је после смрти св. Ђирила (14. јануара 869.) св. Методије у

²²) Sbornik Velehradsky III. 63. IV. 89.

Панонију. Дакле ћирилица буквица и ћирилица литургија дело је св. Ђирила а не св. Методија. Св. је Методије само допунио књижевни рад, што је започео са својим братом у царству Растислављеву²³).

О св. Методију није нигде вероватно назначено, да је саставио нову нећириловску буквицу и увео нову нећириловску литургију. Узалуд се ко позива на „*Excerptum e libello de conversione Carantanorum*“, које потиче из XIII. века²⁴), јер је тај *Excerptum* већ по мишљењу Томе, архиђакона шпљетскога²⁵), прекројен г. 873. према спису „*de conversione Carantanorum*“²⁶),

Истина да и у спису *de conv. Carant* стоји: „*Graecus, Methodius nomine, noviter inventis sclauinis litteris*“. Али овде није такозвана *omissio qui* него *participium praeteriti temporis*, тако да у тијем речима није овај смисао: *Методије, који је пронашао нова словенска слова*, него овај: *Методије са ново-пронађеним словима*. Овај прави смисао претпоставља буквицу, коју је још пре тога саставио св. Ђирил. То ће потврдити разлагање што иде.

Што су Копитар и многи други приписали глагољци и глагољску литургију св. Методију, који је радио у Панонији, био је тај повод, што у Панонији пре св. Методија нису нашли хришћанства словенскога, него само латинскога обреда. О тој ствари треба дакле да се овде опширније говори.

За познање хришћанства словенскога обреда у Панонији пре св. Методија довољан је безимени Салцбуржанин, чије речи нису биле до сада право и с тумачењем уважене²⁷). Ево тих речи²⁸): *Qui (Richbaldus archipresbyter) multum tempore ibi commoratus est, exercens suum potestative officium, sicut illi licuit archiepiscopus suus, — usque dum quidam graecus, Methodius nomine, noviter inventis sclauinis litteris linguam latinam doctrinamque romanam atque literas auctoriales latinas philosophice superducens, vilescere fecit cuncto populo ex parte missas et evangelia ecclesiasticumque officium illorum, qui hoc latine celebraverunt. Quod ille (Richbaldus archipresbyter) ferre non valens sedem repetivit Juvavensem.*

²³) Sbornik Velehrad. III. 103.

²⁴) Post hunc (Osbaldu) interiecto aliquo tempore supervenit quidam Sclavus ab Histriae et Dalmatiae partibus, nomine Methodius, qui adinvenit sclauicas litteras et sclauice celebravit divinum officium et vilescere fecit Latinum. Ginzl: Geschichte der Slavenapostel. Leitmeritz. 1857. Anhang, стр 68.

²⁵) Ibidem, pag. 89.

²⁶) Usque dum quidam graecus, Methodius nomine, noviter inventis sclauinis litteris, linguam latinam doctrinamque romanam atque litteras auctoriales latinas philosophice superducens, vilescere fecit cuncto populo ex parte missas et evangelia ecclesiasticumque officium illorum, qui hoc latine celebraverunt. Ibidem pag. 56. et 56

²⁷) Ginzl: Geschichte der Slavenapostel. Anhang. стр. 46 — 7. 68.

²⁸) Навађам цео текст латински, да се свако осведочи, да не подмећем крив смисао.

Понајпре морам да установим прави смисао ових мистеријозних речи. Ко је читао цео онај спис безименога Салцбуржанина, морао је увидети, да он не може бити основа правилна меморанда, него је тек концепт, који чека на стилистичку углађеност. Или су то само кроничарски записци, од којих средњи век није тражио класичности. На многима местима не има чистоће и правилности лексикалне, говорничке и слоговске. То је знао и Добровски те је у основу уметнуо генитив: *Scavorum*, те основа даје смисао: „*vilescere fecit cuncto populo ex parte (Scavorum) missas et evangelia ecclesiasticumque officium illorum, qui hoc latine celebraverunt*“. Копитар се та допуна тако допала, да није презао да напише: „*Bene interpretatus est summus Dobrovius: ex parte sc. Scavorum: nam „Bavariorum“ quidem, qui nostro auctore „cum Slavie inhabitabant has terras“, quorumque bavarica ecclesiarum nomina ad Isangrionschirichun et similibus satis indicant parochias, vix quidquam intererat, sive latine sive slavice sacra fierent. At intererat Salisburgensium ne latius serperet exemplum*“.

Кад би та два чувена човека јоште живила, ујерно би их молио, да се не љуте, кад би на те њихове речи написао: „*Male Dobrovius, peius Kopitar*.“ Добровски је промашно интерполације, Копитар интерпретације. Из тога, што се у источној Баварској (данашњој Аустрији) после пустошења аварскога на опустошена места међу словенске праобитаваоце населили Немци, да су немачки грофови заузимали у Панонији поседе²⁹) а немачки свештеници оснивали храмове са немачким именима, узалуд изводи Копитар, да су и у Панонији насељени били Немци, који су били подложени архиепископу салцбуршком. Историја Коцелова времена знаде ту само за Словене. Добровски је требао да гледа на смисао без интерполације, кад је опазио, да безимени Салцбуржанин површно пише и брка чињенице, године и ријечи.

Могло је и то опазити, да његове допуне умножавају у тексту контрадикције: „*cuncto populo*“ и „*ex parte*.“ Ја барем узимам основу без допуна и читам је управо овако: „*Viles, cere fecit cuncto populo missas et evangelia, ecclesiasticumque officium ex parte illorum, qui hoc latine celebraverunt*“.

Кад је словенска литургија у Словена потиснула латинску литургију — како вели Добровски — а не и код Немаца панонских, јесу ли немачки свештеници напустили Панонију, или су заостали за вољу Немцима, који су — по Копитару — били

²⁹) Comitibus praefatis subditi fuerunt ad servitium imperatoris; quorum nomina sunt: Privvitzluga, Cemicaa, Zwimar, Etgar. Post istos vero duces bavarici coeperunt praedictam terram dato regum habere in comitatum. Anon Salisb.

тамо уза Словене. Јасно је дакле, да се то „*ex parte*“ заиста не односи на словенски народ панонски, него на немачке свештенике.

Отуда је јасно и то, да је — пре доласка св. Методија — било у Панонији свештеника двојакога обреда. Једни су свршавали службу божју словенски, други латински. На ове последње односе се речи: „*Ex parte illorum, qui hoc latine celebraverunt.*“

Таково тумачење тих речи потврђују и околности.

Прва је сада наша задаћа да установимо, када је св. Методије дошао у Панонију. Свакако тек тада, када је отуда отишао архиепископ салцбуршки Адалвин. О томе безимени Салцбуржанин овако говори: „*Anno igitur DCCCLXV. venerabilis archiepiscopus Juvavensium Adalwinus nativitate Christi celebravit in castro Hezilonis, noviter Moseburch vocato*³⁰⁾. *quod illi successit moriente patre suo Priwino quem Moravi occiderunt; illo quoque die ibi officium celebravit ecclesiasticum. Sequentique die in proprietate Wittimaris dedicavit ecclesiam in honore s. Stephani protomartyris. Die vero Kal. Jan ad Ortahu consecravit ecclesiam in honore s. Michaelis archangeli in proprietate Hezilonis. Item eodem anno ad Weride in honore s. Pauli apostoli Id. Nov. Sequenti quoque tempore veniens iterum in illam partem causa confirmationis et praedicationis, contigit illum venire in locum, qui dicitur Cella, proprium videlicet Unxatonis, ibique, apta fuit ecclesia consecrandi, quam dedicavit in honore s. Petri principis apostolorum, constituitque ibi proprium presbyterum.*“ — Из тога излази, да је био у Панонији барем до 13. октобра 867.

Св. Ђирил и Методије ишли су кроз Срем³¹⁾ а не кроз Панонију у Рим папи Николи († 13. октобра 867.). Ну овде су напали папу Хадријана, који је 24. децембра 867. сео на апостолску столицу. Све да су и ишли кроз Панонију, нису се овде могли дуго задржавати, а и легенда вели, да се на позив папе Николе махом на пут дали³²⁾.

Нису дакле г. 866. дошли у Панонију, јер се ту јоште задржавао архиепископ Адалвин а легенда вели, да је минуло четири и по године, од како су дошли у Моравску и ту остали³³⁾. Повратили се дакле тек у јесен г. 867. Где је дакле време то, за које би могли били св. Ђирил и Методије целу црквено-лагинску Панонију претворити у црквено-словенску? Зато у то доба, када су св. Ђирил и Ме-

тодије путовали у Рим, ни Немци не признају да је уништена латинска литургија у Панонији, него у познијем времену, када је сам св. Методије аностоловао у Панонији³⁴⁾. Анахронизам је дакле, када се св. Ђирилу приписује словенска служба божја, која се служила у Панонији пре доласка св. Методија. Ако се св. Ђирил и Методије на томе римскоме путовању — *dato non concessio* — ипак дотакли Паноније и ту учинили штогод за словенску литургију, тада су Коцела и његове кнезове одвратили од немачких попова и задобили их за торжаствену словенску литургију.

Друго, на што ћу да упозорим читаоца, јесте то, да ни св. Методије није морао у Панонији да увађа словенску литургију, јер је она тамо већ била³⁵⁾, што смо и горе видели. Не могу се доста да начудим, што се историјонисци нису на то обазрели, кад исти безимени Салцбуржанин о томе доста јасно пише.

Латинска црква имала је у Панонији само архипресвитере, који су били подређени архиепископу салцбуршкоме. Словенска пак црква имала је своје владике а око год. 865. управо Освалда, суфрагана архиепископа салцбуршкога³⁶⁾, који је ипак био у некаквој заједници са апостолском столицом³⁷⁾. Узалуд га Конитар пресељава у данашњу Корупку и Крањску. Он је био у Панонији, у коју је спадала и *тадашња* Корупка. Наследник му је био св. Методије и то не у *данашњој* Корупској него у Панонији³⁸⁾. Све до тада тлачили су Немци исконску (*a priscis temporibus*) панонску цркву словенску, не били је својима латинским пресвитерима спојили са цесарско-латинском хијерархијом³⁹⁾.

Тако су дакле словенски свештеници остали са својима вернима у Панонији, те кад је владиковао св. Методије „до непоштовања догнали латинске попове.“

Треће, што треба уважити, јесте то, да су Немци уз латинску литургију трпили и словенску службу божју, а да су ногу на ногу предосторо-

³⁴⁾ Hoc enim ibi observatum fuit, usque dum nova orta est doctrina Methodii philosophi. Anon. Salzb.

³⁵⁾ Pastryr duchovní. V. 305. итд.

³⁶⁾ Quorum temporibus, Liaprammi videlicet et Adalwini archiepiscoporum, Osbaldu, episcopus Sclavorum regebat gentem, prout jam priscis temporibus jam dicti episcopi (Sclavorum) fecerunt, subjecti (archi) episcopis Juvavensium. Ibid.

³⁷⁾ Huic Osbaldo scripsit Nikolaus papa duos canones, qui in corpore Decretorum inveniuntur. Excerpta e libello de conversione Carantanorum ap. Ginzl: Geschichte der Slavenapostel. Anhang. стр. 68.

³⁸⁾ Post hunc (Osbaldu) interiecto aliquo tempore superuenit quidam Sclavus . . . nomine Methodius. Ibid.

³⁹⁾ Ipse imperator (Karulus) praecepit Arnoni archiepiscopo pergere in partes Sclavorum . . . populosque in fide et Christianitatis praedicando confortare. Ibid. p. 50. — Да се то разумије, морам да напоменем, да „*christianitas*“ значи бискупску јурисдикцију, а не „*хришћанство*.“ Lex du Cangii.

³⁰⁾ Пре тога (као и сад у Словена) звао се Stary Hrad, Стари град, Altenburg.

³¹⁾ Vychovatel 1885. стр. 218.

³²⁾ Prameny dejin Ceskych. I. 97.

³³⁾ Prameny dejin Ceskych I. 97. Близу је памети, да су св. Ђирил и Методије дошли у Моравску у мају год. 863. или 862. 5. Дода ли се томе 4. 6 год., добије се (862. 5 + 4. 6 =) 866. 11 или октобар 867. године.

жно и обазриво уважали латинску. Ни проти св. Методију нису устали ради панонске глагољске службе божије (римскога обреда?), него су устали против грчкога обреда и против буквице ћирилице, која се у Панонији до сада употребљавала — у Панонији била нова и због свога грчкога карактера ненавиђена⁴⁰).

„Кад је то тако — рећи ће когод — онда су

⁴⁰) *Usquedum quidam Graecus, Methodius nomine, noviter inventis (a Cyrillo) slavinis litteris linguam litinam doctrinamque romanam atque litteras auctores latinas superducens. Ibid. p. 55.*

у Панонији за време св. Методија била дакле три обреда: стари западно-словенски (глагољски), познији латински и грчко-словенски.“ Дакако, то сведоче историјска сведочанства и околности времена Методијева. Ко се томе противи, нека иде на раку св. Методија, на којој се задушнице свршавале тима трима обредима: латинским, грчким и словенским⁴¹).

Тако је то било и дуго је трајало у Угарској, Чешкој, Пољској и Моравској⁴²).

⁴¹) *Prameny dejin Ceskych. I. 52.*

⁴²) *Sbornik Velehradsky. IV. 55.*

(Наставиће се.)



АНТОН ГРИГОРИЈЕВИЧ РУБИНШТАЈН.

II.

А. Г. Рубинштајн много је путовао и изнео на видело мноштво драгоцених података о савременом стању музикалне уметности код културних јевропских народа, до којих је дошао у своме путовању.

Рубинштајн није дуго остао у Москви, јер му се мајка скоро пресели у Берлин с целом породицом, како би ту он са својим братом довршио своје музикално изражавање. Ту стаде Антон својски изучавати теорију музике код славног контрапунктисте Дена. У исто време учио је и руску граматику с науком о вери код православног свештеника о. Соколова. Тада се Рубинштајн први пут јави са својим музикалним саставком, са студијом *Ундином*, коју је написао још 1842. године.

Године 1846. умре Рубинштајну отац, а мајка му се врати у Москву. Том приликом остави и Антон Берлин и настани се у Бечу, где се упозна и са славним Листом.

Како Рубинштајну понеста новаца у Бечу, то буде принуђен, да друге поучава у музици, а то је наставио и кад се повратио у Берлин, где га је затекла и револуција год. 1848. Али тада у Берлину никоме не беше до изучавања музике и тако Рубинштајну не остаде друго, већ да се опет врати у Русију. Тај његов повратак скопчан је с многим теком упоменом, јер му је проузроковао доста нечлики. Не имајући, на име, пасоша, врло слабо је дошао с „генералгубернатором“ и „oberполициј-мастером“, уза све то, што је имао добрих пријатеља међу упливним људима на двору, тако, да су му за то претили чак и прогонством у Сибирију.

За свога борављења у Петрограду држао је Рубинштајн предавања, писао је опере, учествовао

у симфонијским концертима на универзитету, а чешће га је к себи дозивала и велика кнегиња Јелена Павловна.

Године 1854. одлучи се Рубинштајн и опет на пут. Овога пута пропутовао је Немачку, Француску и Енглеску. По године, између осталог, провео је и у Вајмару, где је тада било царство књижевности и уметности и где је бесмртни Лист царевао и господовао.

Године 1856. и 1857. зимовао је Рубинштајн у Ници, где се тада налазаше и царица Александра Феодоровна и велика кнегиња Јелена Павловна.

При забавама код Јелене Павловне, породи се у њој сретна мисао, да би на сваки начин требало штогод урадити и за музикално образовање у Русији. Из те лепе мисли развила се жеља, да се у Петрограду оснује руско музикално удружење. Та жеља наилазила је на много потешкоћа, но живим заузимањем велике кнегиње Јелене Павловне и гвозденом вољом вреднога Кологривова та мисао се потпуно и оствари. Музикални разреди, који поникоме између зидова Михајловског дворца, беху претеча петроградске консерваторије, која је основана год. 1862.

В. А. Кологривов, страсни љубитељ и поштовалац музике, уз то пун чврсте енергије и човек прегалац, у друштву с Рубинштајном отвори консерваторију из својих ученика и ученица и из читавог млађег нараштаја руских грађана, који се прозвали „слободним вјештацима“ (у области музике). То исто, што се беше урадило пре сто година за руско сликарство, а још пре иницијативом Сумарокова, основаоца рускога позоришта, за руску позоришну уметност, ево се јавља год. 1860. за руску музикалну вештину.

У то се коло скупило све, што је било отме-

нијега у Петрограду, без разлике на епол, положај и узраст, а сви одличнији руски музичари, који се тада налажаху у руској престоници, не жаљаху ни труда, ни времена, само да положи чврст основ томе племенитоме делу.

У Септембру год. 1867. разилазећи се у стеновиштима с неким професорима, остави Рубинштајн конзерваторију.

Године 1872. предузе Рубинштајн заједно с покојним виолинистом Г. Вењавским уметничко путовање по сјевероамериканским Сједињеним Државама. Онда се бавио осам месеца и дао је за то време до 215 концерата, каткад по два и три пута на дан.

Новац, који је Рубинштајн добио тешким трудом на томе путу, положио је темељ садашњему његову благостању.

(Свршиће се.)

ЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Бивши краљ српски Милан описао је свој пут по Истоку, који ће скорим почети да излази у београдском листу „Досиџи“, а иначе ће цели путопис тај угледати света на француском језику.

— Дечији лист „Невен“ излази и од ове нове године и сада га и уређује и издаје Змај-Ј. Јовановић, дечији „Чика Јова“. У повину на претплату вели Чика Јова међу осталим: „Примајући се да од сада „Невену“ будем и отац и мати почињем од нове године издавати овај лист сам на своју руку, на своју ризику, на своју хасну — или штету. Жао ми је да напустим лист, који сам неговао десет година и с којим се не бих водео растати догод могу пером мицати; за то покушавам овако и отварам нову претплату за нову годину за почетак нове ере „Невенове“. Напустивши једно дојакосиће књижевно ми подучеће моћи ћу од сада више времена посветити „Невену“. Ми с наше стране упозоримо родитеље на овај лист, што га уређује и пише најомиљенији песник народни и највреднији писац у нашој дечијој литератури. Грехота би било да нам увек овај крајни „Невен“, којим се заиста поносити можемо пред сваки европски народ, јер је тешко наћи у којој књижевности, да се најбољи песник и један од првих писаца лања оваквога посла, него код других народа баве се издавањем дечијих листова већином којекакви шпекуланти, а код чика Јове је намера племенита, љубав према деци заиста најискренија и најтоплија. Само његова љубав према деци ваља да наплази на одан и у љубави код родитеља дечијих. Цена је „Невену“ 4 фор. на читаву годину; сиромашним ђацима и учитељима цена је 3 фор. Ко скупи 10 претплатника добија један примерак бесплатно. Претплата се шаље на уредника у Каменицу (Kamenica, Srem, Syrmien.)

— „Као савесни крочишари треба да забележимо, да су се око нове године на обзору хрватске литературе појавила три хумористична листа: „Komarac“ у Бечу, који се одликује више лепим сликама, него духовитим досеткама, досадни „Brico“ и питоми „Zvekan“ у Загребу. Овај потоњи још највише „дише туђим — немачким духом и хоће бајати да буде такмац монаховских „Fliegende Blätter“, који као да му лебде пред очима као — узор и изглед. Али „Fliegende Blätter“ и „Zvekan“ — као Бог и шеширџија. Како је слабе инвенције и сиромаш духом, одабрао је у помањкању другог агодног градива за нишан својих слабих и неспретних досетака фонтану, о којој нема ни најпримитивнијих појмова. Ко је вољан

да нева од досаде читајући хумористични лист, нека се свакако претплати на „Zvekan“, јер овај et nomine et omine савим одговара тој сврси“. — Све што смо овде навели не кажемо ми, него то пише хрватски „Vienac“. Ми пак не можемо својега мишљења о тим листовима изрећи већ и с тога, што нас ни један није удостојио своје посете, и тако ни једнога броја ни видели нисмо. Ал ваљда „Vienac“ зна шта говори.

Б Е Л Е Ш К Е.

(Пригосреми кнез Никола I.) У свечаној седници царске руске академије наука од прошлога месеца прочитао је тајник академије писмо витешкога кнеза пригосремог Николе, којим овај најављује, да прима избор за почаснога члана академије руске.

(„О религији Срба и Хрвата“). У суботу 6. јануара о. г. (на наше Богојављење) држао је филолошко-историјски разред Југословенске академије свој састанак, на којем је члан *Нашко Нодио* прочитао последњи део своје расправе о „Религији Срба и Хрвата“, наиме о Месецу и Даници.

(„Dom i svet“). Загребачки илустровани лист „Dom i svet“ доноси у 2. овогод. броју своје и лик нашега вреднога књижевника професора *Јована Бошковића*, а да би што боље упознао своју публику са овим нашим заслужним филологом, то доноси лист тај и читаве четири врсте из петита текста о њему. На шта се вели у томе тексту. Ево народе и запамти: Јован Бошковић је био министар просвете и сад је председник кр. академије у Београду! — Како ли је поуздано онда оно, што исти лист доноси из Хине и Тибета, кад је о београдским стварима уредништво тако јадно обавештено!?

(*Милутин Јакшић*). Свршени богослов и правник изабран је од патрионата срп. вел. гимназије за катихету и професора гимназијског, пошто је најбоље квалификован био, од свију компетентна. Живео и много користио овом нашем просветном заводу!

(*Нови академици*). Краљ српска академија наука у Београду изабрала је за своје редовне чланове г. г. *Јована Ристића*, краљ. намесника и *Гигу Гершића*, министра правде, а за дописне чланове г. г. *Петру Ђорђевића*, *Љубу Стојановића* из Србије и г. *Армина Валбергера*, мађарског академика из Угарске, чијим је заузимањем набављена за српску академију св. Стеванска хрисовула из ризнице Султанове.

ЧИТУЉА.

(† *Миша Димитријевић*). Да одговоримо жалосној дужности, те да прибележимо овде укратко живот и рад нашег незаборављенога покојника Мише. Миша Димитријевић се родио 12. фебруара 1846. године у Новоме Саду од оца Димитрија, занатом ћурчије, и матере Катарине, која је рођена сестра знаменитог српског сликара и књижевника Димитрија Аврамовића, који је и с тога повнат, што је дуже времена издржавао у Београду српскога писца Јоакима Вујића. По оцу Аврамовићевом, а своје деди по матери, без сумње је и добио наш покојник име Михаило. И Миша је у својем раном детињству био неки сликар. Ујакови радови имали су некога утицаја на њега, но како је Аврамовић умро још кад је Миша било тек девет година (1855.), то је можда с тога и престао сваки утицај на Мишу, те се он није одао сликарској уметности. Сећамо се међутим добро, да је Миша у детињству својом, као ђак основне школе, радо мољовао светитеље, бојом их нарађивао на табацима хартије, те ове слагао у фиоку свога стола у родитељској кући. У школи је био Миша бољи од бољег. То могу посведочити и његова два прва учитеља, који су и данас живи, а трећи му учитељ беше пок. књижевник

српски Ђорђе Рајковић, који је Мишу веома волео. У другом разреду основне школе (1853.) код учитеља Павла Михаиловића био је Миша први ђак заједно са још једним својим саучеником; а кад пређе Миша у Рајковићеву школу, овај због писмене једне задаће, коју је саученик Мишин лошије и право израдио, абаца овог саученика на друго место а Миша остаде сам на првоме. Миша је после Рајковићевог разреда прешао одмах у гимназију (1856. у јесен). У Новоме Саду свршио је нижу гимназију, јер онда и не беше овде више, па за тим пређе у Карловце и ту сврши пети, шести и седми разред са одликовањем. Како онда не беше у карловачкој гимназији испита зрелости то Миша отиде у осми разред у Беог и положи ту испит зрелости са одликовањем и идуће године уписа се у правнички факултет Будапештанскога универзитета, добивши Текседију стипендију, којом је онда „Матица Српска“ руководила. Тек што је свршио правне науке буде (1869.) изабран за подбележника слоб. кр. вароши Новог Сада, а 1871. за варошког сенатора. Године 1878. буде изабран за председника сиротинског стола и општинског судца, на којем је месту остао до године 1882. Од отога доба није више био чиновник, али је радио на јавном пољу и као публициста и као саборски посланик на карловачкоме и на земаљском сабору. На земаљском сабору заступао је шајкашки срез године 1884.—7, а на карловачком мети срез г. 1879, 1881, 1885 и 1886. Овде је био и саборски перовођа.

На омладинским скупштинама живо је увек учествовао; на кикиндејској (1869.) је био перовођа, а на вршачкој (1871.) је председавао.

Покојни Миша био је целога свога века веома активан и вредан. Још као ђак у гимназији поред тога, што је у школским предметима најбоље успехе показивао и непрестано радио и учио, бавио се он и покрај школских послова и иначе корисним и племенитим пословима. Још године 1861. — беше му истом 16 година — издавао је он под утицајем благовештенског сабора а у друштву са саученицима својим Живком Гојковићем и А. Николајевићем хумористички ђачки лист „Шаљивац“, а идуће године радио је озбиљно на листу „Ђачком венцу“, што су га онда новосадски ђаци издавали, и који је сада бивши уредник тога листа уступио библиотеци новосадске гимназије. Ту је Миша писао критичке прегледе, једну историјску приповетку и неке сатиричке црте. Заузимао се, даље, Миша, да се у карловачкој гимназији оснује ђачко друштво, али је ово у оно доба наилазило на отпор код професорске колегije. При приређивању првих ђачких „Беседа“ Миша је био највреднији приређивач. Уређивао је гимназијску библиотеку. Отишав у Будапешту учествовао је живо у радњи омладинског друштва „Преоднице“ (1865.) и био је друштвени књижник, а после секретар (1866—7.) Године 1866. кад ће се прва омладинска скупштина састати у Новом Саду Миша се живо заузимао око припрема за ову скупштину и јако је учествовао у раду њеним, као и доносије на осталим скупштинама. Год. 1868. је учествовао на светковини Словака приликом полагања темеља чешком народном позоришту у Прагу. Разним важнијим приликама држао је говоре и јавна предавања. Бивао је врло вредан потпредседник књижевног одељења „Матице Српске“ и председник новосадске читалнице. Као бивши саборски уредио је г. 1879. архиву саборску, био је члан митрополитског савета до г. 1882., кад је својевољно зашао на томе, не хтејући радити под Германом Анђелићем. Он је саставио тестаменат пок. Тривуну Вујину, меценату српске новосадске гимназије, који се с Мишом договарао на шта да остави своје имање. Као публициста живо је учествовао у сваком покрету нашег јавног живота, те се пером и живом речју борио за све, што је по народ добро и корисно.

Као што смо укратко и за овај први мах само у најкрупнијим потезима прешли ток живота овога нашег непрежаленог радника, тако ћемо укратко без коментара и критичке пропратње за сада само да набројимо обилати рад Мишин на књижевном и публицистичком пољу, на шта се који наш књижевни хисторијар и критичар лати данога посла, да проучи целокупан рад овога рано преминулога књижевника српског, те да нам протумачи значај тога рада, из чега ће без сумње свакоме још много јасније бити, шта смо све могли од покојника очекивати и шта смо све у њему изгубили.

Или ћемо у набрајању књижевна рада Димитријевићева по годинама, забележивши овде и онај рад његов почетнички, који сав није угледао света, а за који смо из најпоузданијег извора могли дознати. 1861. 1. „Следиства маскибала“, шаљива игра у једној радњи од Клаурена. У рукопису. (Изгубљено.) 2. „Пиле из Геснера.“ У рукопису. (Изгубљено.) 3. „Бат Милушин и Дука Херцеговац“ Покушај једне драме. У рукопису изгубљено. 1862. 4. „Часлав Клонимировић“, историјска новела из X. века. Напишано у писаном листу „Ђачки венац.“ 5. „Карловачко огледало“ 1) Долић. 2) Куличић. (У „Ђачком венцу.“) 6. „Дели-Раде“ (у рукопису остало после писца.) 7. „Живот Димитрија Аврамовића, сликара.“ (У рукопису.) 8. „Говор на укову Милевоји Кузмановића“ (у рукопису.) 9. „Живот морнарски“ (у рукопису.) 10. „У поворишту“. Новела (изгубљено.) 1863. 11. „Говор за св. Сава у Карловци 1863“ Није говорен, јер га управа гимназијска забрањила. (Рукопис сачуван.) 12. „Неколико благодарних речи врломе меценату гимназије карловачке Димитрију Бурићу“ (симболија). Говорено при сиренади уочи три јерарха 1863. (Изгубљено.) 13. „Беседа на гробу Младена М. Вучетића.“ Говорена на жабаљском гробљу 10. јула 1863. (У рукопису.) 14. „Живот и смрт Младена М. Вучетића, 1845 + 1863.“ Штампано у књизи „Споменик Младену М. Вучетину, што му га подигоше пријатељи. У Новом Саду 1863.“ (Ово је дакле први штампан рад пок. Мише Димитријевића. Поједина места из овог животописа донесла смо ми у „Јавору“ год. 1888. у чланку о Младену Вучетину, кад се навршило 25 година од његове смрти.) 15. „Извештај о беседи духовској, држаној у славу Тирила и Метода.“ Спремљен за „Даницу“, али није штампан. 1864. „О лепој и узвишеном.“ По Шилеру. (У рукопису изгубљено.) 17. „Поздрав патријарху С. Миширевићу при баклади уочи св. Јована, приређеној у име захвале за припомагање сиротињи. 18. „Полетарци“. Мојим друговима. Алегорија. (Изгубљено.) 19. „Говор о школском распусту у осечкој гимназији.“ (У рукопису.) 20. „Извештај о првој аештанској беседи.“ Штампан у подлистку „Напретка“ крајем г. 1864. 21. „Говор на укову Стевана Машега Сенишћанца.“ Говорен у карловачкој саборној цркви. 1865. 22. „Нешто о српском аешништву“ Из Мишкијевића. (Изгубљено.) 1866. 23. „Извештај о првој омладинској скупштини.“ (Састављен са др. Вучетићем.) Штампан у „Застави“. 24. Дописи о омладинском „ти“ и полемика са др. Миланом Димитријевићем. 25. Говори на омладинској скупштини. 1867. 26. „Извештај о новосадској беседи.“ Штампан у „Застави“. 27. „Предавање у „Преодници“. 28. „Говори на два села у Будиму.“ а) Женска природа по сликању наших народних песама, б) О узроцима пропасти српске државе. 29. „Поглед на српску књижевност.“ Од „Преоднице“ одушевљено примљено за „Омладинску заједницу“, али није штампано. 30. „Кришка на превод „Марије Стјуартове“ од А. В. Поповића. 31. „Повијест на беседу у корист оснивања фонда за челичење характера.“ Штампан у „Србији“ и „Застави“. 1868. 32. „Извештаји са матичине и поворишне главне скупштине.“ Штампани у „Застави“. (Паставиће се.)

РАЗНО.

(Кнез Никола и мали Американцац.) Прошле године при крају донели смо белешку о томе, како је млади Американцац Тело д' Авери, дечко од 14—15 година послао своју слику црногорскоме кнезу Николи, те га замолио, да и он њему пошаље своју слику, коју би он донео у своје листу. Дечко тај уређује т. ј. у Њу-Јорку часопис под насловом: „*The Sunny Hour*“. На ово му је кнез Никола одмах послао своју слику и једну лепу песмицу, коју смо донели у 42. „Јавора“ пр. године. Сада пак имамо пред собом трећи број овог годишњег листа „*The Sunny Hour*“, што га уређује „дијете иза мора“ и на првој страни доноси тај лист добро погођен лик витешкога кнеза Црне Горе заједно са оном посланицом му песмом, која је штампана и српски, са факсимилом кнежева рукописа, и у енглеском преводу. О истој ствари донео је Србин, што у Њу-Јорку станује, и о којем смо у 2. бр овогод. „Јавора“ белешку донели, г. Томо Сраентић, и у *Herald*-у опширнију notiцу, коју такођер имамо пред собом. Но занимљиво је, што г. Сраентић пише овамо у Нови Сад своје пријатељу Д. Дедићу о маломе уреднику Телу д' Авери, те с тога смо ради да по нешто о томе и ми овде изнесемо нашим штованим читаоцима: „У првом расположењу сам пошао посетити младога уредника „*Sunny hour*“-а у његовом стану 18 West 14 Street. По срџи нашао сам младића дома са његовим родитељима. Врло лепо и складно сам био дочекан и када сам им представио моје име и узрок мојег доласка још лепше и милеје им је било, особито када сам на цена извадио „Глас Црногораца“ и показао им чланак, ради којег сам дошао. Најпре хоћу да вам опишем младића и његове родитеље. Тело — које је његово име — рођен је у Филаделфији 1875. Отац му је Француз, а мати права Американка; а има већ три године како су се настанили овде у Њу-Јорку, где је отац Телов отворио и држи велику школу за учење француског језика, коју похађају најбоља деца не само из Њу-Јорка, него и из суседних градова. Тело је не само изображен и добар, него сувише има срца, које га негује за децу сиромашку, које има овде као и у сваком великом граду у великом броју. С идејом да помогне тој деци у свакој прилици он је по одобрењу своје матере почео да издаје овај дени дечији лист, и у њему је најглавнија мисао, да се једној сиромашној деци помогне и да се избаве из оне тешке невоље, у којој су се родили. Рекао ми је и он и његова мати, да су у томе успели у многим случајевима и изнели су помоћу свога филантропског деловања доста сиромашке деце из ада у добро, нашли им школе, које су их примиле, трговце, које су их увели и т. д. Причаху даље, да имају списак од преко 200 мале деце, која су била запуштена и од својих родитеља остављена због сиромаштва, те гола и боса у сред зиме ходила, а данас су неки у колеџу, неки у трговачким кућама, неки уче занат и т. д. Ово је сврха, за коју млади Американцац ради и рече ми, да ће радити и настојати и у будуће све више и више. Идеја да пише кнезу Николи потекла је, рече ми, од његове матере. Ова му једнога дана за вечером рече, да би његов лист много интересантан постао, када би могао набавити ликове и потписе (аутографе) од свију земаљских владалаца. Као добро дете он је своју мајку послушао и писао је свима земаљским владарима, да му изводе послати лик и потпис (а он је свакоме послао свој лик), да може печатати у своје листу „*Sunny*

Hour“-у. До сада се врло мали број земаљских владара одвајао маломе уреднику. Први је био краљ грчки и председник ових држава. Трећи одзив — рече ми — беше најлепши и најдражи од доброг кнеза Николе — *Nobleman*; мати ми рече — ја Вам не могу описати, како је овај мали уредник весео због овог драгоценог кнежевог дара. Тако исто се обрадовали томе и родитељи Телови, нарочито отац, који је кнеза Николу много пута видео у Паризу. Када уљезете у њихову собу одмах пред очима у среди на најодличнијем месту стоји слика нашега храброг Јунака, песника кнеза Николе. Мали ми рече, да га љуби више него и једног човека после оца на свету, јер је тако силан Јунак, господин човек, а *perfect gentleman*. Морао сам остати код њих преко четири сахата. Никакав изговор није помогао, морао сам остати и на објед (*diner*) и чистили су ме, као да сам им најбољи пријатељ или најближи земаљак, а не само прост Србин, који је од тешке невоље своју милу отаџбину морао оставити. Шта су ме питали? Томе се боље можете доиселити, него што бих Вам ја могао писати. Свашта и о свачему — за Црну Гору и Српство. Да Вам је било видети старог Француза, када год бих ја којег славног Србина именовао, који је за своју народност ма шта жртвовао: он би се дигао и као што зна само Француз рекао би: *il faut boir a la santé* и т. д. То вече морао сам обећати младом уреднику, да ћу му написати један чланак око 1200 речи о Црној Гори, положају и историји, за идучи број његовог листа. који ће изићи за мало дана. Ја сам већ почео и синоћ сам писао до 12 сахата и ноћас треба да га свршим.“ — Толико г. Томо Сраентић. У броју 4. листа *Sunny Hour*-а који нам је такођер дошао до руке, изишао је заиста чланак Тома Сраентића о Црногорцима а са насловом: „*Something About a Brave Nation*“, и заузима читава четир ступца у часопису тога дечка—уредника. Из свега овога види се, да је Тело д' Авери напредан дечко, да је од наметних родитеља и да је честит и наљан, те ће се сваки Србин радовати, што му је кнез црногорски онако лепо одговорио и тиме га на добра дела још нећма подстакло.

НОВЕ КЊИГЕ.

Мала Србадџа. Дечији лист. Илази у Београду под уредништвом Мих. Јовића, а издаје га учитељско удружење. За Србију 4, а за стране земље 5 дин. на годину. Илази двапут месечно.

Душан, трагедија у пет чинова. Написао Милош Цвешкић. Београд. Штампано у штампарији краљевине Србије. 1889. На 8-ми, стр. 191. Цена 2 динара. Ова је књига награђена из књижевнога фонда Илије М. Коларца.

Јосиф у Мисиру. Музикална драма у три чина. По Александру Дивалу. Музика од Мехила. С немачког превео Јован Грчић. У Новом Саду. Штампарија А. Пајевића. 1889. На 16-ни, стр. 51. Цена 20 новч. — Комад овај са садржином из библијских прича представљали су и певали ученици на светосавској „Беседи“, што ју је давала срп. вел. гимназија у Н. Саду.

Сан у очи нове године. Написао Сањало. Превео Иван Маршиновић. Панчево, 1890. Штампарија Николе М. Косанића. На 16-ним, стр. 81. Цена 15 новч. — Тенденцију ове књижице разумјеће само локална публика панчевачка. Овде се прича, како је све сложно и заједничко — али се види, да је то све сан био, а на јави је опет све по старом, т. ј. — српски.

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф. а. вр.

„ЈАВОР“ илази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ И ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 4.

У НОВОМ САДУ 28. ЈАНУАРА 1890.

Год. XVII.

ИСПОВЕСТ.

ПРИПОВЕТКА МИЛАНА САВИЋА.

(Свршетак.)

IV.



Оло се разиђе; место складног звука,
Који по ваздуху диг'о се и спушт'о
Комешање наста, смејање и хука,
Трчало се, ишло, разговор је шушт'о,
К'о дроздови кад се прикупе на грање;
Разиш'о се народ на све Божје стране,
Као рој од пчела, али не далеко,
Јер сваки је ручак нестрпљиво чек'о,

Милош узе своју невестицу красну,
Те игумну приђе и весело рече:
„Дед, целивај, Стано, ту десницу часну!
Благослов је његов од велике среће.“
Стана саже главу и руку целива,
А Милош у шали брата задиркива:
„Опрости, ал' реци, оче игумане!
Да л' би мог'о наћи мојој неви мане?“

„Да сте сретни, децо! Што Свевишњи спаја,
То људима смртним не сме бити криво . . .“
Но у тај тренутак зачује се граја,
Весели свати опколе их живо:
На ручак, на ручак! Кум то заповеда,
Време је већ дошло, да се за сто седа!“
Кад кум што год каже, поговора нема;
С молитвом се сваки месту своме спрема.

Младожења с невом у прочељу седи,
А кум и старојко са обе им стране,
а онда остали, како који вреди:
вер преко пута Милоша и Стане,

Игуман до кума, па свештеник стари,
Тамо кнез и уча, неки општинари,
И већ тако даље, како су већ сели,
Свати су остали места заузели.

И чорба се пуни сваком из тањира,
И сваки се жури, да је живо једе;
Само гајдаш бедан неуморно свира
И стоји за кумом, док остали седе.
А около стола живахне редуше
Баконијом, пићем гладне свате служе,
А тамо на трави, под зеленом крушком,
Ту се деца чисте мавишем и — ћушком.

Тако свати седе; а са неба плава
Пролетње је сунце расинало зраке,
Те природу целу сјајем озарава,
И ноћашње мутне одгања облаке.
Планина је мирна, лишће се не креће,
Тек по који јастреб кроз ваздух пролётне,
И још што се тамо, на противној страни,
Чује, како хучи поток набујани.

Невеста за столом непомично седи,
Нит' диже са њега своје очи плаве,
Нит' чује шта овај ил' онај беседи,
Нити слуша складну свирку чело главе.
По кад кад јој облак преко лица пређе,
И онда још већма спусти своје веће;
Али у једаред, к'о да се пробуди,
Уста јој се смеше, лице јој заруди.

А за столом шушти разговор све више,
И досетка која кроз жагор се чује,
Док не стаде на мах све тише и тише,
Па и гласне гајде престаше да брује.
Са столице кум се подиже свечано
И поздравља мирно друштво одабрано,
А сваки гост своје напушта седиште,
Јер кум када збори, то се тако иште.

Наздравицу своју кум је наздравио.
Са свију се страна: у добри час! чује,
Сватовску је песму учитељ извио,
И поново гајде почеше да брује.
Разговор се чуо и досетка чила,
И многа се чаша на душак испила;
А игуман гледи то искрено славље,
Па искапи чашу својима у здравље.

И жагор се чује и потајна жеља:
Омладини живој дуго се не седи,
Те се нагло диже са свога зачела
И весело своје игралишту греди.
Подскочица лака у висину плане,
А дукати жути звоне на тенане,
У сред кола гајдан види се и чује,
Па тек кад кад којој цури намигује.

И невеста оде с девером у коло
Са свим добре воље, још га она звала;
Остарина пак је сва унаоколо
Око кума свога редом поседала.
Па се која рекла, па се која пила,
Певала се која, која наздравила,
Сам игуман беше раздраган и вољан
А Милош већ сретан, блажен, задовољан.

Тек у неко доба девер се покаже,
К'о да неког тражи, к'о да неког пита;
Узбуђен је силно на сватима каже
Узрујаним гласом, па све нешто хита,
Да невесте нема, нема је никако,
Да је вазда тражи те се боји јако,
Да се није што год њојзи догодило;
Јер... та то би страшно, врло страшно било!

Згледају се свати па не знају шта ће;
Милош скочи први те у село пође,
А за њим се дало све што год је млађе.
Кум у кућу сврати, али брзо дође;
У соби је нема, нема у дворишту,
У вајату није, ни на игралишту;
Заниткују чељад, али чељад ћути...
Све се згледа, пита и добро не слути.

У забуни овој, на жагор и вику
Игуман тек стаде непомично само,

Лице му је бледо као самртнику
Па прошапта тихо: „За што дођох амо!“
Бројанице узе па се онда диже
И брзим кораком провалији стиже,
Тамо, где се чује са противне стране
Како шушти, хучи поток набујани.

А за њиме пођу и остали свати,
Велико и мало, што је тамо било;
Пуста оста кућа, двориште, вајати,
Никоме се није ни јело ни пило.
За препуним столом нема никог сада
И свуда очајна тишина завлада;
И тице на дрвљу застрашено ћуте,
Као да и оне нешто страшно слуте.

А игуман хити и све брже иде;
Он не тражи стазе нит' тражи путање,
Док већ из далека бујицу не виде,
И не чује јаче и јаче шумтање.
Ал' пре њега тамо већ су деца била
И набрекли поток с виком опколила,
Па помамно трче све брже и брже,
И у трку вешто за дрвље се држе.

Тамо, где на часак, к'о у кот'о плитак,
Бујица се слива и полако шири,
Где се у вис диже јаблан голем, витак,
Тамо, к'о да нешто из потока вири.
И игуман с пратњом докле тамо стиже,
Момче једно нешто из потока диже,
Палицом из воде нешто извадио...
Боже, та то венац невестин је био!

У то, к'о помаман, Милош је изник'о,
Пред собом је грање ломио и кид'о...
„Шта је? Где је?“ пита, ал' не збори нико;
Па ни он већ није ништа више пит'о,
Већ загази живо у мутну бујицу,
Па тражи и тражи своју невестицу,
А за њиме нагне, што је младо било,
Да потражи што се у потоку скриво.

По обали стрмој осули се људи,
Да из свог искуства коју добру кажу;
Девојке и жене бију се у груди,
Па из грла белог гласно запомажу.
У једаред вика из потока стиже,
Са обале људи дотрчаше ближе...
Девер наш'о неву у мутни таласи,
Бледу и крваву, с раснелени власи.

И сво је ваде, што се сама уби,
А свати је њени примају на руке;

Милош клече немо и косу јој љуби
И само што кад кад потмуло јавкне.
А игуман Сава крај невесте стаде,

И суза за сузом на браду му паде,
Па погледа тужно на небесне двери
И прошапта тихо: „Разумем те, ћери!“

ДОЖИВЉАЈИ СЕОСКОГ УЧИТЕЉА.

КАЗУЈЕ ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

IV.

24. марта.



ничег нема нова, до то, да болест напредује.

Када сам већ започео причу, морам се журити да ју и довршим.

Ја сам замиловао Јустину. Те ноћи нисам тако рећи ни трену, него сам уживао у ономе осећању, што ме опијало, заносило. У мојој се занесеној души почео стварати нов свет идеја. Сретни су то били часови каквих још дотле у моме животу није било. У ономе опојном заносу певао сам песму љубави својој. Сећам се, да је почињала овако: *Ранила је девојка срдашце у грудих, а завршила се: Ти ћеш моја бити.* Ја сам ту песму прочитао неколико пута, и био сам потпуно задовољан. Тврдо сам одлучио да ћу ту песму прочитати Јустини, када јој изјавим љубав своју. Но до тога није дошло. Песму сам спалио, када сам видео, да је све пропало. Јесте, ја несам дошао до циља својих жеља; судбини се друкчије прохтело. Могу ли ја шта? Лудо би било жалити се на судбину данас када сам већ једном ногом у гробу. А најпоследње каква ја права имам роптати против тога, што нисам сретан био.

Истог вечера почео сам водити и дневник о љубави својој. Мислим да је почињао овако:

„Ја љубим, Јустину љубим! О како је слатко то осећање! А како ли ћу истом блажен бити, када ми Јустина призна, да и она мене љуби, када из њених малих уста излети реч: љубим те, љубим! Њен ме поглед опија, њене ме речи соколе, њен ме осмех лажи. . . О како је тај осмех божанствен! Како јој је пуно миља, чаробно. . . Грудни су ми љуби, обле, пунане, стас виљински, ручица јуначка, топла, а нога мала, лака, чини ти се, да ни не додирује земљу. Ја завидим њеној миљини, по којој она ступа, завидим одећу, којом се дотиче њена тела, и ветру, који се играва бујном косом њеном, а дотиче се ру-

мена лишца, лепи усница. . . Јустино, дивна си, ја те обожавам!“

Даље се не сећам. И то сам канио, да данас сутра Јустини прочитам. Она ће се смејати, а ја ћу уживати. Али мени није било суђено да уживам.

Од тог доба ја сам се с Јустином сваки дан састајао. Ако би кад и кад изостао, она је очито показала, да јој је криво. И стари је постао према мени пријатнији, те сам се морао чудити тој промени. После две три недеље рече ми: „Ви сте напредовали у оргуљању. Тако и треба. И Јустина каже, да јој се сада ваше свирање свиђа много боље него пре. А најпоследње људи су вас заволели, па не ћу ни ја, да вам будем противан. Напредујте тако само даље, па ћемо бити добри пријатељи.“

О свраци није ништа споменуо. Те су ме речи чисто изненадиле. Ја сам свирао исто тако као и првога дана, а и певао исто тако — као сврака. Дакако, да се на старчеве речи нисам једно. Његово ми пријатељство не ће бити на одмет.

И тако се мој положај наједаред променио. Ја сам био задовољан.

Настале су дуге ноћи. Ја сам морао у вече долазити попи, камо је у то доба долазио и благајник. Попа се није најбоље гледао с општинским званичницима — не знам за што. Једино је благајника подносио, и то поглавито с тога, што је изврсно играо преферанс. Нас смо тројица свако вече играли преферанса и пијуцкали изврсно попино вино. То није баш био рђав живот, тим више, што је у близини мојој седела девојка, коју сам љубио. Ја сам обично губио, па би Јустина често знала у шали казати: „Ви ћете доиста данас сутра бити сретни у љубави.“

Када би био попа забављен каквим послом или се не би нашао код куће, ја смо и Јустина седели у топлој соби и ћеретали или би јој ја што год читао. Били смо се већ привикли једно на друго.

Песме, што сам јој читао, силно су утицале на младу девојку. С њоме се збивала

промена, а ја сам држао, да та промена бива мени у прилог. Од весела девојчета постајала је замишљена девојка, која је осећала, да јој нешто недостаје, која за нечим неизвесним тежи. За цело она сама није знала одредити садржаја својој чежњи. Ја сам се томе радовао. Читао сам у приповеткама и романима, да такве девојке бивају онда, када се пред њима отвара нов живот, т. ј. када се заљубљују. И ја сам на темељу тога рецепта држао, да се и Јустина заљубљује, и то у мене заљубљује. Ала сам био баш луд. Шта ћу? Љубећи њу мислио сам, да и она мене љуби.

Једном смо стајали код прозора и гледали у башту. Јустина је била сувише замишљена и некамо се загледала.

Да ју пробудим из тога заноса, запитам је:

„Шта то мотрите, госпођице?“

„Некако ми је необично — проговори она, „гледати природу на умору. На дрвећу скоро већ нема ни једнога листка, а голим гранама маше ветар. Зар није то жалосно? Где је она красота, која је пре некога времена свакога очаравала? Реците ми, молим вас, за што свака лепота мора проћи? Ху! Зима је тако страшна!“

И њено лепо око онет заблудило околицом.

Ја нисам више хтео да ју буним. Била је и у томе положају дивна. Ја сам настојао и само дисање да притајим, само да она не прене.

Но она се наједаред окрену према мени и рече:

„То је жалосно, жалосно. Управо ми је тако, као да гледам мртваца на одру. Ја не волим мртваца. Природа ће се опета увеличати пређашњом лепотом, а човек? Често сам питала о томе ујака. То ти је, вели он, застрто тамном копреном, које не може човецији ум открити. Буди задовољна оним, што те вера учи. — Али што да себи тиме разбијам главу. Хајде да читамо штогод.

Читао сам јој песму, која се завршује:

„Јој, на земљи нема раја!
Тежња за њим то је све.

„Песник је морао бити несретан“, рече она, када је изрекао те горке речи. Ја мислим, да овај живот није баш тако горак. Мој је ујак већ оседио, а још се није никада јадао на живот. Шта ви мислите?“

И ја сам био њезиних назора. Та бијасмо деца, пред којом се истом почео живот отворати. О јадима, који у томе бурноме животу стижу човека, нисмо ни сневали. И ја и Јустина — свако на свој начин — уверисмо се касније, да је песник имао право, када је изустиио оне речи, пуне горчине. . .

Ја истину кажем, ја онда нисам ни премишљао озбиљније о горњим стиховима. Живио сам у дивним сновима, чаробној нади. Није онда ни чудо, ако сам заборавио, на оне јаде, које сам ђаком пропатио. Човек, који љуби, заборавља лако на све, што је било, па живи само за љубав и будућност.

Данас ми се некако не ће да пише. Прско мере сам уморан. Бацићу перо, идем у постељу. Ако ме смрт походи, остаће приповетка недовршена. Свеједно!

„Ви сте тако слаби“, вели ми Неда. „Кроз уши вам се чисто провиди, па још се напрежете. Лезите! Покрићу вас лепо и приредити вам какав тонао напитак.“

„Је л' те, да ћу умрети?“ упитах ју.

„Не вређајте бога. Живећете ви још, живети. Само се чувајте.

„Недо, на земљи нема раја, тежња за њим, то је све.“

„Бог буди с вама, какове су то речи? Лезите, да вас покријем.“

Послушаћу ју, јер осећам, да ми је нуждан одмор. О мукотрпна постељу, скоро ћеш се решити свога терета, станара свога. Само још кратко време. Овако неугодна госта не ћеш скоро имати.

(Наставиће се.)

СУЗА НА ГРОБ.



Волесмо се, љубљасмо се искрено,
Не бих био ни с ким срећу промен'о;
А кад си ми мунко чедо родила,
Срећа ме је по звездама водила

Гледали смо наше чедо малено,
Љубљасмо га, и ја и ти ватрено,
Имена му свакојака тепали,
Над коленком лепе песме певали.

Миленка смо подједнако волели,
— А кад смо га у Дубровник однели,
Искала си: да ти дадем на вољу,
Да првенца тамо пошљеш у школу —

Да се старом, српском славом напоји,
А јунаштвом Ерцеговским одгоји. . .

— Па кад си се таквом жељом спремала,
За што ниси међу нама остала ?!!

Кад си таква, ко ће да те прежали?
Што нас, душо, што нас, мајко, ражали?
Што сиротног твога „Менка“ остави?
Што ми живот у несрећу обави?

Ћ. Јовановић.

ЈАКОВ ИГЊАТОВИЋ, СРПСКИ КЊИЖЕВНИК.

ОД МИЛАНА САВИЋА*)

Свако песничко дело, било оно сад песма или приповетка, драма или роман, у главном је свагда производ унутрашње, душевне радње пишчеве; оно је огледало његових назора, његових појмова, његовог карактера. Какав живот писац у себи живи, таквим задахнује он и особе својих дела; како мисли о свету, тако се изражава у песмама; што он држи за добро, за умесно, то у главном и провејава кроз суштину његових песничких производа. Да није тако, онда би свако песничко дело већ на челу свом носило жиг лажи и неприродности а то лицемерно ачење и пренемагање не би могло друкчије утицати, до немило, те би тако и осудило себе само. Прави песник и не ће се латити тако ниских средстава, просто с тога, што не би ни могао. Он у својој тежњи, у часовима стварања, и не помишља да себе друкче прикаже, него што је у ствари; у том тренутку не мери он унутрашња својства своја, не контролише себе, јер песнички жар и стварачки нагон не дају му времена на тако хладно премисљање и критичку трезвеност. Па како је дело створио, како му је из пера изникло, како га је душа замишљала, тако и само тако му је дело и добро — у његовим очима у првом реду. А и како би иначе могао бити својим делом задовољан, ако се не би слагало с унутрашњим уверењем његовим? Он у карактерима свог дела не би могао наћи природности и истине, да им не налази ослонац у себи, у појединим откуцајима срца свог, у преливању душевних својстава својих.

Тако се онда и даје разумети, за што има на свету тако разних, сродних и противних песничких дела. Не мислим ја овде њихову апсолутну књижевну вредност, већ ону релативну, у којој се огледа поједини песнички карактер. Величанствен и отмен карактер, ако је у једно и песнички задахнут, клони ће се инстинктивно сваког писличарења, сваке прљавштине. Он ће стварати велике карактере, племените душе, а, као противност њима, тако исто и велике зликовце и ниткове. Да, велике зликовце, који

ће се гнушати да употребе прљави и отрцани средства, већ ће се само греха у свом вршкучу придржавати.

Песник доброг и благог срца избегаваће у безазлености својој, да и прикаже ружан и подао карактер — он је добар, те су му и особе у главном добре. Па ако се и подухвати, да пређе ван сфере своје нарави, онда му типови губе блесак природности, те постају шаблони, постају сенке, које су хемиским путем дошле до неког живота а не природним. Живот таквог хемиског створа не може бити дугог века, — а како и да живи опсена, кад нема услова за живот!

Према реченом не да се друкче ни замислити, већ да ће песник површних назора, превртљивог уверења и лабавог карактера створити особе, које опет одговарају њему. Он не види и не осећа, да су карактери његових дела врло сумњивог морала, јер их мери према свом моралу, о чијој ваљаности је пак скроз уверен. Он не ствара ниске и прљаве карактере за то, што хоће; он их ствара за то, што мора. Унутрашњи нагон упућује га неодољиво на такво баш писање а не на друкче, и што му је песничка жица снажнија и звучнија, тим ће се у приказивању таквих карактера боље и осећати. Па ако му се који пут и хоће, да наслика и прикаже племенит карактер, онда је и тај свагда према његовом појму и његовој представи о племенитости.

*

Ја сам држао за нужно, да наведем и прикажем унутрашњу свезу, која постоји из међу песника и његовог дела, јер се иначе тешко даје протумачити, за што се које дело у суштини својој тако битно разликује од другог. На основу тога, не ћемо онда баш криво ни судити о пишчевим личним назорима и уверењима, кад у делима његовим наилазимо на карактере и догађаје, који, било у бољем или у лошем, одступају од свеопште-утврђеног назора и уверења о моралу, о душевним својствима, о светском поретку. Но ипак за то учинили биемо

неправду где којем писцу, ако бисмо му подметали, да хотимице сеје неморал. То не, јер смо уверени, да сваки прави песник пише онако, како му унутрашње уверење диктира. Уз то могу и многе спољашње околности утицати на њега: васпитање, околина, патња па и неспрема за озбиљан рад. Ко има с овом да се бори, тај ће онда на сваки начин преко тешкоћа да преклизи; не кажем лакоумно или небрижно. Он тешкоће не може и не уме да савлада, те их мирно и спокојно обилази. Такво поступање да како да побија вредност његовог рада; али он то не увиђа, пошто му његов начин изгледа најбољи. А изгледа му за то, што му утисак праве тешкоће и не долази до свести, а то опет лежи у његовој нарави, у његовим назорима, у небрижности, у неспреми.

И писац, о ком имам данас да говорим, један је од таквих. Приватан живот његов не тиче ме се овде ништа; он је могао бити, какав је хтео и могао. Али се мене и свију нас тиче његов књижеван рад, јер тај припада јавности а што јавности припада, потпада и јавном разматрању, јавној дискусији.

Ја мислим књижевника нашег Јакова Игњатовића.

Његов књижеван рад врло је велик, и обухвата доба од пуних 50 година. За иста, редак случај! Кад бих хтео набрајати све његове списе и о сваком поједином исказати своје мишљење, морао бих прекорачити одмерено време ове свечане седнице а у једно бих прешао границе, које су оваквом приликом већ по себи одређене. Гледају за то, да по свом уверењу и својој снази карактеришем његов рад у опште а поглавито што се тиче његове најглавније струке: приповетке и романа.

Нема сумње да је Јаков Игњатовић ударио темељ нашем новијем роману. После фантастичких романа Милована Видаковића чисто су разгалили наш свет романи Јакова Игњатовића. Ми смо у њима први пут видели људе, какви живе у свету, видели смо људску нарав, људске жеље и наде, тежње и страсти. Нама је тај свет био много, много ближи, разумели смо му невољу и радост, тугу и уживање. Ја се и данас врло добро сећам, како је на нас утицао роман „Милан Наранџић,“ тај први реалистички роман у нас. Нама је у том роману било све прекрасно, па и оно што нисмо разумели. Да, и оно, што нисмо разумели; доцније нас је баш то и уверило. Нама је онда јунак тог романа, Бранко, био узор свију јунака, био нам је идеал над идеалима: карактеран, поштен, даровит, управо генијалан, јуначан, леп . . . Доцније се та лепа зграда срушила, и ја сам онда дошао до уверења, да сва она лепа душевна својства Бранкова ишчезавају према —

некарактерности његовој. Бранко, мој негдашњи идеал, прима новчане награде за љубавне услуге, учињене једној старијој, богатој госпи. Мени је могао после писац у свом роману говорити што је год хтео, могао доказивати Бранков чврст карактер, у небо га хвалити — ја онда нисам био више дечко од 13 година. Је ли писац држао Бранков карактер за ваљан, његово поступање за умесно и морално, или му је недостајала она фина жица, која разликује добро од зла, морално од неморалног, те је држао то све за природно, за наравно, за морално, а противно поступање Бранково за смешно, лудо, недотупавно?

Ту се да како разилазе појмови, и ја не ћу да кривим Јакова Игњатовића, јер држим, да је писао по свом уверењу, према својим назорима о вештини животној, о томе дакле, како ваља управо живети. Он се услед тога није пренемагао, није лагао, те није ни створио карактер, који лежи ван његовог појма. Ту се показао дакле као прави, искрен песник, који онако пише, како осећа и мисли.

После „Милана Наранџића“ написао је Игњатовић читав низ приповедака и романа, који јасно на себи носе породичну сличност, тако, да се управо може рећи: Јаков Игњатовић писао је даље све саме „Милане Наранџиће“ али у разним варијацијама и у разним друштвеним положајима. Њему је тдш Наранџићев тако прирастао за срце, да га се ни после 30 година није могао ослободити.

Али не само тип свог првог јунака у већем стилу, већ и поједине споредније особе, на које смо наишли у првом роману његовом. Карактеристика тих особа у главном се провлачи кроз све његове приповетке и романе. Типови ти јесу до душе верни и вађени су из живота — али се и нехотице морамо запитати: зар Игњатовић за време свог бурног живота није никако наишао на честит карактер, на поштена човека? Зар је имао непрестано посла са ординарним особама, са људима сумњивог карактера? Или су сви карактери његовог познанства морали проћи кроз филтрум, кроз цедило његових индивидуалних назора и појмова? Ако је тако, онда морамо доћи опет до закључка, да је био искрен песник, који онако пише, како осећа и мисли.

*

Имам да кажем још неколико речи о склопу његових приповедака и романа, о њиховој композицији. Јаков Игњатовић с те стране није створио школу а и боље што није. Он је управо и није могао створити, јер је био засебан дар, који није хтео ништа да научи а није се баш ни отимао, да другог кога научи. Тешко би и било њему следовати. Оно поцепано и испрекидано приказивање, оно нестално

одређивање задатка појединим особама, захтева опет нарав и способност, какву је имао он само. Ја сам уверен, да је при писању имао крупну идеју, која га води кроз лавиринат уметничке израде. Само што је он при свем том често залутао, и тек после раз-ног тумарања по странпутицама опет наишао на прави пут. Тако се онда даје и тумачити његово описивање на дохват, његово упуштање у споредности и његово дуготрајно рефлектирање. Кад је таквом приликом наишао опет на прави пут, онда се тек сетио, где је и шта му ваља радити. Али на тај начин губио је времена а што је главно, изгубио је и Аријаднин конач из руке. За то је морао, кад се опет нашао на правом путу, накнадно да дотерује, тумачи и објашњава, за што није остао на правом путу, т. ј. за што се ова или она особа појавила и за што се ово или оно догодило. Према таквом начину, имамо ми у његовим списима често најпре учинак на тек доцније узрок а тога не сме бити ни у обичној реченици а камо ли у приповеци, у уметничком делу.

Да ли се и у том огледа његова нестална нарав, његов немиран живот?

Још један момнат је значајан у његовим делима. То је хумор. Ако шта, хумор је израз чисте индивидуалности, он се не да ни измајсторисати ни набавити. „Шала је од Бога дана,“ вели наша пословица. Сад, какве је нарави шаловитина, таква му је и шала. Шала Јакова Игњатовића одговара са свим оном, што сам до сад рекао о карактеристици његових приповедака, особа у њима и њиховом склопу. И ту је остао веран својим назорима, нудећи само оно, што сам за добро држи.

Он има хумора, само што се тај одликује неком незграпном нијансом, која не годи сваком. Кад је што за иста шаливо и смешно, онда ће му се свако и смејати; код Игњатовића није тако. Он се шали према сфери својих особа, према карактеру својих јунака и јунакиња. Па као год што се ти карактери не ће сваком допасти, не ће се сваком свидети ни његова шала. Она има неки задај на крчме врло ниске сорте, на касарне или на собе у бојима господаре слушкиње и пединтери. Има их да како, који ће се смејати његовом хумору, а за што и не, кад је ипак неки хумор.

*

На сваки начин ваља ми се задржати код ових књижевних расправа, особито код оних млађег му доба. Као песника, и њега је не-о-лива моћ наше народне појезије силно при-в-ла. Свом тадашњем идеализму дао је одушке у прави „Србин и његова појезија.“ Та расправа

заузеће свагда одлично место у нашој књижевности, јер родољубље и песничко схватање, које се истиче из те расправе, било би по себи довољно, да му име одржи у лепој успомени. Било је то доба нашег књижевног препорођаја, кад се многа млађана снага подухватила, да допринесе што на олтар умном развитуку нашем. И Јаков Игњатовић је учинио своје а што се доцније оделио од тих поборника, што је дошао до другог уверења, — то да како не може бити предмет говора мог. Ко успише његов живот и његов цео рад, имаће и прилике и материјала, узети у претрес не само његово делање на књижевном пољу.

*

При свем том не може Јакову Игњатовићу ни понижа критика а камо ли реч њему у спомен порећи заслуге око наше књижевности, особито што се тиче романа. Он је на сваки начин оригинална појава, ком су естетички закони сметали, те их се тако чинио и невенит. Способност не може му одрећи нико, само што ту способност није неговао, већ се ослонио на бујност њену, не марећи, хоће ли произвести пшеницу или какав ексотичан коров. Шта је знао, то је приказао а приказао је опет то онако, како је знао. Али типови, које је приказао, носе на себи знак верности, јер су за иста вађени из живота. За то ће се иоле најивнијем читаоцу и допасти његове приповетке, онаквом читаоцу, који о естетици то-лико исто рачуна води, колико је водио Игњатовић. Може се до душе рећи, да су му романи за то тако неумивени и неоченљани, што су у нас први, а сваки је почетак тежак. Но ако су ти романи први у нас, нису први у опште, и Игњатовић би већ имао узоре у страној књижевности, да се њима научи, на њих угледа. Али њему је била свака стега незгодна. Он је хтео да буде оригинал, не за то, што би оригиналност афектирао, већ што је такав по нарави. Уз то му и нека сујета није дозволила, да се придржава другог писца; волео је бити самосвојан, ма и не испуњавао услове, који се траже. На основи тога држао је он своја дела за класична: он је писао, како је најбоље знао, па за што да му дела не би онда и била најбоља!

Као романсијеру, који је први ударио природним путем; као књижевнику, који је посејао многу живу клицу у својим ранијим књижевним расправама, у којима је и подигао многу леу зграду; као плодном писцу, који је створио многи оригиналан тип, који ће за свагда остати у нашој књижевности; као искреном песнику, који се није хтео бољи да прикаже, него што је у ствари, велим слава Јакову Игњатовићу, књижевнику српском!

ПАУЦИ И МУХЕ.

(Д. АНЦЕНГРУВЕР.)



дворац се напуштени,
И порушен с дугих лета
Настанише свуд по стени
Паукови на — туцета.

Због адравља је ваљда, људи,
Власник, што му негда био,
Разлупана окна свуди
Са папиром изленио.

Пауцима тим пресече
Са свим довоз нужне хране,
С поља муха не долеће;
Што унутри — још тамане.

И општина мрежоплетна
У бригу се страшну дала,
Поче постит' већ несретна —
А смрт с глади није шала!

Онда, кој' се *јачи* знаше
Зарад себе закон створи:
У госте се слабљем зваше —
Да га прождре и умори.

Када вршак јад достиже
Ев' ово се чудо случи:
Деран неки дворцу стиже —
Досада га силно мучи.

Глина 1890.

Шта ће, јадан? Већ по путу
Купи шљунке па у — нишан;
И он доби битку љуту,
Сваки прозор сав проишан.

И кроз буше сад навале
Силне мухе по пут роја,
А пауци Бога хвале,
Дечко, срећна рука твоја!

И скретише ноге с преда,
Хвале *мега*, кој' све храни,
Па побожно онда с реда
Хватај мухе и тамани!

А гомила муха куне,
Страх их смртни јадне лама
Те прозоре проби туне
Сатанина рука сама.

А умакне л' која сада,
Бога хвали за спасење,
Прождеру л' је ипак када,
Мисли — чисто искушење.

То за мухе и науке
Важи, јер су умом лаки —
А не за нас *мудре* људе,
Хвала Богу — нисмо таки.

Ј. Радивојевић Вачић.

УЛФИЛА И ГЛАГОЛСКА БУКВИЦА.

Од М. С. К-а.



3. Мишљење Шафариково.

У питању посветне словенске буквице био је Шафарик несталан. Најпосле се уставио на томе, да је св. Ђирил саставио глаголицу, а ћирилицу св. Климент, владика вјелички († 916.). То су мишљење усвојили Миклошић и Рачки. Али се ја не могу к њима да придружим.

Шафарик је истина увидио, да је глаголица по свима знацима старија него ли ћирилица. Но како је почетак словенске литургије ставио у време св. Ђирила и Методија, није се усудио да пренесе глаголицу у време пре њих. Мислио је, да ће задаћу тако решити, ако старију глаголицу припише св. Ђирилу, познију пак ћирилицу св. Клименту, ученику св. Методија и владици вјеличком. То је учињено на основу сведочанства, по којем је св. Климент после смрти св. Методија, изагнан из царства Сватоплука I., настанио се у Бугарској и увео тамо

нову буквицу, која у Бугарској пре тога није била позната.

Шафарикову заблуду побијају ови докази:

1.) Ђирилица има име својега зачетника. Као год што дете добија име очево, тако је исто и ћирилица добила име св. Ђирила и по том није другачије, но је то његова буквица. Никада и ни једноме учењаку неће поћи за руком извести, да свијет под буквицом ћирилском разумева глаголицу, а под буквицом глагољском ћирилицу.

2.) Историјска сведочанства сведоче, да је св. Ђирил узео грчку буквицу за основ својој буквици. Ако се ћирилица испореди са уницијалном буквицом грчком VIII. века, махом се види, да је ћирилица грчка буквица VIII. века допуњена словима, која захтевају посебни гласови словенски.

3.) Ђирилицу имају народи источнога обреда. И историјски извори говоре, да се буквицом, коју

је саставио св. Тирил, и пре служили исти народи.

4.) Да је св. Тирил саставио глаголицу, заиста би имали о томе какав писмен извор глагољски. Таквога нема. Стари животописи св. Тирила и Методија, као и вести о буквици св. Тирила писане су ћирилицом и латински. Глаголицом напротив писане су само „*Službe rimskoga obreda za svetkovinu sv. Cirila i Metuda*“, које само доказују, колико су их поштовали глагољаша, а не да је св. Тирил саставио глаголицу.

5.) Западна словенска литургија читала се глаголицом, источна пак ћирилицом. Свети је Тирил зачетник источне литургије словенске, коју свршавају Словени источне цркве⁴³⁾. Да је св. Тирил саставио глаголицу, морали би тврдити, да је после њега источна глагољска литургија примила буквицу ћирилицу, западна пак литургија буквицу глагољску.

6.) Кад би глаголица била дело св. Тирила, не би се заиста таква неистина о њезину зачетнику ширила управо тамо, где је глаголица била одомаћена, нарочито на шпљетској земљи. Архиђакон шпљетски Тома не би је био назвао аријанском, св. Методија јеретиком и зачетником глаголице аријанске.

7.) Такозвано ремско јеванђеље, које је својом руком писао св. Прокоп, написано је ћирилицом и глагољски. Ћирилицу, буквицу св. Тирила, научио је св. Прокоп у школи на Вишеграду⁴⁴⁾, глаголицу пак од Бенедиктинаца у Бржезови. Да је глаголица била буквица св. Тирила, морао би био св. Прокоп научити ћирилицу од Бенедиктинаца. Историја пак не зна за ћириловске Бенедиктинце.

По Шафарiku је св. Климент, ученик св. Методија, устројио ћирилицу за Бугаре, јер по сведошанству грчкога рукописа, који је Григоровић нашао у Охриду, „измислио је Климент друга слова, разговешнија, него што су она, која је саставио св. Тирил“. Овде може бити говора само о поправки и углађењу ћирилице, а не о увођењу нове буквице место оне, коју је саставио св. Тирил. И сами исто-

ријописци бугарски не знају за другогача зачетника ћирилице до св. Тирила⁴⁵⁾.

Из овога побијања кривих мишљења Добровскога, Копитара и Шафарика излази, да је ћирилица дјело св. Тирила, глаголица пак да пада у време пре св. Тирила и Методија, јер је Никола Рабљанин г. 1222. глаголицом преписао псалтир с глагољскога кодекса VII. века, јер је у јужних Словена била словенска (глагољска) литургија већ у оно доба, у које се ни не да мислити, да би се била могла међу њима одомаћити ћирилицом литургија, јер папе: Иноцент IV., Клемент VI., Урбан VIII., Иноцент X. и Бенедикт XIV., цесар Карло IV., поседник кодекса „*Glagolita Cloziannus*“, *Chronicom Budense*, Јаков Бергомски, Jongelin и други разликују ћирилицу литургију од глагољске, коју приписују св. Јерониму.

Овамо спада и бугарска глаголица (*abecenarium bulgaricum*) која је морала бити у Бугарској пре него што је уведена ћирилица.

Осим тога легенда о св. Тирилу вели, да је, када је дошао у Херзон, нашао тамо јеванђеље и псалтир писан руским (словенским) словима; у Панонији била је већ пре св. Методија уз латинску литургију и словенска; буквицу, коју је св. Методије донео у Панонију, назива легенда *Bohemica* и *Anonymus de conversione Carantanorum* буквицом новосастављеном. Све то доказује, да је пре ћирилице била друга буквица словенска; а та није могла бити друга до глаголица.

Не мало на вагу пада и то, што су писмени споменици глагољски исто тако стари као и ћирилицом, шта више и старији; што је погледом на лексикалност и облик језика глаголица заиста старија; што до сада нађени палимпсести имају на избледелом или иструганом тексту глагољском доцније написани текст ћирилицом. То је тим више пажње достојно, што се до сад није нашло палимпсеста, на којима би по избледелом или иструганом тексту ћирилицом написан био текст глагољски. Енглески филолог Dr. Taylor доказује, да је ћирилица најсличнија грчкој уницијалној буквици из VIII. века а глаголица да је сличнија старијој грчкој курзиви⁴⁶⁾.

(Свршиће се.)

⁴³⁾ Sbornik Velehradsky. IV. 89.

⁴⁴⁾ Сазавски летописац из 13. ст. вели за св. Прокопа († 1053.) *Natione Bohemicus de villa Chotun, Slavonicis litteris etiam ctiissimo Quirillo episcopo quondam inventis et statutis, canonibus admodum imbutus.*

⁴⁵⁾ Slovaneké starozitnosti. V Praze. 1863. II. 781.

⁴⁶⁾ Jagić: Archiv für slavische Philologie. Berlin, 1881.

КЊИЖЕВНОСТ.

СРБИ У ИТАЛИЈАНСКОЈ КЊИЖЕВНОСТИ.

Пише Дујето Грујица јуп.

Марко Цар, даровити млади наш књижевник, озбиљно је прегао, да упознаје Италијанце са српском књижевношћу. О Цару је било у „Јавору“ од лањске године два пута говора, и то у приказу његове расправе *Un principe poeta*, гдје говори о бесмртном ловћенском pjesнику Владици Раду и о његовој pjesничкој ремек-дјелу „Горскоме Вијенцу“, те у оцјени његове студије *Vuk Stefanović Karadžić e la poesia popolare serba*. Лањске године написао је Цар и штампао у великој Де Губернатисовој смотри „*Rivista Contemporanea*“ још двије помање расправе из српске књижевности, на име о *Машу Бану* и *Змај-Јовану Јовановићу*. Ову посљедњу приказао је у неколико редака „Српски Глас“, а о првој, колико је нама познато, није било код нас нигдје ни спомена. Овом приликом ми ћемо само напоменути, да су нам се допала оба чланка, први ради тога, што у њему писац с објективног гледишта посматра дјела уваженог српског драматичара, о коме се много писало, али се на жалост ти списи о њему и његовој раду дијаметрално противе међу собом, а други ради језгровитог разлагања о славном pjesнику „Булића“, те ради здравих, критичких погледа на његове дивне pjesме. Ти погледи пропраћени су по неком, додуше веома смјелом, али увијек основаном присподобом.

Марко Цар нас је и опет обрадовао својом новом радњом из српске књижевности на италијанском језику, и то са студијом *Niccolò I e la Czarina de Balcani*, која је изашла прије неколико дана у 24 и 25 броју ваљаног часописа „Scintille“, а бави се о кнезу Николи, као pjesнику, с особитим обзиром на његову „Балканску Царицу.“ Та Царева студија и ради важности самог приједмета, и ради вјештога писања, којим је извео писац, заслужује, да се с њоме малко позабавимо, с тога ћемо и настојати да с њом овдје упознамо штоване читаоце и лијепе читатељке „Јавора.“

— О црногорскоме кнезу Николи I, — вели писац у почетку свога проучавања, — а као јуначкоме војсковођи и као мудроме владару много се говорило и писало и нема тога, коме не би било познато, како узвишени Господар црногорски — нови Рикард Лављег Срца — исто тако вјешто владалиром као што је знао да сретно води у ропство турске паше и да им разбија ордије.

И о Николи I, као књижевнику и pjesнику доста се говорило и писало, а у томе писању бјеше дабогме, и апологетичких химана и безусловних хвала. Без сваке сумње те се хвале прилично и разликују међу собом. Кнез Никола знао је да својом јуначком појавом, својим искреним и племенитим карактером, а нада све, својим отвореним либералним тенденцијама, — а овдје већ престаје присподоба с ватреним енглеским краљем — задобије не само сву симпатију свога народа, већ и симпатије Словена у опће. С друге стране владар, који пише дјела и бави се књижевношћу, то је прилично риједак појав у данашње доба, а особито код владара српског народа, тако, да би се могло и опростити словенским критичарима, ако су се из неких обзира према високоме положају, што га у друштву заузима писац, и малко огрјешили о правичност у својим судовима.

Успоређујући даље Цар јуначкога побједноца на Вучјем Долу у заслугама његовим за српску књижевност са славним меценатом њемачке просвјете, Карлом Августом, војводом Вајмарским, који бјеше око себе окупио цвијет њемачких књижевника класичне перијоде од Гете-а и Шилера до Виланда и Хердера, те тако пренуо из мртвила њемачку књижевност, наставља: — Витешки владари из куће Петровића много су урадили и с материјалном припомоћи и с властитим својим примјером, да унапреде српску књигу. За више од двије стотине година њихове владавине у династији Петровић-Његуша није било ама баш ни једне средње појаве. Сви чланови те династије вјешто владају и пером и сабљом, а кад се прохтједне природи, да их дарује pjesничким даром, они се повуку у прошлост, на пјевају јуначка дјела својих дједова, као Петар II. у „Горскоме Вјенцу“, или туже за старом славом и моћи своје домовине, као кнез Никола у дивној својој pjesми „Онамо, онамо“ . . .

И данашњи је кнез, као што је то свима познато, pjesник и то не pjesник с реда. У његовим pjesмама до сада одјекиваше већим дијелом патријотична жица, те неке од његових омањих pjesама као на пр. ода „Мору“ нађоше дубоко одјека у срцу народа, тако да су се идентификовале с најоригиналнијим производима народне музе. — Овдје, истичући писац прилику, у којој је кнез Никола спјевао споменућу оду „Мору“, која по његовој мишљењу, спада у најбоље оде новије српске лири-

ке, износи ту оду у вјерноме и углађеном италијанском пријеводу, али у не везаном слогу.

— Но и драматична жица — наставља Цар — одјекнула је на гуслама кнеза Николе. У Јануару године 1885 престављала се у Подгорици његова драма у стиховима, која је знаменито дјело и као проучавање карактера и као слика људских афеката и страсти у међусобној борби. Особито је знаменито то дјело, кад се узме у обзир, да се ту не изнесе на позорницу само обичаји и дјела људих у опће, већ да писац износи пред нас и специјалну психологију црногорскога јунака, који није окужен западном просвјетом.

Још у почетку овога вијека, славни његов предшасник, бесмртни Владика Раде огледао се у овој врсти књижевности, али његов „Горски Вијенац“ дјело коме нема равна, као лирско-епскоме саставу, нема у себи ништа драматичког, до ли разноликост народних типова и облик дијалога. „Балканска Царица“, напротив, није само права драма као умјетнички састав, већ она заслужује то име и ради психолошке проницавости, којом су оцртани карактери и ради људске разноликости, што се огледа у радњи, која се често уздиже до праве драматске висине.

Приједмет „Балканске Царице“ узет је из оне знамените епохе, што се врзе око краја петнаестог вијека, у којој пропада династија Црнојевића и оснива се теократска кнежевина, тако звани *владикаш*, који се повлачи све до наших времена те свршује с Владиком Радом.

Овдје писац излаже потанко садржину цијеле драме. Ми му потпуно одобравамо то излагање, јер је неопходно потребито, да читалац узима пред очима прави појам о главном склопу дјела, које ће можда и гријешити попут Гетеова Егмонта против правила строге драматике, које се можда на неким мјестима приближује и мелодрами, али које остаје као и Гетово споменуто дјело знатна књижевна појава због вјерног описивања старих времена и због оштрог проучавања карактера. Мрки тип Даничин, то је достојни *prudent* Кларе, племените Егмонтове вјеренице: она нам изгледа као прави бисер, као атем-камен „Балканске Царице.“ Мана која се опажа у овоме дјелу, да је на име, више појем, него ли драматски појем, обична је — вели Цар — код свих великих лирских пјесника од Бајрона и Гетеа до Хајнеа и Виктора Иго-а. Њихови јунаци, који уопште врло добро говоре, радо се пуштају у потанкост онога, о чему причају, али често заборављају на радњу. Из њихових разговора ми знамо све што се бива, али вазда не видимо да се чин развија драматично пред нашим очима. —

Ми се потпуно слажемо с писцем, што замјера

кнезу Николи избор стиха. Десетерац, који је састављен из два петерца, срокована два по два, а којим се пјесник већим дијелом служио у овоме дјелу, није ни најмање подесан за драму, која треба да је слободна и различита. Овоме је могао баш zgodно да одговори десетерац српских народних пјесама, који може да стил уздигне до величанствености, да сиђе до простог и домаћег, уз то није монотон, а монотоније треба се чувати особито у драми.

— Ипак „Балканска Царица“ примљена је с великим допадањем од свих јужних Словена, кад се први пут појавила. То је тако и морало да буде. Радња драме развија се у старој зетској пријестоници, одакле поникоше српски краљеви лозе Немањића и гдје се налазе рушевине Дукле, домовине цара Дјокледијана. У тим крајевима у течају вијекова били су се најжешћи бојеви за независност Црне Горе, с другим ријечима, за независност српскога народа. Сада су довољна и сама имена мјеста, што се често спомињу у драми, да изазову мноштво словенских народа, који обожавају малу јуначку Црну Гору. —

— Све то богме — наставља писац — дава „Балканској Царици“ уз унутрашњу, књижевну вриједност и неку политичку важност. Да, па и још више. Без сваке сумње лијепо је то, кад кнез с пријестола настоји да својим примјером својски препоручи поданицима љубав за књижевност, али кад тај кнез у своје демократскоме заносу дође до тога, да исповиједи као и кнез Никола, да

Књаз се рађа ка сви смртни,

„Књаз је прави ко умије,

„А од књаза незналице

„Дому, земљи, фајде није.“

када кнез, који је на влади, дође до тога, да напише што слична потврђујући на тај начин просте, али толико смјеле теорије Макса Кордау-а, е тај кнез доиста и заслужује, да управља судбином народа, као што пјева лорд Тенисон, непобједивог.

— Краљ Леонида — завршује Цар своју лијепу студију — са своје тристо Шпартанаца умирући на Термопилима одржа најљепшу побједу, али Леонида са три стотине Црногораца учинио би био и још више, ослободио би био отаџбину од туђинске навале, па би је потомцима предао слободну и нетакнуту, као што је слободна и славна отаџбина Николе I, црногорскога кнеза. —

Из ове студије добиће италијански читалац вјерну слику јуначкога црногорскога Господара и прави појам о његовој „Балканској Царици.“

Непристрасно, критичко посматрање Марка Цара сваке је похвале достојно, а по нашем мишљењу ово је до сада најтемељитија и најобјективнија оцјена „Балканске Царице.“

Стил је у овој расправи веома елегантан, као и

у свим Царевим радовима, а језик италијански могао би служити на углед и многоме италијанском књижевнику.

Позитивно знамо, да ће Марко Цар штампати скоро у једној повећој књизи, којој ће бити наслов *Studi Slari*, неколико монографија из словенске књи-

жевности, у коју ће по свој прилици ући у прегледаном и исправљеном облику сви његови дојакосњи радови о српској књижевности.

За сада јављамо толико, а када књига угледа свијета, приказаћемо је опширно у цијењеноме „Јавору.“ (Молимо. Ур.)

ЛИСТАК

АНТОН ГРИГОРИЈЕВИЧ РУБИНШТАЈН.

III.

На позив велике кнегиње Јелене Павловне провео је Рубинштајн лето 1852. године у њезином дворцу, где је и написао прву своју оперу *Дмишриј Донској*. Либрето за ту оперу написали су гр. Сологуб и В. Р. Зотов.

На предлог велике кнегиње Јелене Павловне написао је иза тога Рубинштајн неколико опера у једноме чину, у којима су извођене на позорницу разне народности у Руској. Те опере биле су, на име: *Хаџи Абрек*, *Сибирские охотники* и *Томка-дурачек*, за коју је написао либрето познати песник М. Л. Михајлов, који је доцније, год. 1861., отправљен у Сибирију. *Томка-дурачек* изишао је на позорницу год. 1853, али је тако несретно испао, да је Рубинштајн морао побећи из позоришта. Уза све то опере Рубинштајнове су на великом гласу и ако је он познат као много већи симфониچار него ли музикални драматичар.

Опере Рубинштајнове дају се успешно и на туђинским позорницама, тако да су се многе од њих певале пре у туђинству, него ли у његовој домовини.

Историјски концерти, што их је Рубинштајн приређивао по највећим јевропским градовима одушевљено су поздрављани, колико од стране публике толико и од стране вештака, а успех им задовољавао је њега потпуно и с материјалног гледишта, и ако то не беше никад сврха његовом племенитом раду.

С почетком године 1887. примио је Рубинштајн и опет управу Петроградске консерваторије, а у марту исте године настојао је живо око тога, да руско музикално удружење устроји преставе и концерте за народ. У томе га је руководила мисао, да би добро било пружити прилике створачким силама нових руских вештака, да износе на видело своје производе, те да се у исто време и публика користи и наслађује тим гласбеним производима,

што потичу из домаћих консерваторија. Те исте године изнео је Рубинштајн и пројекат новог устава за руске консерваторије.

Рубинштајн мисли, да би требало, да руске консерваторије буду под непосредним надзором владе, као што су универзитети и други струковни заводи. Даље би требало, да све руске музикалне школе ступе у тесну свезу с консерваторијама, те да су им потчињене. Неопходно би биле потребне барем две консерваторије, и то једна на северу — за музику, а друга — на југу — за певање.

По мишљењу Рубинштајновом руска влада имала би се постарати, да по могућности оснује у сваком губернијском граду оперу пошто има већ довољно сила за неколико десетина оперних друштава. Оперне преставе биле би од благодетна утицаја на публику.

Рубинштајн настоји и око тога, да се у свим руским вишим, средњим и нижим школама уведу музикални разреди, у којима би се предавала темељна правила гласбене уметности, — елементарна теорија музике.

У народном позоришту, желио би Рубинштајн, да се не приказују скаске и луде фарсе, већ комади Пушкина, Гогоља, Гетеа, Шекспира и других славних песника.

IV.

Као што се може видети и из овог кратког прегледа, Рубинштајн је за пуних педесет година својим обилатим радом на пољу словенске музике стекао великих заслуга, а цео свој век посветио је преустројству руске гласбене уметности, како би је повео путем, који води к савршенству, а с којег су Руси у ово последње време у књижевности, те и у неким наукама и вештинама, освојили цео образовани евет.

Славни Рубинштајн ће без сваке сумње потпуно успети у свом племенитом раду, јер највиша одликовања, којима га је обасуо приликом педесетогодишњег јубилеја његовог уметничког рада руски

двор и народ, сведоче, да се његов труд достојно пени, а рад његов се предусрета с допадањем.

Но Рубинштајн није познат само као велики музичиста и вредан раденик око преустројства музикалне вештине у Руса, већ и као родољуб и хуманитарца.

Рубинштан је давао своје концерте и изван своје домовине, у Румунској, Грчкој и Турској на корист просвете, сиромаха, пострадалих грађана и знатлија. На његовим концертима пало је самој Русији преко по милиона форинти чиста прихода, а тај новац сав је употребљен на добротворне сврхе.

И у другоме правцу деловао је Рубинштајн благотворно на развитаку руске просвете. Још у педесетим годинама кућа његова била је средиште интелегенције у руској престоници. Суботом се обично сакупљаху код њега уметници, књижевници и пријатељи музике. Ту се разговарало, играло и певало.

Големим својим трудом добивао је Рубинштајн тада прилично новаца од подучавања, али му не беху доходи стални и регулирани, те се догађало, да је по каткад остао и без новчића.

Рубинштајнов отац остави на самрти доста дугова, али вредна Катерија не клону духом, већ на себе прими исплаћивање дуга и у ту сврху продаде све што се могло продати, а сама се намести у неком познатом пансиону у Москви за музикалну даму како би у њему васпитала и своју кћерку Софију.

Од три брата Антонова Николај, најстарији, умро је премлад; други Јаков, који је постао био доктором, умре године 1865., а најмлађи исто Николај такођер је с успехом радио на музици. Са свим рано појавио се његов необичан дар, тако да је још у петој години сам компоновао. У последње време био је Николај управитељ консерваторије у Москви.

Рубинштајн има и две сестре. Љубов, старија, удата је у Одеси, а и млађа Софија, која је још девојка, живи тамо са својом мајком.

А. Г. Рубинштајн ступио је године 1865. у брак са В. А. Бикунановом, кћери рускога газде и племића; из тог брака му се породи троје деце, кћи, која је већ удата, и два млађа синчића.

* * *

Приликом Рубинштајновог јубилеја певала се његова нова опера *Горјуша*. Изврсно је успео трећи и четврти чин, те без разлике сви хорови, који су протичући жицом народне словенске музике. Овом приликом примио је Рубинштајн богатих дарова из свих крајева рускога царства. Цар му је одредио у припомоћу 3000 рубаља годишње плаће, Петроградски универзитет именовао га је својим по-

часним доктором, а градови Петроград, Петерхоф и Одеса својим почасним грађанином.

Не знамо, што су Срби урадили, да одаду овом приликом заслужену пошту овом врлом словенском сину, и да ли су у опће и били заступани ири томе јубилеју. На сваки начин крајње је већ време, да и Срби штогод ураде за културно јединство словенско.

Ми са своје стране желимо славном Рубинштајну чврста здравља и дуга живота, како би видео са свим довршен свој племенити рад, те га у то име и поздрављамо с великим српским генијем:

Прегаоцу Бог махове даје.

А. Г.

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— **Владо оном, ко је милостив.** Приповетка за децу од Ф. Хофмана. Издање српске књижаре браће М. Поповића у Новоме Саду. Цена 35 новч. Тако се зове нова књижица, којом је књижара браће М. Поповића српску децу обрадовала. Заиста обрадовала, јер читање Хофмана не само да даје деци лепе и корисне забаве и поуке, него води децу на пут, где и срце а не само хладан рачун влада. Збиља их загрева за лепо и добро и упућује их да опробају и своју снагу да се и у се поуздају. Горња књижара је већ више оваких књижица издала и добро ради; штета само што ова књига није пре Божића изишла те би добро дошла нашој деци као уздарје о материцама, оцевицама, о Божићу. Садржина је врло лепа, пуна лепа морала а израда је књижице лепа да не може бити боља, што књижари на част служи. Ми ову књигу од свег срца препоручујемо српској деци а и дечијим пријатељима, кад деци поклоне чине, нек им ову књигу купе, па и општине српске, које добру децу крајем године о испиту награђују, бољег поклона за то тепико да ће сад наћи. Захвални књижари-издавачици умолили би је, да нам чешће у години пружа оваких књижица јер Хофман није ни једној а најмање нашој књижевности на одмет.

— Један од најбољих бугарских писаца, песник Иван Вазов покренуо је у Софији нов месечни часопис под насловом: „Дениница, месечно литературно списание.“ У првој свесци има радова од Ив. Вазова, К. Величкова, др. Хр. Кеџакова и др. Има и једна критичка студија о Љубену Каравелову, који је и на српској књижевности радио. Недавно је изишла збирка песама Ивана Вазова у чешком преводу Ј. А. Ворачека у врло лепом издању и добром верном преводу. У збирци овој има и животописне белешке о Ив. Вазову и његов лик.

Б Е Л Е Ш К Е.

(Словенска предавања на универзитетима). Текуће године предају ови професори на универзитетима из словенских језика и књижевности: У Штрасбургу проф. Хибман: „Црквено-словенска граматика и текстови“; у Липсици проф. Лескиен: „Граматика старобугарског (староцрквенословенског) језика“; „Сравнијућа граматика великоруског, малоруског, белоруског језика и њихови дијалекти“; проф. Шеллинг: Упражњавање у руској синтакси; читање и тумачење једног руског писца; граматика модерног руског језика; проф. Волнер: Народне скаске словенских народа; у Берлину проф. Брикнер: „Руска граматика“; „Историја књижевности пољске и руске у XVIII. веку“; проф. Шиман: „Историја пољске

реформације и противреформације;“ проф. *Неринг*: Еписко народно песништво Руса и Срба; Историја; Историја драмског песништва у Пољској и Русији; Пољска и руска историја књижевности XIX. века; у Прагу проф. *Хашала*: О конјугацији главних словенских наречја; о старој бугарини; проф. *Гebaуер*: Сустанв граматике чешкога језика; проф. *Полмека*: Историјска граматика руског језика (велико и малоруског) (**Београдска велика школа**) добила је две нове катедре и то за историју филозофије и за грађевинску конструкцију.

(**Јубилеј Милке Гргуrowe**). Прошлого месеца прослављена је у Београду двадесетипогодишњица уметничкога рада српске глумице Милке Гргуrowe. Њено величанство краљица Наталија одликовала је ову најбољу српску глумицу једном дивно израђеном касетом за накит, на којој су урезане речи: „Гђи Милки Гргуrowој на дан 17. дец. Краљица Наталија.“ Уз овај поклон добила је слављеница ово писмо од краљице: „Госпођо! Ви навршуете данас двадесетипогодишњицу Ваше уметничке каријере. Ни за један дан ни за један тренутак Ви не остависте наше београдско позориште пратећи са вером у будућност његове рђаве дане и са радошћу добре. Увек на Вашој дужности служећи са углед свима, како Вапном издржљивошћу тако и Вашим талентом сви којима на сцену лежи ова установа најискреније Вам изјављују своје признање. Честитајући вам дан Вашег јубилеја ја само желим то да још дуго времена будемо имали задовољство да Вам се дивимо, а уједно Вас молим госпођо, да будете уверени у моје најбоље расположење. *Наталија*.“ — Од загребачких колега добила је гђа Гргуrowa два уметнички израђена сребрна светљика и још неколико поклона од својих колега и пријатеља. Министри правде и просвете честитали су писмено. Председник друштва св. Саве г. Св. Николајевић поздравео је јубиларку у име друштва. Осим тога добила је глумица ова поздраве од омладине из Беча, из Црне Горе, Далмације и Угарске, међу онима од Змаја Ј. Јовановића и А. Хаџића. А и поједине личности из Беча, Париза и Лондона послаше своје поздраве. Новосадска српско-народна позоришна дружина послала је сребрн лавров венац и писмену честитку. — Нека нам дична ова глумица још много година поживи и дела у храму богинје Талије на дику српске уметности!

ЧИТУЉА.

(† **Миша Димитријевић**.) (Наставак) 1869. 33. *Пред омладинску скупштину*. Чланци у „Застави“ (бр. 85, 86, 87), 34. „*Један ми који*.“ Новела Отона Рокета. (Изгубљено.) 35. „*Позив на подизање споменика Сави Теселић*.“ Штампан у „Застави“ и засебно. 36. „*О женској нарави*“, хумористично предавање по Берису. 37. *Омладински одбор* Извештаји у „Младој Србадији“. 1870. 38. *Вилјевачке и докачке погине*. Критика, штампана у „Мл. Србадији“ (бр. 2). 39. „*Осви и деца*.“ Критика, штампана у „Мл. Србадији“ (бр. 4). 40. „*Позив на оснивање срп. задружне штампарије*.“ Штампано засебно. 1871. 41. „*О раду и подели рада*.“ Предавање држано у „Матици Српској“. Штампано у „Бранику“ бр. 83. и 84. од г. 1886. 42. „*Мишинг у П. Саду и Забурска*.“ *Реформа*. Штампано у „Застави“ бр. 36. 1871. год. 43. „*Писма с мога пушта на Цетине*.“ Штампана у подлиску „Заставе“ бр. 129, 130, 131, 133, 134, 137, 143, 147 и 149 од г. 1871—74. *Цицковије жртве у Француској*. („Застава“ бр. 140. год. 1871.) 1872. 43. „*О раду*.“ Чланак у „Гласу народа“ бр. 3. и 4. — 46. „*Овеш омишанске књижевнице*.“ Чланак у „Гласу народа“ бр. 6. (Први чланак о овоме писао је др. П. Вучетић.) 47. „*Подела рада*.“ У „Гласу

народа“ бр. 9. и 10. — 48. *Мацинија*. „Гл. народа“ бр. 12. — 49. „*Како стојимо с калуђерима?*“ („Глас народа“ бр. 13.) 50. „*Државни порес*“ у „Гл. народа“ бр. 17. 51. „*О поресу*“, чланци у „Гл. народа“ бр. 18—44. — 52. „*Црна Гора*“, чланци у „Гл. народа“ бр. 46—52. — 1873. 53. „*Пешар I. младика црногорски*.“ („Глас народа“ бр. 4 и 5.) 54. „*Начела народне економије*“ од Светозара Марковића. Критика у „Матици српској“. Ову је критику потписао и др. Полит. 1874. 55. „*Света Гора*.“ („Глас народа“ бр. 8.) 56. „*Говор о свештовини 25-годишњег књижевног рада Змаја-Ј. Јовановића*.“ Говорено у свечаној седници књижевног одељења 20. окт. 1874. Штампано у „Јавору“, „Застави“ и у „Албуку“. Прештампано у „Гласу Црногорца“ и преведено на немачки у „*Grenzboten*“. 57. „*Дневотопис Ст. Брановачког*“ у календару „Орлу“ за 1875. у основи је писао Димитријевићев. 1875. 58. „*Говор из укуку*“ † *Косче Трифковића* (20. фебр. 1875). Штампан у „Јавору“, „Застави“ и „Позоришту“. 59. „*Књес нестих*“ Чланак у „Позоришту“ бр. 26—31. — 60. „*Говор при отварању главне скупштине*“ „*Машиничне*.“ Штампан у „Застави“ бр. 116. — 61. „*Слика с пушта*.“ (1. Далмација. 2. Вока Которска. 3. Црна Гора.) Чланци у „Орлу“, календару за 1876. — 62. „*Вође и устави из данашњег устанка у Босни и Херцеговини*“ („Орао“ за 1876. Прештампано у „Застави“ од г. 1875 бр. 157.) 63. „*Србима и Српкињама*“ Позив на прилагење за нејач босанску и херцеговачку. („Застава“ бр. 129.) 1876. 64. „*О човечанским правима*“ („Јавор“ бр. 14—17.) 65. „*Пошлага у Н. Саду*.“ („Застава“ бр. 42.) 66. „† *Душан Бермеков*.“ Некролог у „Застави“ и „Јавору“ бр. 28. — 67. „*Помоћимо браћи!*“ Уводни чланак у „Застави“ бр. 172. — 68. „*Вође црногорске војске*.“ I. и II. (Уз ово и животопис Мише Врбиче, „Орао“ за 1877.) 1877. 69. „*Живот човека у друштву*.“ Јавно предавање у читаоници. 70. *Кришка* на „Животопис Лукијана Мушицког од Ђ. Рајковића“ и на други од дра Ђ. Мушицког. (Ову критику су потписали и А. Сандић и др. П. Огњановић.) „*Извештај о књиж. раду*“ „*Машиничне*.“ („Летопис“ књ. 123.) 1878. 71. „*Змај Јован Јовановић*.“ (Штампано у „Српској зори“ за 1879. бр. 1.) 72. „† *Александар Морфидис Нисен*.“ („Јавор“ бр. 13.) 73. „*Извештај о раду*“ „*Матице*.“ („Застава“ бр. 142 и 144.) 1879. 74. „*Успомена на покојног пријатеља*“ у „Позоришту“ за 1879. бр. 27—45. и за 1887. бр. 23—34. и у „Стражилову“ за 1887. бр. 9. до 34. — 75. „*Позор на сташистичку*.“ Штампано у „Задрузи“ од 1879. бр. 8. — 76. „*Вечерња забава у корист поплавењих Сегединаца*.“ („Застава“ бр. 39. и „Позориште“ бр. 41.) — 78. „*Извештај о раду*“ „*Матице*.“ („Застава“ бр. 139.) 78. *Позоришне рецензије* на „Наживио се“, „После игранке“ и „Француско-пруски рат.“ (Позориште“ бр. 51, 52 и 53.) — 79. † *Андрија Николић*. („Застава“ бр. 58.) 80. „*Пи докле тако?*“ („Застава“ бр. 107.) 81. „*Човек у друштву*.“ Штампано у „Летопису“ свесци 120. — 82. *Први поглед на саборске изборе*. („Застава“ бр. 130.) 83. Критика на „*Последњи вољу*“, шаљиву игру Косте Ристића. („Летопис“ књ. 132.) 1880. 84. Критика на „*Бачванске песме*“ Стев. Бошковића. („Летопис“ св. 121.) 85. „*Говор у спомен*“ † *Симе Ђорђевића*, народног добротогора. („Застава“ бр. 8.) 86. Два говора: I. *О карактеру* и II. *О уливу женских на развијањих карактера*. („Јавор“ бр. 8. и 9.) 87. *После омладинске скупштине*. („Заст.“ бр. 125—133.) 88. „*Извештај о раду*“ „*Матице*.“ („Заст.“ бр. 140.) 89. Критике на „*Бодина*“, „*Слободарку*“, „*Силом песника*“, „*Долијао је*.“ („Летопис“ 134. књ.) 90. Др. *Светозар Милетић*. Приказ у календару „Српски Соко“ за 1881. 91. „*Слика леве Далматинке*.“ У „Невену“ бр. 7. 1881. 92. „*Три дана кроз изборни срез*.“ Листак у „Застави“ бр. 61. и 62. — 93. „*Словаци и изборна кретања*.“ („Застава“ бр. 63.) 94. *Са укуца патријарха Прокопија*. Листак у „Застави“ бр. 69. — 95. *Извештај о раду* „*Ма-*

тице". Штампан у „Застави“ (бр. 135), „Родољубу“, „Срп. новинама“ и „Срп. илустр. новинама“. 96. Критика на чланак „Бутевци“ од Л. Кнежевнића. (Ову је критику потписао и Ђ. Рајековић.) Штампано у „Летопису“ књ. 136. — 97. „По дама у Силесту и Солину“. Путописна црта. Штампана у „Срп. илустр. новинама“ бр. 4. и 5. — 98. „Хоће ли се скоро састати народно-црквени сабор“. („Заст.“ бр. 141.) 99. Рецензија на „Крвави престо“ Мите Поповића. („Позориште“ бр. 13. и 14.) 1882. 100. Рецензија на трагедију „Цара Јована“ од М. Поповића („Позориште“ бр. 29. и 30.) 101. Именовани патријарх. („Заст.“ бр. 8.) 102. „Програм именованог патријарха“ („Застава“ бр. 13.) 103. „Бониту“ („Заст.“ бр. 17.) 104. „Епископски синод“. („Заст.“ бр. 68.) 105. Рецензија на „Неру Сегединца“ од Лазе Костића. („Срп. ил. новине“ бр. 1. и 2. и „Позориште“ бр. 42.) 106. Критика на епос „Краљевљ Марко“ од Мите Поповића (Летопис књ. 137.) 107. Поглед на последње седнице саборског одбора. („Заст.“ бр. 146.) 108. „Гласови мира“ („Заст.“ бр. 193.) 109. „Јубилеј Аустрије и забобуршког дома.“ („Застава“ бр. 194.) 110. Наши односи према Црној Гори. („Заст.“ бр. 195.) 111. † Леон Гамбета. („Заст.“ бр. 197.) 112. „Пред Божијем“. („Заст.“ бр. 198.) 1883. 113. „Стара и нова година“. („Заст.“ бр. 1.) 114. Крајински Срби и програм српске самосталне странке. („Заст.“ бр. 10.) 115. „Срби Троједнице према државноправном питању.“ („Заст.“ бр. 11.) 116. „Опанци крајински збор.“ („Заст.“ бр. 22.) 117. „Срби посланици пред министром Тисом“. („Заст.“ бр. 27.) 118. После мишровачког збора. („Заст.“ бр. 28.) 119. „Пешти Напољо“ и српска јераргија. („Заст.“ бр. 32. и 34.) 120. „Сомбор и Бечкерек, наши синоди“. („Заст.“ бр. 35.) 121. „Сукоби с Арбанасима“ („Заст.“ бр. 48.) 122. „Црквена крива у Србији.“ („Заст.“ бр. 51—56.) 123. Тројни савез. („Заст.“ бр. 64.) 124. Пред крунисање руског цара. („Заст.“ бр. 68.) 125. „Ливанско питање“. („Заст.“ бр. 69.) 126. „Кнез Никола на путу“. („Заст.“ бр. 70.) 127. „Oesterreichischer Hilfsverein für Bosnien und Herzegovina“. („Заст.“ бр. 72.) 128. „Крунисање у Москви“. („Заст.“ бр. 76.) 129. Будапештански листови и конгрес. („Заст.“ бр. 77 и 80.) 30. „Црне пеге на обзору“. („Заст.“ бр. 93.) 131. „Погажено достојанство штица“. („Заст.“ бр. 97.) 132. „На Бранковом гробу“ Говор држан на Стражилову над Бранковим костима 10. јула 1883. („Застава“ бр. 107. и „Српски Глас“) 133. Страшило инекције. („Заст.“ бр. 113.) 134. „Јерес у срп. цркви.“ („Заст.“ бр. 16.) 135. „Позор“ и „Застава“. („Заст.“ бр. 119.) 136. Путови српских владалаца. („Заст.“ бр. 120.) 137. Мисир и Босна, две окупације. („Заст.“ бр. 121.) 138. Загребачки немири. („Заст.“ бр. 123.) 139. Владалачки састави. („Заст.“ бр. 124.) 140. Остаци бана Исачевића. („Заст.“ бр. 126.) 141. Уставна комедија. („Заст.“ бр. 127.) 142. По повратку румунског краља. („Заст.“ бр. 128.) 143. † Ђорђе Влајковић. Некролог у „Застави“ бр. 130.) 144. „Матица Српска“, чланак у „Застави“ бр. 131. — 145. На уставној изборници. („Заст.“ бр. 132.) 146. „На гласове о савезу конгреса“. („Застава“ број 133.) 147. Критике на „Очеви и деца“, „Пријатељ у љубави“ и „Деспош Лазар Бранковић“. Штампано у Летопису. 148. Критика на „Сестру Леке кавешана“ и „То ћемо видети“. 149. Успаву побје над Турцима. („Заст.“ бр. 135.) 150. Ђенд и Ида Брановић, народни добротвори. („Орао“ за 1884. и „Застава“ 1883.) 151. Критика на „Основно начело“ од дра Л. Костића. („Летопис“). 1884. 152. Рецензија на „Сахурицу и шубару“, „Светислава и Милеву“, „Проводације“ и „Максима Црнојевића“. 153. Бранко Радичевић, од Драг. Ј. Илића. Книжевна критика. („Летопис“). 154. Пред конференцију у Будапешти. („Заст.“ бр. 39.) 155. Конференција српских политичара. („Срп. Коло“ бр. 22—24.) 156. После збора у Кишини. („Срп. Коло“ број 26.) 157. Да ли је морало бити? („Српско Коло“,

број 29.) 158. Крвава политика. („Српско Коло“ број 34.) 1885. 159. „1884“, чланак у „Застави“ бр. 1. — 160. † Мајор Мина Анастасијевић. („С. К.“ бр. 9. — 161. „Јесу ли се у мис Тирил и Метод и до сад сливали?“ („З.“ бр. 61.) 162. „Зашто је мишроволит Сава дао оставку?“ („З.“ бр. 110.) 163. Аустро-угарска источна политика на кривој путу. („С. К.“ бр. 58.) 164. „Унија у Далмацији.“ (Листак „Срп. кола“, бр. 59—73.) 165. „Отворено писмо Ђ. Рајековићу, уреднику „Бриљана“. („Браник“, бр. 6.) 166. „Српски соко“. Један изгубљен лист. („Браник“, бр. 5.) 167. „Реч међу браћом.“ („Вр.“ бр. 14.) 168. На равбојиништу. („Вр.“ бр. 15.) 169. Уредба о избору мишроволита. („Вр.“ бр. 6.) 170. Уз Тисин јубилеј. („Вр.“ бр. 20.) 171. Герман пред Тисом. („Вр.“ бр. 2.) 172. Муниципална слобода на намаку. („Вр.“ бр. 30.) 173. „Христос се роди!“ („Вр.“ бр. 35.) 174. Сепларство у нашим крајевима. („Вр.“ бр. 35.) 1886. 175. Рецензија на „Милоша Обилића“ од дра Суботића. („Вр.“ бр. 2.) 176. Изглед на Балкану. („Вр.“ бр. 4.) 177. У спомен дру Дим. Матићу. („Вр.“ бр. 8.) 178. † Др. Јов. Суботић. („Вр.“ бр. 7.) 179. Зашто је покренут „Браник“? („Вр.“ бр. 29.) 180. Посета кнезу Николи. (Листак „Вр.“ бр. 31.) 181. † Александар Загарич. Некролог. („Вр.“ бр. 34.) 182. Крива у Србији. („Вр.“ бр. 36.) 183. † Самуило Пантелић, епископ шабачки. („Вр.“ бр. 35.) 184. Мало оне светлости. (У „Бранику“, бр. 39—50. и засебно). 185. Пред ускрс. („Вран.“ бр. 43.) 186. Саборски одбор петнаесторице. („Вр.“ бр. 50—63.) 187. Српским капиталистима. („Вр.“ бр. 62.) 188. Наши јиди. („Вр.“ бр. 72.) 189. Паан-дан. (Листак „Вр.“ бр. 72.) 190. Мишроволит Вићентије Јовановић у српској књижевности. („Вр.“ бр. 92.) 191. Нови пресврт у Бугарској. („Вр.“ бр. 93.) 192. Критика на „Цара Јована“. („Летопис“). 193. Новосадска црквена скупштина. („Вр.“ бр. 97.) 194. Цар Александар III. („Вр.“ бр. 100.) 195. Остаци бугарског кнеза. („Вр.“ бр. 101.) 196. Септеник народно-црквеног сабора. („Вр.“ бр. 102.) 197. Поси сабора. („Вр.“ бр. 131.) 198. Рецензија на „Два јунака неједнака.“ („Летопис“). 1887. 199. Говор држан на угарском сабору 13. јан. 1887. („Вр.“ бр. 7.) „Одјек“, сибинска „Albina“ и „Siebenbürgisch-deutsches Tagblatt“. У изводу досела тај говор цела будапештанска и српска штампа. 200. „Застава“ и Полит. („Вр.“ 30.) Србима бирачима. („Вр.“ 23.) 202. „Застава“, Намичић и Полит. („Вр.“ 37.) 203. Рецензија на „Смрт Стевана Дечанског“ од Ј. Ст. Поповића („Позориште“ бр. 6. и „Вр.“ бр. 39.) 204. У очи ускреса. („Вр.“ 41.) 205. Бирачима. („Вр.“ 43.) 206. Ко је осујетио септенички збор? („Вр.“ 44.) 207. Збор српске самосталне странке. („Вр.“ 62.) 208. Историја Мочаријевог кандидатуре. (Вр. 62.) 209. Пред изборе у Троједници. (Вр. 63.) 210. Промена владе у Србији. („Вр.“ 65.) 211. Ђудевић Мочарија, биографска црта. (Листак „Вр.“ 65.) 212. Нови Сад у садашњој изборној борби. („Вр.“ 67.) 213. Наступање нове владе у Србији. (Вр. 70.) 214. Поглед на изборе („Вр.“ 71.) 215. Ни дан површине скупштине („Вр.“ 72.) 216. Отворено писмо г. Јани Томићу уреднику „Заставе.“ („Вр.“ бр. 74.) 217. На Бранков дан. Из растурених успомена. (Листак у „Вран“, бр. 81. и 82.) 218. Говор над мртвима шедом Ђ. Натошевићу у име „Матице српске“ („Вр.“ 83.) 219. Пред Матићину скупштину. (Вр. 99.) 220. Црногорски конкордиј. („Вр.“ 102.) 221. † Др. Мил. Мудроћ, чувени словачки родољуб. („Вр.“ 106.) 222. Народности и слободни штица. („Вр.“ 113.) 223. Ђурковић и српски клуб. („Вр.“ 113.) 224. Како је Ријека слабо прирасла за Угарску. („Вр.“ 113.) 225. Српске ствари у Будимпешти („Вр.“ 115.) 226. Вишњић у најновијој књижевности. (Листак у „Вр.“ б. 116 и 117.) 227. „Карло XII“, рецензија (Вр. 133.) 228. Рецензија на „Цигане“ („Вр.“ б. 134.) 229. Рецензија на „Робијашеву вјеру.“ („Вр.“ 135.) 230. Рецензија на „Новог вленића“. (Вр. 137.) 231. Рецензија

на „Адријану Лекуереру. (Бр. 137). 230. Рецензија на „Црну пату“. („Бр.“ 141, Позориште бр 32). 231. „Шта среди Русија?“ („Бран.“ 6. 142—147). 232. Рецензија на „Фауста“. (Бр. 148). 233. Ван политичке поворнице. (Бр. 152). 234. Божић и наше усвојене. (Листак у „Бранику“. бр. 152). 235. Иван Гундулић. („Бр.“ 152). 236. „Стари и нови календар“. Разматрање на измаку године. (Листак „Бр.“ 154).

(Свршиће се.)

СТАТИСТИКА.

(Становници Европе и Америке.) Године 1800. беше у Европи 174 милијона становника, а године 1888. око 360 милијона. Дакле се за 88 година број становника у Европи удвојио. А становници американских савезних држава се од године 1789. амо сваких 25 година удвојавају. Тако је у округлим бројевима било године 1789. 4 милијона, 1814. 8 милијона, 1839. 16 милијона, 1864. 32 милијона, 1889. 64 милијона.

РАЗНО.

(Омје о Золи.) На чланство у француској академији, које је упражњено услед смрти Емила Ожјера, компетује и Емил Зола. Занимљиво је, како је судио покојни драматичар о романтијеру, који хоће да му буде наследник. Омје је француском неком писцу, Алфреду Маршану, који је из песама аустријских лиричара превео једну свеску на француски те ту књигу и Ожјеру послао, написав ове ретке: „Књига коју ми Ви посласте, за делима наших инспекциониста са свим ме је разгазала, то миомирно цвеће чисте идеалне лире тако утиче на читаоца, као свез ветрић, и Ви сте одиста услугу учинили нашој отаџбини, што сте јој дали тај кривни мирисни стручак. Ја не могу да поречем своје вере у добар укус; на срећу су наше натуралистичке још много досаднији, но што су калаши.“

(Благајница грчких царева.) У древној-благајници грчких царева у Цариграду нашло се драгоцено благо из византијских времена. Неколико радника су недавно наишли у благојници покрај Аје-Софије на нека каменита врата, која без сумње воде у неки дубљи подземни свод. Султан је наименовао за тим одбор од три висока државна чиновника, који је доао врата та отворити. те се ушло у неки дубок и врло простран свод, који беше пун драгоцености из доба пре него што је освојен Цариград. Многе су ствари пренесене у једну царску палату, али се не може ништа рећи о целокупној вредности нађених ствари, јер се све држи у великој тајности. Само се толико могло дознати, да се међу нађеним стварима нашло много оружје, а особито абирка оружја цара Константина Палеолога.

(Нови Сад у старо време.) У земљеписцу Павла Соларића, што је године 1804. штампан у Мњенима „у Пане Теодосијева“, и који је штампан у две књиге, од којих прва има XXII. и 474 стране, налази се и белешка о Новом Саду. У белешци тој има занимљивих статистичких података, те ју е тога овде у целисти доносимо: „Нови Сад, јужно од Сегедина, на Дунаву, прилично велик град, од 10200 ж., међу којима у год. 1795. 5840 Срба и 265 Јудеа. (У год. 1770. само 4000 житеља). Столица греко-несоједињенога Епископа. Води приличну проходну трговину“. Толико у „Новом граж-

данском земљописанију првом на језику сербском“, стр. 442. — По статистици од г. 1880. има у Новом Саду преко 21.000 становника, дакле деветиштак толико, колико је било кад је Соларићев земљепис изишао, а ипак пуна онолико, колико је било г. 1770. Срби се нису баш јако умножили, јер је год. 1795. било 5840, а сада ће бити близу 9000. Напротив Чинута је било само 265, а сада ће их бити више од 2000.

(Фијакер.) Патрон свију најамничких кочијаша, по имену Фијакер, родио се у Ирландији год. 600. после Христа. Он је живео у Француској у граду Мо, где је подигао гостионицу и болницу за стране убоге и богомољце. Први подвоз, који је на путу скупљао богомољце и болеснике, те их возио у гостионицу добио је од народа име власника гостионице „Фијакер“, те је то име и до данас се задржало као име најмљенога подвоза. Париски фијакери славе сваке године 2. Септембар као дан рођења свога патрона.

(Грог, пунш, мајонез.) Тако звана народна пића и закуски имају и своју историју. Тако међу осталим пиће грог постало је овако: Енглески адмирал Едвард Верон дошао је на ту мисао, да својим матрозима не даје ради крепљења чист и сам рум, него им га је мешао с водом. Адмирал тај носео је плашт од материје, која се зове Groggrain и с тога су матрози свога адмирала звали „старим Грогом.“ На кад им је адмирал стао давати рум с водом, а они то пиће назову грогом. — Пунш је добио своје име од индијске речи *panischa*, што значи број аџа, јер се за прављење пунша узимају пет ствари: вода, чај, шећер, рум и лимун. — Мајонез је дошао са острва Минорке из места Махон. У Европу га је унео Ришле, пошто је заузео био Махон. Тај славни сос ваљало би дакле да се зове Махонез.

НОВЕ КЊИГЕ.

Домаћи лист. Налази у Сомбору под уредништвом Стевана Комешића, учитеља. Цел је ове нове листу, да даде маси народа упутство, да уреди своју кућу и свој домаћи рад, те да се народ материјално подигне. Лист ће излазити двапут у месецу, а цена је за читаву годину 2 еор. Лист ће доносити чланке из воћарства, пчеларства, сточарства, виноградарства, ратарства, повртарства итд.

Старинар српског археолошког друштва. Година IV. — Књига 3. Садржај је ове свеске: 1. Вазени епитрахил од г. 1528. Од М. Валтровића. 2. Стара црква у Штрицима. Од Михаила Ристића (Ризанића?) и М. Валтровића. 3. Сребрна чаша. Сапак. Од М. Валтровића. 4. Спалнице на Бањичком брду. Од М. Ружића и М. Валтровића. 5. Геме у београд. музеју. Од М. Валтровића. 6. Разне вести Од М. В. — Са три таблице.

Poviest Rusije od početka do danas Sa preko sto slika iz dva zemljovida. Napisaо Alfred Rambaud, parisijski profesor i član petrogradske akademije. Prevео Dr. Petar Tomić profesor. U Zagrebu, 1890. — Од овога и у „Јавору“ већ оглашенога дела изишао је први свезак у накладам кр. свеч. књижаре Фрање Жупана у Загребу. Цена је свесци 50 новч., а дело ће изаћи у свескама сваке 3—4 недеље.

Опомомак. Дарак доброј деци за забаву и поуку. Свеска друга. У Сомбору. Издање књижаре Мил. Каракашевића, 1889. Цена 5 нов. или 10 пара дин. На 8-ини, стр. 16.

Народна библиотека Брате Јовановића. Лангоужин, роман II. свеска 208. Цена 16 новч.

„ЈАВОР“ налази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 еор. на по год. 2 еор. 50 нов. на три месеца 1 еор. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 еор. а. вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ и ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 5.

У НОВОМ САДУ 4. ФЕБРУАРА 1890.

Год. XVII.

В Е Ч Е Р .



рај прозора оба седијасмо
Безазлено, поред цвета цвет:
На небу је залазило сунце,
Улицама врвио је свет.
Из ведрога, мириснога неба
Шевин, звучан, орио се глас;
Пламенови вечерњег неба,
К'o дах неба, златијаху нас.

На лицу нам трепетали смеси;
Реч звонила к'o птичији клик;
Сласт мекано срце разиграла;
Врелим жаром горео нам лик.

Ти сањао, ја зборио много,
Причао ти — ох, ал' Боже пита?
Огрејано, безазлено срце .
Много, много говорити зна.

Тад' улицом мину сировод тужан —
Беше л' момче, или старац сед?
Ја ућута, ти шапнуо тихо:
„Једном 'вако и на нас ће ред“....
Код прозора ево и сад стојим,
На заходу онај румен сјај:
Ја уживам вечерње блаженство,
А ти, друже, већ одавна рај.

М. П. Шапчанин.

ДОЖИВЉАЈИ СЕОСКОГ УЧИТЕЉА.

КАЗУЈЕ ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

V.

25. марта.



Оћ ми је прошла врло немирно. Звојио сам се тако, да ми је Неда неколико пута морала променути кошуљу. Трпеливост те жене нема граница.

„Немојте се толико мучити“, велим ја њој. „Није нужно. Ја ћу и онако умрети.“

„О богородице, пита ви то говорите? Куца би моја душа, да вас пустим да у водите. Жив човек да се мучи!“

И спавао сам нешто мало, али врло немало. Разна привиђења долазила ми у сну. Снавао сам моју мајку и Булкатурину. Са-

њао сам моју мајку, како мени и Јустини меће венац на главу. Беше весела, као оно онда, када је мој најстарији брат припасао сабљу. Када нам је метнула венце на главу, пољубила нас, а за тим певала песму, које ја дотле никада чуо нисам. Ја сам се на то пробудио. За тим сам сневао Булкатурину. Створио сам се у некој цветној пољани, у којој је било најкраснијег дрвећа, под којим су били људи и весело ћетали. Ја сам шетао по цветним стазама. Под једним дрветом опазио сам само једнога човека, који ми је домахивао руком. Када сам пришао њему, рече ми: „Та зар ме не познаш? Мене —

Булкатурина?“ Ја га погледах и кликох весело: Булкатурин, Булкатурин, пријатељ мој! Ипак сам те нашао!

„Ја те тако дуго очекујем“, рече он. „Та где си за бога? Досадно ми је саоме. Ни овде нисам нашао сродне душе, и овде сам залишан“.

„А зар овде није Јелисавета Кириловна?“ „Јелисавета? Јелисавета? Да, да, сећам се; она је овде, али. . .“

Није довршио; заплакао се као мало дете. „Шта, Јелисавета? Да, она је овде. Али ја сам залишан, залишан. . . Добро, те си дошао, брате мој! Шетаћемо заједно, разговараћемо. Али гле, ни поздравили се нисмо. Ходи, да те загрлим и пољубим“.

Он ме на то загрли страсно и пољуби. Ху, како је тај пољубац хладан био! Одмах сам се пробудио. . .

Приповедао сам старој Неди, да сам се љубио с покојницима. Она је чудновато дрмала главом. „Шта значи тај сан?“ упитах ју.

„Ништа, ништа! Ко би још на сан држао? Сан је лажа а бог је истина.“

Није ме хтела гледати, него се окренула од мене. Разумео сам ју и беше ми тако тешко, тешко.

Када сам јутрос погледао на прозор, беллио се на земљи сухомраз, а сунце је лепо осветљивало голо дрвеће. Пролетно сунце. Чим је оно добило јакости, нестало је мраза, као да га није никад ни било. Тако ће и мене нестати. Био па није, то ти је све. Живи све и гине — пева малоруски песник. Једно стане цвасти, друго вене — свело је за вазда. Куд се све и дело? Ни луд ни мудрац ничега не зна. — Иде све и мине, нигде краја нема.

Али какве су то мисли за болесна човека! Чим се ја то све не бавим, а моји доживљаји вичу: настави, настави!

Па добро, наставићу.

Једном сам Јустини читао ову песму:

Никад није вито твоје тело
Рука млада моја обавила,
Ни с' у твоју усницу упила
Моја усна икад, чедо бело!
Тихо вече ко да те донело
Сред анђела, са божијег крила,
У мах с' дивно мени појавила;
У мах дивну вече те однело.
Сам остадох са сузницом оком,
Сам ту самцит на свету широком,
Сам са ноћи тавном, ал' без санка. —

Ја још несам довршио, а Јустина је зајецала.

„Госпођице, шта је вама?“ приступим јој и ухватим јој руку.

Она полагано изви руку из моје, убриса сузу и рече:

„Ништа, дирнула ме песма. То је тако жалосно. Истом се заволели, а већ се морају и растати. Бива ли тако и у животу?“

„Свакако бива!“

„Одакле знадете то? Сигурно сте већ и ви љубили“, рече и погледа ме својим лепим оком.

Ја јој сметен о рекох:

„Не, нисам љубио. Читао сам у књигама“.

„Па за што онима, који се љубе, не даде бог да буду сретни?“

„За што, за што! Тешко је на то одговорити. Љубав често наиђе на такве запреке, којих не може савладати. Има друштвених, родбинских одношаја, који —“

„Па куда води таква љубав?“ упита ме доста наивно Јустина

„Куда? Куда?“ понављао сам ја.

„Та реците!“

„Очитој пропасти.“

„Ваше ме речи ни најмање не теше“, рече она и замисли се. За тим ме погледа погледом пуним чежње. У мени је свака жилица уздрхтала. Да сам тада учинио оно, што би многи младић на моме месту без икаква промишљања учинио био, мој би се живот можда друкчије био развио. Али ја сам био неодлучан, плашљив као срна, па сам све одлагао до згодније прилике. А колико сам ја таквих прилика пропустио, а ствар се тако развила, како се ја нисам надао! Да сам био одлучнији! Да сам! Што ћу сада? Више се поправити не да.

Видећи Јустина, да се ја не мичем, устаде, прошета по соби, погледа на прозор и рече: „На пољу је време непријатно. Слушајте, како само ветар дува, а ујака још нема. Могла би га и ноћ на пољу затећи, па би могао настрадати. Стар је, па се бојим“.

Те ме хладне речи тргоше из сањарије моје. Ја сам баш почео Јустини да говорим, да ће се ујак вратити, када се отворише врата, а попа нас поздрави. Попа је био уморан од пута, па се спремао на починак, те се и мени ваљало с милом кућом растати.

Весео сам био као несташно дете, када

добиле какву играчку. Сада сам био потпуно уверен, да ме Јустина љуби.

Ево шта сам од ускићења написао у свој дневник:

„Мила моја мајчице! Ја сам потпуно сретан. Јустина, та врла девојка, љуби ме, љуби. Како је само јецала, када сам јој читао ону дирљиву песму! Она ми није казала тога, али прочитао сам у њеним красним очима. Треbam ли бољег доказа? Та у оку се — каже песник — огледа душа човекова. Душа! Душа... Јустина има красну душу, анђеоско је то створење, и небо би се онако лепом и чистом могло поносити. Ала ћемо да живимо као два детета, далеко од света. Наша срећа неће ничим бити помућена; молићемо се богу и љубити, љубити као голубови; а голубови тако лепо живе! Како радосно очекујем час, када ћу љубнути Јустину у рујна уста, отпочинути на њеним пунашим грудима, обујмити њен вилиски струк. А како ће то преблажени часови бити, када јој будем шаптао: Водем те, водем више него успомену мајчину, више него себе. — Ти си мени све, с тобом сам почео да живим. А она ће стидљиво одговарати на моја питања и привинути се уза ме, називајући ме најмилијим својим.

Дакако да је то био само пуст сан, али се није моме заносу чудити, јер сам Јустину до лудила љубио.

Прескочићу опет неколико дана. Напоменићу само то, да је настала права зима, а нас смо четворо: Јустина, попа, благајник и ја, проводили време у вече у жупноме дому. Благајник се удварао младој девојци и играо преферанс. Јустина је била према њему хладна, несам дакле имао повода, да љубоморношћу нарушавам срећу своју, која је с дана у дан расла, јер сам ја у Јустине наилазио увек на нове доказе њене љубави. Дакако да јој још нисам открио срца свога. Та ја сам био задовољан оним, што сам прочитао у њеним бајним очима. А очи су њене тако дивно говориле, да сам био опијен.

И попа је опазио промену у Јустине, па је удновато климао главом и задовољно се смешкао. Често би нас испод ока мотрио, али ја сам умео пред другим људима да дубоко у срцу сакријем своју љубав. То ми је дакле повода, те сам мислио, да ни попа не би био противан, када би у њега запресио Јустинину руку. У моме мишљењу подржа-

вало ме још и то, што попа није никада више приговарао моме оргуљању и певању. Ја сам могао свирати, како сам хтео, он не би рекао ни црне ни беле.

У таквим околностима пролазили су ми дани брзо. Ја нисам осетио оне сеоске досаде, што мучи човека из града, који се научио на шум и халабуку. Ја сам био задовољан, као никада дотле. Али коло среће врти се непрестано. И мога задовољства, с којим се многи човек не би задовољио, нестало, као што нестаје мрза, када сунце огране. Било па није; то ти је све. То се може рећи за све, — било па није...

А како се то догодило?

Догодило се, као што се и друго које-шта на овом свету догађа; догодило се онако, како ја не бих био желио, догодило се, не питајући мене. Удес ми дао да завири у чаре живота, па на једном, када сам тек кушао се тима чарима опајати, одронуло ме далеко од њих грозним речима: Није то за тебе! — Јест, није то за мене! Мене је само хтело мало надражити, не бих ли боље осетио горчину, којом ме живот питао. Подражило ме сластима живота, да не бих могао казати: Нисам никада био сретан; живот ми је био, сасвим горак. Јест, догодило се; па ће се сада и то свршити, јер свему мора бити краја.

Бијаше то овако.

Некако после божићних празника почео је попа боловати. Све смо кућне лекове исцрпели, али није се опорављао, него је заиста оболио, па је и лечник морао долазити. Попа није могао да врши своје дужности, па су му послали капелана.

Једне вечери сеђасмо ја и Јустина код поппине постеље. Ја сам читао попи новине, а Јустина је приправљала лек.

„Кола су стала у дворишту“, рече попа.

„И мени се причинило“, прихвати Јустина.

„И мени“ прихватим ја.

Нисмо се преварили. Дошао је у собу слуга и рекао: „Приспео је неки млад господин. Жели с вама да говори“.

„Нека уђе“, рече slabим гласом попа.

За кратко време појавио се млад човек, Беше то капелан. Приказао нам се учтиво, кретао се слободно, а разговарао с нама тако, као да смо одавна познати. Спољашност му беше врло примамљива. Лице му је имало лене, скоро женске црте, тек ако је два три

путањом застругала бритва. Нису се још истицала она црна места, на којима би имала бити брада и бркови, као код других попова. Погледах Јустину. Она га је проматрала по-жудно, очи су јој светлиле неком тајанственом ватром, образи су јој горели, а уста су јој била тако удешена, као да ће рећи: То је прави.

Сада сам се сетио, да сам на некој слици још као ђак мотрио сличан приказ. К старом свештенику протестантскоме, коме је његова узвишена задаћа напунила џепове и угојила тело, дошао капелан, да га у напорној служби замењује. Он је са својом јединицом седео за столом и читао новине, када се пред њим створио мршав младић у изношену оделу, али пријатна лица. Стари га жупник подругљиво проматрао, али јединица његова гледала га тако, као да ће му рећи: Нека те не плаши! Ја ћу ти већ помоћи, ти ми се свиђаш.

Капелан је почео говорити о овоме и ономе. Ја сам се задубио у новине, Јустина га је пажљиво слушала, болесник га је подносио неко време, па када му је досадило, рече: „Млади је господин сигурно уморан. Ајде Јустине, нека се брзо приправи вечера, па онда вечерајте, а младога господина сме-сти у собу, ваљда знаш у коју.“

Јустина устаде, погледа капелана и отиде. Не знам, је су ли им се очи сукобиле, мене је љутило и то, што га је погледала.

За по сата смо нас троје седели у побочној соби за вечером. Ја сам имао да заменим домаћина, али до скора ми је то првенство преотео капелан. Он је био тако разговоран, као да се у тој кући родио и одрастао. Јустина се његову приповедању од срца смејала, а није ни скидала очију с њега. Запиткивала га којешта слободно и отворено, као да га одавна познаје. То ми све не беше по ђуди и ја сам се намргодио. Мора да ме је то врло одурним учинило. Јустина ме само једном погледала, па се одмах одвратила од мене. Опазио је и капелан моју намргођеност и љутљивост, те као у шали рече: Учитељи воле много да мисле.

То несу, истина бог, биле духовите речи, али им се Јустина слатко насмејала. Осетио сам, како ме хладноћа свега подишла и ја бих био најволео, да тога човека нисам никада ни видео. Погледах га мрким погледом, он као да то није опазио, а Јустина се још

смејала. Нисам ни најмање сумњао, да ме тај човек кани понизити, још понизити у очима девојке, коју сам љубио.

Чисто ми је одлануло, када је капелан устао и зажелио, да се одмори. Ја сам још код попе провео до неко доба ноћи, а онда сам се упутно у свој стан:

„У другим одношајима“, писао сам у свој дневник, „могао би ми тај човек бити опасан такмац. Али овако било би лудо бојати се. Он не може љубити девојке, хаљина му његова брани. А најпосле, када би већ пошао кривом стазом, Јустина би га одбила. Одбила? Одакле ја то могу знати? Дочекала га је лепо, смешила му се, а цело је вече с њиме ћеретала. Али из тога не могу ништа закључити. То је она тек чинила из учтивости. И треба тако. Па и мене је лепо дочекала. А ваљда се не ће понашати као ја. Ја сам одиста глупак. Без и најмањег повода ја се намргодим и надурим. Ко ће онда да буде према мени пријатан! И ја ћу се у будуће према капелану пријатније понашати. Али ако ми преотме Јустину. Та таква девојка привлачи и најгаднијег човека. . . . Даље, даље од мене, ђаволе! Таквима мислима не ћеш ми раздирати душе, мога блаженога спокојства. Ја Јустину љубим, а и она мене, па може се мирно, спокојно спавати. Даље ђаволе, од мене, даље!

И ја сам заиста спавао спокојно као и прошле ноћи.

Но моје су горње речи биле непрорачунане, луде! О томе сам се за кратко време на моју вељу жалост осведочио. . .

Када сам од селе долазио у жупни дом, није ме Јустина онако предусретљиво дочекала, а што ми је још чудноватије било, никада није зажелела, да јој што год читам.

„Госпођице!“ рекох јој једном, „имам једну врло лепу песму да вам прочитам;“ а она ми одврати: „Сада ми се баш не мили. После, могуће, после, ако ми се свиди“.

Тако ми дотле Јустина никад није говорила.

Капелан се банио као у својем, те сам се често морао чудити његовој дрзовитости. Благајник Милић беше његов саученик, па је с њим врло много општио, а мало које вече да није био у попе на вечери. Милић беше брбљаво створење, волео је свога друга капелана, наслађивао се слатком капљицом из попина подрума и улагивао се младој девојци.

„Шта би човек радио ових дугих вечери?“ говорио би он. „Та тако у друштву пролазе брзо часови, а особито када се у нашој средини налази тако красна звезда као госпођица Јустина. Ви имате, госпођице, дивне очи! Сјају као пупета на војничким капуту“.

Не знам, да ли је то било право Јустини, али није ни чим показала, да ју једи. Често би знао Милић рећи, да му је врло необично, што је стари болестан. Не може да живи без преферанса; тако му, вели, та игра омилила. Да је казао истину, морао би био признати, да је тако боље; попин је по друм широм отворен.

Опазио сам, да му је Јустина сада стала посвећивати више пажње него пре. У друштву капеланову и благајникову волела је пробављати часове, а мене је очевидно избегавала. Највише би се самном састајала у попиној соби, али и ту није јој моје присуство годило. Није то више била моја Јустина, она Јустина, којој сам ја некада читао песме, а она ме својим погледима напајала. За што ме избегава, за што? стопут сам се питао. Јесам ли ју чиме увредио? Понашањем или каквом речи?

Настали су тужни дани у мом животу. Сада сам истом осетио, како ми је Јустина срцу прирасла. Нисам се ничим могао умироти. То ме затекло. После онако лепе зоре огрануло сунце мога живота скривило се за облаке. Не знам, шта сам тада писао у дневник свој. Толико се сећам, да су то биле тугованке, и да ми је често суза канула на хартију. Али и у тим црним данима блеснуло би светло чаробне звезде-наде, што би ме подигло, улило у моју душу утехе, снаге.

„Проћи ће све то“, шаптао бих си у тим часовима, „оздравиће честити старина, капелан ће морати отићи, а Јустина ће опет бити моја.“

И молио сам топло бога, да стари попа оздрав. Али његова болест као да није мислила на моје јаде

Избегавао сам капелана и благајника и на радње сам боравио уз попу. Он се у својој болести на мене тако научно, да му је

било дуго, врло дуго оно време, док бих ја у школи вршио своју дужност.

Често би ме старац упитао: „Шта ради Јустица? Никако јој се не да код мене седети, а ја тако волим, кад је она у мојој близини. Некако ми је онда и боља лакша. Шта ради она?“

„Госпођица је у послу“, рекао бих ја — или бих ово или оно слагао.

Неком згодом повео је старац реч и о капелану. Између осталог рече:

„Тај млади човек мора бити некакав ветрогиња. Цело га његово понашање за таква приказује. Ни најмање ми се не свиђа... Општи ли много с Јустином?“

„Не“ рекох ја. „Госпођица је вазда забављена послом.“

Да како да сам лагао. А јесам ли најпосле могао на Јустину, узор свој, да се блатом бацам? А било би то и непромишљено, да узнемирујем болесна човека таквима стварима, које можда и не постоје, него их само ја измишљавам. Могао бих осрамотити себе, Јустину оцрнити, неправду нанети капелану. То би било све сувишно. Он ће и онако отићи, а у овај мирни дом вратиће се опет срећа... Ја ћу Јустини опет читати песме, она ће ме за награду погледати својим лепим оком. Тада ћу пасти пред њу, открити јој срце своје. Ала ћемо бити сретни! После оваке облачине синуту сунце срећи мојој, а животу моме настати леп дуг ведар дан“, тешко сам се попут мудраца каква.

Неко време после тога почео је попа да се опоравља. Настали су топлији дани, његове болести нестајало, а у моју душу враћао се мир. Капелану то није ни најмање годило, а тешко и Јустини. Само сам се ја томе радовао и потајно веселио, што то капелана кињи. Истина, он је певуцкао веселе песмице, али ипак је био некако замишљен, што није дотле обичавао.

„Отићеш ти, брајко, отићи! Чувај те песмице за пут, да ти не буде тешко на души, када оставиш овај честити дом...“

Уморио сам се пишући а и кашаљ ме опомиње, да се манем посла. Па и није нужно напрезати се, поживећу можда још који сат.

(Наставиће се.)



Утонуло сунце златно
Даљном мору на запад,
А под цветним наранчама
Ја мирисни пијем слад.

Испод мене плаво море
Љупким валом љуби цвет,
Али жарка мисао моја
Вечно теби шири лет!

Час у недра, на којима
Мирисави трепти Мај,

У Дубровнику 12. јануара 1890.

ПОД НАРАНЧАМА.

Час на рујне усне слеће
И твој чека загрљај.

Ој ружице неузбрана
Перивоја мирисног,
Испод цветних наранча
Прими поздрав срца мог!

Прими поздрав, моје цвеће,
Нек га лахор носи тај, —
И песма ће с њим да леће
Славех' твога лица бај...

Алекса Шантић.

У ДЕДИНУ ЗАГРЉАЈУ.

НОВЕЛА РАДОСЛАВА ПЕТРОВИЋА.



анка! Данка! — шаптао је, сам седећи под врбама села П.... Очи му дошле у ватру, но ипак добише меланхоличан вид и као да за нечим чезну; а из њих паде неколико суза. На колених му стајаше парче хартије, на којој је написао био неколико стихова. Сад диже хартију и поче писати, али својој чежњи није умео да даде одушке, нити је умео потпуно да изрази.

— Данка! — шапну опет. Руке опружи, као да хтеде нечега да се дотакне. За тим му руке падоше на колена, а глава му клоне на њих. Опет му паде неколико суза низ лице.

— Ох, да знам да никад не ћеш бити моја — не, то је немогуће: или моја или Преко усана му се осу сурова страст; лице му доби очајан израз; а у пола отворене очи стадоше страсно севати.

— Миле! — ословиће га млад момак, суморна израза на лицу. — Шта ти је, Миле? — Он се трже, па као да се сад пробудио из страшног сна, погледа га смућеним погледом, и опет спусти главу, чисто љутит.

— Немој се кидати! — рећи ће му друг, та скоро ћемо натраг у варош, пак ћеш је опет видети.

Миле га благо погледа, и, оборивши главу, не рече ни речи.

Миле је био момче развијена тела и коштуњав. Лице му беше пошироко, и са доста крупним јабучицама, које му даваху мушки изглед. Чело му беше повисоко, коса плава, а очи сањалачке.

Био је сироче, ал васпитање детиње прими на се деда његов, који је био свештеник у селу П. Он је био од оних старих класичара попова, који

само у прошлости живе. Није веровао у истину новог правца мишљења, те тим више бегао у закриле свог милог Хораца и Виргилија, које је знао скоро и на памет. Осим ових радо је читао француске и немачке филозофе. Но највећма је волео све, што је српско и то нарочито од године 1848. јер су га Мађари тада гонили да га ухвате и убију, а он се челичио баш на тим непогодама, да буде и остане прави Србин.

Но главна црта његова, била је љубав према породици. Имао је двоје деце, сина Радивоја и Милову матер. Радивоја изучи за лекара, но овај оде после у туђу земљу, с тога стари попа кћери своје не хтеде далеко удати, ма да се пружаху лепе прилике, већ је дао за сиротог трговца у селу, за Милову оца, коме купи леп дућанчић.

Но назебом отац Милов умре а мати му, и иначе слабуњава женска, не могаше преживети тога удара.

Кад је мати Милова умрла и лежала на столу, дошао је деда са својим унучетом, које је једва навршило две године, до стола и стао као камен. Дете ухвати малим ручицама за покров: Мама! мама! крикну па ућута. Чисто се застрашило, када је видело онај ледени израз без осмејка, и када виде уста затворена, која не тепаху више: чедо моје!

— Мама! — крикну дете још једаред, врисну, па сакрије лице на дедине груди. Дете није појимало смрт, ал када виде бледу матер, која му ништа није умела да каже, застраши се, ваља да не верујући да је то она, већ нешто страшно, од чега се дете само страши, али не појима.

Деда је стиснуо своје унуче на груди, јецао и пао са њиме на хладно тело покојничино.

— И ти зар, последња надо моја!? Па ми старцу остављаш сина, оваплоћен јад и бол.

Даље није могао. Стиснуо Мила на груди уздрхталим рукама, као да је смрт и по њега дошла.

— Ти, ти си мој!

То је био завештај дедина, да ће само за унуче живити.

После смрти кћерине слабо је куд одлазио, већ вазда уз Мила, па је сакривао сузе од унучета, које већ поче појимати.

Тако се Миле развијао под утицајем дединим, који га је учио много што шта, што је Мила све више везивало за деду.

Још кад је Миле био мален, и кад је учио говорити прве речи: мама, тата, учио га је деда да говори реч: уја; јер он није могао да живи без синова, а свога сина у даљини је тим већма волео, што га је ретко виђао.

— Ти ћеш бити ујин, док деда умре — говорио је стари свештеник свом унучету, када је почело већ зрелије појимати.

Но дође уједанпут црни глас, да је уја Радивој умро.

Мали Миле, који никад није видео свог ује — а тако га силно љубио — ту поче схватати, ту поче слутити, и ту се заплака сузом, која је са срца потекла. Од то доба је бивао све тужнији; почео је тражити самоћу и ту се забављао са својим играчкама сам.

Колико га је пута нашао деда у предњој соби сама крај иконе светог Јована, њиховог свеца, где клечи склоњених руку а горе упртих очију. Низ лице су му летиле сузе, а са уздрхталих невиних усана блага молитва — у покој души драгог покојника.

Једног вечера је седео сам са својим дедом. Овај му причаше о љубави, о Христу, — како је он љубио људе и онда, када су га на крет разапели. За тим му метне руке на раме, и пољуби га. Сетио се своје кћери. Поче и о њој приповедати. Глас му беше тако мекан и благ, а како се занео у прошлост, није гледао на Мила већ горе некуд. Са усана му се отимаху не речи, већ дрхтање. Миле га слушаше, па не скидаше ока с њега, а све му се већма приближаваше. Дедина стаде. Усне му задрхташе, из очију му паде неколико суза — сетио се и појот Радивоја.

— Унуче моје — рече. Ту му усне још већма задрхташе. Сузе полетише обојици; тела им се све већма приближаваху, док не падоше један другом у загрљај. . . . Од то доба се Миле није одмицао од свога деде — он је разумео, да има само још једна овако свету.

Тако се Миле поред свог деде учио свему, што је лепо, учио се љубити све, што је светиња души човечијој.

Кад је навршио десету годину, пошаље га деда у гимназију. Како му је овде било тешко, када је видео, да га нико не воли онако као деда, — да га нико не милује — са сузама, као његов деда. С тога се клонио раскалашне деце варошке, па се забављао у мислима са дедом.

Тако су године пролазиле, а Миле се развијао под окриљем дединог наслеђа: *поштуј све што је лепо*. Крај тих назора, брзо поче појимати велику разлику између себе и друге деце, и колико светих осећаја има он од њих. Они не љубе ни живе родитеље, а он мртве заједно са дедом обожава.

Но у тим часима постајао је све охолији на себе, и када је стао већ самосталније мислити, дође и она борба, која наступа између самог човека и накаламљених мисли и осећаја. Много се борио са самим својим предрасудама; стварао је себи многе светове, које је опет порушио, јер се не слагаху са дединим. Са годинама дође и надмоћ у одрицању туђег мњења.

— Зар само оно мора бити лепо, што нам старији кажу? Да како би онда свет и наука напредовала?

Тим мислима обараше он дедина утицај.

Док је Миле тако живио у својој души, другови га почеше исмевати, јер им је смешан дошао, што их толико презире и избегава. Овај подсмех све већма потпаљиваше мржњу према њима, те је почела да прелази у крв и мало по мало чупала све лепе назоре из његових груди. У тим часима је Миле узимао књигу, да се њоме забави и да с науком буде срећан. Много пута занесен каквом год појавом из којег дела, мишљаше да је он дух, и тим више поче презирати све.

Мржња је све већма расла. Прво поче презирати људе, а деду све већма заборављати. На послетку је и њега заборавио. Љутио се на поредак светски и на саму промисао. Што није Бог човека створио без тела? Што није нешто чисто без материје; што га није створио. . . . сиромаш изгубио се. Људе је мрзио. Били су му то „подли себичњаци“ а за женске је говорио, да су „страсни створови.“ Но кад ништа више не волемо, најпре себе омрзнемо. И заиста, Миле је мрзио на свој живот и много пута падао у занос.

Више пута кад је био тиши, кроз те нејасне слике указивала му се слика дедина, где прети: ти ниси оно, што сам ја хтео да будеш!

— Је ли тако? питао се Миле, па се стресао.

— Зар ја више не могу никога да љубим? питао се. Ох гадни и себични људи!

Дедина слика опет потавни и нишезну у тами. Он је већином био у том заносу, па ништа

није могао више потпуно да схвати. Пред затвореним очима летили су му неки нејасни знаци, који нису били ни ствари ни здраве мисли.

* * *

(Наставиће се.)

ЦЕТИЊСКИ УТИСЦИ.

ОД ДИОНИСИЈА МИКОВИЋА.

(Наставак.)

14. јунија.

Данас сам се у друштву врлог протођакона Филипа Радичевића пријавио аустријском посланству; по налогу овога сам добио од поглаварства котарског путни лист. Г. Тодор витез Милинковић, посланик, бјеше с господином војводом Божом Петровићем и још с неким угледним друштвом, мени непознатим, у свом врту, па кад ме је угледао изашао ми на сусрет, и казао: да он на неко вријеме одлази с Цетиња, али да ће секретару рећи, да мој лист видимира и при одласку потпише.

Одавдје сам отишао посјетити пријатеље дра Лазу Костића и дра Лазара Томановића.

Дра Костића нашао сам за писаћим столом гдје коригује „Глас Црногорца“. Први сам га пут видео на пароброду 10. Новембра 1887. кад се из домовине на Цетиње враћао. Био је радостан видећи ме нешто са здрављем поправљена. И он је, хвала Богу, здрав, и ако се често нејавља, не ће бити дуго, кад ће његов ђеније обогатити српску књижевност новим производом.

На столу му разне књиге и листови али све у неред смјештено. У спаваћој соби му осим постеље један сто и једна столица, а све пуно књига и листова у истом нереду. Мени је понудио столицу но ја нисам сео, јер ми је било неправдо, да ја седим а он да стоји, те смо се тако стојећи дуго разговарали, а највише о књижевности. Тек кад ми се већ досадило на ногама стајати, кренем се, али он не да, те онда сједнем и продужимо разговор. Код њега сам нашао војводу Драшковице војске Јова Метличића. Он му помаже у пословима, који се на лист односе. Свагде изгледа весео и задовољан и замеће шалу, као што он умије, а и његова војвоткиња, гђа Кате, веселе је нарави као и он. Они оба живе у „Великој локанди“ код господина Вука Ј. Вулетића; и од њега добивају хра-

ну за умјерену цијену. Послије подужег разговора испратише ме са: „До виђења у манастиру!“

Др. Томановић живи у једној кући на истој пијаци и близу локанде. Код њега је као и код дра Лазе, само што се код њега налази и једно канале и три четири столице, но и то није слободно од књига и листова. Писаше писмо свом јединку Милутину, а пред њим стојаше занимљиво писмо књижевника архимандрита г. Иларијона Руварца, пуно свега и свачега. У том му писму између осталог пише, да му пошље неки натпис из Зете. Пошто сам му, на укор, што се његовој лијепој „Новој Зети“ никаквим књижевним прилогом нисам јавио, обећао: сурадничтво, испратио ме је такођер са: „До виђења у манастиру!“

Код г. Јована Павловића, министра просвјете и црквених дјела, и уредника „Просвјете“, са свим је друкчије. Њему је све лијепо у ред смјештено. Но он има фамилију па му има ко уредити, а оној двојници нема ко колико ни мени.

15. Јунија.

Освањоу дан кад се је на Косову прије пет стотина, за Српство чемернијех година, угасила свијећа величине српске, пропала тежевина славнијех и светијех Неманића, а Србину се чини: Као да је то јучер било, па му је насуморено чело, збркана свијест, смућена душа и срце хоће да од жалости пукне!

Од светијех Дечана и нове Раванице, у којој почивају свете мошти великомученика Лазара, посљедњег цара српскога, и даље свуда, гдје има Српства и пријатеља му, уздижу се топле молбе за јунаке, што погибоше на Косову.

Србина, право Србина, тјеша само јуначки понос и нада у лепшу будућност, слава, која му се извила из проливане крв „за вјеру и отечество“ под заштитом свет

вјере православне, која га је у слободи величала до највећег врхунца, а у ропству челичила и уздигла до највећег поноса и најсјајнијег узора људског, те се помладио и оснажио да му је оправдана нада, да ће из рушевина опет гранути у потпуној слави: она велика држава, која задаваше страха гордоме истоку и лукавоме западу; и, да ће уједињен запјевати Бранково: „Коло, коло, наоколо!“

Да данас видим Црногорца на Цетињу! Црногорац, коме нема мјере проливиеној крви за вјеру и отаџбину, тај син крвавијех гора, у којијема није душманин никад могао угасити искру слободе српске, која је из њих од несрећног Косова Српству гријала и оживљавала му наду на сјајнију будућност, данас је у свечаној корути. У дјеловима раздробљеног Српства држе се бесједе, а на њима се пјева и весели, а Црногорац стоји смушен и не слуша бесједе. Сваки зна, шта нам је донијела косовска несрећа, и он, који се највише може поносити слободом, и осветом косовском, и коме првом послје Бога припада хвала и слава, што Српство живи, не пјева, него му је туга чело забијежила. А да и дијете упиташ, што не пјева, одговорило би ти: „Косово и Дечани плачу!“

Чим су синоћ сва звона огласила тужну свечаност, сваки се, кога сам видио, па био при послу или се шетао, прекрстио, погледао пут неба и нешто у себи прошапутао дубоко уздишући.

На вечерњи, послје које је одмах и јутрења одслужена, било је народа. Чинодјелствовао је Крсто Матановић, прота, а г. митрополит је стао на своје мјесто, бројио бројанице и шапутао молитве.

Пјевао сам ја и протођакон Филип, уз припомоћ богословских ђака. Али Радичевић, коме треба тражити равна у пјевању, данас не може да пјева!

„Која је добрина, Ђако?“ упитам га.

А он: „Како што је чоче?! ја бих могао вечерас добро плакати а не пјевати.“

Спомену Косово, и очи му се заводнише. И збиља, да не би неких богословаца ми оба не истрајасмо.

У јутру у 9 сатâ почела се литургија, коју је служио г. митрополит с протођаком Филипом, попом Марком Мартиновићем и попом Васом Вукотићем.

Служби су присуствовали Њихова Височанства, Њихове Свјетлости, Његова Свјетлост кнез Петар Карађорђевић, са узвишеном супругом кнегињом Зорком, министри и други виши и мањи чиновници. Од страних био је руски заступник г. Аргиропуло и још неки други заступници са секретарима. У авлији манастирској, и даље под манастиром стајао је велик број народа, што није могао у цркви стати, па се скрушено молио Богу.

Кад се запјевало оно тужно: „Со свјатими у покој“ сваки је клекнуо на кољена. Како је то било видјети, кад клече српски кнежеви за погинулу браћу! Запста биће им се душе у рају већма веселиле, као што се морало већма растужити срце очевидца Србина. А било је и ту суза жалосница без цијене.

На свршетку службе кнез господар опет је клекнуо и молио се Богу, па онда приступио митрополиту и примно од њега нафору и кољиво, а за њим су приступили и остали. Он свагда при изласку из цркве клекне на кољена и тако се моли за свој мукотрпни народ. При примању нафоре пољубио је г. митрополита у руку и митрополит њега.

* * *

Цио овај дан изгледаше на Цетињу тужно, а ма кога сам год видио, никоме веселе црте на лицу!

Ја се послје по дна упутим с протођаком Филипом, попом Васом и попом Марком на „Прилип“. Отишли смо старијим путем. и како има да се иде узбрдицу, стали смо скоро читав сат; јер ја нијесам могао нићи, а може се доћи и прије по сата.

Кад смо већ прошли близу пола пута и опет смо починули, и ту нас стиже мипистар г. Аргиропуло, лијепо поздравивши онако сам живо прослиједи. Овако се сам више пут шеће до више Цеклина

Филип стао причати, како је овдје, одакле се лијепо види манастир, био ставио икону у високи камен, да пролазнике подсјети на Бога, па како му је рђаво вријеме оштетило; и даље, како су се овдје на граници браћа међу се крвавила, за доба владовања владиках, а салашљиви поп Марко прекиде:

„А ће би оно, Филипе. Бабина драча?“

„Тамо и још мало напријед!“ одговори му Филип.

Ја упаднем у ријеч и упитам: зашто се тако зове? а пош одговори:

„Тако ју је Филип крстио!“ и лаки му осмјех прелеће преко уста. Сада се сви данас први пут насмијасмо. Но за мало Филип дубоко уздахну. Кад је болесну мајку с Ријеке на Цетиње преносио, са старицом су код ове драче починули, и о тада је он назвао овим именом.

„А да хоћете ли ми вјеровати, људи, да ми је и данас жао, као да јој не бјеше ни тридесет година, Бог да јој душу помиљује!“ рече протођакон.

Прилип стоји на узвишеном брежуљку више самог колског пута, који води на Ријеку. Прављен је године 1882. и ово му је име, које подсећа на Прилип од Прилипа Марка, надјенуо витешки кнез господар Никола први. Ја сам витешког господара видео 1882., гдје под манастиром красти јасику за прављење Прилипа! Узео сјекиру, па радницима стао говорити: „Не тако! То не ваља! Но овако треба!“ па онда живо стао кресати!

У малој али укусној кући може путник наћи да се лијепо поткријепи пивом и јестивом.

С њега је лијепи поглед на питому Зету и Блато. Одмах пану у очи пирамидалне главе ријечке нахије, гдје се бијели група кућа села Добоша, испод којег тече ријека Каратуна а према којој стоји Жабљак, стара пријестоница кнеза Ивана Црнојевића.

Види се и село Бориславце добро нам познато из дивне „Балканске царице“ омиљеног кнеза песника. Пред њим пукла пред очима пучина широког скадарског Блата, као море. Бистро око у лијепој бистрој зори може одавдје, како казују, уочити врхове скадарскијех висина. А доста ближе нама виде се врхови острва Врањине.

Високе Проклетије, што се протежу до Плава и Гусиња, изгледају над чаробном Зетом као да се с небом љубе! А ма баш све, што се одавдје може онамо видјети плијени поглед и подсећа на убаво приморје.

Сјетим се, да су ми некад и предци у њој уз владоца господовали кад су по несретној битци косовској амо из Србије као племићи дошли, да знањем и мачем помогну бранити остатак слободе српске. За дуго нијесам прозборио а мисли ми блуђеле по листовима повјеснице њене прошлости. На примједбу Филипову разријешим језик и поздравим:

Да си ми здраво, убаво Зето!

Да си ми здраво, огњиште свето! —

Ковчеже праве

Србинске славе

Да си ми здраво!

И опет смо за дуго ћутали, док Филип не рече мени:

„А да ну, чоче, кажите што! Што сте се тако замислили? Како ви се допада Зета, ова колијевка мога стрика Бранка?!“

Мени некако лаки осмјех прелеће преко уста, што свакако осуђују Доситијеви: „Благи обичаји“, примјетим, да ми „Бако“, или иначе како га који пут зовемо: „Груда“, очекује ријеч па почнем из красне Балканске царице:

„На зетској њиви никао је прво

Српских владара владарско дрво!

Од Владимира па до Ивана

Све што је Срба и српских страна

У хлад је чудног дрвета било,

И коло српског јединства вило!

Јунаке, војводе, краљеве бане

Цареве наше, наше жупане,

Свече, књажеве и државнике

Све Српству Зета била је мила

Зета је легло српскијех сила.“

Филип тврди, да је Бранково поријекло из Зете и пјева му у пјесми штампаној у 42. бр. „Јавора“ 1883. год. називом: „Поздрав своје стрицу Бранку Радичевићу“, између осталог и:

„Колијевка твог прадеде,

Она плодна равна Зета

Јуначки је са ханџаром

Од туђина већ отета.“ —

Ма видите ли ви, у што су људи очи узели, и хоће да речу, „да мој стрико Бранко није поријеклом јагода Зетског винограда!“ рћи ће Филип најозбиљније.

Ја му одговорим, да о томе није нико говорио из непохвалне намјере, јер то питање није на жалост баш јасно, као што би требало; а што се год буде о томе више расправљало, долази ћемо до свјетлијег увјерења. Нико ме не би било за чудо да се је и Бранко у Зети родио јер њој с генијалнијех синова може да завиди Рим стари и Рим нови, па би неоправдана била и сама помисао, да ко год то питање из какве непристојне жеље било јавно или приватно претреса. Но и ја

с вама дијелим односно мијење највише с тога, што је он сам год. 1852. поздравно у Бечу као стрица которског грађанина † Ника Радичевића, Зећанина.“

Ово потоње особито га је задовољило. И још једном погледах на чаробну Зету, па се врнемо на Цетиње колским путем.

(Наставиће се.)

МОЈОЈ ЈЕДИНИЦИ У СПОМЕНИЦУ.



Моштуј Бога; моли Му се
Па ћеш имат здравља, среће,
Веруј Бога и уздај се,
Оставит' те никад не ће.

Српкиња си, Српство дуби,
Своју лепу веру пази,
Туђе поштуј, своје брани,
Закон никад не погази.

Путем части увек ходи,
Никад, никад с њег' не сврни;
Ко посрне једном само,
Том су даљи дани црни.

Савест нек ти буде чиста,
Уверена, чедо, буди,
Да ти никад, никад не ће
Нахудити злогни људи.

Ти си сада јоште чедна,
Не знаш значај речи ови' —

У. Орловату.

Ал некад ћеш увидети,
Да су ово алемови.

Радоваћу с', докле живим,
А годиће и мом сену —
Да те видим увек ови
Алемови окићену.

Тај ће алем дивно китит'
Твоје око, твоје чело,
Твоју душу, твоје срце
Кроз жиће ће красит' цело.

И кад будем ја у гробу
Већ сањала мирне снове,
Узми често споменицу
И прочитај речи ове.

Узми, чедо, и прочитај
И у дану и у ноћи,
И у кризи и у срећи
Свагда ће ти добро доћи.

Јулна Ф. Маринковића.

ЈЕДНА ПОГИБИЈА ТИТЕЛСКИХ ШАЈКАША 1840. ГОДИНЕ.

Од А. ЂУКИЋА.



Кадо се бавим с мојим милим Шајкашима, мислим на њих и у даљини. Кад ми већ од много година не допушта мој службени положај, да се налазим и крећем у њиној средини, хоћу да се с њима бар у духу позабавим, пак да овда онда о њима коју речем, нека се српски свет сети, да — ако више и нема Шајкаша војника — Шајкашка још постоји, она Шајкашка, у којој још живи поглавито Србин, потомак оних јунака, који нису никад жалили здравља и крчи за свога цара, а с тим за свој род. Лепа је и светла прошлост Шајкашке, потомци негдашњих Шајкаша могу се с правом поносити са предцима својим.

Намера ми је да и овом приликом изнесем нешто на јавност из повеснице бивших тителских Шајкаша, што је мање познато,

а с тим знатан један догађај истргнем из бездне заборава. Мислим да неће бити ни ово сувише за успомену. Та ми Срби треба да покупимо још многе ситнице из прошлости своје, пре но што будемо у стању написати целокупну историју Срба и Српства онако, како би одговарала духу времена; та нама оскудевају, као што је г. архимандрит *Руваров* једном врло добро рекао, изворне монографије, без којих се не да писати историја читавог народа. Монографи су пијонири на пољу народне повеснице и заслужују, да се потпомажу сваким средствима.

Но није у нас свагда тако. Немило ми је, што се морам овом приликом и на моје Шајкаше жалити. „Од куд треба да ме сунце грије, отуда ме ладан лед бије“. Биће познато српском свету већ из мога досада-

њег рада, да се озбиљно бавим са прикупљањем грађе за историју бившег тителског крајинског батаљона. Оскудева ми у овој материјалу још по нешто, а нарочито у погледу шајкашких цркава. Да бих испунио и те одушке, обраћао сам се на поједине — интелигентне — Шајкаше, а особито на шајкашко свештенство, али — морам на жалост рећи — без повољног успеха. Ево шта ми у овој погледу пише један млад, али даровит свештеник из Шајкашке који моме срцу и иначе близу стоји. Између осталог вели он: „Тешко је — признати се мора — писати што о нашим селима у овим крајевима, тешко је и врло трудно, особито са села Тешко је за то — а у неким питањима и немогуће — што нема ни писаних ни штампаних података (ако их је и било — у буји изгореше), а трудно је и за то, што морамо прикупљати и саме усмене податке Али, без мукe нема науке! И те тешкоће баш треба да нас свакога подстакну на рад, јер шта ће напак после нас бити, ако ми не усхтемо прибележити и описати оно, што наши потомци неће ни толико знати као ми, те ће тако нестати, као што је многога нестало и нестало би, да нисте Ви покренули нас из нашег Winterschlaf-a, који код неких траје непрестано и лети и зими кроз цео век. Куд год оком погледате, свугде се напредује, не стоји се на једном месту, него се корача напред, прибира се, скупља, унапређује и дотерује, само је „Бачка мирна“, само код нас стоји све по старом, само код нас . . . нема живота, нема воље за рад и напредак. Или је зар то сав рад, написати неколико предика и штампати их, да се свет задиви говорничком раду и да се слава разнесе по целом Српству? Или може бити неки допис или одговор на дописе, полемисање у стварима, који га се не тичу?“ Ова изјава представља нас доста тачно, какви смо. Но ваља да се поправимо! Не дајмо да и оно пропадне, што се може још избавити. Умреће стари људи, па ће много што шта понети собом у вечност, што би требало прибележити; има ту и старих протокола и књига по црквама нашим, у којима се крије још доста материјала за повесницу народну, треба само загледати и превртати, а то бар није трудно, па и запитати по којег старог човека за овај или онај важнији догађај за његовог живота. Радовао бих се, кад би ме моји Шајкаши од

сада хтели више помоћи у моме раду при скупљању података за повесницу Шајкашке, од којег ја немам никакве личне користи. Ја их молим и овим путем Онима, који ме подпомажу, велика хвала!

А сад де да пређем на сам предмет овога чланка.

Истина је, да оно што ћу овде описати, није љупка успомена, али ипак заслужује, да се прибележи, јер нам показује, да су наши негдашњи Шајкаши били изложени великој опасности скоро тако исто у својој служби мирнога доба, као и у рату; може се рећи, да су Шајкаши метали своје главе у торбу, како су се весла ухватили, за њих су биле опасности веће у крилу природних сила, него ли што су им претиле с непријатељске стране, кад се тицало на браник стати за цара и отаџбину.

Са своје практичне веџе у стручном бродарству, као и због испитивања топографских и природних својстава Дунава у ономе крају, где би они нарочито позвали били, да суделују са својим наоружаним шајкама, имао је тителски шајкашки батаљон, по наредби ц. к. дворског ратног савета, почевши од 1819. г., скоро сваке године лети слати по једно мање или веће одељење на шајкама, да плови на Дунаву од Сланкамена до ниже Оршаве. Они су овој задаћи одговарали свагда тачно, али без икаквих непогода.

Тако се возило једно одељење Шајкаша и 1840. године, дакле пре педесет година, до тако назване „Гвоздене Капије“ (Демир-капија; Бердап), ниже Оршаве, по овом приликом не обавише свој посао онако као пре и после.

Те године састојало се дотично одељење из једне целе шајке, једне полушајке, једне четвртшајке и једне барке, које су по пропису наоружане и поседнуте биле. И ово је одељење срећно доспело до своје мете, а тако се исто и натраг повратило. Тек на повратку код тадањег кордонског чардака „Брестовца“ (на левој дунавској обали, према грочанском острву) наиђе на ове шајке из ненада беда, која мал те свима не дође главе. Преда мношом је извештај¹⁾ заповедника овога

¹⁾ Натпис том немачком извештају гласи: „Relation über die in Folge hoher slawonisch-syrmischer General-Commando-Verordnung vom 20. März d. J. P. 251 und löblichen Bataillons-Commando-Befehls vom 30. März d. J. U. 169 vom 4-ten bis 24-ten des gewichenen Monats August in die untere Donau bis Alt-Orsova und retour unternommene Wasserübungsfahrt, dann Recognition des eisernen Thores unterhalb der türkischen Festung Neu-Orsova“. Датуми су по новом календару.

одећења, шајкашкот капетана *Пере Боришева*. Овај је извештај писан у Госпођинцих 14. септембра, 1840. године и прича нам и о догађају, о којем је реч.

У своме пристаништу код брестовачког кордонског чардака снађе, 16. августа у 8 сахата у вече, Шајкаше грдна несрећа. Тек што се све четир шајке навезле на обалу и сходно везане биле, ленгери се на суво изнели и у земљу укопали, да би се шајке што боље осигурале, и тек што су момци, који су шајке вукли, са обале ушли у своје шајке, да се обуку, своје оружје приме, а за тим да се у своје ноћиште поврате, подиже се при тешким облацима јак северозападни ветар, који на брзо пређе и у бурну олују и све порази, што беше у околини Ковина на води. Елементарна сила подиже махом високе вале, који прелише шајке тако брзо, да су се како стража на шајкама, тако и неки момци, који су појурили у шајке, да избаве свој пртљак и оружје, с тешком муком од пропасти избавити могли; а неки су свој спас и у пливању морали потражити. Беснило таласа беше тако силно, да су махом покидани

били сви пајвани, о којима су шајке биле везане па и дебели ленгерски пајвани не могаху одолети љутој сили. Онај ленгерски пајван, за који је цела шајка везана била, издржао је још понајдуже; но страшна снага природе повуче ленгер и ове шајке, на које су се бацили десет до петнаест метака, кроз земљу. у коју је укопан био, тако нагло, да и овде све попусти. Сад не беше ни снага ових Шајкаша у стању, да савлада надмоћније елементе и да спасе шајке од пропасти. Вали, који су се страховито ваљали, отргоше и однеше све четир шајке, које су се за тим само онда часком још видети могле, кад је осветлила муњевина црну таму ноћну. Али сад бежу шајке или већ пуне воде или превањене; оне се окретаху по води, која их однесе у недоглед.

Целу шајку однела је била вода до горњег врха смедеревског острва, где је насељена на једном пруду и на десну страну искрењена била. Та је шајка други дан нађена, исправљена и довучена на леву обалу до кордонског чардака „Плошица.“

(Свршиће се.)

КЊИЖЕВНОСТ.

СТАРОКЛАСИЧНА НАСТАВА.

Едвард Лавис, професор на париској Сорбони, написао је дело под насловом *Etudes et Etudians* (студије и ученици). У том научном делу претреса он између осталог на врло духовит начин *питање о класичној настави*. Пошто је ствар интересантна и од велике важности, особито у овај мах, где је то питање тако рећи на дневном реду, то ћемо је у кратко саопштити и нашим читаоцима. Лавис вели:

Класични су списи најбоље васпитно средство за дух, јер су лепо и јер су просто написани. Истина, да је наш живот разноврснији, богатији и обилатији, него ли живот оних старих; наше говориштво обухвата више предмета, наша политика има више дужности и брига, наше драме и наша збирка изнама нам више страсти; али баш зато, што је човечији живот постао све заплетенији, младички дух, који се тек буди, лакше схваћа оне први његове епохе. *Стари век је најбоља школа за младост, јер то уједно је и младост човечанства.* престано нам говоре: „Прва је дужност вас-

питачева, да омладину спрема за живот, јер ти наши Грци и Римљани одавна су већ мртви; а ми већ имамо пречи дужности према нашем садашњем веку.“

О томе нема сумње, али оруђе за све наше задатке, па били они и најмодернији, јесте и остаје свагда ум. Ако је класични стари век способан, да образује бистре, снажне и живе духове, онда он тим уједно спрема младиће за практичан живот. У осталом би морали најпре бити на чисто с тим, што је практично, а што је корисно. Зацело је корисно умети рачунати, орати, мерити; али тако је исто корисно дати духу снаге и проширити му његов хоризонт. Па баш зато, што је стари век тако далеко од нас, даје прилике за упоређивање, а тим нам пружа средство за јасно суђење.

Онима, који нису сами на себи осетили утицај класичних студија, тешко је доказати и објаснити његову вредност, тако исто, као што ни кратковид човек нема појма о оном уживању, што му пружа целокупни преглед каквог дивног предела.

Наравно, да класичне студије не треба тако предавати, да преморе ученика којекаким непотребним граматикама и стилистичким вежбањем у старим језицима; а тако је исто штетно, ако захтевамо, да ученици још у оним школама, које тек припремају за вишу наставу, добију читаву енциклопедску образованост, као што то захтевају противници класичких језика. Тако би мислио, да је он већ готов са својим студијама, а овамо је свршио тек своје разреде, а студије његове сад тек почињу:

Ко не помишља на то, да ће младићи, пошто су добили средњу наставу, добити воље, да продру у праву суштину знања, тај нема ни појма о задатку средње наставе, или хоће да науку образованости сведе на пуки педантизам.“

Најпосле завршује Лавис овим значајним и лепим речима:

„Задатак је средње школе, да сирема ум, иако, да може све разумети, и да карактер очертине за свако пошито и мушко дело. А за ово нема згоднијег средства, од класичних студија.“

Ф. О.



КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— „Хајдана“ зове се најновије песничко дело црногорскога кнеза-песника Николе I., за које веле, да је недавно штампано на Цетињу у државној штампарији. Кажу да је то епски спев и да опева у једанаест песама засебно живљење јуначких Црногораца. Како обичне смртне редакције не могу да дођу ни до једнога дела нашег личног песника са Ловћена, то нисмо у стању да рекнемо коју ни о овом песничком делу књижевном, по просто само да га по другим листовима региструјемо.

— М. Сабин преводи на талијански језик песме славнога песника словеначког Прешерпа и износи их у листу „Il diritto croato.“ Преводе Сабине веома хвале, и како је талијански језик милозвучан, а Сабин у томе језику веома вешт, то Прешернове песме у талијанском преводу веома добро нагледају.

— Красни београдски књижевни лист „Коло“ излази и ове године, и то у свескама од два табака двапут у месецу. Уредништво је расписало награду од 60 динара за најбољу приповетку. Писцу је остављена потпуна слобода за садржину и величину, јер се тражи лепа и уметничка приповетка, написана чистим и правилним језиком. Друга приповетка — после оне најбоље — добиће половину награде.

— „Одјек“ Јавља, да се у Бел. Кикинди покреће нов илустрован лист, који ће се звати „Свет.“ Лист ће излазити сваког месеца на четири табака. Београдско „Коло“ на ово примећује: „Да нам је потребан један илустрован лист, о томе нема говора, само се бојимо, е В. Кикинда није никакав књижеван центар, а без тога тешко је лист уређивати. Ну надамо се, да ће уредништво са своје стране учинити све, да лист буде добро уређиван, а илустрације да буду одабране, јер треба да има на уму да смо ми већ имали два добра илустрована листа: „Српску зору“ и „Илустроване новине.“ (И „Србадију“, „Немању.“ Ур. Јав.)

— У „Журналу министарства народнога просвећенија“ у свесци за јануар 1890 год. изишла је опширна критика (стр. 136—158. ово је прва половина) слависте П. А. Сырку на сарајевски „Glasnik zemaljskog muzeja u Bosni i Hercegovini. Urednik Kosta Hörmann, glavin savetnik. Knjiga I-III. 1889

— У свечаној седници Кијевског Словенског Добротворног Друштва 11. маја 1889 г. на дан св. учитеља словенских

Кирила и Методија читао је професор кијевскога универзитета Т. Флорински: „Въ память пятилетия Косовской битвы.“ Ова расправа штампана је у часопису кијевском „Университетскія извѣстія“ бр. 11. за Новембар 1889 г. стр. 73.—100.

БЕЛЕШКЕ.

(Славјански). Познато је већ из других листова, да славна руска певачка дружина Славјанскова путује по Европи и даје концерте. После Беча и Пеште кренуо се Славјански даље, те ће ићи у Загреб, Трет, а по обећању своме, које је и пред једним Новосајанином дао, доћи ће крајем септембра и у нашу варош. У друштву овом има 50 певача и то 12 го-спођа, 18 дечака (сопрани и алти) и 20 људи (тенори, басови). Осим тога солисткиња Надина, кћи Славјанскова и Славјански сам (тенор). Цела дружина носи на концертима богату, златом и драгим камењем украшену, праву староруску ношњу из 16. и 17. века. На концертима певају по највише руске песме, и то као што „Обзор“ набраја: 1. а) Епске песме почев од IX. века о митолошким дивовима, на допније песме о покрштењу Руса за време кнеза Владимира; б) древне приче спаца и богаља; в) песме о староруским свечаностима и обичајима; песме љубавне и сватовске; г) повестне песме и д) песме и жалосне песме свију векова. 2) Осим тога певаће се и неке композиције најбољих руских композитора, као што су Глинка, Драгомиреки, Вилбоа, Верстовски и т. д. 3) На сваком концерту посветиће се посебни део и руској црквеној глазби, те ће збор певати и разне црквене песме. — Славјански је већ једном био у Новоме Саду и приређивао концерте, а то беше г. 1868. дакле пре 22 године. Нема сумње да ће на ове концерте похитати не само Новосајани него и васела околина, јер оваке су прилике ретке, а Славјански је побрао у Бечу, Будимпешти и свуда, где се појавио, дичне лавор-венце.

(Качићев споменик). На овај споменик, који ће се у Задру подићи, скупљено је до сада преко 12.000 фор.

(Из црногорске флоре). Природњак др. Шишиловић путовао је г. 1886. кроз Црну Гору и Албанију, те је испитивао тамошње биљке, а сада је издао књигу под насловом: „Plantae a Dre Ign. Szyzylowicz in itinere per Cernagoram et in Albania adjacentes anno 1886. lectae.“ Ту има описаних преко 400 биљака, на је неким необичним врстама цвећа дао и нова имена. Тако и пр. расте око брда Ђебеле врста ка-

рањена, којега је писац назвао *Diamthus Nicolai* у почасти писцу Николи; исто тако помиње се у књизи нека нова врста руже, која расте око Лјеве Ријеке, а писац ју је назвао *Rosa Milana*, по имену кнегиње пригорске. Осим тога има *Rosa montenegrina*, *Barbula montenegrina* и т. д. О овој књизи има у цетињскоме листу „Просвјета“ реферат од Ф. Јерговића.

ЧИТУЉА.

(† **Миша Димитријевић**.) (Свршетак.) 1888. 237. У новој години. (Листак „Бр.“ бр. 1). 238. *Писам Анђуновић бучевачки Доситије*. („Бр.“ 4). 239. *Гимназија новосадски пре осамнаест година*. (Бр. 5). 240. *Глас из Србије*. („Бр.“ 8). 241. Приказ „Надежда“ од Огњеслава Угљешеновића. (Бр. 9). 242. *Глас Немачке са Аустро-Угарском*. (Бр. 10). 243. *Ратарске читаонице и народне забаве*. (Бр. 19). 244. *Ванполитичка борба* (Бр. 26.). 245. *Питање срп. школе у Троједници*. („Бр.“ 28.). 246. † *Миливој Лукичић*. (Бр. 38). 247. *Једна руска књига о грчком писнику*. (Летопис књ. 153. „Браник“ бр. 39—42). 248. † *Аксентије Поповић*. (Бр. 41.). 249. *Глас из српског Сијона*. (Бр.“ 42.). 250. „Цесити“ (Листак „Бр.“ 45.). 251. *Србија у кризи*. (Бр. 46.). 252. *Велика недеља*. (Листак „Бр.“ 6. 47.). 253. *Ускрс и Бурбес-дан*. („Бр.“ 40). 254. *Ускршњи освештак*. („Бр.“ 45.). 255. † *Јован Пантелић*. („Бр.“ 51.). 256. *Оцу Илиријону*. (Бр. 56—58). 257. „*Законок Црногорски*“. (Бр. 76). 258. *Брачна драма на грчком двору*. („Бр.“ 77.). 259. *Потоњи Абенсераж*. (Листак „Бр.“ број 79). 260. *Девестогодишњица хришћанства у Русији*. („Бр.“ 81.). 261. *После 50 година*. („Бр.“ 98). 262. *Овадана Утрске* („Бр.“ 100). 263. *Полиш и Стојичковић*. („Бр.“ 101.). 264. *После Матићине скупиштине*. („Бр.“ 104). 265. *Вуков-дан*. („Бр.“ 105). 266. *Странацка борба у Чеха*. („Бр.“ 106.). 267. „*Пештер-Лојд и православље*“. („Бр.“ 107.). 268. „*Нов министар просвете*“. („Бр.“ 108.). 269. † *Данило Бига*. („Бр. 110) 270. *Димитрије Давидовић*. (1789. † 1838.). Листак у „Бранику“ бр. 110.—112. — 271. *Бракоравадна краљевска свадба у Србији*. („Бр.“ 116.). 272. *Насилни развод брака краља Милана*. („Бр.“ 112). 273. *Новинарска кубура*. („Бр.“ 125.). 274. *Viel Lärm um Nichts*. („Бр.“ 127). 275. *После смрти Германа Анђелића*. („Бр.“ 140). 276. *Положај на пољу народно-црквене автономije*. („Бр.“ 141.). 277. Приказ књиге Марка Цара „*Венеција*“ („Бр.“ 143). 278. *Белешка о свајању „Јавора“ и „Стражилова“*. („Бр. 143). 279. *Администраторство* („Бр.“ 146.). — 280. *Наш верски освешћ*. („Бр.“ 151). 281. *У Божијим мислима*. (Листак у „Бранику“ бр. 151. — 1889. 2-2. У својем владике Никанора Грујића. Беседа на свечаној седници књиж. одељења. („Браник, бр. 8). 283. *Извештај биранима*. (Бр. 21). 284. *Краљ Милан симао с престола*. („Бр.“ 23). 285. *Награда администратору*. („Бр.“ 23.). 86. † *Мило Љубибришић*. („Бр.“ 26.). 287. *Полиш, радикали и „Србобран“*. (Бр. 29). 288. *После 500 година*. (Бр. 30). 289. *У калуђерској ћелији*. („Бр.“ 30). 290. † *Јован Нако С. Семиклушки*. (Бр. 31.). 291. „*Наш брабени закон*. („Бр.“ 32). 292. *Србија и Црна Гора*. („Бр.“ 35). 293. *О забрани „Браника“ у Србији, и о укидању ове*. (Бр. 35.). 240. *О преговорима са Германовим на следником*. (Бр. 35.). 295. *Српство у Банату и у Бачкој*. (Бр. 36.). 296. † *Јован Београдца*. (Бр. 38.). 297. *Ускрс*. (Бр. 42.). 298. *У Горњој Славонији*. Путописне слике. Ревенија 299. *Берешана*. (Бр. 57). 300. *Напредне странке нема више у Србији*. (Бр. 67). 301. „*Видов-дан пре и после Косова*.“ (Св. Вид. Амос владар и великомученик кнез Лазар). Листак „Браник“ бр. 69. 302. *Главна скупиштина друштва за срп. народно повориште* (Бр. 71.). 303. *Двестогодишњица ослобођења Лике и Крбаве*. („Бр.“ 85.). 304. † *Урош Милутиновић*. (Некролог у 86. бр. „Браника“) 305. *Риваница у Србији и у Срему*. I. и II. Листак у бр. 87. 88. „Браника“. 306. *Свадба руско-црногорски*. („Бр.“ 88.). 307.

Епизод косовској свечаности. („Бр.“ 89). 308. „*Краљица Наталија*.“ („Бр.“ 95) 309. *Поглед на последњу скупиштину новосадске црквене општинце*. („Бр.“ 96.). 310. *Наш народно-црквени сабор*. („Бр.“ 115). 311. † *Станко Радонић*. (Некролог у 117. бр. „Браника“). 312. *Највећа српска добројорка*. (Листак „Бран.“ бр. 124). 313. *На месту сужањства последњег деспота српског*. Листак у 126. бр. Браника). 314. *Пријатељска рука браће Хрвата*. („Бр.“ 6. 129.). 315. *Српски покрет у години 1848.—1849*. Приказ у 136.—139. бр. „Браника.“ 316. *Песме кнеза Николе*. (Листак „Бр.“ 145.).

Овим је у главном наведено шта је пок. Миша Димитријевић на књижевном и публицистичком пољу радио и у радио. Но овим није још исцрпљен сав његов рад. Многе мање безешке, некролози, извештаји и полемички чланци нису овде побројани. Од прве штампане ствари Мишине год. 1363., па до смрти му, крајем 1889. прошло је пуних 25 година, дакле више од четврт столећа. Те године је испунио Миша неуморним радом не само пером у руци, него и живим учешћем у свима нашим јавним пословима, а и о том раду његовом можемо много дознати и уверити се из сувремених листова.

Желети би било, да се књижевни рад Мишин сабере у засебну књигу. Била би то збирка врло занимљива и поучна, јер су списи Димитријевићеви пуни лепих мисли, занимљивог причања и пуни важних података историјских и књижевно-историјских. Ваљда ће се пријатељи његови постарати да се ова праведна жеља и оствари, како књижевни рад покојников неби остао расут на све стране по периодичним листовима, него да се сабере у књигу како би рад тај приступачнији био васколиком народу нашем.

О.

(† **Даворин Третењак**.) Браћа наша Словенци претрпели су велики губитак смрћу свога славнога списатеља и свештеника Даворина Третењака, који је преминуо 22. Јануара у Старом Тргу у 63. години свога живота.

Покојник је писао и словеначки и хрватски, а своје је радове износио у „Даници илирској“, „Зори Далматинској“, у „Новицама“, „Словенском гласнику“, у Блајвајсовом „Коледарчу“, у „Дробитницама“, у „Слав. пријатељу“, у целовеском „Словенцу“, у Летописима „Матице словенске“, у „Зори“, „Вјестнику“, „Крку“ и т. д.

Нека му је вечна успомена и код братског му народа српског!

(† **Филип Шпадијер**.) Опет имамо да се зашлачемо над једним новим гробом, који покрива оно што је смртно једноме ваљаноме српском родољубу. Јануара 12. о. г. преминуо је парох Прховачки Филип Шпадијер, чије је име и читаоцима нашег листа познато са његових родољубивих чланака у пређашњим годиштима нашег листа. Покојник је родом Црногорац и рођен је на Цетињу године 1844. Гимназију је свршио у Ср. Карловцима, а ту је изучио и богословију године 1870. После богословије отишао је у Сомбор у препарандију и ту буде 1871. оспособљен за народног учитеља. За тим је вршио учитељску службу у Сарајеву пуних девет година, а после тога је дошао у Срем, где је у месту Петровчићу био постављен за учитеља.

Године 1881. буде рукоположен за свештеника, па је онда био најпре капелан у Угриновцима код свога оца проте Јоке Шпадијера, а г. 1883. буде свештеник у селу Прхову где се бавио све до своје смрти.

Покојник је радио и на књижевном пољу. Нарочито је опевао и описивао црногорске јунаке, које је све познавао. У једноме календару, што га је издала књижара Луке Јонича за годину 1884. налази се читав низ Шпадијерових описа јунака, а ту су и дела њихова опевања. У „Јавору“ су

изашла епика оневања јуначких дела босанских и херцеговачких јунака под насловом: „Прилике и повод боганска-херцеговачком устанику“ са „Примедбама“ на то у прози. То је било у „Јавору“ за годину 1886.

Нека је мир покојниковим костима, а души му рајско насеље!

РАЗНО.

(Против скидања шешира.) Поводом ове велике епидемије, инфлуенце или руског балабана, препоручише неки чувени лекари, да се људи не поздрављају скидањем шешира, јер се лако може глава расхладити, и тиме навући кијавица, кашаљ, главобоља и још друге болести. С тога се сад на више страна ради на томе, да се уведе и код грађана војнички начин поздрављања, салутирање. Највећма се заузима за то грађанство у Грацу, у Штајерској. Одавна су паметни људи саветовали, да се не скидају шешири при поздрављању, али јогунство и будалаштина сметаху томе, да се ти савети усвоје. Свет не хтеде да узме у обзир, да се скидање шешира још и у древна времена сматрало као понижење, а задржавање капе на глави значило је достојанство и мужевност. Алемански закони су кастиговали скидање шешира са шест солида (врста новца). Римљани су отпуншеном робу давали шешир, у знак слободе. Шпањолски гранди сматрају за особито право своје, што и у присуству краљеву смеју да задрже шешир на глави. При многим свечаностима заступник владарца задржи капу на глави, кад ће да говори у име владарчево. Неточњачки народи, који своје мушко достојанство боље умеју да чувају, него западњачки, не знају шта је то скидање шешира. Војник налази у томе своје одличје, што и свога претпостављенога поздравља само покретом руке. Чинутим се моли своме Богу под шеширом, а тако осим њих још многи народи. А женске би се лепо захвалиле, кад би сваком приликом морале скидати шешир с главе као што то мушки чине, а и оне су тако исто људи, као што су им и мужеви. Па каква је то противност, кад женске, које обично имају бујну и велику косу, долазе свуда, у цркву, на улицу у позориште, на концерте, у рентаурацију, музеј и на сва јавна места под шеширом, а мушки, па још као што су у најновије доба већином млади ћелави, морају да скидају капу с главе, а тиме широм отварају врата толиким болестима. С тога кличу једне новине: Доле са скидањем шешира! Рат против инфлуенце!

(Кијање.) У Европи се ретко кад толико кијало, као ових последњих неколико месеца, од како се инфлуенца разнорила по свима земљама. Данас није више у моди, да се ономе који кијне каже: На здравље! А баш би сада требало да се каже. Обичај, да се при кијању каже: На здравље! врло је стари. Када је у шестом веку у време Глигорија I. владала у Италији куга, те кад је јаво кијање предаказивало скору смрт болесникову, онда му се увикнуло и пожелало да му буде „на здравље.“ Али и у много старија времена је био обичај, да се каже „на здравље“ када ко кијне. То спомиње и Аристотел у својим „Проблемима“. Аристофан у својој комедији „Птице“ вели да је кијање божанствена појава, а Софократ је био мишљена, да његов унутарњи геније, његов „демон“ кроз нос срећу предаказује. А и сада још влада мишљење, да кијање значи потврду какве речи и казивања, тако да кад ко у тај пар кијне, вели се: „биће истина“.

НОВЕ КЊИГЕ.

Детонко Матице Српске. Уређује А. Харић. Књига 160. За г. 1889. свеска четврта. У Новоме Саду, српска штампарија дра Свет. Милетића, 1889. Садржај ове свеске: Манистир Лепавина, од Вл. Красића; Наше драмско првенце, од М. Савића; У спомени дру Јосифу Панчићу, говор А. М. Матића; Додатак природописној и медицинској номенклатури од М. Медића; Бајрон у Италији од М. Цара; Књижевност: Гласник из срп. и слов. света. — Радња Матице Српске. Цена 70 новч.

Благо оком, ко је милостив. Приповетка за децу. Од Ф. Хофмана. Издање књижаре и штампарије Браће М. Поповића у Новом Саду. 1890. На 8-ини, стр. 112. Цена 35 новч. — Шмитове и Хофманове приповетке за децу већ су довољно познате и нашој публици као занимљиве, поучне и моралне. Од Хофмана имамо осим овог новог превода још и ове приче на српском језику: „Пешчани мајдан“, „Божић“, „Богат и сиромаш“, „Време је новац“, „Никино благо“, „Дечко на острву Хенголанду“, „Лоанго“, „Које Бог покаже“, итд. све су те књижице добре и корисне по нашу децу, те би ваљало да родитељи сваком датом приликом обрадују своју децу овако лепим даровима.

Торонталска џупанија. Земљопис за III. Треће издање. Издање књижаре Мил. Каракашевића. У Сомбору. Штампарија Фердинанда Битермана. 1890. На малој 8-ини; стр. 31. Цена 12 новч. с мапом 20 новч. — Овај је земљопис приређен по најновијим авиациним и статистичним подацима, као и према наставном плану изданом од Школског Савета и кр. уг. министарства просвете.

ОДГОВОРИ.

Сл. Читалоници оmlадине Ресавске. — Што се год односи на прошлу годину то се не тиче садашњег издавача, него пређашњег издавача „Јавора“ г. Луке Јончића. С тога нека се нико не обраћа на нас са рекламацијама „Јавора“ за прошле године, ми нити смо дужни то набављати, нити имамо тих бројева. Ми само стојимо добри за оно, што се ове године тиче, и ту стојимо сваком нашем штованом претплатнику на услузи. Што се тиче бројева 51. и 52, које рекламујете, ти нису ни изишли, него је досадањи издавач са 50. бројем завршио ланску годину.

Штампарија А. Пајевића

као издавач „Јавора“ од г. 1890.

Г. У. Д. Т. — Слаба почетничка работа. Не можемо примити у лист.

Г. О. Ч. у. П. — Чланак „Принц Цам“ из „Историје турске царевине“ од Чедо Мишиновића, што смо га донели у бр. 3. није још нигде био штампан, него смо га ми први донели, а књига је међу тим предата у штампу и ми Вам ју топло препоручујемо.

ИСПРАВЦИ.

У чланку „Цетињски утисци“ у 1. овогод. броју „Јавора“ поткрале су се неке штампарске погрешке, које ће штов. читалац и сам моћи поправити, а ми исправљамо само ове: На стр. 9, ред 2. стоји: као потегнуте, а треба: које потегнуте; у 2. бр. на стр. 25. ред 53. стоји: „Кад ову светињу српску стошимама погане“, а треба „стошима“.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 еор. на по год. 2 еор. 50 нов. на три месеца 1 еор. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 еор. а. вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ и ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 6.

У НОВОМ САДУ 11. ФЕБРУАРА 1890.

Год. XVII.

У Г Р О З Н И Ц И.



Дазмант'о ми чудан савак
Огањ, студ.

Из пепела свога
Костури се дижу
— Страшни суд.

Нема више храма
У граду, у селу;
Ни зелена грања,
Ни тичјег певања
— Све је у пепелу.

Звезда звезду гаси
Дахом бола сиња;
Ал у неком куту,
У самртном ропцу
Сунце јоште тиња.

Тиња, да прижуги
Тог призора блед.
На пепелу своме
Костур до костура
— Непреглед.

Видиш дуге руке
Како мичу прете, —
Неки само к срцу,
Неки само к челу,
А неки се крете.

Севне брза муња;
Неки приход справља.
За њом нема грома.

Чека се, чека се,
— Ал бог се не јавља.

Облаци се тање.
Тишина је нема.
Сва се грла стегла.
Чека се, чека се,
— Али бога нема.

Још нису пресмагли
Задаси из гроба
Којим смрде страсти,
Којим смрди мржња,
Којим смрди злоба.

Бога нема — нема.
Ја се у кут скривам.
Срце ми још бије.
Је ли — или није —
То ја ваљда сивам.

Наједаред гласну
Одозгора тамо:
„Видите ли, бедни,
Ви немате ништа,
До пепела само!“

Сад још јачи гласи
Са висина плавих:
„Поспите се, јадни,
Сви колко вас има,
Пепелом по глави!“

И ми се посуемо
Пенелом по глави.

И сунце оживе —
Санак се раснуди —
И бог се појави

3.

ДОЖИВЉАЈИ СВОСКОГ УЧИТЕЉА.

КАЗУЈЕ ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

VI.

27. марта.

Зло. Давило ме у прсима, мислио сам, да ћу јуче и ноћас испустити своју паћеничку душу. Ноћас пред зору мало ми је одуминуо бол. Капљао сам и избацивао неку згрушевину из себе; а када сам се једном накашљао, осетио сам, као да се исто у мени отргло, а онда се избацио велик комад нечега.

„То су цигерице Недо! Сад ћу умрети,“ рекох својој нудињи.

„Буди бог с вама! Какве цигерице? То само чисти, и када се добро ишчисти, ви ћете —“

„Умрети!“ упадох јој у реч.

„Умрети? Какво умрети? Та скоро ће никнути цвеће, долетети ластавице, а ви само мислите о смрти. Избите себи то из главе. Радоваћете се још пролећу, цвећу, ластавици.“

Добра та душа увек ми говори о цвећу и о ластавицама, као да све то може мене да задржи у животу. Та и ово сам превећ живио. Ја сам већ одавно постао за живот неспособан. Вукао сам се као сенка по овоме свету.

Ја ту приклапам о којечем, а требао би да се пожурим. Крајње је заиста време. Још само комадић плућа, а и та сваки час могу да откажу своју службу, па да се срце заувек умири....

Али где сам оно престао? Да, да, веселио сам се, што је попа оздрављао, а капелан имао да одлази.

Што који дан даље, све сам већма увиђао, да Јустина капелана љуби. На послетку о томе нисам ни најмање двојио. Њен сваки поглед, сваки покрет тела, говораше, да јој се тај младић мили. Мене се клонила, а када је већ морала са мном да говори, говорила је тако поносито, као да ме капи својим говором понизити. Милића није избегавала када није било капелана код куће, волела се и с њиме забављати.

Попа је бивало све боље, и боље, а пред Ускрс се подигао толико, да је означио капелану рок, када ће морати оставити Опаљени Гај. Још је имао само код нас провести ускршњи празник, а онда с богом! О како сам ја жељно ишчекивао тај час! Међутим и то ми се очекивање огорчило.

Чини ми се, да је било на велики петак. Био сам код попе. Он ми је говорио, шта треба удесити, да тај благодан достојно проведемо. У послу неком требали смо и Јустину.

„Зовните ју“, рече ми попа.

Ја пођем у ходник, у кухињу, у дворште, башту, ње нема! Повратим се. Када сам пролазио мимо капеланову собу у дну ходника, отворише се врата и изиђе — Јустина сузних очију бледа као крпа.

Господе, што сам то морао видети!

Када је мене опазила, мислио сам, да ће побећи, али она се сабрала, прошла мимо мене поносито и погледала ме презорно.

„Ипак, ипак! говорио сам себи. „Јустина више није моја, презрела ме. Та није ме зацело никада ни љубила. . . .“

Морао сам бити страшно блед, када сам се нашао у соби. Попа ме погледа и упита:

„Шта се догодило? Ви сте тако бледи..“

Не знам, шта сам му одговорио.

„Где је Јустина?“ упита ме.

„У соби.“

„Јустице, где си? Ходи амо, викну јој он пола нежно, пола озбиљно.

Она дође. Премда се држала јуначки, зацрвенеле очи одале су ју, да је плакала. Попу је то неугодно дирнуло.

„Шта је Јустице?“ упита ју донеста строго.

„Ништа није, ништа! извињаваше се она.

„Али твоје очи кажу, да си плакала.“

„Не, нисам,“ одговори она одважно.

„У кухињи се пуши, па ме је дим гризао за очи и сузе ми потекле.“

Ја сам се чудно њену изговору, а попи се чинило смешно, невероватно. Он ју оштро

погледа и не скидајући очију с ње, упита где је капелан.

Јустина је остала мирна, те равнодушно рече:

„Не знам. Није од јутрос код куће.“

То је када попу умирило. Он јој нареди све, што је требало, а она нас онда остави.

Када смо остали сами у соби, проговорих пона:

„У мојој се кући морају догађати необичне ствари, о којима ја ништа не знам: али их слутим. Моја Јустина, како је дошао тај капелан; сасвим се променила. Пре је око мене вазда била, а сада једва ме и погледа. Па онда те сузне очи, ти уздихаји! Ни с вама није тако разговарала као пре. По вашем понашању морао би закључити, да вам је нешто познато. Ви сте сада у собу дошли сав блед. Запета се нешто необично морало догодити. Питам вас, ви ћутите као зид. Није лепо од вас, да ме не упозорите. Девојка би могла забасати...“

Видело се на старцу, колико га та мишао узнемирила, он је чудновато мицао усницама, око му је жалостиво лутало, а на лицу је изражен био бол. Беше ми га жао. И беше ми већ на језику, да му све кажем. Али реч ми запе у грлу, ја се нисам усудио, да примим Јустину. А могао би ју тиме и за увек од себе одбити. Та ја сам већ био приправан, да Јустини све опростим.

У место дакле да сам попи казао истину, ја сам настојао, да га убедим, како нема никакве опасности. И пошло ми је за руком.

„Јустина ми је све,“ рече он. „Ја вам верујем, али ипак гледаћу, да ми тај капелан што пре оде из куће. Одмах ћу мирније спавати“

У самоћи свога стана осетио сам, како ми је тешко на срцу. Ето и без тога није могло бити! Да ми једи буду још већи, ја сам морао имати очит доказ, да Јустина воле капелана. Јест, то се морало догодити! Јустина га воле, воле... Камо води та љубав ка мо? Он је човек који се не сме женити. На то сигурно није рачунао, када је заваро младу девојку. Да му буде можда газдарица? Јустина зар да буде свога целог века понижена, презрена? Не, то не сме да буде! Ја ју морам спасти.

Тада сам осетио како сам ја великоду-

шан, а то не беше ништа друго него себичност, јер ја сам Јустину љубио више свега. О томе, да ћу успети, нисам ни најмање сумњао. Јер када Јустина буде остављена, шта ће јој друго преостати, него да мени у наручје падне, као своје избавитељу. Ако ме и не буде волела, ипак ће ми бити обвезана и захвална, штоваће ме као свога избавитеља, а то ће бити доста за брачну срећу.

Тако би се само дете заварати могло! И био сам још дете, нисам још познавао живота.

Био сам се већ толико примирио, да сам којекакве снове маште моје стао поверавати дневнику о будућем животу уз љубљену женицу. Машта је диван чин душе. Она нас пренаша из горке садашњости у будућност, коју нам приказује најружичастије. Заборавимо на нашу несрећу, на уживамо у тој варљивој слици будућности. Но наједаред ми се учинило, као да ми нешто шапнуло: „Та шта то све пишеш. То је лудост, Јустина љуби другога, а ти ту сам себе обмањујеш. Мени се смркну, баких љутито перо и лепу бележницу, којој сам поверавао најслађе тајне, покрете живота свога, поцепак на комадиће...“ Од оно доба нисам више бирањим речима величао љубави своје.

Те ноћи нисам скоро оком тренуо. Често би се упитао: За што се све то догађа? Зар живот не може проћи мирно? Јесам ли рођен баш зато, да будем несретан?

Често ми се учинило, да ми некакав тајанствени страхан глас одговара: „Тако мора да буде, тако мора да буде!“

У таквом немиру затекао нас и ускрс. Први дан ускрса протекао нам једнолично. Пона је био ћутљив, Јустина замишљена, ја намргођен, само је капелан био као обично добре воље. Разговарао се, смејао се као да га се сви ти догађаји ни најмање не тичу. Диван човек! помислио би онај, кога га не познаје али ја сам га у себи називао хуљом. Тога дана као да се најмпо да ме боцка. Свака трећа његова реч била је намерна на то, да ме вређа. Он је баш хтео, да ме сасвим уништи пред Јустином.

Ја сам то све подносио, као да ме се не тиче, а у себи сам мислио: „Царуј, царуј, не ћеш дуго! Опростићемо се ми тебе скоро, а у овоме скромном дому завладаће опет мир, једна личност, која ће нас на свој начин усрећити.“

Други дан ускрса посетила попу месна интелигенција, а и околна, да се упита за његово здравље и — понапије изврсна попина вина. Од свих гостију споменућу поменце само Милића.

Сакупљени гости изражаваху болесноме попи своје сажаљење а халапљиво мотаху обилни обед, и залеваху га окрепљивом капљицом из попина подрума. Здравницама није било краја ни конца. По обеду позове капелан Јустину и Милића, да се мало прошећу, и науживају свежа зрака и огрију на пролетноме сунцу. Дан је био красан, сунце је тако пријатно грејало, да је свакога мамило на поље.

Милић је и мене позвао, али капелан брзо рече: „А шта га зовеш! Он воле да га грије винце, него пролетно сунце. Господин је учитељ противан шетњама. Он то назива беспосличарењем.“

Ја нисам никада с њиме о томе говорио а он већ зна, да ја не волем шетања. Дакако моја би му присутност само сметала. . .“ Погледах Јустину. Видео сам, да јој је годило, што ме капелан тако исмева. Други би на моме месту макар што год рекао, али ја сам по обичају ћутао. Њих троје одоше у шетњу, а ја сам остао с гостима. Волео сам пролетно благо сунашце, али нисам волео да се намећем. Повукао сам се у себе, па сам пио, пио као никада дотле.

За вечером је Милић много разговарао с Јустином. Његову окретну разговор, боље брбљању пошло је за руком, те је Јустину управо развеселио. Попи је годило, да је своју рођаку после толико времена видео веселу. Нико од присутних није ни сумњао, какви се догађаји збивају у тужноме дому. Та и саоме попи не беше ништа знано. Једино је Милић могао све знати, јер је био присни капеланов пријатељ.

Када су гости добро завирили у чашу и када је настала она обична галама, да је дан другог не разуме, јер сви говоре, не знам како се догодило, ја сам се нашао у капелановој близини. Он је уживао у томе, да ме пецка, па је опет почео. Но ја овај пут нисам ћутао, винце ми подало јакости; ја му почех одговарати, једити се, викати, а он смејући се настави своје боцкање. Напокон сам подигао такову ларму, да су сви ућутали и своју пажњу нама обратили.

„Убићу те скоте, убићу те!“ викало је

вино из мене. Ниси вредан да те божје сунце грије!“

А када он рече, да је већ вино мене угрејало и да сам помахнутао, скочих ја на ноге, приближим му се и хтједох га ударити песницом, али ме неко заустави. Настаде вика, мени се смркнуло, нисам ништа видео, него онако у оној магли оставих госте и наћох се у моме сиротињском стану. Сам сам се себе стидно, проклињао сам вино, капелана, Јустину, себе све, све. . . а онда сам плакао, те у томе и уснуо.

То је једини чин, који сам ја у животу починио, којег се и данас стидим.

Другог дана нисам био у жупном дому.

*

Сада је баш у собу ушла Неда и међу нама се заподео овај разговор:

Она: Зар ви још не лежите? Та то ће вас писање убити. Лезите, господине, лезите:

Ја: Пустите ме у миру. Доста ћу се после смрти належати.

Она: Ала сте чудан! Зар ви доиста мислите умрети?

Ја: Хм, па ви још сумњате! Још само комадић плућа. Чим ово избацим, готов сам.

Она: Како то можете говорити? Ви само бога вређате. Зар сада да умрете, када све почиње да живи! Ево сам вам донела један цветак. Знам да ви волете цвеће.

Ја: Цветак, цветак. — Зашто сте га узбрали? Зар вам није жао, да тај цветак умре, а истом се појавио. Још га право није ни сунце огрејало. То није лепо од вас. Но када већ хоћете, да тај цветак умре, дајте га овамо, да га се науживам па да скупа умремо. И човек је цветак. Често и он мора увенути попут цветка, а није се науживао лепоте, коју му свет пружа. Дајте га амо, дајте! Мирисаћу га па ћемо свенути оба.

Она: Ја тога свега не разумем Цветак и смрт. . . Не дам вам га прије, док ме не послушате и не легнете у постељу.

Ја: Е па кад баш тако хоћете, ја ћу лећи. Шта мислите, како бих ја још дуго могао живити?

Она: Којешта! Дуго боме, још дуго!

Ја: Као и овај цветак. Ми ћемо заједно увенути. Тако и приличи! Оба смо млади, могли би још дуго, могли, али не ћемо, јер нам се неда. Ми морамо увенути, увенути. —

Тада погледа Неда на прозор и рече: „Ево лечника! Лезите, да вас тако не затече могао би се опет једити.“

Ху, ко га носи? Зар да ме и он још пре смрти наједи? Шта ће код мене? Нека враг носи и њега и његово знање!

(Наставиће се.)

У ДЕДИНУ ЗАГРЉАЈУ.

НОВЕЛА РАДОСЛАВА ПЕТРОВИЋА.

(Наставак.)



А тим нејасним назорима, ни од кога не љубљен, нити кога љубећи, ишао је Миле једанпут улицом. Није ни на кога гледао, јер никог није требао. Задубљен у мисли, зачује за собом нежан женски глас. Окрене се. На неколико корачаја за њим, ишле су две девојчице, обе око својих петнаест година. Једна је била црномањаста, а друга више смеђа. Ова је друга говорила нешто, те се весело смејала, а онај нежни глас, пробуди Мила из мисли.

— Лажни тај свет! — Миле поче гунђати.

За тим се окрене још једаред, и испод ока поглед на њих, и добро их промери. Но невино девојче се још смејало. Он се осврне, и поче се журити, да се што пре уклони испред њих.

Кад је дошао кући, поче у себи мислити, од куд може тај свет бити весео. Све је пренемагање, све је лаж. Али кроз све те мисли продирао је весели смеј неistine девојчице и занемли те мрачне мисли.

Сутра дан кад је ишао истом улицом, опет сретне те исте две девојчице. Она једна се опет смејала онако весело и причала нешто својој другарици. Миле је опет погледа. Јуче се само с презрењем окренуо на њих, но сада их поче посматрати. Испод црвеног шешира спази Миле сада два дивна и ванредно жива граорааста ока. На доста крупним цртама пливаше вечити благ осмејак; а низ леђа пушташе се дуга смеђа коса. Миле пође даље. Осврну се још једаред и спази нешто чудно на томе лицу, нешто што се скривало у нежности благом осмеху, и што му је врло јако везало пажњу за њу. Миле данас није бегао испред њих, већ ишао лагано и слушао њезино меко и благо смејање.

У један мах нестале обе девојчице у узаном једном сокачићу. Миле се осврнуо да их тражи или не, та на што њему женске, које он презире? „Шта ће му ти страсни створови?“

Кад је дошао кући и легао на постељу, пред очи му изађе нека слика; ал не она весела девојчица, него његов деда. Са седом дугом брадом, исплаканим очима и уздрхтаним уснама стајао је пред њим.

„Он је љубио људе и онда, кад су га на крет разапели!“ одјекну у Миловој глави. „А кога ти љубиш? Заборавио си и на деду свог.“

Слике нестале. Миле се ухватио за главу, да се опица; можда он то само сања . . . Скочи на ноге и . . . утиша се.

— То је само укор . . . А за што? Зар сам ја кривац какав? Зар ја никог не љубим? . . . Та ја волим свог деду!

Кад се Миле још овако разговарао са собом? Он никад није ни помишљао на деду, био га је свим заборавио, а сада га воли.

После тих речи седне Миле на столицу, на наслони главу на лактове. Пред очима му се опет појави деда, ал не онако страпан . . . и опет чу онај весели смех, и спази дедино и њено лице уједно, па не може да га разликује.

Слике ишчезоше, а он брисаше са лица сузе, да их нико не види . . . не нико други, већ да их сам не осети, јер је ли могуће, да те сузе нису са мржње и презирања света?

Сутра дан кад је дошао међ своје другове, хтео је да буде весео, па и он се смејао са њима. Другови се чудили тој ванредној појави, а он? — Он није себе разумео.

Но Миле је био у понашању суров. Он се истина мешао међ друштво своје; али се сиромаш бунио као глумац први пут на позорници. Та и њему је ово први корак на позорници живота.

Тако је то трајало читаву недељу дана. Он је бивао из дана у дан све веселији и нежнији према својим друговима; али кад је седео у својој соби, више му није излазио деда пред очи, већ само оно смеђе девојче са веселим погледом; но деду је истом све више и више волио.

Једанпут кад је седео поред књиге, поче да размишља. Мислио је о свачему, о деди највише. И дође у неки ванредно нежан расположеј.

— Данка! шапну, па се трже. Збунио се и сав се заруменно. Чије он то име рече? Заћутао је, као да је нешто рекао, што није требао рећи, па се сада каје.

Сутра дан је ишао истом оном улицом, на којој ју је видео први пут. Дуго је ходао; али није знао за што је овамо дошао. После неколико тренутака, ево ти опет оног веселог девојчета. Баш када је Миле дошао до ћошка, искрсне она са својом другарицом. Он је погледа и поцрвени, а она је све то опазила. Па да ли је знала, шта значи она ружен? Миле није знао, али она је зацело била уверена, да њу Миле љуби.

Другови га више нису држали за „мрачњака“ и човека који никог не уме да љуби. Они су опазили на његову нежном понашању према њима, да Миле воле све њих.

Но ипак је највећма волио некога од својих другова, а то је био Иван Милић. Ма да је Миле иначе био слабог духа, и клонуо при сваком удару судбине, ипак је волео срчаност у људи, а ње је нашао баш у Ивану. Иван је много препатио и претурно преко главе, али се ником није ништа тужио већ је трпио. Баш е тога се допадне Милу Иван. Иваново озбиљно, бледо и суморно ал срчано лице, увек је лебдило пред Милом.

Миле је међу тим сваки дан ишао да види оно весело девојче. Кад је био у својој собици сам, он би се наслонио на руке, и шаптао би: Данка!

Из почетка није знао, да воли Данку. Кад би се сетио ње, сав би се зажарио, па се занео срећним заносом. Он није знао, да је то љубав, што га срећним чини — та од како је још оно свог деду љубио, никог више није љубио! Доцније је љубав све већма сазревала, па потискивала све оне мрачне напоре и мржњу, и тек сад, када се синао са висине свог мрачњаштва; кад му је сам љубавни занос натурно име: љубав, и речи: љубим те! поче увиђати, да он Данку љуби.

Данка је све то опазила, па је и она почела за њега марити; јер кад нас воле когод, ми га не можемо мрзити, и не волети га.

Тако је било и код Данке.

У кући, где је био Миле на стану, била је и једна девојчица, другарица Данчина. Када је Миле то дознао, био је са њоме врло нежан, те се и спријатељио са њоме.

С почетка се Миле стидио послати по њој цвећа Данци, али доцније је и то учинио, па најпосле и писао јој је, а она је њему повољно одговорила.

Тако се све више приближивао крај години. Миле је у тихе вечери пролазио крај њених прозора са погледом пуним чежње на светињу, која је чувала његову Данку. Више је пута одседио на камену крај њене куће све до поноћи, погледајући на Данкине прозоре, замишљајући свој будући живот — крај Данке. Већ је видео себе, где стоји крај

ње пред олтаром; како над њима анђео мира изриче срећу; како је већ главан чин готов, и он са Даничине главе скида венац; она наслања главу на његова прса, и заклиње му се вечном верности, а он грли њу, са којом ће је само гроб раставити.

Са њоме се никад није састајао. Није смео. А кад се на улици срели, обично су обоје поцрвенили, крадом погледајући једно на друго. Али они се љубили, ма да њихова љубав није била освештана пољубом или загрљајем.

Тако дође крај године. После распуста отиде Миле на станицу, да отпрати своје другове. Ту на станици спази Данку, где се шета са једном својом другарицом. Он се чисто трже. Падне му на памет, да ће и Данка сад отићи, а он јој ништа није писао нити поручио што.

Дође лађа. Свет се гурао, да дође што ближе улазу. Путници изађу, и дође ред да се улази. Миле се осврне, и спази Данку поред седа висока свештеника. Био је то човек озбиљна, побожна и строга лица. То је био Данчин отац. Он није хтео одмах да уђе у лађу, већ је чекао, да прође онај метеж. Миле га дуго посматраше и обузе га неко више осећање. Да никад није веровао у Бога, сада би веровао. У оном строгом и озбиљном лику гледао је Миле Бога.

Пође и он са Данком. Миле се није смео са њоме опростити, већ стаде у крај. Он у својој љубави још није имао љубавне одважности. Био је по себи доста стидљив и неумешан, јер се слабо мешао до сада са људима; а сада га је напао још и љубавни стид. Она је ишла крај оца као јагње, а Мила нешто стегну око срца. Поче дрхтати и бледити. И њој је пало све то тешко, ал женска се природа умирила. Нестаде их у лађи. Како је Милу било! Стао у страну и сакривао сузе.

Међу тим се Данка појави на крову. Брод звижду, а точак се поче лагано окрећати. Лађа поче одмицати. Данка ману марамом баш Милу, јер је издаде љубавна ватра. Миле је стајао као камен и није умео да се одјави, али је зато тринуто већма појимао свој положај. Брод је све више одмицао.

— С богом, Данка! — шапну Миле. Сузе му полетеше. Лађа је одмакла, а Миле изгубио Данку из вида. Ухватио се за дрво и заборавио за себе. Када је дошао к себи, лађа је била већ зашла, само се вали нагомилаваху, у ваздуху остадоше црн и колупови дима, и у његовим грудима црна туга.

* * *

— Раставите нас, господине! говорио је Милом деди један млад сувоњав човек.

Старац је седео на клупи и ћутао. Но ма, по мало, почеше му се озбиљне црте мицати.

— Чуј ме! почеће благим и меким гласом. — Ни један човек не греша зато, што хоће, већ из незнања и што непотпуно разликује добро од зла.

— Па да јој ја зар опростим?

— Јесте, измирите се.

Те је речи изговорио, тихо и тако благо, да је млади човек тако дирнут био тим благим речима, да није могао даље.

— Знаш шта, доведи ми ти њу, или јој поручи, да дође сутра до мене, па дођи и ти са њоме.

После дугог ћутања пристаје младић на ово, јер је био тога уверења, да стари свештеник само добро чини. Зар се смео противити оној седој бради, сведоку истине?

Кад је Миров деда остао сам, поста немиран. Устане и дође у двориште.

— Баба! — повиче ушавши унутра.

Из нутра се нико не одзиваше.

— Баба! повиче још гласније.

— Изволите! одазва се тих и слаб женски глас изнутра.

У ходнику се зачуше лагани кораци.

— Донеси саћуру са кукурузи! Чареди стари свештеник.

После неколико тренутака сво ти баба-Кате. Сува, мала и погурена од старости. Пружи саћуру с кукурузи.

Баба Ката је била нека рођака Милова деде, али ипак је поступала према њему као да су туђи. Она је врло поштовала свештенички чин.

Старац поче вабити живину и бацати јој зрца. Живина се отимаше, те се све преметала једна преко друге. Матори црвени петао, важио је као глава живине, јер је био најјачи, а стари га је свештеник звао: „кокан.“ Њега је највећма волео, те га је и сад радо посматрао, како тек узме по које зрно, па донесе којој од кокошака све јој сладећи: кво, кво. Баба турила руке под кецељу, па се згурена смејала, а он размишљао о разуму и љубави код животиња.

— Баш су себични ти људи. Од куд да немају и животиње разума, кад, где како се воле!

На десној страни дворишта била је мала баштица, цвећем засађена, а остраг је била башта за зелен. С лева је био дрвљаник а поред њега гомила гађа, али је све било у дворишту у најлепшем поређу; јер за чудо, старом свештенику сметаше неред.

Кад је наранио живину, оде у своју баштицу, где је он засадио и заливао сваког вечера и јутра. Ње крај стола, који је био законан под доста разнаним орахом, и седне крај једне подебеле отворене књиге. То је било дело црквеног једног писца. И он је читати.

— И сувише смело — рече после дугог ћутања, уздигнувши обрве.

Доцније, као да није више марио за књигу, поче гледати некуд. Устане, и био је тако нестрпљив, да је почео заливати и плевити једно за другим, а му ништа није годило.

Сунце је већ било зашло. Он се шетао по баштици.

— Ево их иду, — зачу се мек детињи глас. Преко озбиљног свештениковог лица осу се благ уехит. Пође бржим корацима на поље. Међу тим се зачу лункарање од кола све ближе и ближе. И сво, иза ћошка од куће, већ се промолише коњске главе. кочијаш а за њим и Миле.

— Добар дан, деда! кликну унук, па скочи с кола. Унук и деда се загрлише, обоје весели пресели.

— Како си ми путовао синко? ослови га деда сав усьићен.

Одоше унутра.

Како се радовао стари свештеник, када је видео Мила онако весела. Па хоће сада и да се шали.

За време одмора је Миле много помишљао на Данку. Кад је легао да спава и кад је устајао, њу је виђао, а на дану чуо њен глас, где му показује пут, али да на њему не клоне. Много је учио и читао, па много мислио и о животу, само да би могао бити ваљан човек. Осим тога дописивао се са оном девојчицом, са којом је био због Данке склопио пријатељство. Она — звала се Вида — јавила му у једном писму, да јој је писала Данка. Он јој такођер отпише, и у писму јој опише свој растајак са Данком. У идућим писмима Вида више није спомињала Данке, што је Милу било врло чудновато.

Но много се сећао и свога пријатеља Ивана, те замоли деду, да пошаље кола по њега, а то му деда с Драге воље учини.

На крај села П. било је место засађено врбама, па док се Иван забављао са дедом, дотле се Миле забављао сам онде, пишучи стихове и сањајући о Даници.

Деда услед тога није био потпуно задовољан са својим унуком.

— Не допада ми се тај деран! — говорио је стари свештеник за свог унука. — Истина сад је много љубазнији него пре; али што толико тражи самоћу, као да ме избегава? О унуче, кад ли ће те деда још онако загрлити, као што те је грлио, док си био дете?

Сирмах старац једва је чекао, да му се унук врати о распусту, а оно он, кад дође, туђи се од свог деде. И деда је приметио, да је Миле овог распуста много дружичији; али Миле није био онак

према деди, као што је сам себе уверавао и ва-
рао себе.

Миле се и јесте слабо забављао са дедом, него
већином све под врбама, где га сада нађе Иван сама
са хартијом у руци.

— Само одважно! ословиће га Иван. — Скоро
ћемо натраг, па ћеш је опет видети. А дед да ви-
дим шта си то написао.

Он се застиди, згужва хартију и стисне је у
руку. Како га Иван не престаде молити с тешком
муком, окренувши од њега главу пружи му хартију.

Иван поче читати на глас :

Много ме пута сама савлада чежња пуста,
И ја бих летнуо, бануо у њезин тамо крај;
Ал е пута далеког клонем, и сама чежња клоне —
Ја њеном крају шаљем растрзан уздицај.

Не клони, душо моја, већ мани крили лаки,
И њеном даљном крају управи лаки лет,
Њеног ће даха мирис живота теби дати, —
О, летни душо моја, у онај тамо свет!

И тако свладан чежњом, на руке клоне глава,
А моја душа смело по њеном крају гре,
И ја је грлим чедну, на груд јој ванет падам,
А моја чежња пуста на крилу снова мре

Он је слушао све до краја. Кад је Иван стао,
скочи Миле, рашири руке, ал Ивана ипак само у-
хвати за руку. Волео га је, ал му још никад није
на овај начин исказивао љубав. Иван га је разумео.
Ухвати и он њега за руку и седну лагано обојица.
Миле се утишао и ћутао, и наслонивши главу на
лактове, јамачно опет сањао о Данци.

(Свршиће се.)

ПУСТА ЖЕЉА.



Ох! да ми је да сам сада
Тамо топлоу југу ближе,
Где с' из мора она дивна
Велеленна варош диже.
Где не има никад строге
И сурове зиме пусте,
Већ где дрвље вечно шири
Своје брстне гране густе.
Где сад цватѣ лене руже
И љубице дивне, ране;
Где кестени белим цветом
Красе своје вите гране.
Где лимуни и неранце
Непрекидно зру и цвате;
Где напуљски онај залив
Ноћу сјајне звезде злате.
Где славуји вечно поју;
Где бубице вечно зује;
Где кроз ваздух непрекидно
Трудољубне пчеле брује.
Где с' на брзим гондолама
По заливу цуре шећу,

Враћа, децембра 1889. год.

Ил' вијају лентирове
По шарноме пољском цвећу.
Где крв људска брже ради,
И где топло сунце јарко
У срцима чешће буди
Осећање оно жарко.
Где на цветна поља нигда
Не падају магле сиве,
И чијем се ведром небу
Целог света људи диве.
Где-по живи вредни народ
Што најлепше песме поје;
Где Помпеји, Херкуланум
Под Везувом бесним стоје.
Ох! да ми је . . . ал кад неће
Тај радосни час да дође,
Онда боље да чекамо
Док и нама зима прође.
Да чекамо дивно лето
Док се нама опет врати,
Па ће оно накнадити
Што нам љута зима крати.

Болуш.

ЦЕТИЊСКИ УТИСЦИ.

ОД ДИОНИСИЈА МИКОВИЋА.

(Наставак.)



И за оне свечане јучерашње корути да-
нас је Цетиње оживјело и необич-
није! Сваки је весео и при живом ра-
ду. Господин Митрофан митрополит,

данас је веселији и с тога, што је, на пи-
тање брзојавом, добио вијест из Оциња, да
је пали књижевник г. Сава Ђосановић, митро-
полит дабро-босански, здрављем на боље окре-
нуо, јер је тако од нахладе страдао, да је

јучер, славни старац, коњем отишао на службу у оцињској цркви, да се честити родољуб помолити Богу: за Србе на Косову погинуле на јучерашњи дан, а прије 500 година.

И ко не би знао лако би се сјетио, да је на прагу нека свечаност. Сјутра постаје пунољетан симпатични престолонаследник, Његова Свјетлост кнез Данило..

Ја сам данас с драгим пријатељима обишао један дио Цетиња. Једва сам чекао, да пођем у Зетски дом, па се одмах по јутрњи к њему упутим.

То је врло лијепо здање, с каквим би се могао поносити и какав велик и богат град. Спољашњост му је ама баш онаква, како нам је приказује овогодишњи „Орао“. И унутрашњост му је лијепо распоређена, али докле се доврши, потрошиће се и још која хиљада фијорина.

Три собе доста су лијепо уређене. Једна је већа, и у њој сада преставља позоришно друштво Протићево, а двије су мање и кроз прву улази се у другу, што служи за читаоницу лијепо снабђевену разнијема листовима и књигама.

Темељ је Зетскоме Дому ударен у мају године 1884., по плану чувеног инџинијера Далматинца г. дра *Слада*. Он стоји под покровитељством великог војводе Његове Свјетлости кнеза Мирка Димитрија, а своје име носи за спомен, што је већи дио Старе Зете, крвчега славе и величине српске, усљед потоњег рата припао Црној Гори. Саграђен је прилозима Срба из Црне Горе, Угарске и Далмације. Сам кнез Никола приложио је на овај дом, око 6000 фијорина. Име сваког приложника стоји написано у нарочитој књизи. Прилози Срба изван Црне Горе, не износе суму, какву би, да је среће, износити могли и требали да износе!

На челу му стоји велики сат, који јаким звоњењем огласује четврти и сате. Даће Бог, кад ће се и овај видљиви знак лијепог и сложеног прегнућа довршити: на славу зачетницима и помагачима, а на понос и дику цијелога Српства.

* * *

Јутрос у 8 сати био сам у „влашкој“ цркви. Пред њом сам тражио гроб мог незаборављеног добротвора и отацственика *Вистариона Љубише*, митрополита, који ме очински вољео, док не оде Богу на истину 14.

априла изјутра у 8 сати, 1884. Нијесам могао погодити, гдје му драгоцијењени остаци почивају. Туга би ми најрадије у сузама нашла одушка, али сам стиснуо ојађено срце, да се са свим не ода, па да не рекне она група народа, што је с пазара на мене очи упрла и чудила се: што по гробљу тражим, да плачем као мекушна женетина. Код многих сам се гробова уставео па све мислио: да ли сам погодио? Но све једно, могао сам само погађати; јер му имена на ниједној плочи не могах наћи, нити га има!

Уставио сам се код гроба непрежаљеног ми пријатеља *Илије Беаре*, професора. Гроб његов привлачи на себе највећу пажњу. Он је лијепи видљиви знак поштовања и љубави покојникових пријатеља и поштоватеља. Сав је од мрамора и на вјешто израђеном темељу сјаје се у мозајку, дивни крст византијског слога. У чело гроба стављена је плоча једнако од мрамора, са вјешто урезаним натписом:

„ИЛИЈА БЕАРА

РОЂЕН 1844. У ЗЕТОВУ У ДАЛМАЦИЈИ

свршив науку

пресели се у Црну Гору

гдје

НАСТАВНИК ГИМНАЗИЈЕ И БОГОСЛОВИЈЕ

трудбеник око домаће пољске привреде

петнаест година

проживје.

НАГЛА СМРТ

честити живот

ЧУН ЧОЈСТВА ЗНАЊА РАДИНОСТИ

НА БОЖЈИ ДАН 1887.

прекиде.

Лијепи овај споменик дјело је познатог умјетника г. Рендића. Мени се чини да је требало да надгробна плоча буде дужа; јер по њој би се дало мислити, да под њом леже остаци каквог богатог одраслијег дјетета, кад не би натписа било.

Споменик су му подигли уцвијељени колеге и пријатељи, и заиста, служи им на славу и примјер, како се пријатељи и по смрти незаборављају, него им је љубав према њима трајна и света, као што оно згодно рече наш славни пјесник *Змај Јован Јовановић*!

„Ох, зар тако љубав света,

И по смрти јоште траје!

Ох, зар тако неп'о чува,

Моје свете осјећаје!“

Али је далеко лепши онај ког је трудољубиви наш „стари“ сам стекао и по гробу оставио код сваког знања, те га с поштовањем и уздасима спомиње не само као огледало искреног друга и пријатеља, него и као заслужна трудбеника српског на пољу просвјете и „домаће пољске привреде.“ Гроб је окружен испреплетеним прућем, али ће то пруће до скора замијенити гвоздена решетка. Около гроба често се виде његове колеге, г. г. професори, и други пријатељи, а особито свагдашњи му друг, за њим јако покошени Божо Новаковић професор; и није ријетко, кад му његова топла суза несрећни гроб покваси.

Код овога гроба затекао ме је поп Васо са два богословца који су отворили цркву и донијели: панахију, ватру и вино.

Они ми показаше Висаријонов гроб. Он стоји пред црквеним вратима; мало је од земље уздигнут и од простог је отесаног камења, а без натписа, Пријатељи му хоћаху још прије лијеп споменик подићи у знак љубави и поштовања, али је та дужност остављена његовој родбини по њеној искључивој жељи те ће га она, како чујем, до скора и подићи.

Ова је црква саграђена на волат лијепо ођељатим камењем на мјесту старе цркве, год. 1868. Није посалижата плочама, него је збијена клаком и пржином, што и не изгледа ружно. Нешто је пространија од манастирске цркве, а посвећена је истој успомени. У њеном темплу врло су ми се допале св. иконе, радња браће Дибрања, него им је влага јако нахувила. На лијепом трокутном звонику звоне три мала али лијепа и јасна звона.

На дну цркве на десној страни, близу врата, стоји гроб Иларијона Рогановића митрополита, који своју добру душу испушти у резиденцији 15. јануара 1881. Овај је гроб и још простији, него гроб Висаријонов. Издигнут је од земље и сав једнако оклачен, да изгледа као какав кашун. Врло је сличан гробу творца „Горског Вијенца“ славног нашег митроносеца пјесника владике господара Петра другог Петровића, Његуша. И он овако стоји на десној страни у црквици св. Петра на врху ловћенском. Бар тако је било 29. јунија год. 1882., кад сам ја био, да му гроб, светињу свега Српства, цјеливам.

Варошко је гробље около цркве а великодушни кнез Никола дао га је отрагу мало година окружити зидом, који се већ на неким мјестима почео рушити.

Доље ниже гробља има један пирамидални споменик, који је кнез Никола подигао у част тридесеторици јунака, који су погинули отрагу 28 година, бијући боја с великом силом турском, чини ми се, на путу, кад се из Србије преко Босне дома враћали.

Када смо се одужили дужности према милим покојницима, упутили смо се к светој обитељи. Али кад смо дошли до локанде: „Краљевић Марко“, наш пјесник Радоје Рогановић не да даље. Залуду доказујем, да ме не занима кава ни друга пића. Њему се придружио глас попа-Васа и Неша Ивановића, сина гласитог јунака Баца (Блажа) Дрекалова, који је преминуо 1. маја 1888. а коме Радоје цјева у првој свесци „Нове Зете“, између осталог овако:

„За Српство борбе
Има си доста
За то ти љубав
Србињска оста!“

„Ове горе ноће регуле!“ Сва тројица заграјали као некад плућан Стеван кнезу Долгоруку, при ракији, па кад не би на ипо ту се свратимо и са хладним пивом поткријешимо.

После једанаест сати отишао сам с попом Васом у основну мушку и женску школу. Г. Андрија Рађеновић, мој колега и отацтаственник, већ је распустио свој разред, а г. П. Поповић, има и још неколико малијех ученика а и они су већ при одласку. Онај, који би знао, одговорио би ама лијепо и слободно; а оном, који не би знао, проспе се од стида румен по здравим обрашчићима, да сам га морао тјешити, да ће већ научити.

У женској школи задржали смо се више, и гђа Марија Вицковића учитељка, износила нам на гледање час једне час друге лијепе ручне радове својих лијепих здравих и марљивих ученица. Највише нас је занимао велени рад госпођице Крстине Божове Мартиновић, који је извезла лијевом ручицом, јер јој је десна још од рођења неспособна. То бјеше круна српска, под њом слова: Д. П. а около ње Бранкови стихови: „Црна Горо, поносито стење, српске круне ти драго камење.“

Ово ће да дарује кнезу насљеднику Данилу, чије име и означају два поменућа слова приликом сјутрашњег рођен-дана и пунољетства. Заиста лијеп дар, који служи њој и њеној наставници на дику, а на лијепи примјер малим другарицама.

* * *

У три уре по подне упутио сам се к „Табји“ више манастира. Врло сам се тешко успео уз дрвене скале. С Табје је лијепо поглед на границу, а Цетиње остаје под њом. Сва је округла као грло бистијерне, и није много широка. Њу је градио владика Петар П. Петровић Његуш, и мислио је учинити тврђаву с топовима ради обране од непријатеља. Ту му намјеру предупреди изјава некаквог ивжињџера, који рече, да с ње не може обранити Цетиње, кад би непријатељ од Ријеке дошао на „границу!“ Послије су се на њој сушиле турске главе, које су, како казују, у њој и закопане. Него како нам Ј. Кољ прича у свом путопису, већ ту нијесу биле изложене године 1850.

На сред „Табје“ објешено је о дебелим гредама велико манастирско звоно, које се далеко чује и на слушаоце чини највиши утисак побожности.

Овдје сам нашао два човјека, и старији свираше у свиралу. Свирала му одјекиваше таквом армонијом, каква је кадра у цијелој снази пробудити осјећања и мисли на успомене минулога српскога доба!

Примјетно је, да ме свирање задовољава, па наједном пружи ми свиралу:

„На, амавати Божји засвири, да чујем, како Приморци свирају!“

Кажем му да и Приморци једнако лијепо

свирају и у гуслама ударају, и да је то свега Српства иструменат, али да ја не знам тако лијепо као други. Но кад он не да омака, ја засвирам, а он скочи од весела и заграја:

„Аманати тешки, нијесу те полацманили ни пошвабили!“

Ја и поп Васо, који је тај час стигао, смијали смо се његовом задовољству.

Одавдје смо ја и поп отишли к цркви, коју је на темељу Иван-бегове цркве сазидао побожни кнез Никола. Она се налази близу кнежевог лијепог и пространог двора, који је кнез Никола начинио године 1863.

Црква је величином негдје као и манастирска и посвећена је истој успомени. Ограђена је лијепим отесаним камењем и на волту; а посалижата је такођер лијепо отесаним глатким плочама. Али је на жалост пукла; по средини свода, те с тога, како ми рекоше, није унутра још уређена а није ни освећена. На челу јој лијеп звоник с три ока и у њем три мала али лијепа звона. У једној мраморној плочи, више врата с поља, чита се овај натпис:

„Сей святыи храмъ Рождества Пресвятыи Богородицы, воздвиже Благовѣрный Государь и княз Черногорскій Николай I. Петровичъ Нѣгошъ въ лѣто отъ сотворенія міра 7394. отъ Рождества Христова 1886. на основѣ бывшей здѣ церкви созданъи благовѣрнымъ Государемъ зетскимъ Иваномъ Черновицемъ.“

(Наставиће се.)

ЈЕДНА ПОГИБИЈА ТИТЕЛСКИХ ШАЈКАША 1840. ГОДИНЕ.

Од А. ЗУКИЋА.

(Свршетак.)

На овој су шајки била два Шајкаша, *Давид Дицков* 4. компаније¹⁾ и *Гаја Страјинић* 5. компаније; ма да су шајку вали више пута преврнули, остали су они живи и нађени су сутра дан код шајке на споменутоме острву. Чудновато је, да *Гаја Страјинић* пре те несреће није ни био на споменутој целој шајки; у онај мах, кад се изненагло подигао страховити вихор, био је он на полушајки, пак уз ове у преврату испао и на целу шајку набачен био.

И оне остале три шајке постиже иста суд-

¹⁾ Области компанија тителског крајишког шајкашког батаљона сачињаваху у оно доба ова села: *прву* компанију *Господинце* и *Надаљ*; *другу* компанију *Чуруг*; *трећу* компанију *Јосифово Село* (Жабал); *четврту* компанију *Бурђево* и *Семтиско*; *пету* компанију *Горњи Ковил*, *Долњи Ковил*, *Каћ* и *Гар*; *шесту* компанију *Тител*, *Мошорин*, *Вилово* и *Лок*.

бина, само што их вода није онако далеко однела, као целу шајку. Полушајка се зауставила на седам стотина корачаја ниже вечерњег пристаништа, преврнута и са положеним катаркама, које су се у кориту дунавском забеле биле. Остале две шајке задржале су се 200 корачаја ниже, такођер преврнуте, близу леве обале. И ове три шајке нађу се сутра дан и довуку се до плошничког кордонског чардака, где су се на брзу руку у толико оправиле, да су могле даље до Титела одбродити.

Са полушајком однела је била вода и Шајкаше *Ану Стојкова* 3-ће компаније и *Тодора Јелића* 5-те компаније, као и *Симу Малешина* и *Тиру Добројева* 6-те компаније

Но они су се избавили од смрти, кад се шајка изврнула и зауставила.

Овом је приликом показао *Андреја Васић* 6. компаније ванредну одважност и љубав према својим друговима. Док су бурни вали још беснили, скочи *Васић*, не обзирајући се по своју личну опасност, са једним пајваном у руци, у узбуђену воду, да притече својим друговима у помоћ. Таласи га избаци натраг на обалу, али он скочи, у пркос елементима, и по други пут у воду и отплива до полушајке, која је око петнаестхвати (28 метара) од обале удаљена била, и додаде пајван својим друговима, помоћу којег се они избаве и на суво извуку.

Седам других Шајкаша, т. ј. *Алекса Дабич* 1. компаније, *Тривун Грбић* и *Петар Шкандалџи* 3. компаније, *Ђира Бајшев*, *Васа Плавшић* и *Јован Грујић* 4. компаније и *Јован Паунић* 4. компаније постадоше жртва беснила дувавског, они се не моглоше избавити те се утопише. Пет лешина ових кукавих људи (*Шкандалџи*, *Бајшев*, *Плавшић*, *Грујић* и *Паунић*) нађени су после неколико дана и буду сахрањени; лешине *Алексе Дабича* и *Тривуна Грбића* нису се нашли.

Како су се сутра дан шајке избавиле и у најпужнијој мери оправиле, одмах се покуша, да се потражи и избави и прибор шајака и Шајкаша, који је при овом несрећном догађају био у воду пао. Још 17. августа нађе се и извуче из воде једна хаубица, а после се пађу још пет трифунташких топова и три једнофунташка топа, као и неколико пушака и нешто од војничке одеће. Пет топова, као и друге пушке и одећа, осташе у води, ма да се још седам дана вредно тражило.

При овоме избављању државнога добра, као и при набави нужне ране за Шајкаше, били су капетану *Боришевом* на услузи нарочито мајор *Остојић*, капетан *Димић* (командант ковинске компаније) и административни натпоручник *Бурггардт*, сва тројица немачко-банатске (панчевачке) крајишке регименте. *Боришев* није пропустио а да дотичну помоћ ових официра са захвалом не спомене и у својој релацији и опише.

Како је шајкашки капрал *Васа Страјинић*, којег је још оне исте ноћи, кад се Шајкашима догодила ова несрећа, послао капетану *Боришеву* у Ковин, тамошњој компанији пријавио овај ванредни догађај, одмах

су она три официра похитали на лице места ове несреће; наредили су, да се што пре прикупе за избављање момака и шајака нужни бродови (скеле, чамци и др.) и пајвани; позвали су све рибаре, који су се у околини налазили, да се скупе са својим чамцима и мрежама; послали су раденике, који су помогли, да се како шајке, тако и остало државно добро, што пре и више избави; а и наредили су, да се набави за Шајкаше лебац. *Боришев* донесе даље вишој власти до знања, да се овом приликом у толико показале племенитим и ковинско становништво, што је Шајкашима кроз пет дана давало и доносило лебац бесплатно, и што су тамошњи трговци и занатлије 18. августа поклонили још и два акова вина, да се Шајкаши што боље окрепе, јер су ови у несрећи и раду врло изнемогли били.

При избављању топова и другог шајкашког прибора одликовали су се особито: поручник *Одабашић* немачко-банатске крајишке регименте и Шајкаши: *Лазар Дамјанац*, *Лазар Рачисављевић*, *Мија Тусић* и *Драга Рајков* из Чуруга (2. компаније шајкашког батаљона), ови су Шајкаши много пута гњурали под воду и с тиме много принели, да се нашла онолико топова и могло из воде извући.

Уз пратњу шајкашког мајора *Белера* и војеног повереника *Ловака* дошао је 19. августа и командант сремске крајишке бригаде, генерал пл. *Рајаковић*, на лице места ове несреће, да се осведочи о околностима, под којима се овај случај догодио. Други дан је обавио генерал смотру код овога шајкашког одељења и испитао штету, коју је имало то одељење у след елементарне незгоде. За тим нареди генерал *Рајаковић*, да натпоручник *Молилари* остане са полушајком и са четрдесет момака под Ковином до 23. августа и да и даље тражи изгубљени прибор. Оне друге три шајке продужиле су 21. августа свој пут к Тителу, камо су 24. августа стигле. *Молилари* је приспео са својом шајком у Тител тек 27. августа.

Веће или мање материјалне штете у пртљагу и новцу претрпели су том приликом и сами официри, који су дотичном одељењу придодани били. У једном прилогу споменутога извештаја капетана *Боришева* тачно су обележене оне ствари, које су официри изгубили, и то: Капетан *Петар Боришев* у вред-

ности од 118 фор. 54 кр. (скупа са 28 фор. 12 кр. готовог новца); надпоручник *Леополд Молијари* у вредности од 47 фор.; поручник *Јован Покорни* у вредности од 67 фор. 48 кр., потпоручник (*Oberbrückenmeister*) *Александар ил. Никшић* у вредности од 55 фор.

Свршио сам причање о том несрећном догађају; написао сам онако, како забележи у своме извештају капетан *Боришев* придржавајући се истине. Једино ми је жао, да нам *Боришев* није оставио и сва имена оних *Шајкаша*, који су се десили при

овој несрећи у царској служби; заслужили су сви поједини, да им се имена на свет изнесу и овековече. Но можно је, да је од ових учесвеника још који жив, наравно данас као старац, пак ће га овај опис бар подсетити, да је и он и у овој прилици имао „главу у торби.“ (Постоји и једна народна песма о овоме догађају, но ова неправедно осуђује капетана *Боришева*, а почиње: Бог убио *Бориш* капетана, Што подави *шајку* и *Шајкаше* и т. д. Ур. „Јав.“)

Задар, у Јануару 1890. г.

КЊИЖЕВНОСТ.

РУСКА КЊИЖЕВНОСТ У ГОДИНИ 1889.

„*Новое Времја*“ доноси доста опширан и подробан преглед душевнога рада прошле године у Русији, па је по томе хрватски „*Обзор*“ донео извадак, по коме смо и ми ради по нешто да наведемо за наше штов. читаоце.

Прво место у издатим књигама за годину 1889. заузима потпуно издање скупљених списа разних писаца, као: *А. С. Грибоједова*, *И. С. Никитина*, *И. А. Гончарова*, *Ф. М. Достоевскога*, *Г. П. Данилевскога*, *Г. Ј. Успенскога*, *М. Н. Загорскина*. — Осим тога започели се издавати скупљени списи: *Г. Д. Григоровића*, *М. Е. Салтикова* и *Н. С. Ђескова*. Осим тога помогла је ширити познавање умотвора руске литературе и „*Једина библиотека*“, која је излазила у свескама и доносила новеле и приповетке старијих и новијих писаца.

На пољу *лирскога песништва* заслужују помена: две збирке песама *К. П. Буренине* „*Стреле*“, четир књиге песама *К. К. Случевскога*, збирка песама *К. Тоданова*, *А. В. Колцова* и ново издање „*Кобзора*“ од *Шевченка*.

Што се тиче *хисторије руске књижевности* морамо споменути: „*Литерарне смерове за време Катарине*“ од *А. Ј. Незеленова*, веома успешан покушај да се прикаже литература тога доба у три смера: у скептично-материјалистичном, мистично-народном и непосредно народном. Даље: „*Новости из хисторије руске литератује XVII. и XVIII. века* од *Ј. Н. Мајкова*, који се базирају поглавито на рукописним изворима; „*Одломци и чланци из руске литературе* од *М. Ј. Сугомлинова*, за тим све његово полемичке монографије, које расправљају о

литератури минулог и почетком садањег столећа поименце из доба *Александра* и *Новикова*.

Из струке *критичне* споменућемо само *А. Ф. Милера* и *Г. Ф. Успенскога*, за тим списе *А. Скабичевскога*, па „*Литерарне нацрте и потрете*“ *В. Д. Свасовића*, „*Критичко-библиографички речник руских списатељица*“ *Кн. Мик. Голичине*, „*Поглед на живот и дела умих списатеља руских*“ г. *Ирзиков*.

Од *превода* туђих и старијих списатеља споменућемо: „*Дон Хуана*“ од *лорда Бирона*, у преводу *П. А. Козлова*, „*Фауста*“ од *В. Гете-а* у преводу *барона Врангела*, „*Медса*“ *Еврипидова* у преводу *Алексејева*, који је превео и издао и *Тукидиду* „*Хисторију пелопонеских ратова*.“

Број дела на пољу *уметности* умножио се многобројним и знаменитим делима, која су донекле стала на пут нестаница на томе пољу. *Гроф Ф. Ј.* и професор *Н. П. Кондаков* започеше сретно велико дело да упознају руску публику с хисторичком прошлошћу Русије, док се она утеловила, те стала гајити уметност. Две прве свеске тога управо прекрасног дела, које је лепо украшено красним снимцима уметничких предмета под насловом „*Руске старине у споменицима уметности*“, изазваше велику сензацију у руској публици.

К монументалним делима првог реда у погледу хисторичноме припада потпуно издано дело *В. В. Стасова* „*Славенски и западни орнаменат*“, које је награђено од руског археолошког друштва златном медаљом, за тим „*Подробни речник руских колорираних сликарија*“ од *Д. А. Ровинскога* у два издања (описано је ту око 10.000 колорираних сликарија). Још ћемо споменути „*Галерију хисторичких портрета*“, која је прошле године дошла

до свеске 31. и има не само монументалну вредност, као „успомена на рад најстаријих портретишта,“ већ и као „приручна књига за познавање руског сликарства.“

Хисторичка литература руска обогатила се године 1889. некојим списима и делима, која заслужују да се спомену: „Ослобођење сељака за владе Александра II.“ од *М. П. Семенова*, где писац расправља право и непристрано, као очевидац и блиски учесник, унутарњи процес велике реформе по дневнику, кога је сам водио, као члан присутне комисије. — „Сеошко питање у Пољској за време пезине деобе,“ где *В. Мјакошин*, подробно описује стање пољских сељака у последњој четврти XVIII. столећа и на видело износи околности, ради којих се спровела реформа сељака у Пољској. — „Приноси к познавању руске државе за владе Александра III., то је нова главна радња генерала *Стрејлбицкога*, који је дошао до тог резултата, да у наше доба Русија изнаша 19.703,294 □ врста (врста је скоро километар), и да има 108,787,235 становника. — „Развој сталних војска и стање војничке вештине за Јудевита XIV. и Петра Великог,“ студија генерала *Иузијевскога*, из које се опажа, да је Петар Велики и у погледу војничке вештине далеко наткрилио свој век. — „Повест литавске државе од најдавијих времена“, написао *П. Брјанцев* популарни, али веома опширни и подробни нацрт литавско-руске историје, који се свршује последњим устанком Пољака. — „Окупација Сибирије и стање првих њених обсељеника“, од *П. М. Буцинскога*; то је почетак дела „Сибирија у XIX. столећу.“ „Доба од смрти Катарине II. до год. 1806.“ *В. К. Андрејевића* открива врло савесно занимљиву епоху тадашњих генералних управитеља сибирских. — „Раскол на Дону коцем XVII. века“, од *В. Г. Дружинина* описује интересантну епизоду из историје раскола у Русији. — „Киргизи и Каракиргизи Сир Дарјинске државе“. Тако се зове прва свеска великога дела, што га је написао *Н. Ј. Гродеков*, те је добро дошао не толико правичкој колико историјској литератури руској, јер описује нов материјал за познавање особитости Киргиза и њихове државе. „Заборављена прошлост околине Петроградске“ од *М. Ј. Пиљајева*, који ту живо расправља податке о разним местима те околине, карактеристику и анегдоте о важним личностима, које су тамо живеље и истакле се на који год начин. (Са 124 слике.) — „Цар Никола I. и туђи дворови“

хисторички обрис *С. С. Ташишјева*, где се истинито разлаже историја дипломатских додира Русије с осталом Европом. — „Живот и дела *М. П. Погодина*“ од *Н. П. Барсукова*, захвата бујни материјал за историју душевног развоја Русије за двадесет година овога столећа. — Споменућемо још „Архив кнеза Воронцова“, и „Зборник материјала из архива канцеларије II. Величанства“ „Зборник царско-руског друштва“, „Руски архив“ (опис војне с Персијом г. 1826—27), „Хисторички вјестник“, где гђа *Головачева* занимљиво слика круг списатеља, који се био сабрао око редакције „Сувременика“, те имао велики утицај на руску публику, а то су поименце Тургенев, В. П. Боткин, Некрасов, Панајев, Чернишевски, Доброљубов, Сљенцов и др. „Записци грофа Ростопчина“ у „Руској старини“ дају нову светлост за разумевање војске од г. 1812.

По *знанственој литератури* била је прошла година за Русију од исте вредности као и на западу. И ако је мало рађено, ипак има што се може похвалити. Разне струке теоретичких и практичних знања обогатиле су се целом врстом изворних и преведених дела. „Темељна почела хемије“ од славнога учењака *Мендџелева*, „Метеорологија и климатологија“ *Д. А. Лачинова*, „Физикални земљопис“ *Н. Рајевскога* и др. Зоологичка литература унапредила се знаменито важним делом „Знанствено путовање“ *М. М. Превалскога*, код којег је био сурадником Ф. Бихнер (Сисавци), С. Херценштајн (Рибе) и Ф. Шлеске (Штице). Затим заслужује да се спомене знаменито дело „Темељи зоологије“ од проф. *Бобрецовога* и нека друга дела, од којих је особито вредно истакнути *Н. А. Варпокавскога* „Опредељење риба из реке Волге“. — Од популарних описа вредно је споменути *Д. Казгородова* „Црна породица“, где писац дивно црта живот гаврана, и зоологички нацрти *М. М. Богданова* „Из живота руске природе“. — Ботаничка литература допуњена је ове године делом проф. *А. Бекешова* „Ботанички курс“ и *Кауфманова* „Московска Флора.“

Врло је занимљива и друга свеска критичког дела „Дарвинизам“ од *Н. Ј. Данилевскога*, који се бави потанко оценом дарвинизма.

Година 1889. беше несретна по руску знаност, јер је те године изгубила неколико од својих првих поборника, као: академика Буњаковскога, професоре: Ајхвалда, Доброславина, Ландцера и главнога учењака и славног лекара С. П. Боткина.





АНА ОБРЕНОВИЋА, СРПСКА СПИСАТЕЉИЦА.

Пре 50 и више година радила је на српском књижевном пољу и дична Српкиња једна, ћерка Јеврема Обреновића, најмлађег брата кнеза Милоша. Јеврем је имао за жену Томанију, ћер Богичевића Анте, који је познат из оне песме народне „Цар везира на диван позива“, где везир цару одговара: „А мој царе како ћу ти доћи, кад ја не смем кроз Лозницу проћи од онога Богичевића Анте и т. д.“ Јеврем је имао шесторо деце: пет ћери и једнога сина — Милоша. Овај Милош, ожењен ћерју молдавског бољара Катарције, отац је бившега краља Милана. Од отих ћери Јевремових једна се звала Ана, која је у тридесетим годинама овога века радила на пољу српске књижевности. Године 1834. написао је правник Давидо Младеновић и засебно издао спев један посвећен „Сијателнејшој господичини Ани Јеврема Обреновића, *перво началној Србијанској сансатељици* из највећег почитанија у Пешти 1834. љета.“ Године 1836. изишла је из „књажеско-српске типографије“ у Београду књига: „Нравоучителне појјести. Превела Ана Ј. Обреновић“. Осим тога излазили су њени књижевни прилози у алманаху Димитрија Тирола „Уранији“ за г. 1837. и 1838. Димитрије Тирол је био у кући Јеврема Обреновића домаћи учитељ, те је без сумње као књижевник утицао на развијтак своје младе ученице. А тих година, кад су излазили њени радови у „Уранији“ били списатељици овој истом 16—17 година, јер је Ана рођена 20. марта 1821. године.

Димитрије Давидовић пише у своме забавнику за 1834. годину (стр. 196.) ово: „За преводе „Елементу Шебрејку“ и „Огледало суиружеске љубови и вјерности“ имамо благодарити господичини А. Е. (*****), младој Српкињи и рођеној и васпитаној у среди Србије. Скромност њена није нам хтјела целог њеног имена објавити. Међу тим не може нам забранити, да јавно не признамо да и избор и начин писања превода сами довољно свједоче о високим даровима ума и о карактеру њеном. Ако гдна А. Ј. О*****, која сада топрв *дванајесту* годину завршује, и у напредак занимала се буде књижевним забавама, и ако перо своје и у напредак забављаће буде у преводима, то се тврдо уздамо, да ће не само срећно достигнути, но и престигнути оне три Српске списатељице, које су до сад

браћи нашој у Аустрији по њешто писале; престигнуће ји, ако и имају оне много више и боље средства к удесном изражавању мисли своји, него што ји наша Преводница има.“ Из овога се види, да је Ана Обреновићева, још у раној младости, тако рећи у детинству своме почела да се бави књижевним пословима, па да је и у Давидовићеву Забавнику писала. — Ова красна Српкиња заслужује, да је се сада после 50 и више година сећамо и да јој име споменемо. 0.

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

== Руски месечни журнал „Университетскаја извјестија“, донео је у својој новембарској свесци за 1889. годину чланак Т. Флоринскога под насловом: „Въ память пятистлѣтія Косовској битви“, који је читан на свечаноме скупу Кијевског добротворног друштва 11. маја 1889. на дан св. Тирила и Метода. У додатку се цитира и цела народна песма „Косовка девојка“, и поједини одломци из других народних песама о косовској битци са руским преводом. Уз чланак иду многе опширније примедбе, које расветљују Русијама нека питања, што се тичу српскога народа.

== Нови васпитач“ Мите Нешковића, орган за педагошку књижевност, ступио је у трећу годину свога живота. Уз овај часопис излази редован додатак „Књижевни преглед“, у којем се објављују и оцењују педагошко-књижевне нове појаве. Прва свеска за ову годину изишла је и донела овај садржај: Појезија и педагогија. — Формална сврха рачунарске обуке. — Културно деловање народне школе за народ. — Педагошке странпутице. — Како Гертруда учи своју децу (Несталоци). — Народно васпитање. — Књижевни преглед. Осим овог педагошког часописа имамо ове године још и ове педагошке периодичне листове: „Школски лист“ у Сомбору, „Учитель“ у Београду, „Просвјета“ (лист за прву и школу) на Цетињу, а у браће Хрвата излазе: „Napredak“ и „Hrvatski učitelj“ у Загребу и „Škola“ у Осеку. Заслужује спомена и „Slijepčev prijatelj“, лист за васпитање, обуку и друге потребе слепца. Овај лист излази у Букурџу, а уредник му је Винко Бек.

Б Е Л Е Ш К Е.

(Српски народно-кривични сабор) сазван је за 12. април о. г. у Ср. Карловце ради избора митрополита, а без сумње ће бити то и расправни сабор. Говори се да ће за краљ. повереника бити наименован барон Федор Николић.

(† Стеван Кнежевић). У Задру, у Далмацији, преминуо је српски православни владика Стеван Кнежевић. Покојник има заслуга својих за српски народ. У новије доба био је одликован од црногорског кнеза Николе орденом Данила I. степена. Нека му је леп спомен у народу!

(Славјански). Недавно смо с радошћу јавили, да за кратко време долази Славјански са својим славним певачким друштвом и у Нови Сад. За места се ваља за времена пријавити у овдашњим српским књижарама.

(Јубилеј). Фебруара 3. п. н. славио је немачки песник у Бечу *Јудовиш Август Франкл*, витез од Хохварта, 80-годишњину свога рођења. Франкл је веома симпатисао са Србима. Са песничкињом српском пок. Милицом Стојадиновићевом и са Ђорђем Рајковићем лично се познавао и дописивао, а и писао је појему „Гусле“. С тога му је сад на дан прославе и уредништво „Јавора“ поздравило славу овим браво-Јавом: Старом опробаном пријатељу српске појезије и српског народа поздравимо на данашњи дан славе наше најсрдачније честитање. — У једном писму Милице Стојадиновићеве, које смо дане у „Јавору“ донели, спомиње Милица (стр. 302) и Франклово писмо, које је послала у Н. Сад Рајковићу, да га и он прочита, а Рајковић је за време бављења свог у Бечу (као сарадник „Змаја“) посетио песника Франкла.

РАЗНО.

(О пословицама.) Вук, тумачећи пословице, неким није погодно прави смисао. Он каже:

„Ко ме вашир капу купује онај гологлав иде. — Који ме купује капе кад му затреба, него чека о ваширу да је купи.“

(Та пословица не значи то, него хоће да каже: коме многи, гомила, коме свет капу купује тај без капе иде).

„Ако га бог зна, колико ја, зло по н. — Кад ко пита за кога ко је, а онај који се пита не познаје га.“

(Баш напротив, онај који се пита познаје врло добро онога и то као рђава човека, за то и одговара: ако га бог — који каштигује људе за зла дела — познаје колико ја, зло ће бити по њега).

„Ако нећеш ти, оно ће друга три. — Кад се ко пчиња да проси девојку.“

(Не каже се само за девојку него за свако попућено на одбијено).

„Како туђу кокош изијеш одмах своју за ногу вежи. — Да и ти частиц онога, који је тебе частио.“

(Прави смисао те пословице значи: кад штогод туђе оклањаш, здињаш, онда причувај своје, јер то нешто може и теби бити).

„Ако нема других ногу за зиму, зло. — Рече се млитаву човеку.“

(Није млитаву човеку него ономе који има танке и суве ноге).

„Ти мене чувај од нокта, а ја ћу тебе од свакога зла. — Кажу да говори бијели лук човеку, и ваља да значи да је бијели лук здравији кад се не љушти, него онако с љуском кад се једе.“

(Неће бити то, него хоће да каже: немој бели лук, који је лековит и сваку болест одбија, ноктом

љуштити, јер за ноктом има нечистоће из које различне прилепчиве болести могу постати. Заста по селима, где је та пословица и постала, свака ће кад нема ножа, пре неољуштен чецањ белог лука сажвакати па љуску испљувати, него што ће га ноктом љуштити).

„Ради на љу ти и ја помоћи, вели господин Бог.“

(Не каже се *господин* бог него *господ* бог или *господини* бог. По свој прилици то је штампарска погрешка, јер у вуковом речнику стоји: *господини* бог).

„Ново сито о клину висн. — Кад је ко у кући нов — н. пр. млада или слуга, — па га штеде.“

(По самим речима те пословице требало би да буде тако; али, та пословица каже се, не, кад кога новог штеде, него кад кога новог хвале).

„Ако чанак не изда, кашика неће. — Док у чанку има, и малом се кашиком може чоек најести.“

(Смисао те пословице значи: докле има на оном месту одакле се узима, наћи ће се свагда оних што ће узимати).

„Знам ја у коју ногу храмљем. — Ја свој послао најбоље знам.“

(Не каже се то у томе смислу, него то је толико колико кад се рече: знам ја своје мане и оскудице).

Љ. П. Н.

(Да ли на планетама има живих створова?) „Н.“ пише: *Месец* је обумрло, на њему нема живота. *Меркур* пак је непознат. О *Венери* знамо само толико, да нема никакве атмосфере. *Урана* и *Непчун* готово не познајемо. *Јупитер* и *Сатурн* немају још тврде коре. Једино је *Марс*, о којем можемо тврдити, да је живот на њему могућ, јер су на њему физикалне прилике сличне онима на нашој земљи, но да ли има на њему управо живих створова и каквих — то нико не зна.

(Седам правила за чување вида). Ако те, док радиш боље очи, или ти сузе и крмеље, или ако ти светлаци леће пред очима, а ти се одмах махнеш рада, да ти се очи одморе. 2. Пази да је доста светло онде, где радиш, и да ти светлост долази од овог или са леве стране. 3. Ако си слаба вида, не читај никада када се возиш, било то на колима или на жељезници. 4. Не читај у лежању. 5. Не читај ако се опорављаш после какве болести. 6. Очи се чувају и тиме, кад се човек добро и умерено храни, кад умерено ради, довољно се шее и забавља. 7. Спавај доста, али не предуго. Ко много чита, ваља да више спава јер, и очи имају веће потребе да се одморе.

(Писма Колумбова) У археолошком музеју у Бостону у Америци чувају се неки дописи, што их је Христовор Колумб писао своје пријатељу Леандру Деческу. Писма су та из године 1493. Бостонски археолошки музеј купио их је за 4000 форината.

„ЈАВОР“ издаје сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф. а. вр.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ И ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 7.

У НОВОМ САДУ 18. ФЕБРУАРА 1890.

Год. XVII.

ЗАР ЈЕДАН ПУТ



Зар један пут пошале се људи,
Па јакоком жацну ме у груди.
Свака вест ми носи гласе црне,
Од болова душа ми претрне.

Одем у врт, па у небо гледам.
Стежем срце, клонути му не дам;
Ђутим, чекам небеснога жара —
Ђутање се у молитву ствара.

И шум нови донесу ветрићи . . .
Да л' је анђ'о, који хтеде прићи,
1889.

Не знам, али ја осетим плама
И звон чујем од нових песама.

Жар младачки у очима сене;
А лице се слађано осмехне;
Небо, земља новим блеском сјаје —
Целом свету шиљем опрштаје.

И, к'о капље са упорног грађа,
Сад с врелога срца се одрађа;
Остави ме сумњицење свако
И у души опет лако лако.

М. П. Шапчанин.

ДОЖИВЉАЈИ СЕОСКОГ УЧИТЕЉА.

КАЗУЈЕ ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

VII.

28. марта.



Утрос ми је дошла на ум дивна мисао.
Сетно сам се, да ми се ваља побринут
ти за мој погреб, па сам све удесно.
Неда се томе опирала, али када сам јој ре-
као, да је то моја последња воља, послушала
ме је. Наручио сам сандук, мртвачко одело,
свеће; побринуо сам се и за јело и пиће
укопницима.

„Нека буде све у реду!“ рекао сам јој.
„То ће бити моји сватови. Не треба за мно-
м плакати, ја радо умирем. . .“

Означио сам и место на гробљу, где да
ме закопају — под липом. Старици се напу-
ни е очи суза и молила ме, да о томе не го-
ворим. Но ја сам ју приморао да ме слуша.

Бриљаница има прекрасно гробље на
брежуљку. У куту гробља порасла је липа
и дивно се разгранала. Док сам био здрав,
много сам часове у летно доба провео у хла-
ду те гранате липе. Ако сам имао за чиме
да жалим, то би само жалио за том липом.
Зато баш и желим, да ме онде сахране. Онде
ће бити дивно лешкати, када липа пролиста
па се оспе дивним сићушним жутиим цветом.
Мирис ситнога цветка примаће малене пчеле,
оне ће шуштати лишћем, а оно ће шаптати
песму о лепоти тога света, а за лепих летних
ноћи, када месечина обасја гробове и крстове
на брежуљку, извијаће у близини славуј своју
сетну песмицу. Јесте, ту ће бити дивно ле-
жати, ту ме морају сахранити. Тога места
не бих заменио најлепшом гробницом у ма ком

гробљу. На брежуљку под липом би ће гроб мој. Самотно је то место, нико још онде није сахрањен. Тако и ваља, ја сам и у животу самовао. Мало ће ко и распитивати за гроб сеоског учитеља, а када падне маховина по крсту на гробу, не ће се знати ни ко ту почива. И то је добро. Људи несу за ме за живота распитивали, па нека ме и по смрти пусте на миру. А напосле збрисаће време и липу и крет и хумку и славуја, а на ономе ће можда месту рука марљива сељака плугом превртати земљу, а када му се нога спотакне о лубању моју, он ће ме можда сажаљевати, плући ће даље и фићукати веселу песмицу, а празну лубању огрејаће сунце, а напосле ће се распасти у ништа... Живи све и гине...

Тако. Што је најнужније, удесио сам. Сада само још да свршим овај дневник, па нека смрт учини своје.

Споменуо сам, да један дан нисам одлазио у жупни двор. Другога дана дошао је слуга, те ми рекао, да ме попа моли, да дођем онамо. Тешком сам се муком наканио, да одем. У дворишту сам нашао капелана. Он је седео на клупи. Ја сам прошао мимо њега као да га не видим. У соби сам нашао попу, где седи у наслоњачи, а Јустина до њега. Беше нурна и замишљена. Када сам ја ушао у собу, она је устала и отишла. То ме ни најмање није изненадило. Знао сам добро, да се после онога мога лудог понашања љути на мене. Попа ме дочека радосно и рече ми:

„Та где сте тако дуго? Ја сам се на вас тако обикнуо, да ми је без вас управо необично.“

„Стид ме је било изићи пред вас после онога...“

„Та маните. То се у животу често догоди. Ја знадем, да сте ви мирне нарави, него вас онај ветрогоња изазвао. А да вам кажем истину, ја вам ни најмање не замеравам. Гледаћу, да тај човек што пре оде из куће. Моја ми се Јустина некако не свиђа, већ ми нешта кљује по глави. О не дај боже, да се моја слутња обистини. Волео бих умрети. Морам га, морам га што пре отпратити.“

Друге недеље по ускресу растао се капелан за увек с нама. На растанку стиснуо ми је руку и пришапнуо: „Будите суверетљиви према Јустини. Ја сам уверен, да сте ви ваљан човек.“

То ми је сада говорио, када ме је пред

Јустином тако понизио, а ко зна није ли ме сасвим из њезина срца истиснуо.

Ја га љутито погледах, његове су ме речи врећале, и најволео бих био, да сам га тај час могао смождити.

С Јустином се растајао хладно, али није био баш најбоље воље. Чинило ми се, да се је напрезао да буде што хладнији. Јустина је пак сва дрхтала, као да ју грозница тресе. Када је капелана нестало, она се није могла уздржати а да не проплаче

Попу је то изненадило. Видео је добро, колико је сати. Он ју погледа оштро и рече јој опорим гласом:

„Јустина, шта је то с тобом?“

Она клече пред попу, обухвати му рукама колена и кроз плач рече:

„Уби ме, уби! Ја сам љубила Ђуру. Што ћу? Он је био тако леп, тако добар. Јесам ли могла да га не љубим? Ја сам га љубила, била сам сретна, пресретна, па друго ништа у тој срећи нисам мислила. Заборавила сам и на тебе, добри мој ујаче. Ох уби ме, уби ме, али се не љути на своју несретну Јустину!...“

Јустина је јецала, боно јецала, а сва је дрхтала.

На смежураном старчевом лицу скотрљала се крупна суза. Његов је бол морао бити неизмеран.

„Устани!“ рече јој нешто мекшим гласом. „Ти не знаш, што говориш. Дршћеш. Ти си болесна!“

„О знадем, драги ујаче! Говорим истину. Ти си ми увек говорио, да ништа пред тобом не тајим, да увек истину кажем. Ја љубим Ђуру...“

Јустина је дрхтала, очи су јој биле поцрвениле, а образи су јој горели.

Пала је у врућину.

Метнусмо ју у постељу, а попа је одмах послао по лечника. Јустинина се болест нагло развијала па је почела и опадати. Стари је дан и ноћ боравио уз Јустинину постељу и неговао попут брижне мајке милу болесницу. И ја сам често бдио уз Јустинину постељу и с неком пожудом проматрао њено лепо бледо лице, јер њено је лице у тој болести било прекрасно. Једном, када је спавала, а био сам сам уз њу, нисам могао да се устегнем, а да јој не пољубим снежне ручице, која је провиривала испод покривача. То је био први пољубац, што сам га утиснуо

на женско тело. Топло сам молпо богу да ми мила болесница оздрави.

Када је Јустина била изван сваке опасности, рече ми попа :

„Ви сте све знали. Зашто ме нисте упозорили? Да сте ми само једну реч рекли, тога свега не би било.“

„Нисам могао да приим Јустину, јер сам ју волео, а и сада ју још волем.“

„И сада ју још волете, после свега онога, што се с њоме догодило?“ зачуди се попа.

„Јест, ја ју волем. Заборавићу на све, и ако је ваша воља, накам сам Јустину узети.“

Попа ме оштро погледа, као да не верује мојим речима. А када сам ја речи поновио, стао је нетатн по соби, нешто неразумљиво сам у себи говорити, а напokon је узео шешир и отишао.

Мени је било тешко, али несретном старцу морало је бити куд и камо теже.

Настали су лепи мајски дани. Природа је сасвим оживила бујним животом, развила све своје дражи и раскоши. Јустина је већ телесно оздравила, само јој је душа још боловала. Ништа ју није развеселило, ништа растужило, беше јој све равнодушно. Ја сам себи ставио у задатак, да ју оживим, да у њој ускрснем стару своју Јустину. Она ме није одбијала, а ја сам био с тим почетком задовољан. Ја сам с Јустином провађао часове, а често смо се шетали и по башти, где је цвало и мирило разно цвеће, једно лепше од другог. Често сам Јустини пружио по који цветак, она га узела у своју нежну ручицу, намирисала га и бацила, или би кидала листић по листић и бацала. Ја сам био задовољан и тиме.

Једном је тако учинила, а у руци јој остао го стручак. Она ме погледа својим лепим оком, усницама јој пролети чудноват осмејак, и рече ми :

„Што сте ми то дали? Зар уз толико красно цвеће ви мени бадрљицу дајете?“

„Госпођице, узбраћу вам и други цветак.“

„Могу и сама. Немојте се трудити.“

Док се она хтела сагнути, ја сам већ узео пупољак ружин и дао га Јустини. Она га прими, згњечи га ручицом и рече.

„Чему то?“ Данас ми се немили цвеће. Чгаћете ми штогод.

Седосмо на једну клупу под дрветом. И кад сам из шпага књигу и стао декла-

мовати најлепше песме. Опазио сам, да Јустина не прати мога читања. Она је била растресена. Њезине мисли блуђаху, бог зна куда.

Ја сам престао да читам, а она тога није опазила. Седела је и даље непомично замишљено. После некога времена трже се, устаде и рече: „Ајдемо, данас ми се ништа не мили.“

Истога дана у вече питаше ме стари жупник, како је с Јустином.

Ја сам уздахнуо и одвратио: Опоравља се.

Он ми не рече више ни речи, него ме сумњиво погледа.

Када је Јустина оздравила, почео је Милић врло често залазити у жупни дом. То, истина бог, не беше ништа ново, он је и пре залазио, али сада се стао много за Јустину занимати. Често је знао доћи у такво доба, када је знао, да мене и жупника не ће онде наћи. То ме је врло узнемиривало и ја сам предузео, на ућем у траг његовим намерама. Ала сам био блесан! Тога свега није требало; ја сам морао да пожурим попу, да нас састави, па се нисам требао ничега бојати. Али да, ја се нисам никада журно.

Ух, како ме тај кашаљ гуши! Чисто не могу да оданем!

Једнога дана у месецу јуну бавио сам се до касно у вече у мојој соби неким званичним послом. Већ се и смркло било, када сам устао, узео шешир и пошао у жупни дом. Тамо није било никога осим Неде, кућанице у дому.

„Где је господин парох?“ упитах Неду.

„Није дома. Још по обеду отишао је у неко село болеснику, па се још није повратио.“

„Госпођица?“

„Биће у башти. Пре по сата отишала је с господином Милићем.“

И још је нешто хтела да каже, али ја сам се окренуо и пошао у башту. Нешто ме је нукало, да прислушкујем разговор Јустине с Милићем. Зацело су у колеби, мислио сам. Срце ми је нагло куцало, ишао сам уз грмље на прстима — тихо, попут мачке, када вреба миша. Тако идући зашао сам за колибу. Ноћ је била без месечине. Моја ме слутња није преварила. У колеби бејаше Јустина с њиме. Срце ми је нагло било; ја сам настојао и сам дах да притајим, само да ме не чују. Видети

ме несуд могли, јер је колеба била обрасла густом лозом.

Чуо сам овај разговор:

Јустина: Јесте, ја сам љубила капелана. Вама је наша љубав позната. Ви ме нисте никада тако намргођено гледали као учитељ. И да ме нисте узели тешити, ја бих већ одавна била под земљом. Чама, господине, чама и ништа друго. Била сам у рају, љубећи њега, а сада ми је све мрско, све досадно. Како сам се пре веселила пролећу и цвећу! Око сваке руже сам се томила, са сваком се разговарала и тако се радовала, када се пупољак прометнуо цветком. Слушала сам цвркутање ластавице, прижељкивање славујево, жубор поточића. Лепотом сам се том занашала, а сада ми је све то мрско, све. Зашто се све то догодило? Зашто ме је љубав та тргла из мојих младих снова? Како су ти снови били само лепи, заносљиви, ма да су били глупи, неостварљиви. Уживала сам у њима. Дошао је он, тргнуо ме из оне опојности, јер ме је опојио још већом мишином. А сада? Све се то разбегло и ја постала несретна! Знадем, да се више никада то доба не ће повратити. . . . Да ми барем тај учитељ не досађује! Ујак му је склон и већ ми је натуцао, да ћу му бити жена. . . . Чујете ли, жена најмржега ми човека на свету!

Мишић: Јустино, избавићу вас. Послушајте ме. Побећћемо одавде далеко, заборавићемо на све, бићемо сретни. Али никада вам пребацили не ћу.

Јустина: Ви сте племенит човек. Ујака ми је жао; он ће се јако жалостити, воле ме нада све.

Мишић: Немојте заборавити да вас сили, да пођете за Јанка Јурјевића.

Јустина: Јесте, јесте, то је његова жеља, а којим бих ја правом могла одбити после свега онога, што се са мном догодило. . .

Мишић: Пристајте! Побећћемо.

Јустина: Пристајем, договорићемо се.

Мишић: Како ли сам сретан!

Јустина: Хајдемо. Ладно ми је, а и ујак би се могао повратити. Пазите, да вас ко не види. Онда би све пропало и ја бих била још несретнија.

Одоше, а мени се учини, да се около мене све окреће. Поражен сам, све је пропало, и задњи зрачак наде угасио се. . . .

Преко плота попут какова крадљивца отшуњао сам се кући.

Два три дана нисам одлазио у жупни двор, а и чему? Та за ме је све изгубљено. . . Нека се ствар развија како хоће, ја сам одлучио, да се у ништа не пачам. Ја сам тих дана ходао по пољу, шуми, као какво страшило. Људи, што су ме сусретали, гледали су ме зачуђено, а ја сам од њих бежао, бежао као од демона. . .

Тада ме потражио попа. Нешао ме у моме стану, где седим без икаква осећаја. . .

„Шта је с вама?“ упита ме.

„Ништа, ништа, пустите ме на миру!“ бранио сам се.

„Занемарили сте сасвим кућу моју. Зашто сте наједном изостали?“

„Немам код вас ништа да тражим!“ рекох очајним гласом.

„А Јустина? Зар сте заборавили обсећање своје?“ упита ме чисто плачним гласом.

„Јустина! Јустина!“ поновио сам као ван себе.

„У моме се дому опет нешто тајовито догађа.“

За тим приђе к мени, стегне ми својим прстима чврсто рамена, па дода: „Ви опет нешто знате. . . . Говорите, преклињем вас.“

„Ја ништа, ништа не знам! Пустите ме у миру,“ бранио сам се.

„Не пуштам вас, говорите, не штедите никога, морате ми рећи!“

Његов ме је глас престрашио или управо пробудио. Тргнух се из његових гвоздених шака и одскочих.

Попа клону на столицу и покри лице рукама.

„Ох, како сам ја несретан!“ уздахну. За тим ме погледа дирљиво и рече благо:

„Зашто ви не долазите више у моју кућу?“

„Јустина ме не воле. Што ћу?“

„Јесте ли говорили с њом?“

„Јесам.“

„Па?“

„Ћути, а њено ми ћутање јасно говори.“

„Шта ћемо започети, шта? Ја нисам доста паметан, да пронађем начин, како би се то бедно дете спасло. Говорићу сам с њом. Употребићу сав свој уплив, можда ће бити бити, можда. . . .“

Морао сам обећати попу, да ћу долазити у његову кућу као и пре. . . .

Тако је и било.

„Добро је,“ рече ми једном попа. „Јустина је пристала. Биће ваша жена.“

Ја нисам право веровао у истинитост тих речн, али нүто чуда, Јустина се према мени сасвим променила. Тако сусретљива према мени није никада била. Њезина љубазност сасвим ме опојила и ја нисам ни имао када да помислим, да би се под тиме могло сакривати што друго. Ја сам јој опет читао песме, шетао с њоме пспод руке по врту, говорио јој о цвећу, пролећу, богу, љубави. Јустина се показивала, да то све слуша, шта више јој је годило, када сам јој кад и када говорио о нашем будућем брачном животу. У жупни се дом опет повратила она тиха срећа, која је учпнила, те се на старчеву лицу избрисао сваки траг бољетице и патње, а ја сам опет био сретан. Ој, ала сам слабо познавао живот! Да сам имао мрву искуства, могао сам барем сүмњати, да је њена веселост и наклоност могла бити само копрена, којом је заклањала мисли своје, на кане своје

Сада се сам себи смејем, како сам могао бити тако најиван, па у својој варљивој срећи заборавити на своје пређашње јаде, заборавити на онај пређашњи разговор с благајником, а ја сам заиста заборавио, и то тим

лакше заборавио, што се Јустина тако понашала према мени. Та ја сам био увек уз Јустину. Већ је био утврђен и дан нашега венчања, а Јустина ми је била све наклоњенија. Еле, је сам ли могао о ичем да посумњам?

Младо је срце као цветак. Када га бије врућина, клоне тужно главицом и већ мислиш, да ће угинути. Но чим га окрепи блага ноћна роса, он у јутру весело поздрави оно исто сунце, што му је смрћу претило . . .

Концем месеца јула требали смо се венчати. Већ је било приправљено све за венчање, а Јустина је често зажелела, да тај дан чим пре дође. Показала се необично весела, волела се шалити, запиткивала ме којешта, а када јој на једно питање нисам знао одговорити, насмеја се она, удари ме лако по глави и рече: „празна тиквица!“

Ја сам јој хитро ухватио руку и пољубио.

Јустина се није отимала, дозволила ми, да јој *ши* кажем, а знала је певати: „простири платно —“

Старац је био сасвим задовољан. Он је опет Јустину звао својом Јустицом.

Али . . . Но за данас доста. Кашљем, као што је казао Чулкатурин, као матора овчина.

(Наставиће се.)

У ДЕДИНУ ЗАГРЉАЈУ.

НОВЕЛА РАДОСЛАВА ПЕТРОВИЋА.

(Свршетак.)

Прође време одмору. Миле се врати натраг у варош, да сврши последњу годину. Чим је дошао, одмах је отишао у стари свој стан. Види, да му покаже Данчина писма.

Вида се утешала.

Не могу ти их показати! рекла му је: Каква бих ја пријатељица била?!

— Реци ми, кад ће се вратити Данка?

— Она се не ће враћати — то јест, хоће, *пгзмуца* Вида, па се трже.

— Покажите ми писма њена.

— Немој, Миле! Може ти се ражалити! рече му па га тужно погледи.

Ти хоћеш, Видо, нешто да сакријеш, али те *де* издаје. Немој ме страшити загонетним речима. Ја сам ти увек био искрен. А ти. . . .

— Ту му глас клоне и обузе га нека слутња. *П*е му нешто на памет.

— Немој чекати писма, него ћу ти ја све казати. Твоја се Данка не ће враћати из Баната. Отац јој је добио одавде писмо у којем га опомињу, да своју кћер држи у већој строгости.

— Видо, ти ниси све казала. Ти си нешто затајила. Дај ми писма молим те!

У овим последњим речима било је више очајања, него ли молбе, више суровости него нежности. Кад га је Вида чула таква, нешто је дирну. Она је волела Мила као свог брата. Узе кључ и отвори мало чекмске. Из њега извади више писама и поче му их читати. У првом и другом није било ничега важна. У трећем је између осталог стајало и ово:

. *Ја сам ти пре писала, да ми ишталеш Милово писмо, но боље што га ниси послала, јер се ја онда нисам промислила. Да видиш како се добро провађам. Била сам у Р., где сам се упо-*

моћи, не би ли је одвратио од оне љубави. Писмо је гласило:

Још не увела љубави моја!

Ви ће те, Данка, већ по овим речима знати, ко вам пише. Ја не могу другчије, јер вас никад не могу заборавити. Та морам вас вечно љубити. Искуство живота врло је скупо; али тешко оном ко га својим јудима стече! Не верујте оном ласкавцу, јер он је дете одгајено на грудима лажног запада. Ти отрована деца свачега имају више, него љубави, а свачега мање него лукавства, да вас једним цветом оману. Ви нисте дуж аргумента, да заварите у моје груди, те да видите, како је у њима, када прођем поред вашег старог дома, где ми се поглед заман крха о суре зидове, и ваше прозоре. Ви сте ми били прва утеха; ви сте ми шргли са мојим усна чашу с отровом, из које мал самрш не пио. А сада ми је пружате напоно, са још горим отровом. Како ли је, кад ишах на улицу, чекајући чиставе часе, кад ћеш проћи! Како ли ми је, кад узмем ваш цвет, који сте ми дали за знак љубави! Колико још теже, кад читам ваше писмо, у којем ми се заклињете вечном љубави! Све ме то подсећа на Данку, на Динку, која не постоји више за мене. Ако ја вас нисам љубио и ако вас још онако исто не љубим онда нема љубави, нема Бога, нема мене, нема ничега. Онда је све ово, читав овај свет само уображење једне луде...

Драга Данка! Ако сте ме заборавили, враћите се са тог моста, који излази под вама, враћите се — љубав је рада да вас сице из руку самрши. Ви сте невини, те вас је лако могло оманути један цвет. Но ја ћу све заборавити; јер нисте ви кричи, већ ваша невиност и лажна исповест љубави. Ти онај вам пружа само цвет, а ја свју чисту љубав, не укаљану никаквим себичним намерама. Ако сте се покајали, одговорите ми одмах.

Међу тим примиште искрен поздрав од вашег
Мила.

Он је дуго чекао одговор; али га није дочекао. Данка га је заборавила и презрела, а он је љу за сву ту неправду љубио.

Шта је сада знао радити? Он би јој довикнуо: „невернице!“ не би ли се застрашила и обратила; али она је била далеко. Може бити, да би се она с презрењем осврнула и с подмехом одговорила на ња његова преклапања.

— Па шта сад преостаје да радим? питао се Ми. — Да је љубим без наде? Или да је се одречем?

Ту се трже. —

То не може бити!

Изгубио се у нејасној појмови. Пред затворен очима му се вијале неке нејасне слике. Он

није умео да схвати: одрећи се онога, што мислио, да морамо вечно љубити. Од куд да се одрече љубави, на којој његов живот почива. „Најпре морамо љубити, па онда живити!“ мислио је Миле, кад је мало дошао к себи. Но сад се опет сети, да она не може бити његова....

Једно вече седео је сам у соби. На лицу му беше нека клонулост, па му дошло благо али тужно.

— Да је се одречем зар?

Те речи нису биле оно грубо ударање клатна о звон, већ оно тихо умирање, што остане после звоњења на пратњу, и које нас пита: шта си на овоме свету? Умире, и оставља нас да ми решимо загонетку, која се не може решити.

На памет му дошла цела срећна прошлост и детињство док је он деду и деда њега љубио. Сад се сети оног замишљеног лепог света; којег нема, но који је тако леп, да многи умиру заједно са њиме, јер га не уму лепо да преживе. Кад се сети своје лепе прошлости, и када му је пала на памет будућност, он се стресао; јер оно што је лепо, то је све прошло, па од куд онда да има живота у будућности кад је прави живот прошао?

— Па на што сад да живим? — Питао се Миле. — Ја сам сву сласт из чаше живота испио, а на дну ми остаде горчина и отров.

Сад се трже. Падс му нешто на памет. Сакри лице рукама, па не смеде више да мисли...

— Сазревај, смртни плоде, јер дошао је час, да и у тебе загризем. Та ја и онако немам на што да живим. — А деда?

Кад се сетио деде, одгурне руком, као да хтеде рећи уображеној слици: одлази!

— Ако и деду са собом убијем?

Мисао о самоубиству биваше у Милу све зрелија. Поред ње је све већма заборављао на себе. Пао већ у занос, па и деду заборавио. Сви крајци, који га за живот везиваху, попушаше.

Једно после подне дође Иван до Мила. Већ давно није био код њега. Тако наступио неки чудан одношај између њих, као да презиру један другог. Но Иван беше тог уверења, да он није крив.

Кад је ступио у Милову собу, застане га бледа, а на лицу му беше нешто изражено, што није значило бол или тугу, већ више личило лудилу. Иван је добро знао узрок, који је пореметио његов одношај према Милу; знао је да је то исто узрок, који је покварио Милов одношај према самом себи..

Како сад да почне са њиме, да га утиша? Он је умео да растумачи онај израз на лицу, па и сам положај Милов. Он је знао да ако га не пробуди из тог заноса, да он више не ће имати свога друга. С тога није долазио њему, до сад

што је све мислио, да ће Миле прегорети тај обични корак у животу; но ипак познајући му слабу природу, дође му, јер га је нешто и гонило и вукло Милу.

— Како сад да почнем? Да га само истрезним?

— Шта мислиш, Миле, — ослови га мало доцније — како је Хамлет требао да поступа према матери и ујаку, који проузроковање смрт оца његовог?

— Требао их је с места све поубијати, па за тим себе! рече Миле, па тамно погледа Ивана.

— Не, Миле, рећи ће Иван, требао је све храбро подносити, јер шта је лепше него бити јунак, нарочито јунак над собом и над неприликама у животу. Томе нас учи наука и књиге.

— Наука! Књиге! плану Миле. Са оном сам раскретио, кад раскретих са собом, а ове спалих заједно са вером својом.

Лице му доби неки израз лудила.

— Ја сам се разуверио! — рече Миле доцније. Ја сам мислио, да сам дух, и том лажном обманом varaо сам се кроз цео досадањи живот. И ево ме на ивици вере своје, јер то ми је вера била, да ћу е науком постићи оно, што срећни људи постицавају. Али ја и моја наука, ми се боримо — и ево ја сам клонуо. Ох, како сам доцкан увидео истину: да ја немам ничега свога, већ све, што имам, то је научено и наслеђено. Како сам доцкан увидео да оно, што сам ја замишљао, да то није ништа: ја немам себе у себи. Док сам био млађи е бујнијом фантазијом а е мање разума, имао сам ја својих светова, но то је била заблуда, а сад, кад је све прошло, кад је дошло доба разума, ја хоћу много а не могу ништа. . . ништа. Кад се угасила и последња луча која ме је водила: љубав према девојци, сад тек увиђам — да ја немам себе у себи. Иди, бежи, да ништа не видиш, да те не би савест корела.

Иван се згрозио. Шта је сада могао? Да пише деди, да му он дође, Миле би се утишао, мишљаше Иван. Ужаснут овим речима оде, но после једног часа опет дође, ал Мила није нашао код куће. На столу стајаше књижица, а на корицама је стајало: крупни слови написано: *Дневник*. Иван поче превртати. На последњој страни нађе ово:

Драги деда! Немој шукиши за мном, јер на што оплакивати срећу човека? Ја сам се ево научио одрећи се. Док примиш ово моје писмо, ја ћу бити — гладан.

За те изгубљени

Мило.

Поред дневника је лежало писмо, управљено на dedu — јамачно истог садржаја.

— Тај је намислио дакле заиста да се убије! — помисли у себи Иван. Да му пишем деди? Писмо ће доцкан приспети! Да му пошаљем брзојав, њега може добити до до вече.

Оде кући и пошаље Миловом деди овакав брзојав:

Добише одмах с унуком вим је зло.

* * *

То вече седео је Миле сам у својој соби. На столу спремно оружје. По глави све лете слике, нејасне и тавне, али ипак једна је продирала кроз све: деда. Кад је између оних страшних њега познао устане и . . . падне на даску отвореног прозора.

На пољу је било све мирно. На прозор не допираше ни један човечији глас, већ само куцање звона на одређено време, а звуци разбише се о зидове . . . па умукли као уздах из далека.

Дође и поноћ. Поче куцати. Оно јечање звона, није било у Миловим ушима јечање, већ као да је слушао кидане жица, које везују срце за груди.

Опет наста стара тишина. На пољу је била поноћ мирна као дуна која спава, али још не сања, а тихо падање лишћа и тихо му ударање о земљу, није кварило ту тишину, већ је личило прелажењу душином из не сневана у сан, у миран, тих сан . . . Миле је јецао. . . .

Поче зора рудити. Миле се придиже. Кроз гране је већ провиривала румен, па му је падао одејај и на Миово лице. Он сунца није хтео дочекати.

Метнуо руке на лице — прса му дршћу а рука само што није клонула. Од страха ли од смрти? Не, он је чврсто одлучио све . . . Све је прегорео.

Пође столу. Ноге је тешко дизао, па је доста јако ударао о под, што даваше потмуо удар. Сваки га је удар све више заносио, док на послетку скоро не заборави на се. И већ је осетио, како ће после убиства ова престати, па и борба . . . па ће бити вечита тишина око њега. . . .

Узе оружје.

На пољу се зачуше троми и неједнаки кораци.

— Сине! . . . Сине! зачу се с поља таван глас, пун бола.

Миле се трже . . . испусти оружје. Оружје удари о земљу јаким ударом и он се *пробуди*.

— Сине! — зачу се још једаред с поља. Врата се отворише, а деда изиурен и блед руши унутра. Није могао даље — ноге му се укочиле.

.

— Деда! Деда! — кликну унуче, па му паде у загрљај.

* * *

Пред крај године написао је Миле деди писмо у којем је између осталог и ово стајало:

Да ли ћеш ми, деда, опростити моју заблуду, којој нисам био ја крив, већ неугодно друштво, под чијим сам се утицајем развијао? Она омладина је томе крива, којој су идеали празне сањарије, и отрцана фраза. Та већина данашње је омладине реална; њој је главна тежња живот; њој је главна тежња лебац, — ох, она је гладна, а идеали јој леба не дају.

Но ја сам претрпео у души онај обрт, који ако млад човек не претрпи, пада у крајности: себичност или празне сањарије. Ја сам се отргао од тога, а томе ме је твоја љубав научила. Тек сад увиђам, колико ме та љубав везује за тебе, и да си ми ти оно, што ми животу даје праву цену. Тешко оном младом човеку, који у свом животу нема онога, што си ти мом. Једва чекам, драги деда, да ти као зрео човек дођем, да ти паднем у загрљај, па да живим само за оно, што ти живиш — сиротом српском народу треба много свесних и озбиљних радника.

ЦЕТИЊСКИ УТИСЦИ.

ОД ДИОНИСИЈА МИКОВИЋА.

(Наставак.)

17. јуна.

Данас је овде све весело на најизврснији начин. Чини се, да се и камење, брда и горе колебају од радости.

Све слави осамнаести дан рођења престолонаследника, његове свјетлости кнеза Данила Александра.

Још се синоћ почело Цетиње китити заставама, и у девет сати била је од грађана приређена врло лепа баквада. Да је зрно проса пало на пијацу пред дворцем његове свјетлости кнеза Данила, хоћаше панути на чељаде.

Кад је његова свјетлост кнез Данило изволио изаћи на балкон свог дворца, Протићево је друштво тај час дивно зајевало химну. По овој пјесми поздравио је његову свјетлост *Ј. Николић*, професор, у име грађанства, лијепим говором, који је попраћен са громогласним: „Живио!“

За овим говором позоришна је дружина опет дивно зајевала:

„Кроз крш ови сваки час
Нек се ори громки глас! —“

Послије ове пјесме све се разлијегало од усмјика: да живи Његово Височанство господар, кнегиња, да живи Насљедник и цио двор!

Господин митрополит стајаше неопажен са лном код „Биљарде“ и топљаше се у изванредној радости; скинуо је капу, па скрушено прозборио: „Боже велики и свемогући усмјик!“

Његова свјетлост кнез Данило изволио је хвалити свом милом народу, и овај се

тада задовољан и пун одушевљења повратио у Зетски Дом, гдје је била приређена обилата вечера. Господин митрополит са мном и малим својим синовцем Ивом вратио се у свету обитељ.

Јутрос у 10 сати почела се божествена литургија у манастирској цркви. Службо је г. митрополит с протом Матановићем, попом Васом Вукотићем, попом Марком Мартиновићем и нашим трудољубивим књижевником Филипом Радичевићем, протођаконом.

У 10 сати и по дођоше у цркву Њихова Височанства, кнез Никола и кнегиња Милена, с Његовом Свјетлошћу кнезом Мирком, Димитријем и свим члановима узвишеног двора. У пратњи им бјеху сви министри, осим болесног Станка Радонића, који се у Крапи лијечи, сви великосудије, дворске даме и грађанске власти у најсвечанијем руху и накиту. За њима су дошли у цркву и сви министри странијех дворова, који се на Цетињу нађоше, са својим секретарима у пуној гали.

Мало касније дошао је у цркву и кнез Данило, у пратњи свог побочника г. Михаила Поповића, и још неком господом часницима.

Цио двор стао је на десну страну пред отвореним њивотом светог Петра. А кнез Данило, стао је на лијеву страну међу министрима.

Пред црквом стајао је гологлав и упараћен цетињски батаљон, ученици и ученице са својим наставницима и много побожног народа, што не могаше у цркви стати.

Служба је текла својим редом и на њој

је дивно пјевао г. Божо Новаковић, професор, са слијепијем Ивом Бојчинијем.

Одмах иза заамвоне молитве ступио је Престолонаследник пред сто на десној страни, на којем стајаше св. крст и јеванђеље, са двије свијеће у сребрним свијећњацима са страна.

Скрушено се поклонио и прекрестио па онда извадио из деснога шпага свог бијелог свитног гуња лист књиге бијеле и гласно прочитао заклетву :

„Ја Данило, по милости Божијој престолонаследник Црногорски, заклинам се Богом всемогућим, да ћу вјеран бити Његовом Височанству кнезу Николи I. и ошацибини нашој Црној Гори, да ћу служити Њему и ошацибини савјесно срцем и душом, по најбољем знању својем и умјену, по примјеру мојих предака; да ћу се покоравати наредбама Његовим и законима земаљским, да ме од такве службе ништа на овом свијету одвратиш нећу да ћу вазда цинити свешу нашу вјеру православу и њене прописе, да ћу се клонити свега што би штењу могло нанијети држави и вјери, да ћу вазда све своје силе улагати и настојати, да будем од користи господару кнезу и ошацибини.“

И кретећи се заврши :

Тако ми бог помогао !“

Послије заклетве одмах је следовало благодарене, а Његова свјетлост кнез Данило приступио је високим родитељима и пољубио их у руке, а они њега у чело. Лијепо се загрлио с братом Његове свјетлости кнезом Мирком и сестрама. Тај приказ учинио је такав утисак на гледаоце да је ту од радости пало суза не само од њежњијег пола.

На свршетку благодарене загрмјеше топови са Табље.

Кад се је двор са пратићом упутио из цркве јасно се чујаше кроз гругање топова, како један средовјечни човјек пјева на Табљи, код великог звона више манастира :

„Све за славу Бога великога!
И за здравље: Књаза Господара!
И књагиње свијетле банице!
И њихова два рођена сина!
И цијеле куће Петровића!
И његовог сваког Црногорца!
Црногорца и брата Приморца!
И цијелог Српства ваоколо!“

Пред свијетлим двором стајале су у парадни двије чете : Чета војника и чета перја-

ника. Господар је изволио предати свом рођаку г. Божу Петровићу, пресједнику државног савјета, министру унутрашњих дјела, и заменику министра правде лист књиге бијеле, да га прочита; он гласно прочита овај највиши :

„Указ.

Ми Никола I. по милости Божијој кнез и господар Црне Горе. Дајемо на знање и објављујемо свијема и свакоме :

Наш драги син, Његова свјетлост Престолонаследник Данило, навршује данас, по милости Божијој, своју осамнаесту годину, и

Пошто налазимо, да је подобан урицавати својим пословима;

Пошто налазимо, да је за благо Државе Наше нужно одредити Пријемку Нашем полагај, за који има да се сиреми —

Проглашујемо овјем Нашега драгога сина Његову Свјетлост Престолонаследника Данила за пунољетна у смислу Чл 638. Оштеег имовинског закона.

Овијем проглашењем пунољетства, Наш драги син Његова Свјетлост Престолонаследник Данило, још не може имати удјела у Државној управи, јер

Налазимо, да је његов задатак сада још, да се и даље науком искуством снажи и сиреми за Владалачке Дужности, које га, по милости Божијој, чекају, и

Налазимо према томе, да му је док Воља Божија буде, мјесто у крај Нас да добро позна Црну Гору и Црногорце, да се настави и укњижи у врлинама црногорским и да пушћујући по свијету позна људе и народе и стече пространа искуства, која ће му валавати у Владалачком животу његову.

Но ако Воља Божија дружније осуди, ето њега на мјесту, да Нас замијени.

Наш министар председник и министар унутрашњих послова нека изврши овај Указ

Дано на Цетињу, 17. Јуна. 1889.

Никола с. р.

Свршетак читања поздравиле гроздови пушак. За овим су следовала честитања, која је Његово Височанство с Његовом свјетлошћу Престолонаследником Данилом, извољео примати у дворани свог салона, а Њезино Височанство књагиња Милена, извољела је примати честитања отмених цетинских госпођа у свом салону.

За овим се је свијет разишао, али весељу није до ујутро било краја.

Кад се је већ народ био разишао из пред двора, почела је мирно падати киша и падала

је више од по сата и баш ако се од ње није осјећала посљедња нужда, свакога је обрадовала јер је ипак за усјеве на мршавијим земљама добро дошла.

(Наставиће се.)

УЛФИЛА И ГЛАГОЛСКА БУКВИЦА.

Од М. С. К.-а.

(Свршетак.)

III. Улфила и његова букваца.

Улфили се истина много писало, али веома неистинито и мутно. Нарочито су то чинили они, који се повели за бајком и варком Јорнандовом. Најистинитији извор о њему имао би да буде Зосомеј, који пише: „*Ulfilas eorum (Gothorum) opiscopus, licet initio ab Ecclesia catholica nihil dissentiret: tamen post, regnante Constantio (г. 337—361), per insecutiam, unacum Eudoxio et Acacio, utpote ex episcoporum numero, qui in concilio Nicaeano (год. 325.) convenerant. concilio Constantinopoli habito (год. 360.) interfuit. Qui simul ut eo venit, dicitur, cum principes sectae arianae cum eo de religione disseruissent, essentque polliciti, legationem ei apud imperatorem ex sententia confectam fore, si modo se ipsorum opinioni vellet addicere, vel necessitate compulsus, vel quod eam de Deo opinionem meliorem judicaret, communioni Arianorum se adjunxisse et totam suam gentem ab ecclesia catholica separasse. Nam Gothi, ab eo doctore ad pietatem et verum Dei cultum amplectendum instituti, et per eum ad mansuetiores mores traducti, in omnibus rebus ejus consilio paruerunt; pro certo persuasi, nihil ab eo vel dici improbe vel fieri, sed omnia ad utilitatem eorum, qui ardenti pietatis studio flaguabant, transigi. Quin etiam maximum dedit suae virtutis specimen, infinita pericula pro religione christiana tum subeundo, cum iidem ipsi barbari Gothi, quos diximus, adhuc religionem gentilium coluerunt. Primus praeterea fuit, qui literas apud eos invenerit, literasque sacras in patrium sermonem converterit. Quare, quod barbari prope Istrum omnino sectam arianam sequebantur, haec quidem causa fuit.*“

Из наведенога цитата јасно је, да је Улфила био владика Гота (Гета) већ пре године 337. и да је био на васеленском сабору никејском год. 325. Уз ту д тумачи Зосоменови односе речи његове „*utpote ex episcoporum numero, qui in concilio Nicaeano convenerant*“ на Еудоксија и Акација. Још год. 341. био је у Антијохији владика Плакет а не Еудоксије. Акације пак дошао је за владика у Цезареју тек год. 339. Нису дакле као владике могли бити на никејском сабору год. 325.

Присутност Улфилина на сабору никејскоме год. 325. спорна је с тога, што се једини владика гетски, који је потписао закључке сабора никејскога, назива Theofilus⁴⁷). Одатле излази, да је Theophilus и Ulphilos једна те иста особа. Не ћемо се томе ништа чудити, ако уважимо, да га историјски извори разнолико пишу: Ulfilas, Vulfilas, Gulfilas, Gulphilas, Galfilas а у Теофанеса Eufilas.

Ово последње *Εομφίλος* најближе је *Θεοφιλος*, те је истини подобно, да се он правилно потписао *Θεοφιλος* и ако су га други криво изговарали и писали.

По Зосомену био је са Еудоксијем и Акацијем на сабору цариградском год. 360. Тада је оставио католичку цркву, придружио се Аријанима те као такав саставио је готску буквацу и превео је свето писмо на готски (гетски) језик. Кад је грчко св. писмо узео за извор преводу, замета је и грчку буквацу узео за углед за гетску буквацу. С тим се слаже исказ dr. Taylora, да је стара словенска букваца (глаголица) слична старој грчкој курзиви.

Којима је Гетима био владика? Не Гетима сарматским (ердељским), који се за цара Валенте († 378.) преселили преко Дунава у Трацију, него Гетима трачким међу Дунавом⁴⁸) и Балканом⁴⁹); и који су по својој аријанској владици Теофилу или Богомилу названи Богомили. За сведока наводим Cedren-a, који у својој Константину махом иза расправе о Арији говори о Богомилима а у својој Валенти истинито вели: „*Jisdem annis Massalianorum haeresis, quae et Euchitarum et Enthusiastarum et Bogomilorum dicitur, orta est.*“ Од Балкана ширили се Богомили или Ари-

⁴⁷) Mansi T. II. 694. 696. 699. 702.

⁴⁸) Quare, quod barbari prope Istrum (Istro-Gothi = Ostro-Gothi) omnino sectam arianam sequebantur, haec quidem causa fuit. Zosomenus.

⁴⁹) Erant siquidem et alii Gothi, qui dicuntur minores, populus imensus, cum suo pontifice, ipsoque primatu Vulfila, qui eos dicitur et literis instituisse, hodieque (год. 552.) in Moesia regione incolas Eucopolitanam (Nicomopolitanam). Ad pedes enim (Aemi) montis gens multa sedit, pauper et imbellis, nihil abundans, nisi armento diverso generis pecorum, et pascuis, silvaeque lignorum. parum habens iritici, caeterarum specierum est terra fecunda, Jornandes. Diversarum gentium historiae. Hamburgi. 1611. pag. 135. coll. 160.

јани готски на све стране, где су год живили Словени и камо су год дошли убојни Готи⁵⁰).

С тиме се слаже и свједочанство монаха Храбра, да су хришћански Словени пре св. Тирила и Методија писали словенску реч римским и грчким словима⁵¹); као и сведочанство кронике александријске, да су Сармати (= Словени), у које сувременик Јорнандов Прокоп Цезарејски убраја и Готе, имали своја слова и своју библију⁵²). Буквица та није могла бити друга до буквица гетска, коју су доцније прозвали словенском (глагољском). Потврђује се то и тиме, што се традиција о аријанском поријеклу глагољнице сачувала све до Томе, архиђакона шплетскога.

Да се Готи опет поврате католичкој цркви трудио се особито св. Јован Златоуст, који је за њих подучио владика Аниласа, те како к њима, тако и к Скитима (Словенима) наддунавскијем послао свештенике и учитеље⁵³). С тога је већ св. Јероним могао да пише: „Хуни уче псалтир; студена Скиција грије се на ватри праве вјере; војска лепих и плавих Гота носи свуда са собом своје покретне храмове и ваљда зато војују против нас истом жестином, јер се истом побожношћу поверавају“ (Epist. ad Laetam).

Ко зна црквену историју, знаде и то да се управо у Панонији и Далмацији, словенској отаџбини св. Јеронима⁵⁴), одиграла трагедија аријанизма, да је св. Јероним био принуђен да против аријанско-словенскога св. писма стави католичко-словенско (глагољско) св. писмо и то по тексту александријскоме, јер на више места нарочито у прологу к Јозун и у посланицама Руфину и Софронију вели: „Чији (библије) сам слободни и поправљени превод дао народу језика свога.“

Да св. Јероним не разумева овде језик словенски него латински, тврди само протусловенска ненавист, која у Панонији и Далмацији види свакојаки народ, само не словенски. Матерњи језик св. Јеронима био је словенски а не латински, који је научио у школама⁵⁵). Глагољани имају дакле потпуно право, кад католичко-глагољско св. писмо и католичко-глагољску литургију прописују св. Јерониму.

⁵⁰) Omnem ubique linguae huius nationem ad culturam huius sectae invitavere. Ibid. pag. 106.

⁵¹) Stovanské starožitnosti. II. 731. и 739.

⁵²) Тамо стр. 737. и с нотом. Bielovski; Mon. Pol. Hist. I. 119—122; 320. п. 8. Slovensky Letopis V. 125. итд.

⁵³) Geschichte der Union. Dr. J. Pelesz Wien 1878. стр. 44.

⁵⁴) Texter још год. 9. спомиње Сармате (= Словене) у Панонији. Migne: Patrol. lat. tom. 31. pag. 65. n. — Slovensky Letopis V. 91. 176. — Const. Porph. ap. Migne Patrol. graecolat. tomo CXII. 266. и 282. и 1. ad fin.

⁵⁵) Qui Hebraeorum sermonem ex parte didicimus, et in Latino pene ab ipsis iucunabulis inter grematicos detriti sumus. Praef. in Jobum. Испореди Slovensky Letopis V. 91. итд.

Доцније је св. Јероним изучавао јеврејски језик и с њега на ново превео књиге старог завета. Услед тога настала је не мала разлика међу преводом псалтира по тексту александријском и по тексту јеврејском у тој ствари обрете се два словенске владике (Сунијас и Фретела⁵⁶) на св. Јеронима. Тим развеселећи дозволи он: *Quis hoc credere! ut barbara Gelarum lingua Hebraicam quaereret veritatem, et dormitantibus, immo contummentibus Graecis ipsa Germania Spiritus sancti eloquia scrutaretur*“ (Op. T. I. pag. 641)? Узалуд односе то учењаци на немачке Готе и на Немце, јер Готи (Гети) су били Словени а у Германији тада јоште није било Немаца (Саца).

Да су Гети тада заиста били Словени, види се отуда, што на Балкан, камо Јорнанд смешта ниже Готе⁵⁷), међу други извори Бесе⁵⁸). О литургији њиховој налазимо сведочанство у животу св. Теодосија († 529.), који је литургију у јерусалимској лаври разделио по народности на грчку, арменску и беску⁵⁹). Учени оцењивач његова живота писа напомиње, да је последња по свој прилици била словенска, јер име Беси није етнографско него топографско и значи гориптаке⁶⁰). Палма није сумњао, да су били Словени⁶¹). То је исто о Јерусалиму писао већ св. Јероним⁶²), те по том нема сумње, да је већ за време св. Јеронима словенска литургија била католичка.

Псалтир спада литургији. Дакле се гореспомнуте владике Сунијас и Фретела у ствари литургијској обратили на св. Јеронима као на зачетника словенске литургије католичке. Другога узрока, зашто су владике тражиле савета у св. Јеронима, не може бити. На када су св. Јован Златоуста, Василије Велики и други великани црквени сачинили литургију, зашто да то не допустимо и за св. Јеронима?

С овим што смо до сада говорили, спојмо вест Николе Рабљанина, који је свој глагољски псалтир prepisao год. 1222. с глагољскога кодекса, који пада у време пре године 640.; — приписивање глагољске

⁵⁶) Откуда су биле те владике? Неки се домишљају да је један био из Нитре. Испоредио ли имена са ријечима св. Јеронима, види се, да је један био из доњих Карпата а други са Лабе.

⁵⁷) Minores Gothi. Истина је, да су поддунавски Готи били нижи (minores), наддунавски пако виши (Visi-Gothi).

⁵⁸) T. Livii Hist. Lib. 39. c. 53. Migne: Patrol. lat. tomo 113. p. 54—56.

⁵⁹) Migne: Patrol. graecae tomo 114. pag. 461.

⁶⁰) Испореди Вјосса, Waldschlucht, гудура, Вјосса, waldig, čornaty, (горовит).

⁶¹) Not. rerum Hung. I. 356.

⁶²) Tot paene psallentium chori, quot gentium diversitates Epist. ad Paulum et Euctochium. — Bessorum feritas et pellitorum (γυρρα. hunc, биљак, Hunoné, хуни? turba popularum . . . stridorem suum in dulce crucis frangerunt melos. Epist. ad Heliodorum Slovensky Letopis. IV. 265. V. 90.

литургије св. Јерониму; — вест францускијех Бесѣдникаца о глагољској буквици (*abecedarium bulgaricum*), заиста ћемо престати о томе сумњати, да је она католичко-словенска литургија била словенска и дело св. Јеронима. Када су наиме словенски Бугари загосподовали земљом околу Балкана, научили су се глагољници. Па као год што је земља та по њима прозвана Бугарском, тако се исто и буквица глагољска назвала бугарека буквица.

Од Балкана, колевке своје, ширила се Улѣилна словенско-гетска буквица заједно са аријанизмом у Карпате⁶³, у Хрватску, у Далмацију, у Панонију и у западну Германију. Касније, где је подигао аријанизам, примљено је дело св. Јеронима⁶⁴, да је аријанизам (и ако су га доцније и Лангобарди примили) онда, када су пустошави аријански Готи (Готи) у V. веку загосподовали Хрватском, Далмацијом, Панонијом и западном Германијом, само кратко време уздигао главу над католичанством, јер се са пустошовима Гетима преселио у Италију, Галију и Хиспанију. Тако се католичко-глагољска црквена литургија ослободила такмаца те је и сад у Словена

тамо, где је није потлачила латинска и ћириљска литургија⁶⁵.

Најпосле сам осведочен, да апоетолска столица не би била Словенима у IX. веку дозволила словенске (ћириљске) литургије, да за пређашњих столећа није било словенске литургије (глагољске), ослањајући се на ауторитет св. Јеронима. Неје је везала ни старија (глагољска) ни новија (ћириљска) буквица, него ствар⁶⁶, а та је била исти, јер — како се то види у праним одломцима — и глагољска је литургија била у први мах обреда цариградекога.

Што се најпосле тиче имена „глагољце“, не треба гледати на прошлост, јер је постало у новије доба.

Извори историјски анају само за буквицу и литургију словенску, била та сад Улѣилна, св. Јеронима или св. Ћирила. Инак морам напоменути, да извори историјски називају литургију Улѣилну готском, литургију св. Ћирила грчком, глагољску пак *per eminentiam* словенском.

Преведено из дела Фр. В. Сасинена.

⁶³ Presbyter Diocleas и Thomas archidiaconus називају Словане Готима. Напомена Болеслава, краља пољскога, назива га краљем Гота. Bielowski: *Man. Pol. Hist.* I. 320.

⁶⁴ *Pastyr duchowni*. V Prazo, 1885. стр. 242. твд.

⁶⁵ У загребачкој библиотечкој задржала се глагољска ево до год 1743. Jagić: *Archiv für slav. Philologie*, IV. 433—441.

⁶⁶ *Sermo rei, et non res sermoni subiecta*. *Lit. Innocenti* IV. an. 1248.

КЊИЖЕВНОСТ.

КЊИЖЕВНА КРИТИКА У ФРАНЦУСКОЈ

(C. A. Sainte-Beuve — H. Taine).

Од Марка Цара.

Када је оно концем прошле године уредиштво *Lavora* расписало позвану награду најбољем поучном чланку, према важности предмета, који би у току прве четврти ове године листу стигао, бијаш тамај довршио да читам занимљив низ радова о књижевности историји и литерарној критици у Француској. Док ми књиге, као што је Енглова „*Психологија француске књижевности*“ и пета свеска великог Брандесовог дјела о „*Главнијем књижевнијем струјама у XIX. столећу*“, у којој оглашени дански критичар проучава развој романтичке школе у Француској; док ми такве књиге, вељу, и уз њих књижевне студије објављу млађих француских критичара Пол-Буржета и Жил-Леметра, бијашу пружиле саме по себи најсочнију и најинтересантнију лектуру, оне ми једно бијашу послужиле и као поуздане вође у проучавању разних праваца, кроз које се француска литература провлачила, док је у првој половини и

у почетку друге половине овога вијека, са Сент-Бевом и са Теном, на сигурније земљиште ступила. Негаје у исто доба (у ови божићнијех празника) наидох и на прву децембарску свеску лондонске *Fortnightly Review*, у којој чувени проф. Дауди (Dowden) баш под насловом, што се на челу овога чланка налази (*Literary criticism in France*), узимаше у претрес разне појаве на пољу модерне књижевне критике у Француској. Обогаћивши своје знање у предмету и са овијем важнијем прилогом, гдје се питање у мало страница тако вјешто и темељно расправља, као што то знаду да раде једино сарадници великих ревија, учинило ми се, е не би можда излишно било, да ову згуду употребим, те овдје изложим (док су ми још свјежи у памети) скупне утиске поменутих својих лектира.

У тој ме намери руководило двојако објектање. Прво, што сам овој категорији студија по своме темпераменту наклоњен, па овда у предмету зар и сам донекле увјеран. Откако сам се год француском језику научио, увијек сам овој врсти радова најрадије

своје часе одмора поклањао; а Тенова су ми и Сент-Бевљева критична и естетична дјела и данданас најмилија душевна посласица. Други је разлог мојој намени, што ја држим, да су радови ове врсте нашој књижевној журналистици од пријеке потребе; шта више, ако се добро на око узме задатак књижевнога листа, ваља признати, да му је гајење литерарне критике управ најпречи посао. Јер, шта би нам књижевни листови, кад им у првом реду не би намијењена била улога, да врше неку врст литерарне полиције, да књижевном покрету предњаче? На жалост, наши су књижевни листови досле тај позив врло слабо схваћали; те ако изузмемо неколико изолараних случајева, разборита је критика у њиховијем ступцима посве жалосну улогу играла. Мјесто ње, владала је много често сурова и безукусна полемика. Тек у новије доба појављује се у српској журналистици по гдје који озбиљни примјер књижевне критике, сигурном руком изведен, мислим: без естетичног емпиризма, а на основу извјесне методе и са потпуном свјетлошћу критичарског задатка. Није овдје мјесто истицању тијех лијепих изузетака, али да наведем један цигли, али веома часни примјер, споменућу врху студију Богдана Поповића о *Бомарше-у*, у последњим свескама ланске „Отаџбине“, коју би без икаква зазора могао да потпише који му драго извећбани мајстор у Француској или у Енглеској.

Она студија није друго већ практична примјена критичких теорија, које ћу ја овдје покушати да што краће и што јасније обиљежим.

I.

Напредовањем знаности и ширењем експерименталног поступка у науци, збио се је у многој грани људске дјелатности, па и на пољу књижевне критике, у ово последњих педесет година корјенити преврат. Да овдје и не излажемо историју њеног постепеног преображења, од почетка овога вијека па до данас — историја, која би заиста поучна била и садржала језгру општег развоја јевропске свијести — доста ће бити ако успоредимо критику Волтерову са критиком Иполита Тена, а да нам се одмах предочи големи јаз, који нас дијели од академске критике прошлога вијека. Стара емпиричка система, као што је управљаху Волтер, Ла Харп,

па и сами Тесинг, одликовала се тијем, што су ти критици судили увијек по субјективном утиску, те поклањали сву своју пажњу искључиво дјелу, које би проучавали и тумачили. Оно бијаше на њиховијем очима увијек *индивидуално*, бива, независно од свога сачинитеља. Њима је довољно било, да то дјело подвргну, као што се згодно изражава један француски критичар, „камену кушње својих апстрактних теорија.“ Прогласили би га добријем, кад би одговарало условима извјесних правила, а лошијем, кад би се од њих одмицало. Тако бијаху себи кодификовали неку врст литерарног законика, изван којег не бијаше књижевнику спас. Што се саме Француске тиче, у којој је више мање — ма да се то невјероватно чини — увијек систематски дух владао, на име тежња нека за класификацијом људи и људских појмова, ту су ствари најгоре текле.¹⁾ Француска Академија, која је у погледу укуса, што но реку, и ведрила и облачила, иђаше увијек за тим, да књижевност доведе у склад са осталијем уредбама аутократске монархије, које бијаше и сама одојче. Академија — као год Луи XIV. у својој држави — бијаше у књижевној републици све и сва. Из њезина су крила врцале мисли и естетична догмата, а свијет им се слијепо покоравао; сав саобраћај идеја сводио се на неколико академских формула, о које се писци, без свога чуда, не могаху да огријеше. Реторичари уједно и метафизични мислитељи, одликовали би се инак тадашњи критици по кашто са своје дубоке проницавости, са богатства својих дедукција, са језгровитости својих разлагања. Није могуће не признати у некијем страницама њиховијех дјела крјепкост и оригиналност дијалектике и по гдје који блијесак првог генија. Али та критика бијаше скроз и скроз субјективна; та тумачења, ма колико сигуран изгледао њихов *критеријум*, бијаху у суштини идеологична. Оскудијеваше им појам о начелу живота, појам о међусобном „одношају“ људских збитија, појам о органској вези историјских појава, — што сачињава управ знанствени темел модерне критике у опће, а књижевне напосе.

¹⁾ Француски је ум, вели професор Дауди, „*pre-eminently systematic*“ (претежно систематичан), и да појмове збије у систему, јал’ у методу, или просто получи становити ред у мислима, он често ствари посматра на абстрактан начин, или их чак и мимолази, кад се не даду лако системизирати. *Fortnightly Review*, Decemb. 1. 1889.

(Наставиће се.)





ПРОРОК ИЛИЈА И БОГ ДИЈА.*)

Цар унијатски ћераше њега, да му Бога Дију вјерује. Илија се никако не да сребреном Богу молити, за то њега цар 'оће да смакне. Илија отале побјеже и укрчи се у другу нацију. Придвори се једној удовичици, да код ње настоји и пребива. У ње би једно мушко дијете и даде му Господ Бог те умрије. Она њему рече: „Илија, Илија, мени се чини тако у мом срцу, да ти не будеш к мени дошао, да не би моје дијете умрло“. На то Илији јако би жао, па заплака и Бога замоли: „Боже, оче мој, по Богу отац, врати душу његову“. Бог се на то Илији смилослава и посла душу у тијело, дијете онда уста кан' да је спавало.

Ту Илија неколико бијаше и пребиваше. Опет се сјети дома својега и поуми: не ће ли се мене већ цар оканити. Он оде опет на свој сталсј. А цар га: опет дочека и рече: „Илија, свако се моме Богу Дији моли, а ти 'оћеш да се не молиш“. Илија одговори: „Царе, царе, ако буде кадар помагати, и ја ћу му се молити. 'Ајмо на ону главицу, па ћемо ископати бунар, па ћемо налити воде, па на-трпати дрва, па скресати једнога јунца и метнути месо у воду иска се вари. Донесите ви тога Бога Дију, па нека он пушти огањ-ватру с неба, да упали у води дрво, па нека буде у води горјело дрво, а месо се варило. Ако то учини, онда ћу га и ја вјеровати, да јест Бог и да може помоћи. Ако ли то не буде могао учинити, мон домолим ја мога Бога, коме се ја молим, 'оћеш га и ти повјеровати.“ Цар му рече: „'Оћу.“

Онда одоше на једну главицу, ископаше бунар, налили воде, накресаше у воду дрва, доведоше једнога јунца, скресаше и у воду вргоше. Донесоше и Бога сребренога, да им пушти огањ-ватру с неба, да упали у води дрво. Седамдесет и седам би њих, да се моле, а колик' прегршт батине поградише и у прси деру се и грде, да им Дија пушти ватру с неба и упали у води дрво. Илија се само тијем подругује, па ће им рећи: „Вич'те већма, ја се бојим спава.“ Они рекоше: „О, Илија луди, гђе на небу ватра, гђе ли би плануло у води дрво; то није било, нити ће бити.“ Илија њима ре-

че на то: „Однесите ви тога свога Бога Дију сно онамо даље, нека гледа испријека.“

Илија скупи дванаест својијех пророка и за-проси свога Бога оца небескога, да му пушти огањ-ватру с неба, да упали у води дрво. Клекоше на земљу и заплакаше; Илија говораше пред њима: „О, мили Боже, пушти огањ-ватру с неба, па упали дрво у води, да повјерују Унијате, да јеси Бог.“ Илија се мали термен мољаше. Господ Бог с неба ватру пушћаше. Сину велика свјетлост и ватрена сила, ка' кад највећма гром пукне, и састави лучка у бунар. Цвркну дрво како луч, гори вода како ракија. Месо се вари. Унијате од велике страве и престраве падоше по земљи, па нит' се зна, ал' су живи, ал' су мртви.

Илија би човјек огњевит, догоди се код њега шамара (њека врста сјекире) и седамдесет и седам глава осијече. Бог озго рече: „Илија, Илија, рашта раствори толико моје створење и градове?“ Илија говори: „Господе, Господе, не ће да те повјерују.“ — „'Оће, 'оће, повјероваће. Бог није напрешит. Илија, убилица, убјен будеш и кашње. Ко мачем сијече, од мача гине.“ За то њега Господ посла на восколесијех на ждрак небесни, да служи по ждраку до страшнога суда, да управља облацима, громовима и кишом. —

Приближежно *Мојо Медит.*

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Некадањи уредник „Данице“ *Ђоко Поповић* и добро познати писац српски *Манојло Ђорђевић Привренић* сложише се да покрену нов лист „*Домаћи пријатељ*“, који ће доносити одабране оригинале и преведене романи, приповетке, новеле, приче, хумореске, путописе, извештаје на уметности, просвете и књижевности наше и стране. Нема сумње да ће лист бити у вештим и опробаним рукама, а ваља знати, да ће „*Домаћи пријатељ*“ излазити сваки дан, а стајаће само 1 фор. на месец. У нас још не беше белетристичнога листа, који би излазио сваки дан, као у Мађара „*Fővárosi Lapok*“. Да ли ће се такав лист у нас одржати моћи, показаше време.

Б Е Л Е Ш К Е.

(*Јубилеј руског професора.*) Прошлого месеца прослављен је у Петрограду 50-годишњи јубилеј славнога ученика на пољу оријенталистике и заслужног професора на петроградском универзитету *Илије Ник. Березина*. Березина је свршио гимназију у своме родном месту а филозофију је учио г. 1837 на Казанском свеучилишту, и то у одељу за источне језике. Као учитељ оријенталистике послат је г. 1842. у Персију и Туреку на знанствена путовања. После трогоди-

*) У св. писму старога заједња, прва књига о царевима, глава 17. и 18. говори се о истој овој ствари, али много друкчије. Ја сам ово вјерно написао, као што ми је мој селанин ка-зашао, а ни у језик му нијесам дирао, да се види, како се и у овом крају говори.

нићег путовања и сабирања богатог материјала по муслиманскоме истоку постао је 1846. суплентом турског језика на казанском свесучилишту, а кад се на петроградском свесучилишту отворила катедра за источне језике, постао је онде редовним професором турско-татарског језика, те је и сада у томе послу. И. Н. Березина је познат и као уредник најновијег енциклопедијског руског речника (у 16 свезака), а осим тога издао је и много учених дела као н. пр. г. 1846. до 1849. „Попис турско-татарских рукописа“ и „Дупуну к турској словници Кокембека“, која су му дела преведена и на немачки; за тим је издао „Принос к музуланским наречјима“, „Путовања по истоку“, „Библиотеку источних хисторијара“, „Путовање по Персији“, „О паду Батије у руске руке“, „Посету разних знаменитости у Цариграду“ и „Турску хрестоматију“. Године 1858—1860. почео је издавати велико дело „Рошид-ед-Динова“ и „Џам-ед-Теворих“. Министар народне просвете гроф Ф. Д. Деланов предао је славјенику од цара 2000 рубаља; депутација петроградског свесучилишта предала је свечану диплому почаснога чланства свесучилишта; исто тако добио је диплому и од археолошке комисије. На славу су стигли многи поздрав и адресе.

(Словенска уметница.) „Обзор“ јавља, да ће словенска уметница из Љубљане госпођица *Ивана Кобилица* изложити неке своје слике у палати југословенске академије у Загребу. Госпођица се учила годину дана у Бечу, а за тим седам година у Монакову, где се пре три године настанила као самостална уметница. Пошто су се њезине слике већ примиле у разне изложбе у Бечу, Прагу, Берлину и Монакову, и у неким јужно-немачким градовима, склонила се уметница да исте наложи у свом родном месту у Љубљани, а сада и у Загребу. Чист приход ове изложбе ићи ће на фонд за оснивање медицинског факултета у Загребу, на који се и с других страна јавно почело већ прилагати.

(Урош Предић), гласовити српски сликар израдио је престону икону Исуса Христа а сада ради икону мајке божје. Обе ове слике намењене су иконостасу Старо-Вечејске срп. православне цркве.

(Славјански.) Певачком друштву руском славнога Дмитра Славјанскога Агрењска забрањен је долазак у Нови Сад, Панчево, Сомбор и друга нека места, те тако нам се ускратило једно велико уживање, што га даје чиста уметност. . .

(Српско лекарско друштво) у Београду имало је 4. о. м. своју главну скупштину и изабрало је себи за председника *д-ра Владана Ђорђевића*, бившег министра просвете, вредног српског писца и на стручно-књижевном пољу и на пољу белетристике, уредника ваљане „Отаџбине“ београдске. За потпредседника је изабран *д-р. Казимир Гонзигијеровски*, за секретара *д-р. Милан Радовановић*.

РАЗНО.

(Марк Твен). Име овог првог американског хумористе познато је већ и у нас Срба, јер су и наши листови доносили више пута по коју лепу шаљиву радњицу из његова пера. С тога неће бити на одмет, да се и која више зна из његова живота. Његово је право име *Самуило Лонгхорн Клеменс* и рођен је 30. новембра 1837. у Флориди, грофовству Монрое у држави Мисури. Он није учио великих школа, као ни припо-

ведач американски Брет Харт. Родитељи су му рано умрли, а њега узео неки штампар за шегрта. Три године је остао код њега у радњи. Онда је постао — а било му је тек седамнаест година — корманош на једном пароброду, који је бродило на реци Мисисипи од Св. Луја до Новог Орлеана. Кад је године 1860. старији брат му постао вице гувернер у Невади узео је Марка за свога секретара. Ту се он био мешао са свакојаким људима: са копачима сребра и злата, са карташима, лупежима и тима подобнима, а за тим на једанпут видимо га у Виргинији, главној вароши Неваде, као сарадника неких новина, које је већ и пре, док је тумарао, пунио својим приловима. Од године 1864. до 1866. радио је као списатељ у Сан Франциску, за тим је путовао на острва Сандвичка, држао је по повратку свом у Калифорнији и Невади јавна предавања о својим путовањима и изда своје по разним листовима расуте чланке у засебној књизи. Године 1867. путовао је у Европу, Азију и Африку. И те је путове и описао. Вративши се у домовину своју уређује он хумористични део Њујоршког листа „*Galaxy Magazine*“. — Марк Твен је хумориста и сатирик и има врло оштро око за мрачне стране јавног живота. Он је отворен и искрен, он не обасипа горке пилуле шећером; он не пушта да се погађа оно што хоће да каже, него он то отворено изрекне. Јасним речима исказује и своје мишљење, немилостиво открива све рђаве стране друштвеног стања његове отаџбине. У осталом замахује Марк Твен својим сатиричним бичем и над нама изобразеним Европљанима. То бива у врло комичној пародији. Марк Твен је највећи хумориста американски и вредно је заиста с њиме се изближе упознати. Ко жели јефтино његове списе (у немачком преводу) да набави, може их наручити у нашим књижарама као свеске из Рекламне библиотеке (по 12 новч.) а до сада су изишле четири такве свеске, од којих прва доноси и кратак животопис и карактеристику његова рада од Вијема Линге-а.

МУЗИКАЛИЈЕ.

Slovanstvo ve svých zpevech. Од овога зборника на родних песама у ноте исписаних и са текстом, што га издаје Л. Куба у Подебраду у Чешкој, изишла је свеска 47., у којој је наставак словенских песама (или књиге седме свезак шести). Цена је за 8 свезака 3 ф. 20 новч. Адреса: *Ludvik Kuba v Pödebradech (Čechy)*.

Маџарезић 60 српских народних игара за гласовир. Збирка српских народних игара. Друго поправљено и допуњено издање. Покупио и за гласовир уредио *Ј. Маџарезић*. У Београду 1889. год. — Цена је 4 динара.

Збирка српских народних песама Nro 1 & 2. За певање уз пратњу гласовира. Сложио *Ј. Маџарезић*. Београд 1888. Цена 1 дин.

ИСПРАВАК.

У чланку „Једна погибија тителских Шајкаша 1840“ год. („Јавор“ бр. 5.) поткрале су се ове штампарске погрешке: „На стр. 76. 1 ступац, 19 ред од доле стоји „раду“, а треба „дару“; на стр. 77. 2. ступац, 7. ред од горе стоји: „метака“, а треба: „момака“, што молимо да се исправи.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф. а. вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ И ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 8.

У НОВОМ САДУ 25. ФЕБРУАРА 1890.

Год. XVII.

МАКСИМ ЦРНОЈЕВИЋ.

ПРИПОВЕТА МИЛВЕ СИМИЋА.



Било је дивно јесење вече. Сунце се клонило западу а последњи његови зраци златили су по винограду врхове дрвећа па и мирисаво грање лиснатог ораха, под којим су они, као обично, седели.

На клупи, која је била саплетена од прућа а начињена у облику канабета, домаћица, госпођа Софија, уз њу златокоса другарица јој, млада удовица госпођа Мара, а на наслоњачама истог соја остало друштво.

Разговор је текао врло бурно. Тема беше занимљива, а друштво весело, живахно, мислиш, е је једном душом задахнуто. Па није чудо, што нико од њих није чуо, да су стигла кола, у којима се довезао домаћин, лекар Милан Станић, који је тек сад доспео да им друштво увећа.

„Шта зар сте и данас читали?“ упита, по што се са свима поздравио, а угледао затворену књигу пред својим сестрићем, професором Војиславом.

„Дакако, докторе!“ одговори му Мара. Сви чланови нашег друштва сложише се у томе, да се наш дневни ред, што се читања тиче не измене, особито, кад им рекосмо, шта смо данас спремили. Па што смо смислили, то смо и извели, за то нас сад и затеко те у разговору.“

А шта ли сте то занимљиво читали?“

Змај-Јованову Видосаву Бранковића,“ уметла се у разговор Војислав.

„Па како се допада нашој ученици?“ питао је домаћин даје смешећи се.

„А зар то још треба питати?“ одврати му златокоса удовица. „Знате ли, да немам речи, тако сам занета. Та то је појезија у прози. И да нисам знала из чијег је пера поникла, погодила бих, да је скроз и скроз задахнута песничком душом. Како оно рече песник, описујући китњасту Срем — „Фрушку је бог створио одмарајући се.“ — Видите, те речи су тако тесно прионуле за моју душу, да ћу их се и нехотице морати сетити, кад год ми поглед буде преко каквих планина прелетао“, заврши одушевљено. „Иначе“ — дода смешећи се — „зовите ме слободно својом ученицом. Не стидим се ја тог назива. Нисам ја крива, што сам као сироче одрасла у кући, у којој је владала жена, која је и срцем и душом била одана туђинштини и која ми је наменула и мужа њеног мишљења и њених назора. Та ви се за цело сећате моје тетке? Сам бог је зар хтео, да се ви овде у Н. настаните и да купите кућу, у којој ево већ скоро годину дана и ја имам скровита места. Да тога није, трајала бих ја са свим самохрано своје удовичке дане а моја и нехотице заблудела душа не би доживела оваква преображаја, јер је све то ваша заслуга. А ја ћу својски прионуте, не би ли ме и својом вредном ученицом звали.“

„А кад сам ја у вашу вредноћу посумњао? Та у напред сам већ знао, да нас не

ће многе муке стати, да вам омилио нашу књижевност, која је за вас била посве страна, јер ви се тако умете одушевити, да је право уживање с вама читати и обавештавати вас.“

„Колико се ја сећам, са појезијом у стиховима би били већ прилично готови“, умеша се у разговор Војислав, с тога сам ја данас предложио да пређемо на појезију у неvezаном слогу. А за тај прелаз учинило ми се да је Видосава Бранковића врло згодна.“

„Имаш право,“ одговори домаћин. „Чекajte само,“ дода окренувши се Мари, „док вам прикажемо наше приповедаче: Лазу Лазаревића, Ђуру Јакшића, Љубишу, Матавуља, Адамова — тада ћете се уверити, да се и у том погледу можемо такмачити са свима напредним народима.“

„О томе сам ја потпуно уверена,“ прихвати Мара. „Видите, многи производи страних песника: Гете-а, Петефи-а, Боденштет-а и других, које сам сад читала у Змајеву преводу, били су ми већ од пре познати, па за то и могу рећи, да их Змај није превео, већ препевао. У осталом Змај-песнику не би баш много ласкало, кад би чуо, како га ја хвалим; та он је навикао, да се о његовом певању најповољније изражавају први књижевни критичари.“

„Варате се!“ одговори јој Војислав. „Ни један песник не би могао бити равнодушан према суду, који је прешао преко ваших усана.“

„Хвала вам, Војиславе, на ласкању, ал не хвала на томе, што сте сметнули с ума, да ја ласкања не умем да поднесем.“

„Е госпођо Маро,“ узме реч домаћин „у овај мах чак ћу и ја, који сам иначе увек на вашој страни, да станем уз Војислава. Шта? Срдите се на мене?“ дода, по што је опазио, како је Мара по ново наумила да се брани. „Е па добро. Пређимо брзо на друго шта. Војислав је мало час споменуо, како је рад да вас упозна са нашим приповедачима, а ја бих вам саветовао, да се прво винете на нашу драмску књижевност. Могли би смо одмах започети са Лазом Костићем. Његов „Максим Црнојевић“ је и тако овде. Наћи ћете га у мојој соби на писаћем столу. Требао ми је нешто, па сам га пре неки дан донео амо.“

„А, где је реч о српском Шекспиру, тамо се морам и ја придружити, умеша се у разговор домаћина, која се до сад на другом крају стола забављала са осталим гостима.

„Мој муж има право, па ако се и ти, Маро, слажеш с нама, можемо „Максима Црнојевића“ већ сутра започети. Знам, како си се заносила Лазиним песмама, па ја се надам, да ће те својим драмским производима још више освојити. Пре док још ниси била српском језику толико вична, не би те можда задовољно у толикој мери; јер он је у изразима јединствен. Читајући његове књижевне производе, наићи ћеш на многу реч, која ти је по све нова, али тако љупко, тако дивно звучи, да ти се по малом размишљању чини, е се природније а лепше и не може рећи.“

„Гледај само, како се моја жена одушевљава за Лазу, чак заборавља и то, да је он, и ако нехотице, у неку руку био узрок нашој првој домаћој зађевици,“ прекиде је у говору домаћин.

„Али, Милане, докле ћеш ме на то сећати?“ корела га је Софија благо. „Да сам онда разумела песника тако, као што га разумем сад, не би данас имао узрока да ме на то сећаш.“

„Па ја ти тим не мислим на жао учинити, али ако ми дозволиш, приповедаћу нашем друштву у кратко цео тај случај. Можда ће се које од њих моћи њиме користити.“

„Не марим“ рече му жена насмејавши се, „само ме немој гонити да слушам оно, што ми је и сувише добро познато. Моји гости ми неће замерити, што ће мало остати без мене. Ти се потруди, да их за то време забавиш, а ја одох, да надгледам вечеру.“

„На ствар, на ствар докторе!“ кликнуше по њеном одласку неки од гостију као из једног грла. И после неколико тренутака започе доктор овако:

„Сви сте ви без сумње већ много пута слушали, да је првој зађевици новобрачних сунруга понајчешће ништав, готово рећи никакав узрок. Тако, да му се после најкраћег времена и они сами чуде.“

„То је врло згодно исмејао Берне једном својом приповетчицом, у којој казује: како се неки нов пар свадно с тога, што је млада жена, хотећи зар да изненади свог мужа спремила му књижницу, сложивши књиге како се то њој по естетичном јој укусу свидело — дакле по увезу и величини. Па не слутећи, да му је тим сву књижницу пореметила ужасно се на њега окомила, што је овај, у место да јој се захвалио, још је покарао. Ту приповетчицу читао сам ја баш некако кад

сам се женио. Па имајући на уму колико њу, толико и све оно, што сам о првим зајевичама слушао, наумим да будем на опрезу, и да све оно, што би ма и приближно водило препирци, избегавам. Али сам крај све своје опрезности и опет упао у њене замке. Ево како: Ја нисам своју жену, по венчању нам — као што то модерни мужеви чине — водио на пут. Не. Ми смо баш онако право нашки остали дома. Да је наш брак поникао са узајамне нам љубави, не треба да вас уверавам; према томе вероваћете ми, и да смо обоје били потпуно срећни. Пролази дан за даном, ниже се недеља за недељом, а ми све више и више долазимо до тога, да смо баш створени једно за друго. Ал за кратко време помутити се небо наше домаће среће и мира. Једног дана био сам ја ванредно у послу, да тако рећи цело после подне нисам дигао главе са писаћег стола. И ко зна, колико бих још радио, да није ушла у собу Софија, спремна за шетњу, а корећи ме, да сам на њу и на обећање своје заборавио. Ја се брзо дигнем, да јој сљубим срдињу са усана и чела, речем јој, да ћу за неколико тренутака бити готов и да ћемо тада по жељи јој ићи. Док сам ја довршивао свој посао, дотле је моја женица разгледала, е да ли се није што у соби пореметило, што би требало поправити.

„А, ово се више не може трпити! започе, пошто је, док сам ја облачио капут, пришла полици на којој су биле смештене књиге. „Овако спремање није нико видео. Ове књиге морају се поводити, добро опрашити, па онда опет поређати, јер ће те овако прашина угушити.“ С богом домаћи покоју. Помислим ја у себи, а реч ми застала у грлу. Хтео бих, да је од те намере одвратим, али никако да нађем згодна израза за то. „Махни се, Софија, тог посла!“ промуцам некако у брзини, опрашићу их и сам. Ако прашина шкоди мени, теби ће још и више. Па онда знаш, бојим се — —. Ал даље нисам могао, јер она ми метну руку на уста па рече враголасто: „И ја згљам Бернеа, али не бој се, твоја жена није као она, коју је тај незграпни писац силовачинио онаквом, какву је изнео. Та ја сам већ вих дана видела, да су твоје књиге познате по струкама, па и чисте ћеш их наћи ако дослони се на мене, моја је брига, да се зајо не покајеш.“ А ја? Помислио сам да даћи мир па сам ћутао, и после неколико тренутака бесмо се кренули.“

„Сутра дан морао сам се зором кренути у неко оближње село, где сам имао болесника. Са Софијом сам се опростио у писарници, јер она је у то доба већ прашила књиге.“

„Јутро је било, и кад сам се вратио с пута. Пошто сам се пресвукао и доручковао, упутим се у писарницу, да по обичају разгледам, камо ми ваља ићи. Али Софија је у тренутку била уз мене. „Стани!“ рече ми, а ја видим како јој се на лицу огледа задовољство. „Док си ти био на путу, ја сам ти књиге опрашила, па идем и ја с тобом, да видим, јесам ли те задовољила. Мене као да је неко полио врелом водом. Бавећи се послом, бејаш на то и заборавио. Не знам управо ни шта сам јој одговорно. Сећам се само, да сам јој понудио руку, и ми се кренусмо. Идем уз њу раме уз раме, али — што но реч — скраћале ми се ноге, а куд год погледам чини ми се као да видим Бернеово саркастично лице где се на мене смеши. Али шта је ту је, из ове коже никуд!“

„Но како да вам опишем своју радост, кад сам стао пред полицу, па се уверио, да је свака и најмања књижица на свом првобитном месту. Да нисам у неку руку био очевидац Софијина спремања, верујте ми, мислио бих, разгледајући те чисте књиге, да је какав невидљив анђео чистоте, своји лаки крили размахаво прах са њих. Погодићете да сам се Софији најтоплије захвалио, и да сам се радовао, што се цела та ствар тако доконала; а она је опет уживала, што ми је уговела.“

„Али за мало сам ликоваво. Док сам ја за писаћим столом удешавао неке своје ствари, дотле је Софија опет пришла полици, да смести неке књиге, које се зар нама у пркос са својих места нешто измигољиле. Намештајући их тако, омаче јој се једна и паде на земљу. Она је диже, отвори, па загледавши мало у њу рече: „Реци ми, молим те, је ли ово српски?“ „Које?“ упитам ја, а окренувши јој се видим да у руци држи песме Лазе Костића. „Ово!“ понови она, па поче гласно читати:

„У по ноћи превеселје

Са нетренке теревенке“

Мене као да је гром поразно. Ја, који сам Лазу тако обожавао, ја да доживим, да ме моја рођена жена за његову песму пита, је ли српским језиком писана. И то за ту песму, у којој је готово свака реч већ по себи,

песма. Крв ми је узаврела. У тај мах сам заборавио не само на Бернеа, већ и на себе. „Шта?“ упитам а осећам, како ми глас од љутине дрхће, „ти питаш, је ли то српски?“ „Па да!“ рече она. „Ја ни једну ту реч не разумем.“ Да ме је још лепо питала, ни по јада, ал то њено омаловажавање, којим је пропратила сваку своју реч љутило ме је до крајности. „Наравно!“ рекох јој оштро, „да ти је у руци каква немачка, ил француска књига, ти би је разумела; ал тебе и нису однеговали да будеш Српкиња, него, — него . . .“ „Него?“ упита она некако изазивајући. „Него пре све оно, што не треба!“ изустих па на мах умукнем. У тренутку сам се покајао. Ал бога ми ни моја Софија није мени остала дужна, већ се поче баш онако момачки бранити: Казивала ми је, да сам је ја још пре, по што сам је узео, врло добро познавао, па ако ми њено васпитање и изображење није годило, требао сам је махнути. И шта вам ту није било! Једна реч изазивала је другу, мени се нехотице омакла и по која осорнија, — и свршетак свега тога био је тај, да је она почела плакати, а ја зграбио шешир и јурио на поље.“

„За кратко време па свеж пролетњи ваздух, и цигара са које сам нагло повлачио дим за димом, учинише своје. Ја сам се примирио и размишљајући о свему хладније, дошао сам до тог уверења, да ми се моја жена истина замерила, али да то није баш све њеном кривицом, и да сам према њој био сувише оштар. Ал како све то да поправам? Србенда сам, па ми није ни на крај памети да је молим за опроштење. Међу тим се приближило и доба, кад ја обично дочекујем болеснике, па хтео не хтео, морао сам се упутити кући.“

„Идући у писарницу, нисам се нигде срео са Софијом, а ушавши унутра, и нехотице ми паде поглед на књиге. Али како ли сам се изненадио, видећи, да је оно место, где су стојале Лазине песме било празно. Разгледам свуда по соби, ал књиге нема.“

„Моји гости су долазили и одлазили, а када сам најпосле остао сам, седох за писаћи сто, латих се неке медицинске књиге и почех читати. Подне беше већ давно превалило, Софија зна, да сам ја код куће, а не шаље никог да ме зове на ручак. Већ сам почео размишљати о томе, где ћу ручати, кад чујем, да се неко лаганим корацима приближује писарници. Брва шкрипну, врата се отворише,

а ја погледавши онако испод ока, видим Софију. Чујем и како се полако приближује мени, ал не дижем главе с књиге. Друга жена би се можда већ с по пута вратила натраг, ал голубије срце моје Софије прешло је преко мог мушког јогунства. Она стаде уза ме, па рече: „Милане, хтела бих нешто да те молим.“ Њен благи дрхтави глас, беше ме на мах тако умекшао, да сам је исто тако благо запитао: „Шта хоћеш?“ Окренувши јој се, спазим, да у руци држи отворену књигу Лазиних песама. „Да ми разјасниш неколико речи у овој песми, које су ми неразумљиве, можда ћеш сад бити расположенији за то.“ Рече и поднесе ми ону кобну песму, са које смо се свадиле. Овако није ми још нико вешто јогунству подишао. Ја бејех тако обезоружан, да сам се у тренутку дигао, благо је сместио на моју столицу, па онда сео уз њу. „Немој се срдити на мене“ започе она, па као поплашена грлица наслони главу на моје груди, „што нисам васпитана по твојим назорима. Можда су ме зато оставили овакву, каква сам, да теби и за почетак мог изображења буду одрешене руке. Васпитај ме ти, начини од мене што хоћеш.“

„А ја? Али што ваздан да вам говорим шта је даје било, кад ћете то и сами погодити? Један загрљај, један пољуб, па ми опет бесмо они стари. И да је ко после ручка наишао и видео, како својој жени, која је вештом руком шарала цветиће по платну, читам и разјашњавам Лазине песме, тако би га озарила ведрина наше домаће среће, да не би могао ни слутити, каква се облачина пре неколико часова вила над нама.“

„Од тога дана постала је моја Софија са свим друга жена. Кад год су јој домаћи послови дозволили, бавила се са производима наших књижевника, молећи ме, да јој у томе будем тумач и помагач. И сад чини ми се да на пољу лепе српске књижевности нема ни једне новине, која није у њеној збирци. А шта јој вреди Лаза Костић, чули сте из сопствених јој речи.“

„Ето тако је то било.“ Заврши домаћин.

„Свакојакo је дакле добро,“ дода шаљећи се, „што је госпођа Мара тако својски прионула да учи српски. Ко зна, не ће ли тиме избећи по коју немилу сцену у свом будућем животу.“

Сад се тек започе жив разговор. Једни су приметили ово, други оно, и ко зна докле

би то трајало, да се иза грма не указа домаћица, која их позове на вечеру.

„Реци ми, молим те, што ти данас дође амо без мене?“ упита домаћин Војислава, који је некако ишао уз њега.

„Та бојао сам се, да због тебе не останем у вароши и данас, као оно пре.“ Одговори му Војислав мало збуњено.

„Па ја сам ти рекао да данас немам посла.“

„То је истина. Али ја сам хтео да зарана стигнем амо, јер сам обећао госпођи Мари, да ћу данас читати. А ти знаш, ујаче, да се ти касно крећеш. Ето те је и данас тек сумрак донео.“

„Данас је тако. Но то је зато, што сам тражио и чекао тебе. Ако још који пут пођеш без мене, јави ми бар, да те не чекам.“

„Па ја сам и данас у брзини наредио домару да те обавести. Није моја кривица, што он то није учинио. У осталом, нећеш више имати таквих неприлика због мене. Рок школском одмору већ истиче, ја за осам дана идем кући, а то време рад сам да проживим овде у винограду, и да се нагутам овог дивног ваздуха. Та доста ћу се кужити оним варошким.“

Још две три речи и они се нађоше у трпезарији.

(Наставиће се).

ГЛЕДАО САМ . . .



Гледао сам младу зору,
Када јутром исток краси,
И румено лице своје
Купа морских у таласи’.

Пред чаробним ликом њеним,
Пред зрацима силне моћи —
Дрхти, стрепи, пада, бјежи,
Ишчезава тавна ноћи.

У Дубровнику 1890.

Па и мени кад се смркне,
Кад ми болест груди слама —
Ја погледам *тебе* — зору,
И с душе ми бјежи тама.

Срце плане врелим жаром,
И над а се дигну двори,
Па тад кликнем: *пјевај*, срце,
Та пред тобом зора зори!

Алекса Шантић.

ДОЖИВЉАЈИ СЕОСКОГ УЧИТЕЉА.

КАЗУЈЕ ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

VIII.

29 марта.

Печник не долази више к мени. Рекао сам му, да ми не треба. Чему да бадава труди и себе и мене. Доста је на мени кушао своју вештину, али без успеха, па више није нужно. Целу ми је собу претворио у лекарну. Рекао сам Неди, да све те ствари побаци. Она се је повиновала без икакова противљења.

Приповетка мога живота напредује као и моја болест. Обе ће се до скоро довршити, само с том разликом, што ће се приповетка докончати пре смрти. А живот? Нека сам бог знаде. . .

Срећа је људска чудновата. Када мислиш, да је обема рукама држиш, она ти се наједаред измакне, а ти останеш, чудећи се, како је то све могло бити. А ипак је могло бити, јер је било.

Када сам ја мислио, да ми до моје потајне среће не достаје само један корак, она је од мене одбегла за навек.

Дан пре венчања Јустина се необично променила. Њезина бледоћа, ћутљивост, расејаност, све ми је то задавало бриге.

Попа није тога приметио, јер он је сав био забављен тиме, да слава буде што свечанија.

„Јустина!“ рекох јој. „Шта је теби? Ти си необично бледа, а и цело се твоје понашање променило.“

„Несносно ми је, некако несносно. Да се хоће та ствар већ једаред да сврши, да се не мучим толико.“

„За што да те то мучи? Немој да те мучи! Реци ми, ако мене волеш, па си ето слободна!“ рекох ја узбуњено.

„Ја сам обећала... Нека се врши... Тако је ваљда писано у рожданику мога живота.“

Ове су јој речи доста чудновато звониле. Вече пре венчања провели смо нас троје тихо. Јустина се од нас брзо удалила, а ја и попа имали смо да свршимо неке ствари, па смо се онда и ми растали.

Код куће ми је било необично. Јустинино загонетно држање никако ми није ишло из главе. Сада сам истом стао право размишљати о својој намери, и што сам више размишљао, био сам сам собом све незадовољнији. Та ме девојка — знадем — не љуби, а ја ипак хоћу, да ју пошто по то уза се привежем. Па какав ће то бити брачни живот? То ме је питање сад стало кињити. Смртога ми часа, ја о томе нисам дотле размишљао. То ме је питање мучило. Какав живот, какав живот? Но најпосле шта ми је преостало, него да сам себе утешим. Сада се већ не може ни куда ни камо. Крајње је време, ништа се више променити не да. У осталом ја Јустину љубим. Бићу јој у свакоме погледу ваљан муж, па ћу с временом стећи наклоност њену, а то ће ми поћи тим лакше за руком, што ће време исцелити њене ране, јер нема сумње, да Јустина и данас мисли на капелана. . . У таквим мислима и сан ме превладао. . .

Морао сам тврдо спавати, јер сам скочио као опарен, када ме је из сна тргло лупање на вратима.

„Отворите! отворите!“ чуо се попин глас. Ја сам сав претрнуо. Брже боље навучем најнужније одело и отворим врата.

У собу улети попа.

Још се и данас добро сећам.

Попа је био страшан. . . Гологлав, у пола обучен, лице упренашћено, седа коса у највећем нередy. Када је ушао у собу махао је рукама, уста отворио, а не може речи да рекне. Најпосле одахне па очајнички изустити: „Јустине нема!“

Ја сам задрхтао, а колена су ми стала клецати. То је био најстрашнији тренутак у моме животу.

Старац је као махнит ходао горе доле и викао: „Јустине нема! Јустине нема! Разумете ли ме? Ох моје дете, Јустина моја, ћери моја! За што, боже, за што се све то догодило?“

За тим се окрене мени, па ми рече:

„Што стојите? Хајдемо да тражимо Јустину, моје дете. Хајдмо!“

И силом ме истура напоље. . .

Долетисмо у жупни двор. Тамо је стара Неда кршила руке, и из гласа јаукала. Попа ме учтиво увео у Јустинину собу, јер ја још нисам био дошао к себи од онога ненаднога ударца.

„Ето“ рече. „Постеље није ни додирнула. Када сам јутрос устао, пошао сам, да ју пробудим. Врата несy била закључана. Мишљах, на пољу је. Упитам стару. Нисам Јустине од јутрос видела!“ рече она. Мене одмах нешто текну. Стадох ју дозивати, али ништа. — Ха, шта је ово?“

Попа узео са стола комад хартије, прелети очима и очајно завапи:

„Побегла!“

Пружи ми хартију. На њој су несигурном руком биле исписане ове речи:

„Док ви сазнасте за моје бегство, ја ћу већ бити далеко од ове миле куће. То је шакo морало да буде. Нешто ме гонило, да оставим то место, па да одем далеко, далеко. . . Овде не бих имала никада мири. Не шоклини ме, драги ујаче, него се моли богу за своју несретну
Јустину.“

Јустина је побегла. Сама? Куда?

Сетих се њезина договора с благајником. Погледам старога. Он је седео на дивану и ронио вреле сузе. Јесам ли могао бити и ја да не плачем, гледајући га онако очајна?

Кукавац јадиковаше.

„Јустина ме је оставила, побегла! Побегла од мене, који сам гледао, да сваку жељницу њену задовољим. С киме, само да ми је знати, с киме? Ох, боже, моје рођено дете зададе ми љуту рану, коју никада нећу преболети. Осећам, то ће ме у гроб свалити. Ох боже, боже, зашто ми на свршетку живота пружаш тако горку чашу! . . .

Стари од велике жалости чупаше себи косе а Неда је још једнако гласно нарицала као да је Јустина умрла.

На сат после тога знао је попа, с киме је Јустина побегла. . . Знало је цело село да је побегла с благајником, који је узео са новца што се у каси нашао.

Попу та вест није ни најмање потресла. Његова жалост беше преогромна, а да би ју ништа повећати могло.

Данас, када сам много хладнији постао, чудим се, како ме је то све тако потрести могло. Такве се катастрофе често догађају људскоме животу. По некога испадну сретно

по некога несретно Смешно је било, што сам очајавао због несреће своје, јер од куда сам могао жалити, што се то све тако догодило, а не друкчије.

Тај несретни догађај нарушио је сасвим попино здравље, и он је легао у постељу, а да више не устане. . .

У тој болести, која није дуго трајала, није ни о чем другом говорио него о својој Јустини. И често би му у такову спомињању топла суза око росила.

Једаред ми рече slabим гласом:

„Синко — опрости, што те тако зовем, та то си у потпуној мери заслужио. — Јустица је моја рођена ћерка. Ти се томе да како чудиш, али помисли, да и у нас попова куца срце, тече топла крв и по нашим жилама. И ми смо као и други људи. Имамо мана, имамо и врлина. И ми морамо једаред у животу љубити. И ја сам љубио, несретно љубио. Шта ћу! Много је томе била крива и ова свештеничка хаљина. Моја је мати хте-ла да будем свештеник. Ја сам јој обећао и одржао сам реч, али сам с тога много пропатио. Да није тога било, ја бих данас био отац, а око мене би скакутала љубљена де-чица. И овако сам љубио али несретно. Нећу да ти на широко о томе распредам, јер то су догађаји, који се често понављају у свету, а ти си о томе зацело и читао. Женска, коју сам љубио, дала ми је Јустину, а онда је себи одузела живот. Оговарање светске пред-расуде нису јој дале да у животу остане. Ја даднем дете у неки даљи крај на одгојење, а када је цурица одрасла, узмем ју себи, то-бож као дете своје сестре. Знао сам тако удесити, да брбљави језици ту несу могли паћи себи пате. И нико осим тебе и Неде — она јој беше дадиља — не зна, да је Јустина моја ћерка. Јустина је уста мати, а ја сам гледајући њу гледао у њој оживелу њезину незаборављену несретну мајку. Када је Јустица одрасла, гледао сам да јој при-бавим мужа, који би ју учинио сретном. Про-мисао је божији друкчије хтео, па је све другчије пошло. Шта знамо? Мало то бива на нашу, те скоро на свакоме кораку осе-ћамо, како је тешко живети. Колико сам пу-та поновио ону руску реч: И сонѣ не вѣ сонѣ, какѣ ташно житѣ. Многи је мислио, да ми је живот протекао безбрижно. Богме није. И ја сам много патио, али нисам своје патње износио свету на видик, него сам се повукао

у се и тако ходио овом трновитом стазом. У задње време бејаше ми једино уживање у Јустини и ја бих био мирно умрљо, да сам њу сретну видео. Сада сам остао сам као прст. Моме животу нема више никаква чара. Ја без Јустине не могу живети. Нека јој бог прости. . . Скоро ћу умрети. Но прије хоћу, да те нешто замолим. Послушаш ли ме, мирније ћу оставити овај варљиви свет. Хо-ћеш ли?“

„Изволите говорити. У свему ћу вас по-слушати.“

„Добро, хвала ти, што си тако добар. . . Живот се људски знаде изненада преокрену-ти, преко ноћи, неочекивано. Шта ћемо! Таква нам је судбина. И Јустина би данас сутра могла потражити заштите, уточишта, а где ће наћи када мене више не буде. У зад-њем часу те молим, да не заборавиш Јусти-не, да јој будеш оно, што бих јој ја био, када би у какву беду пала, па помоћи затра-жила. Обећајеш ли?“

„Обећајем.“

Старац ми стисну лагано руку и настави:

„Хвала! Умрећу мирније, уверен, да сам се обратио на ваљана човека, који ће своју реч и одржати знати. . . Још само нешто. Ја сам за свога живота уштедио неку мангуру, мираз Јустинин. Тамо у орману наћи ћеш. После моје смрти узми тај новац. Могло би ти требати у извршивању твога обећања. Остале моје ствари нека се поделе сиротињи.“

Када је ућутао, блудило му око као да некога тражи, за тим је тешко уздахнуо и онда опета стао говорити о својој Јустини.

После тога није пона дуго живео. Умрљо је, а задња реч, коју је изговорио, беше „Јустина“. На мртвачком одру лежао је спо-којно. Лице му је било благо, усне као да се смеше. Ја сам његову миру завидео. За што нисам ја умрљо? Зар не би било памет-није тако мирно лежати, него сломљена срца живети.

Када смо сахранили попу, тада сам не-том осетио, велика је пустош завладала у моме животу. Мени је било несносно, несно-сно. И ја сам попут Јустине осетио, да ме нешто тера, да оставим за увек Гај. Шта ту више да тражим? Све је пропало. . . Ваља се одатле удалити далеко, далеко. Затражио сам друго место. И за два месеца ме пре-местили, те сам с места отпутовао у Бршља-

ницу, место мога новогa опредељења. Ту се и завршује мој бедни живот. Самном је дошла и Неда. Плакала је, када сам одлазио, те ми није друго преостало, него да ју собом поведем. У осталом није ми била сувишна.

И тако ме судбина испаћена, неспособна за живот донела у Бршљаницу. Лепшега места несам могао ни зажелети. Други би човек, жељан живота, овде очајавао, али за мене је то место било као створено. Осамљено то село лежи под једним обронком. Меславачке горе, тако рекући у шуми, а рђав друм спаја га с неким местом, где је општина.

Доласком мојим у Бршљаницу настало је ново доба у моме животу. Ја сам живео, тек да живим. За мене је живот изгубио све своје дражи. Повукао сам се сам у себе, па сам живио животом више него калуђерским. С почетка су зачели к мени долазити весели другови из околице; али су мало по мало почели изостајати, док ме се нису сасвим оканили. Одбила их моја хладноћа, моја ћутљивост. Бадава је говорио прокмени Срећко Водопић (а пио је само вино), да ме мора истргнути из те дивљачине и упознати ме са животом: „Какав ми је,“ говораше, „брацо, то живот! Млад човек, па бежати од света! О када упознаш, колико уживања даје свет онеме, који зна да ужива, ти ћеш се сам својој лудости смејати. Можда те је какав несрећан догађај посвадио са светом. Можда је, али буди паметан. Разборит човек зна се наћи. Када би на то гледали, морали би увек само плакати. А ко је паметан тако радио? Дед реци! Не мој да будеш такав. . . Уживај, док си млад. Кајаћеш се, када на косу снег пане. Вино, песма, жене, весели другови осладиће ти живот, и ти ћеш на све заборавити, па ћеш тражити сам уживања, насладе.

Па запева:

Грк је живот, када мину
Годинице младе;
Мед и песму бог је сазд'о
Да живот осладе. . .

Али ја сам на ту његову филипику мањуо руком; а Срећко Водопић мануо се мене. И право је учинио. . .

Забио сам се у Бршљаницу. Никуда нисам одлазио. За ово неколико година, што овде живим, био сам тек три пут изван Бршљанице: једаред на учитељској скупштини, други пут када сам оца сарањивао, а трећи пут код суда (тужнио ме био неки сељак, да

сам му дете испребијао). Иначе сам цело време пробавио у селу, скитајући се по пољу, шумама, ливадама. Шуму сам особито волео, мрачну, тајновиту шуму. Толико сам пута прислушкивао шапат лишћа и често ми се учинило, као да лишће шапће: Доћ' ће Јустина, хоће, хоће. . . Ја бих на то скочио и као махнит лутао густом шумом и шаптао: Доћи ће Јустина, хоће, хоће. . .

Неко сам време био и ловац, па чак и страстан ловац. Особиту сам забаву налазио у томе, а време ми је необично брзо пролазило. Но и тога сам се мануо, ненадан случај ме од лова са свим одбио.

Некога сам дана гонио срну; а када ми је дошла на нишан, опалим; срна падне а ја прилетим њојзи. Из ране јој лоптила крв а она исплазила језик, борећи се са смрћу. На једаред ми се учини, да ме нека животиња прекорно мотри. То ме се тако дојмило, да сам бадио пушку и побегао. Од то доба несам имао пушке у руци. . . Ето такав сам ја човек.

Чини ми се, да сам од тога дана почео кашључати. То је дакако случајно било.

Највеселије часе, тако се то у опће може о мени казати, проводио сам у школи међу децом. Њима сам посветио сав свој живот, и у томе сам раду налазио неко задовољство. Да тога није било, ја сумњам, да би и овако дуго био живео. Старији моји нису се никада похвално изражавали о моме раду, а самном нису ни једне пријатне речи прозборили. Томе је ваљда била крива моја натмуреност, а такви људи тешко стичу привремености. А на послетку нисам ни марио, да чију наклоност прибавим. Шта више ми једаред такав један господин рече: „Та какав сте ви, за бога, учитељ с тако жалосним лицем? Учитељ мора у деце одгајати веселу ћуд, а како ви то можете учинити?“

Ја сам слегнуо раменима и ћутао, а он је нешто бележио у својој књизи. Нека бележи, мислио сам се, шта хоће. За наградом не тежим, а не бојим се, да ће ме с тога отпустити.

Дуге зимске ноћи провађао сам у разговору са старицом. Она је знала којешта приповедати — саме лудорије — а ја сам ју слушао, јер нисам имао паметнијега посла. Особито сам волео слушати, када је приповедала о Јустини, а о њој је знала приповедати много, много. Не знам је ли прошло

које вече, а да је није споменула. Мало би када прошло, а да таковом згодом старица није заплакала. Ја сам тада ћутао и гледао немо преда-се.

Једном згодом, када се стара забрбљала, рече ми :

А бога вам, господине, како вам се хоће тако живети ! Ја се чудим. Зашто се не жените ? Та није то живот за млада човека. Нашла би се и вама прилика Хајте, хајте у име божје. То је грехота, да вам тако млади дани пролазе . . ?

Ја погледах старицу и не рекох ни речи :

Она се сигурно нечега сетила и наједаред се љуто расплакала. Плачући отишла је и спавати. Више ми о томе није ни слова прозборила. . .

И тако ми је живот пролазио без икакве промене. Ја сам се тој једноличности био тако свикао, да би сваком другом начину живота био противан. Никада нисам заборавио

Јустине, али сам се мало по мало био своме јаду био свикао и трпељиво га подносио.

Но судбини се хтело, да ме још једаред пре смрти потресе, да умрем без икакве наде, да још једаред напуни чемером душу моју. Ја сам пре смрти још једаред морао видети Јустину. И видео сам је, па ју за навек изгубио. Беше то једна од оних звезда, које небом за часак сину, па за увек умину. Сада барем лакше умирем.

Песник пева:

Та и 'нако на други свет
Ништ' понети не можемо ;
Па што више за живота
Изгубимо — лакше мремо.

Горка је то утеха, али тако бива.

Данас ћу бацити перо. Кашаљ ме дави, а и смркава се. Смркава се, смркава. На дивну сам наишао реч: Смркава се, смркава, и скоро ће се смркнути. Зар за увек ? И какова ће то бити ноћ, какова ? Смркава се. . .

(Свршиће се.)

ТИ МЕ ХВАЛИШ . . .

(Петефи.)



и ме хвалиш, да сам добар, драга. . .

Па можда је то тако за цело ;

Али с тога не уздижи мене !

Том тек твоје срдашце је врело.

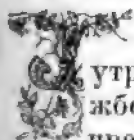
Зар се земљи у заслугу броје
Они цветни садови, воћњаци ?
Ни травчице не би на њој било,
Да сунчани не сијају зраци !

Ио. М. Поповић.

ЦЕТИЊСКИ УТИСЦИ.

ОД ДИОНИСИЈА МИКОВИЋА.

(Наставак.)



18. Јуна.
Утрос сам мислио отпутовати послије службе, али кола г. Вука Вулетића бјеху запремљена. Мој домаћин Високопреосвештени г. Митрополит Митрофан Бан и други устављају ме и још који дан, и ја бих заиста до остао у овом милом друштву, да ми то не дозвољавају послови мог манастира. Но ико није било кола у пријатеља Вука, остало ми до сутра а његова љубав и доброта, узео сам себе старање за кола, којима ћу се сутра обратити.

И данас је кнез Никола присуствовао државној служби, и клечећи се молио Богу. Већије службе изволио је почасти својом

посјетом манастир, те сам имао прилике да га боље видим. Примјетио сам, да је лично посетио, али, нека је Богу на славу, испод оне часне сједине огледа се младалачка свјезина најљепшег мушког доба. Поносно му високо чело и цио поглед одаје генија, који је могао створити „Балканску царицу“ и друге лијепе пјесме, и онако срећно препородити Црну Гору. Гледећи га одлети слатка мисао на ријетке јунаке какве знају карактерисати наше и туђе пјесме; на човјека племените душе и родољубна срца, којег је Бог и створио за то, да прослави народ и одведе га сретној будућности.

Имао сам част да се данас поклоним Ње-

говој Свијетлости кнезу Данилу Александру, коме ме је одвео варошки управитељ г. Шпиро Поповић, човјек млад, симпатичан, љубазан и прилично интеллигентан.

Кнез Данило најљубазније ме је примио у својој приземној соби. Управо сам се радовао гледећи га онако чила, једра и здрава, према годинама и физично као и умно више развијена. У његовој руци моја се није нашла, како би се нашла у руци младића ових година, него у руци снажног момка!

Много је љепши него што изгледа у слици, коју је прошле године са сликом Његовог Величанства краља Србије Александра I. приказао вриједни цијењени наш лист: „Босанска Вила.“ Витки стас, свјеже наморасто лице, црне науснице и бафе, чаробни поглед црнијех очију чини га идејалом, какав би једва могла замислити успјана машта најнежнијег срца, а ум могао замислити: будућег јунака и срећна владара те оправдана она жива нада, коју Српство у њега за будућност полаже.

Послије службе походио сам женски институт с Радићевићем и Вукотићем. Ова кућа стоји близу локанде на лијевој страни пута. Институт је основан 1869. и издржава се трошком Руске Царице, а стоји под надзором књезице Милене. Њим управља начелница из Русије, коју Царица одреди. Овде се прима двадесет сиромашнијих даровитијих дјевојака на потпуно издржавање, а друге преко овог броја о свом издржавању. У њему се васпитава многе српске шћери, међу којима гђа Ђуше Петровић, супруга г. Божа, гђа Јоке, супруга г. Блажа Петровића, гђа Ђеле, супруга г. Гавра Вуковића, гђа Марица, супруга нашег пјесника г. Сима Поповића, гђа Аиђе Петровић, учитељица у Никшићу, гђа Паве Петковић, учитељица у Подгорици, гђа Милица Пејовић, учитељица у Бару.

Садања начелница, гђа Софија Петровна Мертваго, врло нас је љубазно примила. Код ње смо нашли г. Шпира Огњеновића и гђу Иванковића. Гђа Петровна врло је окретна и за свој посао искусна и образована, и врло се интересује за наше српске ствари. Слабо говори српски, као и ја руски, али ипак добро смо се разумјевали. Показала ми је малу црквицу, која се у истој кући налази и у којој посведневно правило врши поп Лука Лопичић; показала ми је све собе и лијепо врт, који се у огради налази. Мала црквица богато је снабдевена свијем потребама. Собе

су доста простране и високе и све у најљепшем реду. Начелница има и своју помоћницу гђу Софију Лукиничу.

Када сам се у једанаест и по сати враћао од Протођаконата Филипа Радичевића, с њим и са господином: Шпиром Поповићем и Радојем Рогановићем, и попом Васом Вукотићем, у манастир, на објед, идући главном улицом чусмо с врата од куће, крајем које смо имали проћи, снажан мушки глас:

„О рођаче! Зар ћеш ме и сада мимонђи?“

И преда мном изађе г. војвода *Илија Пламениц*, министар војни. Извињавао сам се, како сам боље могао, што га до сад нијесам могао походити, али ме није ништа могло оправдати код његове доброте и љубави: „јер,“ настави он: „кад си могао код г. војводе *Маша Врбике*, и фамилије једног нашег болесника г. *Штанка Радонића*, и других, могао си и к мени један час; а право би било, да си дошао па отпочинио као у своју кућу, као код рођака, ако ти је у памети, да смо рођаци. Видио сам те јучер пред локандом с г. Ђуром Церковићем и г. Радојем Рогановићем и на путу с дром Петром Миљанићем, али те нијесам познао, јер кад си овдје прије био не имаше ни науснице, па кад ми јутрос казаше да си ти, чудно сам се, да ми се нијеси јавио! А знаш ли ти, рођаче, да су наши стари заједно дијелили срећу и несрећу и ако им се је прва само у бојевима с душманом вјере и слободе насмјешивала?“

„Како да не бих знао, Илија!“ одговорим му.

Послије подужег разговора о здрављу, о роду маслина и вина и других усјева, иза мале почивке он настави:

„А да ну ми причај, знаш ли у ком ти земану дођоше стари у Црмницу, и узрок, с којег сађоше у Приморје?“

Ја му онда станем причати како су били у части код цара Душана, и како је Душан, по свједоцима неких старина — даровао свом „протовестијару Радичу Миковичу“ Ђурђево брдо, у Паштровићима, на западној страни Свето-Николајевског манастира Градишта, а којем се и данас виде остаци некаквих грађевина, и са ког је лијепо поглед на најјужнији дио Паштровића, особито на море; и дио наљутскога поља, који није била царина Јелена даривала манастиру Роцу, у Спичу; и даље градове Ај и Нехај, и још неке прадјеле у Арбанији; како су по пропасти К-

совској као племићи дошли из Србије у Црну Гору и настанили се у Црмницу више Вирпазара, гдје су били десна рука ондашњим господарима ових крајева; како су ту оградиле црквицу Успенија Богородице, који дан прислужују, а која се и сада налази близу Вирпазара; па како су једном ненадно Дупињани дочекали седамдесет Миковића, кад су ови на збор ишли, и на путу их преко вјере побили иза некаквих међа! Како су послје услед грозничаве болијести, која је у том положају неких година маха отимала, малим изузетком пријешли најприје у паштровску планину, одакле су исто имали удјела у пословима црногорским; и како су ту опет озидали цркву Успенија Богородице, од које се остаци и данас виде, а више Челобрда, на високом Илиновом брду, с ког је лијепи поглед на море и далеко на питоми Приморје, оградиле цркву свог крсног имена, св. Пророка Илије, од које се тешко и остаци примјећују. Овој сјеверо источно под „Ограђеницом“, при страни у заклону од сјеверног вјетра, оградиле стан за свештеника, од ког се остаци и данас виде, а зове се „Калуђерова кућа“. Одатле су сишли у Приморје на Челобрдо, гдје су обновили цркву Успенија Богородице, како се по једном натпису мисли, године 1683. Даље сам му причао, како се потомци који живе на Челобрду, и данас зову старим презименом, а остали, којијех су стари отишли с Челобрда, те они данас живе у другим положајима у Паштровићима, зову се: Грегорићи, по Глигору Миковићу, Давидовићи: по Давиду, Андријовићи: по Андрији, и Медиговићи по медику (лијечнику) Стијепу, од којег су научили лијечити Иличковићи у Црмници;

и како се и данас рођачимо и славимо сви наше старо крсно име св. Пророка Илију.

Војводу Илију све је ово особито занимало премда му и није све непознато било. Он је онда стао истицати попу Васу њихову вриједност и снагу, и закључи: „Говорило се у оно доба, кад се имало вијећати о каквом важном земаљском послу, што се и данас прича: „„Стани, земљо, докле дође сила Миковића!!““

Даље ме је распитивао о многим знацима и пријатељима, особито о заслужном проти Петру Миџору, члану консисторијалним, његовим стричевима и својти, тим више, што су Пламенци с Миџорима у сродству по женској крви. Кад сам му морао обећати, да ћу га и још једном походити прије одласка, пољубимо се и растанемо.

О попу Илији прилично се зна из наших и страних листова, јер је његово име као и многијех дичнијех синова тијесно скопчано са отачаственом повјесницом задњег времена; а дјела му је крунисала славом и српска пјесма те га гуслар уз друге јунаке често спомиње уз тајанствене звуке јаворових гусала, по ипак све није исцрпиво него ће будућа повјесница често устављати на његово име. Још у његовим младим годинама рукоположио га је за свештеника славни владика Петар II. Петровић Његуш; али кад му је умрла попадија а не имајући породе, ожени се по други пут, но и са овом женом није га до сад Бог породом обдарио. Ославио је преко шездесет Божића али је и још момачке снаге, врло здраве свијести и добре воље за рад на напретку миле домовине, у часпој служби и крстом и мачем осигуредио.

(Наставиће се.)

ШТА ВЕЛЕ НАУЧЕЊАЦИ О ПРОПАСТИ ОВОГА СВЕТА.

(По мислима П. Тунша, Н. Локиера, Ницелнадла и др.)

Пропаст света! Ала су то страшне речи! Шта ће то да буде? — Земља ће да пропадне, или ће да се раствори, па да нас све прогута? — — Куда? — — Па шта ће да буде с људима, шта ли са животињама? — —

Хе ли та пропаст бити спремна за свакога, за решне и праведне? — — — Зар и за праведне! — А, то је ужасна неправда! — — —

Ко помисли на пропаст света, овако ће разбити, а нико се не ће сетити, да је врло мало пра-

вде на овој земљи. Боже благи, како ће то све да се изврши? Да ли ће у једном тренутку свему крај бити? Ако буде тако, бар не ће бити мука, онда још како тако, али ако се та процедура отегне дуже времена, четврт, па може бити и читав сахат; ох Боже мој! Како ће онда људство те ужасне муке претрпети? — — —

У новије време све се нешто нагађа, све се нешто у простом свету слутти о пропасти света. По тој слутњи могао би човек помислити, да тај

последњи час није далеко. Шта је томе нагађању узрок? — На то питање ми нисмо кадри да одговоримо; али, на сваки начин, биће узрок данашњи тешки људски живот, у којем сваки тежи за новчићем заслуге ради свога одржања. Па кад ко год осети, да је та чемерна али врло мршава заслуга са тако ужасном тешкоћом скопчана, онда мора да се сети часа последњег, па вели: мора да ће већ скоро доћи смак свету! — Или може бити за то, што је на земљи наступило тешко безаконје:

„Не поштује млађи старијег,
Не слушају деца родитеља;
Родитељи пород погазили,
При им био образ на дивану
Пред самцјем богом истинијем!
Кум свог кума на судове зове,
И доводи лажљиве сведоке
И без вере и без чисте душе,
И оглоби кума венчаног;
А брат брата на мејдан сазива;“ —

Или за то, што види у људству баш да они греше, који су позвани, да показују људима величину Онога, који ову васијону у тако дивној хармонији одржава, да примером показују правду и љубав братинску. Кад све овој много, врло много више и горе својим очима пред собом види, онда заиста мора да помисли, да је близу дошао крај свету овом, па сам по своме уму разлаже, како ће то да буде. Многи сматра, да је мишљење о пропасти света људска простота, али се љуто вара. Није то са простоте, него са муке и патње овога света, а помоћи ни од куда нема. У тој својој невољи нагађа о пропасти овога света. Али претрпите се, ви патници, још ће милијунима генерација људских живети на овој земљи, милијунима ће још година једни патити, а други благовати; једни гонити, а други ће трпети и призивати у помоћ пропаст овога света, али ће их та пропаст свагда мимоићи. У нижим редовима покушаћемо да наведемо томе узрок.

У прво земљино доба она је била пуста; ништа није на њој било, што сад има; била је без људи, без животиња и без биља. То све вере тврде, а и данашња наука не пориче. Узрок тој пустоши био је тај, што је онда земља у највећим природним страхотама непрестано облик свој мењала. Тек онда, кад су те природне страхоте престале, појавило се људство, животиње и биље. Чим се указаше живи створови на земљи, одмах је наступно мир на земљи, само што је тај мир само привидан, јер у природи непрестано траје неосетна борба и у тој се борби полагано мењају облици, тако полагано, да човек ту промену не осећа. Тако н. пр. клисуре и каменито стење посредством влаге, зиме и ваздуха све мекше бивају, све се већма троши њина површина и у земљу претвара;

рашће на њему порасте, те клисуру и камен полагано троши, али врло полагано, и истроши је у толикој мери, да је ветар, лед, киша и влага раставља од површине клисурине и здравог камена и спроводи у долине. Из овога узрока брегови бивају све мањи, а долине постају више. Тај рад у природи непрестано се обавља, али то тако лагано, да више пута више столећа прође, па се тек онда промена у природи примети. Тако је то са морима; кад год су не само морима, него и рекама обале биле природно врло утврђене. Данашње реке ништа друго нису, него слаби остаци праистарих, ужасно великих река. Нијагара, онај највећи водопад на свету на оном месту, на којем вода са висине у ужасну долину пада, врло неосетно одваљује камење, које у долину са водом заједно руши. Овај посао природе од много стотина година непрестано се обавља; па шта је томе резултат? Резултат је тај, да водопадо није више на оном месту, на коме је био пре неколико столећа, него се одваљивањем клисуре стотинама метара натраг повукао. Тако нам је исто и код куће. Наше реке непрестано свој правац мењају: на једној страни струја брег одваљује, а на другој насила. Све што год је на земљи, све то облик свој мења, само врло полагано, па због тога врло неосетно.

Сад долази питање; да ли ће и у будуће природа радити на промени облика земљиног? Или је то само до сад било? Ово је врло велико питање. Али сигурно је, да, као што данас борба у раду промене облика на земљи бива, тако ће исто и у будуће да буде — земља мора још врло многе промене на себи претрпети. Узрок тој промени у свету наводе научењаци овај:

Са свим се јасно опажа, да ствари на земљи постају и престају; то и најпростији види, да све што је живо и мртво на земљи, свој крај има. То је довело људство до тог уверења да себи представи, да може бити крај и целом овоме свету. У ово разне вере у народу разно верују и у свом веровању пропаст света називају. Али то исто и природна наука не побија, т. ј. она тврди, да ће једном пропаст света заиста наступити. Научни свет ту пропаст не може да себи представи онако, као што је многи представљају, него је представља као преображај садашњег стања земљиног, при ком ће свако биће животно бити уништено. Но каква ће преображај створова бити, и који ће облик узети на себе, у томе су научењаци разнога мњења.

Познато је, да је земља округло тело, али тавно. Унутарњост њена је од разних минералних слојева. Што дубље копамо у унутарњост земље, тим све на разније слојеве минералне наилазимо.

Најпосле, у средини земље је растопљена маса од разних руда и најчвршћих минерала, која је ужасно врела, светла и течна. Та врела растопљена маса зове се лава.

Све до најновијег времена са научне стране било је то мњење, да ће пропаст света учинити вулкан, или боље да рекнемо, да ће течна ватра, која је у унутарњој средини земље, ужасном снагом продрети на површину земље и све уништити. Научењаци овога мњења тога су уверења, да та ватрена течност производи непрестано ужасну величину разних гасова, и кад тад, кад се ти гасови врло нагомилају, учиниће тако велик напон у унутарњој средини земље, да ће морати пробити кору земљину и истиснути ватрену течност на земљину површину. Овај природни појав, веле, да је неизбежан, само се томе случају никојим начином не може време прорачунати.

За доказ овога уверења наводе исти научењаци разне догађаје, који су примећени на другим небесним телима. Тако н. пр. у разном времену примећено је на неким звездама, које су обично тавном светлошћу светлиле, да у један мах засветлише врло животном светлошћу. Тако звездари приметише у новембру месецу 1572. године једну звезду, која се до тога времена међу свима звездама није могла видети. Кад је пронађена, била је врло светла, али та светлост временом непрестано је све већма светлила у толикој мери, да се могла приметити на небу и дању, на дану ведром. То напредовање светлости на њој трајало је двадесет дана, и двадесетог дана највећма је светлила. За овим је већ почела тавнити и у овом тавњењу непрестано је боју мењала. То је тавњење и мењање разних боја трајало врло дуго, док није на послетку 1874. годи-

не сасвим престало њено биће, — ње је нестало на небу звезданоме. Још и данас се зна оно место, на којем се појавила, још је и данас звездари траже по небу, али до данас је нигде не нађоше. Овај појав научењаци овако тумаче: Звезда је морала тако охлађена и по томе тако тавна бити, да је није могао наћи нико на звезданом небу, али у један мах унутарњост њена се запалила, да је ватра разне гасове произвођила, и кад се унутарњост толико гасом напунила, да је запаљени гас својим напонам морао пробити површину кору, онда је постала светла у толикој мери, да се могла са земље видети. Звезда се могла само дотле видети, док је ватра на њој трајала, а угасила се тек онда, кад је гас био истрошен. Због тога та звезда од онога времена не може да се нађе.

Научењаци су били тога уверења, да ће се тако исто догодити и са нашом земљом. Страхота је и помислити на то, како ће то да буде, шта ће бити са људима, шта ли са осталим животињама; шта са биљем; шта са морем, рекама; шта ли са дивним градовима и палатама; шта ли пак са самом земљом! Какав ће облик она узети и шта ће са њоме бити? — Од овако крупних, а поред тога ужасних одговора научењаци су нас поштедили. Толико се само зна, да се морамо задовољити са њиховим мњењем; а њихово је мњење то, да ће унутарња ватрена течност у земљи једном толико ужасно много разних гасова произвести, да кад се једном ти гасови у унутарњости одвише нагомилају, да ће учинити тако ужасан напон на земљину кору, да ће она морати попустити, провалити је и истераће на површину ону ватрену течност из унутарњости, која се лава зове; она ће све на земљи покрити и под њом ће све живо угинути и нестати.

(Наставиће се.)

КЊИЖЕВНОСТ.

КЊИЖЕВНА КРИТИКА У ФРАНЦУСКОЈ

(C. A. Sainte-Beuve — H. Taine).

Од Марка Цара.

(Наставак.)

Сент-Бев бјеше први, који књижевној критици нови правац даде. Он јој положи прије свега чврст темељ, на име темељ историјски и природословни. За тим увиђе нужду, да се дјело стане човјеком разумљиво; увиђе, да је свака књига сушто, у неку врсту, осјетљиво биће, окријепљено дахом и животом човјека, који ју је саздао. Док стара, тако звана класичка критика посматраше књижевне производе,

као да су с неба пали, и над њима суд изрицаше без обзира на њихове творце, Сент-Бев утврди најпрви тијесан одношај између свијести, зачетка и израза тога зачетка. Он доказа, како није могуће књижевно дјело потпуно схватити, ако се прије не осврнеш његову извору, ако не зарониш у историју његова постанка, ако себи не створиш бистар појам о личности сачиниоца и о његовом психолошком стању у часу кад је своју мисао на хартију преносио. И нови критичар не разлучи више дјело од сачиниоца, него му проучи породицу, живот, наклоности, и узне сматрати написану страну, не више као

изолиран појав, већ као продукт разних елемената, у којима треба тражити разлоге њезина постанка. У здравље свјетлости, коју би на тај начин у изобиљу на књижевна дјела одбијао, истицао би им критичар на видјело цијелу повјесницу, нагонио је да ускрене, да се преда њ креће, и упуштао би се тако у строга истраживања, при којима страсти, предрасуде и правила *a priori* не имађаху никакве улоге. Његови предшасници тек што бијаху својом иглицом пропарали чапру; Сент-Бев зајури свој анатомски нож у саму утробу живућих и својом системом ускренутих аутора. Стаде пратити карактере кроза све згоде и околности, које могаху на њих утицати или их битно мијењати, и приближеи све прилике и неприлике, које бијаху мислећој активности појединих писаца помогле или одмогле.

„Сент-Бев, као критичар — вели један италијански писац — задужио је сву јевропску литературу тиме, што је дотјерао до савршенства књижевни *„portrait“*; он је у њему први стао проучавати човјечију душу са назорима знанственим и са савршеним појмањем умјетничких тачина.“¹⁾ Златне ријечи, до душе, које би се могле примијенити не само на индивидуални *портрет*, већ и на сав укупни књижевни рад Сент-Бева, који је први од књижевне критике створио важан одјељак биологије.

„Il est le père de la critique contemporaine. Nous sommes tous ses élèves. La méthode a renouvelé dans les livres et jusque dans les journaux, toute la critique littéraire et philosophique. C'est d'elle qu'il faut partir pour commencer l'évolution ultérieure.“ Овако о њему пише Тен,²⁾ који је касње његове теорије о срединити, напњеству темперамента и о поријеклу усавршио, а како неки тврде, и претјерао.

Видјели смо на више како је у Француској, успркос напредног духа који је оном народу урођен, владао увијек доктринаризам у мислима. Позната је ствар, како је и сама Револуција, пошто је стару друштвену зграду срушила и предрасуде оборила, на крају опет догнала ауторитаризам до апсурдности. На против, код Сент-Бева налазимо одлучну противност свакој системи, у њемачком смислу ове ријечи, и сваком доктринаризму. Он бијаше пријатељ идеја, али се бојаше тираније предрасудених идеја. Врло је карактеристична околност, коју спомиње у својој расправи проф. Дауди, на име, како је писац чувених *Causeries du lundi* и

Nouveaux lundis био дао урезати на своме печату енглеску ријеч *Truth* (истина); и занета главна је црта његових радова нека неодољива тежња к истини. Али то апостолима „системе“ не бијаше дозвољено; они га обиједише, е му оскудијева теорија. „Они, који су ми највећма наклоњени — рећи ће једном велики критичар — били су тако добри, те су признали, да сам прилично добар судија, али судија без кодекса.“ И признајући да је његова система: „одеудност сваке системе“, он ми у кратко изложи своју критичарску методу, која се у главном ослања на здравом разуму, те индуктивнијем начином изводи из појединијих чињеница опште законе, полазећи увијек са извјеснога на неизвјесно, и чувајућ се сваке претјераности. Али његови земљаци назваше оваку критику негативном; критиком без кодекса; ка' оно ти гдје се са судачког стола не читају параграфи, бива, рецензи за приуговорљана ремек-дјела.

Међу тим задатак књижевне критике као што је замишљао и проводио Сент-Бев, не бијаше више да изриче похвалу или осуду, да потврђује или да нијече. Посао књижевног критичара постајаше одселе у главном дјело срањивања и психолошке анализе. Срањивујући, у ствари, плодове модерне свијести са онијема наших предака, што нам падоше у напњество; процјењујући поједина умјетничка дјела, не у себи већ обзиром на цјелокупни развитак дотичног умјетничког облика (роман, драма, пјесма и т. д.), улажаше критичар обично истини у траг, те он бијаше у стању да непристрасно опредијели мјесто, што се којем дјелу пристоји.

Дакако, ни Сент-Бев не остаде увијек вјеран начелу, које бијаше истакао. Често се и он исти на по' пута зауставио. Имао је он и своја устезања, своје слабости — као све што је људско. Тако му је предбачено, да је неке писце за живота хвалио, а по смрти худио, као н. п. Шатобријана (у својој књизи *Chateaubriand et son groupe littéraire*), и обратно. Али је то била до некле посљедица његове критичарске независности. И у природи нам се ствари друкчије приказују, како их са којег становишта посматрамо. Кад једној згради само једно лице гледаш, она ти се другачија чини, него кад јој погледом цео фронт заокупиш. Његова девиза бијаше иначе: „Nous sommes mobiles et nos juges des êtres mobiles.“ Код њега је важило само једно начело, изван којег је све хипотезом и маштанијом сматрао: ко хоће! да што дозна, нек добро очи раствори. „Savoir, c'est voir.“

¹⁾ Guido Mazzoni: *Tra libri e carte*. Roma, Pasqualucci, 1887.

²⁾ *Histoire de la Littérature Anglaise*, Introduction.

ЛИСТАК.

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— У седници мађарског Петефијевог друштва у Будимпешти 3. фебруара о. г. приказао је *Јосиф Ференција* неколико песама нашег Бранка Радичевића у преводу Јосифа Чулиса.

— Под натписом „*Vom Nordpol zum Aequator*“ излазе сада популарна предавања славног покојног природњака дра *Брема*.

— *Милош Н. Пејиновић*, професор Лозничке ниже гимназије позива на претплату на дело: **Историја српског народа за народ и школу**, која ће бити подесна за употребу ширег читалачког света, а и за средње школе. У позиву свом великица ово: Истина, у новије време, имамо више дела о нашој народној историји. Ну, та су или опширна дела, намењена више стручњацима, или су давнашња, већ застарела, разучена, с мањим историским грешкама, или су преводи. Али, целокупне историје српског народа, која би била извод, удељен према најновијим историским истраживањима, која би обухватила прошлост српску, од најстаријих времена па све до најновијег доба, немамо такве, те да би могла бити подесна и за шири читалачки свет а и за школску омладину. Нама се чини, да је писање народне историје наше, у овоме правцу, једна од преких потреба. Јер, замислимо само, колико ће њих доспети или моћи прочитати онако разбацано градиво по разним, посебним научним делима, или радовима учених друштава, те тако добити јасан поглед на своју народну прошлост! Надам се, да ће оваква кратка историја, моћи подиривати и школску потребу, особито у нашим нижим гимназијама. Зна се, да наше средње школе особито пате од оскудице у доброме учебнику за Историју Српског Народа. Нарочито г. г. наставницима, који су тај предмет предавали у нижим гимназијама, познато је: колико се времена утроши на споро казивање у перо ученицима. Тиме се отежава довољно објашњење појединих предавања, (задаћа), а и ученицима се одузима драгоцено време преписивањем, које је често пуно грешака. Истина, имамо учебник за Историју Српског Народа од Н. Кретића. Но поред свих својих добрих страна, он је већ у многоме застарео. Да и не помињемо друго што: саме најновије поправке и изналазци у појединим историским добрима, поставиле су га далеко у назад. „Историја Срба“, од учитеља основне школе Убавкића, само се с великом напегом даје употребити у нашим гимназијама. О томе много више и строжије говоре сами реферати Главног Просветног савета. Наше је скромно мишљење, да су наставници средњих школа на првом месту позвани, да покушају попуњавати празнину у настави овога предмета, тако важног за средње школе. Колико ће пак овај састав, као скроман покушај, моћи одговорити двојструкој цели, којој је намењен, стар је озбиљне, стручне критике. А моје је само напоменути: да сам се брижљиво старао, да свако историско доба, према важности својој, буде обрађено, што краће, јасније и прегледније, како би га лакше сваки, који читати уме, могао разумети. Све своје осмогодишње наставничко искуство, у предавању овога предмета, уложио сам, и трудио сам се, да дело подесим тако, како ће се у III. и IV. разреду нижих гимназија моћи исцрпети све, што је у наставном програму за Историју Српског Народа прописано; и уз то, да се за-

даће могу, бар по један пут, по ново прећи. Поједини оделци у делу, удељени су тако, да се сваки од њих врло лако може делити на посебне задаће, по величини такве, да их ученици без по муке могу савладати. Гледао сам да задовољим и већу жудњу читалаца, за опширнијим упознавањем појединих историских доба нашег народа, те с тога сам, скоро на сваком месту овога дела, назначавао историске изворе, из којих је шта црпљено; у којима се што год опширније може проучити, или сам важнија посебна мишљења у примедбама бележио. На тај начин, дело ће зар добро доћи не само најширем читалачком свету, већ и ученицима, који се спремају за испит зрелости и ученицима учитељске школе. Цело дело изаћи ће у две књиге. Свака књига изиће најмање 14—15 штампаних табака обичне осмине. Цена је свакој књизи 75 новчића. Г. г. скупљачи добијају сваку десету књигу на дар. Претплата се прима на једну или на обе књиге. Новац од претплате, имена претplatника с тачним назначењем њихова занимања и места борављења, ваља слати на адресу: „Милошу Н. Пејиновићу, професору лозничке ниже гимназије — Лозница.“ Чим се јави толико претplatника, да се може штампарски трошак за прву књигу, бар у половину подмирити, дело ће се одмах дати у штампу.

Б Е Л Е Ш К Е.

(Чешко свеучилиште у Моравској). У Прагу је 4. фебруара о. г. била скупштина чешких ђака, који се саветовали о томе, да на државни сабор поднесу петицију ради оснивања чешког свеучилишта у Моравској. На тој скупштини био је и ректор и многи свеучилишни професори.

(**Двадесетпетгодишњица српског уметника.**) У Београду је у краљевском народном позоришту у прошлу суботу 17. о. м. прослављена двадесетпетгодишњица српског уметника-првака *Тоше Јовановића*, редитеља на истом позоришту. Давано је тог вечера Мељакова комедија под називом: „Гроф Праке“, која је на репертоару и нашег овогодишњег народног позоришта, али под насловом: „Посланички аташе.“ После представе је био банкет. Од стране овдашњег друштва за српско народно позориште и од стране позоришне дружине били су изаслани: подначесник *А. Харкић* и управитељ *Димитрије Ружић*, да јубилару честитају лепу му славу.

Д Р У Ш Т В А.

(**Професорско друштво у Београду.**) О стогодишњој прослави рођења Вука Стефана Караџића основали су 10. септембра 1888. године наставници средњих школа у краљевини Србији „*Професорско друштво*“. Друштву је задатак да ради на унапређењу наставе и васпитања у средњим школама у краљевини, да унапређује књижевност за средње школе, да ради на узајмници између средњих школа у краљевини и у Српству, да се обавештава о напретку средњих школа и школских књижевности у Словена и других напредних народа, да ради на познавању отаџбине и народа, да оснује друштвену књижницу за школску књижевност и школски музеј и да заступа школске и наставничке интересе. — Друштво ово има и свој орган, од кога баш сада добијемо први број. Име је

листу „Наставник“ и излази у свескама свака два месеца под уредништвом *Пере П. Борђевића*, професора београдске гимназије. Лист ће доносити: а) Научне и књижевне радове; који се тичу средње школске наставе; б) извештаје и статистичне податке о средњим школама у краљевини и Српству; в) извештаје о екскурзијама и прилоге за познавање домовине и народа; г) белешке о напредцима, које су учиниле средње школе у Јужних Словена и других напредних народа; д) новине на пољу науке, наставе, метода или васпитања уопште; ђ) дописе о средњим школама; е) службену радњу о средњим школама. — Прва свеска, што је ових дана изишла за јануар и фебруар доноси ове чланке: 1. Наставнички програм. 2. Уводно предавање из минералогije од проф. Јов. М. Жујовића. 3. Новине у математици од Срет. Ј. Стојковића. 4. Дејурство и редарство; од дра Ник. Ј. Петровића. 5. С Париског међународног конгреса, од Ст. Ловчевића. 6. Српска синтакса Јов. Живановића, оценио Љуб. Стојановић. 7. Пола Бера наука о животињама, оцена Бор. Б. Теодоровића. 8. Професорско друштво (збор-правила-управа-месни одбор); 9. Школско кретање (у Србији, у Српству изван краљевине, Аустро-Угарској, Русији). 10. Просветни записи. 11. Некролог (Емилу Берберовић). — Цена је „Наставнику“ за чланове друштва годишње шест динара, за нечланове 10 динара или 5 ф.р.

ЧИТУЉА.

— У претпрошли уторак преминула је у Београду позната честита уметница српска **Љубица Коларовића**, родом *Поповића*. Покојница је дуго време била члан оностране народне позоришне друштине а концем године 1868. отишла је заједно са својим мужем, такођер ваљаним и припознатим уметником Коларовићем у Београд на ондашње народно позориште, којем је такођер кроз много година била један од најсавеснијих чланова. Покојница је била сестра одличних наших уметница: Драге Ружићке, Јеце Добриновићке и Софије Вујићке а мати младе даровите Зорке Теодосијевићке, такођер члана краљевског народног позоришта у Београду. Нека је честитој *Љубици Коларовићки* слава и вечан спомен!

РАЗНО.

(**Најдужа жељезница на свету**). Најдужу жељезну пругу на свету имаће Русија, док се доврши грађење сибирско-прекоазијатске пруге од Петрограда преко Иркутска у Владивосток, на Тихом океану. Канадска жељезница је дугачка 5000 километара, северна пасажик-жељезница 5300 километара, а нова сибирско-прекоазијатска жељезница имаће 6500 километара. Сада путује писмо из Петрограда у Владивосток два и по месеца у лето, а у зиму и четири месеца, кад се доврши ова пруга стићи ће писмо онамо за 12 дана. Та нова жељезница допринеће, да ће се пут око целе земље моћи учинити за 40 дана.

(**Женски мозак**). Како је женски мозак просечно у 100 грамова лакши него мушки, то је наука била тако негалантна, те је отуд изводила, да женска памет за мушком заостаје. Али новија истраживања на овоме занимљивоме пољу јако су подржала то старо мишљење. Особито су француски научњаци својим истраживањима доказали, да тежина

мозга не одговара даровитости и способностима онога човека. Још код новорођене деце је мозак у мушких претежнији него у девојчица. У средњу руку је мозак код новорођене мушке деце тежак 331 грам, а код женске 283 грама. Између 4. и 7. године живота изравњују се те неједнакости, али од тога доба почне мушки мозак јако напредовати и надмашује по тежини својој женски мозак. Код одраслог човека износи мозак тридесети део ($\frac{1}{30}$) терета целог тела, а код одрасле женске само тридесет други део ($\frac{1}{32}$). По тачном мерењу мозга и љубање дознало се, да мозак Енглескиње или Шоткиње просечно важи 1260 грамова, у прици (негерке) 1232 гр., Францускиње 1210 гр., Немце 1203 гр., а становнице аустријанске 1160 гр. Ал за то нико неће тврдити, да су прици душевно напредније од Францускиња, Немца и Аустријанских жена. По мерењу *Брок*-овом излази ово: Мозак женских из Оверња има 1445 кубичких сантиметара, жене Ескимоскиње 1428, Хинескиње 1383, Кораянканке 1367, Бретонке 1366, Парискиње само 1337 кубичких сантиметара. Француски научњак Сапеј вели: „Премда је мозак у мушких у опште већи него у женских, то се мора признати да је доказано, да врло многе женске имају заиста већу количину мозга него многи мушки“.

(**Добро је знао.**) Варошки капетан хоће да узме Волића у пандурску службу, ал' ће као мало и да га испита, да ли свој посао разуме. „А шта би ви, Волићу, радили, кад би нашли на улици н. пр. буђелар са пет хиљада форината?“ — А Волић ће: „Ја онда не би више ништа радио!“

(**Колико пропутује ленар**). Неки лекар, коме је сада 76 година, израчунао је, да је он посећујући болеснике учинио пут од 360.000 миља, а то је пут, који је 14 пута већи од целог обима земљине кугле, дакле би 14 пута обишао земљу.

(**Оглас смрти Соларићеве**). Кад је умр'о Павле Соларић онда су „Српске новине“, што их је у оно време издавао и уређивао Димитрије Давидовић у Бечу у једном својем броју од године 1821. на страни 22. донеле у прином оквиру овај оглас: „С неописаном жалашћу јављам пропачитом Роду, да је многозаслужни наш списатељ г. Павле Соларић, ученик покојнога Доситеја, лицем на богољављеније наше у Млеткама (Венецији) умр'ео, не навршивши ни 40 годину трудољубивога, и Роду свом посвећенога живота свога.“

Давидовић.

НОВЕ КЊИГЕ.

Народна библиотека браће Јовановића у Пачеву. Изишле су опет нове две свеске од ове лепе библиотеке, и то: Свеска 209: **Историја јеврејског народа.** Сачинио *Павле Кефалац* III. Овим је ово дело свршено. 210 свеска доноси: **Ода.** Приповетка из времена Болеслава Великога. Написао *Северин Готшчински*. Превод с пољскога. — Цена је свакој свесци само 16 новч. — Претплата на 24 свеске 3 ф. 50 н. У Београду прима претплату књижара В. Валожића.

Рјеч на опијелу блаженопочившег епископа далматинског и истријског Стефана врт. Кнежевића Говорио консисторијални архимандрит *Доситеј Јовић* у цркви св. пророка Илије у Задру дана 1. (13.) фебруара 1890. На 4-ни, стр. 4. Штампарија Ив. Водице у Задру.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 ф.р. на по год. 2 ф.р. 50 нов. на три месеца 1 ф.р. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф.р. а. вр.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ и ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 9.

У НОВОМ САДУ 4. МАРТА 1890.

Год. XVII.

ВЕНЧИЋ

СВОМЕ ДРАГОМЕ ТОЊИ ЈОВАНОВИЋУ

приликом двадесетпетгодишње прославе његовог глумовања.

Ј, ал' си бајна!

Ала си сјајна!

Лице ти рујем небесним руди,
А нежни љиљан реси ти груди!
К'о светли пурпур дивотног Феба,
К'о ~~чисти~~ ~~азур~~ ~~пољског~~ ~~неба~~,
Ко сатна зрака блеђане луне,
Тако ти гледам на милијуне
Одора твоја весма је сама,
Што час грмљавом земљу пролама,
А час шапатом нежног славуџа
Љубавним миљем сваког уљуџа
Појава твоја лепоту лева,
Око ти снове божанске снева,
Чело ти венчић ловора краси;
Ох, повосна си!

Ох, дивотна си!

У тебе нема варљиве робе,
У тебе нема нискости, злобе;
Ти си ~~исшима~~ најлепшег лика,
Ти си идеал скромног песника,
Што је — уклоњен од спољних зала —

се створио свет идеала:

теби пева, теби се диви,
би се клања, у теби живи,
би свезује венчиће славе,
што казниш грешне, што хвалиш праве,
го свуда само истину сејеш,
жанским дахом што само вејеш;
го ваада узор-вештини служиш
на истином вечно се дружиш

И ја сам слабу песму извио,
Теби, Богињо теби — Талијо!

* * *

Бујна младости!
~~Пуна си мила, пуна радости!~~
Ох, ти си слатка к'о кап нектара
На дну мирисног цветног пехара;
Ти си предзорје живота рујног,
Врело љубави срдашца бујног!
Ко те је позн'о, ко те ужив'о,
Ко те је росну, чисту целив'о,
Ко те је вид'о у пуном сјају,
Ко ти је снев'о у загрљају —
Тај се још сећа твоје сладости,
Дивотни снове: бујна младости!

* * *

И младић један —

У таком добу, добу радости,
У раном јутру своје младости,
Са пуном главом чудних планова,
Са пуним срцем живих пламова,
Занесен дел'ма умних јунака,
Опијен славом светских вештака,
— Пош'о је стазом трудне работе,
Где нема злата, лажне дивоте,
Где нема мира, нема одмора,
Али где има пуно узора,
Где се уноси светла врлина:
Љубав, правица, слога, истина!
Тамо је пош'о

А кад се занесе
Бурним пљескањем хитре публике;
Кад се с песником у вис узнесе,
Градећи маштом чудне прилике;
Када оживи мртве улоге,
Страшним напором тешке представе;
Када доврши дуге прологе
И кад се пљесци опет наставе;
Кад би публика свога узора
Бурним узвиком громко здравила;
Још кад би му венцем ловора
Уморну главу с хвалом китила —
Па би му тада — можда оскудном —
Сва блага светска редом ређао; —
Одбио би те речцом осудном,
— Јер он се не би ни с ким мењао! . . .

* * *
Минуше дани путем вечитим,
— Све прождирућ' уст'ма неситим! —
Минуше дани 'златне младости,'
Млађаних снова рајске сладости!
Где беше цвеће шарно, мирисно,
Данас је шибиље сухо, жалосно;
Где беше луга, песме живота,
Данас је пустош, нема страхаота;
Где беше сунца, топлог злаћеног,
Данас је ужас даха студеног!
Свако се скрио, свако згурио,
У топлом куту своје прошлости;
Свако је себи трудно спремио,
Закутак мира своје старости!

* * *
Ноћ је. . . .
Небом се гоне страшне утворе,
Ужасним бесом лета силеног
Дижући собом силне вихоре,
Љуте немани даха студеног,
Па завитлане силом незнамом
Кроз пуста поља звижде фијуком,
И понесене адском помамом
Кроз голе шуме тутње јауком!
Фурије бесне небом високим.

Мећава веје светом широким!
Свако се скрио, свако згурио,
У топлом куту своје прошлости,
Свако је себи трудно спремио
Закутак мира евоје старости!
У соби малој, јадијој, студеној,
А на постељи трошној, чемерној
Леж'о је старац!

Самац саморан.
Са дуге борбе силно уморан,
Са дуге патње бољан, пребољан! . . .
На голом зиду нигде ничега,
До само суви, жути ловори,
У соби ладној нигде никога,
Да тужног старца чиме подвори!
Леж'о је старац па је гледао
Својих заслуга миле спомене,
А у себи је тихо шаптао:
„Веле, да ловор никад не вене!
„Па ипак! . . . Ипак! . . . Цвеће весело!
„Што си ми данас тако повело!?“ . . .
Од свију оних, што се дивинше
Узор-вештаку, дару божанском;
Од свију оних што га китише,
Ловор-венцима, хвалом искреном. —
Сад нема, ето, нигде никога,
Да стегне руку старца јаднога;
Да га поздрави, да се насмеши;
Да га подвори, да га утеши,
Да рече једну речцу милосну,
Овом беднику тужну, жалосну!

И звизну олуј страшним вихором,
Задрма силно слабим прозором,
Пукосе окна. . . . жижак утрну. . . .
У бедну собу олуј урину. . . .
Покида венце. . . па их понесе,
И дивљим бесом свуда разнесе. . . .
А болник шапу: „Цвеће весело!
„Што си ми данас тако повело!“ . . .
— — — — —

Беднога старца у гроб однесе,
А спомене му — ветри разнесе!

Драгомир Брзак.

МАКСИМ ЦРНОЈЕВИЋ.

ПРИПОВЕТКА МИЛЕВЕ СИМИЋА.

(Наставак.)

а четир дана после тога седео је Војислав у предсобљу крај прозора, чекајући на домаћицу и Мару, које се нешто послом забавиле.

Па пољу се спустила киша, мислиш

е се небо савишло са земљом. Хладан јесењи ветар немилеце крши грање, па када ово, превијајући се у невољи, окрзне прозоре, изгледа, као да од слабих земних створова тражи помоћи, или бар саучешћа. Али Воји-

слав је према томе равнодушан Његове очи упрте су на врата, кроз која се чуше лаки кораци из ходника. За мало па се на њима указа Мара. Злаћано-плаве вितिце опасале јој главу као каква круна а дивне угасите плаве очи сјају се испод дугих јој трепавица као два алема.

„Једва једном! Јел'те, Војиславе?“ рече, пошто је села. „Е, али шта ћемо?“ дода смешећи се. „Од саме појезије не да се живити. Шта више, мени се чини, да се она у својој правој вредности потпуно истиче тек онда, кад се такмачи са прозом. А куд ћете веће прозе од свакадањих потреба човечијег живота?“

Војислав јој хтеде нешто одговорити, но она брзо настави:

„Ми смо до душе већ одавно готове, али сад баш дође доктор и он нас задржа. Замислите само, по том времену. Е, али зажелно се нас, вели, а радознао је и на мој суд о „Максиму Црнојевићу“, јер је претпостављао, да смо га ми прочитали за време док се он бавио на путу.“

Тек што је завршила, али унутра уђе домаћин а за њим Софија. „Здраво, Војиславе!“ рече, пружајући му руку, па седе, понудивши и жени место уза се. Не потраја дуго, па се о „Максиму Црнојевићу“ већ у велико почеше препирати.

„А, био би грех, кад би ко ма и приближно хтео дотаћи се тих дивних стихова!“ рече између осталог Мара. „Не знаш, шта те више заноси, да л' Анђелијина песма, којом море поздравља, или „Јевросимино јадање након болести Максимове. Како ли дивно песник упућује Иву, да сваком својом речи изнесе онај красни сој поносног и витешког црногорског властелина. А шта тек да кажем за насловног јунака? На уснама ми већ изумири реч. Све ми се чини, свака је мала, ништава, па изразив је таку учинићу песнику на жао. Али шта ћу, кад више осећам, него што умем рећи! Па, — опет има нечега што песнику замерам.“

и је зачуђено погледаше.

Иека вас не задиви то, што сам рекла, је љу своје схватање оправдати. Или зар не природно, што Анђелија не уме да позога Максима? Ја допуштам, да богиње оставити грозна трага на лицу човечијати зар нема милион других знакова, има срце позна свога драгана? Анђе

лија до душе, у онај мах, када је Максимов посланик пита, би ли га познала, одговара:

Ох, познаћу и траг, што остави,
На воденом огледалу му лик!

Но касније није јој ни на крај памети, да је уз њу место Максима јој — Милош.“

„Ви заборављате,“ упаде јој у реч домаћин, „да су Максим и Милош тако налик, да се не могу распознавати.“

„Та сличност у тој мери може важити за обичне познанике, но код онога, ко љуби, ако не виде очи, слутити срце.“

„Па колико се ја сећам, и Анђелија слутити,“ рече Софија.

„Слутити, ал површно. Она истина, мислећи о свом војну, монологиче:

„Промен'о ми се чудном променом:
То исто сунце, ал' је други зрак,
Те исте очи, иста уста та,
Ал' онај поглед камо милостив,
Што немилице душу сажиче.....“

Она види промену, ал не уме да јој се довије. Но сад долази оно, што је мени до крајности непојмљиво. У тај мах, док она казује оне мало час наведене речи, изађе пред њу Максим. Што га није познала пре, томе се не чудим. Јер она је при софри, а и увек до сада, имала очију само за свог младожењу; природно је дакле, што јој се поглед не задржа на деверу. Ал сад, када јој Максим стоји тик уз срце, њен Максим, кога она тако силно љуби, да му у тренутцима — док још не зна да су младожења јој и он идентичне особе — поручује, да ће у пркос вољи очевој с њиме ускочити, — она га не познаје, већ, држећи га за девера и Максимова побрата, вели му:

„Та ти си моме драгом побратим,
И ти ћеш знати, шта га промени,
Показаћеш ми преходницу,
По којој ћу се знати водити. . . .“

То казује, гледа у љубљене му очи, а не позна га. Зар то није страшно, ужасно?“

„Али за бога, госпођо Маро, та песник —“ зачу се домаћин, но она му не даде довршити, већ настави:

„Немојте га извињавати, ја остајем при своме. Замислите само, како је у тај мах, док је она то говорила, било Максиму, Максиму, који у љубави своје драгане има толико вере, да му се чини, е јој је тим, што

је у један мах посумњао, хоће ли га прерушена познати, увреде нанео. Сећате ли се оне појаве, у којој Максим гледа Анђелијину слику па је пита :

„Ох кажи ми, ох кажи, слико ти,
Хоћеш ли познат' твога Максима
Под богињом себе богињу,
Из очију, из уста душу реч?
Шта? „Хоћу?“ — Шта? — „Ох хоћу!
— Хоћу да!“

Ал „не ћу!“ реци. Реци: „Не ћу не!“
Јер одговор сам тај заслужио,
Кад ту још сумњам, кад још питам то!“

Зар тим Максимовим речма не признаје и сам песник да је Анђелијино држање неприродно? Ето видите, то је црна пегла, која је мрчила моје уживање, док слушах, а после и сама читав „Максима Црнојевића.“ И само је једно, што ме са песником мало измирује.

„А то је?“ упита Војислав.

„Казаћу вам. Песник је то држање наменуо Латинки. Да је Анђелија Српкиња, нема сумње, да би је песник заоденуо другим типом. Зна он, како Српкиња љуби и осећа. Није ли то у свом сопственом љубавном заносу доказао оном својом песмом:

„Српкиња је моја дика,
Српски се понаша.“

„Ви дакле држите,“ примети домаћин, „да би Српкиња свог Максима познала.“

„Разуме се,“ рече она а несташне јој очи све играју од узбуђења.

„Говорите ли ви по себи?“ упита је Војислав.

„Сваки суди по себи,“ одговори му она искрено.

„Но, Војиславе, шта велиш, би ли вредило обоготавити за оваку Анђелију?“ усуди се домаћин рећи, а покаже на Мару.

Војислав гледа у њене ведре очи нетрепимце, ал ћути.

„А што не одговарате?“ насмеја се она. „Није ли вам доктор одговор у уста смешно, већ у онај мах, кад вас је запитао. На среду дакле са каваљерством!“

„Зар да опет код вас дођем у немилост? Не. Ја све боље и боље памтим, шта вама не годи, па ћу се увек тога клонити.“

Она ћути, само јој зуби лако додирнуше дољну усну.

„У осталом,“ настави Војислав, „ви се и тако хвалите, како умете кроз очи загледати у душу сваког човека; па зар ја нисам заслужио, да те своје опите окушате и на мени?“

„А ко вам је рекао да ја то већ нисам чинила?“

„Кад ј' тако, онда бар само још овога пута одустаните од своје забране, и дозволите ми, да вам на оно ујаково питање смем одговорити. Не сад!“ дода, пошто је видео како му она руком даде знак да говори. „Тај одговор остаћу вам у овај мах дужан, а моја ће брига бити да вам се што пре одужим.“

„Али са каматом!“ рече она враголасто, а и не слутити шта се у његовој души збива.

„Ја бих предложила,“ умеша се у разговор домаћица, „да се ми спремамо, не бисмо ли се после ручка одмах могли кренути.“

„Куда?“ упита Војислав зачуђено.

„Па кући у варош!“ прихвати Милан.

„Зар не видиш, да ова киша и не мисли стати; па шта бисмо овде на том времену? Ја сам наредио да по нас дођу затворена кола.“

Кад се после ручка кренули на пут у варош, свако је од њих имао толико да премисли, да су и нехотице сви заћутали. Само се по кад и кад чуло, како ветар хуји а линиће шушти, као да им довикује: С богом, с богом!

(Наставиће се).

ДОЖИВЉАЛИ СЕОСКОГ УЧИТЕЉА.

КАЗУЈЕ ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

IX.

30. марта.

Деп дан; али се ја не осећам добро. Скоро бих бацно перо, али када сам већ с догађајима на свршетку, напрегнућу се, не бих ли довршио. Но пре него почнем, рећи ћу то, да ми је Педа јутрос већ

свећу палила, па се није могла доста да нахвали богу, што ме је оставио у животу.

„Сада ћете живети, живети!“ вели ми она, а ја једва држим душу у себи. . .

Пре подне су ме походиле две девојчице, ученице моје, и свака ми је донела китицу раног цвећа. Рекао сам Неди, да ми то цвеће

метне у сандук. Када су девојчице видиле мене овако испашена, од болести испијена, облише их сузе. Те су ме невинне сузе дирнуле и ја сам морао да проплачем с њима. У једне су очи као у Јустине.

„Хоћете ли када доћи на гроб мој, да се помолите за душу вашег учитеља?“ упитам их.

„Хоћемо!“ рекоше кроз плач.

„Доћи ћемо сваке недеље, па ћемо вам окитити гроб ружицама.“

„А ја ћу“, рече она Јустининих очију, „ја ћу засадити на вашем гробу лепо цвеће. Тамо не сме бити ни једве купине...“

Када су деца отишла, сакрио сам главу у јастук и плакао као мало дете. Тако ми се нешто на жао дало... За што сам плакао? Та ја сам изгубио све, што ми било мило, па за чим да плачем? Или ме страх од смрти? Не, све то није; али тако ми је било, да сам морао да плачем.

Но што ја то све распредам? Ево смрти, а ја нисам још испричао догађаја живота мога.

На посао дакле!

Ово, што ћу сада приповедати, догодило се пре три месеца. лицем на бадњи дан.

Био сам у соби, а старица је у кухињи којешта за благане приправљала. На пољу падао крупан снег, а ја сам седио код пећи и дудио као метиљава овца. На једаред се отворише врата и у собу ступи непозната женска, с густом копреном преко лица. Ја сам се томе веома зачудио и нешто ме у срце текнуло. Несигурним гласом поздрави ме, приђе ближе и, скинувши копрену, упита ме:

„Не познајеш ме више?“

Ја ју зачуђено погледах на крикнух: „Јустина!“

„Јесте, ја сам — несретна Јустина. Опрости, што сам те у твоје миру узбунила. Морала сам, нешто ме је терало, да те још једном у животу видим. Опрости!“

Она је сва дрхтала, хтела је клекнути, али сам јој ја препречио. Нисам могао срцу да олим, а да ју не привинем себи на груди. Она ми је клонула у наручје и стала бонити јецати. Заборавио сам на све и нека радост обузела ме свега.

Сада је више не дам!“ шаптао сам.

Кроз сузе пројецта она: „Опрости; ја сам неволна милости, али знам, да ћеш ми опростити. У тебе је племенита душа. Ти ћеш ми опростити. Је ли да хоћеш?“

„Праштам, Јустина, праштам!“ рекох ја и посадох ју на диван.

У то је ушла у собу старица неким послом. Она је зачуђено погледала непознату женску и пошла даље.

Ја ју зауставих и показавши руком на Јустину, рекох: „Зар не познајете? Јустина!“

Старица се пренерази, погледа је боље па скочи к њој: „Јесте, Јустица, моја Јустица драга. Боже, ко би се томе надао!“

Стаде ју љубити, гушећи се у сузама. Настала је тишина, само се чуло јецанье.

Прва проговори Јустина.

„Боже мој, како су то добри људи, а каква сам ја!“

И сакри лице рукама. Старица је и надаље љубљаше и тепаше јој најслађе речи. Тек онда, када сам јој споменуо, да се треба побринути за Јустину, окану се ње и оде из собе. да приреди, што је нужно.

За часак сам се забринуо. Шта ћу с Јустином, ако је венчана, а муж јој још живи? Ако ју оставим код себе, дигнуће се на ме галама. Шта да радим? Тада ми падоше на ум старчеве речи: Можда ће Јустина требати заштите. Будите јој, што бих јој ја био. Јесте, бићу. Више ми је нико не оте. Шта ми је до људи? Што да водим бригу о њима, када они нису о мени водили?

Одлучио сам за Јустину све да жртвујем. Но удесу се хтело, да се и ту моја жеља не испуни. Роман мога живота имао се на други начин да заврши, него што сам ја хтео.

Јустина се од оно доба, како је нестала из жупнога двора, много променила. Њено око није више онако сјало, али је ипак из њега провиривала нека милина, која је на свој начин очаравала. Њено тело не бијаше онако дражесно, њене руке не онако мекане, а на лицу си могао читати, да је у задње време много патила.

„Ти не слутити, је ли,“ поче Јустина, „шта ме је амо довело, да нарушим твој мирни живот. Ја сам морала доћи, али не да тражим уточишта. То није нужно. Ја сам се већ побринула. Наћи ћу вечито уточиште. Ја сам дошла, морала сам доћи, да се с тобом измирим. Приповедаћу ти све, па онда суди, суди; само имај милосрђа. Знаш, да је у тебе племенита душа.“

„Не треба, Јустина, не треба. Чему све то? Заборавимо, што је било!“ бранио сам се ја.

„Не, не, добри човече! Ја ти морам све

касти, што ми је на срцу, а надам се, да ћеш ме саслушати.“

Ма да сам се ја опирао, Јустина ми је стала приповедати ово:

После онога несретнога догађаја — ти ћеш знати, што мислим — ја нисам могла наћи мира у ономе несретном дому. Милића сам сматрала својим највећим пријатељем, и примила сам његову понуду, да побегнемо. Чинило ми се, да ме сви у ономе несретном дому прекорно гледају. Сматрала сам великим милосрђем, што си ти хтео да ме узмеш. То ме је јако вређало. Еле у кратко, ја сам побегла. Он је прибавио новаца, прибавио криве путнице и ми смо побегли у Србију. Тамо смо се венчали. Он је добио приличну службу и неко време живљасмо мирно. Мене је често пекла савест и нигде нисам могла места наћи; али Милић ме знао вазда умирити. Штовала сам га као највећег пријатеља свога, и вазда сам му се показивала захвалном. Но такав живот није дуго трајао. Милић поче чинити којешта, изгуби једну службу, добије другу, стаде пути, картао се. Најпосле поче и са мношвом зло поступати. То ме је болело, али сам стрпљиво подносила, држећи, да је то казна божија за почињено зло. О боже мој, шта сам све тада претрпела! Мислила сам на стрица, на тебе, али каквим лицем да изађем пред вас! Плакала сам, очајавала, молила се богу. Бадава све то. . . . Милић је све дубље падао у грех. По више дана није долазио кући, најпосле га и нестало. Молила сам се богу и очекивала га, али њега није било. . . Чудим се, како онда погинула нисам. Већ сам хтела, да сама кидишем своје бедноме животу. Тада сам се сетила ујаквих речи, да се човек пре смрти треба да помири с онима, које је увредио. Ја сам велика грешница. Сетих се ујака и тебе. У мени се породи мисао, да вас видим, да се с вама измирим, па да се растанем са животом. Продала сам све ствари, скуцакала нешто новаца, па се грешница подигла на пут. Приспела сам у Опаљени Гај. Тамо није било ујака, није било тебе. . . Рекоше ми, да је ујак пре неколико година умро, а ти да си се преселио у Бршљаницу. Похитала сам на његов гроб, не да се молим за његову душу, него да тамо окајем грехе своје. Тешко је то, када човек оптерети душу гресима, а нема начина, да их опере. Има таквих грехова, којих се никад решити не можеш. . . .“

„Престани, Јустина, престани!“ упадох јој ја у реч, „када се човек искрено каје. . .“

„Пусти ме, пусти, да свршим. Чему ме тешиш? Ја свега тога нисам заслужила. Када сам ујаков гроб наквасила сузама, упутих се овамо. И сада, када знаш ток мога живота, надам се, да ћеш ми опростити.“

„Опраштам, Јустина, од свег срца опраштам. И отац ти је на самртној постељи опростио.“

„Отац? Та ја нисам имала оца?“ узруја се Јустина.

Сада сам увидео, да сам нехотице одао тајну. Није било друге, него да Јустини све исприповедам.

Моје приповедање јако је расцвело Јустину.

„Отац? Зар отац?“ јадиковаше несретница. „За што си допуштао, да оца тако увредим, ожалостим?“

На мојим грудима још дуго, дуго јецаше несретница.

Најпосле се изви из мога наручја, седне мало даље и проговори:

„Тако! Сада сам се донекле измирила с особама, које сам љуто увредила. Сада могу мирно завршити дане мога траљавога живота.“

„Јустина, за бога, шта намераваш?“ упитах упрепашћено.

„Умрети!“ рече она хладнокрвно.

„Зар хоћеш, да опет будем несретан? Не, ти тога не ћеш урадити. Знај, ја те и данас љубим оном љубави, којом сам те пет година љубио.“

Не, не, ја не смем дуже живити!“ опирала се она. „Ти не би могао бити сретан уз женску као што сам ја. Дошла сам само да те молим за опроштење.“

Клекох пред њу, обухватих јој рукама колена и очајнички јој проговорих: „Заборавимо, Јустина, све! Будимо сретни!“

Осећао сам у себи, да је Јустина морала нешто страшно одлучити. Њено лице беше строго, да сам се престравио. Подигну ме, пољуби ме у чело, а сузе јој кануше на моју главу.

„С богом, племенити човече!“ прошапта скупим својим силама, измакну ми се и побеже.

Ја сам неко време остао као запањен, а за тим излетих на ходник и стадох као мачнит викати.

Старица долети.

Спопадох ју за рамена и стадох викати

„Јустина! Где је Јустина? За што сте ју пустили?“

Старица побледи као смрт, истрже ми се из шака и побеже. . .

Снег је сипао и завејао до и брег.

Пред вече повратила се старица сатрвена, без душе. Ја је писам упитао ни речи. . .

Бадње вече и божић провели смо тужно. Ја сам замишљено ходао по соби, по дворишту, а старица је плакала и молила се богу.

Од тога дана почела се моја болест постепено развијати. Ја сам био са свим сломљен и постао сам — као што је казала Јустина — неспособан за живот. . . Читаве сам сате седео код пећи и дудио као метиљава овца. . . Старица ме тужно гледала, уздисала и све нешто шептала.

Опетовање ових згода потресло ме, ма да сам хтео да останем хладан. Чини ми се, да је дневник мога живота готов, а ваља да је и живот на завршетку. Тешко дишем, а Неда ми је рекла, да ми се уши провиде као стакло. „Загушљиво!“ рекао је Чулкатурин. Свршава се, свршава. . . Ако дочекам сутрашњи дан, можда ћу још коју реч написати.

Да сам писао приноветку, могао би који читалац рећи за мене, да сам наиван, што приноведам тобоже немогуће ствари. То се мене не тиче. Ја сам само себи испричао свој живот.

Зло ми је. Тешко да ћу дочекати сутрашњег дана.

Смркава се.

X.

31. марта.

Данас још живим, а то је за цело последњи дан, што удишем ваздух. Нокти су ми потамнили. Ја ћу умрети.

Сунце данас дивно сја. Рекао сам старој Неди, да отвори прозор, да још једном гутнем пројетнога свежега зрака. Топли сунчани зраци маме живот из земље, а у мени се гаси. Једва мичем руком, а из постеље уст ми не могу, те лежећи завршујем своје дозвљаје. Овај час отишла је од мене стара Неда. Седела је код моје постеље, гледала ме, као да ме више не ће гледати. Сузе јој поткоше на очи, устала је и отишла. Што ћу ја!

Где, како се они сунчани зраци, што се кроз прозор ушуњали у собу, потитравају по земљи. Као да ме драже. Они су пуни живота, а у мени се гаси. Смркава се, смркава. . . „Је ли могуће,“ уздахнуо је Чулкатурин, „да ћу ја још данас умрети!“ И мени је у последњи час тешко помислити, да ћу се морати растати с лепим светом. Али глупо је то, да данас жалим за животом, када његова свећа догорева. Смрти, дођи по плен свој! Доба ти је. Желан сам мира под липом. . .

Тешко ми је писати, једва мичем руком, а на очи ми се навлачи сива маглуштина. Смркава се. . . Јустина, идем за тобом. . . . Лепи свете, лаку ноћ!

Смрт мени ево јавља,
Да за рану моју лека,
Да покоја за менека
У свом крилу она справља.
Лаку ноћ! Лаку ноћ!

*

Дневник овај написао је наследник покојников у једноме куту међу хартијама свога претходника. Прашина га већ била попала, а местимце га и мишеви испрегризали, те је тешком муком одгонетнуо ову или ону реч.

Неким својима друговима, који су познавали покојника, читао је тај дневник.

„Лудорија!“ рекоше они. „То је био чудноват човек. Никада није ни с ким општио, ни камо залазио. Спали то, спали! Све то нема смисла.“

Но ипак он није спалио, него је много и много пута прочитао тај дневник и увек му се срце растужило.

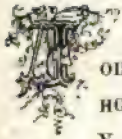
Племенит човек беше тај патник.

Под липом на бршњаничком гробљу има хумак, нарастао драчем, копривом, купином. Рука нема, али има дивље руже. Девочице се ваљда поудале. Заборавиле на свога учитеља, друге бриге закупили, или су поумирале. Гроб је то Јанка Јурјевића. Маховина је попала по крсту, а када је остругао, прочитао је ове, у дрво урезане речи: *Овде почива учитељ Јанко Јурјевић. Умро 1. априла 18. . . Вечна му памет!*

Он воли то место, као што га је покојник волео. Тамо проведе многи час. Често му се чини, када ветар попирује, па око њега облеће паћенички Јанков дух, те му шапуће: „Све је, брате, да томе свету ништа. Овде, овде се лепо почива. . .“

ИЗ ПРОШЛОСТИ ВУКОВАРА, ОБЗИРОМ НА ТАМОШЊЕ СРБЕ.

НАПИСАО РИСТО МИХАЈЛОВИЋ.



Ошавши године 1873. са српском православном црквено-школском општином вуковарском у службени одношај, пружио ми се је прилика, да давнашњој жељи мојој удовољим и да се са архивом српске православне цркве вуковарске упознам. Како нисам држао, да ћу у њој Бог зна каквих за општу повесницу српску важних старина наћи, то сам се надао, да ћу у архиви тако угледне општине, као што је вуковарска, — која је још у прошлости столећу и по броју и по стању и по интелигенцији својих грађана, међу оностранним општинама српским једно од најодличнијих места узимала, у којој је Србији регент *Јова Гавриловић* поникао, у којој се је мати нашега *Бранка* родила, у којој је славни наш *Вук* више година живио и деловао, *Јоксим Новић* своју дивну „Лазарицу“ епевао, један од првих граматика српских: *Адам Драгосављевић*, а за тим чувени књижевник наш *Ђорђе Рајковић* учитељевали, поп *Димитрије Поповић* Чокеово „Златотворно село“ преводио, те у којој је просвећено и родољубиво грађанство некада Вуковом деловању и свакој напредној и родољубивој српској мисли тако успешно пут крчило, — ипак доста занимивих и за повесницу вуковарских Срба знатних старина наћи, које су вредне труда, да се нађу, од заборава спасу и данашњем нараштају на углед изнесу, па ако ничега другога ради, оно бар да видимо, какви ли смо некад били, а какви смо сада.

Овом згодом нека ми просто буде, узгред осврнути се у кратко на повесницу самога Вуковара, у колико ми је позната.

Вуковар, садања стара столица жупаније сремске, лежећи на последњем северном изданку Фрушке горе, непосредно на ушћу Вуке у Дунав, био је у предхришћанско доба знатна римска насеобина, која се „*Cognacum*“ звала. Судећи по старинама, које се из онога доба око Вуковара налазе, држало се, да је тај стари град римски, јужно од садање вароши, на бреговима дунавским: Вучедолу или Скендри, према оближњем селу Сотину лежао. По овоме назору противи се не само стрми и Дунав неприступачни положај поменутих брегова, него и та околност, да се је у последње време и непосредно у близини садање вароши Вуковара, на више места и то баш на противној западној страни, на старине из римскога доба наишло. Једно од таквих места је без сумње, шумица: „Адица“ звана, која четврт сата западно од Вуковара лежи, и кроз коју се идући на познату задужбину вуко-

варских Срба: „Добру воду“, пролази, па која данас Вуковарцима најпријатнијим летњим шеталиштем служи. Сваком који кроз ову убаву шумицу прође, мора у очи пасти, да је иста на све стране давно зарушеним окопима испресецана, на којима се данас више стотина година стари храстови дижу. При бољем посматрању тих зарушених окопа опажа се, да су исти у са свим правим потезима, понајвише у великим квадратима постојали, те да нису случајно, него у извесној, по свој прилици обранбеној сврси изведени били. Ово потоње поткрепљује и сам згодан положај те, на узвишеном, облом брежуљку лежеће шумице, која је у наоколо реком Вуком тако опасана, да се на исту само преко прилично великих мостова долази. Сам случај је хтео, да се мишљење, по ком сам и сам држао, да је „адица“ у старо доба знаменито место бити морало, у пуној мери обистинило. Једне бурне летње ноћи, пре неколико година, ипчупа ветар, управо близу доброводског прелаза, један од горостасних растова шумице из корена. Том пригодом изађе са жилама тога храста на површину земље множина цигаља и камења, од којих су нарочито прве, по својој величини, дебљини и целој форми са цигаљама из римских времена на другима местима нађеним, са свим истоветне; власник ове шуме, гроф Елц, чувши за овај догађај, дао је одмах затим око тога храста даље копати, но будући, да су се подземне рушевине на далеко у наоколо под оближње храстове простирали, те им се не могаше краја наћи, те се морало даље копање обуставити. — Осим тога, наишло се неколико година касније, у башти пређе Самфиrove, сада пак куће пароха трпињског Миковића у Новом Вуковару, приликом одгртања чардаклија, на стотину великих, дебелих, од земље печених цилиндара, који су један у други тако чврсто улепљени били, да су се једва раставити дали. Неколико тих цилиндара прибавио сам и још себи, те држим да исти без сумње од каквог во- довода из римских времена потичу. Штета, што се копање трагом истога такођер обуставити морало јер се наишло, да он испод тежеља једне, у авлији текуће лежеће зграде, према Дунаву, води. Своје ово доказује, да и сама непосредна околица Вуковара, не мање од брегова: Вучедола, Скендре, па и самог Сотина на старинама из римских времена обилује. Кад се томе у обзир узме, да Вуковар од поменутих брегова далеко згодније на Дунаву лежи и да су Римљани своје градове обично на при-

ступачној великој реци оснивали, те да су се на оним местима, где су ти градови стојали, касније знатне вароши подигле, као што то Осек, некадашња *Mursa*, Митровица некадашњи *Syrmiūm* и Земун, некадашњи *Taurinūm*, доказују, мора се претпоставити, да је управо на земљишту, на коме се сада Вуковар налази, некадашњи римски град *Cornasium* лежао.

У хришћанско време спомиње се Вуковар још у повељи краља Коломана од године 1231. као „castrum“ (градић) под именом *Влков* или *Валков*. Ова повеља¹⁾, у латинском језику издана и у Фејировом *Codex diplom. regni Hungariae* печатана, гласи у српском преводу овако: „Коломан, Божијом милостију краљ и војвода целе Славоније, поздрав и свако добро. Да не би оно што се временом створи са истим пропало, увела је предосторожност мудрих, да се то писменом сведочбом утврди. Желимо дакле свима до знања ставити, да смо насељеницима крај града Валкова станујућим, наиме: Немцима, Саксонцима, Угрима и Славенима саветом и приволом све наше властеле ту слободу поделили, да им у свакој размирици, која се међу њима породи, изван за крв, има судити њихов месни старешина, кога су они себи поставили. За крв пак не може он сам судити, него са чуваром града, са којим заједнички суд држати има. Такођер наређујемо да сваке три године дана у новом месту станујући, има плаћати од сваких врата годишње четвртину динара но тако да о празнику св. Ђорђа три дана уплаћују. Наређено им је такођер: да ако би који од њих без потомака преминуо, може свој новац коме год хоће оставити. Наређујемо им такођер, да нико без одредбе суда из места њиховог не може везан или сапет буди куда одведен бити. А врху свега, да не би ни у чему оскудицу трпели, дали смо им за становање цело земљиште тога града Т. звано, са шумом на том земљишту, званом Т., од које им допуштамо, да могу по сво-

јој вољи куће правити и дворове градити, то им такођер дозволисмо, да смеју у Дунаву и Вуки рибу ловити. Наредисмо им и то: да сваки, кад год хоће, слободно може доћи и да може, продавши све ствари у кући, слободно када и куда хоће отићи. Те да се ово по нама уређено не може опозвати, заповедисмо саветом и приволом наше властеле, да се ова наредба печатом нашим утврди, додајући поврх тога, да ни једна размирица међу њима, не сме до међусобног боја доћи. Присутна је пак била ова властела: бан Јула са другим сином својим, наших главара великим мађистром, Никола од Вале, Оној од Шимела, Петар од Валкова Ђорђе од Барање жупани и премноги други. Лично руком мађистра Филе нашег бљежника године по плот. Господа 1231.“

У овој повељи поменути градић (*castrum*) лежао је, без сумње, на брегу Дунава, на оном месту садањег Вуковара, на ком се данас израслитека богомоља налази, као што то зидине, са којима је тај брег и данас од чести подзидан, сведоче. Штета да се ове зидине, особито у последње време, на очиглед варошких области, без сваке нужде, више пута само ради проширења дворишта готово са свим утаманише. Како се је оно земљиште звало, које се у тој повељи тим становницима даје и она шума на том земљишту који се обоје са словом: Т. спомињу, могло би се, може бити, из саме изворне повеље ове разабрати. Значајно је, да се по сата хода од садањег вароши, према оближњем селу Петровцима, две рудине: „Милковци“ и „Обрадовци“ налазе, на којима се, не само при орању на рушевине налази, него на којима се и данас једно место „Старо Гробље“ у народу зове. Свакако је данашња пијача, на којој су на кат зидане куће у каснијем талијанском стилу на сводове изведене, као и сви побочни главни сокаци садањег Вуковара, који се непосредно на поменути брег, на ком се је градић находио, — наслеђају, касније настали.

(Наставиће се.)

ЦЕТИЊСКИ УТИСЦИ.

ОД ДИОНИСИЈА МИКОВИЋА.

(Паставак.)

19. Јуна.

анас морам да се растанем с Цетињем и са милим пријатељима, ал прије закључка овог писма мислим неће бити без неке река за поштоване читаоце, ако их, ма и из упознам мојим високим домаћиним Ње-

говим Високопреосвештенством господином Митрофаном Баном, митрополитом, о ком се мало зна код нас Срба. Али морам признати, да и ја мало знам, а и што знам, то знам од његових учитеља, покојног Венијамна Вујиновића игумана савинског, и г. Лазара Ерце-

говића, проте которског и других пријатеља, и поштоватеља, особито од г. Петра Миџора, проте консисторијалног, и г. Стефана Перазића, проте рисанског.

Митрополит је човјек средњег узраста, дуге црне браде и руде црне косе, коју му је где где почела сједина крунисати, бијела и врло симпатична лица, умјерених плавих очију, из којих му се чита блага нарав и дубока побожност.

Цио његов покрет одаје га за образована човјека. Врло је досјетљив и опрезан, приступачан, љубазан и не поноси се од никога. Говори доста лако, и са симпатичним осмјехом, а ништа непромишљено. Примјетно сам сваки пут, кад би дошла ријеч о владаоцу и Свијетлом Двору, да му се живци згрију и глас му јаснији постаје и одаје његову најдубљу оданост и благодарност. Он има врло добро својство, да људе оцијењује и према томе да им, без обзира на године и сталеж, одаје заслужено. У сваком часном друштву умије да се нађе тако, да му друштво осутност осјети. Својим честитим опхођењем задобија људе на искреност, као што је и сам искрен; јер он нема лукавства ни претварања: све му је искрено и бистро. Правичност га према свакоме, па то био пријатељ или злотвор, високо одликује. Више пут гњевом плаве, али то не траје час и никоме не шкоди, него његовом здрављу јер он није злопамтило ни да коме може зла учинити или мрзјети кога. Не поноси се славом ни хвалом, нити је од оних, који завиђају туђој слави и хвали и желе, да се свачија слава и хвала у његовој састоји, ни од оних, који се намећу или хоће да све буде по њиховој вољи, и да су им потчињени: робови воље, и њихов хвални рад њему да се приписује; на против он свакога на рад побуђује, који ће бити од користи роду и цркви а њима стећи његово и опће признање а њему с тога још као њиховом архипастиру служити на дику и утјеху. Он сâм непрестано ради а врло се је до скоро нерадо истицао. Његове лијепе посланице, које непрестано олакоћују трудове љубезног му свештенства, прожмате су чистим родољубљем и здравом поуком, која најблагодјетније утиче на његову богограниму паству. Врло га интересирају српске и сасе славенске ствари.

Митрополит Митрофан имаће сада од 40

до 50 година и Захејева је духа, и потпуно здрава ума, а телесно могао би бити бољи, јер му од неког доба подгризује вриједни живот катар и још некаква унутрашња бољетица, што мислим, да му доста доприноси неодморни благословени трудови у винограду Господњем.

Митрополит Митрофан рођен је у Боки у општини Грбаљској. Основну школу почео је учити најприје код г. Лазара Ерцеговића, данашњег проте и пароха которског, а послѣ је исту продужио и богословске науке учио у манастирима Савини и Прасквици: код умног калуђера Венијамина Вујиновића, игумана савинског, који је почетком прошле године у свом манастиру умро. Његову љубав према монашеству нијесу могла охладити очина ни ничија очаравања, него се замоначи у Савини, и после га рукоположи за свештеника покојни г. Стефан Кнежевић, епископ далматински 27 Јуна 1865. Био је управитељ манастира Подластве, у Грбљу, гдје га године 1869. затече бокељски устанак, и он тада са усташима побјегне у Црну Гору, па га покојни митрополит Иларијон Рогановић пошаље у манастир Морачу, гдје је учитељујући остао до амнестије њег. ц. к. а. Величанства, милостивог и великодушног господара Фрање Јосифа првог. Усљед амнестије и он се је са усташима у Боку повратио, али му је манастир био владинијем топовима јако оштећен. Но га је касније влада лијепо поправила, како и данас изгледа. Али њему се већ није миљило ту живјети, па путем поште заиште пасош и архиепископску дозволу, па и не чекајући да то добије поврати се у Црну Гору, гдје га добри митрополит Иларијон радо прими и посла за управитеља морачког, а вриједни покојни Милан Костић прота, тадањи надзорник школа црногорских, повјери му учитељство у вишим разредима основне морачке школе.

Ту је описао манастир Морачу и тај лијепи опис штампао у „Гласу Црногорца“ године 1876. Штета је, што тај опис немамо у посебној књижици, јер како се листови већином слабо чувају, особито политички, могли би га као ријеткост тражити.

У Морачи је митрополит Иларијон Рогановић произвео Митрофана за игумна, у ком је звању млади игуман преживио у Морачи више од десет година, докле га исти митрополит не позва на Цетиње за архимандрита митрополијског онда, кад је архимандртја

митрополијска остала обудовљења усљед промакнућа Висаријона Љубише на чин архијерејски те је, по Божијој вољи и највишем благовољењу кнеза господара Николе првог, заузео управу Захолмско-Расијске јепархије.

По смрти честитог митрополита Иларијона Рогановића наименовао је славни кнез Никола младог архимандрита Митрофана за администратора митрополије. А кад је Господар изволио следеће године позвати владiku Висаријона за митрополита, Митрофан је отишао у манастир Острог као администратор Захолмско-Расијске јепархије. По смрти Висаријоновој позван је Митрофан опет на Цетиње за администратора митрополије. Нешто касније изволио га је кнез Никола наименовати у манастиру Острогу, о сајму тројеческом, за архијереја Захолмско-Расијске јепархије, па је отишао у Петроград, и тамо је посвећен године 1885. Негдје после изволио је кнез Никола наименовати га за митрополита, у ком својству, слава Богу, хвално управља не само митрополијском јепархијом, него и јепископском Захолмско-Расијском усљед упражњења јепископске столице.

За вријеме потоњег српско-турског рата, Митрофан се је одликовао јунаштвом, да га први јунаци са поштовањем као јунака спомињу. Његово јунаштво крунисао је кнез Никола медаљом Обилића, а народни песници одали су му пошту на вјечита времена; а међу њима вели наш пјесник *Филип Ковачевић* у 6. пјесми лијепе „Невесинке“:

Калуђере, соколово перје!
Кад ударе Турци на Морачу,
Њему неће сметати мантије
Да се змија с Турцима побије.

Појахаће бијесна малина
А у руке љута јатагана
А за собом мрке Црногорце,
Као наши стари духовници,
Па у Турке јуриш учинити;
Пред њим ће с' Турци поплаштити
У Морачу воду потонити
А Мехмед се грдан поврнути.
За то ће му књаже даровати
Обилића медаљу од злата
И ставит га духовним пастиром
Над свом својом земљом државином
Ма се Бане неће понијети
Су толико славе и јунаштва
Но ће јунак вазда човјек бити:
Бане био с баном остануо:
Вјерни слуга Бога великога,
Десна рука књаза свијетлога;
Сиромаша узданица јака
А сирака и отац и мајка;
Права дика српскијех владика.

Он још лијепо говори и пише руски и талијански, а говори и још и турски. Све је он ово сам по себи научио, што је довољно свједочанство његовог дара и труда, с којим ће, ако га Бог поживи, и још много користити роду и цркви, Боже дај!

Све ово, што о њему рекох, није друго него блиједа слика према суштини, а увјерен сам, да ће његова скромност црвенити над овим врстама, ако их погледа удостоји; и да ће ми ово усуђење строго укорити, и с њега ме, ако Бог да, да се и кад видимо, као никад намргођеним челом и строгим погледом запитати: „Зар ти немаш бољег предмета, него да о мени пишеш?“ То ће бити први укор па ће ми бити тежак, али, пошто ми се чини да га већ сада чујем, биће ми после ласнији.

(Наставиће се.)

ШТА ВЕЛЕ НАУЧЕЊАЦИ О ПРОПАСТИ ОВОГА СВЕТА.

(По мислима П. Тунша, Н. Локиера, Ницелнадла и др.)

(Наставак.)



Слику ове страхоте изнели су нам у пропасти градова Помпеја и Херкуланума, па да можемо себи нешто мало представити пропаст света на овај начин, у кратко наводимо овде овај догађај.

У оно време, кад су градови Помпеји и Херкулум пропали, владао је Тит, син Веспасијанов; је било 79 године после Христовог рођења. Та напредна града у оно време били су подигнути у панији, а то је у околини града Напуља.

У тој пропасти нашао је своју смрт природњак Плиније старији, а очевидац те страхоте био је његов рођак Плиније млађи, који је у ту пропаст у два писма, послана историку Тациту, описао.

Још и данас Везув лежи код града Напуља у Италији, а тако је и онда лежао. Од времена на време и пре овога догађаја, па и после указивао се вулкан, примећивао се дим из његовог врха. Везув је дуго времена пре овога догађаја био сасвим миран, није се ни најмање дима појављивало, а ка-

моли ватре, и то је може бити узрок, те се разни гасови у унутарњости тако нагомили, да је 24. августа 79. године после Христовог рођења учинио чудо на свету, које ће се вечито у светској историји спомињати. Природњак Плиније старији дан пре био је у једној вароши, која је три немачке миље од града Помпеја удаљена била и где је он у напуљском заливу поморској војсци заповедник био.

Баш у један сахат после подне донесе му неко глас да се на обзору страشان облак необичне величине појавио на оној страни, на којој Везув лежи. Плиније старији није оклевао, него се одмах поспе на најближе узвишено место, са ког се цела околина могла добро видети и приметити, да није обичан облак, него да је дим, који је из врха вулкановог непрестано усправљен у висину избациван и за овим се у ваздуху на све стране распростирао. Дим је био час бео, час прљав, час сур, по боји земље и пепела, што је вулкан заједно са димом избацивао.

Плиније старији био је страстан природњак, те није могао да отрпи, а да се тој појави што већма не приближи. Одмах заповеди својим момцима, те ови приправив велику лађу за пут и Плиније старији отплови на њој без икаквог страха баш поред Везува на другу страну морског залива. Силесија бегунаца на лађама, чамцима и на слабовима на морском путу среташе га и световаше му да се врати, али он је све даље путовао и све се већма Везуву приближавао. Већ постаде ваздух врућ и нешто загушљив, из ваздуха већ поче падати на лађе врео пепео и киша усијаних шљунака. Крмар је већ почео опомињати заповедника Плинија старијег, да би требало што пре лађу да натраг окрену и да се уклоне из опасности, која им прети. Али му одважни природњак одговори: „само је са одважношћу срећа!“ И заповеди само даље да се путује, управо у варош Стабије, где је напустио да преноћи код свог једног пријатеља. Али кад је пристео у ту варош, и тамо је нашао све у највећем страху, па да би им својим примером одважности у срце улио, био је врло расположен и весео, те је са највећом мирноћом окупао се и вечерао. Међу тим почела је из Везува на много места продирати течна ватра и пламен од ње муњевом светлошћу ужасно је продирао кроз помрчину.

Ноћна помрчина још је већма ову страхоту народу увеличала, и поред све ове страхоте Плиније је мирно, без икаквог страха, у неко доба ноћи легао у постељу и заспао, а остало његово људство будно је остало, и од времена на време плашљиво погледало у страхоту, која се на пољу догађала. Али већ после неколико часова морали су га про-

будити, јер је пепео и усијани шљунак падао тако бујно, да су помисљали, да ће га жива сахранити. На послетку се морадоше одлучити или да под кровом остану или на поље да изиђу; али ово је обоје опасно било, јер ако под кровом остану, може се због учестаних земљотреса кућа срушити и живе их закопати, а ако на поље изађу, оно усијано камење, које је у врло великој количини Везув у висину избацивао, и које је натраг на земљу падало, све би их потукло. На послетку закључише, да из куће изиђу. Сваки је на главу везао јастук, да се одбрани од оног камења, које је као киша падало, и бежали су тако кроз мрачну ноћ као неке хавети, правом морском пристаништу. Јесте, али кад су дошли на море, видеше да је тако узнемирено, да се не може ни помислити, да могу морем побећи од пропасти. Није дуго време постајало, али у један мах на ново ватра и са њом ужасан дим, који је ужасно на горећи сумпор заударо у толикој мери, да је људе гонило натраг са морске обале. Сам Плиније, који је међу својим људима био најснажнији и најздравији, дишући сумпоровит задах у један мах малакше и на земљу падне мртав.

Млађи Плиније остао је у вароши, у којој се земљотрес од часа на час све већма, све чешће и све јаче појављивао и то у толикој мери, да се намештај и посуђе у кућама није могло на своме месту да одржи, и сваки час очекивало се, да ће се куће и остале зграде почети рушити. Људи не могуће ни помисљати на спасавање.

Кад је избило шест сахата у јутру, пожури се Плиније млађи са својом старом мајком на море, али тамо нађоше ужасну страхоту, лава је текла у море и додирнута морском водом прштале и прекале ужасно. да се није могло речи једне разумети, што бегунци говоре. На дан 24. августа у шест сахата у јутру сунце је у велико одскочило, али сад овде тек што је свитало, тек једва се могла зрака сунчана угледати кроз ужасну кишу од врелог пепела и усијаног шљунка. На послетку морадоше варош оставити, ужаснути народ гурао се и турао тамо амо из вароши у великим гомилама, али куд год се макао, свуд се земља под ногама непрестано тресла. Море је тако ужасно изгледало, е би помислио човек, да хоће само себе да прогута од силног земљотреса, и то у толикој мери, да су врло многе рибе и остале разне морске животиње из мора на суву обалу морску мртве и живе избациване. На другој страни од вулкана подизаше се горе црн, ужасно страشان облак у висину, од времена на време бљубајући ужасну ватру, и на послетку превуче површину мора тако, да од острова Капра и морског брега

код Нацуља ни најмање воде није се могло видети; само се чуло ужасно прштање у води, као да се растоњено гвожђе у море сипало. Плинијева остарела мајка, кад је видела ову страхоту природе, тако се уплашила, да је молбама једва приволела свога сина, да се уклони од те очигледне пропасти. За овим почне на ново густ и врео пепео из ваздуха доле падати, а за леђима распростирао се непровидљиви мрак, као неко велико брдо, које се ваљало у долину, поред свега тога, што је сунце већ сасвим високо морало бити. Међу гомилама људи и жена, старца и деце у том ужасу изроди се ужасна забуна: жене јаукаху, деца вриштаху и вика људи такав је страх и забуну произвео; заплашена марва, коњи и друга питома и дивља зверад ту је забуну још већма потпомагала тако, да се једини непрестано Богу мољаху и призиваху га у помоћ, други га хуљаху, а ови мишљаху, да је наступило последњи час овог свету. Међу тим врели пепео непрестано је падао и то све чешћи, тако, да су људи морали од времена на време чистити са себе, јер је пепео падао на њих и хватао се на одећу у толикој мери, да је врло осетно отстигавао бежање. Најпосле на велику радост падање је све лакше постајало у толикој мери, да се сунце на обзорју укаже и тек сад се укаже ужасан приказ: пепео је већ на земљу толико нападао, као какав дебео снег. Бегунци се повратили натраг у

варош и провели ту ноћ у највећем страху и у нади, јер је земљотрус од времена на време све мањи бивао.

После неколико дана приметили су људи, да је цела околина ужасно промењена била; о биљу на земљи није било ни трага по целој околини. Још страшније је било то, што се приметило, да су градови, који су најближи Везуву, Херкуланум и Помпеји, нестали са лица земље; није се знало за њих, мислило се, да су у земљу пропали. Народ се већином спасао.

И тако су прошле многе године, прођоше многи векови, на тим се местима подигло два града, Резина и Портучи, а нико не знадијаше, нико и не помишљаше више на пропале градове, док није један пут, после неколико стотина година, и то 1711. године у вароши Резини копао неки човек бунар, па копајући наишао на један слој, који је тврд био као најтврђи камен. Кад је тешком муком тај слој пробио, онда се тек видело, да је то сама чиста лава. Даље копајући наиђе на комађе вешто израђеног мрамора, па онда мраморне стубове и најпосле на цркву. За овим је јавио власти, а власт је дала да се даље копа, те наиђоше на позориште и на варош Херкуланум. Копање је од времена на време власт све даље предузимала и већ године 1748. наиђоше на град Помпеји.

(Наставиће се.)

КЊИЖЕВНОСТ.

КЊИЖЕВНА КРИТИКА У ФРАНЦУСКОЈ

(C. A. Sainte-Beuve — H. Taine).

Од Марка Цара.

(Свршетак.)

И заиста, у њега је око, као мало у кога, брзо било. Али као да му ипак не достајаше онај широки, окружни поглед, што га Французи називљу „regard d' ensemble“ Виђао је, кажу, дубље но ико прије и после њега, али је виђао само преда се. За њим дођоше други, који раширише стазу, куда он бијаше прошао. Тенов натурализам и Золин експериментализам нијесу у ствари него систематска сјајна орација методе упорављене у чувенијем *Lundis*, а јој Сент-Бев не бијаше још, по француском обичају, утанично правила. Тек поступа истијем начином употребљава исто оруђе; само што је он, као то, да Зола његов ученик, у томе чак смјелији.

Тен је покушао да од критике створи позитивну знаност. Позната је његова теорија о средишњим и повјесничким приликама, примијењена књи-

жевном покрету народâ. У њега је иначе и философски појам много замашнији. Он не признаје, на пример, у антропологији разлику између физиологије и психологије; те ће вам проучавати у конформацији мозга и у растави жучи човјекове наклоности и пожуде; проучаваће вам једном ријечи сав људски организам, а да проникне у душу човјекову. По нарави суди особу, а по особи дјело. Тен је, уз то, и бољи стилиста од Сент-Бева, а то долази можда отуда, што се чувени критичар посве мало новинарском литературом бави, те своја дјела на тенану израђује. Његова је проза чудо њежности и симетрије; течна као музика, а бистра као атем. Његов „*Essai sur l'ite Live*“ и његови „*Philosophes français du XIX. siècle*“ бјеху, као првјенчад, права мајсторска дјела. А то се може слободно казати и за његове „*Essais de critique et d' histoire*.“ Али његово главно дјело, његово ремек-дјело, то је зацијело оглашена „*Histoire de la Littérature Anglaise*“, издана о трагу двадесет и више година, скоро у исто доба

кад и Ренанова „*Vie de Jésus*.“ У његовом задњем великом дјелу: „*Origines de la France contemporaine*“ написана је најопширније примјене његова критичарска система. Ту се експерименталним начином побијају идеолошка нагађања многог пређашњег историка, не изумљујући ни самог Мишлѐа. „Између људи, који представљају ствари на један начин, и природе, која их представља на други, треба вјеровати природи.“ Ово је Тенов принцип. Кад и не бисмо дијелили одушевљење Ренаново, који га називље „*l'homme du vrai, l'amour, de la vérité même*“, кад и не бисмо пристајали до краја уз његове теорије, морали би се ипак поклонити величини његова особног и неодвиеног талента, с којим се уздиже попут орла изнад свијех слабића старе и нове спиритуалистичне философије.

Као критичар силази Тен непосредно од Сент-Бева. Са том разликом само, што је овај посљедњи сваку ствар за себе у бесконачности сматрао, дочим је за првога све у васиони неразрјешиво међу собом склопљено. Ово би могло коме изгледати као противурјечно ономе, што смо јавише о Сент-Беву казали, али није. И заиста, Сент-Бев, који се у томе слаже са Гетеом — сматра свако књижевно дјело као наравни производ личне индивидуалности, али га он сматра у себи. Тен, на против, попут Хердера и Дидроа, не раздваја никад дјело и његова сачинитеља од вјечитог ланца времена и идеја. Другијем ријечима, људски је ум за њега подложен плими и осјеци владајуће струје времена, и свако је књижевно дјело, ка' оно ти израз људске мисли, нужни рефлексе те струје.

Као што читалац види, овдје се опет налазимо пред савршеном системом; али системом, која би у пракси лако могла да нас одведе страницу. Савијем је умјесно, нама сечини, великом критичару опажено било, да тако звана „струја“, или „срединте“ (*milieu*), није увијек довољно, а да нам неке личности протумачи, које сасвим за себе стоје и од својих се вршњака корјенито разилазе. Како, на примјер, да се у псеудо-класичној и дворској атмосфери XVIII. вијека протумачи владајућом струјом оригинална личност Лафонтенова, па у неколико и Молијерова?

Нема сумње, до неког је степена Тенова теорија истинита; као сваки други човјек, подлијеже, у опште говорећи, и књижевник утицају свога времена; али се сила индивидуалности не да с тога ипак порећи; она се отимље свакој *a priori* скованој теорији. Има људи, које бисмо утаман кушали да са обичијем аршином измјеримо. Њихова се слика јасно пред нама истиче, разабрали бисмо је међу етотинама; — а врло би тешко било изрећи у чему

се са својим савременицима подударују.¹⁾ Ово је можда једина слаба страна Тенове теорије.

За двије ствари треба свакако да захвалимо врлом критичару; прво, што нам је први показао тијесно сродство између књижевности једног доба и осталих умних појава дотичног времена; друго, што је доста томе допринело, да сами себе обуздамо у пренаглом изрицању повољнијех, јал' недовољнијех пресуда, на основу тјесногруде естетике часовито владајућег укуса. Сви смо — каже проф. Даудн — од њега научили колико поуке лежи у ситнијем детаљима о друштвеном животу, о владавини, законодавству, начину говора, па и саме ношње, чим се ти детаљи успореде са фактима савремене им књижевности.

У том погледу пружа нам најпоучнији пример дивна његова студија о Балзаку. Прије него ће ту студију написати, прибрао је писац што је год више могао докумената, књига и чланака, те су о чувеном приповједачу написани; затим је стао приписивати старије људе, који у младости бијаху с њим опћили, и свакога у опште, који му могаше што о њему казати. Али му то не бијаше доста: он пропутова још и мјеста, за која знађаше да је Балзак у њима боравио, посјети му родно мјесто, куће, у којима становао, шеталишта, куда бијаше прошао. Ништа се на тај начин критичаревој истрази не поткраде; ни личне хуе, ни његове наклоности, ни његова пријатељства; а кад се критичару учини, да му је довољно кроз душу проникао, он тек онда еједе за сто и прихвати списатељски посао.

Треба само прочитати Тенову студију. Из ње ће свако увидјети како мајстор на дјелу поступа. У човјеку налази потпуно објасњење дотичног дјела; Балзак, кога вјеровници прогоне, ради дању и ноћу, да им се из чампрага изтргне; загриут у својој пустињачкој долами пише по дванаест сахата на дан, а које вријеме ноћу не преспава, то проведе у замисљању најчудноватијих пројеката. Глава му је прави вулкан, и на тај начин свијетом кубури, док мало по мало не напише своје огромно коло романа „*La Comédie humaine*.“

Ето какав нам се Балзак у Теновијем страницама приказује.

Попета на овој висини, свијесна саме себе и своје задаће, критика се креће на сталном земљишту; празна идеологија уступа мјесто разборитој експериментацији. Свако вјештачко дјело постаје тако зрцалом свога сачинитеља; оно без њега не постоји; оно се изван њега не може да појми. Историја књижевности није више прости зборник раштрканих

¹⁾ Сравни: Engel, *Psychologie der französischen Literatur* VIII, 126. Wien, Karl Prochaska.

мисли без међусобне везе, без одношаја са онијема, који су их зачели и изразили. Она нам се, на против, приказује као низ карика једног те истог ланца, као голема литија, гдје од памтивијека крочи човјечанство, и у којој назиремо, с времена на вријеме, оне одабране духове што Енглез Карлајл (Carlyle) називље преодницама.

У својој познатој књизи „*Le Roman Expérimental*“ жали се Емил Зола, што велики критичар, као некад Сент-Бев, не учествује у дар-мару свакидањег живота, што не ступи на поље новинарско, као вођа јавнога мнијења у књижевности. То би се мјесто — вели Зола — њему пристојало, ка' оно ти естетичару школе, коју он (Зола) апсурднијем именом назва „експерименталном.“ Не ћемо да овдје расправљамо, да ли је та жалба оправдана; али што се тиче Тенова сродства са литерарнијем ортаклуком, коме је Зола коловођа, вриједно је овдје навести, што у томе погледу мисли већ толико пута наведени проф. Даудн. Нема сумње, он каже, да су Тенова критичка дјела потекла од оног истог анти-романтичног покрета, од којег потеклоше и Димаове комедије, романи Флоберови и дјела нове историјске школе на устук лирског повиједања Мишлџова и Карлајлова. Па се може наћи нека веза и међу Теновом теори-

јом о средишту и јеванђељем, што га проповиједа г. Зола. Али чудна контраста између та два човјека; чудне ли разлике у практичној примјени ма и оних идеја, које су им заједничке! Док се Зола, занесен духом системе, упиње, да људство монструозно идејалине у облику „човјека-живине,“ дотле Тен обраћа своју пажњу, једнаком љубављу истине, људскијем појавама у опће. Ако је ријеч „реализам“ данас постала облигатна, то се она само њему савршено пристоји, који је зближа реалиста (a genuine realist) у индуктивном проучавању темперамента сваке врсте и сваке руке људи.¹⁾

Сент-Бев бијаше, без сумње, више нò прости реформатор. Он је створио сувремену критику, која прије њега, може се казати, није ни постојала. Али, као сваки новајлија, оставио је за собом широка поља истраживању својих напљедника. Неколицина од њих утаничили у његову методу и попунили јој празнине: Тен и Едмон Шерер у Француској, Ђорђе Брандес у Данској, Хилебранд и Лотајзен у Немачкој, Морли и Сентебери у Енглеској, Треца и Бартоли у Италији. Али је Тен у томе, за цијело, најзаслужнији; у колу тијех валанијех прегалаца спада му у сваком погледу првенство.

¹⁾ Справ. *Fortnightly Review*, loc. cit.

ЛИСТАК

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

== Најновија свеска (за март) Париске „*Nouvelle Revue*“, што ју уређује позната словенска пријатељица госпођа *Адам*, у књижевности позната под именом „*Comte Paul Vasil*“, донела је на одличном месту чланак о „*кнезу Николи црногорском, као песнику*“, што га је нарочито за тај француски часопис написао наш сарадник *Марко Цар*. У чланку се особито говори о „*Визанској царици*“ и доноси се у француском преводу кнежева песма о „*Мору*.“

== Превађање *Рамбодове руке новоснице*, што ју издаје накнадна књижара Ауера у Загребу, прешло је у друге руке. Прве две свеске изишле су у преводу професора дра Петра Томића, но како је критика у „*Viepsi*“ и у другим листовима превод Томићев осудила, то је књижара накнадница поверила гимназијском професору *А. Адамовићу*, да ново преведе ово дело, те ће и прве две свеске изаћи новом издању и послати се свима онима, који су свеске из првог превода у Томићевом преводу већ добили. Како је и загребачки „*Визор*“ донео неповољну оцену овога превода, то је преводилац др. Томић послао „*Обзору*“ свој одговор, но који је био стилизован, да га уредништво није хтело да прими. Томић се обрати на кр. котарски суд и овај осуди уредника *Петњица* на 100 фор глобе и да ипак мора штампати Томићев „*Припослано*“, које је у 53. броју листа и изишло.

== Румунска краљица *Кармен Силва* свршава ново

драмско дело, које црта сељачки живот румунског народа. У делу су том по свом садржају употребљене неке од најоменијенијих песама у Румунији. Драма ће још у току овог месеца изаћи у књизи и то на румунском и немачком језику, но у исто ће време и приказана бити на краљевском позоришту у Букурешту.

== У Петрограду су недавно изашла целокупна дела *Грибоједова*, тога пре шездесет година у Перзији убијенога писца комедије „*Горе отъ ума*“, коју је на српски превео професор *Александар Сандић* те је под натписом „*Ко много зна, много и пати*“ приказана била од дружине нашег оностраног народног позоришта још године 1876. Комедију је ту у своје време цензура у Русији здраво гонила но ипак се одржала. Издање Грибоједовљевих дела састоји се из две свеске и доноси међу осталим једну до сад непознату шаљиву игру Грибоједовљеву под натписом „*Бак*“, и осим тога још брижно израђен преглед свију списа о Грибоједову, што су угледали света од год 1814. до 1889., и обилне нове прилоге животопису песникову.

== Тек што је прошло по године, од како је Матица Хрватска разаслала својим члановима за годину 1888. књиге, које смо огласили у 33. броју нашег листа од прошле године, а ево већ опет добијемо десетак нових књига, све једна лепша од друге а у особито финну и укусну издању. Одбору Матике Хрватске одиета служи на част, што улаже толики труд, да

књижевни дари Матице Хрватске задовоље друштвене чланове у сваком погледу. Но да видимо, шта је то све даровала Матица Хрватска својим члановима за годину 1889. Ту је пре свега из *леве књижевности* као друга свеска *Шенојиних* приповедака крајна његова историјска приповетка XVI-ог века под натписом „Златарево злато;“ па онда *избране песме Јована Сундечића*, које је уводом и белешкама пропратио *Хуго Бадалић* и уз које је додан и лик старине песника Сундечића, који је до душе Србин православне вере али канда за своју браћу Њирзскога писмениа слабо хаје, јер му је, као што и Бадалић у уводу признаје, рад тако многостручно разасут само по хрватским часописима и публикацијама. Не желимо, овека сачувај, најављивати сумњу, као да Сундечић не би био дошета, што Бадалић за њ каже, прави апостол слоге хрватске и српске, али тек не можемо прећутати бар свога чубеца, што Сундечић наш тако бестентативно латиници даје првенство. Дале су из *леве књижевности* ту још: *Теодора*, приповетка *Васенија Пумичића* (оснија Сисолевског); комедија *Ива Јовановића* „*Госпе*“, коју је Матица Хрватска из закладе Душана Котура наградила а земаљско је хрватско казалиште у Загребу са врло делим успехом приказало; за тим седам *малих поџбских приповедака* *Бренцеслав* *Повока*, па девет *песничких приповедака* (приповедака у стиховима) младога *Левуша* *Дарманић*. Из *десне и научне књижевности* настављена је *Повест царства римскога*, коју је по најбољим писцима израдио професор *Паван Рајбир*; па онда су исто тако настављене и *природописне и културне цртице* и то из *омировског свести* од *Дра Кинишић*; овамо спада још и расправа *Дра Маретића* „*Славени у давнина*.“ Од превода грчких и римских класичара, што их издаје Матица Хрватска, добили смо овом приликом Тацитова мања дела (*diaalogus de oratoribus, Agricola, Germania*) у *красном преводу* и уз обилан увод и силне важне белешке *Миливоја Штрелца*. До сад су у издању Матице Хрватске била ова три мања дела Тацитова изашли хрватски преводи ових старих класичних дела: *Омирове Одисије* и *Илијаде* (обоје превео *Маретић*), *Салустијева Катилине* и *Југурте* (превео *Ад. Вебер*), *Продотове историје* (превео *Ауг. Мусић*) и *Цицеронових неколико беседа* (превео *Ад. Вебер*). И опет велимо: човек не може доста да нахвали трудбу одбора Матице Хрватске, али се уз то Србин са нешто мало оправдане зависти мора запитати: а како то, да наша Матица Српска не може баш тако са свим да задовољи своје чланове, бар тако не, као што Матица Хрватска задовољава своје? Вредно би било пазња, где ли то записе.

Б Е Л Е Ш К Е.

(Старинарска истраживања у Црној Гори.)

Овоме доноси „Глас Црногорца“ ову белешку: У брзи, како ће се пружити помоћ народу ове мучне године, била је српска мисао *П. В. кнеза Николе*, да осим радње на путовима, где сваки дан раде по неколико хиљада људи, отпочне археолошко истраживање на Дукли, те да тако пружи издржавање још којој стотини душа. Радња се отпочела одмах по св. Сави под управом *г. П. Рошњског* и до сад је ову радњу крунисао успех преко сваког очекивања. Одмах, где се почело копати, открили су се основи римске базилике у дужини до

шездесет метара и са пједесталима стубова на своје месту и у дну са дотичном апсидом. Стуб се није ни један цео нашао, него у комаде. Али има капителим здравих, плоча, којима се плафон покривао и корнижа, што су долазили изнад колоне, све су ово такве израде римско-коринтског стила, да лепше не може показати ни древни Рим ни Атина. А што човека највише ту задивљује то је: како се могло владати са оним горостасним капителима и корнижима онако израђеним, а да се ова израда не оштети! Између тога камења нашло се десет разних натписа, као да су јуче изрезани; где је мозајком покривено; апсида је изнутра клаком фино облепљена и још је сачувана по овом клаку црвенкаста боја, и на своје месту стоји као неки водовод. Све то скупа чини силни утисак на посматраоца и тим више кад се промисли, да је све то успех мало дана радње; међутим ова радња, која је била прекинута, опет се наставља, и ми ово само површно јављамо, докле добијемо потоњи извештај од самога управитеља ових ископина нашега заслужнога Павла Апологића Рошњског.

(Одливовани). Глумица срп. нар. краљ. позоришта гђа *Милка Гргуrowa*, а исто тако и глумца тога позоришта *г. Тоша Јовановић*, који су обоје ове године прославили 25-годишњицу свога глумовања, одливовани су од краља српског Александра орденом св. Саве IV. реда. Нека им је на славу и дику!

(† *Нина удова Николића*, пређе уд. *Савић*). У Новом Саду је преминула уважена грађанка *Нина удова Николића пређе уд. Савића*, мати нашега врлог књижевника *Дра Милана Савића*. Покојница беше врло образована жена и добра познавалац српске и немачке књижевности, уз то родољубива Српкиња и врло нежна и добра мати. Нека јој је лака земљица а мио спомен међу познаницима!

ПОЗОРИШТЕ И УМЕТНОСТ.

(*Мадачева „Човекова трагедија у Београду*). У мађарском листу „*Vasárnapi Ujság*“ читамо, да ће се у Београду за који дан приказивати *Мадачева „Човекова трагедија“* у преводу *Змаја Јована Јовановића*. На први ће приказ доћи на Будимпеште у Београд управитељ мађарског народног (nemzeti) позоришта *Е. Паулаји*, који је *Мадачево дело* и удесио за позоришну. Интенданат краљевског народног позоришта у Београду, *Милорад II. Шапчанин*, бавио се неколико дана у Будимпешти и више је пута с *Паулајијем* конференсио у погледу приказа *Мадачеве „Човекове трагедије“* на српској позорници.

(*Мајнингенци у Петрограду*). Са Шилеровом „*Дивојком Орлеанкињом*“ започели су *Мајнингенци* у Петрограду у распроданом позоришту своје гостовање. Цар, царица, велики кнезови и њихове жене биле су на представи све до краја и одобравали су пљескањем игри *Мајнингенаца* после сваког већег призора.

ИСПРАВЦИ.

У претпрошлом се броју а у чланку *Марка Цара* поткраде неке погрешке, које овим исправљамо. На страни 110. у првом ступцу у 21. реду од горе стоји *сјетлошћу* а треба да је *сјетљиву*; у истом ступцу у последњем реду ваља место *урављаху* да стоји *уоправљаху*; у другом ступцу на истој страни у 8. реду од доле стоји *првог* а треба да стоји *првог*.

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф. а вр.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Издање и штампа *А. Пајевића* у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ и ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 10.

У НОВОМ САДУ 11. МАРТА 1890.

Год. XVII.

ПОВРАТИО СЕ.

СЛИКЕ ИЗ СЕОСКОГ ЖИВОТА.

НАПИСАО В. МИЛАН МАРИН.

I.

Воже! Какав је изгледао, кад се вратио из бела света у своје мирно сеоце. Блед, блеђан, а брада му пробила лице, па дошао 'вамо као пустињак. Очи не-како сетне, а по челу му осуле се боре, те као да ти свака каже, — е је спромах много препатио у пространом свету...

Гледам га, па ни дај Боже да помислим, тако с прва гледа, да је то онај Милоје, онај први момак у селу, што је некад, ако ћеш и по лепоти, ако ћеш и по јунаштву предњачио свој нашој момчадији. Онај Милоје, кога је сво село, и старо и младо, као да им је од срца отпао, волео и миловао.

Обукао чоху, па некакав капут по господски, а чакшире му усноване, па да речеш: е-није с опанка поникао, већ тако, човек, уживао у вароши, те дошао 'вамо нама, да се наштудира како свет и по селих живи...

Господе мој! кретила се моја дада, кад га једном видела код грк-Стеве. Да бо'ме, она... отишла жена, каже, у дућан, да на пазару за благ-дан, а он — тамо...

— Мил. ...

Не знам шта тамо њему, али жена, па се као запањила од чуда. Гледа, а 'вамо тре очи, да још боље види.

— Није, — вели.

— Па онда се опет чуда ради пљесну руцма.

— И је с', Милоје. ...

— О, брате! ...

И једва га, кажем, дада познала.

А он после дошао и у коло.

Ту га оједно онај Милан Путников.

Вели: „Милоје, боме си се ти проме-нуо!...“ па онда ма'нуо главом, те каже: „Милоје, ви'ш, овај, муку... е — прави си ћиџа!...“ и онда се подсме'нуо 'нако по своме, па вели: „али, бадава ти и то, кад си опет — павор!...“

Милоје се тек насмешио.

— И ако ћу! ...

— Ал' си се понео.

— Нисам.

— А море... види се.

— То само ти видиш!

— Кажу: понео си се тако... никог и не гледиш.

— Опет ти кажем: то ти само видиш.

— Не ја, него ето цело село... Веле: нит' си писмен, нит' учен, а 'вамо: господин си... А мој Милоје то је ружно... срамота... хајде, да речеш ниси наш... ама ја те знам, као себе... Је смо л' одрасли?... јесмо л' заједно говеда чували?... Па што си подигао тај нос као ћиџа?!

Ми сви онемили, а, 'вамо нас пече, што се Рада тако изрекао.

А Милоје се наљутио, па се испрсио, а у себи се кида, што га је Рада таког начинио, кад није такав. И, кажем, да му то не

би друг, како се наљутио, бо'ме зло би прошао.

Знам га, као јуче, кад је дошао.

Прво савио за рогаљ, па ушао у батину кућу, а нана била сама у кухињи. Бата тамо негде у дрвљанику тесао руду за нова кола.

Дан био летњи, а сунце прижегло свом жестином, та мислиш сажнже и оно зелено лишће по дрвећу. Пси се завукли у хладовину, а живина је тромо чепркала по дворишту.

Милоје уђе у ходник, а пртљак спустио на земљу. Онда скиде шешир, и убриса знојавно чело.

Нана баш запраживала ручак, кад је он бануо у кухињу.

— Добар дан! . .

Она се трже и испусти варјачу, а бледило јој се просу по образи.

— Шта радите? опет ће он, а био се насмешно, као да је хтео тим да пита: Зар ме не познајете?

Онда га тек нана погледала.

— Хе-хе! . . . Мај, кажем ја, неће познати. . . . па јој се маши руке, да је пољуби.

А нана, па корак натраг.

— Нано! сав радостан узвикну он.

И пре него што настави даље, а нана се плесну рукама.

— Мо-ре! . . . ти! . . . Милоје! . . .

Он се насмеја.

— Ја, да бо'ме, ја, нано.

А нана тек онда зачела:

— „Јбј, чедо моје! . .

— „Јбј, рано моја! . . .

— „Јбј. . . а не би те нана, жалосна, ни познала. . . . зла-то мо-о-је! . .“ и загрли га. „Милоје рано, оди да те стрива твоја пољуби! . . .“ Па кад га пољубила, капнула јој суза радосница, и онда радосним гласом настави даље: „О, чедо моје! . . . где како си, па та брада, па то руво. . . А ја, као да сам ти и слутила. . . ви'ш, само молим те, па о-номад, знаш, сним те. Боже! . . . а ти тако, па дошао. . . . бриго моја! . . .“

И пољуби га још једном.

— О, радосна ти, нана, радованче моје!

Па јеси л' ми се, рано, напатио тамо у свету? . . . Измучили те, синко, грешници једни! . . . А нана би те на рукама носила. . .

Он почео нешто да говори, али га нана.

претече. Узела га за руку и одвела га у собу.

— Но! па да те види твој Милан! . . .

Ех, да га видиш само . . . знаш, момак, па нарастао као тресак . . . Чудо! . . . Па ти кажем: ви'ш то чело, па тај нос . . . Дете, велим, исти твој браца-Милоје . . . Тако седимо, па мислимо: још да нам је наш Милоје ту, ето среће . . . Јб, злато моје, па да те види твој бата . . . ено га ту . . . стан' . . . идем. . . .

Па отрча по бату.

— Бато! . .

Он се трже.

— О, човече . . . знаш

И узеве га за рукав вући.

— Хајде! . .

Он се заблену у њу.

— Шта?

— Шта — шта, где ти њега . . . пита! . .

Та хајде, молим те, пожур, ено га . . . А пита ме за тебе, па за Милана . . . О, брате, да га видиш! . . Напатио се сиромаш, к'о оно. . . . Господе! . . ви'ш тако блед, па жут . . .

И почела да сузи.

Бата ма'нуо и сикиру и све, те пође за њом.

— Да неће бити . . .

И стаде.

— Да, да . . . он је.

— Ко? Он?! . . Милоје?! . .

— Наш Милоје.

— Ми-ло-је! . . завапи бата и сав потрешен појури у кућу.

— Ми-ло-је — мој! . Ми-ло-је! . .

И за час му паде у наручја, а сузе му врцуше на очи, па што говорио све измешао од велике радости. А глас му, мислиш, из дна душе стизао од узбуђења, па или се смеје, или плаче, као оно малено детенце, кад изненада угледа мајку своју.

Има радости у животу, које су кадре, да нас сасвим узбуди, да нас потресу, и којима се тако рећи и срце и душа и ум преда. У оном тренутку овлада нама неко несвесно стање, срце престане куцати, ум престаје мислити, а језик говорити. Тад се заборави на све, и човек види пред собом само ону личност или онај предмет у којима је усредсређена та велика радост. Запесе се за њом и — клоне То је степен највеће радости, то јој је и стање, из којег се мало по мало почнемо будити.

И била је тишина у свој кући, док је бата био у миливојеву наручју.

Онда се трже и опет крикну:

— Милоје! . . . Мој Ми-ло-је! . . .

Па му се очи наводњише од суза.

И онда почео говорити, испочетка замршено, па после све јасније, и јасније . . .

— О дете моје! . . . Милоје мој! . . .

Валим Бога, си-и-не мој! . . . само кад си ми се жив и здрав повратио! . . . О, Боже! Боже! . . .

А и јесмо се о теби набринули, па како који дан, а ми све о теби, све о теби . . .

О! . . . а ти ето, муку му, па где . . . колики си . . . море! . . . читав господин! . . . Хо брата,

па ви'ш тај капут, па те чакшире, па, море, ципеле 'нако по господски . . . Е, славу му, деде, стани, да те бата види

Мај, хм, хм. Та пусти га, жено, шта га већ толико гладаш . . . пусти, да га ја видим . . . Бог га поживео! . . . Ал' не реци, прави господин . . . Е, брата, шта ћеш . . . наша „вамилија“

И деда ти био, знаш, исто тако „врајтар“ у „милицији“ . . .

И сав радостан поче опет налити лулу, која му се до сад већ вас дан гасила.

— О, о . . . само кад си дошао, синовче мој . . . А и ја сам се овај рећи о теби забринуо . . . Е, то врашко доба, онај ово, овај оно, е неznam шта, а царство одмах рат.

Господе мој, па Турчин . . . Није се шалити. Тај само чека да Србин промоли главу, па одмах буна . . . А ти млад, па неук . . . Е, боде то човека, боде . . . А све село сикнуло

па мене, 'вако старог, те мислим гре'ми се по души ваља . . . А оно где . . . па и пруслук, ва'ла Богу, а шта ти свега нема по свету! . . .

А нана па га претече.

— Седи, чедо моје, седи . . . Можда си ми се, рано, и уморио . . . Седи! . . .

И он седе.

— А твоја нана већ те и оплакала, милостиви Боже! па коме шта, све о теби. Рекнем мом Милану, дед' Милоје ово, дед' Милоје оно, па мислим, страшно мислим, а твоје нам име увек у усти' . . .

Бата једва дочекао, да она стане, па одмах сам настави:

— Стан' кад си нам оно и отишао. Пре три-четир године, — а мени се отегло, па мислим, е — има их и пе'-шес', па никад те, никад! . . . Идем 'вако стар, а сузе ми ромину, па као слутим: никад ми мога Милоја! . . .

Ви'ш сад да ти је твој покојни отац, мој

брат, жив, . . . ја не знам шта би тај све од радости починио. Па твоја мати, бог да им душу 'прости, знаш мати к'о мати . . . О, мој Милоје и ње ти се често сетим. „Бато, бато, чувај ми мога Милоја!“ А ти био мали, оволики, а сад . . .

И Милоје засузио.

— Нем' тако, бато . . . молим те, не помињи их, да ме одмах не прође ова радост . . . Знаш, тако их се и сам често сетим . . .

А нана већ отишла, па и по сусеству све јавила.

— Като! ој од'ер!

— Знаш жено, дошао нам наш Милоје.

— Та ва'да није?!

— О жено, рупи ти момак у кујну, па ни дај Боже да помислим, е — то ти је наш Милоје . . . Човек, др'го, па чакшире, па пруслук, па капут, па господин, др'го, господин! . . .

И Ката с њом у кујну, а већ се напред насмешила.

Стала на праг. —

А пришла би, а не би.

Види 'аљине, па јој чисто као етид.

— Мил. . . .

Није ни изрекла, па мах се застидила.

— Ја, ето, ја, стрина.

— Но . . . Го-спо-де! ни налик! . . .

И тек онда уђе у собу.

Па док си тренуо, а већ се сва соба напунила.

Ту деда-Љуба, чика-Пера, прић'-Зарија, кума-Јула, уја-Тоша, снаш'-Мила, биров, се-режанин и други суседи. Окупили га, па мило, Боже мој, сваком мило, што се повратио.

Са лица им читаш, како им је овај мах у души.

А бата дошао из подрума, те прти пуне бокале вина. У лицу се запурио, па се гура — тура, мигољи се кроз светину, да допре с бокалима до стола.

Кад је дошао, спусти их све на сто, зглади брке и приђе Милоју.

— Дед' Милоје синко, дед' мало покваси. Окупили те, пос' им њихов, па си ожеднио . . . Дед' чика-Перо, овамо те . . . 'ватај овај бокал . . . Ајд' ајд' . . . У здравље! . . . А што си га ти кумо тако напала! . . . Та, ви-дићеш га, море, од сада увек. Пусти момка, да пије. Дед' Милоје, синко, дед' прихвати се . . . Повуци то, шта га гледаш! . . . То је

тај наш са Брдежа, што га ја окопавам... Каква „вилоксера“, није него!.. Па ви'ш, све се цакли к'о сунце. Е ниси га, славу му, нио тамо у Босној. К'о роса, вала Богу!...

Кад је испио сав се разњежио.

— Сад тако, па чисто мило, и у глави, и у души, и у срцу, и ту ту... свуд... Ал' јес', брате, к'о господин... Е, ожениће га бата, није него са „врајлицом“, — а да!.. Ето жене, гледајте га. То је онај мој Милоје. Ама око, к'о моје, глава к'о моја, све к'о моје пљунуто. А познао бих га међ' и љадама, јес', да познао бих га...

А снаш-Мила вас дан га заштиткује:

— А је л', чедо моје, јеси' видео мога Стеву?

— Јесам.

— А ди ми је он, рано?

— Био је самном у „гарнизону“.

— А је л', чедо моје, јел' далеко тај „арнизон“?

— То је тамо на граници.

— Па је л', Милоје, синко, кад ће доћи?

— На другу јесен.

Па почела да плаче.

— Јо, снаго моја, несретна сам ти без њега. Дете моје, где само куд се он део, у „арнизону“... Јо и име му не слуги на добро. А мајка да полуди за њим... и кепељом убриса сузе са уплаканих очију.

А чика Пера, стари каплар, већ се навукао шилерца. Лице му се загурило, а језик му се одрешно.

Стао пред Милоја.

— Чекај де, да видим овај... к'о што кажу... како оно...

Па се испренио, а рукама млата.

— Пушку горе! „Шлакт-аут!...“ „Индибелант!...“ „фа—јер... ду...!“ и засмеја се.

Онда се од једном уозбиљно

— Тако, бо'ме, тако... Је л' Милоје, славу му, овај... е — не знате ви то!...

Свуд „вицири“, па „штурм“ дају, није него језа те спопада... Овај, ето, ту тако Турци, па све гамижу, јел' Милоје? а ти обневидиш, а 'вамо дрхћеш. Оћеш, мислиш, а капетан, ето ту тако стоји. Намргодио се, а сабљом све витла. „фа—јер!...“ А ти мораш да пуцаш. Очима обневидиш, јес' да обневидиш, па свуд мрак, тако... мрак!...

И настави даље да прича.

Па кад се мрак почео да хвата и Милан дошао са њиве. Није ни знао, да му се брат од стрица, Милоје, повратио из солдачије. Тек кад је дошао код Лакетићеве куће, а неко ће од њих, да га ослови:

— Милане!.. Јес' чуо? Дошао вам Милоје.

Он се зачудио.

— Е јес' да!

— Мај, ено га тамо код вас. Сад мало час и наш лала оде тамо.

Он пожуре коње, и, — зацело.

Те радости, Боже мој, то више не роди!

То вече жијак им дуго чекљиво у соби, а крај њега приповедао Милоје својима, где је све био. Причао и о Босној, о „Сервији“, о Турцима, а они сви тако зјанили у њега, па мислиш слушали би га сву ноћ, никад ока склонити.

Само чика-Пера, стари каплар, још за рана задремао. Њега то није ништа занимало. Подупро се рукама о ето, на тако наслонен клањао је главом. У устних му лула, па кад год би се тргао и рекао „да, да,“ она би му пала на колено.

Тек кад су се почели разилазити, пробуди се и он, и онако санан, буповац, уверавао је присутне:

— Све је то лепо, мој Милоје, све, све... не браним. Оно, велим, Турчин, Сервија, овај, Босна... Ал' ти још ниси тамо био, 'ди сам ја био!...

И онда устаде, па се испренио:

— Шта велиш у Талији!... Море у Талији, јес' бо'ме!

(Наставиће се.)

ВИЛА.

За спомен госпођици Ђ. де П.



Ек под санка меким крилом
Срет'о сам се с бајном вилом
И жељно је гледах млад.
Миомиром њене косе
Моје срце опило се,
И ја сретан бејаш тад...

У Дубровнику 1890.

Али ето и на јави
Бајна ми се вила јави —
У оку јој сунчев сјај.
Ти си вила пуна миља,
Душа ти је од босила —
На лицу ти блиста рај!

Алекса Ристов Шантић.

МАКСИМ ЦРНОЈЕВИЋ.

ПРИПОВЕТКА МИЛЕВЕ СИМИЋА.

(Наставак.)

На неколико дана иза тога седео је доктор Станић једно вече за писаћим столом, довршујући неко писмо, кад Војислав уђе унутра.

„Можеш ли говорити са мном, ујаче?“ упита, видећи га у послу.

„До миле ти воље!“ одговори му Станић, понудивши му столицу крај себе.

„Хтео бих да те нешто запитам“ рече Војислав, по што је сео.

Станић се маши шпага, извади новчаницу, отвори је па упита смећећи се: „Колико ти треба?“

„Хвала, ујаче! Мени у овај мах не треба новаца, већ савета.“

Па и тога ћеш паћи у мене. На ствар дакле!“

„Теби је познато, ујаче“ поче Војислав озбиљно“ како ме мати непрестано гони, да се женим, јер у томе јој и ти помажеш. Ја се до сад још никако нисам могао решити на тај корак, јер нисам наишао на душу, која би мене потпуно разумела, и коју бих ја волео и срцем и разумом. Сад, сад сам је нашао.“

Живно, момче! Но, једва једаред. Ја до душе још не знам кога си изабрао, али ми се чини да те добро познајем, па кад ти велиш, — да си изабрао и по срцу и по разуму, онда у напред кличем: да сте срећни и благословени!“

„Хвала, ујаче, али за благослов је још сувише рано.“

„Ја те не разумем. Ти говориш у загонетци.“

„Одгоненућу ти је, само ме немој прекидати већ ме стрпљиво саслушај до краја. Појмићеш, да ми је некако тешко о томе говорити.“

„Нека је на твоју!“ рече Станић, савијајући довршено писмо.

„Ја мислим, да тебе неће ни мало изненадити, кад ти кажем, да сам ја заволео гошћу Мару, јер ти је познајеш.“

Станићу испале писмо из руку. У први мах хтеде нешто рећи, али сестив се свога обзиром, науми да га прво до краја саслуша.

Па како се сад ближи час нашем растању, — настави Војислав, „рад сам, пре него што се кренем кући, да знам на чему сам.

Ја јој о својим осећајима никад ништа нисам спомињао, јер крај све опрезности нисам могао до сад дознати, како је она према мени расположена. Сад то дознати морам. Па шта мислиш, хоћу ли код ње да закуцам сам, или би боље било да место мене учиниш то ти или ујна?“

„Ти знаш“ прихвати Станић, да сам те ја увек волео, и да сам на основу тога према теби увек био искрен, не обзирући се, хоће ли те у први мах моје искрено световање болети или не, јер сам био уверен да сам ти тим само добра желио. Ти се сећаш, како си ми много пута иза таквих случајева захваљивао, ма да си у први мах мислио, као да ти чиним криво. Па ако у мени и сад гледаш свог искреног пријатеља, онда ме послушај, и постарај се, да Мару што пре заборавиш.“

„Прибери се!“ настави благо, видећи како се по Војислављевом лицу осу бледило. „Рећи ћу ти разлоге, који ме руководе, да ти то саветујем.“

„Говори, ујаче, говори све што знаш и хоћеш, та ја сам човек, па ћу поднети све.“

„Е па добро. Мара је дивна жена. Тим сам казао, шта ја о њој мислим, али ми се чини, да њено срце није слободно.“

„Тако? Чини ти се? То ти онда ниси о томе уверен.“

„Лагао бих, кад бих рекао, да јесам, али ја то нагађам, сећајући се њеног разговора са ујном ти, а и са мном. А мене моја слутња још никад није преварила.“

„О ујаче, зар ти ниси увидео, да је она према мени сад својскија него пре.“

„Из тога се не да ништа извести. То је са свим природно: боље се познајете.“

„Ја сам последње време приметио, како ме очима тражи, чим ме изгуби из вида, у мојој присутности је много ведрија и веселија, што се мени допада, годи и њој, једном речи: она је увек уз мене.“

„Па и то је појмљиво: сродне су вам душе, па сте се спријатељили.“

„А зар ти заборављаш, ујаче, да је између жене и мушкарца од пријатељства до љубави само један корак. О, да си је само видео, како се сневеселила, кад сам јој рекао, да ћу за неколико дана ићи.“

„Е добро. Ја сам ти рекао, како ја о свему томе мислим, а ако се теби чини, да ја немам право, закуцај на њено срце па ћеш знати на чему си. Свакојакo је боље да ту ствар сам расправиш. Бар нећеш никоме ништа пребацити, нити ћеш се за што имати кајати. А да ти ја желим најбоља успеха, о томе си уверен.“

Још која реч и они се растадоше.

„А, овом се баш нисам надао!“ мислио је Станић, пошто је остао иза Војислава сам. „Ја у велико кујем свој план, све ми испада за руком, да не може боље бити; а сад, кад сам тако близу цели, да ми се смрсе рачуни. Ал сила бога не моли, па ако Војислав погоди и успе а — онда нек им је срећно. А биће у томе и за мене користи: ја ћу се и овога пута осведочити, како се човек често вара, па ћу бити с једним искуством богатији.“

Док је он тако премисљао, дотле се Војислав борио шта ће и како ће. Најзад смисли, да сутра оде Мари, да јој каже све, што му је на срцу, и да се увери, чему се има надати од ње.

И што је смислио, то је и учинио. Сутра по подне око пет часова био је већ у њеном стану. Ушавши у предсобље застаде. До њега допираху тужни звуци Волмерове „Чежње“. Мара је свирала Стојећи тако, размишљао је о томе, да ли ће се задовољнији и мирнији вратити, но што је дошао. Најпосле се крену, разгрну кадибли завесу на вратима па уђе унутра. Она га није чула, а није ни видела, јер му, седећи за гласовиrom, беше леђима окренута. Он јој се по меком ћилиму полако приближи, па стаде иза ње. Гледа, како јој ружичасти прсти прелећу преко дирака, слуша тужну мелодију па му се чини, да је свирачица у њу и душу своју претопила. Сад беху звуци све тиши и тиши, док најпосле са свим не умукосе. Она престаде свирати али се не диже. Руке јој остадоше на диркама, главу наже на наслон столице па гласно зајеца. У тај мах опази Војислава у тренутку је била на ногама.

„Како уђосте, да вас нисам ни чула ни видела?“ упита, убрисавши својим чипкастим рукавом сузе, а глас је издаје, како се у пола чуди а у пола коре.

„Опростите ми!“ извињавао се Војислав. „У први мах вас не хтедох бунити у свирци, касније хтедох ишчекивати да се исплачете.“

Сузама се — веле — са женске душе одрони велик део терета, па нисам хтео ни у томе да вам сметам. О, верујте ми, да умам плакати, оплакивао бих ваш терет својим сузама.“

„Верујем вам, Војиславе!“ одговори му она. „Знам ја вас. Па је л' те, ви се не срдите, што сам вас мало час онако ђорно ословила. Беше ме стид, што ми сузе видесте, па то је. Али манимо се тога, то је већ прошло, ходите да седнемо.“

Рече, па не пуштајући му руке, приведе га полако до столице, уз коју и сама седе.

„Збиља, је ли вам Софија приповедила шта нам се пре подне десило?“ Па се насмеја.

Он слуша, како јој се нижу речи са усана, а гледа је нетренимиче.

„Јесте!“ изустити најпосле готово нечујно.

„Па шта велите зар то није смешно?“ запита она живо даље, а дивно око јој се кроз заосталу сузу сија, баш као сунце кроз росни облак.

„Шта? Ви ћутите? А ја сам баш била врло радознала на ваше мишљење о томе.“

Све то говорила је она врло брзо, а он види, како силов хоће да изазове веселе тренутке.

„Али шта је с вама? дода она озбиљно. „Је ли вам се шта десило? Шта премисљате?“

„Мислим о томе, како је могуће, да ви имате толико терета и јада, да вам чак сузе на очи нагоне.“

„О боже мој, зар опет то? Молим вас памтите о мени све, сећајте ме мојих најгорих особина, само заборавите моје сузе.“

„Опростите ми, али све кад бих то хтео, не бих умео. Ја бих се пре старао око тога, како бих вам помогао, да више никад не плачете.“

„Е Војиславе, то би тешко ишло. Једна сметња се оклопи, а друга нас већ вија. Живот је вечита борба са невољама и јадима. Питање је само, у колико смо ми кадри да господаримо над њима. Јачи се одрже, слабији подлегну, и онда се за такве вели да су — несрећни.“

„Ал од куд вама тако тешких јада? И и ако их имате, мени се чини да вам је њихово бремене с тога тако тешко, што га на својим нежним раменима сами носите.“

„Него?“

„Зар ви никад нисте дошли на ту мисао да су подељени јади лакши јади?“

„Разуме се да јесам. Па то ме највише и боли, што сам сама себи остављена.“

„А зар вам се не чини, да би боље било, кад би уза се имали искреног пријатеља и друга? Зар се ви — опростите ми што тако дрско питам — зар се ви не би могли решити да се удате?“

Она га зачуђено погледа. Сећа се његова држања према њој у последње време. Очи га издају и она у тренутку види, шта се с њим збива, па са свим озбиљно рече:

„Не бих.“

„Ни онда, кад би вам руку понудио човек, који би вам цео свој живот жртвовао, и који вас љуби и поштује као светињу?“ запита он а глас му дршће.

Она осећа, како јој је тешко издржати његова погледа, по и опет зато одважно рече:

„Ни онда.“

Он јој гледа правце у очи па још унута одлучно:

„Ни онда — ни онда. Маро, кад би тај човек био ја?“

„Ни онда!“ изусте она, али сад је већ снага издаде и глава јој клону на груди.

Неко време су обоје ћутали. Тада се он диже, пружи јој руку и рече испрекидано:

„Сад знам све, што ми је ваљало знати. Хвала вам на оним лепим тренутцима које сам уз вас проживео. Нас двоје се можда више никад нећемо видети — ја сутра идем кући. Остајте ми збогом!“

По том ћутећи прихвати пружену јој руку, притисну на њу врео пољубац, па, не обзирући се, пође.

„Станите!“ викну она, видећи га већ код врата, а у тренутку беше пред њим. „Ми смо били добри пријатељи, па пријатељски треба и да се растанемо. Опростите ми, што због мене патите; верујте ми да у овај мах патим и ја можда још више, па и опет друкчије не могу. Можда ћете ме боље разумети, ако вам приповедим ток мог досадањег живота.“ Ту умукне и замоли га да поново седне.

(Наставиће се.)

ИЗ ПРОШЛОСТИ ВУКОВАРА, ОБЗИРОМ НА ТАМОШЊЕ СРБЕ.

НАПИСАО РИСТО МИХАЈЛОВИЋ.

(Наставак)

Већ од године 1808. имамо, не само кратак опис Вуковара и његових становника, него и прилично верну слику ове вароши, као што се иста гледају са Дунава представља. Овај опис и слика Вуковара, садржани су у неком немачком путопису, који се у поседу садањег бана Њ. П. грофа Куена-Хедерварија налази и који је у књијници грофова Видаји нађен, од којих је он властелинство хедерварско наследно. Пописар, или као што се он у том путопису латински назива: „orator“ цара Рудолфа I.: Адам барун Херберштајн, путујући са својим тајником Максимилијаном Прандштетером Дунавом на даби, у цели да са турским царем Ахметом мир уговори, дао је по овом тајнику свом у кратко описати, а од чести и нарисати сва важнија места, која је на том путу прошао. Из овога путописа види се, да су и само у Вуковару, него и у околини Ердута, на ушћу Драве „Јери и Раји“ становали. Ово ће бити у околици Осека и Вуковара Срби оних места, у којима се сремским наречјем говори, дочијем су и та: Бршадин, Острово, Пачетин, Бобота, Габони још по гдекоје место од Вуковара северозападно према Осеку лежеће, којих становници и

данас јужним наречјем говоре, касније Херцеговци и Црногорци населили, као што то и многа презимена њихових становника као: „Црногорац“, „Ерцеговац“, „Клаић“, „Мартиновић“, „Вукотић“, и т. д. сведоче. Ради оригиналности језика, у ком је тај путопис списан, навешћу овде опис Вуковара, као што је у немачком извору садржан, додавши затим српски превод истога. О Вуковару вели тај путопис овако:

„Den 10. July sein wir vumb 9 Uhr wider: von dannen gefahren vund zeitlich auf Walkovar khomen, alda der Fluss Valko in die Thonau flüst, darüber eine lange Trugen, so Kheyser Solimanus, als er für Sigeth die zu belazern gezogen bauen lassen, dieser Fluss ist sonst nit Schiffreuch, doch zimlich braidt, thif vund sumpfig, dass Schloss ist vor Jahren wie der Augenschein gibt ein fein lustig vund zimlich fest hauss gewest, auf einem runden freien Perg ligen, wi es noch ein starckh gemeuer, ausen herumb vund sein Tächer hat, aber imwendig ist wi Türggische Heusser vast ganz v erwüstet vund unsauber, vund hat einiche Wohnung. die Türgen vunder dem Thor vund s ust in etlichen Winckcheln wohnen, sein gleich wol zimlich viel Veldstückhel darinen, herausen hat es

ein zimblich schönen Markch, mit wolgebauten Pauern heusern vast auf vunser teutsche arth, bewohnt. In, Ungern und Räzen¹⁾, die Gegent des Orts sehr lustig vund fruchbar, mit viel schönen Gärten, Veldern und Weingarten, vor Zeiten, auch ein gewaltig grossen Weingewachs, da sehr guter Wein gewachsen gehabt haben sol, als auch die gelegenheit anzeigt, hicher drrey meil.

Српски значи ово :

„Дне 10. Јула у 9 сати одвезли смо се одавде и рано смо у Вуковар стигли, где река Вука у Дунав утиче, преко ње налазе се две велике кулпије, које је цар Сулеман кад је на обсаду Сигета пошао, саградити дао, у осталом није ова река за пловидбу лађа, али је прилично широка, дубока и мочварна, дворац је пре више година као што се очито види био отмена и јака кућа, лежећа на облом отвореном брегу и има с поља јаке зидине и своје кровове, али из нутра је као турске куће готово са свим опустошена и нечиста и има неколико станова, Турци станују под капијом и по неким другим будацима, такођер има прилично лепо тржиште, са добро зиданим сељачким кућама готово на наш немачки начин, у истој станују Угри и Раци, предео места је пријатан и плодан, са многим лепим банштама, њивама и виноградима, такођер је у пређашња времена било јако много винограда, на којима је врло добро вино рађало, као што то и околини положај показује.“

Овојој опису придодана је колорирана слика, из које се види, да је поменути дворац, који са својим крововима и торњевима као неки мали градић изгледаше, на оном истом брегу лежао, на којем се је и напред наведени „castrum“ налазио. Вука је тада мало ниже од данашњег, године 1788. зиданог моста, који Стари са Новим Вуковаром спаја, на десно савијена, паралелно са Дунавом текла и у исти, ниже брега, на којем се сада француски манастир налази и утицала. Наравно да о том манастиру, као и о Новом Вуковару, који су на стотину година касније постали, на тој слици ни трага нема. Место, где се ови данас налазе било је тада густим дрвећем зарашћено. Исто тако је и брдо које се више садање српске цркве диже и на ком се данас знатан део Вуковара простире у оно време пусто било. На месту где се данашња пијаца и побочни сокаци налазе, виде се лепе повисоке црпом покривене куће. Не-

ма сумње да су у оно доба и сокаци: „дољња махала“ „сурдук“ и „анђелска махала“ постојали као што то већ и сама њихова турска имена доказују. Значајно је за нас Србе да се на тој слици, на оној истој месту, где се данас српска православна црква налази, турска џамија са високим минаретом види. Није ли, може бити, тамо и пре доласка Турака српска црква постојала, коју су Турци по свом адету и по праву јачега у џамију претворили? Ко би то данас знао!

Свакако се може претпоставити, да су Срби у Вуковару и у оно време и пре прве велике сеобе српске своју цркву имали; јер се и у самој поменутој путопису, при опису близу ушћа Драве лежећег градића Ердута такођер вели: да у околини истог „Угри и Раци“ живе, те да је свима слобода вероисповести зајамчена.

Но нашем патничком роду, није у оно време, где је све турскоме мачу и пустошењу подлежало, до зидања сталних храмова божијих стало било. Стојећи вековима пушком у руци, на мртвој стражи Хришћанства, била му је преча брига, да оно мало беднога живота свога и својих очува. То је и узрок да се ни у Вуковару, из онога доба, о животу тамошњих Срба писмених споменика сачувало није. Тек пошто је наш народ српски, јуначком десницом својом подупро и помогао, да Турци Срем на увек оставе, почео се је он прибирати, првом великом сеобом српском бројно јачати, материјално напредовати, прикупљати се у црквене општине и грађењу сталних храмова божијих приступити. Немајући снажнога и богатога племства, састојећи се из самих трговаца, занатлија и земљоделаца, без утицаја на политични живот, а при том подчињавши од вајкада, по аутономном својству своје православне цркве, лепе обичаје њене, потребама и осећајима своје народности српске, купио се је наш народ око цркве своје, она му је била топло огњиште, које му је српско срце његово грејало, она му је била тада једино јавно место, где је могао и смео Србином бити и српски осећати.

Са ослобођењем Срема од Турака, настали су заиста пак и за Вуковар нови одношаји. Један део Срема, који је у прво време сав под управом дворске коморе стојао, буде у почетку прошлога столећа у властелинства подељен, те тако потпадне Вуковар са свом околином, под судбеност властелина најпре: баруна Куфштајна, а за тим 1737. грофова Елц. Пошто је део Срема уз Саву, као војна граница устројен, успостави се године 1745. у другом делу истога жупанија сремска са седиштем у Вуковару. Како ова тако и властелин, подигну у Новом Вуковару, који је тада врбама за-

¹⁾ У једном хрватском календару, где је овај одломак тога путописа такођер печатан, вели се: „Ungarn und Räyen“ (раја) као да би Турцима Угри што друго били, него раја. Да, али тамо се мало даље каже, да су се Срби тек 1690. у Вуковар доселили. (!?)

рашћени пашњак, са једва неколико кућа сачињавао, лене дворове, те тако постане брзо Нови Вуковар, који се је још до 1848. у народу „Маринци“ звао, читава варош.

Народ наш, који је до тада под самоуправом својих кнезова стојао, осећао је ове промене, не само као терет, него је сматрао у истима повреду стечених привилегија својих, те је митрополит Арсеније Јоановић у првој скупштини жупаније сремске 1745. у Вуковару држаној, против устројства исте, писмени просвед поднео, који је, као што записник те скупштине жупанијске сведочи, одма после проглашења највишег краљевског отписа, са којим се жупанија сремска оснива, без примедбе прочитан. Овај за тадашњу повесницу нашега народа важан спис, који се и сад у архиви жупаније сремске похрањивава, писан је латинским језиком и гласи у српском преводу овако :

„Славно општинство !“

Господо, добротвори и пријатељи мени најдрагоценији и најпоштованији !

Пошто је Њено посвећено царско и краљевско величанство наша најмилостивија госпођа, госпођа, у својој материнској бриги и свом настојању око општега добра, као и спаса и напретка својих верних поданика, како силом својих државних повеља, које је пресретнога настуна и крунисања свога, краљевским сталежима и редовима издала, тако и крепости највише потврђенога чланка 18. последње познеке саборске седитбе, по истима сталежима донешеном, најмилостивије решила : да се између осталих светој угарској круни од давна припадајућих, сада пак из чељусти најглавнијег непријатеља Хришћанства избављених, по дворској комори управљаних покрајина, такођер и ово војводство сремско истој светој краљевској круни утелови и на начин жупаније устроји ; те пошто је подједно обзиром на препокорну представку свога вернога илирско-расцијанскога народа, по прошлом те исте године слављеном сабору скупно поднесеном, такођер и то најмилостивије одредити благоизволела : да поменуто утеловљење привилегије истога народа расцијанскога, њему по преузвишеним негда царевима и краљевима, наиме славним претцима својим у пређашњим годинама најмилостивије дароване и по истом Њеном царско-краљевском величанству дне 18. маја 1743. најмилостивије потврђене, ни у ком погледу омаловажити и вређати нема, шта више да претпоменуто утеловљење само у томе смислу и надаље обстане, те пошто је у том правцу, милостивом царско-краљевском решидбом, средством свога најмилостивијег, на високу дворску канце-

ларију изданог заштитног отписа од дана : првога јула настојеће 1745. године претпоменути народ свој осигурала : С тога ја, именом и особом васцелога вишеномеутога илирско-расцијанскога народа, како црквених тако и светских сталежа ово утеловљење и устројство жупаније сремске, у колико исто најмилостивијој вољи и намери њеног царско-краљевског величанства одговарало и истој одзивало буде, подајничком покорношћу с велештовањем примам и драговољно прихваћам ; у колико би пак исто утеловљење, напред поменута, по претцима нашим, проливањем најдрагоценије крви стечена стародавна права, привилегије, слобостине и правце као што су у прошастом сабору краљевине утврђене и такођер по славним сталежима и редовима краљевине Угарске и сједињених делова њених прихваћене и узаконене, за сада ил' за будуће, буди којим начином омаловажило, понизило или вређало, то против истог, а најесније на темељу чланка 46. сад поменутог последњег или реко-расцијанског народа, врху овога образложенога, законитог просведа, уобичајена писмена потврда изда и да се подједно, како у моје и частнога свештенства име, тако и у име целог народа законито изабраним депутирцима, црквеног и световног сталежа, који су позвани да над највишом службом Њеног Величанства и над правима народа бдију, као у прошлим, тако и у будуће сазвати се имајућим славним судбеним скупштинама, припадајућа им столица дозначи, те остајем са изразом дужнога велештовања славнога општинства

најобавезнији послужитељ

Арсеније Јоановић с. р.
архиепископ и патријарх.“

Дано у *Карловцима* дне 8. новембра 1745.

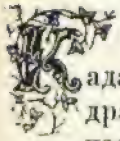
Тако патријарх ; а народ наш, као хришћанин побожан, као држављанин веран, као граничар храбар, као властелински поданик кротак, заузео је тврди бедем своје цркве, те је из црквених скупова, у границама закона, али одлучно одбијао опште стреле, које је снажна римска хијерархија на његове светиње : цркву и народност, у оно време жестоко упирала. Нису они своје и онако слабе силе, у партајским страстима узалудно пратили. У племенитијој чедности и простодушности њиховој, цркви и својој и роду своме одани, стојали су они на бранику својих права са свештеницима својим раме уз раме ; пак зато и јесу црквене архиве онога времена светла огледала слоге и свести народне вредна : да се у њих и ми огледамо. И с тиме предајем на сам задатак, који сам себи редовима овим поставио.

(Наставиће се.)

ЦЕТИЊСКИ УТИСЦИ.

ОД ДИОНИСИЈА МИКОВИЋА.

(Наставак)



Када сам се у десет сати повратио из код дра Лаза Костића па ишао портиком манастирским, чујем, гдје господин митрополит пита дворника: „Је ли ми се вратио наш добри Дионисије Мали?“ Тако ме он зове. Овај одговори: Није и још, господине!“ А кад ме у том часу г. Митрополит угледа, весело ми довикну: Ама, ће си ти, чоче, мој Дионисије Мали? Још који час имам да те гледам, докле бар опет до године дођеш, кад ћемо, ако Бог да, заједно пропутovati до Острога, а стално мислим, да ће ти мили ми у Христу брат, господин Герасим Петрановић дозволити; да се са мном прођеш!“

Ушли смо у канцеларију и ја сам морао ејести до њега, а за другим столом сједио је протођакон Филип Радичевић, секретар. Заподјели смо разговор о напретку лијепе руске књижевности; и таман кад смо били у разговору о „Седам тајни новог завјета,“ што г. митрополит хоће да преводи за „Просвјету,“ уђе унутра дворник, и јави, да два човјека е једном дјевојком желе приступити. Одмах су били примљени. Старијем је могло бити око тридесет година, млађем до двадесет и пет а девојци седамнаест. Оба су мушка сиромашно али чисто одјевени. Ни дјевојачко одјело није много богатством одвојило, али је чистије и укуспије.

Стануша — тако је име дјевојци — средњег је и витког стаса а прилично мршава, дугијех образа, смјећих и прилично вељих очију и дуге смјеђе косе, коју јој покрива златовезна капица. Није ружна, али и нема магнетичне силе, да очара, као што јој се тим одликују многе друге. Милија С. тако се зове млађи човјек, — преда писмо господину митрополиту.

Митрополит прекиде ћутање, које владаше, док је писмо читао, са врло благим али озбиљним: „О! дјецо моја, ви нијесте лијепо учинили! Згријешили сте Богу и родитељима!“

Милија, младић окоит и ћосав, копорну ногом, погледа у капу, коју у руци држаше, па доста тешко прозбори: „Знамо, свети владико, да нијесмо лијепо учинили, ама де, шта ће мо сад учинити?“

„Да исправимо, колико се може, да не будете проклети од Бога, родитеља и нашег

милостивог и доброг Господара, и поштена свијета!“ рече митрополит.

„Ето, свети владико, ми смо дошли у твоје руке па ти што учиниш!“ слободније изрече Милија.

„Сви смо у руци Божијој и Господаревој, него ми право кажи, да јадан нијеси, како је то било?“

— „Ваиштину ето тако, свети владико, смилила ми се, да опростиш, ова ђевојка, а и ја њој нијесам био мрзак, па је по адету просих у њена оца, и ваиштину не рече, да ми је неће дати, и ако смо шјеромаси, јер зна, да нијесмо неваљани, па Бог и душа, поштено рече: да му је мило, е му је просим, и да ће се договорити с кутњом чељади па ако сви буду вољни, ка' он, да ће ми је дати, јер, вели он мени, ка' је и право: „Трба да се чојак договори с чељади и за једног брава, а немоли за ђевојку!“ Па рече, да ће ми по тада одговорити. Кад ја на рочиште а оп сасвим доша' друге памети, ама чоче, тако ми ђивота светог Петра, да се чојку свијест преврне! И виђи ти њега, па му пиши памет, рече: да ми је неће дати! Е чоче, преврну ли ми се памет? Преврну. Смрче ли ми се пред очи? Е, смрче, Бог ти и Божја вјера ли што је за вајду, стиснути ја врат у плећу, па се ми лијепо растанемо, а промислим, да ће ми је дати, кад је биднем опет просио. Послије тога, брате ти га мој, долази мени абер, да је река' М. Н. на пазару у К., да се моја неће никад назвати. Је ли мука и црн образ до вијека? Јесте, а куда ће више? Жнам, да је он богатији па да ће се полакомити на благо, и даће му је, а да то бидне за вајду ми већ није живовати, јер ми није мјеста у дружини, а жнам да и њој није за вајду живот без мене, јер сам јој ја по таливу или, не жнам по чем, нешто милији од њега. Па кад видјесмо, да није куд камо по да ће не раздвојити, договоримо ти се ја и она, да је једну ноћ причекам на рочишту, и она дође те је ја доведох дома. Шјутри дан зови ти ми попа, да не вјенча, али он не да ни укомаде. У то ти ето њезине браће, да је воде дома, али она неће жива од мене, а и ја њу немогах прегорети. Пуче ти о томе глас по вилајету те нас поп и капетан позва-

ше и рекоше: „Брзајте де, на Цетиње код светог Владике, да јадни нијесте. Дадоме ни то писмо, а мој брат виђе, дивно, да ни није па добро окренуло, те он брзај ш нама, и ево не у твоје руке па чини што оћеш; али ти вељу, ако не може да бидне, да ш њом живим у држави Господаревој, одаћу шњом у Турску јал' у Латинску: е ми се без ње, кунем ти Богом и љивотом светог Петра, живот не мили, ка' ни опаљенику!“

Кад спомену турску и латинску митрополиту се насумори чело, као небо, кад га облаци прекрију; и неугодни осећај јасно му се и у очима читаше. Устаде са столице и немирно се прошета по соби па опет сједе. На руке је наслонио чело и тако је подуже ћутао у сто гледећи, и примјетно му се борила благост са гњијевом; али најпослије, прва је у неколико побједила, па прозбори, али озбиљно:

„Чуј ме, дијете! Познајем твоје старије још и у бојевима около Мораче и Колашина као витезове, па ми је жао, да те је љубавни занос до лудила довео! Знам ја, ако у теби има и капље јуначке црногорске крви, која грије и твоје браство, да ти не би ни у Турску ни у Латинску, па да те ко тамо и шаље; а ако си озбиља то у твојој црној памети намислио, неће с тога наш премиљостиви Господар и Црна Гора, ништа изгубити, нити ко други што год с тобом добити. Но свакојак, и да би, на твоју злу срећу, и хтио бјегством окаљати себе и поштено име твоје куће, сад ти нигдје не дам прије, него ствар уредим с тобом и овом дјевојком, у колико се да уредити, а до тада ћеш ти у тамницу!“

Примјетно је било, да је благост митрополитова насилна. Дјевојка сва претрну, а Милијиним се образима просу руменило стида. Насилно се насмјехи па прозбори:

„Можеш, како оћеш, свети владико, и радији сам, аманати тешки предајем, у тамницу него преко границе, ама ће, да опрости твој свијетли образ, ова дјевојка бити моја, докле ме ушчује жива!“

Господин се митрополит сад окрену дјевојци па је вишом благошћу запита:

„А зашто се ти, Стануша, нијеси с браћом повратила родитељима?“

Стануша, гледећи у своје лијене опанке, њом преплетене, једва одговори:

Нијесам већ имала образа!“

Иза мале почивке настави господин митрополит:

„А хоћеш ли се сада повратити?“

„Немам пута!“ одговори Стануша, а митрополит ће наставити:

„Имаш! Ја ћу писати попу и капетану, да ти оца свјетују на пристање твога брака с Милијом, па кад Милија изађе из тавнице, ти ћеш се с њиме вјенчати: ако ти родитељи пристану, али ти мораш до тада с њима живјети!“

„Немам порашта код њих, свети владико, нека га ђаволи, далеко им кућа од нас и овога светог намастира, испију, е жнам ја, да би ме они удали, како би они шћели, а мени није мило, па нећу жива нж његове куће, докле је он жив!“

Овдје разумије Милију, али га ниједном није по имену споменула. Изглед митрополитова лица свједочно је, да му овај одговор није био угодан. Он ју је пза кратке почивке стао врло лијепо свјетовати; да се родитељима поврати, и стао јој је доказивати, да јој нико више од родитеља добра не жели те да јој удаба не може бити сретна без њихова благослова. Но и ова врло лијепа поука није поколебала њену одлучност, основану на силној љубави према Милији. Кад се је увјерио да нема успјеха, окрене се старијеме брату, и запита га:

„Машо! хоћеш ли је ти примити и држати, докле се ствар сврши?“

Овај се дубоко преклони, па одговори:

„А ред ме је, свети владико!“

„— А хоћеш ли ти примити на себе одговорност за њезин живот и част?“

„А ванштину оћу а да што ћу! Оно мало љеба, кртоле, и скорупа трошићемо заједно, и неће јој бити друкчије неголи ће, да опростиш, мојој вамели, а друго што ћу јој?“

Митрополит сад стане диктирати писмо секретару Филипу на славни велики суд, којим заповједи, да Милију уапси на извјесно вријеме. Милија је сав претрнуо, а Стануша сва преблијећела, и очи јој се напунише суза; види се, да би она најсретнија била с њиме па макар и у тавници.

По овоме писму митрополит издиктира писмо и надлежноме пароху и капетану. Заповиједи им, да припазе на Станушу и да призову њеног оца и свјетују га, да приволе на брак с Милијом; и да га о тој ствари чим

прије извјесте. Ово је писмо дао старијем брату, а писмо за славни велики суд истоме Милији.

Кад су већ отишли, ја се усудим с питањем: да ли има мјеста сумњи, да ће Милија предати своју осуду, или да ће он са Станушом преко границе?“

„Нема мјеста сумњи?“ одговори ми господин митрополит. На лицу сам му читао:

стид, понос. и љубав, колико према њој, и још више према отаџбини.“

Тако је и било. Он је отишао у тавницу, али не знам, шта је последице било.

Оваквих се случајева прије често у Црној Гори збијало, али их је строгост митрополита Митрофана умањила, и одлучно им стоји на путу и не даје им преко каноничне границе.

(Свршиће се.)

КЊИЖЕВНОСТ.

Геолошки Анали Балканскога Полуострова уређује Ј. М. Жуковић. Књига друга, део први, Београд, издање и штампа краљевско-српске државне штампарије 1890. Вел. 8^о. Стр. 251.

У последњој свесци „Летописа“ за прошлу годину приказао је потписани прву књигу „Геолошких Анали“ и тамо је опширно проговорио о задаци тога знаменитог подухвата, као и о потребама, које су га изазвале. Није дуго прошло и ево нам већ и друге књиге, која као и прва у пуној мери заслужује, да са достојном пропратницом уђе у свет.

У место предговора налазимо у овој другој књизи писмо вредног нашег професора В. Карића, писца „Србије“ уреднику „Анали“, у ком топлим речима поздравља његово научно и патриотско предузеће, али и горко осуђује досадањи немар, ма да је побуда за такав родољубиви рад било већ и пре, само што не нађоше одзива где треба. Побуде те долазиле су од незаборављенога Панчића, долазиле су и од некадање ђачке омладине, која је много озбиљније схваћала своје дужности према отаџбини него садањи српски ђаци. Карић — као што мислимо праведно — кори правац, што је овладао у животу садање наше омладине, која без одушевљења за више идеале проводи своје ђачке дане у чами „светскога бола“ или у тами порока и не познаје „љубав отаџаства, ту благодетну силу, која најбоље руководи и даје снаге, да се вољно снесоје труди и жртве, које човека у практичном животу чекају.“

У горким тим речима има збиља пуно истине, али да није све црно као што изгледа, да има још много достојних изнумака, то показују ево одмах и „Геолошки Анали“, око којих се леп број младих снага искупило, које својим озбиљним и ваљаним радовима оправдавају најлепше наде.

Такву ваљану млађу снагу сусретамо одмах у

П. С. Павловићу, који је написао у овој другој књизи расправу на челу: „Медитеранска Фауна у Раковици.“ Писац није ограничио своја проматрања само на Раковицу, него их је протегнуо и на околину, у којој је нашао нове интересантне терене. Обазревши се критички на претходне радове описао нам је све конхилије, које је налазио у Раковици. Упоређујући раковичке одношаје са онима у бечком басену, констатовао је, да испитано српско земљиште припада млађем медитеранском етажу неогена.

Ђачки, али зато ипак врло добар рад су „Анализе неких минерала из Србије“ од М. Благојевића. Испитивања та имају и практичну и научну вредност, те је желети, да се такви радови што више множе. Међу анализованим минералима налазе се и специјално српски минерали авалит, милошин и милошит.

Врло смо се обрадовали кад смо у Аналима видели и један рад врсног српског хемичара проф. Симе Лозанића, који је својим дојакошњим обилатим радом тако много допринео познавању српске земље. Од њега су „Анализе вода“, које се односе на једну београдску пијаћу воду, 3 минералне воде из Србије и врло интересантну анализу воде из Мртвога Мора, за коју поновљене анализе имају увек научну вредност. Ево имамо и ми сада једну у изради српског научењака, која ће од сада ући и у наше школске књиге.

После ових испитачких радова износи уредник опширнији извештај о великошколском кабинету за минералогiju, геологију и палеонтологију за год. 1880—1888., који ће занимати све, који прате неговање науке у Србији. Најпре се помиње оснивање кабинета, где се заслужено истичу велике заслуге и велики труд Панчићев око тога. За тим долази стање, како се развило од времена, кад је

професор *Жујовић* дошао на катедру. У попуњавању кабинета није ни њему остао други пут, него да пође Панчићевим примером т. ј. да сам прибира о свом труду и трошку, јер помоћи са других страна било је слабо. Али на кабинету се и види, шта може да постигне вредноћа и научно одушевљење ма и једног човека. Збирке су већ доста богате и много што у њима чека још на вредне руке, да се обради. Но из извештаја се види још и то, како има кабинет да се бори и са доста неприлика, од којих није најмања и та, што настава на великој школи није још уређена тако, да би се могла назвати универзитетском. Веома умесне предлоге, како би се то стање могло поправити и како би кабинет одговарао више свом позиву, препоручујемо пажњи свију оних, који су позвани, да на те ствари пазе.

За извештајем долазе два рада, која се тичу других балканских земаља. Једно су „Анализе земаља из Босне“ од потписаног, који се радо одазвао поштованом позиву уредништва, да се тим малим радом уврсти међу сараднике Анала, друго су „Еруптивне стене у околини Софије“ од *Мил. Ст. Динића*. У истој испитују се еруптивне стене, које је проф. *Жујовић* покупио приликом једне екскурзије у Бугарској и којих је проучавање поверио писцу, свом негдањем ученику. Испитивања су чиниена на танким микроскопским препаратима, по методи, која се тако плодна показала за познавање састава и постанка стена. Пошто су овом раду кумовале две тако врне научне снаге као што су *Фурке*, професор на колежу де Франс и проф. *Жујовић*, то нема сумње, да је тај посао ваљано израђен.

Два даља важна прилога су опет од уредника. Један је „Излаз на Повлен“, опис екскурзије на тај понајинтересантији брег у западној Србији. На истој откривене су многе нове ствари и добијено је више података за коректуру геолошке карте.

Други је прилог „Јелички метеорит“, који се у новембру прошле године распрштао у подгорју планине Јелице. Тада су све новине јавиле за ту необичну појаву. Овде се сада наводе искази очевидаца и опажања проф. *Жујовића* на самом том терену. Описује се облик, структура и састав нађеног комађа. Писац најпосле предлаже, да се за тај други српски метеорит (први је био Соко-бањски) првти име „Јелица“.

У белешци „Еруптивне стене у Слатини и Раји“ од Ал. Станојевића констатују се у развијеном пределу млађе еруптивне стене и у пратњи ости до сад непознате терме. Друга белешка

„Нешто о бунарима у Мачви“ од Ж. Ј. Јуришића, занимала је особито потписаног. У њој се описују слојеви земљишта, који су откривени у тим махом плитким бунарима, по чему судимо, да вода у истима мора бити врло рђава и нездрава.

Иза тих српских радова долазе два преведена чланка, који се тичу српских земаља. Једно је „О цинабариту и каломелу из рудника Авале“, који је написао немачки *Х. Траубе* и у ком су кристалографски испитани поменути српски минерали. Други је чланак „Анализа једног арсенопирита са Авале“, који је мађарски написао *Ј. Лоџика*.

Књига се свршује са „Библиографијом.“ *Мих. Живковић* приказује критички рад *Гетингов* о руднику каменог угља на Вршкој Чуци, *Жујовић* један српски чланак у „Отаџбини“, *Павловић Пегова* испитивања о Чевљановићком манганском руднику у Босни, а *Радовановић Бишеров* рад о неким геолошким одношајима на Неретви и *Јонову* расправу, која се односи на исти предео. Даље реферише *Динић* о *Кишлатићевим* радовима „Воћински аугитни андезит“ (који је и потписани познавао пре као трахит) и „Оливински габро из Мославачке горе“, који су изашли у Раду југославенске Академије. *Цвијић* је приказао путопис *Фришауфов* о отоку Рабу и о Велебиту, *Павловић* реферише о једном бугарском спису, што га је издало бугарско министарство финансија о економском стању Бугарске. Референт је начинио извод оних ствари из тог извештаја, које се односе на минералошко-геолошке одношаје. *Радовановић* приказује два *Рашова* списа „Геологија острва Милоса“ и „О геологији Атике.“ Млади хрватски геолог *Др. Горјиновић* реферује о *Вајнхоферовима*, „Прилозима за познавање Фауне у Пикермији код Атине“, која је у геологији велику важност стекла и најпосле опет *П. С. Павловић* о *Буковском* извештају о геолошком снимању острва Родоса.

Дакле у свему дичан, обилан рад. Једно би смо само замерили, што у овој другој књизи нема „Садржаја“. Мислимо онај остраг у књизи. Како ће се публикованим радовима морати служити доцнији радници, то би тај посао врло тешко ишао без уредног регистра. А тој незгоди је лако помоћи и надамо се, да ће се помоћи.

Други део ове друге књиге, у коме је страни текст, већ се штампа и биће скоро готов.

Нада, коју смо изrekli приказујући прву књигу Анала, да ће и друга бити исто тако ваљана, збиља се ето испунила и томе се искрено радујемо.

М. Петровић.

ЛИСТАК.

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— У Бечу ће од 1. априла почети да излази месечни часопис на немачком језику под насловом „*Süd-slavisches Revue*“. Уређиваће га *Камило Зиђић Тодоров* и *М. А. Докузовић*, уз сарадњу многих хрватских, српских, бугарских и словенских публициста. Заступаће наравно интересе јужног словенства. Ево шта се у позиву вели: Данас се уопште признаје, да јужнословенска племена играју у данашњим ведеважним политичким питањима велику и преважну, скоро одлучујућу улогу. За то се и сав образовани политички свет интересује врло топло за националне, политичке и културне одношаје јужног словенства. По у исто време не да се порећи, да се управо у оних круговима и код оних народа, којима би морало много до тога стати, да тачно и верно познају јужнословенске прилике, налази на огромно непознавање наших одношаја, на често пута хотимично извртање правог стања на словенском југу. За то се већ дуже времена осећа прека потреба листа на немачком језику, који ће народносно и културне одношаје, тежње и настојања јужних Словена приказивати ширем свету у правој светлости; који ће заступати њихове интересе одлучно и безобзирно, и који ће бити верно огледало наших политичких и културних прилика и свега, што се код нас догађа. — „*Revue*“ ће излазити у месечним свескама од 3—4 штампана табака и стајаће до краја године за Аустро-Угарску 6 фор. Претплата се шаље администрацији у Беч (IV. Waaggasse Nr. 15.). Црна ће свеска (за април) изићи крајем месеца марта.

— **Милан Кујунџић-Абердар**, као што се јавља из Београда, наурио је да изда све своје песме, штампане и оне, што до сада још нису нигде изишле, у илустрованом, елегантном издању. Абердарове песме одликују се родољубивим духом, пуне су топла осећања за народ српски и биће добра лектира за подмладак наш.

Б Е Л Е Ш К Е.

(**Нове српске стипендије.**) У Новом Саду је у уторак 27. фебруара о. г. преминуо бивши трговац *Васи Јагазовић*, који је још за живота свога учинио наредбу, како ће смрћу својом ући у ред највећих добротвора народних. Покојник се родио у Осеку г. 1826, на изучини трговину наставио се у *Дреновици* у Славонији, где је са својом честитом супругом *Сарафилом* стекао лепо имање, које је сада постало добром народним. Које у готовом износу, а које у државним хартијама оставио је покојник 64.000 фор. на народне и просветне цели. Добром овим руковаће „*Матица Српска*“, а покојник је овако расположио: Да се установе *шест стипендија* по 300 фор. за ученике *рајбарских, змијалијских и трговачких школа*. Осим тога оставио је 500 фор. на сиротину осечку; 50 фор. *годишње* новосадекој болничкој задрузи трговачке омладине; 50 фор. *годишње* глумачком пензионерском фонду српског народног позоришта, и још има и неких приватних легата. Јагазовић је сахрањен 1. марта о. г. у новосадеком алмашком гробљу; укуп је био врло свечан, при укупу беху за сандуком часници „*Матице Српске*“ са својим председником

г. *Милошем Димитријевићем* са прим *Флоровима*; исто тако и проф. *Лекић* као заступник срп. правосл. општине у Осеку. У цркви је проф. *Јов. Грчић* држао опроштајну беседу, у којој је расветлио родољубиви чин Јагазовићев. Нека је и овом приликом изречена најдубља захвала покојнику у име српског подмлатка, који ће умети свога и народног добротвора дубоко поштовати и ценити. Слава Јагазовићу!

(**Тамбуре и Славјански.**) Како у „*Обзору*“ читамо на Славјанскога су за време бављења његова у Загребу најбољи утисак учиниле тамбуре, тако, да студира, како би их он у своје певање увео. Тамбураши и певачи певачкога друштва „*Кола*“ даровали су Славјанској *Њерци Олги* једну лепу тамбурицу.

(**Добровољна женска задруга у Вел. Книжеви.**) Ова задруга је држала у прошлу недељу своју годишњу главну скупштину, у којој је одбор изнео извештај о раду друштвеном у прошлој години. Године 1889. имала је задруга 78 редовних и 14 потпомажућих чланова. Имање друштва износи 5839 фор. 78 новч., а у прошлој години беше прихода 1452 фор. 54 новч., и од тога је на издржавање својих чланова, на припомоћ сиротињи и на одевање сиромашне школске деце потрошено 866 фор. 81 новч., што је за цело лепа свота.

(† **Јован Настић.**) У Србобрану (Сентомашу) преминуо је 17. фебруара о. г. тамошњи врли учитељ *Јован Настић* у 51. години живота. Покојник је био и као учитељ и као Србин и грађанин сасвим на своме месту, веома честит и ваљан, те га је сваки поштовао и љубио. Нека му је леп и вечит спомен у народу његовом!

(† **Ђуро Галац**) У Загребу је недавно преминуо *Ђуро Галац*, бивши уредник „*Обзора*“ у млађаном добу — беше му истом 32 године. Покојник је писао лепе, хумором зачињене књижевне чланке у подијетку. Мир пепелу његовом!

(**Споменик Браћи Недићима.**) У Србији се г. 1888. као што смо у своје време јавили нашим читаоцима, основао одбор, којему је задатак, да пренесе кости славних Јунака српских браће Недића са *Липовице* ка манастиру *Чокешини* и да ту подигне њима и њиховим друговима достојан видљив споменик. Браћа Недићи погинуше славно на *Лазареву* суботу г. 1804, а у првим данима српске борбе за ослобођење, на *Липовици* код села *Чокешине*. Одбор што се ради тога склопио купи прилоге на ту цел у свима српским и словенским земљама, а споменик ће се открити у течају лета ове (1890.) године, а и кости ће се пренети овога лета. Придолази се шаљу преко *браће И. Симуровића* тргов. у *Шавац* (Србија), а за љубав лепој намери примаће радо прилоге и уредништво овога листа и отправљати их на одређено место.

(**Одликовање.**) Познати преводилац *Бранковић* и других српских песама на немачки језик, кантап г. *Светозар Манојловић*, одликован је од српског намесништва *орденом св. Саве IV*. реда за тај свој књижевни рад, којим упознаје страни свет са крaсним нашим умотворинама.

(**Дарежљивост.**) Познати пријатељ нашег народа г. *Филип Ла Ренојер Ферари* послао је ово дана своме пријатељу г. *Стев. Турчићу* у Београд 1500 динара са молбом, да му на равне делове подели друштву св. Саве, београд. *стрелач*

кој дружини и друштву „Првеног крета.“ Његова мати, хришћанка Марија од Галијере, највећа је добротворка била XIX. века, јер је око 200 милиона поклонила на добротворне цели и лане је умрла. Ферари завршује своје писмо Турчићу: „Моја Србија живи у души мојој, и ја ћу према њој (Србији) ваада гајити осећаје непроменљиве љубави.“

(Спомен-плоча). Министарство унутрашњих послова дозволило је, да се у Шибенику постави спомен-плоча на кући, у којој се родио Никола Томасео. Политична власт у Далмацији, првог и другог степена, била је ову плочу забрањила, те је ствар морала ићи чак на министарство.

ДРУШТВА.

(Српска краљ. академија у Београду.) Београдска српска академија наука и уметности држала је 22. фебруара о. г. свој годишњи скуп, кога је отворио заступник председника г. Милан Ђ. Милићевић говором, у ком је изнео рад академије за прошлу годину; говорио је о задатку и постанку академије, напоменуо је заслугу мађарске академије за св. Стеванску диплому краља Милутина; за тим је с тугом у срцу напоменуо големи губитак, који је академија претрпела смрћу два своја дописна члана: *дра Саве Петровића* и *Јанковић Игњатова*, замоливши академике, да устајањем одаду пошту њиховим сенима, на што је скуп устао; за тим је набројао добротворе академије. После овога је секретар и благодотвор М. Валтровић прочитао извештај о стању благотворности. За тим су свечано проглашени за праве чланове академије: г. г. Јован Ристић, Сима Лозанић и Гига Гершић, а за дописне: Мера Ђорђевић, Љуба Стојановић и Љуба Јовановић.

ЧИТУЉА.

(† Пантелејмон Јеврић.) 17. фебруара о. г. преминуо је у манастиру Шишатовцу ваљан калуђер и вредан настојатељ манастира Шишатовца *Пантелејмон Јеврић*. Покојник се родио од скромних и ваљаних родитеља 1853. год. у Горњем Београду у Шајкашкој, где је и основне школе свршио, а затим свршивши два гимназијална разреда у Ср. Карловци, не имајући средстава за даље школовање, потражио склоништа као баче у манастиру, где га је под окриље узео у манастиру Шишатовцу данашњи Раковачки игуман госп. Генадије Поповић. Као баче у манастиру кроз више година са својим смиренним понашањем стекао је родитељске наклоности свога настојатеља, који га је као спремна и озбиљна искушеника, и достојна члана манастирског примио у братство д 20-ог децембра 1874. год. произвео за монаха, а затим га 23. фебруара 1875. за јеромонаха произвео у Новом Саду тадањи епископ Анђелић. Као јеромонах покојник се одликовао свима врлинама, које калуђера калуђером чине, и које су у калуђерском крсту на жалост данас врло ретке! Био је понос своје духовности, пример млађем калуђерству, а срце је његово и мантије за народ свој купало, интересован и заузет је за народне ствари. Као добар економ одређен је био српског економија и капелана пок. патријарху Анђелићу, где је 3 године, но непријатељи га неправедно денунцираше, и за награду био је гоњен и забачен, дочим су лич подлаци пљивали у изобиљу и поносили се наградама. И право је година дана како је покојни Пантелејмон управу манастира Шишатовца, и само за то кратко показао је, да би својим савесним руковањем манастира добром довео манастир Шишатавац до лепог гласа, неумрли митроносни песник Лукијан Мушицки срп-

ском роду песме певао, а славни Вићентије Поповић мудрим гадовањем богато украсио цркву и њивот, у ком леже праведне мошти Стефана Штиљановића, крај ког се и покојни Пантелејмон ваада Богу молио за срећу народа српског. Са најплеменитијим идејама, у најлепшем добу човечијег века легао је покојник у гроб. Братство ће га дуго спомињати као доброг и праведног старешину, народ ће се дуго сећати и спомињати његове мудре беседе, што их је сваком приликом по светим храмовима беседио, а нишатавачка околина, нарочито свротиња неће дуго заборавити његову дарезљиву десницу! —

Покојник је од малена био веран другар српској књижи, те је и сам писао по разним часописима чланке, *путописне црте* и *подлиске*. У „Срп. илустрованим новинама“ за год. 1882. изишао је његов опис „*Манастира Шишатовца у Фрушкој гори*“, уз који је изишла и слика тога манастира од Стојана Николића. У листу „Фрушкој Гори“, што ју је у Митровици уређивао пок. К. Трумић, изишла је његова приповетка и путописна црта „*Пут у Карловце*“, а у календару „Орлу“ „*Опис манастира Равањце*“, поводом Видовданске прославе год. 1889. Особито је био даровит, и временом би се усавршио. Прошле године уписао се за члана „Матице Српске.“ — Код погребња, који се обавио 20. фебр. и који су обавили једанаест свештених лица оба реда и један баџон, скупно се сипан свет да покојника вечној кући отпрати. На сандук му позолотине скупотине венце ови пријатељи и поштоватељи: госп. Генадије Поповић, игуман Раковачки, као духовном сину, госп. Лазика пл. Јанковић поседник из Чапље, госп. Радивој Фрушић безежик из Чапље, О. Сергије Попић, јеромонах Раковачки као духовном брату, и братство манастира Шишатовца као добром настојатељу. На завршетку овог малог спомена, нека је покојнику лака прна земља крај св. олтара цркве Шишатавачке, у којој је и власи своје монашке оставио!! —

С. П. — А.

РАЗНО.

(Павле Мантегада.) Име овога писца познато је и у српској књижевности, јер су се његови корисни и лепо списи доста преводили, особито у београдским листовима, а највише у „Народном здрављу“. Он је радио на различитим пољима науке о књижевности. Њега можеш наћи свуда. Он данас пише о законима васелене, а сутра о душевном животу бувином, на увек ћерта лепо и допаљиво, а увек на свој особити начин, а бави се и социјалним питањем. Његова „*Хигијена рада*“ и „*млаше*“ доприноси много теоретичном решењу тога питања времена, а ти доприноси и ако не казују много новог, а они бар утврђују старе познате истине. По Мантегади је корен свакоме алу социјалном у тој економској недотупности, што има људи, који имају много а не раде ништа, а омет има људи, који би радили, али не могу. Ово би имала народна економија да обори, али док то још постоји, дотле има лекар највише да допринесе решењу великога питања времена, које „надмашује сва политична питања, као што надмашује висока јела травчицу краеуљак.“ „*Хигијена рада*“ црта услед тога основе социјалне лекарске науке; разни рушети имају своју засебну хигијену, која им представља опасности, којима су изложени људи дотичног рувета, и која их учи, како ће те опасности отклањати и бар ослабљати. Од општега је интереса разлагање Мантегадино о избору позива, о недељном одмору и о децијем раду. Он овако опомиње родитеље: „Не майте бирати онај рувет, који вам се најбоље допада и који вам изгледа најпробитачнији с тога, што највише користи доноси, него онај, на који ваша деца највише

наклоности имају и који је најбољи по њихово здравље.“ За тим набраја десет заповести рада, од којих неке овде доносимо: „Без воље радити највећи је терет, с одушевљењем радити највећа је сласт.“ „Од непрекидног рада умарамо се, а радња са одморима усавршава нас.“ „Добро или рђаво радити, то је једина разлика у различитим занимањима.“ „Кратки одмори снаже нас, дугачки нас учине лењима и тромима.“ „Наизменице радити разне послове то је најбољи начин радње и одмора.“ „Најдејалније занимање је оно, које нам је узливено највећим одушевљењем и које је највећем броју људи од користи.“ — „Хигијена лепоте“ допуњује хигијену „рада“, као што уметност допуњује оно, што нам је нужно за задовољење наших потреба. Она почиње тврђином, да је онај, ко је здрав, већ по пута пренао, који води лепоти. Свако доба у животу човечијем има своју лепоту, коју ваља брижљиво, али не претерано, неговати и одржавати. Оно се постиже пре свега подесним оделом — „Чаробна снага лежи у вуни.“ „Одбацујмо огртаче од каучука, ципеле од гуме, хаљине што су за воду непробојне“, — даље се постиже оно неговањем коже и косе. Мангетаци исмева и осуђује сву лажну лепоту, што ју набављају фризер и кројачице и што се налазе у новинарским огласима. Своје савете и предлоге износи он на послетку у афоризмима, од којих неке овде наводимо: „Шешир убија косу“, „Неваља материја која савиће, ни врица која стеже“, „Вуна и бела боја“ — у овим речима је изречено три четврти хигијене одела, „човек који има 50 новчића, ваља 40 да употреби за јело, а 10 за одело.“

(Павле Хајзе) творац модерне немачке новелистике, славио је пре неколико дана шездесет година од рођења свога. Хајзе се родио 15. Марта 1830. у Берлину. Кад му је било седамнаест година, написао је своје прво дело „Jungbrunnen“. Учио је филологију на је онда по Италији путовао, а пут је тај за њ постао од највеће важности. Године 1854 позове га баварски краљ. Максимилијан II. на свој двор. Ту се у Монакову Хајзе онда настани те је у баварској метрополи остао све до данас. Павле Хајзе је, као што већ рекосмо, творац модерне немачке новелистике — њен творац и мајстор у њој. Њему она има да захвали свој напредак и своју данашњу висину, тек он јој је дао садржај и облик. Кад је Хајзе ушао у књижевност, слабо је на пољу новелистике нашао чега, што би иједно било трајније и унутрашње праве вредности. Хајзе је тада прегнуо те је на ново васкрело новелистику, која је већ била на издисају Хајзе је необично многостран те се окушао на свим пољима књижевности; из његова је пера потекло неколико кривих романа и драма. Према његовим се драмама публика немачка прилично хладно влада, ма да имају за себе по који позорнични успех. У том је погледу против Хајза предрајеуда, коју је тешко савладати. Наши дани захтевају строгу поделу рада. Лиричар нека остане код своје лирике, новелиста код својих новела. Хајзе се прво јавио с новелама, важи као највећи немачки новелиста на критика и публика не могу да увиде, за што да неко, ко је као новелиста велик, не створи што ваљано као лиричар и драматичар. У последње се време Хајзе бави са трагичним комадом у једној радњи, те је у једном таквом комаду под натписом „Ehrenschilden“ у малену оквиру створио снажну трагедију. И на преводње туђинских песника много је муке и времена потрошио Хајзе; преводио

је мајстореки Талијанце Ђустуја и Леопардија, а с Гајбаом заједно многе италијанске лиричаре. Већих је романа Хајзе мало написао. У овима се понајвише огледају ужи кругови животни. Најславнији су му романи: „Die Kinder der Welt“ и „Im Paradies“. У та два романа су исповести песникове — у првом стичка, у другом уметничка. Реализам у њима слави насмениту, чисто бисмо рекли, идеалну победу. Хајзе ту све приказује истинито и јасно, описује јаву, али је и заједва песничким рухом. У нас се доста превезо, нарочито од новела Хајзових. Изашле су и две збирке преведених његових т. зв. талијанских новела у издању Браће М. Поповића а под натписом „У земљи, где не линуу раја“ и „Из Италије“. „Српске илустроване новине“, које су године 1881 и 1882. изашле овде у Новом Саду у издању Арсе Пајевића а под уредничтвом Стевана В. Поповића, донеле су у свом 15. броју године 1882. лик Павла Хајза а уз лик и кратак животопис песников и карактеристику рада му; онде је и наведено све, што има у нас преведено од његових дела.

НОВЕ КЊИГЕ.

Књиге за народ. Надаје „Матица српска“ из задужбине Петра Кољенића. Свеска 25. **Одмор и довољца.** Како да будемо напреднији. По *Стевану Паћу* и другима. Прерадио и за наше прилике удесио *Љубомир Лозик*. Свеска трећа. Трошком срп. књижаре и штампарије браће М. Поповића у Новом Саду 1890. На малој 8-ни, стр. 64. — Цена 10 нов.

Српски свештеници у карловачкој митрополији. Његова спрема, дужност и награда. Написао и издао *Ј. Даниловић*. Нови Сад. Штампарија српске књижаре браће М. Поповића, 1890. Садржина: Предговор. — Карловачка богословија. — Св. синод и питање о квалификацији за ступање у богословију. — Стипендија за изобразење професора богословије. — Патријарашка библиотека у Ср. Карловцима. — Преустројство богословије. — О свештеничкој дотацији. — Реч на завршетку. — Додатак I.: Нацрт предлога за уредбу о парохијама и свештеничкој дотацији. II. Предлог за уредбу о јерархијском свешт. мировинском фонду. На 8-ни, стр. 96. Цена 65 новч. — Може се добити у свакој књижари нашеј.

Српска краљевска академија. Глас XIX. Анализе земаља из Славоније. Од *М. Пештровића*. У Београду. У краљ. српској државној штампарији. 1889. На 8-ни, стр. 18. — Сви списи краљевске српске академије могу се добити у књижари В. Валожића у Београду.

ОДГОВОРИ.

Г. Н. П. у П. — „Домаћи пријатељ“ већ је почео да излази и стаје до краја јуна о. г. 7 фвр.

Г. П. Ј. П. у Десни. — Приповетку ону нисмо бацили у кошар, него смо је метнули меу рукописе, који стрпљиво чекају реда.

Г. Л. П. у Качфали. — Претплата на „Домаћег пријатеља“ није се администрацији у Београд (Дворска улица број 7.).

Г. * * у А. — „Љубавна невера“ је сасвим слаба работа, те је не можемо „у идућем броју „Јавора“ штампати“. Што велите у стиховима:

„Ја нит једем, нити пијем

Нити љам слатког сна —“

то ће боље бити да се што пре у прози обратите на лекара, који ће боље узети ту помоћи, него наша редакција.

Г. С. К. М. у Монакову — Ваш чланак ћемо штампати у „Јавору“, с тога молимо, да нам га оставите.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 фвр. на по год. 2 фвр. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 фвр. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ и ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. II.

У НОВОМ САДУ 18. МАРТА 1890.

Год. XVII.

МАДАЧЕВА ЧОВЕКОВА ТРАГЕДИЈА.

ПРЕВЕО ЗМАЈ Ј. ЈОВАНОВИЋ.*

ДЕВЕТИ ПРИЗОР.

(Шоаорница се брао прометне у Гревску пијану у Паризу, од балкона постане скелина гилотине, поред које стоји *Луцифер* као целат. *Адам*, као Дантон говори са руба скелине узрујаном народу. Забубње бубњи и чета издрпаних новака стави се пред гилотином у војнички ред. Светао, сунчан дан.)

АДАМ (продужујући).

Слобода, јест, једнакост, | да, и братимство. —

РУЉА НАРОДА.

Смрт свима, свима смрт, | кој' то не признају!

АДАМ.

Тако је! — — Две ће речи | да се изуште,

Оне ће спасти мис'о | која страдава.

Једна нек иде | добрим људима:

„Домовина је | у опасности!“

Та реч је довољана | да их разбуди.

Друга ће зликовцима | рећи: „Дрхните!“

И то ће их поразит' | као гром. —

Краљеви подижу се | против нас,

Ми главу свог владара | пред њих бацисмо.

И попови нам прете, | али почекај,

Извићу жарке муње | из руку њихових,

Разум се мора вратит' | на стари престо свој.

Ни она прва реч се | неће изгубити

Што вели: домовина | ј' у опасности.

Једнајст војска наших | боре с' на крајини,

А наша врла младеж | свеудиљ долази

Да кржаве празнине | собом понуни.

Ко вели, да ће обест | починит' покора

И да ће десетковат' | драги народ наш?

Кад вариш рубни вар | талог се излучи
И племенити део | остане здрав и чист, —
Па нек се виче да смо | крви зажеднели,
Нека нас гледају | ка' дивље зверове,
Нека, само нек домовина | буде слободна.

НОВАЦИ.

Оружја сјмо дајте, | и вођа дајте нам!

АДАМ.

Ха, тако, врли синци! — | Ви хлеба немате,

Ви руха немате, | ви ничег немате,

Па ипак *само оружја* | и *вођа* иштете.

Ал све ће вам донети | убојни бајонети,

Јер ви ћете победит', | победит' морате —

Та народ никад не мож' | бити побеђен.

Мало час пала ј' глава | једног војсковође,

А за што? Знате за што:

Јер се пред јачом силом натраг повук'о.

РУЉА НАРОДА.

Издајник! Издајник!

АДАМ.

Тако је. | Народ нема блага инога

До крви своје, коју | обилно жртвује

За домовину, | за свој завичај.

А ко са отим скупим | благом рукује

Па није вешт и кадар | цео покорит' свет,

Издајник, и ја велим, | издајник је то.

(Из реда новака изиде један часник.)

ЧАСНИК.

Сад мене стави, грађане, | на место његово,

Мене, који ћу опрат' | ту гадну срамоту.

* Радујемо се, што можемо и опет да донесемо један одломак од овог знаменитог драмата у преводу нашега Змаја. Дело се штампа и ћирилицом и латиницом и ово дана ће изићи оба издања из штампе. Треба ли и то дело обавишати још да препоручујемо нашој публици или ће она и без тога похитати да га што пре набави?
Ур.

АДАМ.

Красно је бити тако | самопоуздан.
Ал да ћеш то и моћи, | радо ћу вероват'
Онда, кад с бојна поља | донесеш потврду.

ЧАСНИК.

У мојој дупи лежи | најбоља потврда.
Па онда, и ја имам | главу на рамену,
Вреднију можда него | та, што је пала сад.

АДАМ.

Ал ко ми, брајко, јемчи | да ћеш и донети
Ту вредну главу твоју, | кад је заиштем.

ЧАСНИК.

Куда ћеш бољег јемца | нег што сам опет ја,
Ја, који живот свој | узимам под ништа.

АДАМ.

Да тако мислиш, грађане, | и одвише си млад.

ЧАСНИК.

Не верујеш ми дакле, — | сад ћеш вероват';
Пак ћеш о мени младом | боље мислити!
(Опази пиштољ на себе и падне мртав.)

АДАМ.

Е, штета за њ!
Како би красно пао | од зрна душманског!
Однесите га, браћо, | и спремите му гроб.
А сада до виђења, | после победе.

(Новаци одмарширају.)

Ох кад би с' мог'о и ја | с вама кренути! —
И мој је удес борба, | ал борба без славе.
На бојном пољу пасти | није ми суђено,
Из потаје и мукло | и другим начином
Спрема се мени, знам ја, | и отаџбини гром.

РУЂА НАРОДА.

Покажи, ко то смера | и тешко врагу том!

АДАМ.

Ког би показат' мог'о, | тај више није жив.

ИЗ НАРОДА.

На кога сумњаш само? — | Јер и тај је већ крив;
На њега народ већем | удара срама жиг.
Доле са клетом змијом, | с аристократијом! —
А сада ајмо доле, | у грозне тамнице,
Данас ће народ судит', | света му ј' дужност то.
(Народ се креће к тамницама.)

АДАМ.

Није вам онде враг. — | Чврсте су браве там,
А онај мемлан ваздух. | што груди стенишује,
То вам је савезник; | не тамо, браћо, не!
Издајство је високо | главу подигло,
Аждаја с наша вије | по клупам конвента.

ИЗ НАРОДА.

Па ајмо конвенту; | још није пречинићен.
— — Јест', тамо ћемо, али | прво на вежбу,

А вежба ће нам бити | око тамница.

А Дантон ће нам дотле | написат' имена
Свију, свакога,

На ког и сенка пада | сумње, издаје.

(Народ претећи удаљује се. С друге стране неколико санкилота доплаче једног младог *маркиза* и *Еву*, његову сестру, гурају их пред гилотину.)

ЈЕДАН САНКИЛОТА.

Укебали смо опет | две тице господске.
Са њина скупа руха, | с лица им бела, фиња
Јасно им с' чита грех.

АДАМ.

Да племенита пара! | Овамо ступите.

САНКИЛОТА.

А ми ћемо на пос'о, | куд друштво оде већ.
Да издајничком леглу | платимо стари дуг.
(Санкилоте и народ оду. Брат и сестра пењу се на скелу гилотине, око које сад само неколико стражара стоје.)

АДАМ.

Симпатија ме нека | к вама привлачи;
Рад бих вас спасти, | ма се и сам заглибио.

МАРКИЗ.

Не тако, Дантоне.
Ако смо криви, ти нас | не смени штедити;
Нисмо л' пак, не требамо | твоје милости.

АДАМ.

А ко си ти, кад са мном | тако говориш?

МАРКИЗ.

Па ја сам маркиз.

АДАМ.

Стани. | Ти би већ мог'о знат'.
Да нема других титула, | до једне: „грађанин“.

МАРКИЗ.

Ја нисам чуо, да је краљ | укин'о титуле.

АДАМ.

Умукни, несретнице. | Ступи у нашу војску
И ту ћеш својој срећи | отворен наћи пут.

МАРКИЗ.

Ја од мог краља, грађане, | немам допуста.
Да се уписат' смем | у војску туђинску.

АДАМ.

Ти силом тражиш смрт.

МАРКИЗ.

Биће бар један више | у породици ми.
Који је за свог краља | верно погинуо.

АДАМ.

Што срљаш тако дрско | у неизбежау смрт?

МАРКИЗ.

Зар *ви* то само смете, | ви људи народни?
То племенито право | имамо и ми.

АДАМ.

Ти мени пркос, — добро, | и теби ћу га ја.
 Да видиш, који већма | пркосити зна.
 И против твојој вољи | спашћу те, младићу —
 И што сачувах такав | вртан карактер,
 Захвалиће ми негда | доба зрелије,
 Кад збрка партизанства | једном преврије. —
 Стражари! водите га | управо у мој дом.
 А за њ сте одговорни | загрозу мом.

(Два-три оружана народа стражара одводе маркиза.)

ЕВА.

Не клони, брате мој!

МАРКИЗ.

Не клони, сестро, ни ти. | А бог ти у помоћ. (Оде.)

ЕВА.

Ево ти јоште једне | главе млађане,
 Бољу ти није дала | ни Роландовица.

АДАМ.

Зар такве тврде речи | са нежних усана?

ЕВА.

Зар се на гилотини | мекше говори?

АДАМ.

Ова је гилотина | мој данас свет.
 Ти кад си на њу стала, | на њу је стао рај,
 А мене ко да је | прогут'о његов сјај.

ЕВА.

Попови кад на жртву | воде животиње,
 Имају милоерђа | па им с' не ругају.

АДАМ.

Кад већ о жртви збориш, | жртва сам само ја.
 Јер ма да с' на моћ моју | гледа с завишћу,
 Ја подједнако гледим | живот ка' и смрт
 Са своје, ако хоћеш, | краљевске висине,
 Где од дан на дан моји | другови падају,
 А ја ти чекам само, | кад ће на ме ред.
 У крволону овом | самоћа тишти ме,
 Ја слутим, како б' љубав | мени годила. —
 Хај, момо, кад би у тој | светој науци
 Ти учиља ми била | само један дан!
 Други дан радо б' главу | своју пригнуо
 Под онтру сатару.

ЕВА.

На овом страшном свету | ти би љубави!
 Зар савест твоја теби | и то допушта?

АДАМ.

Савест је право, дато | обичним људима,
 Које повлачи судба | по својим ђудима.
 Ал — каде да се | и са мношћем забави. —
 Је кад год вихар бурни | трг'о се, застао,
 Како с' се нежна ружа | на пут ставила?

Па ко би јоште смео | изрицат' суд
 О људ'ма на висини | јавних послова?
 Ко види танку врцу, | која потрза
 На светској позорници | тајанством плета свог
 Једнога Катилину, | Брута, ил другог ког?
 Зар мислиш, они, што се | славом венчаше,
 Да за то одмах људ'ма | бити престаше,
 Већ постадоше бића | нека надземна,
 Који за просто трње | свакидашњости,
 За стотин' ситних брига | ништа не знају.
 — Вараш се. Срца бију | и на престолу.
 А Цезарова драга можда | није ни знала,
 Да и свет шире познаје | њезина драгана. —
 Па кад је тако, што ме | не би љубила?
 Зар ниси женски створ, | зар нисам човек ја?
 Кажу да људи живе | мржњом ил љубављу,
 Како је који коју | на свет донео:
 Ја ћутим, да ми ј' срце | сродно твојему,
 А може л' бит' да ти то | не разумеваш?

ЕВА.

Ја другом богу служим, | а другом служиш ти.
 Па како би се могли | ми разумети?

АДАМ.

Отреси прхли стареж | са својих назора,
 Не служи боговима | пуним зазора,
 Они су већем пали | и прогнани су већ.
 Женскоме створу приличи | једног олтара сјај.
 Где вечна младост гори, — | срце је олтар тај.

ЕВА.

Ал мученика својих, | зар не мож' имати
 И олтар порушен? — | Па онда, Дантоне,
 Није ли лепше смерно | чувати развале,
 Већ кликом поздрављати | нове бесове,
 Није л' то дубље, свесније, — | није л' то женскије?

АДАМ.

Ни пред ким јоште нисам | стао размекшан;
 А сад да ко год види, | душман ил пријатељ,
 Где онај, ког је судба | завихорила,
 Да рвом својим чисти | светско ђубринште,
 На гилотини шапће | са младом девојком,
 О љубави јој тена | са сүзом у оку,
 Свако би прорекао | Дантонов скори пад;
 На место страха било би | смеха и поруге. —
 А ја те ипак молим | за зрачак надежде.

ЕВА.

Кад с оне стране гроба | твој укроћени дух
 Сатресе своје грубо | рухо крваво,
 Онда ћу | можда, онда —

АДАМ.

Не троши залуд речи.
 Ја не знам за тај други, | за изагробни свет.
 Без нада ја се борим | са својом судбином.

(Враћа се народ раздиљан, са крвавим оружјем; на чидама носе натакнуте крваве главе. Неколицина пење се на гилотину.)

РУЉА НАРОДА.

Правди смо дали своје. — | То беше охол сој.

ЈЕДАН САНКИЛОТА. (Пружа Дантону неки претен).
Тај претен стављам ту на | подножје отацбе,
Њиме ме ј' хтео подмитит' | један угурсуз,
Кад сам му с оштрим ножем | дош'о под грло.
Ти смуци мисле, да смо | ми арамије.
Ал где, ти јоште живиш? — | То ј' дуго, предуго.
(Прободу Еву. Она падне према стражњој страни гилотине).

АДАМ. (Застире дланом очи).

Ах, убише је! — То је | грозно, прегрозно!

РУЉА НАРОДА.

Сад ћемо право конвенту. | Води нас, грађане.
Јеси ли већ поине'о | имена изрода?

(Силазе се, који беху на гилотини. Ева, као издрпана проста-
киња чавије се из руље народа; у једној јој руци нож у
другој осечена глава, тако дојури пред Дантона.)

Дантоне! Ову ј' главу | носио заверник;
Он хтеде тебе убит', | ал ја му доскоких.

АДАМ.

Беше л' од мене бољи, | зло си урадила.
Беше ли гори, | тад си право имала.

ЕВА.

Нисам погрешила, | Сад хоћу награду:
Да с тобом проашикам, | једну ноћ.

АДАМ.

Од куд у таким грудма | те симпатије?
Од куда мека чувства | у бесној тигрици?

ЕВА.

Грађане, зар већ и ти | врдаш сумњиво?
Зар и кроз твоје жиле | већ тече плава крв?
Или зар ти ниси човек? | ја жена млађана?
Ја с' теби дивим, | штујем те,
Из тог ми врела никла | жарка пожуда.

АДАМ.

(На страну). Језа ме хвата, гроза; | морам зажмурити.
Ја не знам растумачит' | ову мађију.
Чудна и странна еличност | у разне жене две!
Ко ј' анђела познав'о | док беше светао, чист,
А видео га после, | кад је у брлог пао,
С тим би се само могло | о том говорити.
Нете на лицу црте, | вети и етас и глас,
Све, само нека | маленкост недостаје,
Маленкост, која с' не да | разнат', разабрати,
И сасвим друга жена, | сасвим други створ! —
Ону не могах добит', | чув'о је рајски сјај.
Од ове бегао бих, — паклен јој задисај.

ЕВА.

Шта збориш на по уста?

АДАМ.

Рачунам, грађанко,
И наш'о сам да немам | толико ноћи ја
Колико издајника | има отацба.

РУЉА НАРОДА.

У конвенат! У конвенат! | Дај попис изрода!
(У то уз пратњу народа долази Робспијер, Сен-Жист и други
чланови конвента, и стају на неко узвишено место.)

СЕН-ЖИСТ

Иштете попис изрода. | Он вам то неће дат'.
Та он је главни друг | и споразумник наш.
(Народ гуња.)

АДАМ.

И ти ме зар, Сен-Жисте, | ти ме сумњичит' смеш?
Зар не знаш моју моћ?

СЕН-ЖИСТ.

Била ј' и прошла је.
Пробудио се народ | и провиди те кроз,
И народ ће потврдит' | пресуду конвента.

АДАМ.

Ја нећу никад признат' | других судија,
До једног народа, — | а он ми ј' пријатељ.
(Још јаснији изрази незадовољства у народу?)

СЕН-ЖИСТ.

Твоји су пријатељи | злотвори народни.
А узвишени народ | осудиће ти чин.
Пред њим ти ево велим: | Ти си издајник!
Нечистим рукама си | штетио благајну.
Потајно шурујеш са ' аристократијом.
А властољубљу твојем | циљ је: тиранија.

АДАМ.

Узми се на ум, Жисте. | Смождиће т' моја реч.
Подвала ј' твоја гадна —

РОБСПИЈЕР.

Не дајте да вам збори.
Гладак је, препреден је | језик у змије те.
Под браву с њиме, велим, | у име слободе.

РУЉА НАРОДА.

Не треба да нам збори. | Нек падне, кад је крив!
(Онколе га и заробе га.)

АДАМ.

Закратите ми, добро, | затомите ми реч.
Ал тад да ни ја не чујем клевете њихове.
Ми један другог не би | речма победили.
Победити се нисмо | могли ни делима.
Ти си ме, Робспијеру, | брзином претек'о
То ти је све, а тим се | немој хвалисат!
Доста је било, — ево, | оружје полажем сам.

Ал данас с овог места | ја тебе позивам,
За неколко месеца | прођи кроз ариште,
Па 'вако, мојим путем, | дођи на стратиште

И холу главу на пањ | положи, прав ил крив. —
Целату, вешт ми буди — жртва је твоја див.

(Сажне главу под гилотину).

ПОВРАТНО СЕ.

СЛИКА ИЗ СЕОСКОГ ЖИВОТА.

НАПИСАО В. МИЛАН МАРИН.

II.

II.
у ноћ осећао се Милоје некако радо-
стан, весео.

Склопио очи да заспи, а 'вамо му
памет будна, те му почели пред очи из-
лазити сви они дани и часови, што их
је у овом дому провео.

Кажу: обићи читав свет, па ти је после опет у своје дому најмилије. Своја кућица, своја слободица. Те веле: прва ноћ, слатка ноћ, ни дај Боже да тренеш, већ се свега опоменеш што је било. Видиш тако час овог, час оног, па 'прости Боже, и пилета се сетиш.

Приповеда оно баба-Савица, кад је још девовала, те се после вратила на своје огњиште :

— Јух, друге ви ми нећете веровати!... Дошла сам здрава, весела, радосна, к'о пролетњи дан. Ту гости, пуна их кућа, па све ври од весеља. Да бо'ме сваки радостан, што ме је видео. Кад су се гости разишли, легнем ти и ја радосница, да слатко проспавам у оној кући, где сам мдадост своју провела. Па, мислите, да сам спавала!? Ајак. Јух, друге моје, те муке онда! Као пробудила се из гроба моја најка, па онако кроз мрак дошла моме кревету, а ја баш о њој и премишљала. Бледа, блеђана, а 'вамо јој руке коштуњаве, те их пружила право к мени. Дрхћем ја, није него трес ме спопао. Најка!.. Дрекнем и скочим. Једва се некако докотурам до врата. Поплашила сам се од своје рођене мајке. Сад пије што је она, ал', друге, мртава!... Повучем врата, закључана. Шта ћу сад! А најка, па ће све мени ближе. Јо, врискала сам, јо, дрекала сам, као сипња кукавица. И да ме мој лала не избави, друге, велим вам, не бих сад са вама диванила. Па вам кажем: мучна је прва ноћ у своме дому. Мучна је, па је и опет тако лепа, так слатка!...

ревертао се Милоје по кревету, да за-
спи. 'а опет није могао.

Много му што шта покујало у главу, и он се на покон предаде мислима својим.

Сетио се, колики је био, кад му је отац умро. Беше то одавна, он се тога једва сећао. Као у некој тами назирао је он у тој давној прошлости мили лик свога оца.

Остао мали с матером у овој кући, а кућом и на даље управљао старешина јој, бата. Сећао се оних, лепих, безбрижних дана, што их је у њену закриљу, као јединца, провађао. А све тако живо, тако јасно.

И кад је одрастао, умрла му мати.

Мати!... О, ала ју је он волео, па је зар и она морала умрети.

Груди му се стегле, па га као нека жалост подишла, те га свег пропиње. Стресао се.

Осврну се и погледа у онај угао собе, где је она на самртничкој постељи издисала.

У соби био мрак, и он је опет све видео.

Учини му се, да заиста и сад тамо лежи.

Види јој и лице. Жуто, као гуња, попијено, измождено од тешке бољетице. Па јој се и кости провиде, на коштуњавој руци. Слабачак јој гласак дрхтао, када се од њега опростила.

— Мајка! .. мај. . . .

Оте мѹ се вапај из груди.

И од једном сва собица неким божан-
ственим миром замириса.

Чује плач, па онда запевку, па опет ти-
шина. . . .

Одонүд из дворишта пренү га песма.

„Свјати Бо-о-же. . .“

На онда опет снажан, мушки глас:

„Поклоп’те је ! . .“

И зацврча тежак поклопац на мртвачком одру. . . .

— Мај-ка ! . .

И он се трже.

Погледа око себе и сав се стресе.

А у соби био још мрак.

Осетио, како се озојіо.

Онда се наже на јастук и у мислима преврну још једном детињство своје.

Зна, живо зна, кад су га позивали у солдате. Бата онда е дана на дан ишао по вароши и свугде мољакао, да му га оставе код куће. Али све беше заман. Дође једном налог, да се крене. Били га онда сви испратили. И бата и нана, и чика-Пера, и кума-Јула, и снаш' Мила, а сви невесели. Само тамо у једном кутићу плакала је стрина-Јелина Мара. О, она га је пуно жалила.

Она. Мара.

И заустави се мислима код ње.

Била лепа, враголанка мала, а као суседи одрасли заједно. Она била много млађа од њега, а бранили се, а чували као брат и сестра.

О, колико је пута направио јој час лопту, час пиљке, час пилцику. А она је све то губила. Он јој је опет правио.

Кад је пошла у школу, морао је он водити, и као старији пазити је и чувати. А он је све то драговољно и испуњавао.

У велико је он помагао бати у пољским пословима, кад је она још ишла у школу. А кад је био четвртак, утрпала би се и она на његова кола, а он је кочијашно.

Те радости онда, Боже мој.

Па и онда, кад је полазио у солдате, стајала је она у кутићу, а крајем од кецеља скривала је ушакане очи.

Та тек што се почела развијати, девојчити се, већ је морала сузити, жалити. На прагу живота већ је осећала сав терет његов.

Пружио би и њој руку.

— С богом, Маро, па не плачи!...

Њу 'рабрио, а овамо и њему већ сузиле очи.

— Е, Милоје, широк је свет.

А нана, па с' њом у плач:

— Ко зна, хоћеш се и вратити!...

— Та ваљда нећу остати?!...

— Па ако те Турчин згоди!...

А нана па с' њоме опет у плач.

Да, да, тих се Турака она највише и бојала.

И од једном оте јој се детињасто:

— А ја ћу за тобом плакати!...

Па онда се као трже, што се тако изрекла.

И Милоје мораде да је остави, да се и сам не заплаче.

После му се те речи више пута причу-

ле. Кад год би се ње сетио, а у ушима као да би му зујале речи: а ја ћу за тобом плакати. . .

И онда сам узда'нуо, те му се учини као да чује где плаче. . .

. . . Као спустило се летње вече, а он се враћао одонуд са ледина. Пут га навео на њену баптицу. . . Осуо, се боже мој, мирис по њој, и он тако стао крај оgrade. Као тај га мирис збунио, а ноге се укоштите, па стоји као ирикован.

Од једном трже га неки глас. Тужна нека песма продирала је кроз тиху вечер.

Драга моја, на далеко ли си,

Да ти пошљем зелену јабуку,

Иструнуће, док до тебе дође-е. . .

И прели се у плач.

Он се надвири у башту.

— Маро, а што плачеш?! . .

Она се трже.

— А што плачем, питаш. . Плачем. . .

И опет бризнула у плач.

— Ка-а-жу: Ми-до-је се неће по-вратити . . . говорила кроз јецање.

— Немб, Маро, немој, к'о Бога те молим. . . Ви'ш, повратио сам се.

Она настави даље:

— А синоћ Милан Путњиков . . . вели: никад Милоја, никад, остаће, вели, тамо и где је. . .

Милоје се одапре, да прескочи ограду и таман да то учини, а он се пробуди. . . .

. . . Тамо на истоку рађала се зора. Стидљив јој румен благо се осмејкивао на Милоја, као да га је тим осмејком хтео да поздрави. Сићане звезде овде-онде поне-стајале, изгубише се у светлилу сјајане зорице. Пред прозором на липи цвркутале су тичице, а на домаћем димњаку рода је сетно клепетала.

Милоје лагано устаде и поче се облачити. Осећао се пуно немоћним после овак-ноћи. И кад је био готов, лагано, нечујно изађе на поље.

Свеж зрак освежи му на мах знојавно чело. Домаћи пси као да га још познавали. Стари, овчарски пас покорно се умињавао око њега, лижући му ноге. Он му се као дете зарадова и помилова га два-три пута по глави.

Онда пође на бунар, да се студеном водом умије.

Стао на подножник, па се као нехотице

окренуо суседној кући и тамо се удубио у Марино двориште.

И ма да је био још мрак, он је све видео.

Опазио је, да је све онако исто, као што је и пре било. Онде штала, тамо амбар, а према њима кућа. Тамо опет у гувну две три камаре, а за њима врт.

И за чудо, опет му на ум паде ноћашњи сан.

Осетио, да га нешто у грудих пропиње, а све се диже, диже тако, да га угуши.

Онај Милан Путников, онај, онај. . .

И није могао да га се сети.

Онда потрже кабџ, да извади воде. Стари Ђерам зацврча, и суседни пси залајаше.

Он их опази. Стао их звати.

И где чуда, као погодио им имена.

. . . Линда . . . Шаров . . . Зрња . . .

А они му дошли кроз плот и почели репом вртити.

То су из *мене* куће.

Зна их, од како за себе зна. Шта и шта ли се пута са Маром и с њима проиграо. И онда их било троје, — али не! четворо. Стао их бројати. . . Линда један, — Шаров — два, — Зрња три, — и . . . и . . . Жуља четир. Је с', је с' Жуља.

Погледао боље, да и њега види. И не опази га.

Нестало га.

Нестало га мож'да као и Маре.

Да, Маре. Мож'да се већ и удала.

О, ал' он заборавио још јуче за њу питати. Не, није. Хтео је, али, шта ли, није смео, стидио се. . .

Тај Путников! . . .

То га озлоједи.

И наже се на дирек, па уздахну дубоко.

Нестало већ и румени тамо на истоку.

Сјајно сунашце помолило благо своје лице. Тама ишчезну, а светлило, дан, овлада целим светом. Запеваше и тичице цвркутом својим, а овде онде чуо се и по који глас сељана.

Мара изашла у двориште да нахрани живину.

— Пи-пи-пи! пилићи моји! . . . и једном руком просипала је зрно из саћурице.

А Милоје се трже на тај глас, и погледамо.

Одмах ју је познао.

Па већ дошао плоту.

— Ма-ро! . . . шану, тако тихо, да се једва чуло.

Она се осврнула и на мах се застидила.

— Где — ти — Милоје! . . . па онда је обли румен у лицу и остави саћурицу на земљу, па нави мараму на очи.

— Зар си ме познала?

— Па. . . Одмах.

— Јеси ли здрава?

— 'Вала Богу. . . А како — *ви*?

— Где јако! Зар сам ти већ *ви*?! . . .

— Па, знате . . . а главу погнула. Кажу: погосподили сте се.

И приђе ближе плоту.

Он јој пружио руку.

— Па доброј'тро.

— Доброј'тро.

— Је си ли поранила?

— Ето.

— О, мај, па ви'ш како си се променула! читава девојка! . . .

— Е; па . . . ето к'о и ви.

— Како?

— Та та брада, па тај капут.

Он се насмеја.

— Кад сте дошли?

— Дошао сам ти још јуче.

— Па 'ди сте били?

— Е, Маро, 'ди ти нисам био! По свом свету. И у Сервији, и у Босној, и на граници.

— Је л' то далеко?

— Далеко, бо'ме, доста далеко. Ал' већ чућеш, приповедаћу ти. Живио сам и међ' Турцима.

А она се узверила.

— Међ' Турцима! . . .

— Јес', јес, међ' Турцима

— А ниси се бојао?!

— Ид' збогом, Маро, а што да их се бојим! . . . Ама тако се, људи, зову, а људи су к'о и ми. Говоре к'о и ми. . . Био неки Алија, Турчин, знаш, млад, 'вако к'о и ја. Живио смо, знаш, кажу, као рођена браћа.

И помилова је по лицу.

— А ти, велим, бојала си се, да ме Турчин не згоди.

— Да, Милоје . . . оте јој се из усти. . . Ал' већ, само кад си се повратио.

И згледнуше се.

— И ја велим. 'Вала Богу, само кад сам се повратио. Знаш, Маро, што кажу, свугде је добро, али је код своје куће најбоље. . . .

Па кад је пошла, да отера краве у поље, једва му се отргла из руку.

— Ајд' па дођи!.. рече јој при растанку и гледаше дуго за њом.

Тек после пође на бунар, да се умије.

У том се већ и сунце дизало.

А мало час и бата дошао са ледина, од оваца.

Тамо под амбаром мучио се, да одере јагње.

— Та а-ко!.. вели, а старчић па већ стење. . . А баш је дебело, славу му његову, к'о да је млеком наливено. . . За то те

је бата и чувао. . . Овај, не жалим ја. . . та заклаће бата и ше'-седам, да се зна. . . овај. . . Казао сам и кума-Боки, и брат-Илији, да ми дођу. Е није него!.. Има бата још у чопору. . . Има, има. . . А поручићу и по учитеља, нек' је и он ту. Нек' види мог Милоја, нек се знаду, а да!.. Господин је и он, ето носи шешир к'о и он, носи браду к'о и попа, ама к'о и натарош!.. Бо'ме све ће њих мој Милоје за упи задети. . . Само чекај, чекај, док им стане о Сервији диванити. Е, крстиће се учитељ од чуда!..

(Свршиће се.)



Нити грме небо,
Нит' се земља тресе.
Ти се жениш, Шебо,
И оженићеш се.

МОЈЕМ ДРАГОМ СЕВАСТИЈАНУ.

Ја познајем Кицу,
Твоју заручницу,
И благо си ти њоме
Мужу послушноме! —

Не будеш ли знао
По ђуди јој вести:
И грмеће, јао,
И земља ће с' трести.

У Шалинци. Пре сто година.

Ј. Ј.



Нему је тешко враћати се; али то же ли она — и он седе, а после неколико тренутака започе она овако:

„Ја сам одрасла у кући моје тетке, која је била удовица. Она се за мене старала, она ми је била и отац и мајка, јер сам још као нејако дете остала без родитеља. Тетка је имала два сина, који су били нешто старији од мене, али с којима сам се ја тако слагала, као да су ми били рођена браћа. Била је то ванредна духовита и ваљана жена, али врло строга према друштвеним законима. Нико јој није био доста васпитан, нико доста изобразен, једном речи: [имала је тако настраних назора, да јој је тешко било угодити. То је био узрок, што мене — коју је пазила као рођену своју децу — није пуштала никуд ван себе. А ретко ме је куд водила, јер по њеном мишљењу у С. није било zgodних дру-

гарица за мене. Према томе била сам ја упућена једино на друштво моје браће. Њихови другови били су моји другови — можда сам ја зато тако живе природе. Тетка није ни синове своје пуштала, да се играју ван куће, али зато се старала, да ми увек имамо ваљана друштва. Тако смо провели детинство. Али када смо одрасли, изгубимо млађег свога брата, те остадосмо Светозар и ја сами. Тада се наше душе још више зближише, пријатељство нам беше јаче и јаче, и то је тако остало и онда, када се он, спремајући се за живот, виноу у свет. Али је у нашој кући од тога дана настануо са свим други живот. Тетка се, које са туге за сином, које са година јако променула. И до сад није много излазила, ал сад није марила ни да нам ко дође. Свирање и читање беше нам једина забава. Па ни у томе ми није оставила слободне

МАКСИМ ЦРНОЈЕВИЋ.

ПРИПОВЕТКА МИЛЕВЕ СИМИЋА.

(Наставак.)

воље. Све је прво морало прећи њену цензуру. Сећам се, да је једном Светозару, када ми је овај неку нову књигу донео, најстрожије забранила, да то више не чини, јер — вели — у њеној књижници има свега, што ће мени требати. Само ми је једно допустила: ја сам се са Светозарем дописивала. Биће вам са свим појмљиво, да сам поред таква живота жељно чекала дане, у које нам је Светозар од времена на време долазио. Али још је нешто било, што је моје радовање са доласка му повећавало. Он није долазио сам, већ увек са једним својим другом, са којим се још из детињства најбоље пазно, и који је мени био најсимпатичнији, можда зато, што је и он био сироче без родитеља. Та симпатија је расла и бујала све више и више, док није достигнула свој врхунац: ми се заволесмо. За нашу љубав знао је само Светозар. Тетки нисмо хтели ништа говорити. Чекали смо, док Боривој сврши испите. Но на годину дана пре тога времена, које смо ми тако жељно очекивали, постиже нас неизмерна несрећа. Сушица, та несрећна боља, која је многи млад живот покосила и која нам је и првог брата украдала, оте нам и Светозара. Немојте тражити да вам казујем, како ми је било, кад сам њега изгубила. С њиме сам — чини ми се — сахранила све. Од како ме је он оставио, оставила ме је срећа, оставио ме је и бог. Боривој нам је истина и сад долазио али ређе, а није било никог, ко би између нас посредовао. У један мах смо смислили, како би најбоље било, да се тетке поверимо. Међу тим је њу туга била тако опхрвала, да сам се ја већ плашила, е ће јој подлећи. И нисам се преварила. Она је сваки даном бивала све немоћнија, тако, да је најпосле постепено ретко и остављала.

Када сам једног јутра ушла њој у собу, затекох је у наслоњачи. Била је нешто ведрија, али немирна. То сам видела по очима јој, које су се сијале. Чим сам ушла, рече ми да седнем крај ње, јер хоће са мном нешто врло озбиљно да разговара. Ја учиним, што је хтела.

„Ти видиш,“ започе она, „да сам ја сваки даном слабија. Изгледа као да су ме се деца зажелела, па ме зову к себи. Но пре него што им одем, морам овде још једну матеинску дужност свршити — морам се за тебе побринути. С тога сам наумила, да те, пре него што још склопим своје уморне очи,

удомим. Јер замисли, шта би било с тобом, кад би иза мене тако самохрана остала.“

Мене је њен говор тако потресао да јој нисам умела ништа рећи, само сам јој наизменце љубила увек руке. Она ме поглади по коси па настави: „Има томе близу две године, како те је Павле Петровић у мене запросио. Ја ти то до сад никад нисам споменула, јер ми се чинило, да је то за тебе било сувише рано; па то сам онда од прилике и Петровићу одговорила. Пре неки дан био је Петровић опет код мене, и оно, што ми је о теби казивао пре, поновио је и сад. И ја сам му те обећала. „Тетка, ја вољем Боривоја!“ викнем из гласа, погледам је погледом, којим се милост ниште па јој обеа рукама обухватим коштуњаву руку, а и данас се чудим, како је нисам смрвила. И камен би се на мене смиловао, али она само озбиљно и одмерено рече: „Знам ја то одавна!“ „Знаш, знаш!“ јекнула сам ја, „па и опет си ме другом обећала?“ „Ја сам у том погледу жена старога кова, и мислим да те ствари треба да решавају старија,“ прихвати она. „Ја сам и до сад чинила за тебе оно, што се мени као најбоље свидело, па тако ћу чинити, док ме још траје. Ја знам, да је теби у овај мах тешко, али то ће проћи. Љубав је сан, живот је јава, а тешко оном, ко иза лепа сна доживи грозну јаву. Веруј мени, ја сам старија. Кад будеш једном о свему хладније мислила, видићеш, да сам имала право. Боривој је ваљан човек, али ће бити кратка века, јер је болеснијив. Па зар би хтела, да оно мало лепих дана, што би уз њега проживела, платиш целим својим самохрањивим животом, као што је мој?! Послушај ме. Ја чиним за тебе оно, што би ти и мати чинила.“ „Тетка, причекај бар још који месец!“ молила сам је ја склопљеним рукама, јер ми се чинило да ћу је, ако не пренагли, моћи умилостивити. „Не могу синко!“ одговори ми она. „Можда би онда било касно, зато ја и хитим, не бих ли предупредила оно, што би ме унесрећило, сад, док си још под мојом руком.“ И бадава сам је преклињала и молила, као што се моли бог, бадава сам јој доказивала, да ја Боривоја годинама вољем, и да смо се узајмно заверили — она је остала при своме. Шта је даље било, не знам. Сећам се само, како ми је још говорила, да је о свему и Боривоја известила, и после тога престала сам мислити. Када сам опет к себи дошла, нашла сам се у постељи. Али што да вам вас дан говорим?

Каменито срце моје тетке није омекшала ни моја болест, која је услед душевна ми потреса поникла, и — ја сам после шест месеци постала Петровићева жена. Пре но што сам се венчала, писала сам Боривоју, уверавала сам га, да га никад не ћу заборавити, и молила сам га да ми опрости, што сам тетку морала послушати. Мислила сам, да ће ми што одговорити, али он је ћутао. Надала сам се, да ћу га бар још једном видети, али он у С. више није долазио. Чула сам само, да се као леџик наставио у В.

На неколико месеца после моје удадбе умре ми тетка, којој сам ја била једина наследица. У С. сам живила још неколико месеца, па онда се с мужем преселим овамо. Ал никад нисам била срећна. Патила сам двојачко: прво, што Боривоја никад нисам могла

заборавити, а друго, што сам живила уз човека, који је већ по најкраћем времену нашег брака својим карташким животом доказао, да сам му ја последња брига. Пре две године удари га капља, и ја постах удовица. Шта је даље било са мном, то знате. Па сад, кад вам, иза свега овога, што сам до сад рекла још искрено признам, да Боривоја ни данас нисам заборавила, разумећете и опростићете ми, што сам вас одбила.“

Заврши, а крупна суза кану јој на руку. Он се саже да сљуби ту сузу, која је њему намењена, замоли је, да га бар задржи у пријатној успомени, рукова се с њом, па лаганим корацима изађе из собе.

Још тога вечера приповедао је Станићу све што је било између њега и Маре а првим сутрашњим влаком отпутовао је кући.

(Свршиће се.)

ИЗ ПРОШЛОСТИ ВУКОВАРА, ОБЗИРОМ НА ТАМОШЊЕ СРБЕ.

НАПИСАО РИСТО МИХАЈЛОВИЋ.

(Наставак)

Архива српске православне општине вуковарске налази се у торњу, средње, једноставно, али врло укусно зидане цркве светог оца Николаја, неколико степенана више звонаре, у лепој, јаким зидовима, великим прозором и врати провиђеној соби. Ступивши у ишту, зачудио сам се множини, у омотима новина сложених списа, којих се рука човечија, судећи по стању у којему их нађох, давно, врло давно дотакла није. Осим тих списа, наводи се тамо, поред прописаних за богослужење потребних књига, још неколико таквих богословског садржаја, које су све у Русији печатане, а има и гдекоја „Србуља“, даље неколико стари домовника и једна подебела увезана писана књига, садржавајуће архиепископске инструкције, понајвише митрополита Павла Ненадовића. Већи део у тој архиви налазе се списи, понајвише из прошлог столећа, састоји се из венчаних извесница, не само протопопијата вуковарског, него и из садањег протопопијата даљског, шидског па чак и митровачког. Даље налазе се многобројне архијерејске посланице, поздравни, напутци, такођер по највише од митрополита Павла Ненадовића.

Немогућно ми се свидело и по краткоћи на расположењу стојећег ми времена и по незгоди јесењег доба а и по тескоби ове собе из толике множине збрканих списа, наићи на оно што је важније и знатније. Највећу позорност обратио сам на спи-

се, који би се односили на доба пре прве велике сеобе српске. Наравно је да ми је потраживање то, обзиром на толика турска пустошења, којима је тада Срем пак и Вуковар изложен био, без успеха остало. У једној црквеној књизи наиђох на један листић без датума, за који држим, да је много старији него ли црква, у којој га нађох. Са истим листом, моле, на њему подписани кнез и кметови „Шанда Берка“ протопопа вуковарског „Киръ Остою“, кога они „честѣйшиѣ бабо“ зову, да не допусти неком Личанину Милети венчати се са њиховом девојком Јелом, јер чују да он у Лици жену има. Старина овог листића види се већ од туда, што су у овоме од вајкада чисто римокатоличком близу Вуковара лежећем селу Берку, у то доба, кад је исти писан, и кнез и кметови наши православни Срби били. Не треба дакле да се чудимо, ако и у многим другим римокатоличким местима око Товарника и Шида небројено Срба западне вере наилазимо, који се Милошевићи, Митровићи, Стојадиновићи, Стојковићи и т. д. зову.

Напавши тај листић у једној књизи, обратио сам већу позорност на остале књиге и на орман у ком се стареж: одежде и друге утвари црквене у тој архиви чувају, те наиђох тим поводом на два споменика, који су такођер далеко старији од цркве ове, у којој се похрањавају. Једно од тих бијаше антимиѣ, на ком се из натписа види, да је

још по митрополиту Илији Ђаковићу за вуковарску цркву посвећен. Према сам обзиром на старину истога и тадањег татора и црквењака упозорио, да га добро и на сигурном месту чувају, зачудно сам се, када ми пре кратког времена исти црквењак, ког сам замолио, да ми тај антимис изда, да надпис са истога за ове ретке пренишем, одговори: да је исти нестало и да га је по свој прилици један од каснијих председника са осталом старежи приликом оправе одежа кројачу издао. Друго бијаше евангелије, које се сад у филијалној цркви свете Петке на „доброј води“ крај Вуковара налази, из кога се без сваке сумње види, да су Вуковарци давно пре ове садање цркве и то још године 1702. свога свештеника, дакле и цркву имали. Ово евангелије, у зеленој кадији везано, има на предњој корици на порцулану или такозваном шмелцу лепо бојадисани лик: св. евангелисте Јована, а на стражним корицама сребрни оков. Исто је печатано у Москви 1701. године за време владања цара Петра Алексејевича (Петра великог) „всех великія, малыя и бѣлыя росіи самодержца“ и налази се на њему доле на првих пет листова ово написано:

„Оію кнѣгѣ кѣпи попѣ Стѣпанѣ зовешѣи из Вѣковара въ: лѣто 7210. (1702.) а ѿ рождества хѣтва на 13 сѣтъ ѣ (1702) и тѣ прилож: Іоанѣ капѣтанѣ 8 поможеніе Стѣфанѣ ѣ (5) коринѣтѣ ноѣмріа кѣ (26.)“

даље на следујућих шест листова написано је доле ово:

„Оіа кнѣгѣ стѣе еѣглѣ цѣрке вѣковарскѣа храма стаго Никѣлаа Бившѣи на генералној кнѣзѣи Аѣз Ѣмѣрнѣи Іерѣмонахѣ Хѣповскѣи, Архѣпѣпо Мѣтрополѣт: Ѣѣархѣ 1763. Декѣм: 23. своѣю рѣкою 8 Вѣковарѣ подѣписахѣ — Гѣрасѣмѣ Радѣсѣв с. р.“

Али и из црквених рачуна од године 1758. и за тим следујућих година, када је сад постојећа црква украшавана, види се, да је пре исте стара црква постојала; јер се у тима рачунима често наилази на места: „за ѣправленіе новѣа цѣрки“. Жао ми је било, да ми није за руком пошло, на ову стару цркву односећих се даљих писмених споменика наћи.

Најстарији списе наишао сам од год. 1732., из кога сам на велико задовољство моје разбрао, када је и како је данас постојећа српска православна црква вуковарска постала. То писмо митрополита београдског Викентија Јоановића, са којим он свој архипастирски благослов на купљење прилога за здање те цркве даје, нађено је у једном омоту међу поменутих обичних архијерејским поздравима, те овако:

„Викентіа, Божією Милостією Православный Мѣтрѣ Вѣлградскѣи, и всего народа Христѣан-

скаго под властію прѣсвѣтѣлѣйшаго Римскаго Цѣсарѣа обрѣтающагося Архѣпѣпѣскопѣ и еѣо Цѣсарѣскаго Вѣличѣствѣа Совѣтѣникѣ.“

Понеже како пришедше къ намъ жители вуковарскія и прѣставивше, яко имѣють Благѣе намѣреніе свое вадрузити Цѣркѣвъ во имя Святаго и всѣхвалнаго чудотворца и Архѣереа Христѣова Никѣлая Марликинскаго, обаче трошкѣмъ на тую потребнимъ весѣма лишѣни, и сами къ совершенію привѣстѣ конѣчно немощѣи. Тѣмъже убо от тоя начатѣи Благѣословѣніа Госѣподѣна и за препорѣчителѣне писаніе сѣупа всѣнопонѣзѣлѣше просѣиша. Их же ми доброе намѣреніе и усѣрдіе хвали достѣйное видѣвши, прѣзрѣтѣиѣмъ общаго прошеніа их на славу и хвалу Бога вышѣняго творимѣе отрѣчѣиѣ отъ надѣ невозѣмогахѣмъ. А при томъ и сами видѣмъ, да конѣчно без помѣощи от инѣхъ странахъ къ Благѣоѣзѣватѣлѣному своѣму намѣренію сами от себѣ приѣити не могутъ. Сѣго ради яко Боголюбѣзѣлѣшимъ намъ въ Христѣѣ Братѣямъ любѣзѣлѣшимъ Госѣподѣамъ Архѣереѣмъ и всеѣму честѣному цѣркѣвному причѣту, тако воѣставнымъ началѣнимъ подначалѣним и вѣѣмъ общѣ правослаѣвнымъ Христѣяномъ по состоянію чѣина и достѣйѣнства любѣзно препорѣуѣаѣмъ и дѣжелѣи бо ѣопредѣлѣни сѣи Госѣподѣари.¹⁾ и Стеѣванѣ жители варѣоши вуковарскѣи приѣдутъ сѣсимъ нашимъ писаніѣмъ, Благѣоволѣите их усѣрдѣно приѣмити и милѣостѣию кто чѣмъ можетъ на таѣковоѣ Богоѣудѣное дѣло подарѣвати не отриѣцаѣтѣся, да би общѣю ѣашѣею помѣощію возѣмогли дѣло. еѣже на славу Божію къ совершенію привѣстѣ.

За которое и Святой великий чудотворецъ и Архѣерей Христѣовъ Николай, кѣждѣму, якоже и еѣсть помѣощію вѣздѣ и на ѣѣякомъ мѣстѣ возѣмѣзѣдити гоѣтовъ и имена милѣостиѣодаѣвѣцѣв рѣчно во ѣномъ храмѣѣ ѣосѣминаѣтѣся будутъ со сѣмъ и наше Архѣерейское Благѣословѣніе ѣѣсилающе ѣѣтемъ.

Данно въ нашој Архѣѣпѣскопѣско мѣтрополѣтѣској Резѣденѣциѣ Бѣлградѣској дѣкѣм. 20-го дѣне 1732 гоѣда.

(М. II.)

Вѣикентіа Јѣоанѣвичѣ с. р.

И то је писао митрополит, за кога неки писци наши веле, да је био оруђе у рукама нашему народу и верѣзакѣону неприѣјатељским. Но нашао сам у тој архѣиви још јѣдну исправу истога мѣтрополѣта Вѣикентіја Јѣоанѣвића, писану по ѣѣсѣму у Вуковару гоѣдину дана касѣније, у којѣој ѣѣн као праѣви архѣипаѣстир ѣѣверѣеног ѣѣму стаѣда, брѣинећѣи се за наѣпреѣдак и бѣлагѣостање ѣѣпѣштѣине ѣѣве, истој из ѣѣлаѣстите побѣудѣ своје наѣпѣутѣак и праѣвила ѣѣздаје, на којѣи наѣчин цѣркѣвени и шѣколѣски ѣѣметѣак ѣѣномѣати и

¹⁾ Оѣѣѣде је ѣѣме ѣѣзбѣрисѣано и другѣом руѣком преѣко ѣѣзбѣрисѣаног мѣста наѣписѣано; „Бѣгѣичѣ.“

на који начин са истим корисно управљати имају. Ова исправа, која је, као и прва, великим трудом и за оно време особито лепо и читко писана, говори у корист тога митрополита снажније, него што би и у то икакве похвале с друге стране допринети могла. Из овога видим, колико право имају они наши писци најновијега времена, који овог митрополита у обрану узимају. Ову другу исправу митрополита Викентија Јоановића нашао сам у истом омоту са првопоменутом. По свој прилици, бавио се је он, пишући ову другу исправу, у Вуковару да новосаграђену цркву посвети. Иста гласи овако:

Викентиј Божію Милостію Православни Митрополитъ Бѣлградскій ѿ всего Народа Христіанскаго под властію пресвѣтлѣйшаго Римскаго Цесара обрѣтающагося Архієпископ ѿ сего Цесар. Величества Совѣтникъ.

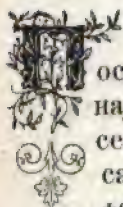
Смирениѣ наше пишеть въ богохранимую ва-рош вуковарскую, Благововѣйному протопопи и Священникомъ, почтенороднымъ господаремъ торговцемъ занатліямъ ѿ всемъ православнымъ христіаномъ, Милости мира и всакаго Благополучія от господа бога все усердно просимъ и желимъ.

(Наставиће се.)

ЦЕТИЊСКИ УТИСЦИ.

ОД ДИОНИСИЈА МИКОВИЋА.

(Свршетак.)

ослије лијепог обједа, на којем ме је највише занимала сува пастрма, која се лови у Зети у Блату, а равно у два сата, опростим се митрополитом Митрофаном, па се у пратњи г. г. Филипа Радичевића и попа Васа Вукотића, с дворником г. Митрофана кренем из манастира на пут. Кад смо пролазили улицом, у којој је и кућа г. Филипа Петровића, замјеника министра грађевина и пресједника читаонице, и пошто смо је већ минули, зачу се за нама испред ње јуначки глас. Окренем се а тамо стоји гологлав витешки наш омиљени Филип, па укорно и с чуђењем рече ми:

„Тако се, vele људи, пролази покрај турскога гробља, али не покрај пријатељске куће!“

Ја сам се извињавао тим, што сам мислио, да он сада почива.

Али он рече, да никад по дану не спава.

И ништа ме није могло оправдати код његове љубави.

Ово је други пут да сам код њега, од кад сам на Цетињу. Први нас је пут дворила његова супруга, добра и лијена госпођа Анђелија, а сад он лично двори лијепим црмичким вином, које ваљда, не би ни кроз мараму проточило.

Филип је човјек ријеткијех особина. Црте на његовом лицу одају му сушту доброту и племенитост, образованост и јунаштво, и жарку љубав не само према витешкој домовини и раздробљеном Српству, него и према цијелом Славенству. Под његовим ведрим челом крије се јака, бистра свијест, а под оном скромном јечермом куца срце, које ужива

само у свачијем добру и које је растошило много леда и непрестано растапље лед, који се је следио око срца тужна и сиротна.

Кад се о њему води ријеч, спомиње се са поштовање ми истиче његова доброта, благост, кротка и паметна бесједа и јунаштво, које су му освједочиле и двије ране на Вучијем долу. Цијело слободно вријеме проводи у читању разнијех књига и листова. Сваком приликом препоручује просвјету, која је, као што рече наш неумрли добротвор, покојни Никола Чупић: „Оштара као бојни меч, и она може осветити наше Косово.“ Једном ријечју човјек од збора и твора. Нека га Бог дуго поживи да може и још доста допринијети остварењу оне свете идеје, која га као и кога заноси и одушевљава!

На широкој улици пред Зетским Домом и пред локандом „Краљевић Марко“, изашла још по ономе жаропеку дивна кита поштованих милих пријатеља, да ми зажеле добар пут. Сваки би хтио да се по његова испије за сретна пута, па кад није било на ино, узмем чашу хладна и доста добра пива, и захвалим се на чисто искреном дочеку и љубави.

Сваки би хтио, да ме до некле испрати а књижевник Симо Матавуљ, професор, не доспио да се иза одмора облачи, па се јавља и маха руком с прозора. На пратњу нијесам могао пристати, али кад није могло друкчије бити, наш пјесник Филип Ковачевић, професор, испратио ме је до више Бајица, а поп Васа Вукотић до Његуша.

Таман у девет сати у вече стигао сам

у Котор, одакле се сјутри дан, лојидовим паробродом, повратим у манастир.

*

Код ових врста * мислим на тебе, драги и вриједни брате Србине, Никола Т. Кашиковићу, сарајевски српски учитељу и уредниче наше лијепе „Босанске Виле!“ Ако нас и дијели море „невјерно поље“, око којег на гранчицама палме, дгуње, неранце и лимуна умилно пјева шева и славуј извија; висока брда и планине, доста пут српском крвљу окупане, равна поља и долине, кости-ма српским посијане, бистре брзотеке ријеке и поточићи, неброј пута замућени: крвљу и трупом мученика и борца Србина, и лијепа српска села и градови; то и још све друго што нас дијели, не дијеле нас осјећаји и сила љубави српске и хришћанске. У братском писму од 1. јулија питах ме: „Какав је утисак Цетиње на мене учинило?“ Па хтедох да ти овим, колико могах, преко цијењеног „Јавора“ задовољим.

Искључиво сам се старао, да у свему,

о чему сам писао, будем вјеран, па опет може бити, да сам се о чему, с незнања или нетачног казивања, огријешно, али ми је мирна савјест, да ме је руководила искреност и савјесност.

Може бити, да ћеш ти или ко од поштованих читалаца, читајући неке врсте, помислити, да ласкам, али мени је опет мирна савјест, да и то црно, гријешно својство, као и сва слична, из срца и душе, достојно презирем.

А пошто ни најрјечитији језик ни највјештија рука не може у суштини исписати утиске човјечије, који се у приликама рађају, и моје утиске не узми друкчије него као блиједу слику према самој суштини. Доброта поштованих читалаца, и љубав твоја нека надокнади све моје недостатке. Међу тим обећајем, да ћу ти и усмено о свему приповиједати, кад ме, ако Бог да, у школским феријама походиш како ми у писму обећајеш.

Радо те изгледам и нека буде с тобом и честитом тамошњом Србадијом Божија љубав, благослов и милост! „И здравствуй харошо!“

ШТА ВЕЛЕ НАУЧЕЊАЦИ О ПРОПАСТИ ОВОГА СВЕТА.

(По мислима П. Тунца, Н. Локиера, Ницелнадла и др.)

(Наставак.)

Шта о наведеном случају може човек себи представити, како је ужасна пропаст била ових поменутих градова и у њима људи и животиња, па ту сву несрећу учини једини Везув. Да шта би било, кад би се сви вулкани на земљи покренули? Шта би било, кад би се гасови у унутарњости земље толико накупили и нагомилали, да провале не само она места, на којима се вулкани још до данас никад нису појављивали? Зар то није била велика страхота, кад се онај ужасан земљотрес у граду Загребу појавио, поред свега тога, што у околини његовој још се никад вулкан појавио није? Шта би било, да су гасови пробили кору земљину и ватрену течност, лаву, на површину земље истиснули?

Из овога се види, да и на оним местима може да буде земљотреса, која немају у својој близини вулканских брегова; а кад земљотреса може да буде на сваком месту, онда може бити и то, да гасови на сваком месту пробију кору земљину и истисну лаву из унутарњости на површину. По свему овом има нешто смисла да се може овим начином учини крај свему?

У најновије време научењаци опет имају другог мишљења о пропасти света.

Најновија наука, истина, доказује, да мора некад бити пропаст света, али та пропаст наше земље не зависи од саме ње, него зависи од осталих небесних светова; зависи од сунца и разних звезда, јер се једино на овима оснива пропаст света.

Та наука у најновије доба врло много продире у тајна бића овога света, особито је пак на сунцу открила многе тајне, које се до сад нису знале, те посредством тога многа се тајна открила у погледу бића овога света. Оно идеално мишљење, које је свет у старије време о сунцу имао, данас је са свим стварном науком и проналасцима пробијено.

Сунце је највеће тело у целој васелени. То је величина, коју човек не може себи представити. Узмемо, да је наша земља као јабука, па онда један милијун пет стотина хиљада јабука на једној гомили видети, па колика је само једна јабука поред целе гомиле, толика би онда наша земља била поред сунца. Из овога видимо, да је сунце 1,500.000 пута веће од наше целе земље. Толику грдосију не

може човечији ум замислити. Па као год што се не може замислити величина, тако се исто не може замислити ни топлота сунчана. Научењаци рачуном изнађоше, да је сунце тако ужасно здраво врело, да у њему има један милијун степена топлоте. Па кад се зна, да врела вода у своме врењу има стотину целзијевих степена, онда заиста тако ужасну топлоту, коју сунце има, не може човечији ум ни замислити. Све руде, све степе и камење у сунцу претворила је ужасна топлота у ватрену масу, која је вечито течна. Том течном ватром загрева и осветљује сунце све планете и комете. Готово је немогуће слободним оком у сунце гледати, али поред тога је и опасно. Но кад комадић стаклета на унађеној свећи очађавимо, па кроз тако чађаво стакло у сунце погледимо, онда ћемо видети, да оно изгледа као неки ватрен округ, који непрестано ватром сија. Али се више пута може приметити, да оно баш није са свим чисто, него се види на њему и неко мрачније комађе, које није свагда једнаке величине, него је час веће, час мање. Пре су мислили, да су та мрачнија места јазбине у сунцу, које су напуњене разним гасовима, што заклањају светлост. Сад већ у најновије време научењаци о овим пегама доказују, да су оне као онај олош, што река на површину изнесе. Ако је олош тежи од воде, падне на дно, ако је лакши од воде, онда искочи на површину. Узмимо пример на гвозђу, кад је у непречишћеном етању. Кад такво гвозђе топе, онда се само чисто гвозђе отопи и падне на дно, а на површину искочи ђубре. Нерастопљиво ђубре зато је на површину отекло, што је много лакше од отопљеног гвозђа. Тако исто она отопљена маса у сунцу, сливена је доле, а талог плива на површини.

Из овога видимо, да нас данашња наука уверава, да сунце није мрачно тело, које само светлу површину има, а она тавнија места да нису пукотине, кроз које тавна унутарњост сунца провирује. Ти мрачни делови нису облаци, о којима се пре говорило, него је доказано, да сунце није ништа друго, него ватрена течност, по којој минерални олош тамо амо плива. Сад је већ и то доказано, да сунце ни на који начин не стоји на једном месту, као што се пре то доказивало, него се непрестано окреће око своје осовине и то окрене се једанпут за $25\frac{1}{2}$ дана. Осим овога неки су научњаци и то приметили, да сунце са свима својим звезданим пратиоцима, са ужасном брзином, која се учини за један секунад седам миља, те се оним суседним звездама од Сирија удаљује а Веги се приближује. Израчуњено је, да тај пут траје од прилике $22\frac{1}{2}$ милијуна година.

Кад знамо то, онда нам се намеће питање: да ли ће сунце у том свом путовању кроз васелену једанпут наићи на друго које тело и сукобити се? На ово питање може се одмах одговорити, да се такво што не може догодити, јер оно старо правило, за које се давно знало, то још и данас постоји, а то је: да у путовању небесних телеса у кругу сунчаном дотле, докле год васелена овако постоји, не може бити сметања једно другом. Тако исто почело се поговарати, да може сунце и наша земља са њим у свом путу наићи у небесном свету на тако место, на којем створови на земљи живети не могу, као: кад би наишло сунце заједно са земљом на ваздух одвише редак, или одвише густ, или на ужасну врућину или хладноћу, у којој живот разних створова не може да се одржи, него мора да угине; доказано је, да је и ово немогуће. И ако звезде у васелени не одстоје једнако далеко једна од друге, те због тога и топлота у свима не може да буде једнака, опет за то не може до тога доћи, да се међу звездама поремети природни закон у толикој мери, да поремете биће овога света. У то већ данашња наука ни на који начин не верује.

Али има неки случај, који је много вероватнији, који је нова наука изнашла и добро испитала.

Доказано је, да онај круг око сунца од самога сунца привучен у сунце се стропоштати може и падајући на све стране може се распршити. Тај круг веле да је гориво самога сунца, које топлоту даје, светли и загрева све на свету. Овим начином догодило би се то, да би сунце изгубило своју топлоту. Са свим је чиста истина, да је ватра много снажнија онда, кад се што више горива на њу меће. Ако на сунце падне више телеса него што обично пада, оно онда може и више топлоте издавати. Сунце на своме путовању непрестано све више налази небесних телеса, које без разлике себи привуче и истрошену своју снагу допуњује. Али питање је, да ли су та телеса у васелени једнаким растојањем понамештана, јер због неједнаког растојања небесних телеса долази и неједнака привлачна снага; па ако има у васелени места, која су богата, а има која су сиромашна творивом, онда би морало сунце у своме тако брзом путовању кроз те небесне пределе, који су богати творивом, врло се загрејати и на земљу врло великом топлотом упливисати; а кад би сунце дошло у оне крајеве небесне, који су сироти творивом, ту би се температура земљина врло охладила и на земљу хладноћом својом упливисала. На овај начин разуме се по себи, да би сунце својом топлотом врло неједнако и врло штетно упливисало на органски живот на земљи.

Кажу, да је било некад времена на овоме

свету, кад је на нашој земљи била таква топлота, да је мамут, који је само у жарком појасу и на екватору наше земље живети могао, и то само у таквом случају, кад би тај жарки појас врло богат и плодан био биљним земаљским производима, и по другим пределима живио, јер и данас се још налазе кости од тропске те животиње под ледом и снегом на северу. Питамо: од куда те кости од тропске животиње под северним ледом и снегом? На

ово питање не може се нипшта друго одговорити, него да је наша земља у прастара времена тако топла била, да су тропске животиње могле свуд на целој земљи живети; али се из тога може и то дознати, да се за неколико хиљада година температура на земљи са свим променула, те из тога налазимо на северу под снегом и ледом остатке тропских животиња, које су само у тропском поднебљу, поред врло бујне вегетације могле живети.

(Наставиће се.)



КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— У Земуну је изашао у издању књижарнице *Јосе Карамата „Осман“* *Ивана Гундулића* у два разна издања. Једно је издање у осмини на финој белој хартији, а друго у теснастици на лепој жућкастој хартији. Иначе су по садржини оба издања једнака, те доносе „Османа“ са попунама *Ивана Мажураца* и *П. Соркочевића*, за тим речник свију мање познатих и ређих речи у Гундулићевом спеву. Осим тога доноси књига ова на послетку и историјске, земљописне и митолошке белешке, те је тако ово издање можда најбоље и најпотпуније издање „Османа“ од свију досадањих. Кад се узме у обзир, да је ово дело изишло под редакцијом *Јована Ђонковића*, професора велике школе у Београду, који је и опширан, критички и стручан предговор написао, онда ће сваки веровати, да је ово издање ове епике јерело и вало. Цена је делу у великом облику 3 ф. 60 н. а у мањем 2 ф. 40 н. Наручбине ваља слати књижарници *Јосе Карамата* у Земуну, а дело се може добити и иначе у нашим књижарама.

— Професор на прашкоме свеучилишту *др. Константин Јиречек*, познати литерарни историк, бавиће се овога лета у Дубровнику, где ће тражити и проучавати изворе за дубровачку књижевност. Дотични кругови биће без сумње на рупи овом припознатом научењаку и брату Чеху.

БЕЛЕШКЕ.

(*Велика школа у Београду*). Београдски министар просвете и црквених послова расписао је стечај за попуњење ових катедара на Великој школи: 1. за историју филозофије. 2. за науку о грађевинској конструкцији. 3. за руски језик и литературу с погледом на језик и литературу осталих словенских народа, и 4. за науку о машинама.

ЧИТУЉА.

† *Јован Дмитријевић*), парох новокарлопачки (св. т) преминуо је у недељу 4. марта о. г. у 57. години живота после кратког боловања. Покојник је имао врло мно-
сма и рукописа од наших знаменитих људи и важних
пу новију повесницу. Нешто је од тога изишло на јав-
први пут у нашем листу. Тако изиђоше у „Јавору“ многа
жива писма пок. књижевника епископа Косте Богдановића
тку библиографију Богдановићеву из пера покојникова,
био рођак Кости. Радио је и у „Нашем добу“ и ана-

че, а засебно је изашла књижица „*Кашанска буна*“, која опи-
сује Стојанову побуну у Шапцу. Покојник је оставио за собом
млађаног сина и три кћери, од којих су две већ удомљене.
Нека је мир пепелу покојникову!

(† *Брета Поповић*). У еремскоме селу Буковцу упо-
којио се крајем прошлог месеца у млађаном добу своје че-
стити селак ондашњи *Крета Поповић*, који је у последње
време становао у Новом Саду. У момачким својим годинама
окушао се покојни Крета у писању песама, од којих смо је-
дно десетак донели у „Јавору“ почињући од године 1878. па
у неколико и доцнијих течаја „Јаворових.“ Песме су биле љу-
бавне и родољубиве и из њих се види, како је Крета био
младић добра срца и ватрене српске душе. Уједно се види
из њих, да су му узор били Бранко и Лаза Костић, по и
Змаја је веома уважавао и много га читао. После Крете о-
стала је малена и нежна ћерка, чија је судбина у толико жа-
лоснија, што је на две недеље пред очинном смрти изгубила
и своју матер. Обоје је покосила она несретна боља, која је
тако силно заредила по колу нашег младог нараштаја и не-
милице га тамани Нека ти је, Крето, лака земљица!

РАЗНО.

(*Женскиње на свеучилишту*). У Русији, Енглеској и
у Швајцарској се већ у велико пуштају женскиње, да слу-
шају науку на универзитетима. У Аустрији тога још до сад
нема. Но прошле недеље покренуло се то питање и у нашој
царевини. Бечком земаљском већу поднесена је петиција са
4812 потписа, у којој се моли посланичка кућа, да иаради да
се и жене принуште, да могу слушати науку на *филозофском*
и *медицинском* факултету. Петицију су ту потписале све че-
шке женске задруге и многи знаменити људи на пољу књи-
жевности, уметности и науке. На предлог посланика Адамска
петиција је ова придодата у целини стенографском протокоду.

(*Како се бисер лови*). Мала варошица Тутокорин у
индијскоме окејану славна је са ловљења бисера; али бисер
се налази и код острва Цејлона и на предгорју Коморину.
Ловци се загњуре, кадкад врло дубко, на дно мора, а при-
том су у великој опасности да их капља удари или да на-
вали на њих каква опака морска животиња. Индијски *парје*
т. ј. људи мрке расе, раде тај посао и то само кад је море
тихо. Пре него што се загњуре, чине они разне магшаније,
као да се осигурају од сваке опасности. Они призивају у по-
моћ своје етише и праве разне чаробне знаке на својем те-

лу, као да се унапред од сваке опасности заклоне. Није лов на бисер у свако доба згодан, али кад дође време тому, онда поврве са свију страна хиљадама људи, жена и деце, међу којима имаде неколико стотина гњурача, те се настане на одређеним местима. Сваки гњурач подигне себи шатор, или сагради од лишћа колебу за себе и својту, где ће провести, док траје лов бисера. На дати знак скочи гњурач у море, везан конопцем, а држећи у руци котарицу, у коју се метне тежак камен, ради претеге. Стигнув на дно мора, потражи по стени или по песку бисерне шкољке, те их ножем откидају и мећу у котарицу. Кад је котарица пуна или ако не може гњурач више да издржи под водом, а он задрма конопца, те га онда извуку на поље. Кадкад је морска вода тако бистра, да се гњурач са чамца може лако видети, како на дну ради. Кад гњурач сретно изиђе на ваздух са шкољкама, онда се ове поређају по песку, те леже онде, док их сунчана топлота не расклони, те се онда траже бисери. Ови се за тим испирају, ређају по величини и продају трговцима, који стигну овамо из свију крајева Индије. Сасвим ситни бисери продају се као бисерно семе, а остали се цене по величини, боји, чи стоћи и т. д. Сваки такви лов бисера стаје по неколико људских живота; неким дођу главе морске животиње, други се удаве у води или умру, кад их занесу на поље, од малаксалости. Међу тим људи се ипак не плаше, него раде овај посао, јер се често веома добро исплаћује, особито кад се узму у обзир једне околности кукавих парија.

(Визанци). За време игранке пита господичић своју играчицу: „За колико је година ваша госпођица сестра старија од вас?“ — Млада играчица одговори: „Ја управо и не знам, јер кад год ја за годину дана постанем старија, она буде за годину дана млађа, те ако тако и даље увиде, то ћемо нас две скоро бити близанци.“

(Голубови писмоноше). Голубови су се још у древна времена употребљавали као гласоноше. Још песник Анакреонт (529 пре Хр.) меће у уста једноме голубу речи: „— ја сам слуга Анакреонтов и носим ова његова писма.“ Елијин пише, како је Тауратен, кад је у Олимпији добио награду, јавио то ону своје преко голуба, којем је везао за ногу црвену крпицу. Плиније прича, како је Децим Брут послао конзулима писмо преко голуба из Мутине, коју је Антоније био опсео. Сарацени су имали на све стране своје преко голубије поште. Још г. 1147. после Хр. затекао је калифа Нуредин Багдадски свуда такве поште. Под Ахмедом Багдадским, који је умро 1225. године, цветале су голубије поште у целој држави. Са падом мухамеданскога царства изгубиле су и голубије поште своје значење, јер ју друге државе нису хтеле да усвоје. Тек г. 1573. почеле су се опет да употребљују при опсади Харлема и Лајдена. Даље извештаје добијемо чак г. 1806., кад је оно Наполеон I. наредио да се голубови употребљују као писмоноше. Од тога доба су његовани голубови, у Белгији и Француској, а доцније и у Енглеској и Немачкој. Године 1828. су бервијански спекуланси у Паризу, Бриселу, Франкфурту на Мајни и у Лондону јављали један друге падање и скакање папира од вредности. Године 1844. постојала је између Париза и Лондона редовна свеза помоћу голубије поште. Веће значење добила је ова ствар — као што је познато — за време француско-немачкога рата.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

НОВЕ КЊИГЕ.

Поглед на начелне основе наше народно-црквене автономije. Написао *Ђура Вукчић*. Штампарија српске књижаре браће М. Поповића у Новом Саду, 1890. На 8-ни, стр. 100. У овој су књизи ови чланци: Увод. Државни закони према нашој народно-црквеној автономiji. — Црквено право према нашој народно-црквеној автономiji. — Који су начелни уароци заплетима на нашем црквено-автономном пољу? — Начелни основи, како да се данашњи заплети уклоне и организам наше народно-црквене автономije на природне основе постави. — О изборној системи у нашем црквено-автономном организму. — О избору митрополита-патријарха и статуту изборном. — О чувању самосталности унутрашње автономне управе према државној власти. — Закључна реч. — Цена је књизи 50 новч., а може се добити у књижари браће М. Поповића у Н. Саду.

Одава на Комаровићу етнографску карту балканског полуострва. Написао *В. М. Г. М.* У Новом Саду. У књигопечатњи А. Пасвића. 1890. На вел. 8-ни, стр. 18. — Ово је побијање истиности једне етнографске карте, коју је уз „Иавјестија“ добротворног руског друштва издао и raspослао Руч Комаров, а на којој се Македонија и друга старосрпска земља убраја у Бугарску, тако и три Душанова града: Призрен, Скопље и Серез. Но као да је и само „благотворително опшество“ већ у чинило кораке, да се ова карта новом истинитијом замени.

ОДГОВОРИ.


Г. С. Т. у В. — „*Finnen, finniges Fleisch*“ каже се код нас: *бобицавост, бобицаво месо, Finne: бобица*. Београдски „Тежак“ је у једном свом чланку причао, да се та болест меза зове и *жеднаци* (као да долази од жеђи, кад свиње немају воде да пију,) или *поганице* (држећи да бобице долазе од погани, што их свиње једу). У нишком округу зову и *богинице* свиње, *богинаво месо*. — Од овако болесног меса ваља се чувати, јер се од њега лако добије опасна гљива, пантљикара.

ИСПРАВЦИ.

У прошлом броју „Јавора“ поткрале су се ове штампарске погрешке: Стр. 150. у првом ступцу, 9. ред у месту Водемерове, треба: *Вилмерсове*; 46. ред м. у тренутку, треба и у тренутку; у последњем реду м. ишчекивати треба *ишчекати*. На истој страни у другом ступцу ред 4. м. оплакивао бих, треба: *ошлацино бих*; у 13. реду (од доле) м. оклони треба *ошклони*.

На стр. 153. (у 10. бр. „Јавора“) у другој ступцу, ред 20 после речи „последњег“ изостале су речи: *пожунског сабора у име васцелог*, а после речи „народа“ долази: *најсавешније просведујем да ми се*.

На стр. 151. други стубац, ред 12. од доле место „Trugen“ треба да стоји: *Bruken* (моет).

 **Ко има за продају 41. бр. „Јавора“ од 1889. нека пошаље на ову адресу: М. Hadži Ristić, Jurist, Wien, Franz-Josefs-Quai, 51. I. Bez., од кога ће добићи 1 флор а. вр.**

Цена је листу: на целу год. 5 флор. на по год. 2 флор. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 флор. а вр.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ и ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 12.

У НОВОМ САДУ 25. МАРТА 1890.

Год. XVII.

ЦИГАНЧИЦЕ.

ПЕСМЕ ЕРДЕЉСКИХ ЦИГАНА.*)

ПРЕВЕО ВЛ. М. ЈОВАНОВИЋ.

I.

х, дивно је, када месец сине
Па обасја врбе из долине!
Ходи, душо, па седи крај мене,
Да ми срце без тебе не вене!

II.

Некада сам у песми ужив'о,
И о жени мислио и снів'о,
И најзад сам дошао до жене,
Те се сада савија крај мене...
Но да л' сам се са њом усрећио?
Не — само сам брже остарио!

III.

Узео сам већ деведесету —
Власи су ми од старости седе;
Лутајући, к'о просјак по свету —
Осакатих и донадох беде;
А са ветра, хладноће и зиме,
Већ одавно очњег вида немам...
Нити крадем, нит се бавим чиме —
Дође доба, да се грубу спремам.

IV.

Зима иде, ветар вије —
Циганима добро није.
Нема дрва, нема хране —
Кад ћеш доћи, Бурђев-дане!

V.

Ја сам јоште млад и чио —
Ја бих, с места, војник био,
Па бих им'о, што ми треба —
И заклона а и хлеба.

VI.

Нит се с вином кад проведох;
Нити носих кад ципела —
Само жену што доведох,
Те ми живот мој изела.

VII.

Мома, што је младост дичи,
На дукате сјајне личи;
А баба је за невољу,
Као коров свуд по пољу.

VIII.

Весео си, леп младићу,
За капом ти стоји цвет,
Али заман шешир китиш —
Кад је теби ум занет!

IX.

На част небу нојца са звездама;
На част земљи цвеће по горама —
Волијем ја гледати у лице
Црнпурасте моје Циганчице.

X.

Стала си ме, душо, доста —
Кошуља ми једва оста!
Да бог да се срце твоје
Растрзало као моје!

XI.

Тамо, где поток жубори,
Љубих се с драгом у гори.
Поток још тече долином —

Ал нема драге с милином.
Тамо, где поток протиче,
На гробу њеном цвет ниче.

XII.

Немој, мајко, сузе лити ни кривити судбу клету,
Што ти чедо гроб покрива у далеком туђем свету!
Сва је наша земља, мајко, у десници вишњег бога,
Сви смо... сви смо... испод једног, плавог, свода
небескога!

ПОВРАТИО СЕ.

СЛИКА ИЗ СЕОСКОГ ЖИВОТА.

НАПИСАО В. МИЛАН МАРИН.

III.

Мара отерала краве у поље, а журила
се кући, да што пре посвршава по-
словце, те да оде преко бџатинима.

Нешто се осећала радосном, па је у
повратку певуцкала.

У том се сусрете са Драгом.

Приђе јој сва раздрагана:

— Је си л' чула?!

— Шта то?

— *Повратио се.*

— А ко то?

— Милоје.

— Он?! А ја бих ти као рекла, Маро,
чула сам нешто синоћ, где свет дивани, па
опет не верујем.

— Је с' баш он.

— Ти га вид'ла!?

— И разговарала сам се с њим.

— Па шта ти је рекао? Ди је био? Шта
је радио? — обасу је Драга са питањима.

А Мара јој причала о њему много, много,
и кад је свршила, готово трчећи одјури пре-
ко ледина кући.

Сав посао за час је свршила.

Онда се почела спремати да оде преко.

Раскопчала пруслучак, да се преобуче, а
сва горела од неке нутарње радости. Беле јој
се груди немирно дизаху испод тана'не, ве-
зене кошуље и морала се мало прислонити на
креветац, да јој се срце умири.

Пред њом је лебдео Милоје, и онај ста-
ри, кад је одлазио, и овај нови, који је ју-
трос с њоме диванио. У њеним мислима ме-
њали су се обоје, али јој је овај јутрошњи
лик живљи и јаснији бивао. Трудила се, да
га себи представи опаква, каква је био, пре

него што је отишао. И онда је хватала раз-
лику између тих двеју представа. Па што јој
се већа разлика чинила, тим јој је све страш-
није и жалосније бивало. Срце јој је куцало,
а глава јој клонула од многих мисли.

— Боже! баш прави господин! . . .

— Ни налик на оног старог Милоја! . .

— Баш прави господин, — а ја!?

И онда уздахнула.

То је врло болело.

Као и радовала се и не, његову доласку.

Па тек после пође да се облачи.

Узела једну сукињу и обукла је, па се
стала загледати.

— Тако. Ваљда ми неће замерити . . .

Ал' јутрос, каква сам била! . . па ако је гле-
д'о?! па видио ону сукињу?! . . К'о мисли, се
не знам се удесити . . . Да је само дошао
у недељу! . . .

И онда опет стала. Замислила се.

Од једном се пренула.

— Нећу! . . скинућу и ма'раму, и па-
пуче, и гранат, и све . . . Идем 'вако. Видео
је он тамо мало друкчијих . . . А ја! . .

Готово почела да сузи.

— А какав је пре био! . . Онај стари
Милоје. Знам кад је пошао, а ја плакала по
вас дан. Тако плакала, а жао ми било . . .

— Рекао ми једном бата: „Маро, синко,
а што си се ти отуђила од нас?“ . . . Ни-
сам, бато, бога ми, нисам . . . „Ето, вели,
одрасла си са Милојем у нашој кући, па кад
он оде, а тебе никад! . .“ Па је и сузио.
„Дођи, синко, дођи, јер ми је одмах лакше,
кад тебе видим, к'о да ми је онда он ту. Тебе
водем, као и њега, к'о да сте ми моји. Ал'
већ *дуће Бог!* . .“

И онда се чисто трже.

— Па ако му је *што* рекао!? . . .

Подиђе је неки стид.

Па пође, те у некле стаде. Не смеде тамо.

— Мож'да му . . . Мож'да му није ништа ни рекао!? . . .

И замислила се. А срце јој куцало, да искочи из груди. Двојила је, да л' да иде или не.

— Није . . .

. . . Идем.

Па лагано као веверица одскакута на поље.

Кад је дошла у кућу, опazio је бата.

— Дајте ми руку . . . шану она, а пригла му се руци.

— А! ево моје Маре! . . . нашали се бата . . . Та кажем ја, обешеница мала, ето тебе, кад Милоје дође . . . И помиловао је по лицу. Знам ја вас обоје, знам . . .

А њој, мислиш пукнуће груди, од неке нутарње среће, па као да јој се сва радост разлила у грудима, не могаде ни речи проговорити

*

Сутра дан осванула недеља.

После подне играло је коло

Као обично, старији свет поседао окол, па у разговору забављају се о нерадну дну.

А у среди младеж ударила у коло, па се вије око гајдаша, као оно лака свила по сунчану зраку.

Ту и Мара, и она игра. Али је данас нешто веселија него обично. Са лица јој читаш, како јој је у души. Бурно коло, а још бурнији играч до ње, Милан Путников, па јој дуката све о прса бију, те звекећу.

Кад престану играти, сабију се девојке у гомилу. па се разговарају.

Онда се нађе онај Милан Путников, да речеш момак већ шипарац до јуче, па са својом шалом забавља девојке. Није него сузе им нагну на очи од многа смеја. Кад он коју рекне ама мораш се смејати, ма ти до тога не б'ло.

— Ево, вели Милан, да се окладимо, ко ће са мном овако погом заплести! . . .

— Ево ја ћу! слегну раменима мали Јовица, момку Бог дао, па 'рамље на једну ногу. девојке затуриле главе, да не прсну у смех.

— Нећу с тобом, ти скакућеш као врабац. тог смеха онда! . . .

— Ал' не можеш к'о ја! . . . нашали се Вића Рунџев.

— То је истина, к'о ти, тако већ не могу. Кад подерем ове опанке, онда ја.

А Вића, сиромаш, па увек бос.

Од једном ће Пера

— А 'ди нам је Милоје?!

— Е, тај тешко да ће доћи.

И заподену се разговор о њему.

Једни веле: доћи ће.

Једни опет: неће.

— Тешко да пије код Ранкових, — упаде Милан.

— Баш није! оте се Мари и нехотице, а знала за што. Ето пре се говоркало, да ће се она Пела из Ранкове куће испросити за Милоја.

— Онда неће ни доћи.

— Доћи ће.

— Сад ће.

— Тек што није.

Онда се Јовица узврпољи.

— О, брате, шта ми тај човек синоћ не паказива . . . Ваља Богу, да сам јуче умр'о, не би' ни то знао . . . 'Ди ти тај све није био! . . . По свом свету. Па, каже, видео и Турчина! . . . Е, велим, да није онај, што се с Марком Краљевићем тукао . . . О, брате, човек прошао света, па и видно, да се не каје. А ми па тако, овај . . . ето . . . павори, па павори . . .

— Ех, паори! . . . подсмехну се Милан.

— Бо'ме ја ти кажем. Ама не вредимо спрам Милоја ни оволико, колико да речеш: а.

— Није него. То ти велиш . . . опет ће Милан.

— Ја ти кажем . . . Е, па доћи ће, видићеш га . . . А велим ти: тешко да ћеш га и познати . . . Он синоћ прошао тако поред мене, а ја ни дај Боже да помислим: е то је он. Добро вече, кажем, па ћу као да му скинем шепир. И да ми се он први не јави, ево, браћо, главе, ако не би помислио, да је некакав господин.

А Милан се лукаво подсмехнуо

— Па . . . овај, и опет паор.

— Ал' му може бити! . . .

— К'о и мени.

— Гле јако.

— Ораће он са нама опет, као и пре. Не нахранише га бо'ме његове госпоцке 'аљине.

— Ал не реци! потврдише и други.

*

А Мара се сва скидала. Тек хтела би шта да рекне, али . . . Та није него погледом би пресекла тога Милана.

И таман да се започне игра, а Јовица се осврну.

— Но, ево, па ћеш видити. Ено га, иде.

А младеж, па се сва тамо окренула, од куд је Милоје са још неком момчадијом долазио. И гајдаш-Мила таман што је почео да свира, престаде, а гајде задњим звуком задрекаше. И сам се загледао на ону страну.

Мари мило, те да искочи из коже. Стала међ другарице, и да пусти срцу на вољу, на мах би полетила њему на сусрет. А 'вамо јој се лице сво зажарило.

Милан Путников злобно се насмехнуо и шапнуо две-три речи гајдашу.

Мила га и не погледа.

— Ајд', куд си се забленуо. Што не свираш?! . . рече му гласније.

Мила му и не одговори.

— Ал' свирај, хоћу да играм! . .

— Ево, ево.

А 'вамо није гајде ни додирнуо, већ се удубио у Милоја.

— Свирај! пос' ти твој! . . разјари се Милан, тек да прикупи девојке око себе, да не гледе већ толико тога Милоја.

И гајдаш се тек онда спремао да свира. А Милоје стао прво код старијих.

Машио се руке деда-Илијине, да је пољуби.

— Жи' био, Милоје синко, бог те поживио!

И обасули га са питањима.

Па тек после пошао момчадији, одкуд су га у један мах тако много злобних, момачких погледа стрељали.

А девојке све пиљиле у њега.

Само Мара као крадом погледала у њега.

А Милан Путников саг'о главу доле, па му дошло, е му је и она зелена трава црна, све да му је црно, па и сам себи изгледао црн.

Није га ни погледао, а 'вамо му изглед већ напред знао.

И тек онда увидео велику разлику између себе и Милоја.

Па онда га је оно и оједино.

А Милоје, да му то не би друг, како се наљутио, кажем ти: зло би прошао.

.

И једном јекну селом, да је Мара испрошена.

Под њени прозори зачула се једно вече песма:

„Је си л' чуо, да сам испрошена,
„Испрошена и претенова-а-на! . .“

Па једном дошао и чауш к мени. Ушао у собу, а чутуру метнуо на стол.

— 'број'тро, господине! .

— Бог дао.

— Како сте, шта радите?

— Ето, патим се. Кувам.

— Па увек сами?

— А да шта ћу.

— Па, жен'те се.

— Даће и то Бог.

— Бо'ме ја не бих тако.

— Да како?

— Мало вам је још те дечурлије наше, па још и ту бригу водите . . .

Хтео даће. Прекинух га

— А чији су вам сватови?

— Бате Димитријевића.

— Зар његови?! нашалих се.

— Та . . . овај, његовог синовца Милоја.

— Оног, што се повратио из солдације?

— Да, да.

— А ко је млада?

— Она Мара. Она тамо знаш из Катп-ћеве куће.

— Е да! Она лепа?

— Да, да.

— А волели се?

— То нема више! . . Да рекнем, к'о на пример, ето, голуб и голубица . . . Ја водем, овај, ти знаш ону Ружу, водем је к'о и сваки момак, али тако! . . Хо, брате, да речем, к'о деца . . . А грле се, а љубе се, већ и нама зазор . . . овај . . . тако знаш, ми паори . . . ама скапали би једно за другим! . .

— Е па нек им је сретно! . .

— Дај Боже.

И понуди ми чутуру.

— А рекао ми бата: отиди прво код господина, он ми не сме валити. Овај, поздравља . . . а ви, па зацело дођите . . .

— Кад су сватови?

— У недељу.

Потражим неки пешкирић и ради обичаја привежем га за чутуру.

Кад је пошао, није могао, а да не примстим:

— Па 'ајд, кад ћемо ваше?

— Даће Бог.

— Ах, даће Бог, све ви тако . . . Га, муку му, неће вам он, бож' опрости, дев. јву

дати. Ето бо'ме има лепих цура код нас, ето шта вали и мојој Ружи. И ако није к'о Мара. К'о госпоја! . . Па шта ту вас дан, да опростите, оtezати. Избирај једну, па да вам ску-

ва тај ваш вруштук, е-није него *брзо* ћете се *заситити*! . .

И то тако рече озбиљно, пун уверења, да се ни насмешно није.

МАКСИМ ЦРНОЈЕВИЋ.

ПРИПОВЕТА МИЛЕВЕ СИМИЋА.

(Свршетак.)

Па месец дана после тога беше се Софија неким послом забавила, очекујући Мару, да јој и она помогне.

„Где си за бога?“ узвикну, опазивши је на вратих.

„Та мани ме, молим те, да дођем себи. И до сад су доктору долазили свакојаки пацијенти, али овај, што је сад код њега — ох ужасно, ужасно!“

Изрекавши то сва се стресе.

„Какав пацијенат? Шта ти је?“ упита Софија радознано.

„Помисли само: кад сам сад, пошавши теби, ступила из свог предсобља у ходник, отворише се врата, која воде на степенице и па њима се указа човек, који, спазивши мене, на мах застаде. Одело му је веома угледно, и по свему се види да је отмен човек, али лик — лик му је тако унакажен богињавим хрпама, да на њему — не би нашла глатка места, ни колика је придевачина глава. Мора да је јадник скоро богиње прекужио. Признајем, да сам учинила велику глупост, што сам се, опазивши га, одмах повукла натраг у предсобље, али које тај његов грозни изглед, које то, што ме је тако радознано мерно, беше ме тако збунило, да сам и нехотице морала тако чинити. Нисам радознала, али за њега се морам распитати.

И пошто је Софији цео тај случај још подробније описала, окренуше разговор на друге ствари.

„Ала молим вас, докторе,“ упитаће Мара на неколико дана иза тога при доруку Станић. „Хоће ли вам још дуго долазити тај бог бави реконвалесценат?“

„Мени се чини, да неће још дуго требати моје помоћи. Али за што питате?“

Немојте се чудити, но ја не умем како ми је, кад видим тог вашег „Максима Црнојевића.“ Па онда је ово неколико месеци, да вам долази баш у оно доба,

кад ја у ходнику заливам цвеће. Дошло ми је, да цвеће преселим у предсобље. Па то ћу и учинити, и тако је већ захладило“.

Станић је погледа смешећи се, но не рече ништа.

„Смејте ми се, колико хоћете. Али ја сам упамтила његово одело, па сад, чим опазим, да се кроз врата промаља нешто пепељасто, окренем главу. Нисам га баш ни до сад никад честито погледала, па и опет ми је увек у памети. Ноћас сам га чак и сањала.“

„Сиромах да то зна, како би му ласкало Збиља, како би било да га о томе обавестим?“ нашали се Станић.

„Шалите се ви, колико вам је воља, али ја остајем при своме.“

„Не бојте се, не бојте се!“ умиривао је Станић. „Он ће ме већ данашњом својом посетом решити лечничке дужности и услуге, које сам му указивао. Него гле, мал не забравих!“ дода озбиљно. „Обећао сам, да ћу вам показати моју нову збирку медицинских справа, па како сам данас доколан, могао бих реч своју испунити. Само ми морате тачно рећи време, кад ћете доћи, да знам бити код куће.“

„Па ако ћете бити тако добри — око четир сахата“ Одговори му она и после тога се диглоше и разиђоше сваки на свој посао.

После подне била је Мара у уречено време на вратима Станићеве писарнице. Ушавши унутра на мах застаде. Осим Станића био је у соби још и један гост, који је гледао кроз отворен прозор, што беше према вратима.

„Останите, Маро, останите, мој друг нам неће сметати!“ дочека је Станић, видећи, где се хтеде вратити.

У тај мах се окрете са прозора онај гост, и она позна у њему Станићевог богињавог реконвалесцента. Беше се готово скаменила од чуда, али испитујући поглед оста јој на њему.

„Останите, госпођо, ако се мене не плашите!“ прихвати он, а гледа јој правце у очи.

Његов глас као да јој је душу из те-меља потресао. Она се уздрхта, не скида ока с њега, нека неодољива сила привлачи је њему, па и нехотице корача напред.

„Боривоје!“ врисну у један мах из гласа, он рашири руке и она је у тренутку била на његовим грудима.

Када се после неколико тренутака прибраше, доведе је он полако до наслоњаче, па седе крај ње. Тек сад су видели, да су сами. Станић их беше оставио.

„Можеш ли ми опростити?“ шептала је она.

„Где нема кривице, не може бити ни спора о опроштају!“ одговори јој он благо. Али има нешто, што је важније од тога. Погледај ме, гледај ме добро, па реци, можеш ли ме овако унакажена волети?“ упита а глас му задршће.

„Оно, што сам ја на теби заволела, не може никаква болест изменити!“ одговори му она тако поузданим гласом, да јој је морао веровати.

И сад се стадоше разговарати.

Низало се питање иза питања, одговор на одговор, и пошто је она њему показала све, што је без њега проживела, поче јој он приповедати, шта се с њиме збивало, од кад се не видеше:

„Оних дана, рече, кад је тебе Петровић испросио, добио сам ја од тетке ти писмо, којим ме је обавестила о твојој удаји. У том писму уверавала ме је да је иста поникла њеном вољом, коју јој је диктирало њено многогодишње искуство и убеђење. Признала ми је, да те је тек тешком муком довела на своју руку и молила ме је да јој уз поштену реч обећам, да ти се никад нећу јављати ни лично ни писмено. Тебе, која знаш шта си ми била, не треба да уверавам, колико сам патио, кад сам то разабрао, особито онда, кад сам добио твоје писмо. Али ја сам морао ћутати, јер за то ме је везала поштена реч. Пошто сам свршио науке, наставио сам се у В. Још док сам био на свеучилишту, упознао сам се са Станићем, с којим сам се спријатељио, у коме сам нашао оно, што сам у Светозару изгубио, и коме сам поверовао сваку своју мисао. Он је био први, који ми је јавио, да си остала удовица. Но можеш мислити, како ме је пријатно изненадило, када ми је у једном

писму јавио, да се са женом преселио у П., где је и кућу купио, а још више, када ми писа, да си ти у кући им стан узела. Из његових писама знао сам касније све, што се с тобом збивало, али понајвише ме је веселило то, што ме је Станић уверавао, како си се ти са женом му здружила. Још кад сам чуо, да си остала удова, намислио сам да поново закуцам на твоје срце, али сам хтео да ишчекам, док удоваљу ти прође година. Али у то време, када сам ти се хтео јавити, окужим се и ја заразом, која је као што знаш, у месту нам беснила, те добијем богиње. Појмићеш, да ме је то бацило у бригу. Ја сам истина био уверен о твојој љубави, но опет нисам био толико себичан, да сам овако унакажен без страха смео изаћи пред тебе. Тада ми Станић притече у помоћ. Да тебе испита и искуша, упознао те је са „Максимом Прнојевићем“ На пошто се користио њиме те се о твојим назорима уверио, и пошто ми је јавио све, што је било између тебе и Војислава, позвао ме је да дођем и да ти се прикажем. Ја сам се с почетка бринуо, да се што боље опоравим, па онда сам се осмелно, послушао га, и — ето ме сада узга те!“

Док се њих двоје тако обавештавали, дотле је и Софија од свога мужа дознала све што се збило. Па када јој је после Мара у Боривоју приказала свога заручника, узамној им радости не беше краја.

Још тога вечера испунило се код њих лепо друштво, а сутра дан знала је већ сва варош, да је Боривој Мару испросио и да ће се скоро венчати. А то је Станић јавно и Војиславу, који је у крилу науке и свога позива нашао колико толико утехе свом ојађеном срцу. . . .

* * *

Пролазио је дан за даном. Боривој се временом тако опоравио, да би са својим изгледом и Марину строгој тетку задовољно. А које с тога, што му је поново израсла пуна брада, које што му се услед затегнуте коже храпе на лицу баш доста изравнале, беше се нешто и пролепшао.

Па када га другови једном у друштву, задикујући га, запиташе, да им каже, како је то, да су му се храпе тако изгубиле, одговорио им је шалећи се: „Моја Мара ми их је сљубила“.

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

I.

Просед, ал' још кренак господар, пењаше се, с тешком муком, уз узане и, од постанка свога, неопране степенице огромне, зидане куће.

На сваком кату застане, отаре зној с че-
ла, мани се у цеп простране, платнене китле,
извади стародавне, рогом уоквирене, наочаре, на-
такне их на нос, па чита на вратима имена станара.

— Вранке степенице! — гунђаше. — Па још
ни ту није... Слупају ти, брате, кућерину као ва-
вилонска кула, па никада краја, да ниси доста па-
местан. И то ти се зове лепота! и велик град! Уф!

После те тужбе, управљене небу и зидовима,
спреми наочаре, одуха се, па хајде даље, монологи-
шући полако.

— А писао ми мазгов, да врло угодно и у-
редно станује!

То ти је ред и угодност!

Прешао сам осам комада тих степеница, па
ако још не дођем до облака, онда ваљда ни Бог
није милостив! Ха, ала је то запара! Веле, брате,
да на северу има неки пол, или глобус, од леда!
Идем, идем, па ето ме, брате, у такој врућини, ка-
кве код нас није било ни у песће дане. Леп ми је
то пол, шта ли је који враг! Лажу, брате, те књи-
ге, како која година све горе лажу; не знам само
нашто ће то изићи! Уф!

Стаде. Опет троја врата пред њим; прљав-
штина и запара растијаше, што се већма прими-
цаше облацима.

Господар извади опет спасоносне наочаре, па
стаде срицати прво име од краја.

— „Стеван Ђливарски“ — прочита.

— А, то ти је брате постан човек! Без сум-
ње уз пост слави свога патрона!

Окрене се на десно.

— Адам Забуски, — беше написано на лимо-
вој плочици.

— Не знам га, брате, није из нашег краја.

— Викторија Бреза! — ударише из далека у
очи натпис на трећим и последњим вратима, а ис-
под довратка, белом кредом на прљавим даскама
пено смело и јасно нацртао легендарног пеликана,
иде крвави кљуном своје груди, да нахрани гладне
тиће, а доле ниже беху ови надри-стихови:

Госпођа Брезова
Сучева удова,
Њена госпођица
Дивна девојчица,

Ко мисли да није.

Нек' у звонце бије.

Старац прочита све до краја, дотаче се прес-
том пеликана и, очигледно у недоумици, по сроче-
ном савету — зазвони.

— Но то ти је, брате, неки угуреуз, тако
профанисати женску главу, — гунђаше, спремајући
наочаре. — Но, само кад сам погодио! Мој мазгов
се завукао као лис у јазбину; натрапао сам. Хо,
хо! докучићу праву истину о младом господину!

На звук звонцета настаде у кући паклена гра-
ја. Прим је пиштао гласић неке пудлице или пинча,
пратио га женски дисканат, грување врата и гур-
ње столица. Све се то примицало к њему.

— То сам ти ја, брате духуно у улиште!
— приметиће старац.

— Леонка! Леонка! неко звони! — закрешти
женски глас, отегнутим, белоруским нагласком —
отвори врата, јер сам сад баш у послу! Жачек,
хоћеш се смирити!

Али Жачек није ни мислио да се утиша, него
је завијао, колико га грло доноси; одмах се зачу-
ше из далека кораци, па се на вратима стишаше.

— Леонка, Леонка! Зар ти не чујеш! Отво-
ри врата; можда је који од госпoде дошао на ручак!

— А чим ћу отворити? — промрмља други глас.

— Како чим? Ваљда кључем!

— Нема од кључа ни трага!

— Госпoде боже! Како не би било кључа! А
куд би се део! Потражи, чедо, јер ја баш сад при-
стављам шолтоносе!*) Жачек, чекај само, даћу ја
теби!

— Где да тражим, кад га нема! — одговори
хладно други глас. — За цело га је господин Сре-
ћко понео за собом!

— Шта булазниш! Не може бити! Никад
ништа без мене! А ко то звони?

— Не могу видети кроз даске!

— А ти запитај! Или не! чекај! Ево и мене.
Ах Боже, где ми је капа! Леонка, да ниси ти ви-
дела капу? овај час је била ту на столици, а сад
је већ нема, као да је у земљу пропала. То је
страшно, како се у тој кући свашта изгуби! Ни у
једном стану није тога било; очигледно проклета
кућа! Госпoде боже!!!

Тишина — и одмах се диже жалосно цвиљење
Жачково; јемачно су га вукли за уши, а за тим се
зачу вика:

* Неко пољско јело.

— Ето ти капе! Ето ти, гаде! Ето ти, уштво псећа! Да знаш!

Одмеривши безобзирно правду, обре се госпоња на вратима и одлучно запита:

— Ко је?

— Ја, драга госпо! добох, брате, послом. Али чујем, да је нестало кључа, па шта ћемо сада?

— Ах Боже, ви сте за цело дошли нашој господи! Овде станују, овде, ал су некуда отишли и јемачно кључ однели! Ах Боже, шта ћу сада, шта ћу сада? Леонка, видиш господин дошао нашој господи, а кључа нестало! Ах, мени несрећници! толико сам пута молила господина Рафајла, да пази на то, и где, баш је данас морао заборавити на опомену.

— Баш данас ју је имао на уму, — поправи други глас.

— А шта се ти плећеш? — знам и ја, да је он врло учтив млад човек.

Случајно заборавио — и опет ти кажем! Јесте л' из далека, господине?

— Да сам од оздо са земље, моја госпо, па је до вас далеко. Дошао сам своме сину, да га видим и да га водим, јер ето су сада и ферије! Послао ми је вашу адресу. Име му је Срећко! А ко зна, можда ме је, угурсус, и преварио.

— Јест, јест, господин Срећко. Врло озбиљан млад човек. То сте ви његов отац? Врло ми је мило! Изволите се одморити, господине, одмах ћу донети етолицу!

— А где знам сести, госпо.

— Ах збиља! Нема кључа. Каква је то кућа! Нису доста ни руке ни глава! Баш нас изненадиште! Знаш, Леонка, то је отац господина Срећка. Кажем вам, господине, баш је син тако миран, тако скроман, да о свом оцу никад није спомињао.

— Чудновато! — одговори у чуду старац. Нема се, мажгов, рашта жалостити, нити што тајити. Оца има, сестру има, кућу хвала Богу има, а за те новце, што од мене добија, може имати све, што му срце зажели. Хајде-де, и ви велите, да је миран.

— Као девојка. Не чује се, ни да је жив. А држи до себе и гине за науком, чудо. Тешка је то наука, господине мој, тешка. Што вам се ја бојим гледати мртваца; верујте, не иде ми у главу, како он може парати лешине.

— Парати лешине! мој Срећко! — повиче старац.

— А пара, господине, пара јадник! То вам је за чудо гадна наука, та медицина!

Каква медицина! Не знам, фали л' вама која даска или мени, само једно од нас двога неће бити читаво! Каква медицина! Срећко учи медицину, ле-

шине пара! Пресвета богородице! та ја сам га послао на права, хтео сам, да буде јуриста, — шта је сад опет с том медицином?

— Медицинар је он, господине мој, и ви ћете од њега велику радост дочекати. До душе и сама бих волела правника, ал' ми Бог не даде сина, само кћер. А син, правник, добро би ми дошао! ој добро дошао! Треба да знате, да смо ми великашког рода и колена, има ту добара хој, хој: Можда сте слушали за Охајне на Полесју, седам миља од Јеремнога, само што је поко'на мати, рођена Бухак, била „secundo voto“ за Зудром и макар што је *sterilis* отишла са овога света . . . Заиста *sterilis*, има докумената . . . ипак су нас Зудре општетиле и преотеле имања! Али то је само привремено, господине мој, само привремено! Дванаест година терам парницу, прешла је све инстанције; кад и кад су они добили митом, али то није ништа! Већ три године, како је код сената.

— Али мој Срећко, госпо, мој Срећко! Од куда да он учи медицину? за што? како то? Смак света!

— Увек иде на предавање, господине, увек! О вредан је и рекла бих да воли своју струку! Морам рећи, да се ретко кад с њим састајем, јер нећете веровати, колико ми времена одузима та парница, а он опет чим из школе, одмах шумукне у своју собу, па седи и капај. Један пут, чујем, звони, па како се је задочио на ручак, полетим сама брже боље да му отворим. Кад ја погледим, а он држи нешто у рукама! Шта је то? запитаћу. „Очи!“ одговори, на ми принесе ближе смејући се. Госпoде боже! знате л' шта је било? ваистину очи, људске очи, живе, с лешине.

— Христе Спаситељу! — крикне старац.

— Од то доба никад више не отварам. Пошљем Леонку, јер треба да знате, да је та девојка пуки мушкарац, така вам је у ње намет, таке замисли . . . Има дара; развијам ју, развијам; осим тога, пише ми молбенице и прочита сваку писмену исправу! О, господине мој, и господин Срећко кад и кад с њом разговара, јер је умна и разумна и кажу, да је на мене налик.

— Мама! — зачу се унутри. — Жачек је појео шолтоносе.

Госпoде Боже! Како? шта? Шолтоносе из шерпење! А, сад му је крај! Обесићу га, својим рођеним рукама обесити! Ах Боже! Тако врело! још ће му шкодити! Пе, пе, пе, Жачек!

— Лепо сам се намерио! — прогунђа старац. Баба утекла из луднице. Срећко лешине пара, све неке Зудре! Буна. Врзино коло! поштења ми. А на послетку ће још изићи, да несам добро погледо кућу. — Госпо, молим вас! — додаде гласније

— Изволите господине? одазва се глас господин, заглушен цвијењем бијенога Жачка, које раздираше уши.

— Реците ми на чисто: станује ли код вас Срећко Рахоза?

— Станује, господине!

— А шта он ради?

— Понајвише слика.

— Слика! Христе господо! шта је сад онет?

— Како слика? Шта слика?

— Махом карикатуре; ето једне пред вама,

на вратима!

— Онда не пара лешине? Све боље! Ко онда лешине пара?

— Имамо ми и медицинара.

— Аха. Па шта ми је, врага, говорила ваша мати? Ту човек није на чисто.

— Мати се је забунила. Ваш је син од шале променио име с медицинарем, који овде станује. Онај се зове Рафајло.

— Еле мој Срећко од збиља слика? Какве су то керефее?

— Леонка, Леонка! — одазва се као пиштаљка глас госпође Брезове — где су кључићи? негде сам

их видела! Ао обешањак, хуља, нитков! Појсо све до једнога; тако врело и ништа му није било! Сад неће бити шолтоноса, па не знам ни сама, шта ћу за треће јело! Шта мислиш? не би л' било добро на брзу руку палачинака! Ал ето, сад онет нема тих кључева, а брашно и јаја су у орману! Боже, боже, каква је то кућа! ништа не можеш наћи!

— Ао госпо, госпо! — новиче старац иза врата.

— Баш није лепо, што ми онако премазасте уста с том медицином! Ето чујем, да су се променили за имена, клуподери једни! Само не иде ми ни то у главу, од куда је Срећко научио сликати! Арапске авантуре!

— Ах Боже! Збиља! тешко мојој глави! Променили су имена.

Јест, јест! Онда сте ви отац господина Рафајла? Особито ми је драго . . .

— Јам сам Срећков отац, Срећка Рахозе! — брањаше се очајни старац.

— Ах, да, опростите! Увек ми се тако у том стану језик заплеће! Ваш је син врло уљудан, весео вам је, удварач, па како тек има среће код госпођица! Тако дсте злата вреди!

(Наставиће се.)

ИЗ ПРОШЛОСТИ ВУКОВАРА, ОБЗИРОМ НА ТАМОШЊЕ СРБЕ.

НАПИСАО РИСТО МИХАЈЛОВИЋ.

(Наставак)

Понеже како по осталихъ въ дѣлѣ духовныхъ состоящихся правленіа должности нашея пастирскія всякое попеченіе ко исправленію возочистиеніюже ѿ уредовленію полагаемъ. Тако наипаче обща и всѣмъ православнымъ должностъ естъ, от строеніи цркви святаѣ ѿ благоуловіи еа тицатися и достойне іако истинном сина еа всегда ко красноуловію вещній потребователными и приличными приводити. Что и недвоимъ да всякъ ѿмежду Благочестіахъ вашихъ таковуу любовь ѿ намѣрение не имѣтъ. Обаче вѣдаяще, јако скудостію и недостаткомъ удерживаеми неможно единомъ или двома изживеніемъ своимъ собственнымъ къ надлежащей къ дома молитвенаго красотѣ привѣсти, сего ради и расположено а и есмь вамъ извѣсто въ каковыхъ случаяхъ милости и ѿ приходъ чинитися цркви святаѣ (а за лучшее вѣстие и во Инструкціи воспомянется) јакоже и до дѣлѣ во христіанствѣ по всехъ црквахъ обычай бы . . . А и всеѣ, не инако бывало ниже приходъ на . . . ацій когда оскудѣвалъ. А јакоже показалося на . . . видѣше бо хесалѣ, да весма мало сіа црковь св . . . стаяканія въ готовыхъ имѣтъ, во чимъ могла

бы сама себе своимъ приходомъ къ потребѣ доволствоватися како и всѣмъ ѿнако невидитися. Будучи от толикаго времена како предсказахом приходъ не оскудѣвали, а не мислимъ ниже големъ да би кто имѣнія церковная себе притяжалъ, илиже и вси междоусобнѣ грабежествовали, но усердіе имате хотите и тицатися јакоже во васъ видимъ. Но что сему причина ова естъ Јако до селѣ быша настрочніа и нечання дрежденія въ приходкахъ црковныхъ, тако ѿ въ прибавленіи милостыни и нечиннос въ поставленіи црковныхъ служителей или синовъ. Но что когда на црковь прибавлялося то паки без вѣдомости не на црковь (и бо видѣло бися на ней) потрошено. Мы убо видѣвши таковъ убитокъ цркви сѣтѣи нехотѣлисмо молчаниемъ пропустити, но јако пастирь и надсмотритель тоя несправилная строенія возотчиставше чинѣ и урежденіе установити за благо быти разсудихомъ како цркви на Интересъ ѿ велелѣніе, вамъ же всѣмъ на честъ и похвалу да будетъ, какъ нижеа Епитропомъ и Синовомъ црковнымъ одержаваніе и поступокъ, отреждуется Еже будетъ ѿмъ Инструкцію Снце.

Благочестивымъ нашимъ епитропомъ церкви вуковарскія вароши восточнаго католическаго Иерусалимскаго Православія Господарю Рашку. и Господарю Пешни Банамажки кой суть по благоураженію нашему единомыслиемъ же и согласіемъ вуковарскія вароши, и всехъ жителей избранный и грамотами утвержденный и опредѣленій промыслители надъ дѣломъ приходовъ и отходовъ вышепереченнаго церкви, и надъ потребамъ равленія надзираніе и всякое строеніе того послушанія званію приличествующее како творити и одержаватися имѣють и должныствуютъ опредѣленнымъ послѣдующимъ образомъ. Якоже

1. Что суть по уставу народа нашего здѣшняго по раду избранніи и поставленніи церковни питропи на лѣто 1733. Такожде и въ напередъ и опредѣляеми, и ниже поставляются будущимъ временемъ за наредбу приходковъ и разходковъ и того накормленія да подлежатъ совѣту, и отржеденію нашему и со совѣтомъ и питаемъ каждое строеніе Благолѣтное да творять что есть за пользу церковну. Наипаче

2. Отъ избранныхъ церковныхъ питроповъ по истеченію года и премежнію тѣхъ принадлежащійся отъ нихъ рачунъ обычныхъ отъ прихода и расхода за свидѣлствованнымъ образомъ предъ намѣстникомъ нашихъ примити и раздрѣшительное писаніе имъ дати, а новопоставленнымъ извѣстіе учинити како ниже повѣлено. Такожде

3. Избраніеже церковныхъ питроповъ сие да будетъ како и до нѣнѣ обычайно съ разуужденіемъ общине варошке избиралоса и по ряду ходило тако и въ напередъ да будетъ кромѣ когда изберутъ да суть должни къ нашой мѣрности за подтвержденныхъ церковныхъ питроповъ и за апробацію приказатися, и како отредимъ исполнити за имють. Сие

4. Речени питропи должни суть имѣти регистръ и дѣже въ писовати различный приходъ церковни, Якоже назнаменованно отъ что церковъ свой приходъ имѣеть а первое собраніе Милостини недѣлимъ и въ праздникахъ тасомъ отъ звонъ за преставившихся, отъ погребенныхъ окрестъ церкви, отъ усопшихъ хрістіанъ, отъ различныхъ Милостини въ натуре и готовыхъ новацъ собраніе, откупни свечарскія и вашарскія, отъ продаемыхъ свѣщъ церковныхъ. Назнаменованіе что церковъ въ готову и на интересъ по облигаціяхъ имѣеть. Назнаменованіе вересіи старья, что кто и за что должень. Назнаменованіе что кой церковный епипови въ промѣны своей службы церковныя свѣщи и воска другимъ новопоставленнымъ предадутъ. Назнаменованіе прилога различнаго во вещехъ что кто той церкви приложитъ. Послѣдованіе и Инвентаріумъ церкви и вещей церковныхъ обрѣтающихся сего вре-

мене послѣднее и принадлежное собраніе. Милостини въ кутію школку и по уречденію протокола всякій приходъ особито да пишется со извѣстіемъ месеца и дне да знается за будущую память. Чымъ образомъ

5. Отъ такового прихода что примуть издавали и на что трошили на страну церковну, да квитанціе примаютъ и различно како трошакъ будутъ издавали въ тефтеръ или регистръ да вписуютъ, како покажется формуляръ нѣшнимъ церковнымъ питропомъ устроится и въ напередъ да одержится, да болше наредбы и прилики въ будущее время. Чтоже есть

6. Когда кои отъ хрістіяна тестаментъ, или другую подужбину творить да Единъ отъ питроповъ находится, и на церковну страну, тако и школку настоятъ накормити по елику что болше и возможнее видите. Къ тому же

7. Коему церковномъ, то есть пономарху отржеденна будетъ кутія школка, убогихъ, больныхъ, и странныхъ да просить той всякаго праздника и да будетъ нашимъ печатомъ, или намѣстника нашего и безъ намѣстника нашего да не отторяется. И сїи кутыи реченныхъ приходовъ особито да держатся и да не трошится ни начто ни употребляется и особно на то позоръ да имѣють. Ничто менше

8. Когда сумумъ новаца совокунять церковны сынови Епитропомъ на квитанцію да издають како исправно прочислится можетъ и кромѣ сумѣнія приказати, и самы Епитропы при концѣ а всемъ извѣстно восочисятся и отъ коели бо страны да промишляють елико можно прибавляти, на церкву добіяти да усердствуютъ. Наипаче же

9. Како мѣщаномъ одѣшнымъ торговцемъ вручено есть отъ насъ, тако и пришельцемъ да которіи усердіе имѣють на сїю церковь милостини оставити или дати да безъ всякаго сумѣнія симъ Епитропомъ церковнымъ вручить въ споменъ да въ пишутъ давшаго имя живыхъ и усопшихъ будетъ, и таково имя священники должни споминати и отслужити противъ милостини колико кто дастъ. Аще на русію въ споменъ парусійскій, сарандаре въ споменъ сарандарскій, проскомидію въ споменъ проскомидійскій Священникомъ же что служашъ за трудъ ихъ да оставится она четвертая недѣля что церква отъ нихъ таса прїимала. И тако нареддени татори усердно и душевно позоръ да имѣють, како за доходке церковныхъ отъ живыхъ и усопшихъ милостиню тако и да настоятъ предѣвати имене священникомъ споминати и позорствовать, да священники таковая одолжуютъ и отслужуютъ. Къ тому же

10. Епитропы да имѣють церковныя сандукъ гдѣ два затвора да будутъ и тако одинъ ключъ

единъ епитрон да имѣтъ, а пакъ другій ключъ другій, да егда от епископѣ архиепископѣ церковныхъ или от коголибо прихода прѣимать новцы оба да присуствуютъ, единъ кромѣ другаго да ничто можетъ творити, ради извѣстія и вѣдѣнія большаго, окромъ отсудствія коего от нихъ, по нуждѣ и препоруцѣ отсудствующаго да можетъ и единъ отворити или да дастъ ключъ единому от господарства нарочитыхъ, когда кон хощетъ камо пловати. Паки

11. Должны суть Епитрони позоръ имѣти кои от нихъ при дому обрѣтаются посѣщати болныя христіяны мужскаго и женскаго пола. Найпачеже егда священникъ идетъ болнаго кого причестити, да имѣтъ тогда первѣе нашему намѣстнику тако и Епитрономъ возвѣстити и Епитронъ кой поидетъ со священникомъ болному, прежде нежели пойти должны въ дворъ нашъ съ нашимъ намѣстникомъ болному, съестате и сънимъ кушно поити и болнаго по христіанское должности наклонити и наставити подобно тѣмъ учинити и ходатайствовати первѣе общою нужды, на церковну страну, школку, и своему Архіерею, по томъ и прочимъ святымъ мѣстамъ елико его духъ святой наставитъ по возможности милостиню уписати и оставити. Сиче

12. Когда кой от христіанъ преставился долженъ приняти или тугоръ во дворъ и изыити и по возможности милостиню дати. Тако и зазвонъ всякъ да знаетъ, за малое звоно сиромѣхъ да дастъ единъ маріанъ, за два звона два маріана, за три звона единъ талиръ, от богатыхъ и среднихъ 1 ф. за мало звоно едино, за два 2 ф. от имущихъже или поболшихъ сугубо, или и выше противъ имѣнія. От неимущихъже или убогихъ и коимъ просится туге у

малое звоно да звонится. Пономаръ же или звонарь да не имѣтъ звонити дондеже не возметъ допущеніе от намѣстника нашего, и непрѣимитъ указ от Епитрона, и не будетъ уречено за звоно платити или записалъ. Которыйже дастъ сарандаръ церкви, тако Архіерею и прочимъ милостиню противъ силы, таковымъ въ церковной порти можетъ погрѣбѣти, и више звонити и више священника обещаніе. А который дастъ парусію и за болныя учинитъ милостиню, на церкву и школомъ, тому звонити во вся тяжкая: и можетъ и близъ церкви погребѣтися, или подъ торномъ, и таковому вси священники обрещеніе и звонити кадъ се прѣстави 2 кратъ у велико звоно звонити, три кратъ у вся три за полъ часа звонити. Тако егда прѣставлягося понеситъ къ церкви и по опелу гробу, и по погребенію до кудъ разидетъ народъ звонити. А который выше от парусіе и добру милостиню сотворитъ како на обществу Архіерею, церкви болнымъ и на школи таковому по вышеописаному начину редомъ до погребенія да звонится вышеже от того, той данъ и по вечерній звонити за неделю дней на данъ два кратъ по утрени и вечерни, а въ церкви погрѣбѣти правило недонущаетъ никого но болше плативши ближе церкви и приличнѣ мѣсто избрати подъ торонъ и до прочіи церковнымъ вратъ мощно, а друголіе сиромѣхъ въ гробищахъ общихъ вонъ да погрѣбаются, от среднихъ 6 ф. и от меньшихъ или послѣднихъ, пачеже богатыхъ и надшихъ во убожество, а хотяще при фамилии конатися, а сиче прѣсена тѣлеса, и за еже на другое мѣсто погрѣбѣтися, оставляется на разсужденіе Епитрономъ могущій елико више да дастъ. Тако пакъ

(Наставиће се.)

ШТА ВЕЛЕ НАУЧЕЊАЦИ О ПРОПАСТИ ОВОГА СВЕТА.

(По мислима П. Тунша, Н. Локиера, Ницелнадла и др.)

(Наставак.)



ограмо приметити и то, да се посматрањемъ и до тога уверења дошло, да већ сад сунце нема у себи онакве топлоте, какве је имало у прастара времена. Истина, признаје се у научномъ свету, да то охлађење сунца врло споро тече али се поред тога опет може та истина са свимъ јасно описати. Сва научна испитивања тврде, да је сунце кад год много ређе било него што је сад; да је прѣмрало бити као нека лопта од гаса, која се врло полагано хладила, и због тога охлађења претворило се у густу ватрену течност. Кад се дакле до сад толико охладило, онда је сав изглед, да ће оно и да је то охлађење продужити. И заиста, основу те

сумње дају нам друга небесна тѣлеса, јер од две главне звезде на небу — близанци — врло се давно већ опажа, да је једна, која се Кастор зове, пре 2000 година много јасније белом светлосћу светлила, него она друга, која се Сирије зове; сад пак ова врло дивном белом светлосћу светли, а кад год у стара времена светлила је тавном и прѣспом светлосћу. Тако исто има промене и на другимъ главнијимъ звездама, особито пак у боји и светлости. Научењаци ту појаву тумаче тиме, што се исте око своје осовине окрећу, па час своју светлију, а час тавнију страну показују.

Имамо још и то да приметимо, да сунце истина

све хладније постаје, али поред тога непрестано и топлоте добија тим, што често мања небесна тела падају у сунчани венац и тиме му даје горива, те оно, и ако је све хладније, опет доста одржава равнотежу у хладњењу и поновом загревању. Један је наученик рачуном доказао, да сунце за последњих 2000 година једва тек ако се приметити може да је хладније. Овај закључак доказати се може тим, што се у сунцу све више појављују она тавна места, која су час мања а час већа. Тако се 1848. године могло једно тавно место у сунцу видети, које је 18 пута веће било од наше земље. Звездари нас уверавају, да та тавна места у сунцу нису никаква реткост; 1850. године видело се једно тавно место на сунцу, које је 20.000 миља у пречнику имало и 77 пута веће било од целе површине наше земље.

По овоме дакле изнанило се, да сунце непрестано своју снагу губи, али тако лагано, да се за 4000 година тек једва приметити може. Наученик Хелмхолц рачуном је доказао, да ће за 17 милијуна година топлота сунчана тако се исцрпети, да на планетама не ће моћи бити ни трага животу.

Узмимо пример на данашњем поднебљу у половима наше земље, какав је тамо живот поред садашње сунчане топлоте.

Што већма северном полу путујемо, приметимо, да све мање живота на њој има, јер у колико је топло поднебље богатије у разним животињама и биљкама, у толико је на северу све сиромашније у томе, и на почетку са свим онде, докле је до данас човечија нога допрети могла, готово су све животиње, све биљке ишчезле. Осим овога, што више северу путујемо, све већма наилазимо на дужу зиму а краће лето. Чим пређемо умерени појас наше земље, одмах ћемо се уверити, да је зима дужа од половине године; а што је год зима дужа, тим је и снажнија, тим више степен испод нуле. По овом се управља и дан и ноћ. Што даље северу путујемо, тим све већма наилазимо на дуже ноћи и дуже дане. Чим дођемо у поларни округ, већ ћемо приметити, да је како дан, тако исто и ноћ двапут толико дугачка, колика је код нас. Што даље северу идемо, све то већма опажамо. Одемо ли у северну Норвешку, па онда у сибирску варош Нижњи Колимек, ту већ како дан, тако и ноћ по читавих 30 дана траје. Отидимо у варош Душњску на реци Јенисеју у Сибирији, приметимо да је најдужа ноћ од читавих 60 дана наших. На 73 степ. северне ширине, тамо где утиче река Лена у Азији, најдужа ја ноћ од 90 наших дана и т. д. што више степен северне ширине тим је дужа ноћ а дужи је и дан у толикој мери, да на 90 степени северне ширине ноћ је дугачка читавих шест месеци наших, а то-

лико исто дугачак је и дан. Тамо се сунце не рађа са истока, па да зађе на западу, него непрестано кружи око хоризонта. Овака се природа човечију око показује на северу, а шта је овоме узрок, нисмо узели себи у задаћу да овде наводимо, јер би се одвише удалили од предмета.

Кад знамо, да по овим крајевима сунчани зраци са свим косим положајем на земљу упливашу, онда тек можемо лако себи представити појав, који на се тамо указује. Ово је узрок, те је зима тако дугачка, да седам осмина од целе године заузме, а оставља толијем годишњем времену тек једну осмину целе године.

Не може човек да замисли, како је ужасна хладноћа у овим крајевима. Средња је зима 36, а јача више пута је и 60 степена Целзијевих под нулом. Осим шест недеља, у које лето траје, топлота не може ни толико да успе, да страшно нагомилани лед и снег бар у полу отопи, него зимовечито затиче на земљи снег и лед, те се гомилује једно на друго. Ледено море показује ужасне прилике; по њему плоче ужасне ледене санте, тару се једна о другу, гомилају се једна на другу, те се производе разни ужаси, али и дивни појави. За неколико сахата постају дивни ледени градови, куле, дворови и разне слике животиња; али се највише стварају слике у изгледу оријашких печурака. Кад лето наступи, онде, где сунце допре, ноћне се на површини топити, али онде где сунце није допрло, отопљена вода непрестано се смрзава, те постају као неки стубови, више пута од 20 метера висине и два метера дубљине. Стварање ових стубова бива исто онако, као код нас што се стварају оне ледене клице са кућних стреха.

Од оваке зиме све се уклања, човек, животиња, па и само биље; свему овом нема ни трага у овим крајевима наше земље, једино човек, он продира кроз снег и лед, ради научног истраживања. Али тамо на тако страшној зими, не зна путник како да се нађе; кад руком заграби мало снега не осећа зиму, него запаљење. Тамо снег не може ни по који начин да загаси жељ, него је ужасно увеличава. Дисањем из уста витла се пара, као оно дим из избачене пушке. Језо, које путници са собом носе, сад се на овакој страшној зими не може да распозна. Масет и масло тако је смрзнуто, да је тврдо, као какав тврд камен; мора се сикиром одваљивати; а тако исто и остала храна. Кад пође путник из лађе у слободан ваздух, не може на уста да дише, снага ладноће хоће да га задави; него мора дисати на нос. Али поред свега тога не може нико избећи, а да му бркови за врло кратко време не буду сасвим опточени ледом, који све до горњих

усне досиже, а одатле се полагано образују и преко уста спуштају ледене клице низ браду, и мора човек добро да пази, ако жели да му се уста не замрзну. Ако лед, који се на бркове нахватао, једном човек лизне, онда ће се за лед прилепити и једва ће га моћи од леда одвојити. Исто се тако очи путнику крпе, поклонци се непрестано лепе један за други. Исто тако се путник осећа, кад иде на ону страну, на коју ветар дува. Покуша ли пак ићи против ветра, то хладноћа врло брзо продре кроз одећу кожноу, те ће за кратко време осетити на крстима час ватру, час ужасну зиму поред свега тога, што има на себи кожне хаљине, које су вуном до тела окренуте и увијен је у њих тако, да му се тек очи виде. Ако има путник у џепу какву металну ствар као н. пр. бакаран или сребрни новац или нож и т. д, осетиће, да га оно у џепу пече као ватра, и мало по мало осетиће неку укоченост у свима удовима, у свима зглобима; приметиће да све, што је око њега, тешко му је, тежак је и сам себи, неки ужасан умор, дремеж га напада, савлада га те пријатно засни; — јесте засни, али се више никад не пробуди, јер се смрзао.

Али ово није још тако страшно, јер оваква смрт није тако са мукама скопчана, готово је неосетна. Али више пута у тима пределима са севера ваздушна струја престане, а то само у дугој поларној ноћи бива. Тишина таква настане, да то ми овде не можемо ни појмити. Нађе ли се путник човек у том крају света у ужасној зими, у ноћи, у којој је така гробна тишина, она му постане тако несносна, да је близу очајања. Та бескрајна, та вечита ноћ, на поред тога ужасна хладноћа, поред никаквог рада, а уз то таква ваздушна тишина, изазове неку страшну болест, у којој се човек из почетка врло слаб, немоћан осети, тело му малакше, кожа му пожути и подбуне. За кратко време десни околу зуба почну се гнојити; на телу се појаве гнојанице, које се врло брзо све даље по телу разилазе у гнојавни оток. Уста почну ужасно непријатно заударати на трулеж телесну, једном речи човек почне жив трукнути. Ово је најстрашнија аветиња за поларне путнике, јер кад болест узме маха, онда је неизлечива и болесник на послетку, после дугих ужасних мука оконча свој живот врло гадном смрћу.

(Свршиће се.)



БИЈЕЛИ ЛУК И — НОКАТ.

„Ти мене чувај од нокша, а ја ћу тебе од свакога зла.“ Ту реченицу написао је Вук *Стеф. Карачић*¹⁾ и уза њу је дометнуо ово тумачење: „Кажу да говори бијели лук човеку, и ваља да значи да је бијели лук здравији кад се не љушти, него онако с љуском кад се једе.“ Наш дични pjesник, г. Љ. П. Н., читајући ову књигу наишао је на њека тумачења Вукова, која му се нијесу свидјела, па их је у 6. броју овога листа („Разно“, стр. 96) исправио, т. ј. држи да им је тек он „погодио прави смисао.“

Да не поштујем Вука, а и писца чланака „О Црногорцима“ (у „Српској Зори“), ту „племениту дуго“ (тако га назива његов пријатељ један), бих се латио пера, да се и мој глас о тим погрешкама чује.²⁾ За то најприје молим г. Љ. П. Н.,

¹⁾ „Српске народне пословице и друге различне као оне најчешће узете ријечи.“

²⁾ Ја бих рекао, да ће на више мјеста Вуково тумачење бити без приговора. Но мени је главно ово о „луку и дуго“, али не могу преко срца да пренесем, да је нашим народом у овим тумачењем ове Вукове „Како шућу коју изиш од своје воле“ велика неправда нанесена. У Лици каже: „Поје шућу кокицу, вежи своју за ножицу,“ а то је исто,

да Вуково тумачење још једном прочита, па ће видјети, да је оно нејасно, јер „кад се (лук) не љушти“, то је исто као и „с љуском кад се једе.“ Мора да није свака ријеч на свом мјесту; негдје ће бити погрешка, која се омакла и самом Вуку. А кад то знамо, ево шта надовеза на то г. Љ. П. Н.: „Неће бити то, него хоће да каже: немој бели лук, који је лековит и сваку болест одбија, ноктом љуштити, јер за ноктом има нечистоће из које различне прилепљиве болести могу постати.“ Заиста по селима, где је та пословица постала, свак ће кад нема ножа, пре неољуштеног чесања белог лука сажвакати на љуску испљувати, него што ће га ноктом љуштити.“

Ко тебе не позна, луце (али не оно „што кроз прозор гуче“ или слази „с дуда боловано“, већ што има „озго траву, оздо браду, а у сриједи кметску част“)? Колико ли се твојих чена (чесана, чесања) од прије потрошило само уз коризму као њеки смок

што и Вук написа. Наши сељаци немају говедине, већ се обично чисте кад закољу пиле, кокош, јагње, тукца; па кад ме је ко частно, одмах морам да спремам и ја што, чим ћу му ту љубав вратити. А свако друговажије тумачење веома је непоуздано. —

уза сухи крушац (хлеб), док се и наши „добри пастири“ не увјерише, да се душа може достајати рајскога насеља, све ако и у те дане улазе на уста и „меснати“ залагајци. Уз пркос тој невјери опет се „твоје сјеме“ не ће затрти, прем да ти и не даду да се сјемениш, јер пристајеш и уз посна и уз мрсна јела. И као што каже св. писмо, да пијемо *по мало* вина, „желуца ради својега и *чистијех својих болести*“, тако ће и наши лијечници (ако их Господ оумдри) препоручивати и тебе и мед, али штета само, што ни сад још заиста не знамо, за што се ти бојиш нокта.

Ти си „*лековит и сваку болест одбијаш*“, па шта онда теби смета оно „*црно иза нокта*“? Ко ти је казао, да „за ноктом има *нечистоће* из које различне *прилепчиве* болести могу постати“? Кад помислим само, колико ли људи гризе нокте и дјецe сиса прете, сви би они морали да прије реда загризу зубма у ледину, а особито кад је каква погубна редња, кад би то „*црно*“ било легло „*прилепчивих болести*.“ *Пастер* и *Кох* са осталом дружином одоше у њекакве „*гљивице*“ (*Schizomycetes*, бактерије), а ми, јадници, морамо да од бијелога лука учимо, с нам је живот у „*црном иза нокта*.“ Зар теби, чеснолуче, као јунаку који је са свога благога воња гласит, није лакше те „*прилепчиве болести*“ још за ноктом (кад их к теби принесе) савладати, него да их витлаш по нашем грјешном тијелу?

Од тебе се и „*вјештице*“ плаше, па и „*мора*“ не ће на дјецу, кад твој мирис бије из њихове колијевке. Па куда те газе, док си још на гредици (леји, лијеси), туда те гуле као каква богаташа, па онако олуштена туку те *туцулуком* (туколуком, тучком, туцалом), да се све лијениш за *дрвени шљивир, чанак, лучицу, локоницу* или *штују*; и код свега тога мучења опет разгониш болести, та не даш им ни близу прићи. Баш мора да су грдне ране твоје, кад не да нико жив, да се твоја главица на његовој туче. И таки патник, који све те патње и без јаукања пренесе преко „*главице*“ своје, само да искупи род људски, зар смеје да се боји нокта? Ја твој страх не разумијем, јер сам чуо да се нашим људма гади јести из чије нечисте руке говорећи: „Ко зна се, куда је претима ишао.“

Ја не знам, какву особиту силу кријеш у својој љусци, која ти је тврда „*као иверје*“ и коју ће мало ко прогутати, ма и крупно истуцану, а да се не намршти. Или се зар бојиш, да не извјетриш, ако ти љуску гдје нокат прокине, особито кад те чунају и у вијенце (реште) сплетавују? Кажи нам, чеснолуче, шта је то с тобом, јер људи који испитују свашта, дадоше оној сили твојој име „*сумиор-*

ни али.“ Признаћеш и сам, да си слаб од зиме, па ако те огребоше, онда ћеш по готову добити другу воњу, која ће ти затворити врата од кухиње.

Вриједно би било, кад би још ко о оној реченици Вуковој распитивао, јер је бијели лук у стању да борце „за народ свој“ храбри и соколи; бар Римљани су њиме бадрили своје војнике. А ко није мотрио, како се и наши „*нешколовани*“ пијетлови туку, та крв им лоши из ухора (кресте), а они још не ће да прекину тај „*двобој*“ свој. А нита тек раде „*бѣрани*“ кокоти по Англији и другдје, па још кад су их почастити — бијелим луком?

Бијели луче: и домовину можеш да спасеш од пронасти, и све болести да затреш, само да ти још није „*црнога иза нокта*“, нада те не би било бољега — дара Божјега, који је и к нама донесен из далека краја.

Проф. *Мојо Модул*.

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

== Поводом оне погрешне **етнографске карте**, што ју је раширио и по нашим крајевима Рус Комаров на штету и увреду српске свести дајући Бугарима све оне старе српске крајеве, у којима и данас живи прави српски елемент, издају се у Београду **етнографске карте Старе Србије и Македоније** по *Говчевићев*ој карти израђене и бојадисане, а уз то **брошуре** о стању и етнографским одношавима Срба у Старој Србији и Македонији од *Говчевића*, преведене на српски језик од *Стевана Влад. Капанског*. Ове ће карте и брошуре у данашње доба сваком Србину бити добро дошле. Брошура и карта уједно стају само 1 динар, а могу се наручити у књижарници А. Пурића у Београду.

== У најновијој свесци „*Нове Зете*“ извештава г. *Марко Цар* о четвртој и петој књизи „*Епике о љубави*“, која је изишла у Милану, а коју издаје *М. А. Канини* на талијанском језику. У овим књигама излазе преводи народне и уметне поезије, те је и српска књижевност веома достојно заступљена. Г. Цар вели да је ово „огромно књижевно предзвучје, коме ће се заиста и најкасније потомство морати дивити. У њему хтеде сачинитељ да свету пружи неку врсту љубавног лексикона, да му покаже свестрану слику међународног схватања љубави и то у песмама преведеним са сто и четрдесет разних језика и дијалеката. Самих италијанских песника заступљено је у овом диновском зборнику 240 на броју; а број туђинаца досеже број 850, којима треба додати до 60 анонимних Песничких саставака од познатих итал. песника има преко 750, свих времена, а из разних страних језика биће их преко 1750. Оригиналних итал. стихова има од прилике 18000, а око 64000 превео је Канини, понајвише својом руком, из туђих језика.“ Наших песника нема много на броју, али су заступљени достојно. Ту су вам *Бранко, Прерадовић, Змај-Јован, Грчић-Милево* и *Матија Бан*. Уметничких српских песама има свега десет на броју, али за то има народних преко педесет.

БЕЛЕШКЕ.

(**Споменик Пивљанину Ваји**.) Ове године се направиће 200 година, како је јуначки погинуо на Вртијезци са својих триста друга, као оно Леониде код Термопила, црно-

горски јунак Бајо Пивљанин, којег је наш дични песник Ђура Јакшић онако лепо опевао, и којег и наш митрополиски певац Петар Петровић П. Његуш у „Горском венцу“ спомиње: „Соко Бајо су триста змајева мријет неће докле сунца траје“. С тога сада „Нова Зета“ доноси предлог, да се томе славном јунаку и његовим друговима подигне скроман споменик, као видим знак признања нашег, који ће подсећати потомство на јунаштво ових храбрих српских лавова.

(Светосавски дом.) Новине јављају, да је православна српска црквена општина у Мостару наумила да подигне на већ купљеном земљишту кућу у вредности 30—45000 ф. у којој ће бити велика дворана ради забаве, а друга за певачко друштво „Гусле.“ Остале ће се просторије издати поднајам и приход отуда трошиће се на издржавање српских православних школа. Нека је сретно!

ДРУШТВА.

(Матица српска). Секретар јавља, да је одбор за издавање „Књига за народ“ из задужбине Петра Коњевића имао 9. дец. 1889. свој састанак и да је ту ово рађено: Одбијено је дело „Дуван је отров;“ примљено је дело Мите Калића „Српски књижевници“ (II. део); на оцену су издата ова дела: Потребне за изображење српског народа, од непознатог писца, члану Стевану Миловановом; „Штедиња“ по Смајлеу дру Т. Дери. — Мита Петровић из Сомбора подноси за „Летопис“ и награду расправу „Нови прилози за познавање ил. пр.“ Прима се и награђује са 80 ф. — Милорад П. Шапчанин из Београда шаље за „Летопис“ своје дело „Богомили“ драма у четир чина. На оцену Ст. Миловановом. — Секретар јавља, да су на расписане награде из фонда Накиног за позоришна дела стигли ови комади: 1. „Ускоци“, драма у 5 чинова, написао Борко Брђанин (непознат писац). 2. „Летопис“, позоришна игра у 3 чина, написао Златан (псеудоним) и 3. „Слободн или матер дробњачке раје“ у 4 чина, од непознатог писца. Све се то даје на оцену Милану А. Јовановићу и Ст. Миловановом. — Непознати писац шаље низ песама „Амазонке“, на оцену дру М. Савићу. — Светозар Маричковић у Бечу шаље на оцену своје песме с натписом „Парлерне птице“; дру М. Савићу. — В. Т. из Београда шаље приповетку: „Промена ситовинске куће“; на оцену Ст. Лекићу. — Коста Николић у Липици шаље за „Летопис“ и награду рукопис: „Дисциплина природних последица“. На оцену А. Варађанину. — Наследници пок. Аманасије Николића из Београда, по жељи председника друштвеног, шаљу списак позоришних дела Ат Николића, која још нису штампана. Узима се на знање и оставља се члану др. М. Савићу, да тај списак прегледа. Осим тога беше још неких мање важних предмета на дневном реду.

РАЗНО.

(Жене о — женама). Најмилија је хвала за жену, кад когод супарнику јој куди *Ћа Жиранденова*. — У љубави је обично незахвалност мушка награда нашим доброчинствима. *Почина де Ланклова*. — Добра и племенита дела улепшавају сваку жену. *Ћа де Ђимлијева*. — Људи имају у љубави цел пред очима; срећа женина састоји се само у трајању љубави. *Ћа Сашлова*.

(Добро памћење). Било је и има људи, који имају ванредно добро памћење. Тако се приповеда за пок. гламца *Сибова*, да је за једну ноћ научио на памет једну шаливу игру од пет чинова. За *Темистокла* причају, да је био јако ошљив код својих суграђана, а то је постигао нарочито тиме,

што је знао поименце силне суграђане своје; тако неки суграђани његови пише, да је *Темистокле* преко двадесет хиљада грађана знао сваког по имену. Тако је познато, да је *Цезар* познавао свакога војника из десет легијона лично и поименце. За њега се прича и то, да је могао пет разних послова у једанпут радити: писати писмо, друго писмо читати, а треће диктирати, уз то примити извештај какав и давати у исто доба какав налог. Приповеда се и то чудо, да је француски философ из шеснаестог века *Јосиф Јуст Скалигер* за двадесет дана научио на памет четрдесет и осам спесова *Омирове Илијаде* и *Одисеје* са преко тридесет и пет хиљада стихова, а још је као приде научио „Бој жаба с мишевима.“ Према овоме је маленкост оно, што се прича за философа *Лајбница* и математичара *Ајлера*, који су се обојица и сами радо хвалили, да знају на памет *Виргилијеву „Енеиду“* (која има 12 спесова а 10.000 стихова). Још је чудноватија снага памћења била у холандског државника *Хуга Гроцијуса*, који је знао на памет цели *Corpus juris civilis*; за оне који нису правници, те не знају шта ће то рећи *Corpus juris*, доста је да наведемо, да то научити на памет више је, него ли сва *Шиндлерова* дела знати на изуст. И *Лесинг* је имао за чудо јако памћење. Кад је прочитао којег класика, он га је прилично знао на памет. Песника овог постигла је несрећа, да му је приликом једног пожара изгорела цела библиотека, те онда кад је писао какву критику, те му је требао цитат из кога класика, а он га је онако по сећању своје наводио; тако је добро запамтио што је некад читао. О ретком памћењу енглеског хисторика *Маколеја* приповеда се ова прича: Он је ишао једном са своја два пријатеља кроз једну врло дугачку улицу *Лондонску*; уз то је непрестано гледао на куће, мимо које су пролазили, а није зборио ни речи. Кад дођоше на крај улице он онда рече својим пријатељима, да ће им све фирме из тога сокака у обртном реду на памет исказати; врате се с тога натраг и заиста изговори *Маколеј* све фирме без погрешке.

Има још врло много примера доброга памћења из старијег и новијег доба.

(Нешто о цимету) По каквоћи се обично разликују две врсте цимета (корице, коричног дрвета, корицњака). Боља врста је са острва *Цејлона*, а друга је врста лошија и зове се касија-цимет. Ону праву сачињавају најунутаријши делови коре, лика правога коричног дрвета, које расте на острву *Цејлону* и само онде сасвим добро напредује, а они цимети, што се култивирају у *Бразилији* и западној *Индији* дају лошију врсту. Цимет-касија или мрки корицњак, који се у обичном животу уместо правога цимета употребљује, снада такође у ред заворових дрва и расте у *Хини* и *Кохинхи* као домаће биље, али му кора много заостаје иза правога цимета и опора је. Обе је врсте доста лако разликовати: прави цимет је урођан више пута једно преко другог, а онај лошији чини само једну јачу и просту цев. — Да је цимет одавно већ познат, томе је доказ то, што га већ спомињу старински писци, као *Иродот*, *Плиније*, па и стари арапски лекари. И у Библији се цимет више пута спомиње, као додатак оним стварима, чиме се кадило у храмовима, или као саставни део какве масти и т. д. Стари Римљани веома су ценили цимет и ма да је био врло скуп, трошили су га у неким приликама у великој количини. Тако на прилику 210 товара цимета беху бачени да подржавају ватру на ломачи, на којој је спаљен *Сула*. И *Перон* је — као што старији писци причају — приликом погребне своје жене *Попеје*, која је умрла услед његовог заостављања, дао сагорети више цимета и касије него што се за читаву годину дана произведе од овога зачина. У оно доба нису биле познате земље, из којих се цимет доносио, а

доносио се истим путем као и бибер (носили су га феничанске лађе најпре у Арапску а одатле у Европу), а причале се чудновате приче о опасностима, с којима је скопчано доважање и набављање цимета, о чему већ и Иродот пише. По причању Арапа носиле су птице прутнице од цимета у кљуноу и градили су од тога на непроходним стрмим стенама своја гнезда, те су људи морали да употребљају разна лукавства, да до те коре дођу. По истоме писцу расте циметово дрво у својој домовини у плитком језеру и ту га чувају амаје, што имају крила као сасни миш, а ујед тих змија врло је опасан и т. д. Таквим гаткама су лукави Арапи одвраћали свет од тражења цимета, и себи су тако осигурали монопол дотле, док није Португалац Васко де Гама пронашао пут морем од Европе до источне Индије 1498. године, а те године је Васко пристао с лађом у Калкути. Тако је трговина са зачинама, која је дотле била у рукама Млечана, који су с Арапима трговали, доспела у руке Португалаца, и тако се дошло до познавања праве отаџбине свију цењених зачина, као бибера, цимета, ваниле, мушкат-ораха, ђумбира, каранфила и т. д., а познале се и биљке, које дају те зачине. Португалци населили на Цејлону своје насеобине и главна им намера беше, да трговину са циметом добију сасвим у своје руке, а да би то боље осигурали, подигну они тврђаву Коломбо на Цејлону, и са крајем од Кандија ступе у свеу ради годишње набавке од 124.000 фуната цимета. За тим су се и Холандези населили у почетку 17. века на Цејлону, јер су пуштени били од урођеника с тим условом, да заштићују урођенике од притиска португалског. Али се урођеници преварише, јер најбоље само на нове тиране. Португалци су се са Холандезима борили све до 1664. године, а те године склопе уговор, да оба народа имају једнака права на цимет. Но на скоро су Холандези својом моћи „холандеско-источноиндијском компанијом“ преотели сву ову радњу са циметом на себе. Краљ од Кандија се повуче у унутрашњост острва и од тога је доба постојао само по имену. Преотети монопол су Холандези гвазеном руком бранили и за најмању проневеру казнило се смрћу; исто тако не беше слободно поклањати и потајно продавати ова дрва; ко је најмању границиу цимета откинуо, том је рука одсечена била. У Немачкој је цимет био познат још за Карла Великог, али је због скупоће био приступачан само богатацима. У средњем веку је трговина са зачином доносила грдне користи, тако и богаташка кућа Фугерова добила је велики део свога блага овим путем. О овој породици, која је становала у Аугабургу, прича се, како је једном приликом горди Карло V. полазећи у Африку сврнуо у Аугабург и одесе код Фугерових, који су му чешће велике своте позајмљивали. Да би Фугер доказао, како му је мило ово одликовање, то он даде собу цареву наложити снопљем од цимета и напослетку баца на ватру и обвезаницу, на коју му је цар дуговао. (По А. Неву.)

(Како се Арапи богу моле.) Француски писац Ги де Монасан путовао је недавно у северну Африку, те је у Алжиру имао прилике да види како се Арапи и њихове жене богу моле, те што му је ту у очи пало, описао је врло занимљиво. (La Vie errante. Paris 1890.). Он пише: „Ми смо овде међу људима, код којих религиозна идеја над свачим влада. Никоја друга вера није тако јако ушла људима у крв и у месо. Појмимо с тога у њихову мошеју, у ону белу мошеју, што се види тамо на обали алжирској, па да видимо како се

ту Богу моли. Уђем унутра, пошто сам на пољу још скинуо ципеле и чарапе и пођем по ћилимима, што беху између стубова, којих је пун овај храм и које стоје у правилним редовима. Стубови су врло јаки и сви према истоку и Меки окренути, да би сваки верни, кад пред стубом клечи, окренут био светој вароши и у побожности на све друго заборавио, те се удубио сав у молитву своју. — Неке видиш како клече, други стоје у прописаном положају и читају гласно речи из корана, опет други, који су већ посвршавали ове побожне дужности; разговарају се, седећи на земљи покрај андова, јер мошеја није само место за молитву, него и место за одмор, где се често остане и по читав дан. Све је просто, без украса, бело и мирно у овоме склоништу вере и разликује се од наших украшених храмова. Непрестано улазе Арапи, богати и сиромаси, амали са обале, као и бивше поглавине, одевене у свилу и кадиву Сви су боси, сви се побожно моле једноме истом богу са истом природном и одушевљеном вером у бога. Напослетку устану лицем горе окренутим, руке рашире у висини рамена и моле се. За тим спусте руке и погну главу. После дигну руке и склопе их више главе, као да су тамо незане, а тиме хоће да се каже, да стоје пред богом као робови. Напослетку узму метанисати, ударајући челом у земљу. — Ова молитва, која је увек једнака и која почиње првим етихолошким из корана, мора се дневно пет пута поновити, и верни, пре него што ће у мошеју ући, оперу ноге, руке и лице своје.

(Жеаскиње на великим школама). На универзитету у Мариу било је прошле школске године 108 женских слушалаца, и то 83 Рускиње, 11 Енглескиња, 7 Францускиња, 3 Американке, 2 Аустријанке, 1 Румункиња и 1 Туркиња. На Великој школи у Цириху беше 45 женских, од којих су 29 слушале медицину, 14 филозофију и 2 националну економију.

(Из метеорологије). Лекар. „Ја мислим, госпоно, да је свему вашем злу криво ово падање барометра.“ — Госпоно (вече слушници): „Катице, носи одмах овај барометар напоље из собе!“

НОВЕ КЊИГЕ.

Владим сав. Приповетка Ф. Хофмана. Превео Ђосиф Брзодоровић. Издање српске књижаре и штампарије Браће М. Поповића у Новоме Саду 1890. На 8-иц, стр. 104. Цена 25 новч. — Ово је опет једна од оних корисних књижица, којима је цел да поучавају децу у моралу и сваком добру.

Српски краљевска академија. Глас XX. Воља и слобода од Мил. Кујунџића академика. На свечаноме скупу 22 фебруара 1888. у Београду у краљ. српској државној штампарији 1889. На 8-иц, стр. 174. — Филозофским разматрањем долази се у овој књизи до тога резултата, да је слобода *што и воља*. „Слобода, као воља, мора бити нарав наше природне правилности и законитости. Она мора ту правилност и у друштвеном развиту да остварује. Она се дакле наноси и узноси. А не може да се заповеди.“ Пријатељи апстрактних филозофских наука наћи ће лепе насладе у овим разматрањима.

ОДГОВОРИ.

У. В. — Овај почетнички рад не можемо штампати, али то нека Вам не одузима воље за даљи рад. Ви сте још млад човек, па не можете одмах бити Гогољ или Тургенев. Садржај је Ваше приче врло обичан и скоро стереотипан: Турчин уграбио Српкињу и одвео је у харем; она потезе нож и убије пашу, обуче се у његово одело и побегне. То је већ толико пута певано и описано, да не би већ ничију љубопитљивост засићавало и сваки би читалац унапред већ знао како ће се прича свршити.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 2 фор. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 фор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ и ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 13.

У НОВОМ САДУ 1. АПРИЛА 1890.

Год. XVII.



ВЛАДИМИР КРАСИЋ

СРПСКИ КЊИЖЕВНИК

1851. † 1890.

Из Карловца града стиже нам при и жалостан глас, да је опет једно племенито српско срце за навек престало куцати и да је опет један венац српских нада и очекивања за навек свенуо и потрвен бачен у бездани понор...

Владимира Красића, учитеља вецбаоннице српске горњо-карловачке учитељске школе и вредног и озбиљног књижевника српског, немамо више.

У среду 21. марта о. г. преминуо је у Горњем Карловцу и сутра дан у четвртак сахрањен је члан књижевног одељења „Матице Српске“ и члан хрватског педагогијског књижевног збора загребачког *Владимир Красић* у 39. години свога млађаног живота.

Покојник је за младога века свога доста урадио на пољу наше књижевности, нарочито је обделавао поље наше хисторије и књижевности, купио је народне умотворине и старине, те је својим радом и до сада већ много користи допринео нашој књижевности и поуци, а да му је бог живота дао, без сумње би рад његов био огроман, јер је Красић велике спреме имао и дубоко се у студије упустио.

Владимир Красић је писао у Матицином „Летопису“ чланке, из којих се видела нарочита студија његова у *хисторији оностранога Српства*, а и ипаче је писао *путописе*, *биографије*, *слике из хисторије опште* и купио *народне приповетке*.

У „Јавору“ су штампани ови радови покојнога Красића:

Године 1882.: „*Прото Марко Славнић*“, биографска слика.

Год. 1885.: „*Из Пакраца у манастир Ораховицу*“, путне белешке.

Год. 1886. и 1889. изиђоше неке *народне приповетке* из Красићеве збирке.

Год. 1888.: „*Милешевски псалтир од 1557.*“ и „*Писма Лукијана Мушицког Јосифу Рајачићу*“.

Покојник је радио доста и на листовима пок. Ђорђа Рајковића, био је на једноме и главни сарадник, осим тога радио је у „*Стражилову*“ и на другим периодичним часописима нашим.

Опширнији животопис и попис и карактеристику рада покојниковог донећемо други пут, а за сада кличемо из ожалашћеног срца миломе покојнику:

Слава ти до века а вечан спомен у народу српском!

ПОГОДА И СИМЗЕРЛА.



Оп сунце, у току своме, на зреник припело није,
Али је студена зима са снежног слазила трона;
Јопте Симзерлу нежну дубока пећина крије,
По поздрав младога друга из ње је слушала она.

Погода.

Ја сам небесни путник, и слазим од зрачних двора
На царским колима својим. Изађи, Симзерло драга,
Са јужним и топлим ветром ја ваљам сметове с гора,
И животворним дахом негујем земаљска блага.
Близу свепштене Ретре олтар се дрвени диже
У част и славу моју. Кад снажни Бореас оде,
Тад колесница моја на зреник небесни стиже,
И тада, са жезлом својим, ја бујне колебах воде.
Већ стадо пољаном блеји, оставља торине своје,
И ја се крилатом ногом по травној обали крећем;
Изађи, Симзерло драга, из тихе пећине твоје,
Да влажна украсиш поља мирисним и шарним цвећем.

Симзерла.

Чујем ли слађани усклик нежнога и милог друга,
Што с дахом младости свеже по травној обали блуди?
Дођи, о дођи к мени, из твога свештеног луга,
И разби окове моје и нежан уза ме буди.
Сурови Бореас, ево, љубећи без наде мене,
Изврши освету страшну. Противно истином Прову,
Он верну Симзерлу твоју затвори у ове стене,
Што их пастири рански пакленим стенама зову.
Вечито суров и хладан и грозан у својој злоћи,
Он ми је потрес'о душу гомилом великих зала;
И ја сам, лијући сузе, у зимске суморне ноћи,
Тебе, о друже нежни, у моју танцицу звала.

Погода.

Окрени огњени точак, о Боже светозарни!
Под топлим његовим дахом да живот васкресе светом,
Да вредна пролети пчела са влажних долина шарни',
И нежни шарени лепир над росним, пролетњим цветом.
Симзерла, царица цвећа, у ропству пакленом чами,
И залуд' пролетњи зефир слатким је дозивље звуком;
Ах! страшни Бореас хтеде, у зимској поноћној тами,
Да њезин недирнут појас додирне студеном руком —
Ал' ја сам помео њега. Са дахом младости свеже
Ја сам дунуо силно у хладно његово лице,
И чистим пламеном својим сналио љубавне мреже,
И кумир ледени његов са жезлом поврг'о нице.

Симзерла.

Топла, небесна струја младе ми таласа груди,
А свежи, вечерњи лахор лелуја витице моје,
И с поља орулица јечи. Живот се из санка буди,
А влажна и црна поља дахом се младости поје.
О бледа царице ноћи! Окрени прохладом цвеће,
И клице плодова слатких кашљама студене росе;
Нека се лиснато грање са шумом у небо креће,
Нека се мириси нежни по зраку чистоме носе!
Већ плава, јутарња магла покрива дубоко море,
И ждрали, у дугом низу, из даљних долазе страна,
А пет'о удара крилом у сусрет румене зоре,
И јасним поздравља гласом освитак пролетњег дана.

Тако је Симзерла нежна зборила у милини,
Идући по влажном пољу крилатом божанском ногом;
А с гора Погода за њом дуваше по долини,
И Лада на земљу сиђе са изобиља рогом.

Војислав.

СВРШИО ЈЕ.

НОВЕЛТА ВЕЉЕ М. МИЉКОВИЋА.

I.

Родитељи ми беху Петар и Марта Добри су родитељи били ови људи; жалио сам их много. Својим сам очима гледао њихову патњу и невољу. Гледао сам како трчкају око госпoде, како вуку воду, секу дрва на најжешћој пичи зими, ношају децу и рибају себе. . . . гледао сам их — но, не треба све ређати. Решио сам се, да ми ови болови, које предајем теби, човече, брате или сејо, буду што краћи. . . . свршени.

За што?

Па, по Богу, зар не увиђате сами?

Погледајте моје лице, и оно ће вам бити читава историја мога живота!

Благо ономе, који је живео! . . .

II.

„Господи помилуј! и „Амин!“

Ето, то беше све, што сам могао чути, када четири снажна суседа понеше носила са телом оца мога.

Јадник!

Сећам га се живо. Био је плавичаст, сам се је бријао, упали образи, испупчено чело, груди угнуте, а од кад га знам кашљуцао је. Оно, дабогме, кад је маглуштина и влажно, натмурено време, много је јаче, дубље и чисто несносно кашљао.

Често пута му је комшија Драга подвикнуо:

„Лакше, сипољо, лакше, пробуди српску царевину. . . .“

Отац је мој шкрипнуо зубима, а кад га погледасмо, он се насмеши и рече:

„Нажуљићеш ти мени рамена!“

Баш су некако вукли камен са „ташмајдана.“

Бурно су тога дана радили, и сећам се да отац рече мајци: — „Е, да бог поможе, данас десет кола, — триест гроша!“

Радовао се!

Далеко је вукао камен а журно се јадан, товарио и скидао с кола; она наша мрша сва у гдлој пени, па дркће, боже, дркће, е мисли: издахнуће!

Тепло смо тог вечера вечерали! Узео отац и јагњећу печену главу и неколико „шишдела“ пуњених, па што ме је изненади-

ло, овога вечера красила је наш стб и једна флашица с вином.

Халапљиво смо јели. . . .

„Но, синко мој, како са твојом школом?“

„Добро, отац.“

„Учи, дете моје, учи, што год више можеш. . . . не дај се, да те натерају да овако крваво свој хлеб заслужујеш, дед и ти се тисни мало међ господу. . . . Ех, Марта — најео сам се, чисто не могу да дишем. . . .“

„Па немој више.“

„Ех, немој више! Па нит једем, нит пијем више. . . . али. . . . Ој, мајку му. . . .“

Силно је удисао у себе ваздух. Грабио га.

„Баш се преједох!“

И закашља се јако, тешко.

„Лези!“ рече му мајка.

„Та, оно легао бих, ал чекам да се кошуља на мени још мало просуши, тако ми је као нека зима. . . . Ознојен сам био, све ми цурио зној, а после рада ветар ми пиркао, па ми је тако лепа ладовина била. . . ал сад, ех. . . .“

Па се ухвати за леву страну.

„Баш не могу да дишем. . . .“

III.

Ваљда је било два сахата по попоћи, када ме је ужасан крпк пз сна тргао.

„Шта је?“

„Брже. . . брже! Гледни тамо у ону флашицу, има ли још која кпн препеченице. . . . Отац ти умире!“

Хтео сам да скочим. . . да трчим, да вичем. . . али ја се не макох, а нешто ми ладно прође кроз цело тело; таваница наше собице окрете ми се два три пута и бејаш чисто ван себе. . . . укрућен. . . .

„Мито, јеси ли глув?“ . . . понови сирота моја мати.

Тада ми пред очи изађоше разна сновиђења. . . . гробље. . . . попови. . . . пратња. . . .

Оно, што ме на један мах пробуди из моје узетости, беше ужасан напор очев, управо рљка његова. . . . скочим. . . . а сав сам дрхтао као прут. . . .

„Напо, шта је?“

„Куку мени, зар не видиш, шта је? Шта ћу, кукавици мени!“

Дрмала је оца, подпзала га себи и на-

слањала на груди своје . . . гледао сам, како је јадница својим дисајем хтела њему да олакша . . . али бадава . . .

Оне ужасне очи оца мога те вечери нећу никада заборавити . . . А и како ћу, кад их ено и сад гледим: велике, избуљене, па чисто кржаве а бледе . . . Ух! . . . Махао је рукама на мене, но ја сам бегао натраг . . . Страшио сам се! Груди му одскакаху силно, очи изврнуте, а на устима кржава пена.

„Петре! Петре!“ јаукаше мајка . . .

Ја сам још дрхтао као прут . . . дете сам био . . . није ни чудо, што оваква ужасна призора не видех још . . .

„А“ . . . тешко јаукну отац.

„Петре . . . Петре . . . та шта ти је, за Бога, како нас преплаши . . .“

Отац казиваше нешто руком . . . хваташе нешто око себе и привлачаше устима, а груди дакћу . . . дакћу . . .

„О, Боже, шта да радим?! . . .“

„Да трчим по кону?“

„Иди, али брзо . . . брзо . . . Петре, Петре! . . .“

Како сам излетео, не знам, али сам толико лупао на врата нашег комшије, да се цео сокак узбуну.

„Но, шта је?“

„Ајдете, брже, брже!“ . . .

„Куда?“

„Мој отац умире . . .“

„Умире? наш Петар? Ево, сине, ево ме!“

За часак беше тај добри човек већ на сокаку и не чекајући мене, утрча у авлију.

Полетих за њим.

„Шта је, Марта, да од Бога нађеш?“

„Ево, Драго, Петар умире.“

„Ама неће бити да умире . . . Перо, Петре . . .“

На га стаде дрмусати.

Отац рече . . . Мало се усправи, па рукама опет, за тим бљуну — крв!

О ви, који то никада у животу нисте видели — зажмурите, јер ништа на свету ужаснијег од овога нема!

Крв! Крв, па дебео млаз као рука, па све пишти . . .

О, Петре . . . Петре! . . .“

„Куку, куку сињој кукавици, ово је већ ваљда до сада десети пут“ . . .

„Чувајте ми д-е-т-е . . . учи . . .“

Још један млаз крви, још једно тешко кркљање . . . рика и — све беше мирно! .

„Петре . . . Оче . . .“

„Нема више Петра . . . нема твога оца . . .“

Ето, тако је свршио мој отац.

IV.

Зар ви, молим вас, не гледате овако обичне ствари свакога дана?

Шта, да вас нисам растужио?

Е па, и матери ми умре . . . Она није товарила и скидала камење, она је прала туђе...

Озебла.

Врућица . . . запаљење . . . болница . . . сиротиња . . . смрт! . . .

Јадна мајка моја . . . Нећете ми веровати, да и сада гледам оне последње сузе, чујем оне тешке уздахе и бескрајно жалосни и мили поглед, који беше на мене управила издишући . . . Ах, та није чудо . . . звала ме „срећом својом,“ „утехом,“ „потпором и исхраном у старости“ . . .

Ах, зашто се и рађа та спротиња на свет? На што је управо она?

Умрла ми матери . . . Ето, сад више *никога* на свету немам.

Био сам „благодијанац“ у гимназији. Послуживао сам.

Некако, баш сам био сретан, те заслужих љубав и наклоност другова и старешина својих . . . Још неколико месеци, и са гимназијом сам готов . . . Одох онда . . . еј, пусти снови! . . .

Гледајте, молим вас, кад ово читате, дали се и над вама натуштило оно иначе ведро . . . лепо небо?

Господин Ненад и госпођа Софија, код којих послуживах, беху добар пар, млад пар, и заиста, осећах се врло задовољним код њих... и слободно у овим ретцима бележим те дане као најсрећније у своме животу.

Свршио се испит.

Ја сам гимназију свршио са најодличнијим успехом Е, сад, шта ћу?

Државна је — некоја — помоћ ту, али шта да предузмем?

Философију.

У то ће ми једаред господин Ненад:

„Знате, шта, Мито, сестра моје жене долази овамо у вишу девојачку школу — дајте јој часове, па изволите код нас остати!“

„О, господине, колико вам благодарим!...“

Уздрхтао сам сав. Пришао руци тог племенитог човека, и на силу пољубих му руку . . .

Срећа ми се насмеши.

Али ипак, погледајте у овај мах кроз прозор — глете небо . . . облаци . . . облаци . . .

Нисам ја сујетан, нисам сујеверан, нисам ни луд . . . али . . . али . . .

Но, у име Бога!

V.

Већ је друга година, како сам учитељ лепој Даници.

Равних шеснаест година протекоше од рођења њена.

Како да вам опишем ово девојче? Била је црномањаста, развијена, пуначка; очима својим изражавала је мисли своје —

Одомаћих се. И не мишљах да сам „инструктор,“ већ рођак, — брат.

У исто то доба развијало се нешто у мени, нешто, што ми беше пријатно, слатко, мило, нешто, што ће по свој прилици бити — љубав! . . .

Замислите ђака друге године философије, ђака најбољег, али и ђака без ичега, икога! И такав ђак *љуби*! Нећете ми веровати, али вам кажем, да и то има узрока; све је у мени некако грабило напред, некако се све у мени журило . . . журило, као да је живот збиља тако кратак, као што се говори.

Поучавао сам Данку и даље, али кадгод јој сагледах зеницу лепога ока — свагда застрепих, свагда се занесох.

Шта да радим?“ —

И даље је текао живот обичним редом, само сам ја почео кашљати више него обично. Постао сам нервозан, и најмања маленкост јако ме је једила, и када ме мало криво погледа човек, мислио сам му најгоре зло.

Био сам већ код неколико лекара, рекосе ми:

„Ах, то није ништа! Немојте пушити.“

„Не пушим ни иначе.“

„Но, па тим боље. Шетајте.“

Шетао сам, а ваздух све гушћи, а плућа све ужа, кашаљ све јачи.

Данка ме је сажаљевала.

Вијаче кашљете, питајте за бога лекара..“

„Хвала, Данка, питао сам већ.“

„Па?“

„Није ништа.“

„Но, хвала Богу.“

„За што?“

„Па — жао ми је, кад кашљете . . .“

Као вам је?“

„Но, па да. Од ово неко доба и у лицу не изгледате као пре, чисто сте нешто поцрнили . . .“

„Попцрнио?“

„Али; ваљда ће то бити од ваших шетња, па вас сунце опржило.“

Уздахнуо сам.

„За што уздишете?“

„Данка, хоћете ли бити тако добри да ме саслушате?“

„Драге воље!“

„Још две године и ви сте кандидаткиња за учитељицу.“

„Ако бог да здравља!“

„Здравља!“ . . . уздрхтао сам. На то нисам ни помишљао, али ипак продужих:

„А ја, свршен философ — можда и професор.“

„Ах, то је дивно . . .“

„Данка, дај ми реч . . .“

„За шта? Какву реч?“

„Да ћеш бити моја —“

Данка скочи. Уплашило се дете!

Лудо сам учинио, признајем, али ми нешто говори: грађи, грађи!

„Срдите ли се?“

„Чудим се.“

„За што?“

„Мени се чини, да учитељ не треба тако са ђацима да говори.“

И оде.

„Ха, ха, ха! . . . То је, можда, била и последња кап горчине, коју сам требао у овом кратком животу да испијем.“

За тим је дошла госпођа, Данчина сестра. Пријатељски ме ухвати за руку и рече:

Драги господине Мито, Дана ми је овај час причала нешто, са чега и сами морате увидити, да не можете и даље продужити учитељевање код нас. С тога вас молим да од првог изволите потражити друго место.“

После овога на два сата, када сам се срозао на постељу — *проишљивао сам крв*.

Разболео сам се. И сада, кад ове ретке пишем, рука ми дркће а слова ми играју . . . Мастоило ми изгледа жуто, а кашаљ ме дави . . .

Дошао је први.

Нашао сам човека, да ми оно мало ствари понесе. Он је узео сандук, а ја се латих мале иконе, арапске мајке божје, што ми од матере оста и још се латих увеле ружице једне . . .

Како је бледа, сува, без мириса и жи-

вота! Боже мој, баш као и човек! А ту ми је ружицу *она* дала, прва ружица, која изађе ове године, купила је *она* и даривала ме њоме, а ја мишљах . . . ха, ха, ха . . . Метнуо сам ружу у недра.

Пођосмо.

„Па куд мислите, господине Мито, сада?“
упита ме госпођа, која ме сретe.

„У — болницу.“

Госпођа се трже . . . пребледила је сиротица а после кашља мога чуо сам неко тихо јецање . . .

Да ли то плакаше *она*? Можда ме је сирото дете ипак волело? Па све да је тако, на што? Зар не умирем? . . .

VI.

Страшна је бољетица ово!

Да бог сачува и најгорег злотвора мога! . . .
Осећам да умирем, мучим се, а не могу да изданем. Лекари ми рекоше, када их уверих, да све могу поднети, да је ово — сушица!

Веле, то је породична болест! Мора да сте је од оца наследили!

Кукавни оче . . . Шта ћеш, ни ти ниси томе крив.

Волео бих само, кад би ко отишао до ње, да је зове, да је видим још једанпут пре него што умрем . . .

Од ове ме ноћи хвата језа . . . Веле да је на пољу маглуштина страшна, а мора да

је, јер не могу да дишем, ево све ме нешто дави . . . да —

Закашљао сам се, и крви сам доста избацио! . . .

О, како је тешко нама сиротанима! Није доста, што сам пука сирота, што ни повчића немам, него сам сиромаш и у роду! . . . Знате ли ви, шта је то: немати нигде пикога?! О, како би ми слатко било, да сада твоју испуцану, уморну, радничку руку, мој добри оче, држим у својој ознојеној, сувој руци
Како би ми добро чинило, добра, сирота мајко моја, да ми твоја рука помилује и обрише ово чело, мртвачким знојем орошено . . . Али вас нема . . . па ни ње . . . ње . . .

* * *

Кад ми уђосмо унутра, борно се већ са душом. Издисао је. У рукама грчевито држаше иконицу арапске мајке божје и још нешто, налик на држак од руже . . .

Ћутали смо сви. У свакога суза!

„Брате . . .“ промуца. „На, носи јој ову ружу натраг поздрави је . . . Сараните ме крај оца и мајке . . . и . . .“

Силно се издиже . . . притрчасмо, а он се бурно положи на постељу.

У том и лекар уђе. Приђе му, опипа му било, погледа очи, ослушну му прса, окрену се нама, и рече:

„Свршио је!“

ЦИГАНЧИЦЕ.

ПЕСМЕ ЕРДЕЉСКИХ ЦИГАНА.*)

ПРЕВЕО ВЛ. М. ЈОВАНОВИЋ.



XIII.

ца нисам никад знао,
А матер сам уконоао;
Пријатеља понестаде,
А драга ми у грех паде —
Ти једина свирко, мила,
Још ме ниси оставила!

XIV.

Цвеће тражи тамо, где је биље,
А пољупце од Маре и Смиље,
А пред тастом весело поневај —
Скочи, играј, па се и осмевај,
Па, кад видиш, да му винце годи,
Проси ћерку, па је кући води.

XV.

Пољуби ме, девојче, пуно љупког чара,
Кунићу ти пантљик, која вреди пара!
А, ако ми допустиш, да паднем на груди,
Кунићу ти огртач, што чува од студи.
Ал, ако ми не хтеднеш, увек, верна бити,
Кунићу ти батину — то ти нећу крити.

XVI.

Девојке траже наклоност за себе,
Дечаци траже рухо на себе;
Жене све, опет, дечицу желе,
А људи . . . људи . . . свиње дебеле.

*) Dr. Heinrich von Wlstocki, Haideblüten, Volkslieder der transsilvanischen Zigeuner. Leipzig 1880.

XVII.

Стојим тужан у шуми, испод витих грана,
 Биће сада већ равно неких девет дана.
 Чекам драгу, једнако, да ми на реч дође —
 Овуда ће, најпосле, морати да прође.
 Да знам, да ће да ми да пољубац с усница —
 Радо бих је чекао и девет седмица;
 А, кад би се усхтела вечно мојом звати —
 И девет бих година могао стојати.

XVIII.

Божић нам се у походе спрема,
 Али дрва ни од куда нема. . .
 Ох, погледај, боже, на нас с неба —
 Пошљи дрва и белог хлеба!

XIX.

Ти си, боже, сав свет раздрагао,
 И цвеће си свуда расцветао.
 Свуд је топло, свуда прија, годи —
 Већ и ускрс целом свету ходи.
 Све је вољно, свуд да се осмене —
 Сврати, боже, под кров и код мене!
 Спремили су све кућани моји —
 А на столу чист застирач стоји.

XX.

Шумска тица песмом очарава,
 А циганче сретно поиграва:
 „Ох, док само и Тројице дођу,
 Зимске муке лако ће да прођу!“

XXI.

Са дрвећа лишће пада —
 Жењеном је добро сада!
 Ал без жене ко се пати —
 Тај се неће огрејати!

XXII.

Никад цвећу на жао не твори —
 Не гази га, но слушај шта збори:
 „Остави ме, кад су мајски дани,
 Нико мене од ветра не брани
 Ни од зиме, студене и клете —
 Та, и ја сам к'о циганско дете!“

XXIII.

Само у шуми, лугу и дољи —
 Певају птице по својој вољи;
 Само, кад мајка миљем загрева —
 Девојче младо добро успева.

XXIV.

Кујем гвожђе, мекшам жаром,
 По циганском знању старом,
 Али, опет, немам ништа,
 Осим туге и огњишта!
 Ал када би стећи знао,
 И када бих мо'о знати
 Драгој срце умекшати —
 Ала бих се богат звао!

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)

шта он ради? шта учи?

— Ах, мој господине, шта вам он све не ради! Час пева, час свира, па какве тек *кали-катурије* слика! Увек му је до шале, ето и тог

подмуклог пеа научио је разним вештинама и леонку вам он разоноди, кад се умори од сувишне науке; ах, господине, што вам је то мио човек! Уте — у тузи, помоћ у невољи!

Шта ја чујем! шта чујем! А учити, учити! Та он, осим будалаштина и пацкања, ништа друге не ради!

— Учи, господине, учи! Заиста, заиста; та и ја знао све то без науке! Тако је леп, па како весео Боже! А изденути име — ту му пара Поиздевали су један другом имена, па и тај час звао Жучек, а сад Жачек, и остао Жачек!

Не знам ни сама од куда је то, да га и ја тако зовем. Треба да знате: господин Рафајло се зове Жачек, а господин Срећко Жучек! Ах! Опет ми је се језик спleo: господин Срећко је Жачек, пхи! већ ни сама не знам, шта говорим, али ви ме разумете! Ето и поштонос се данас поједе, а то бива сваки божји дан; та то је проклета кућа, да Бог сачува! Чим прође кварт, морам се иселити, јер овде човек да полуди! А можда и даље одемо, јер, видите, сваки дан може доћи одлука од сената! Оно истина, ту седи средњи Вудра, брат од стрица мужу моје бабе, знате, — син барјактарев, — и тај је ожењен Бухаковном, али од друге породице . . . чекај . . . шта сам хтела рећи . . . Да! . . . Седи Вудра, Игњат му је име, па подмазује, подмазује боже, а ја баш ништа, ни грошића, не дам, али запамтите:

добити парницу, јер имам пријатељства у сенату и заузимам се својеки за ту ствар! А треба да знате...

— Чујеш, мама, можда је господин Рафајло оставио свој кључ у соби? — одазва се глас ћерки у дву собе.

— Све које шта! Мало час си доказивала, да га је господин Рафајло баш у цркве однео. Него збиља, збиља! Ја се увек преварим! Може бити, може! Оппростите, господине, сво ме одмах! По свој прилици биће залишан кључ. Како ми то одмах не паде на памет!

Стиша се све за часак, док се на једном не зачу клицање:

— Ево га! ево га! Спас у беди тај господин Срећко. Систематичан човек, врло систематичан. Изволите, господине, у мој убоги дом. Знала сам поуздано, да има други кључ, али сметох с ума због тих шолтоноса.

Врата се отворише. Стари шљахтић уђе у дуг ходник, као коридор, од куда се на обе стране разилажаху четвора врата, сва широм отворена. Наспрам њега стајаше жена суха и сићушна, у староверском огртачу, с капом, која беше накривљена на немирној глави. Жута, збрчкана, али очигледно здрава и сувише жива за своје године.

Клецне пред гостом по обичају из прошлога века, на стаде млетити као воденица:

— Викторија Брезова, на служби милостивом господину! По мужу тако, а по дому Жалбиковна, сада удовица и у доста траљавом стану, ал то ће прећи, прећи! Даће Бог, дочекаћу ја друкије милостивог господина, чим само та парница...

— Ја вам желим успеха, госпођо, успеха! Истину да кажем, ја баш у право много не верујем, али има, да бме, изузетака. Стеван Рахоза, на служби. Чујем да су код вас у стану један лекар и један сликар, али ја немам такога сина. Мој Срећко је правник, за цело ће бити код вас и који трећи?

— Био је и трећи, господине, био плав младик, био је, па се иселио пре месец дана. У сушици је јадник, рекла бих да је немар.

— Правник, госпођо, правник. Плав, здрав!

— Ја имам једног правника; чини ми се, да је једном споминао, да мисли учити ту струку. Сећаш ли се ти, Леонка?

— Господин Срећко Рахоза станује код нас! — одговори иза других врата нестрпљив глас.

— Јест, јест.

— На где је сада у врагу?

— Леонка, где је господин Срећко?

— Отишао је Сатиновима. Неће се вратити пре вечере.

— Таман! А где су ти Сатинови? ко су?

— Не знам, господине, не знам! Изволите, молим, у салон; ручак ће одмах бити. Леонка! забави дотле господина! Сатинови. Сатинови, чекајте молим вас, све бих рекла, да сам некад чула то име. Не сећаш ли се ти, Леонка?

Шљахтић се нађе у салону.

Прозори тога салона гледаху у двориште, тесно као бунар, западно као ждрело у вулкану. Ваздух беше препуњен кухињским испарењем, беше тропска запара.

У тој запари јадно таворила на прозору у полак увела мирта и лонац са цвећем.

Таворила је у том загушљивом простору и врућини и девојчица, бледа и мршава, сагнута над столом, који беше претрпан школским књигама, задубљена свом пажњом у тежак рачунски задатак.

Не беше лак посао учити на такој припечи и поред вечитог чантрања материног; инак је учила марљиво, не подижући очију с књиге.

Кад гост уђе и мати ју позва у салон, баци с нестрпљењем перо и устаде с невољним блеском у црним, као угљен, мутним очима. Поклони се незграпно, и гризући бледе уснице, показиваше своје незадовољство. Беше то још млађано створење, вишњасто и млитаво, као подрумска биљка, врло подбухло и врло ружно.

— О Сатиновима врло често слушамо од господина Срећка — поможе она материној туној глави.

— Ах збиља! Како се раније не сетих! господин Срећко одлази онамо, врло често одлази. Мора да је отмена кућа, јер носи онамо цвеће, шећер-леме и свакојаке слаткише.

— Тааако? — отегне господин Рахоза — тааако дакле? Мој јуристу слика и разноси слаткише. Лепо! Еле тако се поштује право! ха!

Те тужне примедбе прекиде Жачек, упаднувши у салон весело скачући.

Беше то пудлица, која се тим одликоваше од псеће пасмине, што јој реп беше жуто обојадисан, тело зелено, шапе плаве, а њушка црвена.

Тај егземплар, налик на дугу, ношаше у зубима започету чарапу, за којом се вукао памук и клупче.

— Господе! моја чарапа! — врисну паунским гласом госпођа Брезова.

Јуче сам начинила пету, па да завршујем! Ах, то проклето песто! Ал' чекај се, док те дочепам!..

Но Жачек није чекао да се претња обистини, него брже устукну, тресући чарапом, из које врцаху игле. За њим одскакиваше клупче и трчаше госпођа Брезова, која се дала у потеру.

— А где станују ти Сатинови, госпођице? — запитаће забринуте шљахтић.

— Не знам, господине, ал за који час ће доћи господин Рафајло на ручак, он ће вас упутити.

— И ви велите, да мој Срећко носи онамо елаткине. Је ли то ашиковање? шта ли?

— Не знам, господине. Господина Срећка ретко виђамо — одговори девојче околишећи.

— Како то? Па ту станује?

— Станује до душе; кад и кад руча, а некад се нетом поћу враћа.

— А обично? Ваљда што год учи?

— Не знам, господине. И сама идем у гимназију, после дајем часове, а у вече имам по кући посла, морам да учим . . . Немам каде, а нисам ни дужна прегледати, шта раде наши укућани.

— Но, но, но! — стењаше стари Рахоза — пацкање, лаврдије, Сатинови! Лепа утеха! А где му је соба? Можда је већ и одело zaloжио?

— Ето им собе одмах ту. Изволите — одговори Леонка, очигледно рада, да се том приликом опрости госта; пође напред и уведе старог Рахозу у собу, доста пространу и чисто пометену. На прозору беше зелена ролета, намештај беше бољи, креветне хаљине чисте и беле.

За то по зидовима не беше нигде чиста места. Сав зид, од земље до тавана, беше издрљан црном кредом и угљеном. Шта ти ту није било? лица, верно снимљена с хумористичких градских типова, апокалиптичне животиње, клауни, акробати, перспективе храмова и палата, мускулатуре, анђели и ђаволи, све измешано, набацано једно на друго тренутном маштом.

Над једном постељом беше слика ружне Финке или Чухонке, над другом лепа женска у ефектовном неглиже-у.

— А какве су то дрљотине? — прогунђа Рахоза, бечећи очи.

— То је посао вашег сина — одговори девојче.

Старац се и нехотице засмеја, кад виде чудновата лица и одела, извади чак и наочаре.

— Стан огледате, господине! — запишти госпођа Брезова из ходника. — Аха, и ланшафте господина Срећка; има дара, господине, има дара. Сва-

кога месеца кречим, а само неск два вечера поседи, опет све пуно! Тако му је вредна и вешта рука! И мене је стрпао, видите ли, са Жачком, и Леонка је ту, нешто је и написано испод ње. Ах, Боже мој очи ме издадоше; Леонка, Леонка, шта је оно написано испод твоје слике?

Осврне се, ћерке је нестало, ал у исти мах снази на столици футрол од наочара, па га нагло зграби.

— Е, гледајте молим вас! први пут је нешто при руци у овој кући. Баш те наочаре вечито се губе. Одмах, одмах ћу прочитати. Ах, ах, та то је празан футрол, бадава се обрадовах; али где би биле наочаре? Чудновато! чудновато!

— Само то је мој футрол, госпођо, а наочаре су на мом носу; молим да се не трудите — одговори пљактић — не саслушавши све до краја.

— У вас су, дакле, моје наочаре! зарадова се госпођа Брезова — баш добро, баш добро, кад се можете њима послужити, јер знате, мени треба четврти број. Јесу л' подесне за ваше очи? Ах, господине, те ми хартије тако искварише очи! Некада сам видела кроз зид, а сад слова као мак; па истом кад ми пуномоћник што напише, онда ни укресати. Губим очи, господине, напрежем се, али све то није ништа, јер знам, да ћу на послетку победити Зудре; а опажај, да они и сами почињу по мало губити наду. Говорио ми то један секретар, који ми даје савете и пише теже ствари. Јер треба да знате, да сам и самом цару писала. Охо! показашу ја Зудрама, шта умам! Охо! Гле, неко зазвони. За цело је господин Срећко.

Похита у ходник удиљ брбљајући; за њом пође и старац, жељан да види сина.

— Јесте л' ви то, господо? — повиче госпођа — а добро, добро, само за што је господин Рафајло однео кључ? је ли то лепо? А толико сам пута молила и молила! Ето баш данас дође вам гост, па га тако неуљудно дочеках, а Жачек поједо шолтоносе! Још да знате, како редак гост! нисте се ни надали такој радости! Хо! хо! Загрлите татицу, па гледајте да се изговорите због кључа!

(Наставиће се)

ИЗ ПРОШЛОСТИ ВУКОВАРА, ОБЗИРОМ НА ТАМОШЊЕ СРБЕ.

НАПИСАО РИСТО МИХАЈЛОВИЋ.

(Наставак)

13. Епитропы црковный вещи еже имъ по сие цѣфикаци предатыя суть, и на ниховом отговорю, они да имѣют под ниховом затвору держати, и на потребное время сценником, что суть одежды или окрѣтъ сценническій и діаконскій изряднѣйшіи и

лешни, оныя на праздникъ да имъ дають, худшіяже на катадневно да употребляютъ. Во олтарѣ выше окрута да не находится нежели елико потребито естъ, да не кварится и да имѣють внутрѣ все рядно и чисто держати и савиѣно и се естъ поне-

марская должность, священником же книги на прочтание да даются, и чредному священнику по едину священнику и мало туміана правила ради, обаче от них писмо да взимають коим дають, егда како небы коя книга изгубилася, церковный епитропы должны и священники ходатайствовать при дневных Боголюбцевъ Хртіянъ, одежды, сосуди, книги на церковну странну. Такоже

14. Церковный епитропы, начеже пономари да имѣють надсмотреніе, за священники, туміан, елей и проч. сїяже суть должности пономарховъ, а имянно Г. Рашка Канамажия и Гд. Никита, ни что о себѣ без вѣдомости епитропскія творити, и под мановеніем заповѣстію епитропскую быти и повиноватися и послушаніе творити. Сїяже должности исполняти обязаны суть: во олтари чисто держати и пометено, и вся сосуди очищать одеждыже савіени по всегда да будутъ, священники, поліелей и кадила надсматривати прежде всякаго праздника да есть свѣтло и очищено и объ препрати чистити сїце предъ всякую недѣлю, или праздникъ гдній, цѣлая порта да есть чиста и пометена. На время правила церковнаго; въ дворъ на благословеніе да приходитъ и на всякомъ правилѣ да обрѣтается помоществовати начеже на литургіи и за литургію потребита прежде приправити вся и со страхомъ божіимъ служеніе свое да исполняютъ. Аще-лиже въ чемъ преступятъ и кромѣ болѣзны за лѣность въ чемъ либо прегрѣшятъ, и свое служеніе исполняютъ. И да надерзнуть никому относити от церкви священники, туміанъ и елей и проч. недопускается, и о веѣю над них епитропы церковный да позорествуютъ и наставляють и частократно да совѣтуютъ и словесѣ наказуютъ, аще ли не будетъ престати на горша начнутъ чинити тогда епитропы должны виносихъ въ дворъ объявити и тамо безсловесное наказаніе будутъ имѣти. А пакъ

15. Епитропы да имѣють взяти кутію церковную особъ, и единъ от них да поидеть по вашарахъ, и да ходатайствуютъ на церковъ млетиню накормити по возможности. Сверху сихъ

16. Призвавши майсторе от священней здѣ, и договиѣ устроихомъ за Интересъ церковный сїце, да вси люди от церкви воцанносеящи цѣною купуютъ, а не от майсторовъ, восакъ да будетъ церковный, майсторомъ платити, за цѣланіе ещей на всяку по единъ пятакъ то есть 7 хр. Тесираже или убитка, будутъ на всяку оку отбитися по 20 драма. Страні иже или иновѣрніи проходящихъ чресъ варошъ свободно да есть такову продавати ему, обаче не варошаномъ. Кутія школьная въ церквахъ на свое время абіе да проходить для поможенія учащихся убогихъ дѣти.

Въ заключеніе же сихъ преднаписанныхъ во Инструкціи опредѣленныхъ Епитроповъ и пономарховъ

должностей ихъ же извѣстно проразсудивше неточію сей етѣи церкви пребитекъ лучшій бити, но и прибавяема всада чтолибо будетъ снаться что въ готову есть и пакъ что на потребитая издается. Такожде и дающіи млетиню могутъ надѣяться что имъ безъ пропуска на службахъ бжнихъ ослужится и въ родъ и родъ протокулѣ церковномъ имена тѣхъ написана останутъ. Токмо нарежденіи служителие церкви семъ да тщется по нареженію нашему все исправно да будетъ, Богъ же своею благодатію да вразумитъ и укрѣпитъ въ служеніи самъ, притомъ и желаю да от начального Архипастыря мздовоздаяніе за сїя воспримутъ, имъ же и от нашего смиренія благословеніе Архїерейское воздающе пребываемъ данно во вуковарской вароши на 1733-го Года мѣа октом. 15-го дне.

М. П. Викентіи Іоаннович с. р.

Попшто су тако наши прадедови у Вуковару овај лепи храмъ Божији саградили, и правила стекли, на који начинъ би церкви и школски иметакъ множити могли, прионили су они, са њима својствомъ побожномъ ревншоу, да исти што достојније усаврше и украсе.

Важна је у томъ погледу за повесницу ерпске православне церкви вуковарске књига церковнихъ рачуна од 1759. до 1813. године. Ова је књига тврдо увезана и потпуно сачувана, те има на првоме листу насловъ:

„Протокулъ

церкве свето Николаевске вуковарске

1759-го лѣта мною на концу подписаномъ сочинися и Епитропомъ саутвердитимъ Благоговѣйномъ ону Иоанну Воинчевиѣу и Манойлу Јанковичу казанчій в руки предаде се да оны должны будутъ чисто держати прибытокъ дѣяти и по вѣнтаръ назначитима рубриками право приходе и расходе уписивати. Тако же и ураментъ ихъ гласитъ и на той конецъ сїй заключено у Вуковару више писанаго лѣта Јануаръ: мѣа числа 1-го.

(М. П.) Герасимъ Радосав с. р.

А. Е. Митр. Езархъ.“

Не само да су у овој књизи од године на годину сви приходи и расходи по појединимъ ставкама уврштени и почевши од год. 1791 свакомъ појединомъ годишнемъ рачуну придодан именикъ особа, којима је црквена готовина у зајам издавана са датумомъ обезвице и ознакомъ дужнихъ свота, него су у истој почевши од 1713. до 1813. године сачувана имена а по већој чести и власторучни потписи и печати протопопа, епитропа, осталихъ церковныхъ служителейъ и многобројнихъ ерпскихъ становника вуковарскихъ, који су тима годишњимъ скуповима присуствовали. Само од 1769. до укључно 1777. године нису рачуни

посебно за сваку поједину годину, него за свих тих шест година једно за другим у ту књигу уврштени и дне 7. марта 1775. не само потписом црквене општине него први пут и потписом присутног жупанијског повереника оверовљени. Није ли може бити ова последња околност, у којој су Срби тада повреду зајамчене им црквене аутономије сматрали, била узрок неуредности, која је тих година у полагању црквених рачуна завладала, те да су тадашњи општинари волели црквене рачуне у скупу не претресати, него ли да би допустили, да им се том приликом, присуством повереника светске области, црквена аутономија вређа; пак видећи да им отпор не помаже, напослаб ту новост почевши од 1775. ипак усвојити принуђени били.

Прве рачуне од 1758. до 1768. супотписивао је митрополитски ексарх Герасим Радосав или Радосављевић, а на скупном рачуну од 1769. до 1774. налази се потпис ексарха Данила Богдановића; касније пак, од како су рачуне повереници светске области супотписивати почели, не налазе се више на истима потписи ексарха.

Из ових рачуна види се, да је нова црква у прве три десетине година од постанка њеног постепено украшавана, у истој постојеће од позлаћеног дрвореза врло укусно састављено темпло, које је осечки дрворезник Фиртхер правило, подигнуто и вештачки бојадисаним иконама провиђено. Године 1763. закључено је цели свод црквени променити, корош распрострањити, торањ и школу правити. Поред свих тих огромних трошкова, множио се је ипак иметак црквени од године на годину тако знатно, да је исти, који је године 1758. своту од 2126 фор. износио, године 1813. на своту од 13130 фор. 31 кр. нарастао. Ово се може највише тој околности приписати, да се је број православни Срба у Вуковару још године 1763. на толико умножио, да се је већ тада на зидање још једне цркве приступити

хтело, што тадашње светске власти допустити не хтедоше. Тим поводом постала је на корошу те цркве и сад постојећа капела Св. Великомученика Георгија.

Даље се из потписа на овим рачунима види, да су од 1759. до 1788. у Вуковару варошки кнезови понајвише православни Срби били, и то 1759. Гаврило Димић, 1760—1762, 1767—1768. Арсеније Поповић, 1763. Стојна Милосав, 1765—1767. Ђуко Костић, 1775—1778. непрекидно а за тим и 1784. Стојан Чавић. Веројатно је да је то и осталих година а нарочито и после 1784. још дуго времена случај био, без да се то из потписа на тима рачунима види; јер је познато да су Срби у Вуковару до најновијег доба и иметком претежнији од иновераца били и далеко већи број становника него ли данас сачињавали, те да се је до пре 20—30 година сва трговина и све куће на пијаци у руку Срба находиле. Такођер је варошка општина ову цркву у оно време разним прилозима и то нарочито прилозима: „од шрофова“ „Шлофкрајцара“ и „пунилеких крајцара“ прилично потпомагала, које сигурно не би случај био, да Срби у варошкој кући нису одлучну реч водили.

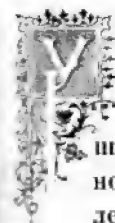
Спомена је вредно, да је, као што се из те књиге види, поп Игњатије Михајловић од године 1764 до 1781. као парох а од 1782. до 1800. као прота, дакле непрекидно пуних 36 година свештеником ове цркве био и да је исти кроз цело то време готово све ове рачуне својим карактеристичним, читким, округлим и крпким рукописом писао. Овај свештеник био је узор пастир свога стада, те га је црквена општина године 1797. као што ставка 8 расхода тог рачуна сведочи: „за отликовану ево у време кужно и стаду своме службу“ знатним за оно време даром од 150 фор. наградила. Име његово слушао сам и ја у своме детињству од најстаријих људи с великим пијететом спомињати.

(Наставиће се).

ШТА ВЕЛЕ НАУЧЕЊАЦИ О ПРОПАСТИ ОВОГА СВЕТА.

(По мислима П. Тунша, Н. Локиера, Ницелнадла и др.)

(Свршетак.)



овим крајевима у зиму нема ни једне животиње, тек кад приспе оно мало лета од шест недеља, онда се упуते морем плитвоношци, као што су морски пси, моржеви, тунгени; па онда рибе: китови и потови. За овом дођу неке тице селице, па бели медвед, ирвас, позарни зец, лисица и т. д. Али њихово становање ту врло кратко време траје, јер већ после 40 дана могају на југ да се повуку. О биљу у овом делу

земље нема ни спомена; тек се у лето на неком месту може мало маховине угледати. Још ближе половима човечија нога до данас није корачила. Јер га тамо смрт на сваком кораку чека.

По свему наведеноме види се, да се у ове крајеве људство не може настанити, јер не може ту страхоту зимну да издржи; а поред тога земља не произвађа ништа, од чега би се могао живот људски и животињски издржавати,

пored свега тога што сунце сија, и што оно у себи има ону снагу, којом земљи даје светлост и топлоту; а како ће да буде онда, кад се сунце са свим охлади и постане са свим тавно и хладно тело?

Ако то дакле тако буде, а поред тога смо уверени да од сунца, од његове светлости и топлоте сваки живот и биће на земљи зависи, и да без тога не може ништа на земљи постојати, отуд онда можемо закључити, да пре него што то у пуноме своме јеку буде, мораће на земљи све живо угинути; а то ће се морати овако догодити: Оне црне пеге, које се и данас на сунцу виде, оне све веће бивају; временом ће тако велике бити, да ће мало по мало целу површину сунца покрити. Кад то буде, онда ће на половима ледено поднебље све већма средњем појасу земље — екватору — ближе долазити, да ће на послетку непрестана зимска магла целу васиону покрити и последњи црвени зраци неће моћи на земљу продрети. У том ће струја свију мора и река морати престати, све ће се смрзнути, лед и снег целу земљу опточити. У току те појаве зима ће људе и остале животиње па и све биљке, све већма екватору притискивати, и најпосле ту ће све од зиме изумрети. Кад се ово догоди, онда ће сунце постати тек неко тавно и хладно тело, које за своје садашње планете неће имати оживљавајуће светлости и топлоте, и своје ће биће у васијони одржати тек својом привлачном снагом.

Осим свега овога што смо навели, има још један узрок, због ког ће сунце са околним звездама временом врло знатно други облик на себе узети, а то је овај: На неким мањим кометама научењаци су приметили, да оне не путују око сунца у затвореним круговима, него се, обилазећи сунце, непрестано све ближе сунцу приближују. Израчуњено је, да ће те планете дотле око сунца кружити и њему се приближавати, док се на послетку за неколико тисућ година тако сунцу не приближе, да ће их ово својом привлачном снагом себи привући, и на њега се сурвати.

Али не само да ће се ово догодити са сунцем и његовим кометама, него ће се то исто догодити и са трабантима т. ј. разним месецима, који око планете путују, јер се примећује, да и сами трабанти не окружавају комете у затвореном кругу, него заврнутим путем, којим се непрестано приближују својим кометама. Већ данас сваки зна, да се наш месец око земље окреће, па и то је тачно доказано, да и он не путује затвореним кругом, него путује тако, да се непрестано приближује нашој земљи. Научењаци доказују, да се месец тако нагло

земљи приближује, да за сваку стотину година готово до три метра ближе земљи дође.

По овоме доказу, доћи ће једанпут време — и ако ће то после неколико хиљада година догодити се — али опет ће се догодити тако — да ће како трабанти у разне планете, тако исто и комете једна за другом, како које у коликој даљини од сунца стоје, напослетку све у сунце се стропоштати.

До тога времена сунце ће већ своју светлост и топлоту изгубити, а кад се стропоштају та небесна тела у сунце, нешто ће од тога случаја добити светлости и топлоте, те ће онда топлотом светлости засветлити, но та светлост већ не може дуже трајати од двадесет година. После тога сунце ће опет постати тавно и хладно. Таким редом ће и остале планете падати у сунце, па и сама наша земља; но на срећу то неће ни једно човечије око видети ни осетити, јер ће много пре тога, све живо на земљи изумрети.

У најгорем случају овако ће се догодити, али данашња наука доказује, да тај случај не може наша земља дочекати, него она ће још пре пропасти, пре него што ће се сунце помрачити и охладити, јер доказано је, да земља у своме путовању око сунца врло много из своје атмосфере ваздуха губи. Разуме се по себи, да је то тако у малој количини, да се то тек једва науком приметити може; али ма да од ње врло мало ваздуха отпаде, опет се то мало по мало све већма примећује, да ће се кисеоник у ваздуху, без ког људи и животиње не могу у животу остати, већ већма губити. Вода пак на земљи, која је такођер за живот људи и животиња нужна, што већма земља хладнија буде, све ће већма са површине земље нестајати, а све ће се већма спроводити оној топлоти у средини земље, у којој је она ватрена течност. По овоме ће мало по мало ваздух и вода са површине земље нестати и са тим ће све, што је живо на земљи, мало по мало не осетно изумрети. Ето, тако данас научењаци говоре, да ће бити крај овог свету.

Кад се ово сврши, онда ће наша земља бити сасвим слична месецу, на ком је површина тако мртва, да нема ни воде ни ваздуха, а по томе не може бити ни људи ни животиња, па ни рашћа.

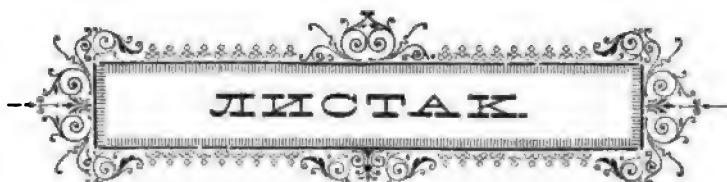
Из свега овога, што смо навели, можемо закључити, да једном мора доћи време, у ком морају таке околности наступити, у којима није могуће замислити, да може што живо на земљи остати; али кад ће те околности наступити, то је човеку немогуће дознати. Толико се само зна, да ће проћи много хиљада година, док се то догоди. Најновија нам наука доказује, да пропад света неће бити изненада, неће бити моментана, него у току много хи-

љада година; неће доћи насилно, јер не само људи, него и животиње, па и само биље неће никакво насиље приметити, јер ће све ићи по природном закону, са свим неосетно, лагано, али од те неосетне снаге неће се моћи ништа живо отети.

По овоме свему наведеноме, онај не би био паметан, који би се бојао од пропасти света, јер још ће врло много људских и животињских генерација на земљи живети и умрети, много ће година људство

радост и жалост осећати, правду и неправду трпети, док крај овога света не дође. Али поред свега тога, као год што она највиша моћ, која целу васелену у природном закону одржава, за љубав човека и свега живота на земљи, тако ће исто по природним законима свему крај учинити и бринути се, да не само човек, него и ништа на свету, што је живо, тај преврат не осети. О овом је данашња наука са свим уверена.

М. Д. Д.



ДВИЈЕ ПРИЧЕ.

Андрсенова и српско-народна.

Превео

Приближеио

Јован Ворзанић.

Не сјећам се, да сам гдјегод читао у српском пријеводу Андрсенову причу што но сам је намјеран овдје изнијети. Тијем прије сумњам, да је преведена; што вриједноћом и занимљивошћу садржаја далеко заостаје иза толико и толико других Андрсеновијех прича, поред којих се лако може да превиди, особито, ако човјек не превађа с реда, него ако се држи *лијепога* укуса и *доброга* избора.

Исто ми је тако не познато, да ли је већ ко год прије мене приближеио и штампати дао народну приповијетку, што сам је у овијем крајевима чуо, и приближеио и што сам рад да се овдје поред Андрсенове штампа.

У осталом ништа не смета, ако су оне већ и штампане, јер може бити да нијесу штампане са оном намјером, с којом их ја овдје изнијети желим.

И ако обје ове приче својом занимљивошћу и љепотом заостају далеко иза својијех друга, ипак не смије њихову важност превидити онај, који намјерава да пише критичку историју наше књижевности, и коме не би требало да је пренизак и пренеизнати у животу народа ни један појав, који га привлачи к себи ради испитивања и истраживања. За умна и озбиљна критичара, по мом схватању, ове су и овакве приче од неоцењиве вриједности, по што су у најновије доба баш народне басне, приче и приповијетке код свијех образованијех народа постале предметом озбиљна изучавања, ради скупљања грађе за компаративну митологију и етнологију.

Тијем прије и тијем више требало би се латити озбиљнијег изучавања и истраживања паралела и извора нашијех народнијех прича и приповиједака, што се баш у томе мишљење ученијех људи поди-

јељено, пошто се често наиђе у нашој приповијетци са свијем исто мишљење, којем се извор сачувао код разнијех источнијех народа, те једни држе, да су то само докази прадавне сродности, а други опет верују у појединијем случајевима и у касније узјимање нешто путем књижевнијем, нешто опет путем усменог предања, као што вели учени Јагић. Да би дакле наука до једногласнијег резултата доспјела, потребно је да се што више градива сакупи и да се компарација што зрелије, збиљскије и боље проучи.

Није ми намјера, да пишем овдје какву књижевно-критичку расправу, те да доказујем заједнички извор овијех двијех прича или узјимање умног Данца Андрсена од још умнијег српскога народа и обратно; нити ми се хоће да разгледам паралелност овијех прича, јер нити се за то осјећам спремним, нити ми то спада у струку, а ја држећи се оне латинске: „*ne sutor ultra crepidam*“ не ћу да се пачам у туђ посао.

Износећи ове двије приче намјера је једино та, да пружим нешто мало материјала коме озбиљном књижевнику - критичару, евентуално истраживачу и испитивачу поријекла извора и паралелности нашијех народнијех прича и приповиједака, да му дадем мало градива за његов посао; а тијем опет да се помогне ономе, који намјерава, да напише, давно жељену, критичку историју наше књижевности.

А сад ево прича:

I.

МАЛИ НИКОЛА И ВЕЛИКИ НИКОЛА.

из прича АНДРСЕНОВИХ.

У неком селу живјела два човјека; обојица једнаког имена. И једном и другом било име: Никола; али један је имао четири коња, а други само једног једитог. Да би разликовали једног од дру-

гога звали су онога са четири коња великим Николом, а онога са једнијем малим Николом. Но да чујемо шта је било с обојицом, јер то вам је вриједно чути.

Мали Никола морао је читаве седмице да оре великом Николи, и још да му свога коња позајми; а затијем је опет велики Никола помагао малом Николи тијем, што би му позајмио своја сва четири коња, али само једанпут у седмици, и то недјељом. Хуса! пуцао је мали Никола бичем за свих пет коња, који су тај један дан били не мање него као његови сопствени. Сунце је сјало врло љупко, а звона су умилно звонила и позивала вијерне у цркву. Свијет, одјевен у чисто свечано рухо, ишао је побожно у цркву на службу и на слушање проповиједи слова божја. Пролазећи поред малог Николе гледали су како оре на пет коња, а овај би пун задовољства и опет запуцао својијем бичем и викнуо: „Хиц, коњици моји!“

„Ти то не смијеш рећи“, рече велики Никола, „јер твој је само један коњ!“

Али кад је опет неко у цркву пролазио, заборавао мали Никола, што му је велики Никола запријетио, те ти он опет повика: „Хиц, свих пет мојих коњица!“

„Још те једанпут опомињем, да се оканеш Ђорави посла“, рече велики Никола, „јер усудио си се још један пут то да речеш, ударићу ти твога коња по врх главе тако, да ће одмах мртав пасти; на си онда остао без њега!“

„Вјеруј, нећу више“, одговори мали Никола; али кад су опет људи пролазили и кад му назвали: добро јутро, био је опет врло раздраган и весео; чинило му се да је то несеказано лијепо видјети, гдје он своју њиву оре на пет коња, те пун задовољства опет запуца бичем и повика: „Хон-хи свих пет мојих коња!“

„Сад ћу ја теби хон-хикнути твоје коње“, рече велики Никола, зграби колац и удари коња малог Николе по врх главе тако, да је овај на мах мртав пао!

„Ах, сад више немам коња!“ узда'ну мали Никола и заплака се. Затим одере коња и метне кожу да се суши, а кад се осушила стрица је у врећу, зашпи се врећом и пође у град да прода кожу.

Имао је да превали велик пут, јер град је био далеко, а осим тога морао је да иде кроз неку велику густу шуму; међутијем вријеме је било ружно до зла бога. Он сиђе с пута и залута у шуми, те прије него што је изишао на прави пут почело се већ смркавати, а одавде било му је и одвише далеко, да би могао прије ноћи досијети у град или да би се могао кући вратити.

Баш поред пута била је волика сељачка кућа;

канци на прозорима били су већ затворени, али се кроза њих ипак видјела светлост у соби. „Ваљда ће ме примити овдје на конак“, помисли мали Никола, приђе прозору и закуца.

Жена сељакова отвори, али кад јој овај рече шта жели, одговори му да иде својијем путем, јер она не може примити странца на конак, кад јој човјек није код куће.

„То ћу онда морати на пољу спавати“, рече мали Никола, а жена му затвори врата пред носом.

Близу куће био садјевен стог сијена, а између стога и куће била опет нека мала појата.

„Ту би горе могао човјек преноћити“, рече мали Никола, кад је приметио на појати таван, а на тавану сламе, „то је прекрасна постеља; а рода ваљда не ће слетати, да ме за ногу уједе“, додаде, кад примјети на крову роду гдје стоји на свом гњијезду.

Мали Никола попе се на појату и леже на сламу, те се поче превртати тамо амо, да би се што боље намјестио.

Дрвени канци на прозорима нијесу били у горњем крају добро привучени, те је мали Никола могао с појате видјети у собу.

У соби видје престрт велик сто, а на столу вина, печења и неку изванредну рибу. За столом сјеђаше сељакиња и црквењак и нико више. Сељакиња је точила вино, а црквењак се наклонио на рибу на млави, јер то је било таман за његову „губицу.“

„Ух ала је то добро; ко ли ће ту још славити, Бого моја!“ рече мали Никола, и пружи главу баш на прозор. „Сто му мука, шта ти свега ту нема! Но то ти је била права част!“

На један пут зачу како неко путем јаше и застале управо пред кућом. То је био човјек те сељанке.

(Наставиће се.)

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Како читамо у „Босанској Вили“, **Јанко М. Веселиновић**, од којег су до сад изашле две збирке приповедака из сеоског живота, а и прва књига романа под натписом „Борци“, јавља, да је сад рад да изда своје приповетке у малим књижицама тако да у свакој књижици буде по једна приповетка свршена. Колико се сећамо, Веселиновић је тако већ издао једну своју приповетку, и то, ако се не варамо, „Луду Велинку.“ Овој новој збирци биће натпис „Полско цвеће“ а прва књижица, за коју је намењена прича „Иза кише сунце“, требала је изаћи свршетком месеца фебруара, а можда је и изашла, јер „Босанска Вила“ 15. марта с поуздањем казује, да та прва свеска излази свршетком фебруара. У истом броју „Босанске Виле“ започиње Веселиновићева слика из сеоског живота под натписом „Сметењак“ — Кад смо већ код тог броја „Босанске Виле“, нека нам не замери ценило уредништво тога листа, што ћемо опазити, да није требало допустити да неки Шапчанин Душан М. Живојновић из

Смедерева преко „Босанске Виле“ пише својим пријатељима п с поносом рекне, да од књижевничких листова прво место заузима „Босанска Вила.“ Немамо шта да замеримо томе, што исти Живојновић „неуморно ради на ширењу књижевности“, то је шта више похвале вредно, али не можемо да разумемо разлога, који га наводи, да „на првом месту има у виду: да је главно, да се шире листови српски, који се налазе изван Србије.“ Свакако ће имати за то ваљда и специјална каква разлога, но најпосле то је његова ствар, као што је и ствар, његова укуса, да „Босанску Вилу“ меће пред „Отаџбину“, „Коло“ и све друге наше књижевне листове. Али нам је чудо, како уредништво у свом рођеном листу даје себи делити еминенције. Сачувај боже да не бисмо праведно схватили важност и тугаљивост мисли, коју „Босанска Вила“ врши и то — ето радо признајемо — савесно врши, али тек, тек, није то с горег, бити скроман те дочекати заслужену похвалу на другом месту а свакако с позваније стране но што је тај, по својој сопственој сведоцији неуморни раденик на ширењу српске књижевности.

== Познати уметник Роберт Толингер рад је да штампа своју кантату у два дела за мушке гласове (соли, збор и двојбор) и гласовир у четири руке под натписом „Косовка“ на позивље на претплату. Ту је кантату Толингер написао још лане о Видову-дне и приказао је црногорском кнезу Николи. У позиву свом наводи, да дело само у том случају може дати у штампу, ако се пријави толико претплатника да се могу подмирити трошкови око издавања. „Косовка“ ће изаћи око сто и деvedесет штампаних страна велика формата а цена ће бити једном примерку десет форината. Колико од свег срца делу честитог Толингера желимо што боље прође, толико стрепимо, да дело не ће моћи ни угледати света, јер код нас на жалост још слабо стоји музичко образовање, да би било света, који ће радо прегорети десетицу за музичко дело, па ма било какве вредности. А баш се код нас и немилине троши на штошта што није кадро дати таква ужавања и тако ошлеменити човека као уметничка свирка и песма. Сиромах ће се Толингер канда овом приликом само обогатити о жалосно једно искуство. Но — дај боже да се преваримо!

== Професор Андрија М. Машки превео је с немачког превода дело Француза Сажина под натписом: **Америкањска винова лоза и кавву земљу воде америкањска лоза. Шта се све о томе дознало у Француској до месеца Октобра 1888.** Преводилац у предговору свом преводу позива српски свет да се користи скупо стеченим искуством у Француској, да не би лудо траћили време и новце, као што је многи у Француској пропао, док се нашло, да су америкањске винове лозе велики пробирачи у земљи те неће да прте у свакој земљи. Додао је преводилац и завршну реч, у којој позива земаљске посланике да око тога настоје, па да земаљска влада што пре створи у свима крајевима државе, где год има винограда, таква места, где би се земља научно испитивала. Књижица је та у исти мах штампана и ћирилицом и латиницом. Цена јој је тридесет новчића. Препоручује њу важност теме, о којој се у њој расправља.

== У Земуну је изишла у наклади штампарије Симе Пајића књига под насловом „**Прошлост и садашњост**“ лични чан поглед на наше сувремено стање од *Филип-а*. Писац тога дела, који није учествовао у досадањој борби наших политичких странака, расправља у кратким потезима са објектним становишта стање нашег оностраног народа, типично са политичке и народно-црквене автономije, друштвених,

привредних и књижевних одношаја, не изnoseћи цигло слику наших сувремених прилика, већ указујући уједно на пут и начин, који води бољитку. При данашњим нашим немилим одношајима, нарочито при данашњој нашој етрасној борби на јавном пољу, која највећма уди самом народу, има ово дело своју вишу вредност. Дело стаје 45 новч. и може се добити у штампарији Симе Пајића у Земуну.

ПОЗОРИШТЕ И УМЕТНОСТ.

(Гроф Лав Толстој) написао је под натписом „Плодови просвећености“ комедију у четири чина а драмска цензура у Петрограду допустила је, да се та комедија прикаже.

(Сара Вернардова) пружица је на римски велики пeтaк Паризлијама необично уметничко уживање, но уједно је и себи стекла дивну рекламу и красан приход. Без костима и без позорнице декламовала је у „Cirque d'hiver“—у спев Едмунда Харанкура под натписом „Passion“. То је пола драма, пола сами стихови и састоји се из два певања. Натпис првом певању је: „Човечји син“, а другом: „Јудејски синови“ и свако се певање дели на три одеска. У првом певању излаже Христос Спаситељ своју науку пред Јерусалимском црквом, за тим проповеда закон љубави у Витандји код Лазара, на онда на маслиново брду обећаје испуњење. У другом певању пред Кајафом напада на њ светина, Пилат га издаје злотворима његовим, те се дело свршује распинањем на крст на Голготи. Прво певање приказује Христа као посредника међу идејама божанства и човечанства; у другом се пак певању јада песник, како су Христа криво разумели, како су га гонили и како га је светина омрала и незахвална му била.

РАЗНО.

(Јубилеј цилиндра.) Цилиндар слави сад свој ето-годишњи јубилеј у Јевропи. Франклинов прости т. зв. квекер, што је он као амерички посланик у Паризу носио, дао је повода те се тај облик шенира увео на место шенира на три ћошка. Цилиндар је првих својих година имао демонстративан карактер те се сматрао као знак револуционарнa духа. У Немачкој га власти нису трпиле а у Русији се ишло чак тако далеко, да су га под строгом казни забранили. Крајем четрдесетих година променио је цилиндар са свим свој карактер, сад се сматра као знак мирна духа. Пређање судбе свога супарника допаде меким ниски шенир сукнен, који се касније увео и с којим су полицијски органи имали силне главобоље. Време је најпосле све изгладило и изравнало; данас постоје и један и други, лепо се слажу међусобно, само још мода сваки час по нешто дотерује на њима, бев обзира на сталез и дух појединаца, који их носе.

(Женска поп.) Варош Казамацоо у Пенсилванији може се похвалити, да у Керији Бертлетовој има првог женског попу, кога је општина изабрала за свог духовног пастира. Керија Бертлетова, која се у овај мах бави у Бруклајну, јесте питомица Херверд-свеучилишта и одликује се не самоједрим снажним словом него и својом ванредном лепотом, коју уме да прикаже у најјаснијој светлости. Не зна се да ли изненадну црквеност донде најбезбожнијих младих људи, који су не само пушили, коцкали се и хулили него и — *horribile dictu!* у позориште ишли, ваља приписати уверљивим аргументима њених слова или нежним погледима њених лепих граорастих очију. Керија Бертлетова још је са свим млада, тек јој је деветнаест година, танка је и гинка раста а овалној лиценице окружују силне смеђе витице. За време службе никад не носи свештеничку одежду, него елегантно, са свим по моди црно одело а на глави велик црн шенир са белим појевим

перјем које све лекеди. Тек су је пре неколико недеља на-именовали за духовнику унитарне општине у Каламацуу.

(Чиме се пре бавиле младе господске женове.)

Како су младе господске женскиње у петнаестом веку про-водиле дан, казује нам листак из дневника Јелисавете Вуд-вилове, удовице Јована Греја, која се године 1465. преудала за енглеског краља Едварда IV. Дневник је тај написала пред прву своју удају. На једном листићу тога дневника пише ово: Понедеоник, 9. марта. Устала у четир сахата у јутру па са Катарином помузла краву. За тим са Рахилом правила мас-ло па онда за Рахилу, која је опекала руку, правила облог. — У шест сахата: говедина је била прекувана — морам боље паанити. — У седам сахата: отишла с матером да дамо мла-ђима јести. — У осам сахата: чепала сам свога коња Тум-дија и то је трајало два сахата. — У десет смо сахата ру-чали. Јован Греј је седно до мене па ми је дваред стиснуо руку, да су ми сузе дошле на очи па мал што нисам врис-нула. Он је одиета врло љубазан па иде и сваке недеље у цркву. — У шест сахата нахранила сам краву и живину. Тек смо у седам вечерали. Гуска није била добро печена а свињетина загорела. Мати ме је поштено изгрдила а ја нисам била крива, него Јован; па ипак вам је то баш добар и деп момак. У девет смо сви легли.

(О живим сарањенима) већ се много писало, али канда не ће бити познато, да је та судба међу осталима по-стигла и матер Уелтера Скота, славног енглеског романојера. По доказано је, да су њу живу саранили у породичној костур-ници у старој цркви. Гробар се идуће ноћи докраде у костур-ницу, отвори сандук па украде неколико скупочених драгуља, које су по обичају тадашњем дали мртвици да их са собом понесе у гроб. Кад бесавесни крадљивац не могаде да скине с претију претење, узме нож из цепа и одсече месо с прста. Тај изненадни бол доведе мртвицу до свести, пренеражено отвори очи па покуша да се дигне. Зликовцу од страха по-расте кика, цикне као да је поманитао па појури из костур-нице и па његову вику довести свет и тако се сиротица спасе. Живила је она после тога још много година а није патила ни од какве последње страшног оног догађаја; тек на пет го-дина после тога родила је она сина, који је после постао тако славан — И мати генерала Петнема, који се за време револуције одликовао, била је већ као мртва у сандуку; баш кад су почели да је носе, пробудила се. То је било на шест година пре рођења сина њеног. — Три млада медицинара купили једаред од неког човека, којем је занат био да ис-кошава лешине за анатомске цели, тело млада девојчета па отишли онда у вече у завод где се лешине сецирају, да сту-дирају на лешини. Један од њака већ је хтео да почне но-жеом да ради, кад наједаред застане, као да га је што енашло. Девојче је, као што им је било јављено, умрло од боље у срцу и већ је двадесет сахата лежало у по-родичној костурници. Млади ђакела дигне руку нешто у висе па опази да рука није хладна. И мишићи су били прилично мекани. Он онда отклони трепавице и не нађе у оку оног стакленог погледа, који је својствен лешинама. Шта ће него узме стетоскоп и наскоро се увери да још има жи-вота у том телу. Одмах увију тело у топле јоргане па га пренеосу у оближњи стан једног од њихових професора. По-ноћу и сроднике те за кратко време девојче одиета оживи па је после била здрава као да није никад ништа ни било.

„ЈАВОР“ налази сваке недеље на читавом табаку. Ру-кописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Новом Саду.“

После неколико година уда се за тог ђакелу, који је тек пре неколико година умрло као управник медицинског факултета у свеучилишту у Филаделфији. Удова његова живи још код најмлађега од своја четир сина.

(Најхладнија варош на свету) јесте Јакуцк на Лени у Сибирији, где влада средња годишња температура као на висини Монбланка. Има до душе вароши, које су ближе се-верном полу а и настаненије, али у њима клима ипак није тако грозна а ни земља није вечито замрзнута, као што је у Јакуцку. Па ипак живе ту пет хиљада људи стално а од времена се на време држе ту сајмови, на које долазе хиља-дама трговаца, ловаца и гађара. те се ту трампе најскупоче-нија руна, бунде и свакојаки прибор за живот. За време цара Николаја био је Јакуцк главно место, у које се прогањали политички злочинци, данас се онде интернују нарочито зане-сењаци религијовних секата, чије се науке и обреди противе државним законима.

(Салата). Џонста вели у својој књизи, којој је натпис „Хемија свагдањег живота“, да кад човек једе салате, а он уједно узима и онај млечни сок, што је у лишћу, који је на-лик на опијум. Многи су читаоци могли опазити, да кад једу много салате, а оно има утицаја и на мозак. Кад се са-лата у вече једе, она чини да боље спавамо, а дању нам у-блажује живце. — Још стари Грци и Римљани су јако цени-ли салату. Кад је оно беснила куга за време опсаде Троје, забранио је Пајамед да се не сме јести месо и препоручивао је Грцима биљску храну а особито салату, а тиме је откло-нио кугу од грчке војске. У једноме позоришном комаду од Плаута (Руденс. 4 радња) има трагова, по којима се види, да су салату још и онда већ готовили са сирћетом и соли. — Кроз цели средњи век је салата код великана и код ни-жих сталежа била јако цењена а и данас се још веома ува-жава при свима пировима. Фасман прича у животопису Фри-дриха Вилхелма I., да при официрским ручковима у Потсда-му сам цар својеручно једну чинију салате зготовљава из за-баве и то тако вешто, да се та салата с највећим апетитом једе, јер цар опере своје руке три-четири пута, а и убрише их у три-четири салвета. Крајем прошлога столећа био је у Лондону на гласу Француз Года као вештак у прављењу са-лате. Он се возио на својим кочијама од куће до куће, где су велики ручкови били, те је готовио салату, а плаћало му се по десет гвинеја. Барон Фокерст прича, да је нашао једну цедуљу од Годета, управљену на херцега од Девоншира, у којој му саветује, да ручак одложи на један сахат доцније, јер је он (Года) окупиран тако, да не може на време доћи да направи салату; а у другој цедуљи пише и моли, да га извести на осам дана пре кад желе да дође ради салате, јер му је тако време ограничено.

НОВЕ КЊИГЕ

Poviest Rusije od po etka do go 1884. Sa preko sto sli-ka i dvije karte napisao Alfred Rambaud и т. д. Од овога знаменитог дела изашла је друга свеска у хрватском пре-воду Јулија Адамовића, у Загребу, наклагом кр. свеуч. књи-жаре Фрање Жупана. (Rob. Ferd. Auer). У овој другој свесци је страна 65 до 128. Свега ће износити ово дело 12 до 15 свезака.

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ :

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ и ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК :

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 14.

У НОВОМ САДУ 8. АПРИЛА 1890.

Год. XVII.

НИЈЕ ПРИВИЋЕЊЕ.



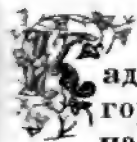
Познајем те лепо јоште из далека,
Идеш као авет, као тамна сенка;
Све ближе и ближе минути те носе,
Већ ти видим зубе и врх оштре косе.
Свак' се тебе плаши — тако си ти јака —
Према твојој снази свет нема јунака.
Свагда си у послу, рушиш и обараш,
Што се живот зове то у прах претвараш.
Твоји су погледи грозни и студени;
Видим те све боље — идеш право к мени.

Љ. П. Н.

ЗАДЊИ ЛИЧКИ ХАРАМБАША.

ПРТИЦА ИЗ ЖИВОТА.

Од Буда Будисављевића.



Зад се, пошав од Грачаца, витог пера
горњој Лици,хватиш Пушића-превије,
па спуштати кренеш пустом дољом велике
Попине, пакленим оним леглом разорника вје-
тра, поклопи ти душу сјета, а плахо око све
замиче жудним гледом амо и тамо, не били
се усред гола стијења, усред невеселе, глухе
оне самштине уставило о бољем, о виднијем
дарку мајке природе. Јест поналијево отско-
чно, мислио би — небу под облаке — големих,
камених леђа старац Поштак, ниједи свједок
некад големе наше биједе, ал од њега мрко-

глеђе слаба ти повоља брајне, слаб разговор.
Некад тврди заклон и драго боравиште пу-
стом слободару, данас је само недраг вјест-
ник недобру времену. А кад се на Поштаку
сгусну облачине, не гатај добра пустој оној
Крајини. Али се је за то десно од цесте пру-
жила житородна раван до под брдо голој Ви-
јојли, подно које виђаш разасуте лијепе куће
кршних становника Мале Попине. И јесу то
кршни људи попут оног кршевитог крша, што
им стражу више крова стражи и од љуте ме-
ћаве постојбину брани.

*) С великом радошћу доносимо ову сличину из пера велеуваженога књижевника нашег, чији лепо радови у ли-
стовима братскога нам народа хрватскога наиђоше на највеће допадање и уважавање. Уз ову слику из живота добили
смо и фотографски лик јунака ове приче, који још живи, те га је велештов. госп. писац дао снимити и ми сад очекујемо
из Б. — од цинкографа израђену слику, коју ћемо за који дан добити и онда је и у „Јавору“ донети.

Јр.

Брзајући на чилим коњима равном цестом, за недуго ето те ниже цркве код Беговца: мала црква за невољу само, али права задужбина за јуначку ону печу, која се радо Богу моли и богородици, а велико још и данас слави своје, крсно име старинског племена. Десно црква, а лијево крај цесте три студенца као три бегова прста.

У црквици, а бијели је дан, горе воштанице. Крај цесте стоји чета људина, један зорнији од другог у стајаћем руху и жељно поздравља црвен-капом, дједовом баштином, у десници руци. Лијена ли старинскога руха, црвене ћечерме посуте свијетлијем иликама, а преко ње модар копоран извезен куповнијем мавезом. На глави је црвен-капа с китом црне свиле, што скакуће јуначкијем раменом. Кожна пашњача по по тијела, за појом по једна ил по двије ватре и пож оштар у крпама, на врху му по два као рога скупоцијене казме од бијеле кости. На вричанице сложен лаган опанак у пријеплету обухваћа везену натикачу ризом закићену.

„Помоз' Бог, јунаци!“ дозовем баш својски, а они прихватише Бога свечаним жубором.

„На чим ми се хвалите Попињци“?

„Мало добра господине, а чудо потребе — прослови старјешина. Него сађи молим ти се, да нам видиш велику грехоту, црквицу нашу, гђе се руши и пропада, па ако моли' помози, помога' ти Бог.“

Уђосмо и разгледах на све стране трошну богомољу, а кад ван, узеше ме стари људи салијетати ради новчане помоћи.

„Нешто ми, а нешто ви јунаци, па ће бити добро; наш ће бап и влада му учинити што се буде могло, ал' и ви онда сложни будите, па вољно придонесте што на вас спане.“

„Е хоћемо господине, што се буде могло, ако не изда љетина; вјера је, хоћемо драге душе.“

Још се поразговорисмо о поштену животу и добру обичају, о слози у задрузи, о штедњи и радњи, о шуми и заторнику јој кози и т. д. па се поздрависмо, као да смо давни знанци, добри пријатељи.

Поша' с Богом господине! отпоздрависше људи и ја се отиснем пут Зрмањскога кланца. Кад овоме на врата, стани де самном побро, не мичи се с мјеста, лијено те молим, да ти се разгрије срце с прелијена погледа. Под тобом пукло у добру дуж убаво поље, а с десна га заокружила голостуба Врбица све до

преслијежи, која сијече у село Рујишта. Оданле се пружио комити Ком ћа онамо више Паланке, па се спушта све ниже и ниже до међе далматинске. На лијево избочио Поптак силне бокове према тромеђи до Бобаре и Жујина поља, а доље у низу избила јака вруља бисер-воде Зрмање, откле је име и свој оној страни, што је воду с истока опточила. Од врела Зрмање прозвало се Врелом и само село, у којем је некад столовала прва сатнија прве личке крајишке пуковније. Кад десно гледнеш, ено по дно Врбици издигао голе зидине град Раковник, што је Турчину доста пута заклонио злопаку шију, докле ју несломише соколови Смиљанић Илија и Јанковић Стојан. А на лијево штрље — рек би — подртине неке куле, којој име слабо ко још памти. Под самим се Комом на згодну брежуљку иснела црква мале Госпојине, а долину заклонио с ону страну према посестрими земљи, стара наша дика, чувени Звониград. Милошто божја, љепоте ли и красоте, да јој свијежи и живота није оглодала пустопашна ћуд љуцка сикиром и козом! Како је долинина окружена високијем брдинама са сјевероистока и запада, у њој би и љети и зими био боравак ко у малом рају. А овако љети прижеже с гола брда, а у голо стијење несносна припека и задѧ од неко доба љута грозница, којом су се некад само као клетвом људи набацивали. Жега пржи оно крваве мучице тежакове а грозница коси драгоцијено здравље човјечје немилице.

Сам Бог те се магле онуд не рађају, па кад понесе година, заруди сва у злату бјелица-пшеница, закласа раж и јечам, а кукуруз, особито куд полије вода — зрновит у вис потече, па и лоза знадне обронецима измрежати прелијене мавезе.

Воских хатова оштар кас скратио одуте оне змијеће савијутке ниже врата на до више Врела, у које дојурисмо за малог по сѧта, проминувши крај извора воде Зрмање, што се хвали бираном пастрвом.

Пред кућом честитог пароха скочих с кола и поздравих својту, а онда пред опћину, гђе је у великом кругу већ чекала кита соколова зрмањских.

Поздрависмо се, разговорисмо се, разгријасмо се, и било нам је мило око срца — и њима и мени. Заведох пред благоћудним оним свијетом разговор, како су нам стари наши намрли златна зрња праве мудрости у

подобни пословица, па разведох на дуље што нам значе, што ли носе оне: радишу бог помаже; о муци гроздови висе; ко се дима не надими, тај се ватре не нагрије; ко умије њему двије итд. Било је у ширем нашем разговору слатке шале, било је и горке истине, али се разумјесмо и задовољни растадосмо. Па кад опћински вијећници и сеоски старјешине пружише деснице, да се на растанку а по давну обичају рукујемо, запе ми на лијевом перу тих мотрилац и чекалац за око.

Једним махом обухватих коштуњави ови-соки онај стас, омршаво загасито ниже јагодица утонуло, као удубено лице, суро, оштро брзокрето око, сиједе поточне бркове испод нешто окукаста носа, а мој чо'ек као да се је на храм спремио. Кићено је на њем рухо цркварско. Око врата бијели се кошуља, што по веле попут препадана снијега; јаке преси препасао од скерлета цемадан опшивен жутом срмом а овај прекрила ћечерма посијана сребреним иликама, преко које кићено се понахеро забацио црвени копоран. зарубљен као и ћечерма великим луцем до пуца од сребра; за појасом, уз двије мале режи, бикап. Чакшире су, (пунут димлија), од модра скрлета, под кољеном санутане кожнатим кољеницама, преко ових четири реда све у двије ситно испулана коситра. Лагани опанци на врнчанице стегли страга везене натикаче, испод којих до поткољеница сежу бијеле вулене чарапе.

Прислонио мој незнанко десну на хан-џар, а кад ступих к њему, — понесе ју к црвен капи и да ће се к земљи снизити, а ја одрјеших: „ти си Лазо“?

„Јесам, господине.“

„Па дошао“?

„Та поручио си.“

„А ма рад сам био, да се састанемо.“

„Твоја воља, моја заповјед.“

„Је ли ти кућа далеко“?

„Горе на брду, у Прљево.“

„Онђе си се родио?“ — „Да.“

„А јесте ли старином одавле ви Шкуп-дрићи“?

„Нијесмо господине, већ из Херцеговине. Кренуо нас Турчин, шукунџеда шта ли мога јоште. Убио овај злотвора бега па морао бјежати и прешао у Босну попосну, равно на Бјелајско поље. Кад дознали бегови људи за нови им стан, притиснули моје старе, па овима било опет бјежати, докле се не уставине у Паланци.“

„А јесу ли што са собом донијели“?

„Ко би знао; од сеобе остао још и данас у кући пријеклад и вериге, а друго се добро поништило.“

„Ко ти је то све казивао“?

„Бед мој Јован и отац Дане, ал зна се то и онако у племену. Дошла су у Паланку три брата и најамник, па отишао један брат с овцама у Велику Попину а други с козама у Прљево, гђе је ситногорице, а трећи брат остао у Паланци.“

„А како ти је мајци било име“?

„Јања.“

„Коговићка“?

„Из куће Букаричине, у Ервенику.“

„Далматинка дакле“?

„Јест, на њу сам се лицем увргао.“

„Кад ти помријеше родитељи“?

„Мати на 6 година пред смутњу мађарску, а отац, кад сам био у бјезанији, пред 30 година“

Људи се, видећи ме у живу разговору с Лазом, поодмакли и разилазити окренули, а нас два насамце настависмо:

„Па како ти је сад“?

„Зашло би се да није двају синоваца насјега зуба. Али они отеше оно мало земље, па ће дјеча моја у просјаке.“

„Ма не ће Лазо, та још има закона и правнице; само се чувај, да не би прекинио.“

„Чуо вас Бог, господине, а ја ћу се ухвано чувати. Хћело ми је већ неколико пута срце кинут; али сам га стегао. Доста ми је за два вијека оно што сам проживио.“

„А колико имаш дјеце“?

„Два сина, Ђурђу је 17 а Шпири је 12 година.“

„То су млади момци; да кад си се оженно“?

„Е, кад сам се примирио.“

„А кад је то било“?

„Мало те не ће бити 25 година, да сам се кући вратио. Већ тад сам смишљао, да би се женио; ал истом кад сам се свега опростио и ничега се више није било бојати, онда сам испросио Стојсављевића Марију из Велике Попине, а то пред равних 19 година.“

„Да колико ти је сад“?

„Ја бих рекао 70. мање пет.“

„А колико си година био ван куће“?

„У страпи — питаи, господине“? „16 година.“

„Свега пута харамбаша“?

„Нијесам; јаче од 7 година био нам је

Лука Лабус, господине, вођом, а кад нега у Босни нестало, прешло на ме старјешинство. Из прва почетка, право рећи, водио је чету рођак мој Тодораш, а кад је погинуо од колоне поручника Петричића у пољани љубиној горе на Поштаку, онда прешло старјешинство на Луку.“

„И за Луку жива тебе су пазили друзи, као да си харамбаша“?

„Е на јесу, јер сам био миран а уздан, на доста пута и сам Лука није х’ио штогођ откончати ни с дружином договарати, докле не би мене приупитао. Ал ме често није марио слушати, особито кад би плануо.“

„Па како је свршио Лука“?

„У Босни, у Цвјетнићу близу наше међе погинуо. Била мркла ноћ, па га ваљда поневарце неки Пешевих, а ма наш чо’ек, Србин брате, сруши из пушке. Од душманске руке неби

му ништа било, него је брацка ватра планула на остале моћи без помоћи. (У кундаку носио Лука кост неког свена, да му не могу нахудити непријатељско зрно). С тога се нијесу наши кривцу светили; али је Пешвић кашње погинуо у чети Голубовој, ка је ова четовала Босном: исјекли га Туррекоше богме — све на попечке.“

„Ти си сретније прошао Лазо; ал и би си, кажу — боље ћуди на те људи није клели, а и кашње те је царска милост обсјала. Било је и теби настора; ал наши мрекоше, да си увијек био милостива срца.“

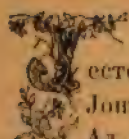
Ну сад си опет посве окућно, па си жељан био, да те видим и чујем. Дођи ка се смркне, роду моме, попу Моји, па ћемо на тенани разговарати, а хвала ти да си дочекао.“

(Наставиће се.)

ЦИГАНЧИЦЕ.

ПЕСМЕ ЕРДЕЉСКИХ ЦИГАНА.*)

ПРЕВЕО ВЛ. М. ЈОВАНОВИЋ.



XXV.

Тесте бела мома мила,
Још је лепша њена свила —
Ал радије гледам лице
Моје црне Циганчице.
На тривици са мном лежи,
Па ме љуби, а не бежи.

XXVI.

Од како ме мати на свет дала,
Већ су многа лета прохујала:
Дваест, лета . . све самога јада —
Мало беше миља и наслада.

XXVII.

Што имам драгог — нема му пара —
Нигде његовог миља ни чара.
Идем у варош, идем у село —
Нема га таког . . нема за цело!
А када свира, а када гуди —
Све ожалости и све узбуди.
Таког свирача и момка славна
Није на свету било одавна.

XXVIII.

Ти ми, вишњи боже, мојој драгој суди —
Нек јој лакног срца нестане из груди!
Једноме се била лакно обекала,

Па од другог, после, срце излагала,
А мени је, трећем, кућу раскопала.

XXIX.

Тица тузи у гори —
Велики ме јад мори.
Ходи, душо, на лечи —
Полупцем ме излечи!

XXX.

Бог нека ти, невернице, суди
Јадом ти се испуниле груди!
Одако те, тужан, видех младу,
Ја изгубих и радост и наду.
Срце само све за тобом жуди,
А мисао све за тобом блуди.

XXXI.

Кад сам некад млађи био,
Свакој моми бејаш мио,
Ал, како ми коса седи,
Нико на ме и не гледи.

XXXII.

Од како ме моја мати роди,
Слабо рачун ко о мени води —
Колевка је мени трава била,
А киша ме са неба крстила.

*) Dr. Heinrich von Wllstocki, Haideblüten, Volkslieder der transsylvanischen Zigeuner, Leipzig 1880.

XXXIII.

Свирај, свирај, лагано ћемане —
Треба мени живота и хране!
Кад не могнем у тебе да гудим,
За свачим ћу морати да жудим.

XXXIV.

Кад у цепу ни крајцаре нема,
Одмах ми се јад на срце спрема;
Ал чим песму гудалом изгудим —
Мине и глад и туга у грудим'.

XXXV.

Како јесен, сељак пева —
И ловац се све осмева;
Само . . само . . по Цигане —
Зло, кад лета понестане!

XXXVI.

Да бог века још сто лета даде,
Љубила бих непрестано младе;
Никад не бих гледала на старе,
Да ми дају и паре и даре.

XXXVII.

Свуд сам пуна већ белега,
Ал ме заман тучеш с њега —

Нит ће срце друкче бити,
Нит ћу памет променити!

XXXVIII.

Ташта се моја већ поднапила —
Сада ће моћи покоја бити.
Благословена крчма свуд била —
Зло се не могло по њу десити!
Како се стара напије мало,
Одмах се смири, одмах је боља
— Ништа је није за другог стало —
А ја тад . . чиним шта ми је воља.

XXXIX.

Једнако ми срце моје жели,
Да ми жену бог себи пресели,
Ал, кад би је бог у рај увео —
Никад не бих раја зажелео.

XL.

Како ми мати у гроб хладни леже,
Сва моја радост од мене одбеже;
Свет ми се цео већ милити прест'о —
Гроб је за мене још најбоље место.

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)

Иоворећи то отвори широм врата. Висок, витак младић пређе преко прага, ал место да се обрадује, рече са свим мирно.

— Мој је отац у гробу већ двадесет година, а кључа нисам однео. Кад сам одилазно, враћала се госпођица Леонка из града и забрала за мнош врата.

— Ах, Боже, право велите! Што ја говорим? Ја мислим на господина Срећка. Дакле умр'о је ваш отац? Вечна му памет! Опростите, опростите! него се баш вратисте, кад треба, ручак је готов: биће пирожака, баршча; требало је да буде и „патоноса“ ал' . . Младић се не осврташе на то и брзају. Поклони се од беде и скрене у своју собу ал' му стари Рахоза закрич пут на вратих.

— Дозволите, господине академиче! Ја сам Стејо Рахоза, тражим сина. Је ли истина, да се он и код Сатинових.

А од куда ја да то знам? — одговори запитан, скоро као преко бундева.

— Молио се сада из мрачна ходника и обасјан

светлошћу са собњег прозора, указа се очима шљахтићевим у свој красоти својој.

А беше красан, што се може рећи. Растом висок, витак, стасит, спајаше у свом стасу драг Ганимедову с мускулатуром Самсоновом. На поносном врату насађена глава спајаше у себи хармонију финих, извајаних црта и мужанеку силу. Високо, ћошкасто чело, заслањаше густа, црна, мало кудрава коса, испод дебелих, густих обрва гледаху црно-сафирасте очи, с којима би се свака девојка могла поносити, а лено исписана уста имађаху ретку свежину и црвен дозреле јагоде.

Стари Рахоза упили очи у њега, које се избегише од тешка чуда, зине и подигне махинално руку према челу, као да ће се прекрстити.

— Господине, господине! — кликне, хватајући га за рукав -- ко сте ви?

Младић с висине својега раста промери наертљивца оштрим погледом.

— Рафајло Радван! одговори лаконски, гледајући да пређе у своју собу.

Али Рахоза га чврсто држаше за рукав и не уступаше.

— А ко вас роди, господине?

— Но, мати и случај! — изустити студенат с подсмешљивом гримасом, која му демонично наружи његово лепо лице.

А како вам се мати звала?

— Не знам, нити ју памтим.

Где је то било, господине? Како беше име вашием оцу? — испитиваше ватрено старац.

— Ваљда носим његово име. Звао се је Карло Радван и био је философ.

Преко очију беседникових пређе блесак заноса и поноса на те речи, изговорене с нагласком.

— Је ли ваш отац учио у Москви?

Учио је неко време, ал је у Немачкој довршио науке и наставио се у Монакову. Беше научна снага и слава медичка у целој Европи. Умро је пре десет година.

— А мати, мати? — запита Рахоза.

Матер нисам познавао, не знам јој ни имена.

— Сиротица, морала је рано преминути! — примети госпођа Брезова, која пажљиво слушаше приповест радујући се, што је барем нешто дознала о своме укућанину. — Радван ми је познато име из Беле Русије; шта више, да нећмо бити и род, господине Рафајло? синовица истражног судије Урбана Брезе, мога деде по матери, беше удата за Радваном. Чак се и тога сећам, да ми је припадало неко наследство од тога деде. Хтела сам да то искамчим од његових зетова, јер је само три кћери оставио а једна је међу њима отишла у калуђерице, али ми је фалио један докуменат, па је на том и остало.

Ту судско-генсалашку дисертацију није нико слушао; студенат најзад прокрчи себи пута у собу, па стаде преметати књиге по столу, а Рахоза нешто премишљаше, не скидајући очију с њега.

— Рафајла беше име вашој матери? — поче промењеним гласом — је л' те, господине?

— Може бити. За цело ми је оставила име у наследство — одговори Радван, не прескидајући својега посла.

— Та шта је име! Све вам је дала! Своје очи, своје црте, чак и свој глас! Ви сте пука мати, пука мати! Као да је живу гледам, а има ваљда тридесет година, како смо се растали. Еле Карло Радван је ваш отац — ха, ха, зар је за њим била, за њим? Велите, да је био славан, јемачно, жене воле славу, сјајност — ха, ха! . . .

Говораше непрекидано, више својим мислима и успоменама, него младићу, који на последњу примедбу подиже очи.

— Слава и сјајност нису једно и исто. На

сјајност лете само лентирице, пред славом мудрости свако се клања! — рече Радван.

Али Рахоза иђаше за својим мислима, па и не саслушавши то прекидање, говораше даље.

— Је ли бар срећна била? је ли јој живот био без обмана и јада? Заслужила је лепу срећу, о заслужила!

— Ви сте познавали моју матер? — запита Радван, коме већ дозлогрди то бенетање и тај непозвани гост.

— Госпођицу Рафајлу Вилбик! Знала ју чистава Москва. Кћи службеника Пољака! Што год је било наших у универзитету, сви залажаху у њихову кућу! Ха, ха, старе успомене, господине; пре бих се надао наглој смрти, него да ћу ту, после тридесет година, наћи њенога сина и да ће ми он бити туђ! Јесте л' одавна овде?

— Три године.

— Имате ли рода?

— Никога. После очине смрти одведе ме његов пријатељ из Монакова у Ригу — био је лекар. Кад је и он умро преселим се овамо.

— Дакле немате никога свога?

— Имам себе, то ми је доста.

— Сматрајте ме као свога, господине Рафајло. Знајте, да ћете ми бити драги, као рођено дете!

Старац му пружи раширен длан, али не прође најбоље са својом срдачном жртвом. Лепо лице младићево остаде укочено; поклони му се ћутке и пружи крајичке од прстију.

— Господо, ручак је на столу! — Закрести госпођа Брезова, указујући се на прагу. — Изволите молим, и у напред опростите због разних кухинских недостатака, ал' шта ћемо, кад су данашње кухарице неки проклет свет! не знаду зготовити ни хусарска печења, ни каурме, ни честита варива! Ето сама морам да облећем, а време је скупо, јер тога пискарања и трчкарања има тма, па још у тој кући не можеш ништа одмах да нађеш! Изволите! изволите!

— Хвала, хвала! — бравио се Рахоза. — Ја нећу да вам досађујем. Срећко је ваљда куд год тумарнуо у ашиковање, молићу вас, дакле, само за адресу тих Сатинових, па ћу ја мазгова брзо оданде изјурити.

— А ко су та господа? — зачита Рафајла.

— Службеник са три кћери. Најмлађу мисли узети господин Срећко — одговори студенат с подругљивим осмехом. — Име јој је Нада — додаде.

— А, лепа нада, господине. Само ваљда ће и мени дозволити, да коју кажем! Ташта је то нада, господине, ташта, ташта! Видеће се.

— Тако збиља и јест! — одобраваше госпођа

Брезова. — Ви имате са свим право. Неко ми је са рђаве стране описао те Сатинове. За цело духају у један рог са Зудрама. Људи ниска рода, не баш особита стања; добро ви кажете, господине, добро!

— Где им је *locum standi*, драги господине Рафајло? — запита Рахоза, облачећи журно огртач. Само молим, да ми напишете, јер ћу заборавити; напишите крупним словима за старе очи! На ручку вам хвала, госпо; другом приликом ћу радо пристати; сад се морам журити детету, а и тако сам вам доста додијавао. Љубим руке, опростите, што сам вас задржавао; доћи ћу са Срећком. До виђења, господине Рафајло!

Поклонише се међусобно небројено пута и најзад се за гостом затворише врата, уз опрштај и лајање Жучково. Госпођа Брезова уздахну.

— Ах, како је то улудан човек, како је поучан разговор с њим. Како се то одмах познаје мудра глава! Хо! хо! Чини ми се, да и бурмут шмрче! Господине Рафајло, изволите ручати!

Мало за тим сеђаху у малој трапезарији њих троје поред онога, толико помињаног, баршча и пирожака. Студенат и Леонка јеђаху брже боље, Ђутке, госпођа је чантрала за троје.

Први устаде Рафајло и промрмљавши нешто налик на захваљивање, оде у своју собу; за њим изиде Леонка у кухињу и, припасавши просту кецелу, стаде спремати и прати судове скупа с кухарицом; а госпођа се Брезова затворила у своју собу над гомилом судских списа.

За часак у тој кући настаде необична тишина, јер и Жучек, олизавши тањире, заспа поред пећи, а госпођу Брезову прогуташе документи.

Леонка спреми остатке од обода, почисти трапезарију, отаре прашину с намештаја, па чисто одахнувши, врати се у салон, где јој бежу књиге и где се, на хартији, црнио, у полак довршен, тежак математичан задатак.

На близу, у ђачкој соби, клопао је Рафајло жвиждучући нешто кроз зубе. Пре него што се је латила посла, слушаше за часак, па климне главом.

— Ђут је — промрмља.

У то престаде жвиждање. Студенат затвори собу и завири у салон.

— Данас нећете никуда ићи, госпођице? —

— Нећу. Данас немам часова — одговори.

— Ја идем у град, па ћу се вратити истом даче. Ако дође к мени Љахници, задржите га, мислим вас. Нека ме дочека. Хоћете ли?

— Хоћу — рече, осврнувши се на њега.

— Хоћете ли да вам оставим књигу? — рече.

— Хвала. Немам каде читати. Сутра ми је

— Трице, ти женски испити. Није вредно, да се човек труди — промрмља, слежући раменима.

Кључ зашкрипи у вратима, изиде.

— Леонка, Леонка! — одазва се госпођа Брезова — оде л' ти то?

— Ту сам ја — одговори кћи устајући с резигнацијом.

— Ходи-дер овамо! Ходи да чујеш ову молбеницу, како је то написано! Кажем ја, да је тај Хрушчицки мудра глава! Ето видиш, треба написати ту суплику и приложити копију с ова три документа; видиш ли, ово је увод и резолуција губернијског суда, која се тиче наследства; треће је крсни лист твоје покојне бабе; нека је и то на броју. Одмах, одмах ми то препиши читко, лепо, као песму за имендан! Разумеш ли? јер ја морам ићи свештенику, па не знам право, кад ћу се вратити. Ето ти, па пиши!

Девојче без икаква поговора и зловоље узе списе, четир велика табака, исписана од краја до краја, за тим узе чисте хартије и изиде.

Дометнуто јој је три сата више посла.

Госпођа Брезова скупи остале списе, обуче сиви огртач, метне вајкадањи шешир, па остави своје Пенате.

Сад настаде тако велика и необична тишина, да се је Жучек задивио. Оптрчао је, кевћући, цео стан, па на послетку прилегне крај ногу Леоничних, обзирући се на све божје стране. Сати одмицаху. Бела хартија пред девојком црњаше се словима; сунце се смириваше негде на чистом водокругу, јер се у собу стаде хватати све већи мрак; стари сат неједнаким тик-такањем буђаше мртву тишину.

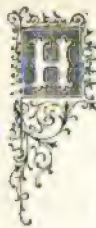
После над столом засја слабачка светлост од лампе и осветли вредну раденицу.

Густа, чупава, црна коса покриваше јој врело чело, црне очи гораху болесним жаром, бледе усне отвараше брзо дисање. Беше уморна и ужасно изнурена.

Варљива беше она румен, која јој сваки час избијаше на мршавом лицу као одсев здравља, па одмах нестајаше остављајући на слепоочницама капље зноја, а на очима маглу несвестице; варљива беше снага, која ју држаше толике сате сагнуту над столом; варљива беше живост, којом писаше тако без прекида. Сухе уснице понављаху машинално исписане речи у документима; све је своје мисли усредредила у посао и журила се, журила.

На једанпут пут нервозно задрхта. Трже ју звонце, пробуди и Жучка, који, ужасно лајући, отрча ходнику. Леонка устаде да отвори врата.

(Наставиће се.)



Побна жишка слаба луча
Око мене круг кривуда;
Тавна сенка румен-снова
Предусрета душу свуда.
То је чедо бујних жеља
Осећани' — несазнани' —

Будимиешта.

Б Д Е Њ Ћ

У винућу своје вечном,
Успомене моћ га рани.
Жељу жарку гаси живот,
Смрт јој рђа живот даје —
Сваки полет душе наше
У спомену само траје.

Српниња **

ПОРЕКЛО ХЛОРОФИЛНИХ ЗРНАЦА У ЖИВОТИЊСКИМ ОРГАНИЗМИМА.

ОД СВЕТ. К. МАТИЋА.



Питање о разлици између биља и животиња било је природњацима свију времена, тако рећи, питање принципијелног значаја, а од времена Дарвинова оно је још задобило у науци и особитог интереса. Изнаћи једном карактерне одлике биља и животиња и поставити их као строгу границу између ове две групе органског света било је свакако питање од особитог интереса, како за круте систематичаре, тако и за одушевљене еволуционисте. Први су ово питање сем његовог систематичког значаја обрађивали и као врло згодан пример, да покажу илузију и ништавост десцендентне теорије, указујући претом на огромну провалу између биља и животиња, а други су баш у њему налазили врло интересантан доказ за монистичну историју развића органске природе. Све карактерне црте које су ревносно систематичари од вајкада постављали као границу између биља и животиња, показале су се временом обично илузорне и непоуздане. Најпре се узело, наравно, покретање и осећање као искључива привилегија животињских организама и онда се те две радње обележавале као чисто анималне радње, а дотични органи као „анимални органи“, које се име још из тих времена одржало и до данас у науци. Ну, овај критеријум је са свим отпао, од како је Guyssone показало, да су чврсто укорееени полини животињски организми, и од како је Д. Бари доказао, да су познате Microzoa, које су природњаци до скорог уврћивали у биље, прави животињски организми. Непоузданост покретања и промене места за разликовање биља и животиња још се боље види из тога, што се у најновије доба дознало, да се и неке биљке, извесне ниже алге (*Aethalium septicum*) покрећу с места. Исто тако ни осећање није могло да се одржи за дуго као нека повластица животињских организама, нарочито после епохалних Дарвинових радова.¹⁾

Кад се у спољашњем хабитусу и у спољаш-

њим функцијама није могао наћи поуздан критеријум за разликовање биљних и животињских организама, онда се покушало, да се бар у унутрашњости организма изнађу те разлике. Ну и овде као да су покушаји остали без успеха све до наших дана. Ни у начину храњења, ни у тако званој „измени материје“ није могла да се нађе никако разлика, јер код неких паразитских животиња (пантљичаре глисте) нема н. пр. одређених отвора за примање хране; исто тако као и код биља, а и код већине протиста овај орган за примање хране није локализован, него то врши цела површина тела. Ни у начину плођења па чак ни у најфинијим хистолошким карактерима није могла да се нађе поуздана разлика, јер и код биља и код животиња има и таквих организама, који представљају просту вредност једне ћелије, где о хистолошком диференцирању, па дакле и о хистолошким разликама не може бити ни говора.

Ова неприлика у поузданом одређивању биљних и животињских организама била је довела природњаке најзад дотле, да су једну и исту групу организама једни уврћивали у биље а други у животиње. А било је природњака, који су царство протиста сматрали као неку згодну, неутралну групу, у коју су трпали све, што им се учинило сумњиво.

Није ни чудо, што су се у таквим незгодним околностима природњаци најзад обрнули хемији, те су у најфинијим хемијским процесима и једињењима тражили ту изнуђену разлику између животиња и биља. Још поодавна опазили су хемичари да се животињски организми састоје обично из „четворних“ једињења (из једињења: азота, угљеника, водоника и кисеоника) док се биље састоји из „тројних“ једињења (из једињења кисеоника, угљеника и водоника). Ну доцније се увидело, да и у животињским организмима има тернерних једињења (масти, угљо-хидрати), а код биља су н. пр. протенини квартерна једињења. Разлика између биља и животиња у хемијском погледу још је постала илузорнија, од

¹⁾ „Insektenfressende Pflanzen“, превео на немачки Карус.

како је још велики реформатор ћеличне теорије Макс Шулце, показао, да је основна животна материја и код биља и код животиња (и саркода и протоплазма) једна иста супстанција. Доцније се доказало, да су те две материје и хемијски по свој прилици истоветне, јер показују исте хемијске реакције. Исто тако и осталих оргинских једињења као што су: фибрин, албумин, казеин и т. д. која се сматрају као својство животињских организама има и у биљкама; а целулозе, штирка и т. д. тих биљних продуката има и код животиња. Туницин у обмотачу извесних асцидија (туниката) није ништа друго до целулоза, а штирак (амилум) нађен је код неких инфузорија, а највише код обичних речних сунђера (спонгила). Исто тако и „glycogen“ код извесних рицопода није ништа друго, до нека мала хемијска модификација обичног штирка.

Изгледа да је једино у тако званој „промени материје“ нађена једна знатна разлика између биља и животиња. Управо при респирацији правац материје је супротан. Животиње удишу кисеоник а испуштају угљеник, дакле њин животни процес почива на оксидацији, док биљке удишу угљеник а избацују кисеоник, производе дакле процес редукције. Са овом редукционом снагом биљног живота као да стоји у тесној вези образовање хлорофила у биљном организму. Држи се, да је хлорофил у биљном организму она материја, која под утицајем сунчане светлости редукује угљену киселину из које се угљеник употребљава за образовање органских једињења потребних за биљни живот (штирк, целулоза и т. д.) Према томе би дакле и образовање хлорофила било и искључива повластица биљног живота; она једина разлика, која се тако дуго није могла пронаћи. Ну ма колико да је ова разлика изгледала још у почетку сумњива, ипак је она по нужди остала прилично дуго као једина видна одлика биљног оргинизма све до најновијих времена.

Још поодавна опазило се, да се у неким нижим животињским организмима налазе извесна обојена зрнца, која су под именом „жуте“ и „зелене ћелије“ сматрана као неки особити пигменти. Изнајпре је круг ових животиња био врло мали но доцније су те „жуте“ „зелене ћелије“ нађене како у претству протиста као радиоларија, инфузорија (Steator и Paramecium) тако и код неких метацоа, код долипа (хидра) код обичних речних сунђера (Spongilla), код неких медуза, па и код неких црва (Boletia). Познати природњак Шулце први је обратио пажњу на ове „ћелије.“ У своме делу о политалама¹⁾ он је показао, да „зелене ћелије“ код ових орг. низама нису ништа друго до хлорофилна зрнца.

Ueber den Organismus der Polythalamien. Leip. 1854.

Ну проналазак Шулцеов сматран је за дуго као гола хипотеза и није био кадар да привуче озбиљнију пажњу научара на ово питање све до најновијих времена. И тек, кад је 1870. год. и спектроскопом показано, да хлорофилних зрнаца одишта има у неким инфузоријама поклонили су природњаци мало већу пажњу овој ствари. Какву функцију врше ова хлорофилна зрнца у животињском организму? Да ли су то продукти самог животињског организма или су најзад какви паразитски организми? То су сад била питања, која су сем овог систематичног значаја, имала на себи и неку особиту драж.

Изгледа, да је познати руски природњак Цијенковски, који има огромних заслуга у испитивању најнижег животињског света, највећма допринео, да се ова питања што пре и што правилније реше. Он је 1871. г. први пут показао да су „жуте ћелије“ код извесних радиоларија извесне паразитске биљке (алге.) Цијенковски је својим испитивањима и закључцима у овом правцу учинио врло значајан обрт, јер су до тада природњаци узалуд покушавали, да ове „ћелије“ објасне као непосредни продукт животињског организма. Знаменити природњак Хекел²⁾ држао је, да ове „жуте ћелије“ представљају најпрвобитнији орган варења и присуство штирка у њима прихватио је као најјачи доказ за своје назоре.

Међу тим проналазак Цијенковског снажно је заљуљао све ове разне теоретичне назоре, а помнути експеримент са спектроскопом био је са свим од пресудног утицаја по даље решење овога питања. Мој поштовани професор Рихард Хертвиг, који је у почетку био одсудна присталица Хекелових назора, изменио је доцније са свим своје мишљење о овој ствари³⁾. 1876 г. публиковао је мађарски природњак Geza Entz једну расправу⁴⁾ у којој доказује, да су хлорофилна зрнца у инфузорија извесне паразитске алге. Оне по његову мишљењу живе са инфузоријама у оном чудноватом животном одношају, који налазимо у мало друкчијем облику, код познатог случаја између гљива и алга, који је први Швенднер опазио и назвао „сплетом“. Господин Geza Entz мисли, да има разних специја ових алга, које се налазе само у извесним инфузоријама. Мало доцније јавио се у „Verhandl. physiolog. Gesellsch.“⁵⁾ (1882. г.) и физиолог К. Брант са једном расправом, у којој је дошао до истих закључака, до којих и Цијенковски и Entz, т. ј. да су „жуте“ и „зелене ћелије“ доишта извесне паразитске алге.

²⁾ Die Radiolarien. — Eine Monographie. Berlin 1862 г.

³⁾ Der Organismus der Radiolarien. Jena 1879. г.

⁴⁾ Ueber die Natur der Chlorophylkörperchen niederer Thiere 1876. г.

⁵⁾ Über die morph. und physiol. Bedeutung des Chlorophylls 1882 г.

ИЗ ПРОШЛОСТИ ВУКОВАРА, ОБЗИРОМ НА ТАМОШЊЕ СРБЕ.

НАПИСАО РИСТО МИХАЛОВИЋ.

(Наставак)

Да видимо како су наши стари са црквеним иметком управљали навестићу из ове књиге два рачуна и то :

1. Рачун од год. 1763. из кога се види како и којим поводом је поменута капела светог В. М. Георгија на корошу те цркве постала. Овај рачун гласи :

„1763-о лѣта

Варошъ Вуковаръ

Црковъ свето Николаевская чрезъ своего Епв-тропа Теодора Петровича, от лѣта 1763-о Јануара 12-о до тогоче лѣта декемв. 28-о добила у различности, како его особито теѣтеръ кой находится под Нр. 6. показуеъ а здѣ у екстрактѣ видити естъ и убо :

Екстрактъ

1-о 1762-о лѣта дато е ему у готову 1334 ф. 27½ н.
2-о На цѣли годъ прихода ималъ до 1763. лѣта декем. 28-о. . . 400 ф. 80 н.
Особито кнезъ Стойша Милосавле-вичъ у своему кнежству и ешкут-ству що е од штрафа и у различности придобио 60 ф. то е за естѣхаръ у цркву далъ

Сумма . . 1735 ф. 7½ н.

Потрошито

1-о у различности на црквну по-требу чрезъ 1763. лѣто. . . . 252 ф. 8 ½ н.
2-о А сада у готову и на дугу по облигациа имѣтъ 1482 ф. 24 н.

кое чини горня сумма , 1735 ф. 7½ н.

30 фор. школски било и Николи Вуићу на хране-ние дато.

Коя готовость подъ печатомъ на хране-ние новопоставитому Епитрону Петру Мјатовичу предат-ся, да онъ готовость хранитъ и прибитокъ цркви светой дѣтеъ, а за управле-ние (по отржеденію от об-щества) торня и при цркви школе и друга г. Епи-тропа именемъ Гдаръ Георгій Поповичъ и Георгій Костићъ, да они сва троица совокупно подъ Насто-яніемъ Гдна протопресввтера Мовсеа Лукича и Гдра Стойше Милосавлевича кнеза здѣшнія вуковарскія вароши попеченіе и бригу имѣють матеріал приго-товити, маісторе наћи, погодити, како би лѣта 1764. школу у койои има под однимъ кровомъ три собе и кухня бити, и торанъ репарирати у совершен-ство привест могли.

К тому же за нужду и потребу видѣлося бити,

особито одну капелу созидати да неби во дни празд-ничния и недели младежъ наипачеже слуге и слуш-кине Божіе службе, молитвословіа и стго причаше-ніа лишени бивали, и зато общим согласіемъ 2-ва тотора и то естъ гдар Гавріиль Димићъ и Арсеній Поповичъ избрати и соутвердити есу, да они за управлѣніе реченія новія цркве или капеле, храма стаго велико мченика Георгиа, Блгословеніемъ Ныхъ Високодостойнѣйшаго Преосщенства Ексцелен: Пра-вославнаго Архіепска и Митрополита Гдна Гдна Павла Ненадовича,

іакоже и они предречени имѣють за управле-ние касу собирати, матеріалъ приготавлиати, мавсторе погаѣати и исплаћивати, а колико от куда и от кого що примають такоже колико када камо и за какву потребу трошеть право и вѣрно приходе и разходе у теѣтеръ уписують, како у време свое предъ цр-ковнымъ поглаваромъ и обществомъ праведни свой и рачунъ моћи дати, тако на сей конецъ и закључи-ся 1763. декем. 28. у Вуковару

(М. П.) Герасимъ Радосав с. р.
А. и Митроп. Ексархъ

(М. П.) Мовсей Лукичъ с. р.
протопоп вуков.

Буко Костићъ с. р.
Теодоръ Петровићъ с. р.
Јоанъ Теняцъ с. р.
Георг: Поповичъ с. р.
Евтиміе Виденовичъ с. р.
Георги Гау . . . с. р.
Арсеніе Поповичъ с. р.
Николай Марковичъ
Јоаннъ Ісаковичъ

Црквени синови:

Атоніи Бачинчанинъ
Евтиміи Јовановичъ
Јоаннъ Бубнаревичъ
звонар

Школскый тоторъ:

Николай Вуичъ

Свротинскій тоторъ:

Василій Нештинацъ

(М. П.) Стойша Милосавъ с. р.
кнезъ

Еша Тегелтићъ ешкуть
Миливои Мединацъ
Панаотъ Динићъ
Мишко Даміановичъ
Мишко Казанджіа с. р.

9. Рачун од године 1794 из кога се види када је набављено и колико је коштало оно велико евангелије са којим се српска православна црква вуковарека и сад праведно дичити може.

Ово је евангелије у Москви 3. фебруара 1769. за време царице Јелисавете Петровне печатано, 70 цм. високо, 50 цм. широко и 10 цм. дебело, у финој тисканој црвеној кадифи круто увезато, са обе стране добро позлаћеним сребром богато оковано и таквим истим шарама искићено, стоји на часној трапези у стакленом оквиру, те је, почем се врло ретко као о ускресу или богојављењу употребљавало, са свим

добро сачувано. На обе стране корица налазе се по пет средњих, округлих на белом порцулану или тако званом шмелцу укусно бојадисаних иконица и то, с преда у среди: воскресеније, а у ћошковима евангелисте: Матија, Лука, Марко и Јован а на стражњој страни у среди: вознесеније, а у ћошковима пророци: Исаија, Јеремија, Језекил и Данило. На последњем листу испод корица види се написано руско презиме: „Соловѣвъ“. Као што сам слушао има у целој Српству још само једина саборна црква у Карловцима слично евангелије.

(Наставиће се.)



ДВИЈЕ ПРИЧЕ.

Андрсенова и српско-народна.

Превео

Приближеио

Јован Ворганић.

(Наставак.)

Био вам је то иначе врло добар човјек, али имао је ту чудновату слабост, да није могао никако да поднесе да види каквог црквењака. Чим би видео црквењака, од једанпут би га спопао прави бијес. Па с тога је и дошао црквењак данас кући сељаковој, пошто је знао, да овога није код куће, па да бар сељанци назове добар дан, а добра опет сељанка за то је и изнијела та красна јела пред црквењака. Кад су чули да човјек долази, уплашише се обадвоје, и жена замоли црквењака, да уђе у неки велики празан сандук, што је у углу стојао. Овај то учини, јер је знао, да сирома човјек не може да поднесе његова погледа. Жена брже боље посакрива све красно јестиво и вино у пећ, јер на сваки начин, да би човјек питао, шта то значи, кад би то све видео.

„Ах Боже!“ уздахну мали Никола на појати, кад видје гдје жена посакрива јело и пиће.

„Ко је то горе?“ запита сељак и погледа на појату гдје је мали Никола лежао. „А шта лежиш ти гу? Ходи боље са мном у собу.“

Мали Никола одмах приповједи, како је забављан у шуми; како га је ноћ ондје затекла, те замоли сељака, да му дозволи да преноћи код њега.

„Па да богме,“ рече сељак, „али морамо најпрви нешто вечерати.“

„Жена их прими обојицу ванредном пријазношћу и љубазношћу; простре одмах сто, и донесе велику здијелу пуну каше. Сељак је био

врло гладан, те је јео правом слашћу гладна човјека, али мали Никола не могаше никако да заборави на све оно, што он је видео, да је жена у пећ посакривала; никако му нијесу ишли из главе они красни колачи, печење, па опет она прекрасна риба.

Под сто код својих ногу, био је пометнуо врећу с коњском кожом, а то нам је већ познато, да се због те коже и кренуо на пут, да би је продао у граду. Каша му баш није ишла у тек. Сад стане ногом на врећу, а сува кожа у врећи поче шкрипати тако, да је и сељак могао чути.

„Пст!“ рече мали Никола својој врећи, али ипак још боље притисну ногом тако, да је још већма шкрипала него прије.

„Чујеш! шта ти је ту у врећи?“ запита сељак.

„А, то ти је брате некакав вјештац“ рече мали Никола, „вели ми, да не једемо каше, јер нам је он уврачао, пуну пећ печења, колача и рибе!“

„Није могуће!“ рече сељак и брзо отвори пећ, у којој доиста угледа сва красна јела, што их је његова жена тамо сакрила, но која је, као што је он мислио, вјештац у врећи уврачао. Жена не имаде куда него изнесе сва јела на сто, и тако су јели обојица, како рибе, тако печења и колача. Мали Никола опет притисну ногом врећу, а кожа опет зашкрипа.

„Шта сад вели тај?“ запита сељак.

„Вели“, одговори мали Никола, „да је још и три боце вина уврачао за нас, и оне су такође у пећи.“ Жена мораде и вино изнијети, а сељак је пио и био је врло весео; такога вјештаца, каквога мали Никола има у врећи, радо бих и он имао.

„Може ли он уврачати, да се овдје ђаво створи?“ зашпта селяк: „ја би га радо видео, јер да нас сам баш ветео!“

„Може да како,“ рече мали Никола, „мој вештац може ти све, што год ја зажелим. Зар не? ти!“ питање он и стаде на врећу, а кожа зашкрипа.

„Чујеш ли? вели; „да!“ Али ђаво ти је страшно гадан, не вриједи, да га човјек види.“

„О, ја ти баш нијесам плашљив! А како би могао он изгледати?“

„По он ће се показати као прави правцати црквењак!“

„Ху!“ рече селяк, „но то је доиста страшно гадно. Треба да знаш да не могу да поднесем поглед никаква црквењака. Али ништа за то, ја знам да је то ђаво, па ћу се знати при том боље наћи. Но ја имам одважности, али свакако гледај, да не иде близо мене!“

„Пази! Сад ћу ја питати свога вјештаца“ рече мали Никола, стане на врећу и принесе ухо к њој. „Шта вели?“

„Вели, да идеш тамо у онај угао, да отвориш онај сандук, што је тамо, па ћеш видјети ђавола гдје чучи у сандуку; али мораш поклопац држати, да нам алица како не умакне.

„Хоћеш ли и ти помоћи ми држати? рече селяк и оде до сандука, у који је жена била сакрила правога црквењака, који је још и сад тамо сједео и од страха цвокотао зубима.

Селяк подиже мало поклопац и завири у сандук. „Ху!“ повика и одскочи од сандука. „Но ја сам га видео, изгледа сасвијем као наш црквењак. Но то је доиста страшно!“

На то се морало пити, и тако су пили до велики комад ноћи.

„Чујеш, тога свога вјештаца мораш ми продати“, рече селяк, ишти за њега колико ти драго! Радо ћу ти дати пун ђуп новаца.

„А, то не могу!“ рече мали Никола; помисли само, колико ми вриједи овај вјештац и од колике ми је користи!“

„Волео би га имати, него Бог зна што!“ рече селяк и не престаде молити.

„По“, рече, напосок, мали Никола „кад си тако добар био, да си ме примио ноћас на конак, то нека ти буде. Даћеш ми за њега ђуп новаца, али мора бити вршком пун.“

„То ћеш добити“, рече селяк, „али онај сандук мораш са собом понијети; не ћу ни часа више, да ми остане у кући, јер ко зна, можда онај још тамо чучи.

Мали Никола даде селяку своју врећу са сувом кожом, а од овога доби пун пунцат ђуп но-

ваца. Селяк му још даде и једне велике тачке (колица), да може да одвезе новац и онај сандук.

„Збогом остај!“ рече мали Никола и оде својим путем, турајући пред собом у тачкама добивени новац и велики сандук у ком је још увијек сједио црквењак.

С друге стране шуме текао је велик дубок поток; вода је тако брзо текла, да се никако није могло уз воду пливати. На том потоку био је саграђен нов мост; на сред тога моста заустави се мали Никола и рече са свијем гласно, да је могао и црквењак у сандуку чути: „шта ће ми та пушта сандучина? Тако је тешка, као да је пуна камења! Са свијем ћу се уморити, ако је и даље будем возио. Боље да је у воду бацам; ако доплива до моје куће, добро, ако не, нећу баш много ни штетовати.

На то зграби једном руком сандук и подигне га мало, баш као да би га хтио у воду бацити.

„Не, окани се тога!“ викну црквењак из сандука, „стани, док најпрво ја изиђем.“

„Ху!“ рече мали Никола и учини се, као да се уплашио. „Та тај је још у сандуку! Брзо шњим у воду, неби ли се утопио!“

„О, не, не!“ викну црквењак, „не чини тога за Бога, добићеш од мене пун ђуп новаца!“

„Е то је онда друго што!“ рече мали Никола и отвори сандук. Црквењак се одмах извуче, а празну сандучину баци у воду, оде кући и даде малом Николи пун ђуп новаца.

„Ви'ш, коњ ми се баш добро исплатио!“ рече у себи, кад је дошао кући и кад је сав свој новац на једну велику хрпу изасуо на сред собе. „Ал ће се једити велики Никола, кад дозна како сам богат постао са својим једнијем коњем, али ипак нећу му право казати како сам ово стекао.“

Сад пошље дјечка великом Николи, да га замоли четвртину.

„Шта ће му четвртинка!“ помисли велики Никола, и намаже по дну са катраном, да би од онога што буде онај мјерио, прионуло што год, Тако се и догоди, јер кад је овај добио четвртину натраг, видео је гдје су се приљепила на дно исте три нова сребрна талијера.

„Шта је то?“ рече велики Никола и отрча одмах к маломе Николи. „Откуда теби толики новац?“

„О добио сам за коњску кожу што но сам је јуче на вече продао у граду.

„Нуто ђавола, но то је добро плаћено!“ рече велики Никола, отрчи брже кући, узме сјекиру и убије сва четир своја коња. Затим одере их и однесе коже у град.

„Кожа, кожа! купите кожа!“ викао је улицама града.

Сви чизмари и кожари скупише се око њега и питаху га, шта тражи за коже.

„За сваку ћуп новаца,“ рече велик Никола.

„Јеси ли ти луд? рекоше му сви, зар ти мислиш, да ми имамо на ћупове новаца?“

„Кожа, кожа! купите кожа!“ викаше опет, али свакоме, који би га запитао за цијену, одговорио би: „за сваку ћуп новаца.“

„Тај збија с нама шалу!“ повикаше сви, те чизмари пограбише своје кајише, а кожари своје кожне прегаче, па почеше млавити по великом Николи.

„Кожа, кожа!“ ругаху му се; а чекај се даћемо ти ми кожу жуту и модру. На поље пшњим из града! Викали су ови, а велики Никола морао је бјезати што су га ноге носиле. Тако још није био бијен од кад је постао.

„Чекај!“ рече, кад је дошао кући, а то ће ми искихати мали Никола; убићу га, на мртво ћу га убити.

Маломе Николи била је умрла баба. Ова је додуше била увијек љута на њега, али он ју је ипак жалио; узме је онако мртву и метне у своју топлу постељу, у нади да ће се опет у живот повратити. Тамо нека лежи цијелу ноћ, а он ће у једном углу сјести на столицу, па ће тако спавати, као што је то и прије радио.

Кад је тако ноћу ту сједио, на један пут отворише се широм врата, а у собу ступи велики Никола носећи своју сјекиру. Он је знао гдје је постеља малог Николе; приђе постељи, и удари сјекиром мртву бабу по глави, јер је мислио да је то мали Никола.

„Ето ти!“ рече, сад ти више неће падати на памет, да из мене бену правиш!“ По том оде својој кући.

„То је доиста зао, опак човјек“, рече мали Никола; тај је баш био наумио да ме усмрти. Добро је по стару баку, да је већ била умрла, иначе би јој овај био живот одузео.

Мали Никола обуче бабу у њено свечано рухо, увајми од сусједа коња, упрегне га у кола, метне бабу на кола на задње сједило, и намјести је тако, да не би могла испати, и тако су ишли кроз неку шуму. Кад је сунце излазило, били су већ пред неким великом крчмом, ту мали Никола стаде да догледује.

Овај крчмар био је врло, врло богат, а и врло добар човјек, али и одвише нагао.

„Добро јутро!“ назва малом Николи, „ти си се данас рано дао у стајаће рухо!“

„Да!“ рече мали Никола „пошао сам са својом бабом у град; она је вани на колима; неће да силази с кола. Молим те били јој хтио одијети чашу пива? Али мораш викати, јер она ти не чује добро.“

„А, хоћу, хоћу!“ рече крчмар и наточи једну велику чашу пива, и однесе је мртвој баби, која је усправно сједила на колима.

„Ево ти од сина чаша пива!“ рече крчмар, али мртва старица, не одговори ни ријечи, него сјеђаше сасвијем мирно.

„Зар не чујеш!“ викну крчмар што је већма могао; ево ти је син послао чашу пива!“

„Још једном викну је, и још једном, и кад ова и не маче, разгњеви се крчмар и лупи је чашом у лице тако, да јој је пиво цурило преко носа и уста, а она се скуњи у колима, јер је била само усправљена, али није била привезана.

„Хеј!“ викну мали Никола, истрчи на врата, зграби крчмара за прси, „ти си убио моју бабу! Погледај, ево јој на челу велике ране.

„О боже, колика несрећа!“ викну крчмар, и ухвати се рукама за главу; „то је све с моје наглости! Драги, слатки мали Никола, даћу ти пун ћуп новаца, и даћу сахранити твоју бабу као своју рођену, само не казуј никоме ништа, јер ће ми иначе главу осјећи, а то ти је врло страшно и гадно!“

Тако доби мали Никола пун ћуп новаца, и крчмар му сахрани бабу као своју рођену.

Кад је мали Никола са тим многим новцем дошао кући, пошаље одмах свога дјечка великом Николи, да га замоли, да му позајми четвртинку.

„Шта је то?“ рече велики Никола, „зар ја нијесам њега убио? Морам сам ићи да видим!“ И тако оде са четвртинком к малом Николи.

„Чујеш! откуда теби толики новац?“ Запита и разрогачи очи кад видје нову хрпу новаца.

„Нијеси ти мене убио него моју бабу!“ рече мали Никола; ја сам је продао и добио за њу ћуп новаца.“

„То је доиста добро плаћено!“ рече велики Никола, одјурн кући, узме сјекиру и убије одмах своју бабу, метне је на кола и одвезе лекарнику и запита истога, да ли би купио једнога мртваца.

„Ко је тај мртац, и откуда ти,“ запита лекарник.

„Ово је моја баба!“ рече велики Никола, „ја сам је убио, да је продам за ћуп новаца.“

„Сачувај нас Боже!“ рече лекарник „ти си у врућници, кад тако шта говориш! окани се таког говора, јер можеш се лако главе ментовати!“ Прочита му од ријечи до ријечи закон, који говори о убицама; разложи му све потанко, какво је гадно и

срамно дјело учинио, како је онак човјек и да је заслужио да буде кажњен. Велики Никола уплаши се тако јако, да је одмах истрчао из љекарне, сво на кола, потјерао коње и у највећем трку одјурио кући. Љекарник и други људи мишљаху да је луд, е тога га и пустише, да иде куда му воља.

„А вратићу ти жао за срамоту!“ рече велики Никола, кад је изишао из града и дочекао се друма; по скупо ће те то стати, мали Никола!“ и чим је дошао кући, узме највећу врећу, што ју је могао наћи, оде к малом Николи и рече му: „Ти си и опет мене намагарчио. Прво сам поубијао своје коње, а сад опет убио сам своју бабу! То је све твоје масло, али више никога не ћеш за магарца држати!“ Затим пограби малог Никола и стрпа га у врећу, запрти се врећом и викне му: „Сад те носим да те утоним!“

Поток је био прилично удаљен, а мали Никола није био баш ни лаган. Имао га је човјек шта носити. Пут је водио баш поред цркве; у цркви је била служба божја, а људи су врло лијепо појали; велики Никола пометне своју врећу са малим Николом поред црквених врата, и помисли: било би добро, да свратим у цркву, те да штогод отпојим, прије него даље пођем: мали Никола не може утећи, а људи су сви у цркви. И тако уђе у цркву.

„А јој, а јој!“ уздицаше мали Никола у врећи, окретао се и окретао, али није могао врећу да одрјешити. У тај час пролазио је туда стари говедар, као сивијег бијеле косе, са великијем штаном у руци, овај је гонио читав чонор крава и бикова, ова марва натрчи на врећу, у којој је био мали Никола, те је превали.

„А јој мени!“ јецаше мали Никола, „још сам тако млад, па већ морам у небески рај!“

„А ја сирома!“ рече говедар, „већ сам тако остарио, па још никако не могу тамо!“

„Раздријешти врећу!“ викну мали Никола, „на ући у њу мјесто мене, и ево те одмах у небеском царству!“

„О хоћу, хоћу врло радо!“ рече говедар и одрешти врећу из које мали Никола одмах искочи.

„Хоћеш ли ми само на марву припазити?“ рече старац и увуче се у врећу, коју мали Никола завеза, а онда окупи пред собом сву марву и оде својим путем.

Одмах за тијем изиде и велики Никола из цркве запрти се врећом и пође даље. Да богме да му се врећа учинила много лакша него прије, јер је стари говедар био за половину лакши од малог Николе.

„Где колико је сад лакше носити! То је на-

града за то што сам био у цркви и што сам прџао!“ Тако дође до потока, који је био велик и дубок, баци врећу са старцем у воду и викне за њим, — јер је мислио да је мали Никола у врећи.

„Ето ти! нећеш више од мене правити магарца!“

Затим отиде кући; али кад је био на раскршћу сретне малог Никола, гдје гони сву своју марву пред собом.

„Шта је то!“ викну велики Никола, „зар се ти нијеси утонио?“

„Да!“ рече мали Никола, „прије једва по са-та, бацио си ти мене у поток!“

„Али откуда ти тако красна марва?“

„Из воде!“ рече мали Никола „све ћу ти редом исприповједати и најердачније захвалити, што си ме у поток бацио, да се утоним, јер хвала Богу ево ме опет вапи жива и здрава, а можеш мислити да сам доста и богат. Големи страх био ме спо-нао кад сам у врећи сједио и кад ми је почео вјетар поред ушију да свира, и мислио сам да ћу свиснути од превеликога страха, кад си ме с моста бацио у ону студену воду! одмах сам на дно потонуо, али нијесам се ни мало ударио, јер тамо ед-ну расте ти врло мехкана трава. Чим сам на-доље на ону траву одмах се врећа одрјешила, а мене ти узне за руку најљепша дјевојка овога свијета, у одјећи као сивијег бијелој, са зеленим вјеничићем на глави, и рече ми: „Јеси ли ти то мали Никола? За сад ево ти ово мало марве. Једну миљу одакле на путу има ти још читаво једно стадо, које ћу ти такође поклонити.“ Но ја ти прамјетим да тај поток ништа друго није него велики пут за морски свијет. Тамо доље на дну иду и возе се људи од мора на у сред земље чак до извора потока. Како је дивно тамо; па шта ти је свакојака цвијећа доље и свјеже траве. Рибе што тамо доље по-води плове, летиле су поред мојих ушију брзо као муња, баш као што ти овдје птица по ваздуху. Па какви су ти красни људи тамо, па да ти је те-видјети ону марву што тамо по пашицама и шу-марцима пасе.“

„Али шта те је одмах отуда овамо носило?“ запита велики Никола. Ја бومه не би отуда ни излазио, ако је тамо доље доиста тако лијепо, ка-што ти велиш.“

„Хе знаш!“ рече мали Никола, ја сам ти до-ста препреден. Као што сам ти приповједно, мор-ска дјевојка рече: једну миљу хода на путу — под путем разумије она сам поток, јер другог т-пута она тамо не познаје — има ти читаво једи-стадо за мене. Пошто сам знао, да поток кривуд-час овамо час онамо, учини ми се, да ту човје-има много околишавати. Помислих биће много кр-

ће, ако одмах изидем на суво и ударим пријечимице преко потока. Ту ћу уштедети скоро пола мисле, те сам прије код своје марве.

„О ти си срећан човјек!“ рече велики Никола. „Шта мислиш, би ли се ја могао достати те морске марве, ако сиђем на дно потока?“

„Ја мислим да би!“ рече мали Никола, „али ја те не би био кадар одијети до потока у врећи, јер си ми и одвише тежак. Него ако би хтио до тамо сам да отидеш, па тамо да уђеш у врећу, а ја би те онда с највећим задовољством бадио у воду.“

„Хвала ти лијепо!“ рече велики Никола, али ако не добијем морске марве, онда тешко теби, кад отуда изиђем. Поштено ћу те истући. Томе се надај.“

„О не, не, не буди тако злочест!“ И одоше на поток. Кад марва малог Николе, која је била жедна, видје воду, појури што је брже могла да се напије.

„Пази де како трчи!“ рече мали Никола, „хтјела би опет на дно!“

„Но дед брже, помози ми!“ рече велики Никола, „јер сад ћеш добити батина“, за тим увуче се у врећу. „Метни још један камен у врећу, јер бојим се да нећу моћи на дно потонути!“ рече велики Никола.

„А моћићеш, ни бриге ти!“ рече мали Никола, али ипак метну још један велики камен у врећу; завеже врећу чврсто, упуе се, те пињом у воду: Буме! И велики Никола потону одмах на дно.

„Бојим се, бојим се, да ипак неће наћи марве!“ рече мали Никола и одагна оно што је имао кући.
(Свршиће се.)

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

== Познати научњак и пријатељ српског народа г. *Никола Аполоновић Ровински*, који је пређашњих година и у „Јавору“ лепе своје раднице износио пред српски свет и био сарадник овога листа, написао је на руском језику и штампао у Петрограду књигу о *Петру II. (Раду) Петровићу Његошу, владци црногорском*. Није нам ова књига дошла до руке, али задарски „Српски лист“ вели, да је ово дело плод постојаног дугогодишњег истраживања у Црној Гори. Ровински у овој књизи описује политичку делатност владичину. Књига је подељена на седам глава по овим предметима: Положај Црне Горе пре владичиног ступања на управу, прве светле године управе, период разочарања, последње борбе, болест и смрт, одливи о владци Петру II, опћи закључак о личности владике Петра II. и његовог историјског значења и најпосле допуне и прилози. Ровинском је било пријатно све, што је до сада о владци писано, при том он је у стању био живети од толико година у Црној Гори, да нађе и других података и да се задуби у дух онога доба, кад је *Петар II* живео и радио. Тако је он сав материјал критички претресао и од своје стране додао, што се имало додати, ис-

правио, што је требало исправити. Особито је на око узео дело *П. А. Лаврова*, који је неколико година наменио био истраживању рада, особито књижевног, владике Петра II., али је и његову управу описао. Исправио је и неке погрешке Лавровљеве и тако по уверавању „С. Гласа“ ово је дело Павла Аполоновића најновије и у једно и најбоље. Књигу је издало „Словенско Добротворно Друштво“ у Петрограду.

== У Бечу је изишла брошура на немачком језику под натписом: „*Die Wahrheit über Makedonien*“ од Спиридона Гопчевића, писца познатог великог и вештачки израђеног дела о Србима у Македонији. Ово је сада полемичан спис против брошуре некаквог Карла Хрона о Словенима у Македонији. За Хрона вели Гопчевић да је и иначе познат као велики извртач. Ова Гопчевићева књижица стаје 30 новчића, а наклада је листа „Welt“ у Бечу (Hechtengasse 13).

== „Домаћи пријатељ“ јавља, да је Коларчев фонд до судио награду српском преводу Гопчевићевог дела „*Македоније и Старе Србије*“. Превод је од М. Касумовића и ми смо га у своје време већ опширније огласили. Дело је дато у штампу.

== Од 1. априла о. г. почео је да излази у Панчеву и В. Кикинди нов лист за поуку и забаву нашем женскињу под натписом „*Посеестрима*“, којег издају наши ваљани учитељи и млађи књижевници *Иван Мартиновић* и *Љубомир Лошић*. Лист ће изазвати два пута у месецу а стаје на читаву годину 3 фор. Први број, који је изашао о ускресу доноси једну песму од Драгомира Брзака и једну од Миролуба, и ове чланке: Породица и њено поднебље, Музичка писма, приповетку „Маћеха“, књижевност, из просветног и друштвеног живота. Смрт је листу, да здравом поуком и забавом у чистом српском слогу утиче на боље образовање нашега женскиња а нарочито наших матера, да подстиче у њима љубав и одушевљење за све јавне ствари, да их соколи и чедичи у родољубљу, како би се у нашим народним покретима залеприла и њихова застава за бољитак и напредак српског народа.

Б Е Л Е Ш К Е.

(† *Марија Миловановићева*.) учитељица у Новоме Саду преминула је 28. марта о. год. у млађаноме добу, бине јој истом 24 године. Покојница је свршила прошле године учитељску препарандију са одличним успехом. Нека јој је земља лака и леп спомен међу познаницима!

(*Председник срп. ученог друштва*.) За председника српског ученог друштва у Београду изабран је и за ову годину преч. г. *Никифор Дучић*, архимандрит.

(*Посланици за сабор 1890.*) За српски народно-кресени сабор, што ће се сатати 12. априла о. г. у Ср. Карловцима изабрани су за посланике међу осталима и ови наши књижевници: *Иларијон Руврац*, архимандрит, *Јефша Вукотиновић*, земунски прота, др. *Тодор Недељковић*, др. *Никола Максимовић*, *Јован Благојевић*, уредник „Голуба“, *Никола Николић*, прота у Кнезу, др. *Плија Вучешић*, *Стеван В. Поповић*, *Васа Живковић*, прота панчевачки, др. *Змај-Јован Јовановић*, др. *Мих. Полиш-Десанчић*, *Александар Стојачковић*, проф. *Миша Петровић*, *Данило Прица*, прота, *Мане Грбић*, катихета на учитељској школи у Г. Карловцу, *Никола Косановић*, прота, *Милош Зец*, уредник „Нар. Новина“, *Буде ал. Будисављевић-Приједорски* и др. *Богдан Медаковић*.

(*Нова школа*.) Српско-православна општина у Сарајеву наумила је да подигне у Сарајеву српску вину девојачку школу и све наше дичне Српкиње Сарајевке прихватиће радо ову мисао. Тако је прва похитала гђа Роксанда Веа-

ровићева, те послала прилог од 40 дуката на ову цељ. Нека је слава и честитој општини и родољубивој овој Српкињи, а уверени смо, да ће се и остало Српство топло одзивати племенитој намери око оснивања ове корисне школе за женску децу.

РАЗНО.

(**Нешто из кухиње.**) Недавно је изишло једно дело у Паризу под насловом „Моја кухиња“, где се у писмима на једну пријатељицу дају савети о држању и вођењу кухиње, па из једног таквог писма видимо ово неколико речи: Па можеш ли веровати, драга пријатељице, да се *виљушка* почела тек у 17. веку свуда да употребљава, а први пут се спомиње она у инвентару Карла VI. (Француског)? А Енглези, који се хвале, да су они изумели све, што служи угодно, примили су виљушку истом у 18. столу. *Тањир* су се почели мењати при јелу тек у 16. веку и то мењали су се још и у почетку овога столећа свега трипут. Једна од најважнијих новотарија при јелу, која је уведена ради чистоће, има да захвали папи Клементију III. свој постанак. Он је наиме увео *отираче* (салвете). Уопште су се калуђери и свештеници јако бринули око трпезе и јела и марки де Киси са свим обилно тврди, да до Лутерове схизме не би ни дошло, да је нису изазвале разне црквене каштиге, као пост и т. д., којима су попови народ књижили.

(**Правила за некадању господу.**) Године 1624. изишла су у Немачкој правила, како се имају владати господа млађи официри, кад су позвати код надвојводе на ручак. Из ових се правила види, какви су онда били обичаји, кад је нужда ове наредбе о владању при јелу изазвала. Правила су издана на старонемачком језику и гласе у преводу овако: Његово височанство изволело је више официра позвати на ручак и ови се већином понашају кавалерски и као што треба, али због млађих официра, који су још неотесани издају се ова правила: 1. Господа имају поздравити Његово Височанство са чистом сабљом, капутотом и чизама и да не

дођу наплати. 2. При ручку не љубати се на столицу нити ноге јако раскресити. 3. Не пити после свакога залогаја, јер се онда човек брзо натовари, чашу испијати само после сваког јела и то до полак, пре тога пак лепо убрисати бркове и уста. 4. Залогaje на чиније не водити рукама нити оглодаче кости мећати на траг у чинију нити их бацати под сто. 5. Прете не лизати језиком, не пљувати у тањир нити брисати нос о асталски чаршав. 6. Не пити много као марва, па надати са столице или посртати.

(**Ласте писмоноше.**) Пре некога времена бејаше глас, да су Французи почели у месту голубова да употребљају ласте за писмоноше, јер голубови често допадну канџа грабљивим птицама, а ласте лете много брже и више, те их грабљиве птичурине не могу тако лако да ухвате. Али ово није ништа ново. Још стари Римљани су ласте употребљавали за пошту. Тако се приповеда у делу „*Слике из староримског живота*“ од Х. В. Стола, како је витез Цецина Волатеран, кад је са свога добра ишао у Рим на игре у опкладу понео са собом неколико ласта, те кад је у играма победио, а он је онда на велико чудо гледалаца пуштао ласте да носе кући глас о његовим победама. Он је обично узимао успут идући у Рим ласте од равних својих пријатеља, те је онда те ласте пуштао са листићем, у ком се јављају његове победе.

НОВЕ КЊИГЕ.

Народна библиотека браће Јовановића у Панчеву. Свеска 211: *Јована С. Поповића Живот и витешки војевања славног кнеза епирског Јорџа Кастројота Скендербеге*. Панчево. Накладом књижаре браће Јовановића. — Свеска 212: *Фото Цавела сулишски јунак*. Превод с Француског. Панчево. — Цена је свакој свесци 16 новч., а на 24 свеске може се претплатити са 3 ф. 50 н.

Американакавина нова и знају земљу воле американака дова. Шта се све о томе дознало у Француској до месеца октобра 1888. Написао *Felix Sahut*. По немачком преводу Николе барона Тимсна саставио *Андреја М. Машин*, гимназијски професор. Нови Сад, Штампарија српске књижаре браће М. Поповића 1890. Цена 30 новч.

ДОСУЂЕНЕ НАГРАДЕ „ЈАВОРОВЕ“.

При крају прошле године (у 46. броју 1889.) расписао је „Јавор“ две награде и то једну од 50 фор. за најбољу *приповешку*, а другу од 25 фор. за најбољи *чланак*, који буду изишли у првој годишњој четврти за ову 1890. годину.

Како је прва овогодишња четврт „Јавору“ истекла, то су награде те досуђене и већ штованим сарадницима и послате.

Међу условима за постигнуће награде речено је изриком да „и *приповешки* и *чланак* ваља да изнесу најмање један *штампан* шабак „Јавора“.

Том услову одговорила је само једна приповетка и само један оригиналан чланак и тако и поред уважења и осталих радова, што су у нашем листу у току прошле четврти штампани, досуђене су и од издавача „Јавора“ г. А. Пајевића исплаћене награде овим леним радовима књижевним:

1. *Доживљаји сеосног учитеља*. Написао *Јоца Николајевић* (Ово је псеудоним једног ваљаног учитеља нашег у Славонији).

2. *Цетињски утисци*. Од *Дионисија Миковића*. (Писац је игуман манастира Бање у Боки Которској.)

Некоја господа сарадници изјавила су нам још при пошљању свога прилога у напред, да за награду не компетују.

УРЕДНИШТВО „ЈАВОРА“.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 2 фор. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље на читаву годину 6 фор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ И ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 15.

У НОВОМ САДУ 15. АПРИЛА 1890.

Год. XVII.



Лаза Шекундрић, задњи лички харамбаша.

ЗАДЊИ ЛИЧКИ ХАРАМБАША.

ЦРТИЦА ИЗ ЖИВОТА.

Од Буда Будисављевића.

(Наставак.)

Око осме вечером зовнем к себи Лазу, кому је честита поша вечеру већ намакла била, у посебну собу, па му понудим чашу вина-далматина и учиним повољи, кад ми каза, да радо пуши. Он сједне до мене, ал све онако под оружјем, како ме је дочекао. Говорио је доста брзо, живо и разговјетно; ал увјек му десна рука по давином обичају — кубури за вратом. На свако питање одговарао је без отезања и омишљања. А некуд сам га знао и увољити, јер ми је по више пута спомињао, како му је мило, што сам га се сјетно и преда се га зовнуо.

„Гле, Лазо,“ почети ћу ја — „кад сам служио код Огулинаца па доспио у II., било је 12 то наших то Слупана, што по веле — у листу. Али су се кашње поумирили, а није баш ни ишло за главу, јер и они нијесу главе сјекли, ни робили ни палили.

Кашње смо се појединце састајали и ја сам међу њима упознао за неко вријеме правих људи. Па сам онда искао, ко се год из наше „кумпаније“ врати с „писарије“ (тако су звали робију), нека ми се јави. И тако сам још више тих људи упознао с добре стране. Било их је, што су некад по пет и седам година ходили по листу, а кашње по пет и два и три пута толико година одседели на „писарији.“ Али кад би к својој кући дошли некад мрки вуци, тада бијели јањци, баш добри и ваљани људи. Па њима сам држао на узди млађу вртоглав, њима сам понајрађе у лов ишао. И ти људи у згоди казивали свашта, приповедали све, што је и како је и њима бивало; а ништа се нијесу побојавали, нити зазирали, прем је било у гђе кога и крупне грехоте.

Ти Лазо душе, шта ја чујем, — на велико огарно нијеси и радо си на бољу страну пагињао, па ако је што негђе-негђе и бивало шареније или мрче у оном зору, покајао си се па ће простити милостиви Бог на оном, као што је светли цар на овом свијету.

„Ако се и не можеш сјетити на сваку, казиваћеш ми, на коју се сјетиш. Хоћеш ли Лазо“ ?

„Хоћу, господине, вјеруј ми, хоћу иј, а рад шта не бих ? Ево ме стара већ гроба, а јесам се покајао, јесам изновједио, причестно па могу.“

„Право, Лазо, тако и треба. У школу нијеси ишао“ ?

„Нијесам.“

„А кад те је узело у војнике“ ?

„Кад је оно „маса“ пошла у Мађарску, онда сам с Ђурђа, старијега брата скинуо мушкет. Он се је био већ оженио и троје му дјеце жена родила, па сам за-њ отишао на војску. Превргло ме кашње од нередовне војске к 4. баталијуну. Тукли смо се више пута, били смо на Рабу на Бечу и код Темишвара, никад рањен нијесам.“

„А што би баш рећи могао, јесили ти кога срушио“ ?

„Ех богме, не бих могао рећи да нијесам господине ! На Бечу сам баш видно, гђе сам једнога на некој бари насадио.“

„А како ти је било испрва у ватри“ ?

„У први мах се чо'ек некуд обезнани а кашње се загрије па онда љуцки хвата на око. А ја сам још чобанином код коза био добар пушкар. Прхни зец, ја принеси а он на врх главе.“

„Јели ти и кашње рука била поуздана“ ?

„Бог да ми јест, господине, вјере ми, гђе сам примјерно, риједко да бих промашио, Турчина ваљда никад.“

„Реци ми право, рад шта си умакао из под царске пушке“ ?

„Нијесам канио. Вап кад смо из Мађарске кући дошли, непобило по године шта ли, а мене одреде господа у наштук к нашој војсци у Талију Два су моја брата тамо била и већ цијелу годину замукла, замукла богме за увијек, а код куће да остане спротиња боже прости пушта. У другим кућама остајала све по два, по четири и више одраслих не ишло у „наставу,“ мене дакле неправом позвало : за то сам кинуо па узмакнуо. Кад пошла настава из наше сатније и превалила Грачац, ја све смислим на једно и у Штп-кади малим се горе. Из првине пређем у Далмацију и нађем службу код добра чојба,

али кад војничке бјегунице стало јаче тишати, оставим господара и пређем у Срб па к моме Тодору, како сам ти казао. Он је тад имао 8 друга: Лабуса Луку и Андрију стричевиће Попиње, Манојловића Николу, Миљуша Јовицу Брувљане, Шајицу Саву Миладиновића Николу Попиње, Стојсављевића Тодора из Велике Попине, Радишића Саву из Дабашнице.

Кад је Лабус Лука ступио на старјешинство, није примио никога у чету, који није у лист замакао за мртву главу — а бегунце с војнице гонили смо обично натраг. Сваки се је придошљак морао заклети часним крстом и светом молитвом — и ми смо га сами оклињали да се црње не може — па је морао задати тврду, непреломну вјеру, да жив жива друга нити харамбаше изневјерити а ни оставити не ће.“

„А како ти је било уз Луку“?

Како год, неђе добро и подесно, неђе тијесно и тјескобно. Лука је био глава чо'ек; штета само, што је био одвећ нагао и силовит, а кад би се охладно, добар као и сви жестоки људи.“

„Не кити, Лазо, гђе није прилике. Лука је добро пазно своју дружину изим у пићу; ал је чудо грехоте свалио на душу. Та зна се чо'ече већ све. Није једна мајка закукала, нит једна се љуба у црно завела, нит једно сироче процвјелило и на нашој страни с Лукина крволочна зора. А колико се је осушило јармова, колико плануло стогова и кровова с његове притрухе!“

„А ма ну“ — затегну Лазо, милујући брке.

„Јесте ли често пролазили на пријеко“?

„Да што бисмо, неђе тамо, неђе амо, а неђе и у Далмацију. У Босни се, вјере ми, није измицало нити узмицало пред никим, па је доста пута било крви и остајало пустих кана. А и како не би. Било је имућних бегова и богатих снахија и трговаца а сви бијесни и на наше људе, кметове јадне, кивни; та држали су крштеника горе од пијеме марве. Е њих смо копчали, па кад потисни турска стража, а ми се попушкарај, покрену, кад што баш оштро, па пређи на нашу страну. Јер нас и амо чешће војничке поћере тражише и гањале; али ми смо па нашој страни узмицали, гђе год се је могло, да не буде крви. Вољели смо узмицати, па опет преко меће прећи, а кад што смо залазили далеко у Б сну. Него гђе бисмо на пријеко напали

или зачекали, празни се нијесмо враћали. Е па чим би празноруки презимили а дуга је у нас зима“

„Немој тако Лазо! Лукина је чета не једном увребала и бегове и кметове, кад би ови с онима ишли са сајма из Далмације, а и наше је људе устављала не једном. Казују ми, а ти ћеш боље знати, како је оно било у Вучјаку ил Кундиној дрази па с Турковласима из Гламоча на далматинској међи, што су гонили на 60 коња мед у Шибеник“?

„Не знам господине, тада је био пред четом мој покојни Тодор, а мене још тада у чети било није. Него ја сам имао посла код Граба, кад се је бијесни снахија Заин Шекић с агом Шериф Агићем из Грахова на моју чету намјерио. Враћали се крволоци са сајма из Дрниша, па их понудисмо црним брашном, црним јабукама. Душа ваља тад недадох, да чија плане прво од моје; али ни требало није, смирио сам у трен и сам оба, агу с малом, а заина пустијем резанцем.“

„Да што је било код Црнога Врха и Преходца тамо под Лијевном с попом Руњом и братом му Јовицом? Платише ли 900 талијера уцјене“?

„Ни онђе ме било није, него је ишао Лука с Цепином Симом, Бошњакком, а мене је болна на скровишту у планини придржала жутица. Како је казивао Симо, Луки се је било спотребило новаца, па гђе је знао, онђе и тражио а ваљда и добио.“

„Добио да, кад је поп Руња у Јаворнику морао с братом Јовицом у клоцама спутан ноћивати, као да су коњи, а не људи — докле њихови не донесоше уцјене;“ — допоменух ја, упућен у ствар добро, а Лазо се понакашља:

„Ма ну, тако рекоше, а и ја не велох, да је Лука дуго пребирао, кад би му се употребило. Него што је право — није да се браним — ја сам се с Луком не једном порјечкао, кад би наше људе оставио; ал он је то највише с пизме радио, особито с Добросељанима, који су нас издавали, па би нам до тијесна долазило с напном стражом. С домаће невјере погинуло је доста наших другова, а онда није било друге, већ издајнике поплашити, богме кад што и крупније, него ли се је баш смијерало. Тако се је десило горе на Куку једном, па у кланцу крај поште Пиле на кордуну. А ко би све попамтно, било је свашта да богме, а о

пет смо чували наше, гђе год се је могло и смјело. За то вам стојим и данас, да се је под мојим главарством тако радило, па то зна и сва горња Лика.“

„Истина је Лазо, тебе су обично хвалили и то не само Личани, већ и Далматинци, ал и под твојом руком било је крвава сукоба с нашим.“

„Ех божје мој! А јесу ли ти господине, кад толико знаш, казивали, како је Стојсављевић Дане, што су га Цагалом звали, скочио био, да ће мушкетати Брклаша Милина из Попине, а ја вагнуо својом главом, али сам развргао крвави наум.“

„Знам, и то сам чуо Лазо. А како не може одбранити Јове Бурнаћа вицебаше“?

„Дошло било до густа, а он навалио као слијеп, па допао ране, ал није погинуо.“

„Да што је било с војником Томом Јапунџићем“?

„Где, а ко ти је то приповедио по Богу? И он је рањен у ногу само, ал није од моје руке већ од мога друга Јакшића. Чим нас је опколила опкола надпоручика Милојевића у кући Стојана Војводића у Мазину, навру пси лајати а ја синем на стражиња врата у мрак. Јакшић наопако обувао опашке па не доспјео замном, већ у кашњу потече па врата, проспе из малих ватру, да прокрчи пут и некако дохвати Јапунџића. Као ми је било, кад смо за то дознали; али кад се замакне у гору па дође до главе, свака се брани господине.“

„Јапунџић је до дана издахнуо.“

„Јест, јест и то смо чули. И замном су испуцали били, ал срећом прозујило зрије мимо ме:“

„Ну твој се друг онда није баш јуначки дохватио грма?“ уштах смијући се.

„Па и то знате, о брате“ — рећи ће у забуни Лазо. „Е а нү — с леђа ухватио око наше Стојапову жену Деву па туркао пред собом, а у жену страха не могла пуцати. Док се примакао кукрику а он пусти Деву, па опали и умакне. Тако се је говорило, али не вјерујем; није тога ни требало, јер је била мрачна ноћ.“

„Јесу ли Вас, кад си ти био харамбашом, чешиће гањале војничке поћере“?

„Јесу, али смо ми сему клонили сукобице кад г ђ се је дало. Поручник Сегнар — па Цвитковић, натпоручник Милојевић па Бр-

кић, обербаша Мајсторовић и други нијесу нам мира дали.“

„А шта бисте у гори радили преко дана“?

„Почивали, који нијесу морали бити на стражи, па се разговарали. Кад запни у тиморну гору, ми би се негђе негђе у што ликишанали. А по ноћи, ако није згодна стана, прти даље да заметнеш траг. Још најбоље кад би изврнуло божје вријеме, јер онда се нијесмо толико бојали поћере.“

„Гђе сте зимовали“?

„Да видиш, само три сам зиме зимовао у планини на једном мјесту, а да бих сваку зиму код свога побратима, није могло бити; него прескочи час у Далмацију, час у Босну час на нашу страну па опет преко Уне к опому у кога ухвати вјеру.“

„Је ли вјера увјек тврда била“?

„У наших људи јест, у Турчина није. Наш ће погинути а издати не ће: Турчин ће издати ма и без нужде, та од обијести, та од шизме, та за новац, хоће господине.“

„А мени кажу, да је и Турчин кад ухвати стојну вјеру — а ма десни чо'ек“?

„Аја господине махни — у Турчина вјеровања нема. Ево ћу ти казати само за неке згоде.“

„Видиде ми лијеву руку, згрчену више прегиби: прешикало турско зрно саму кост. А није му ваљао посао, некрсту. Ја дошао с другом па вјеру, истом нешто заложно а пред кућом пуче пушка и сруши се друг мој. Потечем а већ се мрачак ухватио, па да ћу преко плота, а кајши с напњаче запне у оном маху за колац. Мој Турчин, баш домаћин, кремењачом прасе и прекрха ми кост. Ну ја некако отргнем кајши, прескочим плот па понесем воћаром, ал други „комнија“ чучнуо па тамап да ће наперити малу у прси. Срећом ја бржи, па га халцаром дохватим по везу а он на леђа и ја преко њега па у грм. Е онда сам облежао логом, а лежећи јесам се затекао, дигнем ли се да се ником не ћу молити нека ме освети; не устанем ли, би ме други осветили. Срећом оздравим, па сам враћао мило за драго и сам и с мојом дружином.“

А други пут било и горе невјере. Ухватио вјеру и дођем са још два друга к Турчину на вечеру. Прикривим друговима нека се чувају пића, јер кад чо'ска узме вино, није свој. Људи: људи и уморни сркнули нешто више ракије а Турчин шћорлао, да и ја лиј.

Ал није мени до пића, чувам се, е бојим се господине.

Кад у неке, а оп се тобож наљути, што не ћу да пијем. Хћеде само да замeтне кавгу, на ми окрдаши Бога, а ја њему зеленога свеца. Он да ће за кремен, тргнем и ја и срушим га. Али он рањен скочи на ноге,

па понесе да ће из друге а ја брже бодем ножем по руци на у трбух и придубим га уз врата.“

„Паде ли Туре“?

„Ни зијевнуо није, ван само му побијеша очи хрђи, гаду.“

(Свршиће се.)

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)

Адобро вече, госпођице — одазва се симпатичан глас — и опростите.

— Је ли Рафајло код куће?

— Отишао је некуда, ал' је молио, да га причекате.

Закључа врата и уведе госта у салон. Беше и то студент, мало старији од медика. Велике, сивљичке очи, сјајне као различак, разведраваху му озбиљно, умиљато лице. На њену понуду седе насупрам ње и, мало се снeбивајући, окретаху у руци чанку.

— Чини ми се, да сам данас срео на улици оца господина Срећка — рече најзад.

— Био је овде. Ви га познајете?

Преко студентова лица пређе жарка румен.

— Познајем, госпођице. Мој отац служи код господина Рахозе; надшумар је — додаде одмах за тим.

Леонка скупи обрве, на гледаше наметно у њега, како само она умејаше.

— Ви се кан'да чудите! — рече младић већ смелије.

— Не. Само упоређујем вас двојицу. Ви сте човек од пете до главе, а господин Срећко сламна лутка.

Господин Срећко се је родио у палати. Њему је сваки вршак ближи и сваки људски идеал приступачнији. За то се не мора мучити, ни убијати науком. Он има легитимацијону карту, од рођења предану онамо, куд се ја морам вратити, па још ко зна хоћу ли се и попети до мете. Да сам на његовом месту, можда бих и сам само уживао.

— Сумњам, ал' сам опет уверена, да би господин Срећко на сваком месту био готован.

— Врло сте строги.

— А ви пристрани.

— Пристран? — зашита зачуђено.

Погледаше једно другом у очи. Она проница-чемирно и опет поцрвени до ушију.

— Ја сам тако мислила — изустити кроз зубе. Настаде кратка тишина.

— Прекинуо сам вас у послу — рече — а сад вам собом сметам. Ако дозвољавате да останем, радићемо обоје. Имам уза се књигу, нећу вам сметати.

— Добро — одговори искрено, машајући се брзо пера.

Он отвори књигу и тако сеђаху ћутећи једно насупрам другог. Стари сат узне куцати. Звук му беше промукао и чисто срдит, као да не може да опрости људима, што га муче под стару главу. Жачек не знађаше, шта ће од дуга времена, него нађе негде несрећну папучу госпође Брезове, па ју стаде кидати на парчад; лампа гораше сичући.

Леонка метне на страну последњи табак, па без прекидања и одмора извади из торбе хрпу свежака, неколико старих књига и узне да сврши лекције за сутра.

Студент подиже очи, гледаше ју дуго нетрепимице, ћутећи, испитиваше ју.

— Шта сад учите? — промуца тихо.

— Оганску хемију — одговори она брзо не дижући главе.

— Хоћете л' скоро свршити?

— Хоћу.

— Све?

— Не. Имам још историју и задатке.

— Када ћете то?

— Дуга је ноћ, свршићу.

— Та сутра је недеља. Можете се сада мало одморити.

— Сутра имам три часа корепетиције.

— У недељу?

— А да. За понедељак.

— Имате л' много тих лекција.

— Три сата на дан.

— Када то све савладате?

— После предавања у гимназији.

— То сте ви у послу од јутра до шест у вече.
 — До седам, кад се узме и пут у рачун.
 — А где ручавате?
 — О одмору у подне. Ручак носим у торби.
 — Колико заслужите дајући часове.
 — По двадесет коцјејака за сат — шездесет дневно.

— Осамнаест рубаља месечно.
 — Кад више, кад мање. Кад нема великих светаца, онда више. Кад и кад само шеснаест.
 — А да л' одавна зарађујете?
 — Већ две године. Од четвртог разреда.
 — То сте ви већ себи стекли мираз? — на-
 смеши се он тужно.

Престала је учити, подлактила се на столу, обухватила рукама врело чело и осмехнула се осме-
 хом чељадета од четрдесет година.

— А где је уписана такса? а књиге? — рече.
 — Шта? Зар ви сами плаћате? А мати?
 — Мати нема новаца за моју науку. Плаћала је до четвртог разреда, даље није могла. Казала ми да прекинем. Али и ја имам пред собом узви-
 шене циљеве, идеале, неботичне врхунце, до којих се желим успети, као и ви. Мати ми даје стан и храну, више ми не треба.

— Колико вам је година, госпођице Леонка?
 — запита он радознало.

— Већ шеснаест — одговори она поносито.

Изгледаше, као да јој је двадесет, али он јој то не рече, само му преко симпатичних, отворених црта пређе сен срдачна саучешћа.

— То сте ви већ две године на својим ногама?

— Од четвртог разреда — понови. — Сад свршавам шести, онда још годину дана!

Мисао њена не разумевање, на што он циља тим питањем, а можда не хтеде да разуме. Одговарала је трезвено, кратко. Престаде учити; жар и мар малакса, овлада њом нека болесна апстрак-
 ција, последица прекомерног изнурења телесног и душевног.

Затвори очи; у уморним зеницама трептаху колуте и пруге златне, зелене, црвене; у мозгу се преметаху цифре, године, формуле и мешавина пој-
 мова из књига.

Тихи глас Ђахницкога пробуди ју као иза сна.

— А јесте л' ви били кад год дете?

Отворила је тешке веђе, није га одмах раз-
 разумела.

— Дете? но, па да! Била сам.

— Јесте л' вијали лептирове, тражили гнезда, правили лутке, певали, скакали преко канапа, ва-
 љали се по трави?

Она отресе главом.

— А, да! Код нас у кући беху вечите лиценације и невоља, а после болест очева и жалост. Била је башта и у њој зацело лептирова и гнезда, ал' ја се нисам тим забављала. Нисам имала каде. Сама сам била, па читала. Писар ме је научио читати, а после ме је учила гувернанта, врло општра жена. За чудо је било посла, а било је и сијасет књига у орману, па сам их читала о одмору.

— А мати?

— И онда је већ терала парнице. Ни она није имала каде. Отац болестан, деда слеп, парница, го-
 сподарство! О, мати је имала увек пуне руке по-
 сла. После оде и гувернанта; парница је скупо ста-
 тала! Мати ми заповеди да дворим деду...

Зажмури опет, па причаше тихо као кроз сан, као да сама себе подсећа на те часове и као да ју нико не слуша.

— Деда није волео излазити! Имао је своју собу, а свет му беше свуда црн. Ноге му беху боје, у ранама, имађаше ужасан кашаљ. Научила сам се ране му привијати, приређивала сам му мелем и чи-
 тала увек једно те једно: „Живот Наполеонов“. Кад довршимо, а ми опет из почетка. Врло је волео слу-
 шати, ал' се вечито противно мишљењу пишчеву. После је тако навикао на ме, да ме ни за часак није пуштао од себе. И спавала сам код њега у фотељи, јер му и ноћу требаше дворбе. Сироме деда!

Заћута. Слушалац мишљаше, да се је заце-
 нула од јецања, али у ње беше нека натчовечанска моћ, јер за час настави:

— Једном зими, ветрина свира, а сова хуче. Деда ће рећи: „То се мене тиче“. Рече ми да пре-
 станем читати и да извадим испод постеље сандук; у сандуку беше цело војничко одело. Дође кувар, јер лакаја не имађасмо, па обуче деду. И тако легне у војничком оделу. Матере не беше на дому, била је на суду у среском граду; пусто беше у кући, беше само тај кувар и отац, а он је лежао бо-
 лан. Деда леже у постељу, даде ми свој сребрн кр-
 стић за успомену и благослови ме латинским јези-
 ком. А после ми рече, да узмем молитвеник и да читам различите молитве. Ја сам читала, а деда приповедао. Тако прође вече и неколико ноћних са-
 ти; док свећа не догори и не угаси се, а ја онда заспах на медвеђој кожи поред дедине постеље. И онда је тихо умрло. Није ме ни будио: јемачно му није ништа требало...

— А колико вам је тада било година?

— Навршила сам десет.

— А шта је после било?

— После ми мати заповеди, да дворим она, па сам га и дворила. Онда сам већ доколнџа била, јер су нам и ормане с књигама продали на пана-

тацији. Скоро ништа не остаде у кући, осим постоља и нашег одела. Кад отац премину, преселимо се у оџину, а у кућу се уселише Зудре. Мати ме онда научи руски, па сам преписивала различите списе. Тако је трајало неколико месеци; напоследку смо морали селити и из оџине. Дођосмо овамо да наставимо парницу. Скоро ће се завршити шест година.

- И увек сте имали укућана?
- Увек. Некада и по четири.
- Станује л' Рафајло одавна код нас?
- Три године. Господин Рахоза годину дана.

Пре су били други, свакојаки.

- Онда је Рафајло стари знанац. Волите л' га?

— Он је мени тако велик, тако паметан! О, па је добар! Никада се не шали, не задиркује, не исмева. О, та човек је од главе до пете!

- Демон! — шапну озбиљно Ђахници.

Девојче не чу примедбе.

— Пропала бих, да њега није. Кад ми је мати, пре две године, ускратила новчану таксу, била сам право дете. Умела сам само плакати и очајавати. Он ме је научио многом које чему, свему. Данас већ не бих знала плакати. Научио ме је мислити, дао ми је мрвицу своје моћи. По њему сам оно, што сам, и бићу, што постанем. Он је мој мајстор!

— Срећка не волите? Додијава својим пецањем?

Она презорно слеже раменима.

— Шта ми је он? То није човек. Није положио испита, а вечито се клиби. Да ја не положим испита

Прекиде, а очи јој дивље синусе.

— Шта онда?

— Не бих живела! Али ја полажем сваке године с првом наградом.

И господин Рафајло је први ђак. Господин Срећко нема ни честољубља, ни воље. Зар је то човек? . . .

— Ал' је весео и поштен.

— Весео је и врабац и Жачек, и све, што не мисли. Је ли то какова заслуга и врлина? Код Сатинових можда и јест. Мене то не занима, немам каде. Господину Срећку није ништа свето, нити он ништа поштује.

— Па и Рафајло мало верује у светиње и слабо поштује.

— Господину Рафајлу је светиња племенитост, он поштује величину духа и науку. С правом би мог с висине гледати на свет и људе, с висине свој га знања и моћи; он је mudar и учен човек, а господин Срећко дернште.

— А куда ће вас Рафајло одвести?

— До онаких извора, из којих се господин Срећко никада не ће напити, до онаких циљева, којих он не разуме, ако и сме збијати шалу с господином Рафајлом. Он!

— Нека вам Бог буде у помоћи, ја вам желим успеха. Вечан живот дају извори жарке вере и пожртвовања, а орља седишта на поднебесним врхунцима имају велика мисао и наука. Али цело небо има истом онај, који врло љуби, а изворе чудотворне само онај, који трпи и захваљује. И таквих је много на свету . . . Знате ли их, госпођице?

Подиже на њега очи црне, уморне, а тако чисте и дубоке, да се у њима, као у виру, огледаху до дна мисао и душа.

— Љубав је слабост, као и свака страст, а триљење поднашано с захвалношћу — роштво, — одговори, промисливши се.

Чисте ју очи одаваху, да је изговорила научену фразу, да је пресуђивала питање, о коме није имала никаквога свога појма.

Плаве очи студендове синаху искре. Диже поносито чело.

— То је лаж, госпођице Леонка! Зар сте ви од слабости и појуде неговали деду? Зар су вас од слабости и појуде гушиле сузе на те успомене? Од љубави нема ништа духовније и звезде су према пој нечисте, од захвалности и триљења нема веће снаге и моћи. Није човек, нити је мудрац, ко то није сазнао и разумео.

Девојче га слушаше пажљиво — замисли се.

— Ја не знам — одговори на последку — тако сам читала.

— Еле није вас Рафајло то научио?

— Није. Никада се нисмо о том разговарали. Читала сам.

— Онда Богу хвала! Познајем Рафајла; није он мајстор у томе, о не! Тешко оном, коме он буде образовао чувства.

— За што, господине? — запитала она мирно.

— Јер је он само читао о томе, као и ви, и не знам, да л' ће кад год то на себи осетити.

Леонка нагло подиже главу, намести ухо.

— Иде господин Рафајло! — рече.

Студенат погледа на сат и устаде узнемирен.

— Већ десет сат? Не може бити! — повиче

— Мишљах, да сам мало час дошао. Одузео сам вам толико времена и, мимо обећање, сметао вам у послу. Опростите, молим вас.

— Ништа, ништа. Дуга је ноћ. Увек радим до неко доба. Нисам ни сама пазила, да смо се тако упустили у разговор. Ево и господина Рафајла.

(Наставиће се.)

ПОРЕКЛО ХЛОРОФИЛНИХ ЗРНАЦА У ЖИВОТИЊСКИМ ОРГАНИЗМИМА.

ОД СВЕТ. Е. МАТИЋА.

(Свршетак.)

Испитујући зелена зрнаца у инфузоријах Брант је покушао да дозна морфолошки и физиолошки значај њих, то јест да дозна, да ли су та зрнаца права хлорофилна зрнаца онаква, каква се налазе у биљном организму, или су то ћелије, које имају и јадро и опну, дакле самостални организми. Помоћу врло осетљивих микро-хемијских реакција он је и успео да покаже да се та зелена зрнаца не састоје сва из хлорофилног зеленила, него да садрже нешто и безбојне протоплазме, да имају јадро и опну, да су дакле са морфолошког гледишта самостална бића. Ну сад је ваљало доказати још и њихну физиолошку самосталност и Бранту је и то испало за руком. У цели тој он је такве „зелене ћелије“ изоловао саме за се и опазио је тада на њима све знаке живота. Тако изолована „ћелија“ живела је још за дуго после тога, што се показало у најбитнијим животним процесима, као у томе, што се у таким „ћелијама“ под утицајем сунчане светлости одмах образовао штирак као особити животни продукт хлорофилних зрнаца у биљном организму. Међу тим Брант је и то успео, да инфекцијом преноси ове ћелије из једног организма у други, при чему се показало, да има у главном две врсте ових паразитских алга, које се прилагођавају саме у извесним животним организмима. Те две врсте назвао је Брант „Zoochlorella“ и „Zooxantella“.

Испитујући животне одношаје, у којима стоје ови битни организми наспрам животињских, Брант је дошао до оне чудновате узајмнице, која влада међу извесним организмима и коју смо мало пре напоменули. Још из раније било је познато природњацима, да, како у животињском тако и у биљном царству, има извесних организама, која међу собом живе у особитој животној узајмници, где је живот једног организма тесно скончан и зависан од живота другог. Таки животни одношаји названи су „Symboise“ и разликују се како морфолошки, тако и физиолошки од обичног случаја паразитизма. Швенднер је први посматрао у биљном царству, код извесних гљива и алга један такав случај симбоизе, који од његова времена носи особити назив „сплет“. У „сплету“ није ни један организам другоме од штете, него од користи, јер алге усењу неорганску храну из земље, која је њима потребна, а разне органске супстанције, које производе, уступају као неупотребљиве гљивама, које живе на њима. Овде дакле један организам не живи на штету

и на рачун другог, него се на против потпомажу у животним потребама. Истина гљиве изгледају као паразити алга у морфолошком погледу али у физиолошком погледу оне су пре од користи алгама него од штете, што никако није случај код паразитизма. И у животињском свету имамо довољно примера такве симбоизе. Да напоменемо само онај познати случај између извесне врсте ракова (Pagurus) са неким актинијама. Један особити облик симбоизе био би по Бранту и овај случај са биљкама и животињама. И овде се животиње и алге налазе у истој животној узајмници и ако је та узајмница у главном у нешто друкчијем облику. Овде алге асимилишу неорганску храну кроз порозно тело животињско а као своје непотребне продукте предаду извесне органске супстанције животињском организму, коме оне служе као храна. У морфолошком погледу су дакле алге паразити, а у физиолошком животињски организми. — По мишљењу Брантоу оне животиње, у којима се налазе ове алге (Zoochlorella и Zooxantella) и изхрањују се једино на овај начин, па немају ни потребе да примају другу чврсту органску храну с поља. Он је ово показао особито тиме, што је опазио, да такве животиње успевају најбоље у бистрој филтрираној води, где није ни било никаквих органских супстанција, које би им могле служити као храна. Значајно је, што је Брант опазио, да је зеленим сунђерима (Spongilla) у таквим околностима за успевање потребна и извесна мера светлости, што стоји у вези са репродукционом природом хлорофилних зрнаца.

Исте године, кад је и Брант издао своју расправу „о морфолошком и физиолошком значају хлорофила.“ (Archiv für Anat. und Phys. 1882.) изађе у Proceedings of the Royal Society of Edinburgh једна расправа од енглеског природњака Geddes-a¹⁾. У овој расправи писац говори специјално о „жутим ћелијама у радиоларијама и целентератама. На основу својих брижљивих хемијских и микроскопских испитивања г. Geddes дошао је у погледу на „жуте ћелије“ до истих резултата, до којих и Брант и Цијенковски. Он је опазио, да „жуте ћелије“ и у мртвим радиоларијама живе, и да је начин њиховог размножавања много сличан ономе код обичних алга. Осетљивим хемијским реакцијама показао је у њима штирак и целулозу, а дајим ис-

¹⁾ „О функцијама „жutih ћелија“ у радиоларијама и целентератама. — Proceedings of the Royal Society of Edinburgh 1881/2 г.

ипитивањем дознао је, да су то праве ћелије са протоплазмом опном и јадром. Г. Geddes је даље увидео, да присуство „жутих ћелија“ проузрокује развијање кисеоника, што такође говори у прилог њихне биљне природе. Он је излагао повећу количину радиоларија сунчаној светлости и нашао је увек по мало кисеоника у оном гасу, који се у том случају развијао. Код неких сифонофора, актинарија (*Anthea*) и т. д. наилазио је и по 30 и више проц. кисеоника.

Особито је знаменито његово испитивање ових последњих. Испитујући на поменути начин два разна обојена варијетета рода *Anthea*, он је опазио, да развијање кисеоника никако не зависи од природе самог пигмента, као што су то неки држали, него само од множине алга у организму. Испитивши тако морфолошку вредност „жутих ћелија“ Geddes је покушао да испита и њихну физиолошку улогу у животињском организму. Пошто се уверио, да му те ћелије при утицају светлости праве штирк и редукују кисеоник, он долази до тога закључка, да жуте ћелије лиферују потребну храну (у виду кисеоника штирка и других органских супстанција) која се осмозом преноси у животињски организам. А сем тога, кад ове жуте алге (*Philozoon*, како их Г. Geddes назива) угину, онда служе и непосредно као храна својим животињским газдама. Међу тим у накнаду за кисеоник, штирак и т. д. који алге дају животињским организмима, примају оне од ових последњих угљену киселину и разна азотна једињења, која животињски организам избацује. На тај начин Geddes је потврдио Брантово мишљење о узајамним животним одношима, који владају у овом случају између жутих гљива и животињских организама.

У својој поменутој расправи Г. Geddes описује врло дивно и вешто ову чудновату животну узајмицу. Изгледа, као да је природа хтела да удруживањем, особитим обликом животне узајмице, надокнади најнижим организмима оно, што им је у другом правцу одузела. Или је зар природа могла боље да заглади ону неправду, коју је учинила наспрам најнижих организама у погледу на њихову организацију?! Најнижим организмима, код којих све животне функције ограничене само на један и највише два органа, пружио је природа у облику симбоизе прилику, да надокнаде овај свој органски недостатак. Зар би радиоларије, поред све оје ниске и несавршене организације, могле на књи начин задовољавати своје животне потребе, да им није алга. Алге служе у овом случају животињским организмима тако рећи као неки органи. Лиферујући им кисеоник и приурочујући чврсту и

течну храну, алге у неколико врше задатак респирационих органа и органа за варење. С друге стране и алге због своје незнатне организације не би никад могле наћи плодније и поузданије земљиште за своје успевање, него што је то у једном животињском организму, који их штити од спољних штетних утицаја и даје им потребну органску храну и угљену киселину. Каква чудна узајмица двају организама!

Интересантно је, да је ова животна узајмица међу организмима врло важан моменат у борби за живот. Изгледа, да је појав симбоизе неминовна последица природних закона, да је један захтев оне мудре равнотеже, коју природа у извесном степену хоће да одржава у органском свету. Удружујући у облику симбоизе најнижи и најпримитивнији органски свет, природа као да је хтела да неутрализује ону неједнакост у борби за живот, која сваки даном постаје све већа поступним усавршавањем и диференцирањем вишег органског света. На супрот усавршавања овог последњег ставила је она удружење оног првог, те је тако створила што приближнију једнакост у борби за живот. Интересантно је да овај појав, органском свету много личи на извесне појаве, који се јављају у социјалном човековом животу. И овде је у општој борби за живот удруживање сиромашнијих и потиштенјих класа изазвано не сразмерним обогаћавањем капиталистичке класе. И овде је дакле удруживање постало потребан услов за колико толико паралисање неједнаке борбе између радничке и капиталистичке класе у модерном социјалном животу! — Господ. Geddes наводи, да *Anthea cereus*, која садржи највише алга, пролази најуспешније у општој борби за живот, што се види из тога, што је многобројнија него све морске анемоне скупа. Што су тако и радиоларије са зеленим ћелијама највећма распрострањене, знак је да се најбоље одржавају у борби за живот.

Што се тиче „зелених ћелија“, ту се Г. Geddes никако не слаже са оним резултатима, до којих су Брант и Entz дошли. По њему је сигурно, да су „зелене ћелије“ исте морфолошке и физиолошке вредности, као и хлорофилна зрнца у биљном организму. Он је још из раније опазио, да се у извесним планаријама, које садрже доста тих „зелених ћелија“ (*Convoluta Schultzei*) образује под утицајем сунчеве светлости штирак, а испало му је за руком и да пронађе извесне количине кисеоника, који се у том случају образује. То га је уверило, да „зелене ћелије“ врше у животињском организму исте оне животне функције, које и хлорофилна зрнца у биљу т. ј. омогућавају синтезу штирка и реду-

кују угљену киселину. Ну да су ова зелена зрнаца самостални биљни организми, то он никако не признаје. Проналазак Брантов побудио га је, да уз своју расправу о „жутим хелијама“ изда још један додаток, у коме искључиво говори о „зеленим хелијама“ и о теоретичним спекулацијама Брантовим. Размножавање „зелених хелија“ као и њихова морфолошка вредност, по његову мишљењу, има више сличности са хигрофилним зрнцима него са алгама. Што ове „хелије“ живе и кад су изоловане, није по њему никакав доказ, да то морају бити биљни организми, јер се то виђа и код хигрофилних зрнаца. Па и то, што радиоларије успевају најбоље у филтрираној и чистој води, и што не признају никакву чврсту храну с поља, не може послужити никако као доказ, да су „зелене хелије“ биљни организми, који лиферију изнутра потребну храну радиоларијама.

Као што се види, ово питање о природи „зелених хелија“ у живот. организму није ни до данас на чисто решено; оно је и дан дани предмет интересантних природњачких испитивања. Интересантност овога питања лежи у томе, што је с њиме скопчано, као што смо још у почетку видели, у неколико и питање о разлици између животиња и биља. Једно с тога, а друго и због подељених мишљења, које о овој ствари владају међу разним испитивањима, ово питање је добијало све више дражи. Одмах по проналаску Брантову и публиковању Geddes-ових радова о овом питању, ступе као заступници ових двају мишљења и г. Lankester у Енглеској и г. Кеслер у Немачкој. У својој једној расправи Lankester заступа мишљење свога земљака Geddes-a,¹⁾ док г. Кеслер у Ди-Боа Рајмоновом архиву за физиологију наводи очевидне доказе, који говоре за паразитску природу „зелених хелија“. Кеслер је чинио испитивања особито на „зеленим хелијама“ извесних хелизоа (*Acanthocystis chaltophora*) и нашао је, да су то са морфолошког

и физиолошког гледишта потпуни самостални организам у вредности једне хелије.

Код овако подељених мишљења о овој ствари врло је тешко унапред предвидети, које ће од ова два мишљења најзад одржати победу. Нема изгледа, да ће се најзад показати да су она мишљења подједнако оправдана. Док се н. пр. за „зелене хелије“ код извесних инфузорија може са приличном вероватноћом тврдити, да су то паразитски организми — алге, дотле се то никако, бар за сада, не може рећи за „зелене хелије“ у многим другим организмима, као н. пр. у неким црвима, спонгијама и т. д. Ну свакако требаће још доста времена и труда, па да се ова ствар коначно реши. Узрок неједнакости мишљења, која владају код испитивача у овом питању, лежи у природи саме ствари, јер су са испитивањем оваких финих ствари скопчане поред осталих и многе чисто техничке тешкоће, па и најмања непажња у испитивању одводи испитивача на погрешан закључак.

Међу тим, ма како се ово питање решило, ипак ће оно остати за дуго као један очевидан пример, колике природне вредности имају сви они систематички калупи, на које су од вајкада разни систематичари калупили органски свет. Он ће бити уједно и један доказ више, колико су илузорне тежње крутих систематичара да направе једну чисто природну систему, која би у оделитим, са свим независним групама обухватала органски свет. Колико ли ће према томе имати оправданог разлога у природи она натегнута и ревносна тежња некадањих систематичара, да се и између човека и осталих кичмењака поставе непробојне границе, кад се зна, како је тешко поставити строгу границу између биља и животиња, између ове две огромне групе органског света, које се на први поглед тако огромно међу собом разликују?! — Питање о пореклу хлорофилних зрнаца у животињским организмима по нашем мишљењу је један доста важан прилог десцендентној теорији!

¹⁾ Quarterly Journal Microscopical Science, Apr. 1882.

Минхен 13. Јан. 1890. г.

ИЗ ПРОШЛОСТИ ВУКОВАРА, ОБЗИРОМ НА ТАМОШЊЕ СРБЕ.

НАПИСАО РИСТО МИХАЈЛОВИЋ.

(Наставак.)

Даље се виде из овога рачуна у попису особа, којима је црквена готовина у зајам издавана, које су породице тада у Вуковару постојале. Овај рачун гласи:

Варош Вуковар 1794. лѣта.
Рачунъ

Сверху приходовъ цркве стаго Николая во вароши Вуковаръ сущия за 1794. лѣто от 1. мѣца а-

нуарія до послѣдняго дне мѣца Декемврія, чрез Епитрона Гдра Теодора Петровиѣа јакоже его Протоколь имѣ водишый иже есть под Про 34. показаль и убо:

Екстрактъ

Приходовъ

1. По плану рачуна от 1793. лѣта у готовыхъ новцы изостало и предато было ему Епитрону . . .	1786 ф. 33 кр.
2. И на дугу у 47. облигацийхъ . . .	7959 " 99 "
Сумма . . .	9746 ф. 32 кр.
Сего 1794. лѣта прихода било, и убо.	
3. От тасовъ црковныхъ за цѣлое лѣто јакоже протоколъ Епитроновъ чрезъ насъ долу подписанныхъ прегледанъ и искушен . . .	163 ф. 13 кр.
4. От продаемыхъ свѣщъ по тому же протоколу . . .	340 " 47 1/2 "
5. От звонооглашенія . . .	151 " 11 "
6. от продаемыхъ столовъ. . .	218 " 15 "
7. от продатыхъ пенскирахъ и свиле . . .	10 " 19 "
8. от сватова и вѣнцевъ . . .	14 " 16 "
9. от свечаровъ . . .	21 " 46 1/2 "
10. от различне милостинѣ и прилоговъ . . .	85 " 18 1/2 "
11. от продатыхъ вина и ракіе . . .	277 " 30 "
12. от у интереса на нов. цркв. на 8422 ф. от 100 ф. 6 ф. . .	505 " 13 "
За 1794. лѣто прихода бывшаго сумма . . .	1787 " 49 1/2 "
а съ оставшимъ от 1793. лѣта приходомъ сумма . . .	11534 " 21 1/2 "

Расходовъ

1. На зейтинъ, свѣще, восакъ и таміанъ по контахъ бр. 1. 2. 3. 4. 19.	288 " 12 "
2. На исплачиванѣ магістеру по квити бр. 6. и репарацию школе . . .	118 " 30 "
3. Діакону за его службу . . .	12 " — "
4. На исплачиванѣ звонару, и сатжіи по квитахъ бр. 7. и 8.	100 " — "
5. На Еленича у Карловцы по квити бр. 11.	48 " 55 "
6. На исплачиванѣ конвенціе по квити бр. 10.	70 " — "
7. На различность по квитахъ бр. 9. 12. 13. 15. 16. 17. и 18. 53 ф. 28 кр. и протоколу 83 ф. 55 кр.	137 " 23 "
Винцилиру за цѣло годишню радлю 13 мотика винограда, печенѣ ракіе и к симъ потребная 118 ф. 58 кр. а и пинтеру по конти 14. 17 ф.	135 " 58 "
Сума . . .	910 " 58 "

На Евангеліе

1. За 3 рифа кадифе по 9 ф. по конти бр. 1.	27 " — "
2. Бухинтеру за оправленіе того по конти бр. 2	49 " 15 "
3. За молерай Жмелца по конти бр. 3.	155 " — "
4. Кулунжіи за оковъ по конти бр. 4.	893 " 37 "
5. Армиціе по квитахъ бр. 5. и 6.	40 " 19 "
5. Кириѣ и другаго тронка по конти бр. 7.	7 " 10 "
цѣлаго расхода за 1794. лѣто сума . . .	2083 " 19 "

Суммаріумъ.

Приходъ состоится . . .	11534 " 21 1/2 "
Расходъ обаче . . .	2083 " 19 "
Слѣдовательно остаѣтъ церкви у готовыхъ новцы, и у 48 облигациѣ на дугу . . .	9451 " 2 1/2 "

Изясненіе

Предпоказанныхъ у 9451 ф. 2 1/2 кр. преко тронка содержащихъ новаца и убо

1. У кассы церковной у готовыхъ новцы кодъ новопоставленнаго епитрона господара Јосифа Јоанновичъ јакоже и минци цѣдуля подъ А. јавляєтъ остаѣтъ . . .	1437 " 42 1/2 "
Слѣдующая же сума разнимъ лицамъ подъ интересъ на 100 ф. 6 ф. на облитациѣ раздато есть и убо:	
2. Господару Даниїлу Иліичу от 1793. лѣта Јануар 1.	1000 " — "
3. Господару Георгіа Костица сынномъ от лѣта 1792. Мая 12.	1000 " — "
4. Господару Василию Димичу и Јоану Марковичу от 1791. Јануара 1.	550 " — "
5. Господару Јоанну и Михаилу Ігнатовичемъ от 1786. Јануара 1.	450 " — "
6. Тѣмъ Господаремъ Ігнатовичемъ от 1793. Февруара 1.	300 " — "
7. Атанасію Вукасовичу от 1792. Јануар 2.	350 " — "
8. Гд. Симеону Георгіевичу и Стояну Романичу от 1792. Јануара 1.	500 " — "
9. Гд. Арсенію Стойшичу от 1792. Декемврія 1.	350 " — "
10. Гд. Трифону Гавріиловичу от 1793. Јануар 3.	400 " — "
11. Гд. Јоану Райкову от 1790. Февруара 10.	150 " — "
12. Гд. Стефану Стойшичу от 1792. Августа 1.	100 " — "

13. Гд. Михайлу Дуждовичу от 1790. Февруара 10.	150 " — "	39. Гд. Стефану Бакалу от 1794. Февруара 4.	25 " — "
14. Гд. Кирилу Антоніевичу от 1790. Декемвра 29.	200 " — "	40. Гд. Јоанну Печварцу от 1793. Ја- нуара 18.	30 " — "
15. Г. Стефану Геренчевичу от 1777. Декемвра 17.	200 " — "	41. Гд. Андрею Марковичу од 1794. Февруара 21.	21 " 15 "
16. Гд. Јоану Степанчевичу от 1793. Февруара 1.	200 " — "	42. Гд. Кирилу Кузмановичу от 1793. Новемвра 1.	34 " — "
17. Гд. Петру Јанковичу от 1789. Јануара 18.	200 " — "	43. Гд. Гавріилу Богосављевићу от 1795. Јануара 4.	50 " — "
18. Гд. Стојану Шицану от 1793. Февруара 9.	100 " — "	44. Гд. Алексію Остоичу от 1789. Маја 8.	30 " — "
19. Гд. Кузману Јоановичу от 1793. Февруара 1.	100 " — "	45. Гд. Теодору Станичу от 1791. Јуниа 15.	33 " — "
20. Гд. Андрею Младеновичу от 1792. Февруара 1.	100 " — "	46. Гд. Јерею Георгију от 1791. Мај 16. и са интересомъ . . .	29 " 15 "
21. Гд. Игња Матичъ за вино от 1792. родившаго от 1795. Јану- ара 19.	154 " 42 "	47. Гд. Лаки Теофилову от 1789. Февруара 13.	10 " — "
22. Гд. Гавріилу Фокличу от 1793. Декемвра 29.	50 " — "	48. Гд. Андрею Настичу от 1788. Јануара 31.	20 " — "
23. Госпођи Анни Петровићъ са си- номъ от 1795. Јануара 4. . . .	150 " — "	49. Гд. Пантели Верцу от 1780. Октомвра 7.	15 " — "
24. Гд. Стефану Звонару от 1794. Декемвра 31.	50 " — "	Сумма . . . 9451 " 2 1/2 "	
25. Гд. Той Стефанъ Звонару от 1794. Носмв. 25.	50 " — "	(М. П.) Теодоръ Петровићъ с. р. енитропъ церковни.	
26. Гд. Самуилу Поповичу от 1792. Јулиа 4.	86 " 8 "	Да настоящи Рачунъ за 1794. лѣто сѣлою всевы- сочайшаго цесаро-кравекаго регуламента, чрезъ ихъ Екецелленцію Архіепіскопа и Митрополита кар- ловачкаго господина Стефана от Стратимировићъ намъ изданому указу в присуствіи насъ долу под- писанныхъ прегледанъ и сѣце обрѣтенъ, и сочиненъ сѣтъ подписомъ именъ нѣиовыхъ съ приложеніемъ обычныя печати нашея свидѣтельствесмъ 1795. лѣта месеца Јануаріа дне 2. у Вуковару	
27. Гд. Алексію Поповичу от 1798. Маја 25.	50 " — "	(М. П.) Игнатій Михайловичъ с. р. протопресв. вуковарскіи	
28. Гд. Лазі Васкову от 1793. Ја- нуара 2.	25 " — "	(М. П.) Јоанъ Игњатовићъ с. р. Михаилъ Адамовићъ с. р. Павелъ Поповићъ с. р. Лазаръ Кузмановићъ с. р.	
29. Гд. Или Стойшичу от 1792. Де- кемвра 28.	100 " — "	(М. П.) Симо Георгіевићъ с. р. (М. П.) Христо Михайловићъ с. р. Јованъ Јокановићъ с. р. Атанас. Вукашиновићъ с. р. Буко Степанчевићъ с. р. Стојан Шицанъ с. р. М. Поповићъ с. р.	
30. Гд. Или Станичу от 1787. Маја 14.	50 " — "	(М. П.) Јосифъ Јоановићъ с. р. (М. П.) Стеванъ Лазаровићъ с. р.	
31. Гд. Николи Станичу от 1789. Ја- нуара 7.	50 " — "	Coram me Matth. Cambesi m. p. Or. Jud. Nium	
32. Гд. Михайлу Кудичу от 1795. Јануара 1.	50 " — "	Као знак побожности и дарекљивости наши старих вредна је спомена и частна трапеза, на к-	
33. Гд. Протопресвитеру Игнатию от 1795. Јануара 2.	150 " — "		
34. Гд. Михайлу Милашевичу от 1792. Јулиа 13.	50 " — "		
35. Гд. Кирилу Антониевичу от 1794. Декемвра 27.	100 " — "		
36. Гд. Николи Бояничу от 1792. Јануара 1.	50 " — "		
37. Гд. Михайлу Владимиру от 1791. Април 22.	50 " — "		
38. Гд. Павлу Поповичу от 1794. Декемвра 26.	50 " — "		

јој у овоме рачуну споменуто евангелије лежи. Иста је из финог црвеног мрамора вештачки срезана, састоји се из дољне и горње масивне плоче од којих горња на четири јака мраморна стуба почиња. Дољна плоча, представљајући небеса са сунцем, меецом и симболима „разнијатја“ има следећи надпис: „Оси престолъ еже на немъ божественому безкровному сященодѣйствию за людскія грѣхы во

вѣчниа роды совершатися из горящаго къ Господеву Богу і усрдія церкви храма святаго Николая архиепископа мирликійскогъ чудотворца въ Вуковарѣ сущей единокровная братія за вѣчни своихъ родителей Теодора и Анни а и свой споменъ: Кирилъ. Стефанъ и Николай Теодоровићи жителіе вуковарскія во котитатѣ срѣмскомъ сущія приложиша 1799. лѣта мѣсеца Августа 15 дне.“

(Наставиће се.)



ДВИЈЕ ПРИЧЕ.

Андрсенова и српско-народна.

Превео

Приближеио

Јован Ворканић.

(Свршетак.)

II.

ПРОМЕТАЛО.*)

СРПСКА НАРОДНА ПРИПОВИЈЕТКА.

Био чок и жена, па били врло сиромашни; није ништа њесу имали. Једанпут ће жена чоку: „чујеш, чоче, ово овако не може дуго остати, ми ћемо пропасти са свијем“ „Е па пита да радим“, рече чок. „Промѣни се!“ рече жена. „Пробаћу ваљај још и то!“ рече чок.

Жена оде у свој род, а чок остане сам ко'ће (код куће). Узме пољаву, прореже је, објеси о грнд, па се почне прометати тамо и амо кроза њу. У вече кад дошла жена, а он ће њој: „Жено боме ја се промета цијели дан од ка' си ти ошла!“ „Па како си се прометао?“ запита жена. „Па лијено“, рече он „ев' виш кроз ову пољаву.“ Жена кад виђе, а она ће онда њему: „ма не тако, бено једна, него продај што или купи што!“ „Ма болапа не била, шта знам продати, за што ли купити, ван да продам овог јединог ороза.“ „Па продај њега“, рече жена. Он онда узме ороза, однесе га на сајам, па прода, те купи малу туку. Донесе је кући, па рани, рани, боме урани је, па је прода за ворит и купи младог тукана па рани, рани, а кад га добро удебелио, прода га за два ворнта, па купи мало прасе. Онда почне ранити прасе. Рани га, ран', кад га угоји а он шњим па на сајам, те га прода за десет ворнти. Па купи за пет ворнти мала ждријебе, а други пет промијени у дукат. Уах - ждријебе на рани, рани. Кад нарасло ждри-

јебе и постало већем коњ, одведе га на сајам. да га прода. Кад доша тамо, а он најприје тури онај дукат коњу под ријеп. Дошла два Турчина на питају за цијену. А он рече: „педесет дуката!“ „Е вире ми, каурине, то је више, него што је и Богу право“, рекоше Турци. „Вјеру вам задајем, Турци, није много, ван и одвише мало, јер овај коњ с дукати балега. А ако не верујете, и'те за њим, па добро назите, кад се обалега.“

Ови тако и учине. Иди за коњем, иди, кад се коњ обалега, они разгњу балегу и увјере се да им је истину онај каза, јер донсга нађу један дукат у балези. „Е каурине, истину си река, примај новце, ево ти педесет дуката!“ Овај прими новце, а Турци коња. Онда ће Турци запитати каурина: „а вире ти, чим раниш ти овога коња?“ „Гра'ом“, рече овај, и то знате како ћете најлакше: насните му пуно корито, па не долаз'те к њему за четрнаест дана, дотле ће он набалегати пуно шталу, онда отидите, те новадите новце, а њему опет у корито гра.“

Турци одведу коња, а овај однесе новце.

Турци послушају к'о што онај им је река, насну пуно корито гра, па затворе коња. Кад прошло четрнаест дана они тамо, кад јест: не даду се врата отворити, те Турци, зови у помоћ своје комшије: „од'те, људи, помозите отворити врата, ево коњ набалега пуно шталу дуката, па се не да отворити.“

Скупе се људи, те подавру у врата, а врата пану. Кад они унутра, ал имају шта и виђети. Коњ се препријечио колико је дуг на вратима, а од дуката ни спомена.

Кад то виђеше Турци, згледаше се, па ће онда међу собом: „е превари нас нас, ал то ће скупо платити.“ Те ћерај одмах к њему. Нађу га ко'ће (код куће) па на њега: „Влаше, амо новце наше, ти нас превари; твој коњ прче, а од дуката

*) Овај наслов дао је овој приповијетци сам приповијеома Ворканић из околице Топускога у Банији. Забављам је са свијем онако, као што ми је исти казивао.

ни трага. „Е шта ћу вам ја, Турци? Ја несам крив, то је ваша несрећа. Ја би вам дао новце, али није ми жене ко'ће, о'шла у род па однела кључ од шкриње, ће новци стоје, него дођте сјутра*) па ћу вам дати ваше новце. Турци оду.

Кад сјутра дан, он оде на подбочи леђима раст, што је био у његовом просу. Кад пошли Турци туда, виде га те зашћу новце. „Ман', вели, Турци, ако Бога знате не наваљујте, ево вид'те, оће овај раст да пане, па се бојим да ће ми све просо омлатити, ван ако би ћели да придржите овај раст док вам донесем новце.“ „Оћемо, валај,“ рекоше Турци, „кад си ти сам мога држати, зашто не би и нас два.“ Они подавру под раст а он оде кући.

Држи они тако раст, држи, а онога никако да дође. Боме њима додијало држати, те се договоре, да пуште раст, па нек му омлате све просо. Кад они ступили испод раста, али раст стоји. „Ала“, вели „тај нас баш намагарчи“. Упуте се отале његовој кући.

А онај кад доша кући, закла гуску па оном крви помаза жену по врату, а гркљан гушчи извадио, па метне жени око врата, па онда положио жену на сто. Кад дошли Турци па виђели питају га: „ала, кауре, шта учини да од Бога нађеш. „Ето вид'те, не ћела бештија дати кључа, а ја киндиса, па је заклао.“ „Ех, валај ми би ти били алалили све, само да неси то чинио.“ Вјере вам, Турци, оћете ли алалити новце па ћу ја њу оживљети.“ „Ајде валај тврда нам је вира.“

Турци му зададу вјеру, а он узме свиралицу па свирне жени код ува, а ова одма устане. Кад вид'ли Турци, питају, пошто ће им продати свиралицу. „За двадесет и пет дуката“, вели онај. Они 25 дуката те њему, а он њима свиралицу.

Кад дошли Турци кући, покољу своје буле, па почну оном свиралицом свирати, али буле се не буде.

Турци се сада врло ражљуте и договоре се да онога завежу у врећу те да га баце у воду. Оду к њему, увате га, стрпају у врећу, а врећу завежу па га донесу до једног моста, ту прислоне врећу њим уз један ступац, а они сврате у крчму да ручају, па ће га онда бацити да се утопи.

Кад ошли Турци у крчму, почне овај викати: „Не ћу је ја, не ћу је ја.“

Гонио туда неки целебџија целен волова, па кад чуо овога ће виче: нећу је ја, нећу је ја, приђе к њему и запита га: „а побратиме, што ти не ћеш?“ „Ма ето“, вели, „брате, нагоне ме да узмем цареву ћер, а ја је нећу, па су ме ево завезали у

*) У свакој ријечи гдје дође с и ј заједно, изговара се у овим крајевима као неки глас између с и ш н. пр. сјутра, ејекира, сјеме, сјетва, осјећи, сјећање и т. д.

ову врећу, до гођ не кажем да оћу.“ „Па ајде ти мене ту завеси, а теби ево овај целен волова“, рече целебџија. „Оћу валај, дај само брзо одријеш ме“. Овај га одријеш; целебџија уђе у врећу, а овај га завеже и прислони опет уз онај ступац, уз који је и он био прислоњен. Сад овај заокуни ове волове својој кући. Кад онај оша (отиша) поче целебџија викати: „оћу је ја, оћу је ја“.

Кад изишли Турци из крчме, па чули што онај виче, а они ће њему: „Боме и оћеш!“ попану га па њим тумбалес у воду. Они су сад мислили да су прометала смакли, па запале отале његовој кући, да му и жену убију. Кад они његовој кући, ал' он по тору виче и веже волове. Турци кад га виђеше, зачуде се па га запитају: „А вире ти, кауре, зар се ти неси утопио; тако ти дина, како си изиша? Онда ће он њима: „Боме у добри час ви мене баците у воду, па ево вид'те, које волове ја отуда изагна“. „Па вјере ти, би ли и ти нас ћно тамо бацити?“ „Би валај, како не би“, рече онај. Те ти они к води.

Кад су били на мосту, а говедари гонили говеда напајати, па од говеда видео се сјен у води. Један Турчин угледа то, па помисли, да су то говеда у води те скочи у воду, а није знао пливати, па почне млати рукама, искакивати и брбоекати. Онда ће други Турчин запитати: А шта оно ради онај? „Ма, бено“ вели му прометало „ено виш, ма не ти да идеш, да му помогеш изгонити, јер не може сам“. Овај скочи, те се ту обадва утопе.

Наш прометало оде кући, те је ту сретно са својом женом живио, и пород изродно. Ако су живи, и сад им је добро.

Може бити да сам проманио цијељ и памјеру изнесећи ове двије приче, јер морда сам, посматрајући их на своје просте очи, очи без наочара, видео нешто што и не постоји. Може бити да се ме ни привидила сличност њихова. Па може бити да ће ми когод чак и замјерити, што сам их у томе облику и износио, т. ј. као сличне, кад осим свршетка нема у њима никакве сличности.

По баш е тога их и изнесох, не би ли когод, ко их буде на наочари посматрао, видео и више штогод, него што сам ја видео; јер свакако ме г се привиђа, да, осим свршетка, имају ове прилике вијетке цијелијем својим садржајем доста сличности.

Карактер, рад и понашање андрееновог мал Николе толико је сличан карактеру, раду и понашању нашега прометала, да сличнији не могу бити. Мали Никола ништа друго није, него прв

прометало. А велики Никола права је слика и прилика наших Турака, с којима наш прометало тржи.

Код Андреена додуше спомиње се пет коња, а код нас само један. Код нас убијање була, код њега убијање баба. Код њега вјештац, а код нас свиралица, али то би се све дало у склад довести.

У осталом ја држим да ће ипак неко наћи за вриједно да на критичке наочари погледати ове приче, те да научно испита сродност њихова поријекла, њихову паралелност. А збуде ли се то, онда ми није жао труда, јер сам постигао оно што сам желио и што сам у почетку натакао као намјеру изнашања ових прича.

Свиди ли се коме ова моја незнатна работа, нек ми се јави, па ћу му изнијети још штогод. Изнијећу му н. пр. једну народну приповијетку, која је доста слична једној Шилеровој пјесми.

Тоуско, (у Банији) на Тодорову суботу 1890.

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— У четвртој свесци **Летописа југославенске академије знаности и уметности** — то је свеска за годину 1889. — има кратак некролог *дру Лавославу Гајдасу* и *нашом Јовану Суботићу* из пера *дра Фране Рачкога* и опширан опис живота и рада покојнога Словенца *Фране Ерјавца* и *нашега дра Јосифа Панчића* из пера *дра Богослава Шулека*, који је уз животне Панчићеве додао не само исцрпни попис Панчићевих дела, која су угледала свјетла, него је саопштио и натписе знаменитим радницама — свега их је дванаест — који су из великога тога учењака остали у рукопису. У истој свесци има и извештај тајника *дра П. Матковића* о раду југославенске академије за годину 1889, и о два завода, која припадају тој академији, наиме о књијници и о Штресмајеровој галерији. У извештају томе спомиње Матковић и неколико топлих речи лане преминуле заслужне књижевнике и чланове академијине: *Паана Кукуљевића Сакцинског* и *Адолфа Вебера*. Из извештаја тајникова видимо даље, да је академија, да би попунила донекде празнине, које су смрћу чланова настале, изабрала у својој главној скупштини од 27. новембра 1889. четир дописујућа члана; изабрани су наиме: у разреду филозофско-историјском: *др Константин Јиречек*, редовни професор кр. чешког свеучилишта у Прагу; у разреду филозофско-јурискком: *др Маријан Деренцић*, председник правосудног одела у миру и одветник у Загребу, *др Блаж Јерковић* и *др Коста кнез Војновић*, обојица редовни професори на краљевском свеучилишту у Загребу. Од Срба су од живих још дописујући чланови југославенске академије до сад ови: *Стојан Понаковић* (од године 1870.), *Чедомил Миљковић* (од године 1873.), *Милан Ђ. Милићевић* (од године 1879.) и *Наталијон Руварац* (од године 1888.).

— У ХСХ. књизи **Рада југославенске академије знаности и уметности** завршује професор *Нашко Подилов* свој *основни песма, прича и говори народног* "У последњем чланку реч је о *Месецу* и *Даници* и *Милошевој лепој* изводи „читав ланац хипотеза“ те с тога жели, да ово остане под разложитом сумњом. У идућој *Рада* биће штампани исправци и допуне за свих делова ове радње Подилове.

— У истој књизи **Рада** има красан прилог историји наше књижевности из пера преднога дра *Миливоја Шрепела*. Натпис је том делом раду: „Скуп“ *Марина Држића* према *Плаутовој „Аулуларији“* У расправи својој доказује Шрепел, да се *Дубровчанин Држић* у свом „Скупу“ пестина обазирао на *Плаутов изворник* и по свој прилици и на „Спорту“ *Талијанца Гелија*, која је прерадио „Плаутову „Аулуларију“, али је *Држић* опет показао красан комички дар „управо у начину, како је туђицу блику пресадио у дубровачко тло;“ та је прерада, вели Шрепел, доказ красна талента и наводи се у њој још доста много самостална рада, јер је *Држић* прераду удесио према дубровачким друштвеним приликама те се дакле није ропски поводио ни за *Плаутом* ни за *Гелијем*. По апсолутној вредности — завршује Шрепел — *Држићев „Скуп“* не достиже „Плаутове „Аулуларије“,“ али се достојно такми с *Гелијевом „Спортом“* те се можемо свакако дичити а похваља нам понос то, што је та прерада *Плаутовог* знаменитог дела, које је написао силесију преводилаца и прерађивача у свему европском свету, уједно најстарија после талијанске прераде.

— *Земаљска влада* за *Босну* и *Херцеговину* издала је на свет „Светостефански хрисовул краља Стефана Уроша и Милутина. Дело је изишло са четири снимка у штамperiји *А. Холзахузена* у Бечу.

— У „Гласнику земаљског музеја у Босни и Херцеговини“ књизи I. изишао је међу осталим и чланак нашега *Платријона Рувараца*: „*Земаљске у Херцеговини* (староме Хуму), а од *Вида Вулешића-Вукосовића „Грбови Охмуљевића у Сланому* (Даламацији).

— У „*Viestniku hrvatskoga Arheološkoga Društva*“ бр. 1 и 2. изишли су и ови чланци од наших сарадника *Ф. Радичића* и *Вида Вулешића-Вукосовића*: „Средовјечни натписи у Шибенику“, „Старобосански натписи у Босни и Херцеговини“, „Хрватске старине у Задру“, критика на „Хрватске споменике од Ф. Булића“.

— *Стеван Ј. Јефтић*, професор у Београду, оглашује свој роман из *српског варошког живота* под натписом „*Даница*“, који ће почетком маја о. г. изићи из штампе. Књига ће изнети десет штампаних табак и стаје динар и по или 75 новчића, а за претплатнике само 1 динар или 50 новч., а prima се претплата до краја априла о. г. На 10 књига даје се скупитељима једна на дар. Претплата се шаље писцу у *Лепеничкој улици* бр. 9. (Београд). Писац вели у својој оглашу: „Овај роман написао сам по прописима уметности. Према томе неће бити у њему оних силних странака са мртвацима, мађионичарима и вештицама, која нам долазе са запада, и са којима се од неког доба кљука и развраћа укуе српске читалачке публике, но у место тога износе се у овом роману врлине и мане, добре и рђаве стране нашег друштвеног живота. Даница, као главни јунак овог романа, узор је врлине женске.“

— *Колошварски професор* и сауредник „*Petőfi Muzéum*“-а *др. Золин Ференција* нашао је неколико до сад непознатих песама *Петефијевих* па их је издао у засебној књијци и пропратио тумачењем и занимљивим белешкама. Будимпештански „*Ország-világ*“, региструјући то, вели, да се издању тих песама у тој форми не може замерити, по ниједан поштовач *Петефијев* не би се баш обрадовао, кад би се те песме, које је сам песник уништио — по реду, кад су написане — уметиле међу остале песме, јер те песме, које је *др. Ференција* с похвалним интенцијама открио, нису достојне *Петефија*, једном речи: лане су. Добро је, да их познамо; могли бисмо их увести у какав додатак као књижевну реликвију, међу тим нису такве, да би међу осталима заслужиле места.

== Под натписом „Дефицит“ изашло је ново једно дело *румунске краљице*, роман у једној свесци. Осим тога излазе у збирци краљичини драмски радови последњих година. То су ових шест комада: „Улранда“, жалосна игра у једном чину; „Маринара“, драма у три чина; „Дана, кад ваља платити“, драма у једном чину; „Сумрак“, дијалог; „Тојива“, драма у једном чину; „Удовице господина Данила“, лакрдија у једном чину.

== Шпанска се књижевност у најновије време у једаред обогатила са седам шаљивих игара. Седморица најпознатијих позоришних писаца окладили се, да ће сваки за осам дана написати по једну шаљиву игру у три чина по теми, коју сваки коцком извуче. У исто се време нашао у Мадриду спекулативан позоришни управитељ, Диегасал, који је купио свих седам тих у изглед стављених комада да их прикаже један за другим. Сва седморица су добили опкладу. Најбољи радови, којима се већ одржале читаће пробае, кажу да су ово: „Красни закони“ од Рикарда Вега, „Његова ексцеленција“ од Витала Аве, и „Игранка на крову“ од Лерана де ла Педроа.

== У свечаној седници *румунске знамените аладе-демије у Буварешту* читала је на цветну недељу сама краљица румунска *Јелисавета (Кармен Силва)* песничку своју причу под натписом „*Visul poetului*“ (Песников сан). У тој је песми истакнута борба песника о бесмртност. Клоуно од умора, занесен фантазијом, која га непрестано гони, пада песник на постељу у старинском неком дворцу па му се у сну јаве све оне визије, са којим се ликовима у свакидашњем животу бори грозничаво страшно. Па кад већ мисли, да ће победити, загрми му из ноћне таме глас: „Јеси ли ти створитељ? Ти? Створитељ? Што ти са усана теку стихови? Јадни певче! Та шта си ти учинио, да свет покренеш, да ти *застенке твоје* утичу с колена на колена? Живиш ли ти, кад ти се живот не простире ван живота, кад ти дух није дух целог света, кад ти речи не звуче од столеша до столеша и нечисто?“ Наједаред се пред њим све расветли. Мномир хиљаде и хиљаде цветова проспе се по ваздуху те лагано из малог једног облачка, као какво сновиђење, искрену најлепши мома, какву је икад видело човечије око. Нежне своје прете метне песнику на чело, дигне његову руку, узме му лиру па као мајски вечерњи поветарац слатко прошапће: „Бесмртност! Чисту се даје она. Послушај ме. Ја сам песма. До тебе сам дошла. Не плачи!“ Уснама својим непољубљеним слуби сузе песнику па му целује сузне очи. „Мој си ти!“ — настави. „Нико ти не може нахулити Нико те не може сломоти. Ма колико те зледо свет својим јадам, својим искушењима и ситнаријама, ти си се избавио те поплаве. Ноћ те више не може заклонити. Мој си ти! Ноћ ће за тебе пуна бити небеских прилика. Изађи из сама себе па буди са свим мој!“ На то се песник пробуди сав блажен. — То је садржај краљичина спева. Кад га је прочитала, дигло се урнебесно клицање у препуној дворани сенатекој, где се држала та седница академијина. По што се стишала та буре повлађивања, прозбори војвода Стурза, први тајник румунске академије, захваљујући у име академијино краљици на одликовању, којим је урешила академију. — „Друге државе“ — рече међу осталим — „имају много научењака, пред којима се цео свет с поштовањем клања; али ми, румунска академија, најмлађе научно друштво, уживамо ту ретку срећу, да се у краљици ове др-

жаве дивимо оној песникињи, чија се слава разнела по свем свету. . . “ За тим је на жељу краљичину новонабрани академичар Тоцељесу држао предавање о неком кроничару. По пре тога је још међу публику раздвојен био мало час прочитани спев краљичин у дивот-идању.

РАЗНО.

(**Клуб самоубица.**) У Брицпорту су пре четир година на други дан Ускреса основали њих четир Немца врло чудноват клуб. Незадовољни са својим околностима одлучише, пола у шали, да оснују задругу те склопе статуте, по којима се по један од њих сваког воденог понедеоника мора сам убити. Одмах су вукали коцке за жртву идућег воденог понедеоника те неки Шварценхајм извуче кобну црну коцку. Тај је Шварценхајм онда проживио своју годину дана без икакве спољашња знака узбуђености са судбине, која му предстоји, па кад се на други дан Ускреса остала четир члана самоубилачког клуба састали у крчми, имао је сваки у рукама телеграм, да је Шварценхајм себи пресекао гркљан. Клуб на то њему у покој душе испразни неколико чаша па онда стане вући коцку за идућу годину. Кад је дошао време, нестало је са света и те друге жртве. Лане је број 3. пресекао себи гркљан а ове је године на други дан Ускреса, као што јавља кабел-телеграм из Брицпорта, председник клуба добио писмен извештај од газдарице Вендела Баума, да се овај пред подне у својој соби убио. Сад је председник клуба још једини преостали члан чудноватог клуба, па већ се многи каде, да ли ће се он идућег воденог понедеоника убити. Опште је мишљење, да ће и он себи живот одузети, осим ако се полиција не уметне га не метне с ове стране браве.

(**Мале слабости у велика човека.**) Славни природњак Биџон био је напредно сујетан и више него ико други уверен о својој душевној надмоћности, тако да је у себи уживао и то с највишошћу, која је чисто смешна била. Кад му је његов син, млад официр у гарди, који је баш пред пад Робпијерв био гилотиниран, у његову парку у Монбару дигао мали споменик с натписом: *Excelsae turri humilis columna* (узвишености кули мален споменик), рекао је Биџон гануто: „Сине, то ће ти бити на част!“ Кад је Русо, који га је ту походио, пред павиљоном, у којем је Биџон написао свој „Природопис“, пао на колена и пољубио праг, па кад су Биџона питали, је ли то истина, одговорио је мирно: „Да, Русо ми је онде указао почаст.“ На питање колико има по његовом мишљењу великих људи, рекао је хладнокрвно: „Историца. Њутн, Бакон, Лајбниц, Монтекије и ја.“

(**Шадорода дуванџија**) јесте Шпањолска. Најуважнији људи пуше онде у најфинијим друштвима па у најотменијим кућама пале сви мушкарци и све женске после теја цигарете. За време седница пуше градски саветници и општински заступници а из општинеке се благајне плаћа дуван за њих. Сваки чиновник, који путује авијацијом, до-бија осим својих дијета још и отштету за пушење на човек у силним краљевским и градским звањима не види званчанике друкчије него с цигаром у зубих; чак и војници пуше при ексерцирању, исто тако полицијци и жандари; па нимало не пада жандарима у очи, шта више држе да је са свим у реду, ако алочинац, кога спутана воде у затвор, уз пут са свим мирно глаба своје папиресе.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Ручкописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 2 фор 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 фор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ и ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 16.

У НОВОМ САДУ 22. АПРИЛА 1890.

Год. XVII.

ЗАДЊИ ЛИЧКИ ХАРАМБАША.

ПРТИЦА ИЗ ЖИВОТА.

Од Буда Будисављевића.

(Свршетак.)

Треба ли ми рећи, да је Лазо припови-
једајући и чашу по чашу добра дал-
матинца празнио. Та поп Мојо и врсна
поша знаду, што треба чо'еку, кад хо-
ћеш да буде хоран и разговоран.

„Опет ме један пут позвао, довабно Тур-
чин, настави Лазо — па ћемо нас двојица ш-
ним и с братом му вечерати. Кад довечерали
и Турчин се ракије понасркао, све у шали то-
бож извади нож и стане га вртљукати око
мога лијевог ока. Јами Турчине, рећи ћу ја
и откренем главу. Шалим се, рече он, да ви-
дим јеси ли плашив. Ма нијесам баш — от-
поврнем — него чујеш остави нож, неима
шале у голу ножу, о Турчине. Ал он опет
исто. Гладим ја кубуру по капици и све хва-
там очи другу своме, да видим пазн ли на
брата комшијина. Овај је мој, сам у себи ша-
пућем — само ако ме не претече брат му;
али би могла хитрорука куја сасути брже у
ме, не претече ли га мој друг. Све погледам
ружног притворицу, па се тихо Бога споми-
њем и у себи мислим: е невјеро стати ћете
скупо. Кад узело Туре јаче прибадати и очи-
ма сијевати, није више било до чекања: за-
отичац па тресе; ал још прије моје планула
мал поштенога друга мога и смирисмо, а ма
што би дланом о длан, два брата — печовјека.“
„Па онда“?

Шта би онда? пут под ноге па у грмове.“

„А јеси ли колико Турака срушио баш
својом руком“?

„Боhme јесам господине. Кад се онако по-
ноћи замислим, десет једанајест их сврстам,
што бих рећи могао, да их је моја цијев пре-
цјевала на онај свијет, у ценет, како ли кажу.
У саму Грахову погинуло их је шест (ено их
код чардака упоканих), под Лијежном је по-
гинуо један; у Црвљивици прѢ Унца к Пе-
тровцу два, а у Црној Гори за Гламочем два.

Па кад сам кашње дошао под наш суд,
најжалије ми је било, што су ме кривили
за турске главе. Нијесам хћио, нијесам мо-
гао ни одговарати. Какова би то, ако Бога
знате — била царева правица, питао сам „ал-
ватора“, да ја будем крив за турску мисирачу.“

„А како је било с нашим, је ли пало
крви и од твоје руке, право кажи Лазо“?

„Вјере ми није господине, изим да је гђе
дошло баш до крајње, да нијеси могао дру-
гачије изнијети главе, а и онда се је ван да
би у тјеснацу, хватало олово погу.“

„Па је ли ти жао било убити свога чо'ека?“

„Бога ми јест, господине, и те како; али
кад се мора бранити

Нијесмо ми за мога главаретва гото-
во никад ударали на наше. Што је тре-
бало дружини, давали, слали, доносили су људи
добре воље: и вина и круха и меса па и
духана и каве. А чобани једва би дочекали,

кад бисмо се ми гђе навратили у поштену кућу, јер би онда и они с нама слатко заложили овнетине и радо пекли крумпирера, да боље присмочимо пусте наше „басе.“ Оружја и опанака и друге потребе негђе купи а негђе добим драге воље. Ма вјерујте, још ћу ти једном рећи, да ја нијесам дао ни дружини палити пушке на крштена чо'ека осим препријеке потребе. Ако ли би амо прешла турска чета, да наше роби, ми смо ју знали дочекати и крваве главе прећерати, а наше смо и људе и станове свагда бранили.

Кад је оно покојни капитан Мате Д. овђе служио, па наше људе а за сваку малу батинати дао, ја сам га зачекао и љуто му прикричао, да тога више не чини, ако му је драг живот и царско злато. Па није више онако гордопадио. А ено вам живих свједока у Зрмањи доста: кад се је градила нова ова цеста низ кланац зрмањски, носио је надпоручник Станић од штопа 30.000 фор. Пратила га четири шережана па окренула према Грабу пречацем. У то бане цестом Станић, а моји једним праском сруше сва три коња под колима. Скочи часник да ће за пушку, а ја предањ па му лијепо кажем: не бој се господине, вјера ти је, сађи па носи царски новац камо гођ ти драго.“

„Да зашто ми побисте коње“?

„Ерад шта их побисмо, питај онога чији су били, па ће ти већ казати. Хајде господине, сретно и берићетно ти било. — И тако се растадосмо.“

„Али Лазо, говорило се је, да си и наше људе чешће устављао?“

Та јесам, да се напијемо или да што наручим или по што поручим у околна села; за напаст нијесам.

Него „мирни“ господине чинили су више пута врага а на рачун Лукин или кашње мој. Право веле: „из мире три врага вире.“ Скитнице окупи обноћ коње или говеда у селу па пождени, а кад за њима наври поћера, они ју заплаши: бре изућеш опанке, знаћеш ти, ко је Лазо или некад, ко је Лука. Тако је на наше име падао пријекор и гријех. Па и зато питајте слободно, нијесмо ли ми, кад гођ би дознали за вражје стопе мирних, слали селу поруку, да то није била наша дружина и да их од нас никад не ће забољети глава.

Негђе се је то вјеровало, а негђе и не вјеровало, ал овако је било. А колико сам пута дознао за ђаволско плетиво тобож „мир-

них“ па им поручио, нека врате, што су одагнали, јер ће им друкчије судити косовца. И то је доста пута помогло, а кадшто смо налазили у горн крадена блага, па сам знао уприличити, да по-њ дође чије је без милоште и без муштулука. Ено, кад је окрало царски депо баш у Зрмањи па однијело 13 кабаница, не знам већ колико чизама, праха и другог, ко је вратио крадене ствари, ван Лазо? Чим сам дочуо за главнога кривца, поручим по-њ и заповједим му, да до сутра све осване опет пред деповом, што је покрадено; јер да ће им друкчије судити мој авлитор И вјере ми послушали.

А кад оно Турковласи одагнали Ђурђићу Вјештици из Прибудића петеро говеда, бре морадоше их вратити на моју заповјед. Ал нек стоји, не ћу да се тобож износим и хвалим. Ну опет не ћу ни то рећи, да се по који пут није пренаглио и који мојих људи, да га није преварило вино па је мрско срећао путника. Али му је присјело, ако сам дознао, да је огријесио душу о своју крв. Кад што би ипак — шта ћу тајити — притиснула потреба, па се баш морало посећи за туђим ма и немилом.“

„Јеси ли имао добрих пушкар уза се“?

„Јесам те какових. Ма наш свијет још за малена привикне пушци па чобанче голоперо зна не промашити, кад ишта боље примјери. И данас ћете на прилику чути у Зрмањи за чо'ека, кому је једном убио орао јаре. Орао се vine високо у вис а он га пушку па га сруши и добави, баш зрном господине. Е нађе ли се таков гађало кашње у чети, вриједи, вјере ми, у нужди много.“

„Јесу ли се твоји људи вавјек јуначки у згоди понијели“?

„Како не би, кад друг другу зада вјеру.“

„А били се који кад гођ поплашио“?

„Боже мој! из свакога лопти крв а најплашивије је звијере чо'ск кад се уплаши — кажу стари људи; него један другог у невољи није остављао.“

„Јеси ли допао виш рана“?

„Што ми је оно Турчин пребио кост на лијевој руци и још једном, кад су нас погнали шережани, дохватио ме један „бални“ у чело, а други у раме. То је све. Сретан сам био и сретно пролазио.“

„Јесте ли се кад молили Богу“?

„Што сам ја чету водио, никад нијесмо ејели за јело да не би оченаша одчатали. Кад

смо гђе на даништу па у вече полазимо, сви бисмо се при поласку окренули к истоку па се гласно Богу помолити.

„Јеси ли био кад у цркви“?

„Цигли један пут у манастирску смо цркву на Крки дошли било нас шест. Увео нас калуђер па смо се Богу помолили, икону цјеливали и манастир даривали, сваки по талијер!“

„Јеси ли држао пост“?

„Уз госпојин и уз часни пост никад се омерсио нијесам.“

„Да што бисте јели“?

„Ако не имај шта посна из села, ми заложи круха и пиј каве, а кава господине, држи чојека у снази — па запуши духана, добра духана „сарајца“, праве разибриге.“

„А како сте се носили“?

„Лијено као прави хајдуци. Ево, види господине, овако, како сам преда те изишао.

На мени је било стајаћега руха велике цијене.“

„Јеси ли имао лијепу оружја“?

„Како не би! Ал двојсвке нијесам никад носио, већ штуп-резанац сребром извежен, који сам с Турчина скинуо у Грабу. Из њега бих некад знао а ма лули дно избити. За пасом мале пушке и нож; обично сам носио по једну малу — само да не буде одвише тежине — и пож добар.“

„А другови“?

„И другови носилу су резане штупце а за пашњачом било је увјек добра, поуздана малог оружја.“

„Јели истина, да си киту на црвен-капи сребром био искитио“?

„Јесам господине: на оној правој црвен капи, што ју је поручник Ковачевић донио баш из Србије. Дао сам за њу 15 талијера. Сваке сам године о светом Јовану, мом крenom имену, уз велику киту знао привезати по китицу од сребрне срме, па сам тако напизао 16 малих кита, овијених сребрнијем низом. То је тако обичај хајдучки, ал је риједко кога и у Лици било, који би 16 китица уз велику, здрав и цио приљубио.“

„А бога ти, је ли ти тешко било вјечито стајати као отпонац на пушци“?

„Јест господине, Бог ти дао, јест ми уш ав дотужило. Да човјек зна или да млад пресудити умије, па што ће што изаћи, много би грехоте мање пало по свијету. Млад, луд, нијесам пребирао нит вагао, кад но ме пони-

јела несрећа па из Штикаде у грм запео. А кад се једном у страну одврљио и грехотом душу окаљао, онда већ кући пута не било. Па нити сам помогао кући ни себи, већ се оно нешто сиротиње посве расуло.

Што сам пута помислио, како би патраг а да барем глави ништа не буде. И у тој намјери чувао сам се особито задњих година зла, колико год се је могло, уз често мрке и немиле прилике. Уз Луку се прилијепио, па вјере вјеровите погазити нијесам смио ни могао. А кад Лука погинуо и мене дружина Богом салетила да је не остављам, да јој будем и вођом и главом, тешко ми је било али јој се оглушити нијесам могао. Седам равних година, што сам се ш-њоме а под Лукином руком — што но веле — дружио дрву и камену, доста пута хрвући се са жеђом, а кад што и с гладу, па сад да ју кукавички оставим. А и камо да трипам, кад су пути патраг непроходни.“

„Јест у неке и за неко вријеме зоран и полетан живот хајдучки. Ал многи сасвим посрне и подивља у тиморној гори, као и онај мрки вук с којим се срета, те би само заскакивао, дерао, гулио, гризао. Ишта ли је мекше ћуди, кашње му дотужи, додија онај пусти пустињачки свичај, она вјечита најпња и стрепња, бесаница и трзавица, не риједко тврди лог и глотни мученички крушац, мој господине. Бољега чојека стане и тиштити, појсдати душевност и жеља га све то јаче пресвоји, превлада за кућним миром и за оним ако и сухушним, али Богом благословљеним залогajem на свом огњишту.“

„За то си ти Лазо и тражио милост у цара“?

„Јесам два пута у двије године, ал не дођоше гласи жељени. А све сам се Богу молио да господа наша разберу, до шта ми је управ. Пуковник нам је Шимић ишао у прилог, примио нас на Церовцу, некоје — писмену им слобостину давши, намах послао кући а онда писао баш у царски двор. У неке се докошамо и ми остали тврда јамства, да и нашој глави ништа бити не ће и да нас допасти не ће вјечита робија, ако и који се с мира предамо. Тада положисмо оружје, па се до мала редом вратисмо и ми остали сваки к својој кући, чекајући што ће коме прилучити правда.“

„Шта си онда радио“?

„Цагало Дане и ја примимо се царске

колоне, да истријебимо неколико зликоваца, што су Лици били додијали, палећи и жарећи дивљачком ћуди своје домаће. За мало их Дане шчепа и главе им дође на настане посвуд мир.“

„А камо си онда досио“?

„Отишао сам, докле ме суду не позову, а приволом пуковника нашег, к ердару ронде далматинске, Вуку Десници, крипу јунаку и главиту чо'ску а родом сусједу моме из србске сатније. Е шћим сам живио као с рођењим братом па смо сложио тријебили по Далмацији зле људе, а и његови су ме рондари гледали не би боље, да смо једним млијеком задојени. Ваљао сам Вуку, ваљао ми је Вук, лака му црна земља, ваљао ми је глава, јер ми је пред господом и областима лијеним заговором привезао главу.“

„Колико си подобио у Вуковој ронди“?

„Јесам све док ме није зовнуо покојни канетап Валентић, вриједан поглавар, шле од сокола, у Врело. Кад дошао к њему, даде ми скинути оружје, (а то ми је било помучно) па ме по заповиједи наше пуковније посла у Гостић. Ставише ме под суд и судише иза дуга натезања и затезања — по закону и правди, па 16 година тешке тамнице. Али за годину дана грање ми сунце царске милости па се вратим из казнионе кући и од онда хвала Богу опет сам се међу људе помијешао, свој мед својима нашао. Па сам могао и Богу се помолити и свету матер цркву походити и по свијету погледати и преда те ево ступити, добри мој господине“!

„Тако је, Лазо, довргох, — уставши са стоца — добро си урадио, што си се примирио а и твоји друзи. Да нијеси, једва би те данас моје очи овђе гледале а овако гле, могах те још тако чила унитати за лијено здравље.“

„Хвала, до Бога ти хвала, господине. Видим да си рад па починак, идем. А једну ћу ти рећи: волим да си ме зовнуо и пред народом онако поздравно, волим душе ми и Бога јединога, него л' да ми је, а сиромашан сам — избројило хиљаду жута дуката“.

И тако се растадосмо већ у касну ноћ, а ја Лази обећам, да ћу, кад се опет у Зрмаљу баћим, за јамачно и њега зовнути, па ћемо још разговором што шта надовезати.

У другој соби чекаше својта и шћом за столом још два околна пареха, часне главе, часне свјете браде. Па ће рећи вриједни поп

Петар: знате како су Лазу звали, кад је био у ронди Десничиној? Звали су га „свети Лазом“; тако му је живот био угодан и Богу и људма. А по горњој Лици има о њем и пресама згодних и лијених, има их и о његову рођаку Јакешу, који је подавно хајдуковао.

Знам — пресејекот тренем старцу ријет — Јакеш је био мрки вук и као харамбаша, а Тодораш други му рођак није био бољи. Било је и на Лази млађих му година можда вује длаке; — ал је како казују — вајек претезало добро срце и био је чо'вјек душеван, особито од кад је сам постао харамбашом.

Да њега није било — уплете домаћин — његови би људи триста зала више били починили. Ал он их је знао држати па узди и најзад поумити све редом. Јесу пласти о том настојале, ал без Лазе не би успјеле, јер је било и крушних заворања и окрућеле, подивљале ћуди у многих му другова.

А старица, рођо мој поп Милош придвеза у потврду ријечи свог предговорника:

Покојни је Лукиша Лабус родом из моје парохије ко што казују, био нагао, напрасит, силовит, готов као и други његови рођаци, поробити, упалити, убити та е освете та е бјеснила; уцјенити ма баш и у свом родном мјесту Попили. А кад је иза њега Лазо изабран за харамбашу, тад је, — и данас тече по народу околном само један глас, даначе и у његовом родном мјесту, и свом околином нестало освете, отимачине и сваког насиља а по готову уцјене или откуна. И баш том се је жицом истакнуо Лазо изпред свих других хајдука, па је за то народ по свој Лици покривао и управ поштивао харамбашу Лазу а штитио и у прилог ишао свој његовој чети, назирући у њем и у њој неко закриље и заштитиу проти турским и домаћим пакосницима. А и то говоре, да од кад се знаде за хајдучко четовање у нашој Лици, није било пушкара над Лазу.

Читао сам — заврших — судбене Лазине списе, па не жалим, што сам га рочио, а што ми је казивао, ја ћу до згоде другима приповијети: нек се зна и нек се спомине.

* * *

Раним се јутром успех уз погледни кладац зрмањски па одјурих преко Ђескове драге међу тако зване Приложане у стране србске, које је давно населила и бујним животом заданула чила печа српска. Овђе је, особито на тремећи пазо доста крви пред мало година:

али се је Турчин на тремећи пашој за увјек примирио, а шњим перје пало и нашем пу-стом слободару.

Харамбаша Лазо још је Ликом проносио живу слику старог хајдуковања. Иза њега неколико година верало се је и додијавало је нешто штеточињастих зликоваца, клатежи, одметника, „кокошара“ — како су их звали

— око Медка и више Папуче и уз некадашњи кордун; ал ових је брзо строгошћу области а уз помоћ самога народа нестало без трага.

С Лазом је оставио посљедњи прави пустовник пуну моју завичајну гору, непроходне думаче и стрме урвине, кршевите увале и шиљасте ртове дива Велебита.

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајзо.

(Наставак.)

Кључ зашкрипи у вратима. Ђахници се поклони.

— Желео бих, да се, после ферија, уишем у листу ваших укућана, па да проведем много таквих вечери у разговору с вама. Хвала вам на милом друштву.

— Је ли ту Адам? — зачу се глас Рафајлов у ходнику.

— Ту сам. Одавна чекам.

Рафајло уђе у салон.

Чело му беше мрачно, а у очима одвратан жар. Климне главом Леонци и Ђахницком и прође неколико пута уздуж и попреко по соби, не говорећи ни речи.

— Нема, разуме се, никога — рече најзад — осим госпођице Леонке. Добро, што си остао; мо-рам се с тобом поразговорити. Јамачно неће доћи данас амо Рахоза са сином. Занета велика утеха! Моћи ћемо бити сами. Ходи у моју собу.

— О да како, јер и ја имам посла с тобом или боље, да те нешто замолим. Ђахку ноћ, госпођице! . . .

Изидоше. У својој собици стаде Рафајло опет ходати с краја на крај, па говораше својим презорним тоном.

— Дозвао сам те, да узмеш, ако ти требају, моје медицинске књиге, билешке и справе. Могу ти и ово поклонити.

Приђе и стаде код стола, па удари презорно руком по лубањи људској, белој и светлој, која лежаше у праху међу свакојаким старежем, изкезивши два реда лепих зуба у подругливом осмеху.

— Памтиш ли, кад је тај објекат живео? — беше то велик изумевач, самоук, невољник — гинуо сам за том лубањом, а кад се је доченах, мерно сам, вагао, испитивао. Идиотска наука, идиоте ју и уче! У тој је глави памети, као у разбијеном лонцу. Избаци живце, мозак, крвне судове, остане ти ши-

пак! На ђубре с том лудоријом, па крај! Утукао сам у лудо три године! Не чудим се, што је отац зврцнуо медицину, чудим се само, што је то пре-касно учинио. Ја већ имам, осим разума, његово искуство, па чиним то раније.

— Шта? у трећем течају? с таким даром остављаш медицину? Рафајло, шта је теби? Имах сјајну будућност пред собом, па застајеш на прагу тријумфа?

— Не застајем, него узмичем. Грабите ту сјајну будућност, варајући магарад и себе! Ја сам већ платио попашу. Сад ми остајте здраво!

— Шта си даље наумио? — питаше прене-ражени Ђахници.

— Понајуре оставити то мреко гнездо, док ме није са свим заглупило! Красна ти је ту омла-дина, пријатне науке, интелигентно друштво, да бих речи! Може се човек много користити.

— Па шта хоћеш од наше колоније? Није оскудица у отвореним главама, у смелим мислима и погледима, у бистрим умовима. Не бекријамо, не живимо од дугова, радимо!

— Ја ти честитам, ако ти је то доста. Отво-рене главе хоће да свет преобразе, а не умеју од-говорити, шта су били, шта ће бити — чопор бу-дала! Бистри умови губе на картама, а раденици, у које се и ти бројиш, то ти је гомила волова, која оре ронску њиву дужности под бичем поро-дице, домовине, борбе за опстанак, религије, оби-чаја и других варварских заостатака. Лена колонија!

— Та и ти се бројиш у бистре умове, па си опет страстан карташ.

— Да боме! Чудим се, што у тој слаткој ко-лонији не постадох разбојник, шпијон или убица! Човек се окужи, угледајући се на друге, а недо-статак прикладнога друштва гура га у пропаст! Дошао сам да тражим знања и слободе, одлазим и без једнога и без другог.

— На збиља одлазиш? Сталан план?

— Сваки је мој план последица зрелог размисљања, дакле је еталан. Одлазим сутра за увек!

— Већ сутра? Куда?

— У Монаково. У очину столицу. Његово ћу дело да продужим, где је он застао Бићу у ондашњем универзитету.

— Еле растаћемо се, да се никада не видимо? Штета!

— Какова штета? Пристајемо један уз другог, као полни уз птицу, никада се не разумемо. Не знам зашто, о чему смо могли разговорити ово годину дана и за што смо се управо боље упознали. И то је само једна дангуба више! Више се за цело нећемо састати, а и на што? Ни шаљивог годишња Срећка неће више видети моје очи. Неће своју светлост над-а-мно расипати! И то је штета!

Љахнички сео за сто, подупр'о чело руком и слушао без трага од увреде. Само му се умиљато лице растужило, а у очима му се огледаше дубока жалост. Рафајло га није ни гледао. Хођао је удиљ по себи, занета демоничан у свом цинизму и презирању.

— Упознао сам се данас с оцем тога „благонадежног“ младића и дознао, да је старић некада волео моју матер. Ала је то тужно! Чак му је нос побледео, кад се је тога опоменуо. Сиромас, кад нема матере, загрлио је сина и од сина тражио уздарје. Стара се Брезова све облизивала, кад је то видела. Знам, било ти је говора и о родбини и љубави и пријатељским и добрим синовским односима. . . Што не запалиш? чекаш ваљда и ти на овацју таке врете? Не снебивај се; сво ти цигара!

— Хвала ти. Страшно ми је жао, што се растајемо

— Да збиља. Код тебе је увек тако, ако не тугујеш, онда жудиш, кад се не бринеш, онда сањариш, кад не сањариш, онда ма шта себи пребацујеш и жалниш! Особит избор балавих осећаја, али на жалост, мени су непознати, па не умет, да их с тобом делим! Не знам, шта је туга и жудња, сањарење и брига, пребацивање и жаљење. Ја себи замисљам, да такви људи, као што си ти, смештају те утиске на место четврте даске у ћупи, као што се то *culpa* каже.

— Не поричем, нити се љутим, брате и друже, — одговори Љахнички својим озбиљним, умиљатим гласом. — Заволео сам те можда за то, што сам полни, а ти птица. Сањао сам, да ћемо се кад тад споразумети, жалио сам те, јер си несрећан и штета је за ме, црна штета, што нам се путеви разилазе! Видиш дакле, да сам ону даску, која ми фали, заменио тобом. Кад су анђели ишли у пролаз добог охолости, с њима си био, демон . . .

— Знам, знам. Читао сам међу другим које чим и те чивутске бајке. Право им је место међу причама Декамерона и Шехерзаде! Нисам жељан твојих придика, реци боље: хоћеш ли узети књиге и ово друго?

— Хвала ти, хоћу, али под погодбом, да ћеш за то примити од мене нешто у замену.

— Шта то?

— Обећај најпре, па да ти кажем.

— Јамачно што гупо, судећи по том уводу.

— Може бити. Годину дана сам те трпељиво слушао, ма да си плувао на све што ценим и поштујем. Данас се растајемо. За уздарје учини ми једну, прву и последњу пријатност и задовољство.

Рафајло престаде ходати. Погледа летимично друга. Ватрене и дивље му очи олагоднеше, ма да је тон у одговору остао и даље опор и хладан.

— Фраза по твојој шефи. Светли сленцу лучом у очи, рећи ће, да га осакаћујеш. Ваша логика! На послетку пристајем, ако у тој твојој пријатности нема Срећка, и ако она не захтева, да останем овде. Шта хоћеш?

— Да будеш преко ферија гост у дому она мога. Обећао си. Од срца ти хвала.

Младић устаде и пружи руку, да се рукују. Рафајло слеже раменима.

— Чудна жеља. Ако мислиш да ме разувериш, заман ти је труд, а што се тебе тиче, одавна сам увидео, да ми је залудно тражити у твој мозгу разума и логике. Нећемо дакле имати о чему разговарати.

— Пристајем, нећемо један другог разуверавати. Ја те писам кадар уверити. Бог ће те сам кад год разуверити, јер ће се смисловати на таку душу, не ће је дати паклу; а ти се окани blasfемije пред-а-мно, јер ме то сувише боли. Отићемо, као ђаци, у нашу ловачку кућицу сред шуме. Онда ћеш бити здрав и миран, а ја ћу отегнути бар на два месеца наш растанак. Тако ме то нагло задеси! Дај ми да се навикнем на ту тужну мисао! Дај, да ти се захвалим!

Рафајло му хладно пружи руку, па стискоше један другоме деснице.

— Све ми је једно, где био да био — говораше Радван даље. — Наумно сам пешке, с торбом, путовати у Монаково, преко Риге. Сад све једно, могу поседети код тебе коју недељу. Писао сам професору Анденбергу у Монаково; зове ме у очин стан, који је недирнут сачуван. Остало је новаца за то и Анденберг, пријатељ и друг очев, пазио је на ту оставину. Наћи ћу све спремно, кад стигнем онамо. За та два месеца су ми одрешене руке.

— Ићи ћемо одмах сутра. Данас сам положио последњи испит! — кликне радосно Љахнички.

— Кад те је воља. И ја сам положио. Ништа нам не смета. Можемо натоварити ствари у дрошку и поћи још појас. Не ћу се бар морати састати са Срећком.

Љахнички се наједаред трже, па гледаше у друга снебивајући се.

— Са Срећком — понови полачко. — Нисам ти казао све и сва, Рафајло.

Не могу добар стајати, да се не ћете састати о феријама. Мој отац служи код њих.

— Служи код Раховиних? Јена перспектива!

— Надшумар је. Ал' опет његова је стражарница далеко од двора, а господин Срећко није ловац. Виђам га врло ретко о феријама, јер вечито иде на забаве по суседним дворевима. Не мари за шуму и тишину и у ништа се не меша. Стари Рахова је великаш, има седам селишта, ракицијнице, воденице и грдне шуме. Мој отац служи код њих двадесет година; стражарницу и службу преузео је од деде. Не сматрају нас као слуге, него као пријатеље. Уверићеш се, да их не ћеш видети, кад не мариш за то.

— О, разуме се, да не марим! Ко је онде? Старац, баба и јединац Срећко?

— Господин Рахова, његова пуница — мати покојне му жене — син и кћи.

— Аха, има и госпођица. А она се не врзе по шуми?

— Баш обратно. Само та ти не ће додијавати. Има још и умировљени учитељ, Немац, који сваки божји дан долази стражарници, па у шуми чита Канта. Миран човек. Биће нам добро, Рафајло. Двор је на неколико врата, преко реке. Дивна шума, тишина, мир. Не бој се, хајд'мо!

— Још се нисам бојао таквих, као што је Срећко. Ако ми се не свиди, ја ћу пут пред ноге Обећао сам, па крај. Охо, ево слатке Брезове. И збиља се у ходнику зачу крешгање газдаричино уз цвиљење Жачково.

— Јадна развалина — рече Љахнички. — Теника те туга обузме, кад ју погледаш! Рашта је тој суђено да се тако пати и мучи, и ако је правда на њеној страни? Неодгоненута божја тајна! После ферија ћу узети код ње стан и помагаћу јој колико будем могао. Данас сам се много разговарао с Ђерком. Чист је, челичан то карактер и бојат материјал. Познајете л' се добро?

— Мислиш ту малу? Занимала ме је, па сам ју поучавао. Да није женско, можда би што год и било од ње, ал' женско је — то је враг!

Одмахне презорно руком.

— Шта то смета? Може бити необичних же-

на, као и необичних људи. Та не можеш им одрећи душе, ни разума.

— Прво и прво: душа је такођер појам из прича Шехерзadiniх, а што се тиче женскога разума, најразумија га има мало више од кокоши.

— А госпођица Леонка?

— Леонка је још дете. Код жена се обим мишљења завршује епохом развитака, после је она само ствар и ништа више.

— Говориш, као слепац о бојама. Баш твоје су жене створења из Шехерзadiniх прича. Срећа, што данас таквих нема, а друге, не да су нам равне, него су више од нас!

— Лукавије и досетљивије. То је особина женског рода у целој природи. Логична последица потреба.

— Доста; нисам жељан твојега физијолошког мудровања. Разилазимо се у начелу без наде у споразум. Некада ћеш се сам уверити и веровати као и ја.

— Проричеш ли ми, да ћу оглушавити? Хвала ти! Само се блесани враћају натраг, а ја себе не рачунам међу њих. У осталом, ја сам ужасно гладан; хајд'мо у гостионицу. Пази, само полагаано, јер ако нас чује Брезова, подиће читаву кукљаву. Узми књиге.

У дрвени сандук побацаше књиге, сипаве и несрећну лубању. После се ишунаше тихо до стеница. У ђачкој собици остаде само љути дим Рафајлове цигаре, дижући се у фантастичним праменима при светлости од лампе, и одјек његових сарказима. Исто тако задимљено и магловито беше у дивљој глави Ђаковој. Будала се вадиле за мудраца.

II.

Беше већ поноћ. На столу у салону гораше све једнако лампа а сагнута поред ње, расејана глава девојанина радила свеудиљ. Госпођа Брезова уморна заспала, заспао Жачек, хркала слушкиња, само је град бучао грозничавом тишмом налада и забава и та млађана мученица грозничаво се напрезала. Стари Рахова посла писмо јављајући, да ће сина задржати у хотелу, Рафајло се истом мало час вратио и чуло се кроз зид, како спрема свој пртљаг. Леонка учаше огорчено у тој тишини.

Место хемије беше пред њом математика, место нагле румени — самртно бледило на лицу; место огња у очима — сива магла, а на беонама — мрежица крвавих жилица.

Нада у скоранији одмор додавање јој снаге. Отпочинуту, испавати се до миле воље, поседити беспослено затворених очију — то јој беку снови, који се никад не обистине. Та и када ће?!

У шест сати ју мати пробуди. С куварицом је спремала себе, готовила доручак станарима, понављајући у полусанку своје лекције. Увек ју мучаше страх, да још није добро утубила; никада се не могаше поуздати у се.

У осам сати попије с ногу чај, стрпа књиге и свеске у торбу, узме за ручак парче хлеба и суха мяса, па јури, као без душе, у гимназију. Далеко беше тај пут, за цело три врете, само се беше већ навикла и не имађаше каде да рачуна. Ретко су ју, до душе, у школи питали, ал' кад су ју питали, питали су ју најтеже ствари. Беше прва у разреду — разумела је, шта ће то рећи, па дочепавши се једном тога места, држала се чврсто на њему. За тим, у три сата, кад се другарице враћаху својим кућама, она хиташе на корепетицију. Три их имађаше, сваку за се: све три далеко, даље него гимназија. Враћала се у осам. Ноге ју најзад престадоше болети, само су дрхтале и гореле. Научила се и да по цео дан гладује: никад јој се није прохтело јести, само пити и спавати. После се научила и сан савлађивати; у слабаком телу организам се окамени. Спавала је ма како и ма где. Час ју сан савлада сгнуту над столом, па тако истраје до зоре; час се намести у ходнику на дрвеној софи, чекајући, да се врати Срећко, који је обично губио кључ или га заборављао, па звонио не марећи, које је доба. Жалећи матер, Леонка послушничаше његове кораке и отвараше му пре, него што би он нашао звонце. Ретко, само кад се десе неколико дана светаца, спавала би с матером целу ноћ, без прекида, мирно.

Сат изби полак један. У исти мах шкрипнуше врата Рафајлова и зачуше се кораци у ходнику. Леонка се осврну у чуду и сукоби се с очима студентовим. Уђе у салон.

— Добро што вас застадох. Донео сам новце за месец, молим вас, да их предате матери, јер ја ју, по свој прилици, не ћу више видети. Одлазим с Љахницким. — Девојче остави перо и праћаше несвесно покрете његове руке, која бројаше новце. Спреми их у орман.

— Јеете л' свршили испите, госпођице? — запита умиљато.

— Истом за две недеље.

— Још далеко. . . видим, да не ћу знати, какав ће бити успех. . .

— После ферија затећете ме у седмом разреду.

— Та да, ако организам издржи. Бledoћа и анемија већ су ту. . . може доћи хистерија! . . .

Пређе оком по хартији.

— Како с математиком? Да вам помогнем?

— А, не. . . хвала вам. Молим вас, да ми оставите коју књигу преко ферија.

Остављам вам све, за успомену. Сумњам само, да л' ћете све разумети.

— Што не будем разумела, ја ћу подвући, а ви ћете ми растумачити, кад се вратите, као и до сада. . .

— Овом приликом не ће бити као до сада, јер се више не враћам.

— Не ћете се вратити? — понови.

Не беше зачуђености ни туге у њеном гласу, него само ужасна пренапетост и растрој. Разрогачи очи и не могаше дуго да одахне.

Он мирно седе за сто, подлакти се на њега, па немарно и хладно гледаше на пар малих лептирица, које, у полак опрљене, шираху оштећена крила и покушаваху да још једном узлете до смртносног пламена.

— Идем на немачки универзитет. Овде ми је сувише тесно и плућима и уму. . . рече мирне душе.

— И не ћете се више вратити? — шапну она још једном.

Не знађаше шта је с њом. Осети наједаред, муњевитом брзином мисли, своју уду срећу, свој крвави труд, свој далеки циљ, свој живот мучнички, све јој то суну пред очи.

Осети и бол, који јој цепаше главу, осети кључање у грудима, гушење у грлу, а у очима ујасну ватруштину.

Нагнула се над столом и непоузданом руком заглађиваше косу с чела, на коме се светљаше зној.

— Да бoме да нећу. . . — одговори он, жмигајући. — За људе с мојим способностима нема овде места. Прелазим на философски факултет. А што се вас тиче — премноге вас узе стежу, а да бисте могли дотерати донде, докле хоћете. На послетку, женски планови — то је тренутна живчана упала — кад она попусти — расплину се.

Слушала је, не упадајући му у реч. Болело ју све, све већма и већма. Беше утучена и не беше кадра ништа одговорити.

— Ко хоће да се сав преда науци, да изналази истину, да испитује непрестано себе и људе, онајпре мора бити слободан. Не смеју га спутавати породичне везе, а и шта су оне? Окриљс у раном детињству, ропство у годинама снаге и мисли Празна форма, наметнута нам без питања, да ли ми пристајемо! Мора се још ослободити тесне формуле народске и племенске, јер шта се и може тицати вишега ума оваки ил' онаки дијалекат, оваки ил' онаки географски положај? То је измишљотина плитких глава и ништа више! И религију треба сам себи да створи, јер је до данас нема. Тек не ће ваљда узети за истину јеврејске гатке и

средовечне глупости! Ропство, ропство, тезгоба, та-ма! Смешне формуле и аксијомата без икаква те-меља, покрећу глупу масу, потпаљују војне, покоље и пожаре, шире мржњу. Овај се крети на десно,

онај на лево, овај клечи, онај стоји, онај признаје три бога, а онај једнога Сид и срам човечанству, кад га је тако лако варати. Гнусно и срамно роп-ство и несвест!

(Наставиће се.)

СЛОВЕНИ У СЈЕВЕРНОЈ ГАЛИЈИ.

ИЗВОД ИЗ САСИНЕКОВЕ РАСПРАВЕ.

Шконски становници древне Галије бијаху Гали. Ну осим њих налази ту Јулије Це-зар и Белге и Адуатуке.

Белги су дошли из Германије, зато су их звали и Германима. Јулије Цезар (I. 2. с. 4.) разликује Белге од Цимбра и Теутона њемачкијех народа и од Адуатука (I. 2. с. 29.) потомака Цимбра и Теутона, који су неко вријеме живили у Германији. Кад дакле Белги нијесу били ни Гали ни Нијемци, ваљда да су били Словени. То посвједо-чава и Стравон (lib. 4), јер вели, да су народи, што живе међу Рајном и Лигером, зову Белги, а међу њима да су најзнатнији Венети¹⁾, које држи за сроднике јадранскијех Венета²⁾. Та сродност потврђује се тијем, што обоји Венети имађаху једнаке лађе од дрвена трупце а које су прастари изум словенски. Плиније вели, да уз цијело приморје до Скалдиса (Schelde) живе германски народи.

Имена белгијскијех народа свједоче, да су они Словени били. Само име Belg (Βελγ) или Velg о-значује влажну земљу (vlhá, velgá, volgá, пољски wilgotná земља), какова је и била белгијска земља³⁾. Имену Βελγ врло је слично им Волге (Βοργλα) и Бугара (Vulgari, Βουλγαροι). — Morini постало је од словенскога море а не од латинскога mare, јер се вели: civitas Morinorum id est Ponticum а и Виргилије пјева: Extremique hominum morini, Rhenus-que bicornis (lib. IX. Aen.). Исто вриједи и за име Armorici (Namorci, Namorici, Приморци.) — Halcii или Kalecii постало је од Skali (штице) или од Ko-lee, Nakolec (Pfalbau). — Eburoni или Buroni слични су словачкијем Буранима. Другђе их зову Eborones, Borones дакле становници борове шуме. — Palmani се зову и Caemani (Κοιμανοι) дакле Камен-пани, Каменјани. — Redones су по свој прилици Re-

darii, сељаци. — Unelli, Vnelli пишу се другђе и код Плинија Venelli, што је постало од истога ко-ријена, од кога и Veneti. — Belovaces су без сумње Bglavy. — Diablintri су ваљда Dlabári (cavatores lintrium), јер се чини да је то име сложено од Diab и linter — Aulerci није право особно име, јер се спомињу Aulerci Cenomani и Aulerci Eburovici. Мож-да је постало од aul или ul (кошница) и значи на-род, који се бави челарством. — Parisii су Poričany (Uferanwohner), који су живили на брјеговима Се-кване у околици данашњег Париза. — Lexovii је по свој прилици криво записано; имало би бити Lesovii (les, шума) или Leskovii (leska, лијеска. — Ambibarii је без сумње сложено од ambi (около) и bar или bor и значи народ, који живи око мочвара (bar, barina) или око борове шуме. — Nitobriges су ваљда становници домањих обала (nitobreg).

Ту имаде доста и топографскијех имена сло-венскога поријекла. Код Примораца (Morini) налази се pagus Gesoriacus (župa Jezerakov) и portus Geso-riacus (pristav jezeracku, пристаниште морско). Ри-јеке Scaldis (Skalni), Jsara (Jezerka), Sabis (Žabič), Vahalus (Vah) и Mosa (Moča) са мјестом Maastricht (Mostica) словенскога су поријекла. На ушћу Vahе стајао је Slavenburch (Vlärdingen; није ли Vlaer мо-гло постати од Vliar (vliat', утицати). Ту се налази и amnis Vindelicus. На IX. карти атласа од Dr. J. V. Kutscheita (Freiburg, 1859.) налазе се градови: Brest, Grudium (од gruda или hruda), Gravinum (Kra-vin или Grabin od grab). Још се лакше даду свести на словенски коријен: Roginea, Vorganium, Atrebale (Trebala), Tarvena (Travena), Bajacum, Beda, Cama-racum, Suindinum. овамо енада и Listina (њемачки Laubes) и Holinium у Фландрији. Некоји шкољени носе чисто словенска имена: Vindunita, Vindilis, sinus Vandinus, portus Stalioceanus. И данас имаде овуда топографскијех имена, која су словенскога пори-јекла.⁴⁾

Јулије Цезар навађа неколико имена људи, која звоне словенски: Devitiak (II. 4.), Boduognat (II. 23.), Tentomatus (VII. 31.) син Olovikon-ov, Ka-

¹⁾ Reliqua Belgarum est natio ad Oceanum, e quibus Ve-ni sunt, qui adversus Caesarem navali certamine contenderunt. . . E quibus summos Belgas esse asserunt, per gentes quindecim di sos, inter Rhenum ac Ligerum vergentes ad Oceanum domos habentes.

²⁾ Hoc ego Venetos esse opinor, a quibus Veneti, sinum vocantes Adriaticum in coloniam deducti sunt. Verum propter nomi-nis similitudinem Paphlagonas esse dicunt.

³⁾ Успореди Јулија Цезара de bello Gallico: L. III. c. 2. I. V. c. 52., I. VI. c. 5.

⁴⁾ K. Sicha: Nejzápadnější kraje Sláv v Evropě. V Praze 1887. стр. 25. Vykład k Slávý dcere od J. Kollára. V Praze. 1862. стр. 150.

mulogenus (VII. 59.) У другијем изворима налазе се имена: Teta, Snederi и Snoi. Још за доба краља Дагоберта I. спомиње се Bili сацелан краљице Могене арморичкијех Венета.

Јулије Цезар вели (V. 12.) да су Белги, који су прешли у Британију, дали тамошњијем својим насеобинама она имена мјеста, која су у Га-

лији напустили: Venedotia, Venta Silurum (Bristol, Brigstov), Vindana (Brest), Vindedivii (Droithat), Vindelis, Vinderius, Vindesorium, Vindogladia (Vinsburne), Vindolana (Vinchester), Vindomora (Valleshead), Vindomus (Silcestar.⁵)

М. Симеон Кончар.

⁵) Lex. geogr. Philippi Ferarii. Mediolani 1627. Slovenski Letopis. VI. 193.

ИЗ ПРОШЛОСТИ ВУКОВАРА, ОБЗИРОМ НА ТАМОШЊЕ СРБЕ.

НАПИСАО РИСТО МИХАЈЛОВИЋ.

(Наставак.)

Но наши стари нису били само побожни православни хришћани, они бијаху и свесни Срби, који су, кад је потреба изискивала, сложено и одважно на браник права цркве и народа стали, као што то ниже наведене две исправе, које сам једну крај друге у посебном омоту међу обичним списима у тој архиви нашао, и доказују. Ове две исправе стоје у очевидној свези, јер дочим прва у себи садржава закључак општинара, садржава друга у себи изведење истог, те се односе обе на један те исти предмет: обрану повређених права и привилегија народних.

Прва од ових исправа писана је руком помешног пона Игњата Михајловића на посебном табаку и гласи овако:

„Данасъ на концу лѣта, месеца и године под- писатыхъ, мы долуподписаты собрашеся у наше цер- кве свято Николаевске греческаго неуניתскаго за- кона домъ школьный, и между себе дозволи есмо нашего господина протопресвитера вуковарскаго Мовсеа Лукича и парохіалнаго свѣщенника Игнатія Михайловича, гдѣ за общее добро наше, поврежде- ніе обще народныхъ нашихъ привилегій и нару- шеніе календара нашего, и боящеся да и по- между нами убійства неслучится како по другихъ епархіяхъ¹⁾ договорившеся како от насъ тужбу племенитой вармеѣ за истое нару- шеніе всѣхъ и предименоватыхъ обще народныхъ по- врежденныхъ послати, тако ихъ Ексцеленціи согла- сну во всемъ копію послати, у чему мы годъ до- знали будемо поврежденіе наше, наипачеже обще народныхъ привилегій и того ради да мы согласно сіе сотворити илити тужбе далше камо надлежитъ отелати, потписуемо се и от сего нашего подписа до последнѣ капли крови да отступити неѣмо под- писомъ нашихъ именъ свидѣтельствуемъ. Фебруара . . . 1778.

¹⁾ Ове подвучене речи су истом руком на левој страни бѣлом тинтом додане.)

Стојанъ Чавић	Василие Веселиновичъ
Туко Костић	епископъ црквени
Јованъ Исаковичъ	Арсение Поповић
Андріа Марковичъ ешкуть	Василие Димић
Ђира Антонић	Гару Георгије
Ефта Гибарчанинъ	Мартинъ Вукашиновичъ
Јавудѣ Хаџи	Ахимъ Петровић
Стеванъ Радонић	Ешо Тегелтић
Симеонъ Јанковић	Јоанъ Мирковић
Иліа Мијајловић	Наумъ Јазаровић
Панто Антониевичъ	Атанасіа Јазаровић
Ацо Јовановић	Михаѣ Боровацъ
Јоанъ Михаиловъ	Иліа Арсу
Гаврилъ Тодоровић	Иліа Плавшић
Павелъ Поповић	Јаковъ Милић
Милутинъ Берковичъ	Симо Теорѣвић
Јоанъ Меленчевичъ	Миаило Аћимовић
Ермѣја Чаругѣја	Анѣтоніе Багичанинъ
Станиша Чаругѣја	Јоанъ Београдацъ
Марко Овановић	Глигоріе Петровић
Коя Тепеић	Теодоръ Дужда
Ефто Плавшичъ	Јоаннъ Игњатовић
Петаръ Чавић	Григори Тирић
Иліа Живановић	Марко Абѣија
Максимъ Алимпић	Ђира Марковић
Јоанъ Мирковъ	Јоанъ Чаковчанинъ
Иліа Стобшић	Стефанъ Поповић
Андріа Миланиновић	Јоанъ Ерълетић
Теодоръ Рашковъ	Михаилъ Петровић

Сви ови подписи са малом изнимком су, као што се на тој исправи види власторучни а пред сваки појединим потписом налази се знак крета које је у оно време потпису свечанији облик давало.

С поља на рубруму ове исправе написано је: „Скупъ и Господ потписати. 1778.“

Друга од ових исправа писана је очевидно другом руком а и другим за онда „простијим“ је- зиком, на три велика табака, те нема ни датума ни потписа. По свој прилици је то или извори са-

ставак или прости препис оне тужбе, која се у напред наведеном општинском закључку од . . . фебруара 1778. спомиње.

Овој вуковарској тужби сличну тужбу нашао је и г. Гавра Витковић, професор београдски, у архиви српске православне општине будимске, коју су тамошњи Срби, под датумом 24 новембра 1778. такођер на вицишпана сремског управили, који је тада, као што г. Витковић вели, у Беркасову живио. Ова тужба будимских Срба, која је у 2-ом одељку Гласника српског ученог друштва у Београду од год. 1874. печатана, има са свим други краћи увод и свршетак него вуковарска, те су у њој не само по гдекоји пунктови вуковарске тужбе испремштани, него су у њој сви они пунктови, који су у вуковарској тужби наведени и који се само Вуковараца тичу, са свим изостављени. Сравнивши ове две исправе једну с другом, очевидно се испоставља, да је саставитељу будимске тужбе вуковарска обрасцем служила, које се већ и из датума горњег закључка општине вуковарске од . . . фебруара 1778. и из датума будимске тужбе од 24. новембра 1778. судити може

Но се види осим тога и из целог слога и састава вуковарске тужбе ове, да је иста у Вуковару састављена, јер су сви пунктови и места, која се Вуковара тичу и која су у будимској тужби испуштена, и по слогу и по језику са осталим садржајем те тужбе очевидно из једног пера потекла. Зато ја овој Вуковарској тужби по свему вредност дајем и држим, да су вуковарци, по примеру муниципије, ову своју тужбу будимској општини, која је тада у оностраном Српству једна од најодличнијих и најугледнијих била, — саопштили, у цели, да и она ову тужбу њихову од своје стране усвоји и поткрепи, те су Будимци одазвавши се позиву Вуковараца, ту њихову тужбу прекројили, у њој општа места, која се свих Срба тичу, местимице од речи до речи прихватила и само оно, што се на Вуковар односи, изоставили, и својој тужби други увод и закључак дали. По том је лако могуће, да ће се слична тужба и у архиви других већих и угледнијих општина наших наћи, који су са Вуковаром као Будим у живљем саобраћају стојали.

Ова врло занимљива тужба вуковарских Срба гласи од речи до речи овако :

лагоплеменитородный господинъ вицешпанъ,
намъ господине милостивый !

Вашему благоплеменитородію и без нашего напоиняния, какве мерите и заслуге преузвишеному двору аустријскому, нашъ славеносербскый и вѣрний родъ у време првога и другога против најглавнѣша непријателя свего христіанства Турчина, а и осталих непријателя преузвишенога двора аустры-

скога рата учиніо естъ, и за оне вѣрне заслуге нашего народа сербскога каквы пакъ слобода и привилегіе от блаженочившего императора римскаго, господина Леополда у години 1690. месецу априлію дану шестому, када милостивѣйше нашъ народъ сербскій испод ига турскога, у ово благочестиво свое царство своимъ синовомъ присиниты и противъ поменутога најглавнѣша непријателя Турчина оружіе узеты звали есу, и чрезъ тры свое дипломе чрезъ свою двореску краљевску мажарску канцеларію, у койма се садржава параграфовъ или пунктовъ 31. за боли сталежъ нашего вѣрнога народа, а наипосле у години 1695. месецу марту дану 4. своимъ царскимъ именомъ и печатомъ милостивѣйше привилегіе потврдили есу. Кое привилегіе и слободу по смрти, ниового напредъ поменутогъ святопочившего царскога величества господина Леополда, не само такођеръ: блаженочившій императоръ римски и краљѣвы мажарскій, то естъ: господинъ Јосіѣфъ первы у години 1706. месецу септембру дану 20. и господинъ Кароль шести у години 1715. месецу јануара дану 22. но и сада благополучно царствующе ниово цесаро краљѣвско апостолическо величество одъ већъ милостивѣйшея самодршца наша и маты госпоѣи Маріи Терезіи, у години 1743. месецу јулію дану 4. Милостивѣйша кано госпоѣи и мати наша потврдити, и по предіо цесаровъ свихъ привилегіама у овоме своме благочестивоме и христіанскоме царству, насъ по нашему восточному закону живити изволили есу, да е намъ добро познато мы сви знадемо. — Но от пређе николико година, а и данашнѣга дана, између наше земаљске госноде; нашего закона народъ различни догађай есу догађали се, кое догађае от почетка и гди су се догађали, нама ніе от потребе све јавляти, веће само оне догађае, кои су се овде у нашој вароши, а и нике и недалеко от насъ, а премъ да су и вашему господарству сваколика позната, но и опетъ мы о нѣкихъ догађаяхъ опоменути с великомъ нуждомъ условати есмо, бо ели се да до послетка неби какови несрећни и смртны догађай како по другихъ варошахъ и мѣстахъ и између насъ произишао, не оставлямо: ербо из сваке прилике ми видимо, да сва слобода и привилегіе вѣрнога народа нашего са свимъ замазане есу, а каквимъ начиномъ, из ове препокорне и плачевне тужбе наше видити можете, кою не само вашему господству прочитати но и у самому оригиналу ниовимъ цесаро краљѣвскимъ и апостолическому величествомъ от свию насъ правихъ и вѣрнѣйшихъ своихъ поданиковъ послати и от стране племените вармѣе сремске препоручити и сваку милость от ниовыхъ величества намъ испросити да би не отрекли се.

1. Милостиви нашъ господине! Чуемо мы дае еданъ сочинитель илити авторъ нико ново: А. Б. измислио, и да се наша деца уче, по Банату већ се раздато, по коме А. Б. говори се да онакова наука и овде међу нашу децу увести се хоће, а међу овима литерама чуесе да више чиџуцкихъ него ли србскихъ слова имаде. Но да би нѣга тко запитао: ели то А. Б. у оно време било кад се онъ започео учити се своме матернѣму езику; он ѣе отговорити да нѣе било а могае без тога постићи доволну науку у своме матерномъ езику: дакле ми то ново нѣгово А. Б. примити не можемо нити хоћемо;

2. Да светле регемента (што сутра могу и племените вармеѣе учинити) нашу просту децу у немецку школу немецкомъ јазыку учити се, коя јошъ ни своимъ езикомъ добро говорити незнаду силомъ натерати.

3. Книге наше нашимъ единно законимъ, на кое мы никада сумнѣ имали нисмо, доносити забранѣно, и за нашу потребу како црковну, тако и нашу общу хасну, и науку свію насъ преко толико година от куда смо преѣе могли добавляти, от еднозаконныхъ нашихъ куповали и съ нима се служили, а свагда у необореной илиты у правой вѣрности овоме преузвишеному двору аустрыскомъ стајали и служили есмо: сад се пакъ на неутѣпшиму нашу жалост, и душе наше смущеніе, силомъ натерую насъ унијатске бечке книге куповати, и како себе, тако и децу нашу съметеномъ и фалишномъ закону приобучавати.

4. Учителѣ от наше вѣре и закона и от нашега материнскога езыка нашој деци приводити, откуд би ми могли недопуца нам се, на последакъ: никакова добра у овоме христјанскомъ царству ни нама ни последному роду нашему ни имати ни пакъ за новце купити да можемо, а наши прадѣди и дѣди, такоѣер и браћа наша за ово царство, Преузвишенога двора аустрыинскога и неисплаћену његову хасну, крв свою на Турчину, цесарокралѣвскими ребелјанти, на Французу, Бавару и Прусу, нещедѣи и нестрашеи се како потоцъ текући проливали и съ иманіемъ онда служили, а и садъ служимо, но у правица нашихъ привилегіалныхъ уврѣѣени есмо.

5. Обичай стари благи и христјанскы наши съ милостивѣише потвержденіма цесаро-кралѣвскимъ и апостолическимъ величествомъ имена новоиздатима регуламенти и честими указы по мало неѣкоренявало се. Како и

6. Свещеника едного на 100 кућа да имамо отреѣено, а наше свѣте цркве службе и правила

церковна наше вѣре и закона, по старому обычаю едва и тры священника извршивати могу, друге пакъ священнике, коима смо мы кауціе дали, и све ѣбреме кућа нювихъ на себе узели, сад се касираю, а тое нама противу параграфа 13. привилегіалнога весма противно, такоѣер:

7. Митрополитска и владическа властъ поредъ параграфовъ 18. и 19. привилегіалныхъ надъ священствомъ сасвимъ искоренѣне, и на мѣсто ныхъ земалской господи официромъ предата, и како чуемо да у нѣкихъ мѣстахъ догаѣалосе, священнику у малу погрѣшность пасти, за кою официръ земалски разумѣвши священника у гвозѣе постави, и некъ нѣговой духовной власти по своіой мирской под арестомъ пошлѣ.

8. Десетцы и кадуцитети поредъ параграфовъ привилегіалныхъ: 18. 25. 29. и 30. от цркве наше узети, и не на хасну илити интересъ царски по другима: а навластити спахиама земалскимъ за ниовъ боли интересъ и іакость предати.

9. Прошеvine и милостинѣ нашимъ манастиромъ забранѣне, а въ мѣсто нашихъ манастирей не само по варошахъ живућима нашего закона людма но и у селма по нашимъ кућама фратри просити иду, и милостиню скуплюю, а јошъ и подвозомъ от села до села съ препорукомъ земалскога офицера у свако време, а навластити пакъ: у време десеткованія земалскога плода без плаћанія отвозесе, а наши церковни официри ако ли би кой у прво село на форшпану извести се хотѣли, то онај по запоувѣди и регулацији царской свагда платити мораю. И

10. Јошъ видимо међу нами едну книгу мали катихисисѣ, кояе незнамо от кога саставлена, и да се наша деца по варошахъ и осталихъ мѣстахъ от ниова цесарокралѣвскога и апостолическога величества, а чрезъ нашего господина митрополита под именоу цара раздато уче, у коме катихисисеу онај сочинитель найпоглавитіе пункты, кой нашу вѣру и законъ утврђую, есте оставіо, и за ни ница неспоминѣ. За кое овога сочинителя илити автора срамота да буде, восточнога нашего благочѣстіа јерусалимске свѣте цркве синомъ називатисе, и онакову книгу на свѣтъ издати, а правду и тврдоћу нашего закона оставити, и свѣту непоказати но сакрити. На коя мы размишляваюћи познасмо, а и очито видимо, куда се нашъ господинъ митрополитъ са своима владикама склонѣи; и што они и после от насъ учинити; ономе се и изумлѣни гы просто говореи (непаметни човекъ) досетити може, ербо су све ово зле и несреѣне вѣри и закону ашешему прилике, законоти и

(Наставиће се.)

ЛИСТАК

НЕКОЛИКО НАРОДНИХ ИГАРА У БОСНИ.

Без пјесме и игре нема веселог народног живота.

Што је рад и гимнастика тјелу, то је игра и пјесма и души и тјелу.

То је давно казано.

Чим наступе дуге зимње ноћи, као што наши обично веле: као гладне године, ту одмах настаје други живот.

Код нас се обично почињу сјела.

Док други културнији народи имају своје разне вечерње забаве, као: позоришта, пикнике, танцшколе, маскбалове, и т. д. дотле се наш народ у Босни наслађава својим народним играма, које су и поникле у њему као и друге народне умотворине.

Свака је игра склопљена за се у цјелину као и позоришно комађе; свака хоће вешта приказивача, да ју прикаже у суштини онаку, каква је.

Ја сам овђе обиљежио само оне игре, које се само на сјелу зими играју, и које ће се за кратко вријеме вјечито заборавити, као да их није ни било, јер се већ врло ријетко и код нас сад играју.

На првом мјесту долази играње „Хација.“

Ова је игра врло занимљива, само кад се вјешито одигра. Одаберу се њих неколико вјештака, који ће играти. Главна је улога Хацијина, који полази на ћабу, а код куће оставља хациницу, т. ј. своју жену са два сина, којима је народ поклонно некако ружна имена. На своме мјесту оставља једног поштеног човјека као татора, који ће пазити и старати се за све његово имање, док се он не врати с ћабе.

Тутор му се закуне да ће све вјерно чувати и пазити као своје рођено.

Хација се спреми и пође.

Пред њим двије софте, које уче дову (молитву) а дјеца, што их је гођ ту, вичу „Амин,“ упоредивши се двоје и двоје.

Кад већ изиђу и оду, све се мало умири.

Прође неко време у разговору, док се заборава на хацију. Ал на један пут дотрчи „татар“ (асник), и виче: Ето хације! Долази хација! Ови га натраг врате говорећи да лаже, хација је умро, и он оде. Тако долази и други пут, а они га онет врате; трећи пут кад дође, онда у истини долази хација у истој онаковој пратњи, у којој је и отишао.

Сад му синови падну око ногу љубећи му ноге о жеље и даље га распитују, како му је било на

тако дугом и тешком путу, је ли прошао мирно и задовољно. Хација се са свима редом поздравља, па онда стане распитивати татора, како му је код куће?

Тутор му као бајаги са жалосним тоном стане ређати јаде, све горе иза горих, од како је он, т. ј. хација, отишао, све се промјенуло, и није се надао тако рђавоме удесу и тако опет неповољну гласу, с којим је хацију предусрео.

„Казуј моју несрећу и моје јаде!“ завиче хација уздишући. Тутор започне: „За ово неколико година, од како си ти отишао, све нас је ћерала несрећа иза несреће. Баш оне исте године некако кућа ти је изгорела! После је није прошло нешто мало а крвава ти с телетом крена! (Хација при овом једнако уздише и луна се руком по кољену.) Након тога дође вук, па уједе кобилу и ждријебе!

„Стани, ако бога знаш!“ завиче хација.

„Причек, драги хација, да ти све искажем. Ти си се тамо много забавио, а нама су долазили већ толики гласови, да си ти умро. Вријеме брзо пролази. Синови ти постану пунољетни; па продаду све имање и прохарче којекуда; а напопљетку продаду и хациницу!“

„Коња ми!“ викне хација и скочи као рањен. Они му даду штап као у виду коња и он узјаше.

„Идем, вели, у свијет бјежати, да не гледам моју несрећу!“

Они га стану задржавати, заваравати којечим и шивотати се, не обзирући се на његову тугу и жалост.

Док су они тако били у гуinguли, дотле је један маленица објешњак приредио уза се „вике“ те их на брзо свију нагари а они јурну на врата и с тим се већ свршава.

Не велим, да се није нешто временом окрњило од исте игре, а нешто онет од покварене људске воље додало, што јој не пристоји.

Као што се види, у овој је игри доста финог хумора.

Сад долази играње „заната.“

Ова је игра такођер занимљива, само што је у ужем обиму.

Посједају у наоколо сви они, који мисле играти и саставе читав круг, осим једног мјеста, на које ће сјести мајстор, т. ј. онај, који ће управљати игром. Сваки мора изабрати себи по један занат, па какав био, само има ли га.

Ако је више играча него заната, онда узму њих два или три један занат. Сад се сваки смјести, како му већ сам његов занат заповједа.

Отпочне се радња.

Како је лијепо виђати кад толико руку игра свака свој занат; ту опанчара, ткалаца, везилаца, кројача, ковача, дрводеља, бербера, кондурчија, љебара и т. д.

При овом мастор једнако виче:

„Свак о свом занату! Свак о свом занату! Свак о свом занату!“

Он тако виче, а ради свој занат као и остали, јер и он мора изабрати неки занат; но мајстори обично изаберу „сарафлук,“ (мјесначки занат.)

Они сви строго пазе на њега, а он све мјерка по њима, па на једноч окрене радити туђи занат, на пр. нечији из друштва, онај чим снази, брже боље настави сад његов, ако ли не снази да му је мајстор преузео занат, онда богме пуца преко леђа тура коју је већ мајстор приредио уза се. Тако то иде брзо.

Мајстор једнако попада туђе занате, а они опет његов, јер иначе јаој леђима, која мајстор лијечи туром са непажње. —

Играње „чирјака“, већ је нешто лакше. Ту играју и женске.

Узме сваки себи по једног друга, — јер ту само парови играју, па посједа једно до другог.

Један узме чирјак, у ком свјећа гори, па стане на сриједу. Друг га пита: „Шта то држиш, друже?“ овај одговара: „Држим чирјак!“ „Нећеш га ти држати!“ „Ја ко ће?“ Држаће га пир. тај и тај, па онда каже нечије име у друштву. Ал он није још ни изговорио а друг онога дочека: „Неће га он држати!“

Онда овај опет вели „Ја ко ће?“

Друг му опет изговара нечије име, док се неки не превари и онда он мора устати и држати. Ваља знати да само друг за друга говори, а никако сам за се, јер ако се превари, онда га мора држати, јер му није друге. Те тако чирјак иде једнако од руке до руке. Свакоме мреко, кад се превари па онда мора држати и свјетлити осталима.

Ту се мора само брзо говорити, не промишљајући дуго. —

Играње „Попнта.“ У овој игри такођер играју и женске.

Колико их је гођ особа, свака себи избере по једну варош и добро упамти. Сад један метне руку на уста и свира, као бајаги попнта. Други пита:

„Шта је?“ Он одговара: „Попнта!“

„Од куд иде?“ Он сад говори ону варош, т. ј. да иде из оне вароши, коју је он узео, а он га

опет пита куда, на што он опет каже другу варош, у коју иде и коју већ неко има у друштву; онај час прије одмах засвира као он, а он сад пита њега тако исто, као и њега што су питали и т. д. Ако ли се пак тако у брзом говору који преварио на рекне како другчије, онда се рачуна да је он пао и да више нема те вароши, коју је он држао; те ако би се опет који преварио на наспоменио ту варош, онда би и он пао. Тако чим би који пао, одмах би морао од себе нешто дати као глобу, било то марама, новац, прстен, ја што било, било; те би се глобе мећале на сриједу, па би они, који нијесу пали, наставили једнако играње. Тако траје док не пропану сви до двојице, а онда престане. Сад то двоје узму све оне глобе преда се и стану осуђивати оне, који су пропали. Једнога н. пр. осуде, да мора пољубити све у руку, другога да иде на поље и да рече какву шаливу ријеч на глас — чему се сви од срца насмеју; некога опет да сам отијева какову подугачку пјесму, једну опет дјевојку, која је стидљива, а унпљела се у игру, да мора ту или нека изиђе на поље па нека каже на глас име онога момка, ког она воли.

Свако мора своју казну одужити, како му оно двоје пресуди, па како му пало, јер воља друштва не смије се кварити.

Играње „Тамбура“. Овђе играју само мушки. Посједају један до другог, па прекретивши ноге, тако да сваки узме свога друга до себе велики прет од ноге, па стане по мало завртати као киш од тамбуре вичући сви: цин, цин, цин, цин, док сви не удесе, да се чује једнак глас. Сад сви сложено зацјевају:

„Попштала Циганка с тиквом на воду,

„А за поме Циганче с ноге на ногу. . .“

Тако даље пјевају ту пјесму и тамбурају. док неко са стране не викне: „Ето кулук!“ Они сви колико већма могу ударе ногама о под; некога заболи, који је нејачи и слабији, па скочи да се дигне, али не може, јер га онај неће да пусти што је до њега; а остали му се смеју.

Играње „Кадија.“ Ову игру играју само да увуку кога, који не зна играти, те да му се смеју. Они, који већ знају, поставе неког нешћенот да буде кадија и да само пресуђује.

Двојица буду ловци а двојица као вижлад, те оду у лов. Кад се врате, међу њима распра за једнога зца.

Један вели: моје га је вижле ухватило, други опет каже да је његово. Тако правдајући се дођу пред кадију.

Кадија им не могне никако пресудити; онда ловци вежу вижлад т. ј. ону двојицу за кадијине

поге, као за суд, који мора некако то рјешити; онај сиромаш што је као кадија и не мисли шта они смјерају. Ловци пођу и воде за собом вижлад, а они потеку и повуку свог кадију за собом, тако да се доста угрува, али се не сме љутити, јер игра је игра. Тако се завршује.

Иза овијех имаде много другијех ситнијех игара које се играју, као: „*филмана*“, ће странке играју, „*бузакија*“, „*млинара*“, „*шуре*“, „*аша баша*“ и „*ја се срдим на те!*“ „*вјешта и невјешта*“, „*ајдурина*“, „*цвијећа*“, и још много других, за које кад бих исписао, требао бих читаву књигу од неколико табака хартије. Али све игре завршује игра „*Гушче*“, која се већ игра при поласку и расипу сјела.

Ухвате обично коло и женско и мушко, једно уђе у коло, кога зову „*гушче*“, а они околу пјевају:

Ко је укр'о гушче моје,
То је прави враг;
Нека ми га натраг врати,
То ја имам рад. —
Чија ли је тараба?
Чија ли су врата?
Чије ли је оно гушче,
Што кроз пенџер гуче.
Мамина је тараба
Татина су врата,
А моје је оно гушче,
Што кроз пенџер гуче! —

Међу тим, док они тако пјевају, онај у колу зграби једно а они сви прену грабећи сваки себи друга, а ко остане без друга, то је онда „*Гушче*“, те му се сви смеју.

Нико не воли бити бити „*Гушче*“.

Има их стиднијех, а има и поноситијех, па кад остану „*Гушче*“, остали се ухвате за трбух од смеја, а сузе вријају као киша.

Тако се једнако игра, док се већ не распе сјело. —

Ето тако је наш народ у Босни прије проводио дуге зимне ноћи.

Приједор 1890.

Василије Кондић.

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Чех Худец превео је на чешки неколико пртица П. Адамова и Јанка Веселиновића и три хумористичне приповетке Августа Шенос. Како Виенац пише, Худец је вешт преводилац, који познаје наш језик и наше народне прилике као што је то доказао својом књижицом „*Же српског живота*“, кој је „*Матица лиду*“ издала године 1887. И овај му је превод ваљан па је критика чешка с њим потпуно задовољна. По још је задовољнија избором оригинала. Не може та критика доста да се нахвали наших писаца. За Адамова на прилику веде да му је перо управо мајсторско. Адамов — веде — хаује у неколико речи више него ли други писац у неко, ако глава.

— Талијански књижевник професор Доменико Тамполи,

чији смо лик уз чланак Марка Цара донели у ланском „*Јавору*“, почео је недавно у Катанији издавати нов књижевни часопис „*La rassegna della letteratura italiana e straniera*.“ Тамполи је, као што је познато, велик љубитељ славенске књиже те је већ у првом броју његова новог часописа штампана руска једна народна песма и једна новела Хенрика Шенкјевича, и осим тога јавља Тамполи, да ће скоро донети превод Лермонтовљеве песме „*Мзири*“ и песама и приповедака преведених са српског и руског језика.

— У Москви излази нов филозофски часопис четири пута на годину у свескама од 12 до 15 штампаних табака под натписом: „*Вопросы философии и психологии*“ под уредништвом професора Н. Ј. Гроша. Главна ће цел бити овом журналу, да послужи по својим силама развићу човечанских идеја и да припомогне духовном напредовању руске публике. Међу сарадницима видимо имена знаменитих руских писаца, као проф. Козлова, Соловјева, Владислављева, Н. П. Аксакова, грофа Л. Н. Толстоја, А. П. Богданова, В. И. Даниловског, Ковалевског и м. др.

— Руска књижевност за народ ударила је другим путем, него ли наша српска. Ево шта се даје у руке народу: Сократ, Јован Хус, Гогољ, као учитељ живота, размислања цара Марка Аврелија, Паскал, живот древних Хришћана, грчки мудрац Епиктит, настава св. Михона Задонског, савети матерама, ракија као отров, два победноца: цар Македонски и цар Аврелијан, и томе подобно. Ову последњу књигу написао је по свој прилици Лав Толстој. Она вреди алата, а стаје мање од једне форинте. Све су ове књиге, као и многе друге, написане чисто народним простим језиком, а цена им је (осим оне последње) мање од 10 новчића. Књижице се те могу добити у Петрограду код књижевне накладе „*Посредник*“ (Лиговка, близу Невског 29) или преко честитог г. Крупослава Геруца (Руско-славјански књиж. склад Невски 74).

— В. Соловјев написао је у „*Видетнику Европи*“ чланак о *Словенофилним* у опште, о *начелу* народности, који е гледишта козмополитичког обара тај правац и војује против њега. На то му одговара генерал Кирјејев, брат онога Кирјејева, што је погинуо у српско-турском рату, бијући се у српским редовима. Ми ту књижицу препоручујемо и српској публици, премда би добро било, да се Србин осврне на мишљење В. Соловјева. Правда није на једној страни, а Славени како јужни, тако и западни, пису на правом путу, ако мисле једни да су Словенофили у свему прави, а други, да је друга руска струја у свему боља.

— Мађарско Кишфалудијево друштво у Будимпешти издало је ово дана *целокупне лирске стихове* великога песника талијанског *Бакома Леопардија* у мађарском преводу Ан. Радо-а. Читаоци нашег листа сетиће се можда још новеле Немца Павла Хајзе под натписом „*Перина*“, која је у преводу изашла у нашем листу године 1880. У тој је новели Хајзе изнео занимљиву епизоду из живота Леопардијева и врло симпатично карактерисао тога песника. Леопарди је аналитички талијански песник, с чијем песништвом и туровном животу зна не само отаџбина његова него и књижевност већине образованих народа. Тај филозоф-песник, који је умро године 1837. у 39 година свога века, горео је у прождрљивој ватри јадо-мора те га много упоређују с Бајроном. Јадни му живот почео је већ у породичном кругу, где је највећу повученост осиромашене грофовске породице још потенциовао напредни ципилук песникове матере, која је у томе тако далеко терала, да кад је *Бакомо* отишао од родитељске куће, пису му послали ни сестрино писмо, да не би морали платити пошту Још кад му је било двадесет и пет година, кад је већ цела Италија знала за њ, отац га је држао под тако строгим надзо-

ром, да је његова пиџа најпре сам отварао па ако је имао равлога, није му их ни давао. Леонарди мрзи свој авичај, Роканате. Али мрзио је и свет а имао је за то разлога. Природа је мажејски с њим поступила, створила га је мршава и болешљива. Младост је своју провео у самоћи у соби у читању и писању. Није имао повода да тражи људе, становници Реканатски нису му кадри били дати разоноде. Ни љубав му се никад није насмешила. Умрло је а женског чељадета није загрлило — вели за њ један биограф му. Љубавна његова страст пламтила је према војвоткињи Шарлоти Бонапартовој, коју је угледао у Фироренцији. Био је то запис пун горчине. Неколико пријатеља, које је одушевљено његово песничство, то је све што му је дао живот. Дубока горчина јадомора извире у њега из правог и истинитог извора. Био је од оних, којима год, кад плачу. Болесна душа, али прави песник. У родољубним својим песмама уме да се занесе, али не и да се одушеви, јер нема наде у будућност Италијанске. Одушевљава се за слободу, али сумња, да ће доћи. Његова отаџбина му је Нијова народ. У животу пак називаје гроб својим родитељем. мртвачки сандук другом својим. Такомо Леонарди није писао песме, патос рефлексивне, то је његов елемент у бури болова и туге. Као човек, као Италијански родољуб увек је пун туге. Особен песник, богат духом, песник, кога окружава родитељска кућа без утехе и тужне околности, песник, који није кадар ни од куд присти утехе а од љубави нема за њ ни једног слатког часа. Болест тела му подрила му душу али му песничству даје крила и осећајна израза. Своје туговање, своје патње прича грозничаво али са ретком песничком снагом. Не мора човек, познавати све песме Леонардијеве па да му тај песник изађе пред очи. Индивидуалност му се брзо измиче па се онда понавља. Струне његове лире не опевају тако разноврсно бол и тугу, као у Вајрона. Али својим песничким идејама увек изненади и дубоко потресе.

РАЗНО.

(Голубови писмоноше.) О брзини голубова-писмоноша по великим путевима врло су занимљиве податке покупили у Белгији. У Калини на Корзици пустили су 649 голубова 30. јулија 1883. у јутру у полак пет. Удаљење, које је голубовима ваљало прећи, износило је у правој линији 900 километара, од којих се 150 мора рачунати на средиземно море. Голубови се најпре упутили према Монаку, па онда према тачци једној у средњој Француској. Преко дан је ветар све јаче дувао са северозапада. Први је голуб сутра дан после подне у полак четир присио у Верје, те се рачуна да је летио 27 сати. Средња је брзина била дакле 555 метара у минути или 9 метара у секунду. То није мало, кад се узме у обзир дужина пута, али и при краћим терминима од пет до десет сати нису ретке брзине од више од 1000 метара у минути. При покушајима, што су 24. јунија 1888. године међу Перигејем и Паризом били удешени, показали су првих десет голубова брзине од преко 1100 метара. 30. септембра исте године достигло се међу Лиљем и Паризом на кишовиту времену 1260 метара у минути. Утицај ветра на ту брзину голубова није незнатан. Кад је мирно време а кратка удаљена, може се као нормална брзина узети 1100 метара; дигне ли се умерен ветар са поспешне стране, онда се брзина поине на 1400 метара; при нешто буријем ветру из правца, који

потпомаже голубље летење, може се брзина попети на 1800 метара. Дува ли напротив ветар са неспешне стране, онда брзина спадне на 850 метара па чак и на 600 метара. У опште се може узети, да ветар половином своје брзине како према правцу поспешно или задржавајући утицај на лет голубова. Кад је лепо време и кад ветар дува са истока или с југа, држи се голуб писмоноша обично у висини од 120 до 150 метара, а кад ветар дува са севера или са запада, онда у висини од 100 метара до 130 метара. Кад пада киша а ветар дува са севера, лети голуб са свим ниско, а кад ветар дува са југа и са запада у висини од 100 до 130 метара. Кад је тихо време и ведро небо, пење се голуб још више, и то до 250 или чак до 300 метара.

(Против отежавања.) У Лондону је пре кратког времена држао лекник неки предавање о јаким отежавањима, које је сад опет ушло у моду. Да би својим речима дао више важности, донео је предавач морско једно свинче чији је обли трбушчић стао отежати у мидер лутке. Свинче се за време целе продукције грозно дерало те је дреком својом давало најбољег коментара лекниковим тврдњама. Овај је — не баш галантно — говорио, како свинче то није толико васпитано али је с тога баш искреније од женских од којих би многа и многа плакала под притиском мидера, кад би то само било пристojно. Лекник је навестио, да ће свинче то сваки дан отежати и само га увек ноћу ослободити да би могао посматрати, какве ће се промене с њиме десити и колико ће свинче издржати тортуру, којој се свако човечије женско биће од своје воље потчињава. Али се вадруга за заштиту животиња умешала те хоће да тужи доктора, не би ли препречила, да сирото свинче од мучења не мањка. Енглеске новине добијају силне дописе, у којима се мушки и женске (међу овима има ваљда и стегнутих) заузимају за мучено прасе. Сви који су били на предавању, говоре, да човек не може замислити, како је „срцепарајући“ дрекало свинче.

(Јеврејска секта, која признаје Христа.) У Јелисаветграду, у некадањој столици „Нове Србије“, основана је нова секта јеврејска, која признаје Христа. Један је део од њих основао јеврејски *рицарски* општина око споменутога града и обрађује земљу. Секта та подилази најближе Духоборцима и Толстојевцима, од куда је и узела свој почетак. Наука Толстојевца и Духоборца може се свести на ових пет тачака: 1. Не гњеви се. 2. Не чини презљубе. 3. Не куни се. 4. Не свети се (не брани се од зла насилјем). 5. Љуби непријатеље своје (не војуј). Значајно је, да су ове хришћанске секте еродне са Менонитима, и ако ови зао стају за Духоборцима и Толстојевцима, не иду тако далеко у неким назорима.

(Толстојевци.) Једнога пристајинца Лава Толстоја осуђише пре шест месеца на прогонство у Сиберију на кинеску границу за то, што не хтеде да положи заклетве као војник. Другога отпратише недавно у лудницу из истога уарока. Обојица су интелигентни људи.

(Рускиња гђа Ковалевскаја.) Она дична Рускиња постала је чланом руске академије наука. Пре је добила највишу награду од француске академије наука за своје дело о математици. Гђа Ковалевскаја налази се у Шведској у Штокхолму, где је већ више година професор више математике.

ОДГОВОРИ.

Г. В. Радој. у Ерцег-Новоме. Јанко Веселиновић живи у селу Свицесви крај Шаца у Србији.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата: „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф. а вр.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ и ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 17.

У НОВОМ САДУ 29. АПРИЛА 1890.

Год. XVII.

МАТИ КРАЈЉА МАТИЈЕ.

(АРАЊ.)



авета Силађи
Ситну књигу пише;
Перо сузом кваси,
А срцем уздише.

Куда прати писмо?
Чак до Златног Прага:
Ту јој роби синак,
Њена слатка снага.

„Не мичи се, сине,
Не остављај Прага!
Платићу им, даћу
Кол'ко ишту блага.

И златом и сребром
Платиће им мати,
Само да се синак
Једном натраг врати.

Не мичи се, не иди,
Не слушај на злоћу...
Зар да те ко смакне?!
А ја онда што ћу?

Нек се писмо преда
Матији у руке,
У његове само,
У ничије друге!

Црним воском писмо
Сада запечати, —
Дворска момчад чека,
Коме ће га дати.

Ко ће с писмом у Праг?...
Ал летети мора!
Хат и сто дуката
Дар му је од двора!

„Ја ћу, ја однети,
Треба м седам дана!“ —
„Седам дугих лета,
Седам тешких рана.“

„Ја ћу! — За три дана
Већ сам натраг туна!“
— „Материном срцу
Три месеца пуна.“

„Боже мили, Боже,
За што немам крила?!
За један тренутак
Код сина бих била...“

Ал' шта би, где гавран
Слети из облака?
(На хуњадском штиту
Има слика така).

Слети гавран, слети
Од олуја брже
Па матери писмо
Из руку јој трже.

За њом! Натраг писмо,
Отмите од тице!
Запуцаше пушке,
Пале немилице.

И тица не једна
Већ тисућа паде,
Само њега нема:
Гаврана што краде.

До довече хајка
Трајаше бадава,
Кад поћу — ко куца
Баш где мати спава?

„Ко луна, шта луна?“
Опет гавран ту је,
У њега је писмо
А у прозор кљује.

Сад је црвен печат,
Друкчије су стране -
„Одговор од сина!...
Хвала ти, гавране!“

Благоје Бранчић.

М О Д Е Л.

НОВЕЛА МИЛОРАДА ЈОЦИЋА.



I.
Млади вајар Хенрик Борел стојао је на врхунцу своје славе. Име, богатство, раскош окружаваху га. Као уметник љубимац целог Париза, као човек пример необичне појаве а нуз то углед свију отмених кавалера, а ремек-дела, с којима стече себи славно име, донесоме му грдно имање.

На Хенрик Борел ипак се не осећаше сретним. Младост му бујно прохуја а раскошна уживања изнуривше га. И он, од природе пун одушевљења за лепоту и племенитост, постаде најравнодушнији рус, блазиран до дна душе и песимиста најгоре врсте.

На највећу жалост своју опази тада да му недостаје инспирације. Није био кадар створити дело самостална замишљаја, као што му беше првенчад, којом стече славе себи и својој домовини. Осећао је, да празнину срца не може тако лако да заступи ма како генијалан полет разума. По могућству створише и сад кинове — ал не ће им дати живота више, хладном мермеру, стегнуту у окове облика, недостајаће онај израз инспирације, који баш одељује дела правих уметника од дела оних, који себи само уображавају, да су уметници. Није савршена форма сврха правог вештака. Борел је осећао то и то га тиниташе. Још млад, па да постепено буде сведок свом паду, да сам види себе сарањена и заборављена, јер не беше сумње, да се његов перад није могао друкче тумачити, по да је и он био површан уметник свакидашњег живота, који је истина имао дара да се истакне у неким дивним производима али чија моментана инспирација није никог а ни њега самог овластити могла, да заузме

одлично место међу последницима Микел-Анџела

Непомично стојаше у свом атељеру, за-дубљен у оваква разматрања. Прозор беше отворен а вечерњи лахор ђарлијаше унутра и играше се његовим смеђим власима. У природи је огрануло пролеће. Свуда се распростираху звуци музике блаженства и среће. Сјајни зраци сунца на заходу позлаћиваху ствари у дивно намештеном атељеру, а из далека брујање метежа по булварима допираше и до њега, да га још већма огорчи.

„Луда светино! — шанташе. Тераш хајку за мамоном, а не осврћеш се на више идејале. Шта ми је све благо за искру замишљаја! Где ми је прохарчена младост? Где ми је проиграно блаженство? Зар славу да ми раскош замени?“

И он се горко насмеја.

А збиља све бејаше тако лепо у њега. Намештај у стилу репесансе био је од најскупочињег материјала, а како све то поређено беше, јасно означавање бизарна и необична човека. А нуз то колекција статуета беше најлепши украс радионице младог вештака.

И све то њему сад није вредило ништа. Радо би он све то заменио једним осмехом задовољства. Али како је ништаво земно благо, кад ни један истинити осмех не може да откупи!

Хенрик дубоко уздахну. Расејано узне палицу и пешир да покуша, да се у гунгули булвара опрости тешких мисли и већ поће вратима, кад се наједаред зачу тихо куцање.

II.

Врата се лако отворе и у атеље уђе млада висока женска, којој је лице застрто било густим велом.

„Имам ли срећу с господином Борелом?“
запита.

У колико је у први мах негодовао Хенрик, у толико га пријатно изненади звучни глас те женскиње Галантно јој понуди столицу и запита је, шта ју доведе до њега.

„Господине — поче она а Хенрик опази, да јој глас дршће, — од мене је ово зацело велика смелост, да вас узнемирујем, али —“

„Госпођице — прекиде ју Борел живо — осећам се сретним, што ми случај поклања ваше познанство.“

„Али на послетку — продужи она узбуђеним гласом — узрок томе, што сам вас походила, не може вас се баш тако тичати, но сврха мог доласка — —“

Дошљакиња до сад говораше доста брзо под утиском приметна узбуђења. Беше то женска око двадесет година, висока и дивна узраста, густа копрена покриваше јој лице, али сјај дивних очију продираше у срце вајарево. Хенрик Борел осећаше као трагове давно минулих осећаја. Замап се труђаше, да кроз густу копрену упозна црте непознате девојке, тек тамо је могао нагађати, да лице показује црте необичне лепоте. Једва је умео савладати радозналост и узбуђење.

„Да, сврха вашег доласка — прихвати Борел, кад виде, да она умуче — изволите слободно рећи, шта вам је смер.“

„Господине — рече женскиња с поносом — вас ће веома изненадити моје речи, али се немојте чудити. Ја сам поштена девојка, али ме сиротиња гони. Ви сте велик уметник и — као што сам дознала — веома богато плаћате моделе. Ја — ја сам, господине, дошла, да вам се као модел ставим на расположење.“

Ове последње речи изговорила је суво, — с неком врстом резигнације, као неко, који је дуго смерао, увидевши све околности и последице, али под нагоном неизбежног јада

Настаде мала почивка.

Борел не скидаше очију са занимљиве гошће и прожимаше јој чисто стас и речи. Кад она заћута, њиме овлада силна узрујаност и не беше јој кадар одмах одговорити. Узбуђен устаде и ходаше горе доле. Мало пре беше му и живот досадап, како је тражио предмета фантазији, што би урођен био у осећају срца његова а није га нашао у варљивој машини посеведневног метежа. Мало пре му не достајаше инспирације, да створи ре-

мек за вечиту славу, која ће му име овенчати, а сад ево му лепоте — да му у циглом свом чару занесе ум, да у виговима љубави створи у хладном мермеру живо срце своје на дивљење потомству, на сјај имену свом.

И он, човек окорелих груди, угашен вулкан, који младост недостојно расипаше, осети први пут силну власт љубави, где му жар до сад непозната миља прождираще срце. Глас лепе непознате звонио му је као небеска свирка а очи јој сјајаху као сунчеви лучи на огранку.

Гошћа посматраше Хенрика с изразом чуђења, ал наскоро пребледе под густим велом и поче појмити узрујаност вештакову. На послетку га тихо ослови:

„Господине!“

Овај слатки глас пробуди Борела из његових снова. Он виде, да из сфере идејала паде у хладну свакидашњост. Пред собом виде дивну женску, која му се нуђаше за модел. Он је осећао, да му је ова женска срце задобила, али још није знао, да ли је достојна његове љубави. Јер заиста, то, што рече, могло му је довољно повода дати, да посумња у њено поштење. Заиста, он је био махнит! — — — Та ни лица јој не виде па већ тако да га је заробила невидовна сила. Борел охоло подиже главу, око усана му заигра саркастичан осмех, те рече одсечно:

„Врло добро госпођице! Сутра око десет сахата из јутра стојим вам на расположењу.“

Непозната устаде. Пошто се лако поклонил, пође вратима. Видело се на њој, да од бола не може да говори. Израз његовог одговора јасно јој је тумачио, да ју он презираше . . .

„А прогос — рече Борел смело — ви већ идете, госпођице, а не ћете да ми допустите, да вам видим лице?“

„Никад, господине — одврати му она брзо — то вам није нужно. И као моделу допустите ми да метнем личину на лице. За кин вам лице не треба. Боже мој, тешко ми је и тако, али — бити мора. Ал' да, хоћете ли ми допустити личину?“

Хенрик стајаше задивљен. Још му зунјаше у ушима мек глас девојчин, а смисао тих речи беше му јединствен. Да ли се ова девојка титраше с њиме?

„Господине — понови непозната, јецајући — учините ми по молби. Тако вам мајке ваше!“

Борел прену. Ох, да грозне сатире умст-

ништва и свакидашњег живота! Он живо осећање контраст те не могаше одолети молби јој:

„Моја је дужност да се покорим“ — рече подугласно.

„Ах — — хвала вам, хвала!“ — кликне живо непозната и бацни му поглед пун израза благодарности — „Ви сте тако добри.“

Хенрик се горко насмеши. Спонтани израз ове благодарности беше му дрзак. Како је особена женска та донџакиња! Суво, без афекта говори онда, кад чедну лепоту своју за мању награду хоће да повери хладном камену; а кад ншту, да јој лице виде, моли и јеца.

„Дакле сутра, господине?“ — упита она опет, бојажљиво.

„Сутра, госпођице. А смем ли вас питати за име?“

„Име? — На што? — запита она тужно. — „Воле за мене, да га не знате. А на послетку шта вас се то може и тичати? Ја се зовем Лидија. Да вам презиме прећутим, надам се, увидићете, да је са свим природно. С богом, господине!“

И ње несташе. Као феномен појави му се и, пошто му је срце силно задобила, несташе је.

Дуго је Хенрик гледао за њом, као за

сунцем на заходу. На пољу већ давно био мрак, њему је тек онда омрачало, кад њеног бајног стаса не виде. Дуго му је срце било слободно, сад га силни окови страсти стегоше у болу и млизу. А како му је срцем жар љубави овладао, он осећаху, да је див, да ће створити дело, достојно његова генија и његове љубави . . . Идеју циновске концепције створи му ум. Да, ова дивна девојка, Лидија, служиће му за модел, да у хладном кампу покаже да је достојан епигон Бунаротија; лице ће му створити генијални замишљај, достојан дивног тела, замишљај, који ће му дело крунисати, а достојан предмета, што себи предузе. Да, Венеру лепоте, богињу младости ће да овековечи у делу своме, али такову, при чијем ће се светлом лику одушевити свако биће, које — љуби.

Да, јер и он љуби. Љуби ју свом силом душе своје. Осећа, да му је она живот, јер му је повратила дар. „Ох, Лидија!“ стаде клицати. „Божанско име идола мог! Ти си ми показала пут блаженству . . .“

И Хенрик Борел гледаше задивљен у даљину, тражећи љубљену слику свог девојчета, а оно му улеже у срце, да му од сада буде на помоћи, да оствари најлепше снове . . .

(Свршиће се.)

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)

Долазио је у ватру и заносно се. Сад већ није немешао, него је бацао с ватром и демоничном силом рукавицу целом свету. Видело се, да беше слободан у свом схваћању, и као исповиш, у осећању своје надмоћности, бацаше громове на крхљаво људско колено.

Дивље му се очи сијаху, као два брушена алема, преко лица титраху пруге, као муње, а љишкасто чело пресекла беше бразда запетости и презирања. Диван беше тај сатана.

Леонка подиже главу под холоујином страчних речи. Млада беше, а учитељ јој говораше даље кидијући и обарајући све запреке.

— Роб је и глухак, ко истину тражи по књигама и црквама, у старинском мудровању. Роб је и глухак, који науку и философију хоће да измири с религијом, обичајима, дужностима! Роб је и глухак, који се колеба у том: шта је слободно, шта

није, шта се пристоји, а шта не, шта се може, а шта се не може. Ум људски мора све испитати, свему у траг ући, све објаснити, дакле мора бити слободан. Нема зла, него само оно, што нећемо, јер не можемо хтети себи зла, а све, што хоћемо, то је добро и нама потребно. Кад се отресемо тих окова, кад отресемо са себе плесан од векова, онда истом можемо казати да смо људи, онда можемо тражити истине, судити непристрано и дубоко испитиват.

Леонка гуташе те речи. Тресијаше ју живчана језа, препаст и осећање своје неизмерне немоћи, према таком програму. То беху врхунци и извори чудесни, о којима говораше Ђахницки. Три године се унијала та наука у њену душу, била јој ниће и храна.

Некада ју вртоглавица хваташе од тих хоризоната; после осети да ју повуче за собом струја

и у тој растројеној глави легли се и расли, подхрањивани читањем и живом речју учитељевом, демони буне и негације.

О, опасан то беше учитељ, а ученица лако примаше. Разумели се, да не може боље бити!

Утицај тај није ништа сузбијало, осим сухопарног часа религије у школи, који је прекуживала махинално под мораш.

Рафајло, овда онда, опазивши катихизис на столу, парафрасовао га по своме, и побијао софизмима без смисла.

Нико ју није научио бранити истину и веру.

Мати ју је водила са собом недељом у цркву, где је у стисци и врућини гледала на олтар и свештеника, не разумевајући појединих обреда. Рафајло то називаше будистичном појатом, која је измишљена, да обмањује глупу светину, а госпођа Брезова, сем парнице са Зудрама, не мишљаше ни о чему, нити је видела света око себе. Један пут у години мишљала је кхер на исповест, ал' није питала, је л' се причестила, а девојче слушање саветника, који јој говораше:

— Исповест! шта је исповест? признање грехова, шта је грех! увреда Бога! Каквога Бога, шта то значи? Поставили неку фикцију на замишљеном небу, насликали старца и наместили га за судију и извршника! А камо човечја воља и слобода? шта је ум његов, шта је критика, која удара темељ слободном исповедању мисли и осећаја? Шта ми вредимо, ако сами признајемо, да су наше тежње и жеље зло. Еле скрнављење природе и пузавачки живот треба да буде циљ и идеал. На што онда мислити, желети, испитивати, најзад и живети? Најбоље поживотињити се, па готов посао.

Тако Леонка није ишла на исповест, а мати ју није питала, је л' била у цркви и тако је пролазила година за годином.

Опраштала се ето полако окова, на које је Рафајло претом показао. Религија јој беше ништина, а није јој се смејала ни ругала јавно само за то, што је по нарави ћутљива била и увек се бавила о науци, али незнабошка је постала од главе до пете и забленута у учитеља свога, с поносом се отимала, да га престигне у тој слободи духа. Подбадана његовим презирањем женскиња, убијаше у себи деликатност и урођену доброту, благост и умилатост и милосрђе, — изопачила је све срдачне осећаје. Наумила је, да се с њим изједначи.

Најтеже јој беше сложити се с мишљу, да остави мајку стару и слабу, ма да је и то спадало у програм. Одавна је, до душе, стала на своје ноге, ал' за годину дана ваљало јој је полетити у далеки свет, са свим самој самцитој, на више науке, у заграничне универзитете.

Тако хоћаше разлог, разум и воља, па опет, кад помисли на тај одлазак, осећаше у себи неки чудан немир и горчину. Не беше још доста јака, требаше јој још бриге учитељеве и моћи његове теорије

А сад ју учитељ оставља. Остаће сама.

Често јој досађиваше неодлучност, двоумица, скрупулозност; ко ће ју, кад њега не буде, научити и улити јој снаге.

Стиснула рукама врело чело и грискала изгореле уснице.

„Нећу се више вратити овамо!“ — упорно јој се враћаху у памет речи Рафајлове.

— А шта ћу ја без вас? — хоћаше да запита, ал' се не усуди.

Стидела се признати своју слабост и очајање. Осећаше се ништавим црвом, према његовој моћи. Није ју згазио до јако, нити опазно под погама; зар је чудо, што сада, одлазећи, не мисли о њој и оставља ју немарно на сред њена пута. То је са свим логично!

Само да то не боли тако ужасно!

Он се није на њу освртао. На свету је постојала за њега само једна јединица, он сам; шта су га се тицали осећаји и мисли тога детета?

Устао је, исповедивши своје „Вјерују“ и почео мерити собу корацима. Она погледа за њим.

— Господине — рече из тиха — а хоћемо л' наћи ту истину онда, кад се са свим свега тога отресемо? Хоће л' бити у нама мир, хоћемо л' икада отпочинути?

— Отпочинути, лепа перспектива! мир је смрт. И ви тако булазните, као да не знате, да је подвала и садржина целог света кретање и борба! Ко хоће мира, нека гније!

— А шта ће нам бити награда, после те борбе? — испитиваше даље.

— Познавање себе, поштовање себе сама и светлост!

— И велите има истине, и све се може растумачити и ми до те истине можемо доћи и то је истина једна јединица?

— Све је приступачно науци и разуму, и за мудраца нема тајана!

— Далеко је та мета, далеко! — шапну тужно — и тешко је до ње мени хитати тако самој! Још ко зна, хоћу л' и доћи донде?

— Ха, ха! — насмеја се он подругљиво — дакле ви можете радити само у друштву, самој вам је тешко! Глупа навика мрачних векова! скупа! ха, ха! И ви сумњате? Честитам! Што сте починили, кад двоумите о свршетку?

Стидљива румен удари јој у лице.

— Ја не ћу застати, не! Само...

Зауставио се пред њом и чекао.

Она подиже главу, и у жар његових зеница утону своје уморне, бескрајне, тужне очи.

— Само... шта? — запита нестрпљиво.

— Само ми је страшно остати без вас! — промуца тихо.

Он жмгиче презорно по свом обичају.

— Само то; — рече нехатно —, но, то није ништа важно!

Опет стаде ходати по соби, скретивши руке на прима.

По други пут га неко жално те вечери — не по заслузи; дотужало му то најзад.

— Сувише сте мало трезвени! Шта се тиче свега тога мој одлазак или остајање? Човек треба да буде сам себи све и сва. Човек се може кога гушавати, али жалити, или бојати се остати без помоћи — та то је јадно и жалосно! Остављам вам ето књиге, ако вас случајно спопадне сумња. На послетку, то ваше одушевљење... трице... плани на издали! Не знам, хоћемо ли се сутра видети, јемачно е. Да се данас опростимо! Чувајте здравље, светујем вас, јер сте само за корак од лудила, уа то вас подбуљост подгриза. Е, на лаку ноћ!

Изvoleо је пружити јој први руку и лако се поклонити.

Остаде сама. Лекције није свршила и први пут у животу, није ју то ништа занимало.

Пиамичак од лампе гаснуо и чадно. Књиге и свеске бежу разбацане по столу; није их спремила у торбу, као обично; није ишла ни спавати и отпочинутти.

Устала је аутоматично, и ослањајући се дошла до прозора. Иза прозора се ширила мрачна и глуха ноћ. Улична тутњава се смирила за који сат.

О како ју је ужасно болело! Насловила је сцене очи на хладно окно, а рукама притиснула груди.

Шта је с њом данас? Је л' то било већ лудило? Он је тако говорио; може бити! Он јој више никада ништа не ће рећи... ништа... не ће јој више на очи изићи, не ће бити иза зида саветница и учитеља.

Биће сама!

Бол у грудима растијаше, пењаше се грчевито у грчави; гушило ју је; испод очних капака, негде у дубини, нешто ју је као огањ живи; грозничави језа тресла ју у неједнаким размацима. Отвори уснице, хтеде да дубоко одахне, па јаокну. Тргла се, упренашћена, да није кога пробудила; али сама беше, са својим болом, у усаваном, тихом стану.

На мозак јој се стаде навлачити магла; ко-

вачница, пуна огња, хуке и црних се сака, беше бедна глава; за сваким одисајем преврла се од муке.

Још једном је дошла к себи. Погледа на свој писаћи сто, па ју узнемири, што су књиге и свеске у неред; хтеде ићи, да послаже своје ствари у торбу, ал ју поплани размак од прозора; осећаше, да не може донде. После се опет занесе. Учипи јој се, да са старим дедом улази у велику ливаду, о-кружену црном шумом.

Све беше злаћано од сунца, свуда јата птица и милијони мушица, па тако мирисљиво и топло, да јој се срце чудновато рашири, и осети се дететом, малим и несташним. И загрли старца, па се загледа у његове очи. А те очи не бежу више сле-пе, него сјајне и неискано срдачне и пуне мило-ште за њу. Нико ју још тако не погледа и нико јој тако не проговори, као тај старац, одавна по-којни:

— Ходи, дете моје, јадни црвићу мој бледи, ходи! Сад ћу ја тебе одвести на мирисне ливаде, у тихе шуме, у шумна поља! Показаћу ти тичице по гњездима и браћемо јагоде хлаћане. А сад отпочини у тој бујној трави, а ја ћу ти певати песму усаванку. Засни, мајунско сироче, засни!

У салону, где је чадно и димно стењак дого-реле лампе, разлегну се глух тресак, као кад пада тело. И осети Леонка у свом бунилу, да сва утону у мирисну траву, а ситно влаће траве голицало ју лагано по лицу и челу; тичица сиво-златна пала јој на руку и она ју миловала, а над њом брујао глас старчев, тих и угодан, мелодију неке непознате песме.

Лежаше у салону под прозором, на тврдом по-ду; голицале ју по лицу, не травчице, него ресе старог, сињавог ћилима, који беше прострт по на-слоњачи и не почиваше јој на руци златна птичи-ца, него неколико великих пшваба, што но их оск-коли ноћ и тишина, измилише из пукотина, па пу-заху по њој.

Најзад се и то изгуби испред њених мисли. Сива магла пресвукла грозничаву слику и више нит' је што осећала, нит' појимала... Сутра дан ју нађе куварица онесвеситену, беше црвена као ва-тра и не маче се, кад ју зовну, нити се могаше о-вестити.

Пробуди матер. Настаде бука и лелек. Њих две подигосе девојчицу и наместини ју на посте-љу, на ону постељу, на којој је увек јадница са-њала, да јој се излехати, и спавати и отпочинутти. Госпођа Брезова, пренеражена ненадном несрећом, стајаше као кин и нема. Куварица закуца на вра-та господина Рафајла и исприча му, шта се је догодило.

Устаде одмах и после неколико минута, дође болесници.

Прегледа ју, опипа главу, стаде прислушкивати дисање, бројати куцање, па онда слеже раменима.

— Биће запаљење у мозгу! — прогунђа. — Могу се похвалити посматралачким даром; јуче сам то прорекао! Трчи по лед, па облажи њим главу! — заповеди слушкињи.

— Ах, Боже! ах, Боже милостиви! — стаде јавкати госпођа Брезова. — Драги господине, шта је то с њом? Никада се није тужила, ништа ју није болело, јуче је имала тако добар тек. Ах, Боже! А хоће л' то брзо проћи?

— Врло брзо! — одговори с подсмехом. — За три дана биће крај!

— Можда је то шарлах? — златни мој господине Рафајло!

— Ама, запаљење у мозгу, кад вам кажем.

— Ал' ће проћи за три дана?

— Та да. Најдуже за три дана. Има четрдесет степени ватруштине, још један степен па ће се стинути беланчевина, као у јајету... и онда је крај!

— Боже милостиви! Какав крај, шта ви говорите! Моје једино дете! Каква беланчевина! Помоћ! — врисну старица, кршећи руке.

Студенаг погледа још једном на болесницу. Лежаше јадница, отурених руку, по којима трчаше грч, непомична, мршава и слаба, као птице, које је далеки пут изнурно, па већ зева.

Кроз мало отворена, изгорела уста бељаху се зуби и хукташе жарко дисање. Лице јој беше као цигља, тавно; црне веће спуштене, а на челу чуперци замршене, црне косе.

Сад је истом дошла онакова, какова је заиста била. Створење скоро без тела и снаге, вештачки потерана биљка, злехуди и пролазни атом.

Беше то његова прва жртва на путу живота. Окренуо јој равнодушно очи. Беше врло ружна.

— Послаћу вам лекара! — рече и изиде.

Уђе у своју собицу, узме буђелар с хартијама, палте, чанку и за њим се затворише за увек врата од стана. Није имао више шта да ради. Натурио је отров, који се већ беше упио у умни организам, бацно је урок, који је већ спутао душу.

Сад је могао ићи даље, својим путем, убица и демон.

III.

Један је воз возио Рахозе и Рафајла с Ђахничким. Стари не даде сину ни одахнути; морало је бити зло с Срећком, зла слутња у души очиној, јер је пограбио једнога студента, извукао га из

ждрела искушења и ашиковања и повео собом брже боље.

На железничкој се станици састадоше из ненада.

Адам поцрвени, кад онази очина хранитеља, и по домаћем обичају, приђе му покорно руци. Рафајло се од беде поклони и шмуру у светину.

Ако се је бојао пецкања својега саукућанина, онда се је овом приликом љуто преварио; злехудо, бледо и забринuto лице младога Рахозе јасно доказиваше, да је био сам са собом забављен и својеки искршљен.

Огледао се за градом, као новак, и изгубио са свим златни хумор, који госпођа Брезова овако коваше у звезде.

— А, то си ти! — поздрави Рахоза Ђахничкога — куда тебе Бог води?

— Оцу, на ферије! — одговори несмело Ђак.

— Да, збиља! Чујем да се спремаш за велика човека. Стари мој Ђахнички померио намећу под стару главу. Науке, науке! Но, па што му драго! Али су ти, брате, лепе науке! Ту није науке, него Наде. Ја вам се клањам, господине!

Завршетак промрља сам себи, па се опрости с младићем, ласкаво се поклонивши. У то се нечега сети.

— Хеј, Адаме, стани! Је л' то Рафајло Радван ишао с тобом? познајете л' се?

— Другови смо.

— Аха! — не питаше даље, јер га пожури глас звонцета.

Не видеше се више. Раздели их, дугим низом вагона, богатство и сиротиња.

Рахозе се одмараху на кадиву, а она двојица на тврдитма даскама, у вагону, пуном галаме, свакојака измета и духанска смрада.

Седоше крај прозора. Рафајло се задубио у читање. Ђахнички се загледао у нејезике, што му промицаху испред очи, па премислишаше, јасно се осмејкујући.

— Јеси л' се поклонио, место мене, госпођици Леонци? — прозбори своме другу.

— Болесна је — прогунђа Рафајло, не прекидајући читања.

— Болесна? шта јој је?

— Запаљење у мозгу.

— Шта ти говориш? Од куда? Јуче беше здрава.

— У очи болести је човек увек здрав.

— И оставио си је тако без окриља, Рафајло!

— Шта? — Ђак подиже очи на гласици тог својега друга. — Шта ти хоћеш?

— Питам, како си могао оставити бедно дете и слабу жену у такој несрећи?

— А тиче л' се то мене? Јесам ли им ја отац, или драган?

— Не, ал' си морални кривац! Извео си дете на своје путеве и довео га до болести. Шта ће бити, ако умре.

— Звонар ће зазвонити и сахраниће ју!

— А ти ћеш бити убица пред Богом и својом савести!

— Починиш! Погодио сам се с тобом, да ми не булазниш. Можемо се растати на првој станици! Међу тим хоћу да читам!

Адам потлачен обори главу. Не одазва се више један другом и путоваху тако дуге сите.

Пред вече, кад се је са свим смркло, Рафајло баца књигу, запали цигару, зевне и изволи проговорити:

— Је л' још далеко?

— О, далеко! Читаву ноћ, дан и другу ноћ! Бићемо на мети око подне.

— Честитам. Леп пут.

Опет настаде ћутање. Могао би их ко држати за два случајна суседа, да не беше онога срдачног и тужног погледа, којим кад и кад погледаше Адам дивљег друга.

А свет, што но се видео с прозора у вагону, беше све друкчији, све шаренији; пара их носила на југ, Рафајлу непознатим крајевима.

Најзад изиде сунце над положитим и пустим крајем, црним од борика, жутиим од песка; селишта беху ретка и кукавна, варошице не беше скоро никакове.

Љахњици се промоли кроз прозор па увлачаше с раскошношћу ваздух у плућа, лице му беше чисто озарено.

— Рафајло, погледај-дер наш завичај! — повиче. Радван немарно проговори.

— Гад бојји! — пресуди лаконично.

— Кукаван је, истина, али како је мио! Осеклаш смолу и мајчину душицу, као у нашој шуми, у Рахознај! Видиш, како је онде лепо. Госпођица Казимира познаје Италију и Швајцарску, па тврди да од наших шума и поља нема ништа лепше.

— Глупа је та твоја госпођица Казимира.

— Рафајло!

— Но, па шта? Је л' то каква ваша светица?

Адама пређе одушевљење. Престаде износити своје осећаје. Наслоњен на прозор, бројаше врете, што но их до сад прођоше. Обузе га необична дрхтавица и немир.

Најзад звижну машина и помолише се зграде на станици. Можак се промоли кроз прозор до појаса, па тражаше нешто очима.

Наједаред се трже натраг.

— Дођосмо ли, један пут! — рече Рафајло.

— Да. Виде се кола из Рахозне.

— Јамачно нису по нас дошла.

— А, да. Оцу нисам ни писао, хоћу да га изненадим! То су Рахозини коњи!

Воз стаде. Из прве класе изиде отац са сином, а на сусрет им пође с поздравом, госпођица, елегантно обучена, лепа, с озбиљним, сањалачким лицем и врло пријазним понашањем. За њом иђаше лакај, а одасвуд се, с поштовањем, скидаху чапке пред старим Рахозом. У својој околици беше он мали краљ.

И из треће класе изидоше два човека, ал' им нико не пође у сретање, нити се ико мали чапке. Дочепали се, неонажени, станице баш у онај мах, кад се Рахозини жерави кренуше. Кочије се скоро очешаше о њих, а опази их само госпођица. Опази, па се радосно промоли из кола, с осмехом на усти.

Адам скиде чанку, и сам се осмехну, па стаде црвенити и дрхтати, заборавивши и да се покловио. Жерави скренуше и одјурише, као ветар. Так још стајаше, гологлав, па се загледао у облак од прапине.

— Богу се молиш? — Шта чекамо? — освети га Рафајло.

— Опрости, друже . . . Замислио сам се . . .

— Баш је време за то. Шта ћемо сад? Хоћемо л' јести, ићи, или остати у месту?

— Хајд'мо пешке. Спровешћу те стазама преко поља. Путем је даље, а тако ћемо бити за сат код куће. Је л' ти право?

— Право ми је.

Пођоше тада уз међе, кроз слокове хране. Дан беше врућ и тих, само жита шујаху своју успаванку, шеве неваху, а невидовне мушице моташу се по ваздуху, шумећи тихо својим криоцима.

— Но, шта је? је л' ти мило, Рафајло?

— Мило ми је . . . промрмља први пут без критике.

Из поља изидоше на го, песковит брежуљак, прекријен крстовима.

Адам стаде.

— Сеоско гробље. — рече. — Погледај-дер, Рафајло. Оно, пред нама, је двор Рахозин и село. Лепо боравиште.

— Само да се онуда не иде . . . Нек је лепо.

— Не ћемо ићи. Наш је пут десно, преко реке. Ето . . . то је држава мога оца, како се те бескрајне шуме црне, а онде је, крај пута у страни, наша шумарска кућица. Видиш ли? Ићи ћемо странутице преко брвана. Гле, отац је подигао нов голубињак, за своје миле голубове, ено и пси наши штекћу. Хајдемо.

Пођоше живим, оштрим корацима. Речица беше са свим малена, па ако и беше с пролећа страшна, сад се је прелазило преко ње без по муке, по овлаш разбацаним брвнима. Иза ње беше несечена столетна шума, а поред пешчана пута сиретна кућица, која те чисто подсећаше на племићски дворца.

Адам, не тражећи врата, прескочи преко ниског плота и похита кућици преко малена дворишта, које свечано изгледаше, онако зарасла грахом и хладолежом.

Испред ходника скочи поворка огара и црни јазавчар, па стадоше штектати, кад га оназише, а подиже се и шумар, што но се одмараше на клупи у хладу, и погледа заслањајући руком очи од сунчане светлости.

— Адаме! — кликне од радости и чуда, ширећи руке сину.

По загрљају и милошти, с којом гледаху један другог, могаше се јасно познати велика оданост и срећа; видни одмах, да су један другом све и сва.

— Ао синко, баш ме изненади. Чекао сам најпре писмо и не надах ти се раније од три недеље. Јуче је прошла овуда госпођица у Тарнов, срела ме и питала за тебе. Не видим ни господина, да се враћа . . . Ниси чуо? можда нам је млади болестан?

— Здрав је, данас су стигли. Нисам ни ја дошао сам, тата: дошао сам с једним другом на фебрије. То је мој отац, Рафајло.

Стари погледа госту у лице, па му без узтезања пружи меснату руку. Не запита, ни како је име другу, којег му син доведе под кров.

— Хвала вам, што нас походите — рече простодушну.

Рафајло се хутећи поклони, па одмах навије у двориште, разгледајући хладно околицу. Испод ока виде, како отац и син седоше, један уз другог, на клупу, како се разговараху весело и срдечно. Осећаше, да је излишан; а не хотећи сметати, одмакне се још даље, до првих дрвета у шуми, пружи се немарно под јелу, метне руке под главу, загледа се кроз густо грање у небо, па се одмараше, звиждукајући кроз зубе. Шумска дрвета, што но их чуваху три колена Ђахницких, имаху за њега свој обичан, достојанствен шум. Не упозорише старца, својега чувара, да је сатана ступио под кров његове поштене куће, пити се громови оборише с њихових вршак на главу тога демона. А он се, овда онда, подругљиво осмехиваше, сећајући се поздрава, што но га мало час виде. Не имађаше он нигде на свету таква ропскога места, што би се звало родним домом; не беше такога човека, који би имао права да га глупо притисне на груди и да га назове својим дететом. Беше слободан! А они тамо на ходнику ловачке куће не осећаху својега ропства. Златокоса глава момка-идеалисте сагибала се често тврдој руци старчевој, а сиве очи старчеве гледаху у њега сузама милоште и поноса.

(Наставиће се.)

ЗАСНИВАЊЕ СТРОГО-НАУЧНОГ ИСПИТИВАЊА.

ОД Ц. В. ДРЕПЕРА.

За мислени дух нема догађаја, који би га силније могао на размишљање нагонити а теже ожалостити, као што то чини нестајање које вере, у којој је у своје време утехе налазило много коло људско.

Четири стотине година пре Христовог рођења била је Грчка дотерала, да се узвисила над својом старом вером. Кад су испитивали мудраци како је овај свет постао, нису могли а да се не увере, да савремена противност постоји међу величанственим делањем природе и немоћним боговима на Олимпу. Повесничари су увидели, да политичне прилике бивају по неком извесном правилу, да се у делању човечијем опажа пека једноликост, да се за сваки догађај увек даје изнаћи други један догађај, који је оном првом као узрок

испредњачио, те тако мораде у њих корена захватити мисао, да су то саме измишљотине биле, кад се у пређашњим летописима говорило о чудесима и мешању богова у људске послове. Када минуше времена, у којима се веровало у неприродно утицање, почеше људи да се питају, зашто то умукне пророчишта, зашто се сада више не догађају чуда на земљи?

Предања из кулинбанских времена, којима су добри људи пекада вере поклањали без икаква зазора, испунила су била аде и острва у средиземном мору и околне земље самим натприродним чудовиштима, ту су врачаре, ту вештице, голијати, огри, харије, горгоне, кентаври, ту киклопи. Плавни свод беше под неба, где је Див посред осталих богова и њихових жена и остале женске чељадни свој двор

имао, одан људским жељама, подчињен људским страстима, чинећи злочине баш ка' и људи.

Обала грчкога сува изрецкана је силним заливима а у тамошњем острвљу налази се неколико најдивнијих острва, што их има наша земља. Зато Грци постадоше морнари, богатише својим паласцима земљописе и осниваху насеобине. Њихове су лађе крстариле посвуда по Средоземном и Црном Мору. Нашло се, да никад на свету није ни било оних чудовишта, која су некад опако уздизали, у Одисеји прослављали и постала скоро предмет јавног поштовања. Кад су природне науке напред коракнуле, увидило се, да су се варали, кад су веровали да има неба, варали су се да има Олимпија и да се тамо горе налази само етир и сјајне звезде. Кад нестаде куће и кућишта нестаде и самих богова: и оних јонских у Омира и дорских у Илијади.

Дабогме да ти нови пазори нису могли продрети без борбе. То свитање, то буђење сумње назвала је понајпре светиња безбожничтвом, њојзи је у томе предњачио свештенички staleж. Тима зликовцима су одузимали пмање, прогањали их а богме су их чак и на смрт осуђивали. У што су поштени људи у старо, добро време веровали и што се вековима одржало, та то је тек морало бити истина! Кад се за тим не мога опозиција и њезини докази опроврћи, задовољавали су се тиме, што су у оним чудесима гледали алегоричје, у које су мудри стари завили светињу и тајанственост. О чему се данас држи, да се мора узети као бајка, то су се трудили да у сагласност доведу са схватањем напредне науке. Али труд узалуд! Јавно мијење мора у таким случајевима неизбежно претурити извесне мене. Најпре се почне сумњати о ономе, што се досад поштовало и обожавало, за тим се почне друкчије тумачити те се сад мишљења поделе док се најзад свеколико не сруши у царство бајке.

Мудраци и повесничари први су отпали од старе вере, за њима долазе неспиици. На Еврипида је била повика да је расколник, Есхила умало не каменисаше што је хулио богове. Сва сулуда напрезања оних, који хоће да заблуде одрже, морају се удил најзад изјаловити. Верозаконско отпадништво оте маха у свима гранама књижевности без икаква однора па на послетку постаде и прост свет отпадником.

Философским цензидлачењем толико се о-

спажни грчко философско испитивање да као таково могаде поткопати веру у народу; вазда је било доказа у потпору неверици, која се све то већма ширила. Кад су сравили разне школе и њихово учење, које је противречило једно другом закључили су да нема одређеног мерила за истину, да се у једном крају ово држи за добро, оно за зло, у другом опет сасвим друкчије, дакле да појам добра и зла неможе од искони лежати у природи, него то мора да је производ васпитања, даје да правда и неправда нису ништа друго до представе, које су људи, удружени у државе, поставили имајући све једнако своје рођепо добро пред очима. Од напреднијих у Атини пишли су неки тако далеко да су порицали не само невидимо и натирично, него су говорили да је и свет у опште неки сан, нека машта и порицали су да ствари у истици постоје.

Топографски облик Грчке много је допринео те је Јелада политички онако изгледала: народ је био услед тога поцепкан у извесне општине са противним интересима те с тога не мога никако до централизације да дође. Непрестана унутарња борба државница, које су се отимале о првенство, није дала Јелади да буде велика. Јелада беше спромашна, њене вође подлегаху покварености и бејаху вазда готови да даду своје родољубје туђину за злато, да се продаду Перзији. Чувство за лепоту, које се тако огледа у вајарству и немарству, било се код Грка до оне висине развило до које се ни пре ни после нико није узвио, али чувства за добро и истинито не беше у њих.

Европски Грци сачуваше своју слободу и независност према перзијском господарству, али Азијски му Грци подлегаше. Перзијска држава била је тада к'о полак Европе данас. Допирала је до средиземног, егејског, црног, каспијског, индијског, перзијског и црвеног мора, шест највећих река отицале су кроз перзијску земљу и Еуфрат и Тигрис и Инд и Јаксарт и Океус и Нил, свака дужа од 1000 енглеских миља. Све, што земљерадња може донети, имала је Перзија, њезино минерално благо није се дало исцрпити, сав сјај и државе мићанске и вавилонске и асирске и халдејске, чији летописи допиру више од 2000 година унатраг, прешао је био на Перзију.

Европска Грчка била је до увек незнамна земља по Перзију, јер једва ако је била

полук неке перзијске сатрапије. У војнама, које су Перзијанци водили да Грчку покоре, показашу Грци сјајну ратничку ваљаност. У перзијске ордије су турали грчке најмљенике и то је перзијској војсци језгра била. По некад је Перзија поверила управу над својим војскама грчким војводама а своје галије грчким адмиралима. Кад су наступили били немири и буне у Перзији, често би противничке вође узимале у помоћ грчке најмљенике и постижавали би за први мах војничке усеве. Отуда су дознали ратоборни најмљеници за политичку слабост перзијске државе и увидели, да ће морати моћи продрети у срце перзијског царства. Кад је Кир био нао на бојном пољу код Кунаксе, могаоше оних 10.000 под Ксерксом извести онај незабрљени повратак а то ће рећи, да грчка војска не само да је могла продрети у Перзију, него је могла и из срца Перзије се протући.

Јунаштом код Саламине, Платеја и Микале беше са свим потавила она војничка слава, која је у очима Грка китила азијске генерале кад оно под Ксерксом премостити Хелеспонт и прокопаше превлаку атонског предгорја. Богате перзијске покрајине мамиле су тако на плачкање да им се није могло одолевати. Тако је водио војну шпартански краљ Агесилај а сјајан јој успех само је тим био осујећен, што је перзијска влада прибегла старој опробаној политици те подмртила околину Шпарте да на њу нападне „30.000 перзијских стрељаца су ме победили!“ повикао је невољни Агесилај, кад се укрцавао у лађу да кући иде; мислио је пак ту перзијске даревке, на којима је лик стрељца био.

Краљ македонски Филип хтеде то исто да учини, само је пошао са већом силом и великим плановима. Изради те га извучу за врховног војводу свију Грка и својим подухећем није он хтео можда да само унадне у перзијске сатрапије, него је хтео да сруши персијску династију баш у средишту њезине моћи. Филипа убију а није био још ни са нужном спремом готов, за њим дође Александар, још младик. Сабор свих грчких држава у Коринту пренесе скоро једногласно на њега онај положај, који му је отац заузимао. Буна у Илирији нагна младога краља да похита с војском на север до Дунава, да буну угуши. Док се он тамо бавио, склопе Тивљани и још неки заверу против њега, те кад се вратио, мораде Тиву на јуриш да

узме. Том приликом је поубијано 60 0 људи, њих 30.000 продани су у робље а варош сама у млево сатрвена. Тај грозни ратни поступак много му је корисно у азијској војни, јер за леђи његове војске није се нико више бунео.

Спролећа 334. г. пређе Александар преко Хелеспонта и продре у Азију са 34.000 пешака и 4 00 коњаника. У ратној благајници било је само 70 талената. Он је ишао правце на перзијску војску, која је далеко већа од његове била и стајала крај Трапика. Он извојује прелазак преко реке и разбије персијателца; плод те победе беше то, што је задобио целу Малу Азију са свим благом у њој. Остали део 334. године употребио је на то, да по војнички уреди те покрајине. Међу тим се дигао персијски краљ Дарије на челу војске од 600.000 да стане на пут продирању Македонаца у Сирију. Али Перзијанци буду поново потучени у битци код варошине Иса, која је лежала близу Клапана, што су водили из Сирије у Киликију. Покољ је био толики да је Александар морао прелазити преко богаза, пуног лешина, да је могао доспети до свог генерала Птолемеја. Кажу, да Перзијанци ишеу мање од 90.000 пешака и 10 000 коњаника изгубили. Краљевски шатор са женом и некојом децом Даријевом паде шака победноцу и Сирију Грци освоје. У Дамаску зароби Александар харем Даријев, вазда виђених војвода и ратну благајницу са знатном светом.

Пре него што ће Александар поћи у месопотамску пизину, где се имао последњи меџдан да подели, ишао је за тим да себи леђа осигура, да обезбеди себи свезу с морем. Зато је пошао на југ дужом обале средоземног мора и освоји вароши, које су лежале на томе путу. У ратном већу казао је он после битке код Иса својим генералима да се најпре мора Тир освојити и Мисир са Ципром Перзији отети па тек онда да се пође на гоњење Дарија; јер ако Перзија опет дође до својих пристаништа, она би пренела рат у Грчку те зато мора он овладати морем. Кад буде Ципар и Мисир у његовим рукама неће се ни мало бринути за Грчку. Тир је узимао дуже од по године дана. Израза својој срци за то кажу да је дао Александар у томе, што је заповедио да 2000 сужања распу на крет Јерусалим се тако предао и благо се с њиме поступило. Про-

дирање македонске војске у Мисир задрже код Газе; перзијски намесник Ветис бранио је то место јуначки; после опсаде од 2 месеца на јуриш га је узео Александар ал' зато је и пало од мача 10.000 опкољених а остали су са женама и децом продани у робље. Сам Ветис је жив вучен о точковима кола победночевних около града. Сад су биле све сметње отклоњене. Са раширеним рукама дочекаше Мисирци освајача Перзије, јер им влада перзијска беше мрска. Александар уреди земљу, како је то његова корист захтевала: војна заповедништва преда у руке македонских официра а грађанску управу повери рођеним Мисирцима.

Док се даље спремало за одлучну борбу, оде Александар 200 енглеских миља далеко на оазу у ливијској пустињи, да посети храм Јовиша Амона. Тамошње пророчиште у поздраву назове га сином бога, који се у виду змије увукао био код његове матери Олимпије. Поштено порекло и силазак богова било је некад тако нешто обично, да се увек онај сматрао за боговог сина, који би као човек што велико учинио. Та ено и у самом Риму ни после неколико столећа не смеде нико да порекне, да оснивач града Ромул није рођен од бога Марта и девојке

Реје Силвије баш кад је с крчагом по воду ишла Платонов ученици у Мисиру грдно би се наљутили на оне, који би хтели да поблију причу, како је Периктијона, мати тога великога философа као непорочна девица с Аполоном га зачала и да је сам бог то порекло детиње обзнанио њезину веренику Аристону. Кад се Александар у својим писмима и јавним указима називао „краљ Александар, син Јовиша Амона“, то су имали Мисирци и Сирци да приме као нешто основано тај захтев, што се данас дакако не би могло десити. Ко је год слободније у Грчкој мислио, тај је дабогме знао шта му ваља држати о таком родословљу. Олимпија, која ће тек о тој ствари најбоље обавештена бити, говорила би у шали, да би се она јако радовала, кад не би њу Александар непрестано у сукоб доводио са Јовишевом женом. Аријан вели у својој историји македонске војне ово: „ја му ни мало не замерам, што је гледао да у својих поданика прибави вере томе да је син бога а и не налазим да ту имаде нечег бог зна колко кажњивог, јер ту се мора то узети да он није имао друге намере до те да задобије што већи углед код својих војника.“

(Наставиће се.)

ИЗ ПРОШЛОСТИ ВУКОВАРА, ОБЗИРОМ НА ТАМОШЊЕ СРБЕ.

НАПИСАО РИСТО МИХАЈЛОВИЋ.

(Наставак)

11. Ова правила нашим калуђером из нова која су састављена и раздана, а иста ова правила за опроћу своју несабира люде у манастир, по разтеруе, а почему: и сама ниова цесаро-крављеска и апостолика Величанства милостивѣише и благоутробнѣише из свакихъ приликаъ разсудити могућ. Ербо у тому новому регуламенту, кромѣ остале опроће која нису могућа човеку поднети, постављено овако: удовому свешченику у калуђере нећи, а такођер и одъ већ старимъ или младимъ, не у најболѣ време свога живота, и то кон би покалуђерити се хотѣо; онај да би за три године на проби у манастиру стајати морао, и довољно би наученъ био, а и остала къ овимъ опро састављена. Но сва она нису самимъ калуђеромъ на штету по свему нашемъ народу сербскомъ, на велику несрећу, ербо ола опроћа, како смо и пређе препокорно рекли, недозива люде у калуђере но оттерус, дакле мораю наши манастири опустошавати и обарати се. Како е то. И

12. Цѣли свѣтъ дознати може, да Гргетегъ манастир не овихъ година из нова но из давна саидатъ, и из ниова цесаро-крављескога и апостолическога Величества преузвишшене милосты и привилегиомъ саутврдитъ естъ био, кой не за интересъ царскы а јоуцъ манѣ за народню какву хасну естъ заустіо, и не само тај манастир Гргетегъ, него и други манастири у нашега господина митрополита епархій, от Гргетега: Старо Хопово, Стари Јазакъ, Мала Реметица, Петковача, и Динша, а тако чумо да и у другимъ епархіама нашихъ владика из доволних манастира калуђери разтерати есу, манастири пакъ сасвим заустили: и гди су досадъ свешченици наши по манастири служили Богу, и појалы за державне царева наше, цѣли дворъ, воинство, земалску господу и остале службе божіе, онде сада различни скоти етоу, и безчасте престоле и олтаре божіе. А то никому другому на хасну илти добитакъ нис, веће само единогомъ диаволу, ербо се онъ онде слави и весели, гди се најпре богъ славио,

а сада се неслужећи срамоти и погрѣше. Навласти-то овоє пѣгово то єсть діавољско найвеће веселѣ и радость, кадъ онъ види да христіани от христіана и очевидно и тайно претериванѣ и мукѣ у својой вѣри и закону, а поредъ своихъ правица с великимъ крви пролитіємъ, и иманіємъ своимъ заслуженимъ и у дану и у ноћи трпе и страдаю. А

13. Како смо и више пренекорно за наше манастире нашему благоплеменитородію кой су запустили опоменули, тако і опетъ опоменути неоставлямо, да у динѣми другой светопочившаго императора римскако господина Леополда, чрезъ свою двореку мажарско канцеларию у години 1691. у вѣ пунктахъ привилегіалныхъ милостивѣйше за наше вѣрне заслугѣ издатыхъ, то єсть: 10. 11. 12. 13. 14. 15. и 16. нестоить манастире наше разрушувати и обарати, а такођеръ и цркве наше незидати. Но стоить да гдѣ годъ потреба позове, изнова зидати и правити собственомъ властію да можемо. А ми овде у вароши имали смо єднога трговца койє при својой смрти своєє сину на души аманетъ оставіо, єдну капелу у нашему гроблю гди може бити да млога праведна и света тѣлеса леже сазидати, у којой не само да би за оне мртве кои су у нашему гроблю покопати, но и за оне кои су от почетка сатвореня света помрли а такођеръ и за живе, прво за ниова царская величества, то єсть, державне царева наше и цѣли дворъ и воинство, а друго и за оне мртве кои су светимъ крщеніємъ крещенъ Богъ молио се. Навластити пакъ и нужда изискивала а и сада изискує нама іоште єдну цркву овде у нашої вароши імати, тесноте ради ове цркве кою сада имамо и нисмо от ниова цесаро-кратѣвскога и апостолическаго величества ту милость добити могли, а узрока ради овога (що у обичаю нѣ досадъ било намъ у гроблю капелу имати) а тое вама противъ свію напред и после написанихъ и нашимъ господству добро познатихъ пунктовъ привилегіалныхъ навластити пакъ манастире наше обарати противъ пунктовъ 17. и 20. цркве наше неправити 12. и 16. велика неправда учинѣна єсть, и не само да намъ из нова цркву или капелу созидати, него іоште ни старе покринити без пита-ня, указанія серміє и нато допущеня, а такођеръ: ни рачуна црковни без мирске власти по ново издатуму регуламенту параграфу 5. нечинити запре-жею, а и тое намъ противно, и кога су ради узро а наше правице тако погажене, то дознати немо ємо. Но знамо ми ово да све данке от насъ изискуємо како царску порцію, племените вармеѣта єу, тако і другу контрибуцію спяхиску до дана ѣ никадъ дужни изостали нисмо, за кое намъ и земалски офицери засведочити могу а у правицахъ

нашихъ нашимъ прадѣди и дѣди, а и браћомъ за преузвишєны овај дворъ аустрыскіи съ крвлю заслужєныхъ тако горко увређєни ємо.

14. Погребаванѣ кодъ цркве и опєла у цркви по нашему христіанскому досадєнѣму обичаю над мертвима савєршивати сад се забранєє, но у кући да се тѣло опєє, у сандукъ закує, и отъ куће не у цркву но управо у гроблѣ покопати отнесе зановѣда се, говорећи: да отъ мртвѣй люди, кой се у землю покопаваю кодъ цркве трую се други живи кой остаю после нѣхъ люди.

Но ми имали смо а и имамо многе смртне при-лике кое су се на овоме свету догађалє; и нисмо онолико одъ вѣхъ народу щету учинити могли, каконоти прво: у време последнѣга єъ наглавнѣмъ закона христіанскога неприятєлѣмъ на Бєлиградѣ рата, кадъ се земља била скужила; коликає онда нечистоћа меромъ по околнихъ мѣстахъ ношенє; и нисмо се она околна мѣста, или сасвимъ затаманила, но на кога є богъ послао ону смртъ, онаї є от овога света и отишао, а на кога нѣє, онаї доклеє Богъ ктео живіос, и за ону пакъ милость свою Богъ после оне смрти, коликое пута по онѣхъ мѣстахъ, гдѣ куга била, садъ умножіо народ а друго: от онѣхъ кои на овоме свѣту заслужє и правимъ земалскимъ судомъ публичной смрти предтиса мачємъ или коломъ осуђєни буду, кое по смрти злочинцє, недопусти земалєкы судъ кадъ суди кога и на вєшалѣхъ висити, како смо чули а ѣ очима нашимъ видели, да у три дана 30 душа на єдному мѣсту за хрзуство обѣшенє єєу, от онѣхъ душа 22. скинути допущєно а 11. на вєшалѣхъ висило, докле годъ иструлило, осушило се, и само изопало нѣє. Саде дакле нека изволе милостиво разсудити или се вѣhma народъ от онѣхъ кой се у землю с 4 пуха и више неконаваю, или пакъ отъ онѣхъ мачємъ и коломъ нетрєнихъ, на колю или на вєшалѣхъ за изгредъ свима лежєнихъ и висєнихъ, коихъ нечистоћа или смрадъ аєром Богъ зна куда отнесеє трує! Напоследакъ:

15. Ми сви знаємо да ваше господство нови калєндаръ у вашима рукама кога су у Карловцѣ тайно и без свакога знањя народа, нашъ господинъ архієпископъ и митрополитъ, с нашими владиками начинили и от имена карловачкаго синода млоге наше светковинє, а навластити: єрбєє у томъ калєндару кассієрали, и чрезъ протопопа у народъ іавно публицирати послали, а и овоме майстерству и изумлєни или просто говорећи (непамєтнѣй човєкъ) кудає то ѣново намерєніє склонѣно досєтити се може. Ёрбо у ново издатуму 1771. години мєсєцу маю 29. дану регуламенту, у §. 27. стої: да урежєдєнє осталє окромъ она велика 4 праздника, коя

су цѣли данъ празнивати огласили, ваше римске свѣце нашъ народъ празнивати, и дуѣане затворене от осмога до еданаестого саата затворене держати: и нато от ниова цесаро-кратѣвскаго и апостолическаго Величанства милостивѣйше, земалској по међу нама живућој господи, извршувели то нашъ народъ гледати естъ заповеђено. Но ми овдашња община наша право доказати можемо, да не само прости народъ вашаго закона, но и земалска наша господа светковине свое римске по закону како би потребовало несвете, ербо у години 1765. месецу августу дану 15. то естъ на велику вашу Госпоину, кад се насъ 25 у варошкому за отворенѣ нашихъ дуѣана, кад никакове дупе или препоне у време служеня наше свете мисе чинили нисмо, но само наше деце ва дуѣани шила, от полъ 10 саата у ютру до савршенога 4 после полдана у аресту били семо, а онај исты данъ после полъ дана са своимъ конма и коли господа до мрака радила есу: ми пакъ за исту светковину вашу арестъ трипили а у дипломи другой блаженопочившега императера римскога господина Леополда милостивѣйше за заслуге наше у параграфу 8. и 14. овако: да по обичаю восточне цркве греческаго закона на установъ старога календара Россіановъ слободно саждава се, и како до садъ тако и у напредакъ ниовога црковнихъ или мирскихъ щатута ни едномъ досадомъ да им се недосади даровали есу. Нама пакъ како смо и најпре препокорно јавили, не само еданъ тай у поменутой 1765. години путъ да досада учинѣна естъ; но и у 1763. години от племените вармеѣе офицера: у години пакъ 1773. покойнимъ вицекомесаромъ господаремъ Рицофиомъ, светковину наше Благовести цѣли данъ светковати есмо патеривати били, и за исту светковину између насъ еднога майстора по имени Јоанна Милниковића коне само свога дуѣана врата отворно, између 9 и 10 саата у ютру, и потребомъ својомъ за мало време послужити се прошао, когас онъ господин Рицофѣа у три саата после полдне био затворио. А на исту госпиду офицере племените вармеѣе еремске гледајући кнезь и ешкуть нани бивши

онихъ година от вашаго закона; то естъ у години 1773. кнезь Јоѣа Пинтарић и у години 1774. ешкуть Ивша Влашићъ како на нама Вуковарци, тако и на селяни закона нашего дуѣане наше затворали и отъ селяна за ело на продаю донешено и остала у контробонтъ силомъ узимали, и францешканомъ оу кластеръ за шрофъ попилиели. Вашаго пакъ закона людма у све те путове, кои су на продаю различне ствари доносили, нити господа офицери, ни поменути кнезь Пинтерић а ни ешкуть Влашићъ, никому едне речи нису хотели рећи; дакле то се очито види, да ница друго нѣ веће само една ненавидость, на насъ закона восточнога нашего люде, мы пакъ уздајући се на нашу госпиду митрополѣте и владике кад кой постане до оной по својој јавној у цркви предъ народомъ заклетви по дипломе другой параграфу 26. уставъ свете наше цркве право чувати хоћеу и ништа ново у наш свети законъ да увести нећеу: и они наше светковине, навластити сербске, коихъ до данашнѣга дана тѣлеса у Фрушкој Гори цѣла леже, кассирати намислили и премъ дае николико светаца ербскихъ међу другима празници светковати еснодъ оставіо, но нѣ хотѣо у календаръ поставити да се светкую како би потребовало: зато ѣ стога е очито видити могуће да до послетка наша дѣца мало по мало заборавили би, а наше дѣце дѣца до послетка ни у памети својој имали неби, да смо ми кадгодъ от свога сербскога рода и колѣна свете и кон су могући били угодити богу имали люде, веће да би се сасвимъ име ниово заборавило; но ми те повинне међу насъ ако и есу нашъ господинъ митрополѣтъ съ нашимъ владикама евеце наше кассирали и чрезъ протопопа огласити јоше у години 1776. есу дали, примити неможемо. Ербо нама наши светци нису за кассиранѣ, нити нашимъ светцемъ нашъ господинъ митрополѣтъ съ нашимъ владикама ни ми, а ни други тко плаће недаемо, нити пакъ наши светци нама какву штету или убитакъ чине, веће јошъ бога чрезъ нихъ славећи сваки благословъ и милость Божию надъ нами знамо да примамо.

(Свршиће се.)



ПИСМО МИЛОША ПОПОВИЋА ЋОРЋУ РАЈКОВИЋУ.

Но 489.

У Београду 15/11. 1849.

Господине,

Приміо самъ Ваше писмо одъ 7. т. м. и изъ нѣга разумѣо, да на позывъ мой, у новинама из-

данный, желите ступити као саждаватель у редакцію мон новина.

Я Ваше способности уважавамъ, и зато ми е одвећъ драго што сте јавити изволили. Я Васъ драгownie примамъ, и то ако хоћете одма. Но при-

мѣтити Вамъ морамъ, да ће мени требати не само преводити предмете изъ нѣмачки новина, него ће се више пута догодити, да треба и каковий оригинални чланакъ, у коме предварително имао бы Васъ исвѣтити каковыя садржаи и духа треба да буде. Управо рећи, ја слабо кад што и преводити даемъ, но пожайвише оригиналне чланке пишемъ, па ако што и преведести дадемъ, то треба да е тако удешено, да као оригинал изгледа. Политичне пакъ вѣсти изъ страни новина не преводимъ одъ рѣчи до рѣчи, него се главни смисао ствари узме, па онда просто изложи, а само есенцијално мѣсто преведе се одъ рѣчи до рѣчи. Оваковий ће посао Вашъ бити, и воля Вамъ е радити у канцеларији мојој или код своје куће. То е мени свѣдно, само да на време имамъ рукописа. Зато ће те одъ мене добивати мѣсечно 30 фор. ср. Ако ми се станъ кад побольша, и ако Ви уегубили будете труд свой за подизанъ важности листа мога, то е наравно да ће Вамъ се ова плата по времену повишати.

Ако дакле вољу имате, као што сте у писму своме изјавили, и ако се подухваћате овога посла, то можете одма у Београдъ доћи. Најдалѣ до Божића требало бы да сте овдѣ. Одъ онога дана, када ступите у посао, даваће Вамъ се најуредније припадајућа плата.

Добро бы было, кад бы сте написали каковий чланакъ, и пр погледъ у ланѣске догађае народа ербскога у войводству, или ма што политичнога садржаја у ономъ духу, коимъ се новине наше пишу, па да ми то пре него што дођете пошљете, да бы едно и самъ увидио политична начела Вашна, а и код надлежнога мѣста легитимирати се могао, кога узимамъ у редакцію, зашто више пута моћи ће се догодити, да ћу ја морати одсуствовати, па премда Вы ни онда сами нећете бити, али ће и па Васъ пасти надзиранъ посла. Ово истина не башъ одвѣћ нужно, али бы ипакъ добро было, као што реко Али Вамъ оштѣ то на вољу остављамъ, ер ња самъ освѣдоченъ о способности Вашој, па зато и еву одговорностъ за Васъ узимамъ на себе.

На сваки начинъ, одговорите ми одма, да знам на чему самъ.

Увѣравајући Васъ о мојој искренности пребивамъ

Вашъ

15/11. 1849.

па служби готовъ

М. Поповићъ.

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— У Берлину у издању Г. Гроте-а почело је недавно изајити ново, особено подузеће, историја развића душевног живота човечанског. Натпис је том великом делу: **Општа историја књижевности од својих почетака па до данас**. Писац је Густав Карелес. Из програма видимо, да ће се у том делу прегледно говорити о књижевности сваког народа, о главним струјама опширно, о споредним струјама у кратким потезима; оцењени ће бити одлични књижевници свију народа а приказаће их карактеристичне пробе из психових дела. Прва свеска тог дела обухвата књижевност Кинеза, Јапанаца, Инђана, Мисираца, Јевреја, Вавилонаца и Асираца, Арапа и Перзијанаца. Цело ће дело износити две дебеле књиге, а издаваће се у дванаест месечних одељења. У првој свесци има силних илустрација у тексту, осим тога једанаест занимљивих додатака, репродукција старих рукописа, међу овима четири красно израђене бјама. И даље ће свеске, као што програм обећава, доносити силесију аутентичних и карактеристичних илустрација и додатака.

— У седници првог — филозофско-белетристичног — разреда мађарске научне академије на Ђурђев дан о г читао је професор др *Оскар Ажбош* као гост расправу своју о *акценту у славенским језицима*.

— За руског великог кнеза Константина Константиновића, песника међу руским великим кнежевима, говорило се, да је због револуционарне песке песме био уапшен. Сад се доказало, да је тај глас био са свим неоснован. Песме тога великог кнеза преведене су и на немачки. Превео их је др Јулије Гросе на препоруку великог војводе саксонско-вајмарског, који здраво цени појезију великог кнеза Константина.

— **Октав Фељо**, чувени француски романописец, написао је нов роман под натписом „Част уметникова“.

— У 120 свесци *Sitzungsberichte* филозофско-историјског одсека Бечке академије изашла је расправа старине *Миклошика* о **утицају турског језика на граматичку јужно европских језика**. „*Vienae*“ у свом 18. броју саопштава из те расправе оно, што се тиче српско хрватског језика.

— Познати слависта *Луј Леже* издао је, као што читам у „*Vienae*“, ово дана дело под натписом: **Russes et Slaves**. То је читав низ чланака, међу којима прво место заузима уводни чланак „*Славени и цивилизација*“, у којем Леже испитује, за што Славени у пређашња времена нису допринели општој култури онолико, колико други ерстнији народи, и показује, како од по века ни једно племе у Јевропи није од славенског показало више способности за живот и напредак. У другом чланку расправља о „*посланству руске наредности*“, у трећем говори о „*почетку руске литературе*“, у четвртој „*о жени у руском друштву у XVI. веку*“, у том је чланку описао читав домаћи и друштвени живот XVI. века у Русији. У петом чланку, у којем је реч о „*првим руским посланицима у страним свешту*“, приказује Леже призоре, каткад и смешне, како се по западним сјајним дворима владали руски посланици, који су донде навикли били на самотан прост живот. У седмом чланку, којем је натпис „*непозната Бугарска*“ упознаје читаоце своје са неким мање познатим крајевима Бугарске; осми пак чланак под натписом „*српски народ*“ излаже на основу Карићеве „Србије“ све садашње прилике нашег народа. Последњи је чланак „*Јан Колар и панславистичка појезија у XIX. веку*“. То је опсежна студија о животу и раду Јана Колара. У студији тој показује Леже, да је заматак т. зв. панславистичким идејама из давниг доба, а да нису никле у Русији, него су онамо унесене са запада, особито из Чешке, те су у Русији добиле са свим други вид.

— Под насловом „Junácke kresby“ издао је, као што јавља „Vieas“, познати чешки писац Холчек збирку слика и цртица из живота пригореког.

Р А З Н О.

(Пчеле у тропским крајевима.) Опазило се на пчелама, које су пресавене биле у топлају Америку, да онде мање меда купе него у крајевима умереног појаса. У нас онде тако вредна пчела у опште онде и не доноси меда, ако су близу ње шећерне плантаже, јер ту јој нагнечени отпаци дају хране обилно и зими и лети. На ни у библији се нигде не спомиње пчела као узор вредноће, него као жестока гомила а то је отуда, што је пчелиња жаока у топлим крајевима опаснија, него код нас.

(Свети пси.) На финишком неком натпису, који потиче из Витијума и рачуна даје о издацима неког храма, говори се и о трошку за „свете псе.“ Дуго су највећи старинари, међу којима је био и Ренан, разбијали главе, да одгону, на што се у неким храмовима држали ти пси. Износили се назови, који су један другом са свим били противни, док није најзад професору Рајнаху пошло за руком те је из старих натписа, што се нашли близу храма Ескулапова у Епидавру, доказао, да су пси, који су били том храму посвећени, употребљавани на то, да слепу децу лече од слепоте, лижући им очи. Пре кратког времена издао је др. Gaidoz књигу, у којој доказује, да у многих и многих народа има религијозних обичаја и догмата, који су слични оном обичају у Епидавру. Још данас мисле Хиндуи, да Енглеи само с тога убијају псе, да би се докопали извеног лека, што га има у језику псећем. О светом се Року прича, да је пљувачком, која је капала са језика његовом песту, многе болне излечио. У Португалској, Француској, Шкотској важи псећи језик још и данас као особит лек. Како библија прича, дао је и убоги Лазар псема без гоше да му лижу ране а у Чешкој дају чак те пси лижу лице новорођенчади, да би деца добила оштро око — врло опасна сујевера, јер модерна је наука доказала, да су од лизања псећег већ многе болести настале.

(Конфисковане књиге.) Забрањено против епископа, којима с политичке стране има замјерке, издана су биле под римским царем Августом први пут око године 8. пре Христа. Дотле су до душе писце због сушине саодбљачки неказаних мисли позивали на одговор, али су им душевни производи могли при свем том без икакве препреке даље циркулирати. За време Августовог царства један од његових противника, Тит Лабјен, неку хронику, која је са свог безобзирног тона побудила општу напалу тадашњег образованог света. У шали су писца прозвали Титом Рабијеном, т. ј. Титом бесомучником. Лабјен је оштро, безобзирно пишао прилике тадашње те је безобзирност његова тона навукла на њ огорчење највиших кругова. Један члан сената донео је предлог, да се хроника Лабјенова сва похвата и сагоре. Тај предлог буде примљен те Лабјеново дело буде спаљено. Та казна била је тада са свим нова и изазвала је у неких саученике с писцем. Пријатељ његов Север тако је уживао у том забрањеном делу, да је бригнуо у плач и узвикују: „Сад ће и мене морати спаљити, јер ја целу хронику Лабјенову знам наизуст.“ И Северова су дела касније била исте судбине. Занимљиво је, да је онај

сенатор, који је измислио ту нову казну, сам себи морао усећи у месо. Име тога сенатора није сачувала историја, али се зна, да су и његова дела за владе Августове била спаљена. — Под наследницима Августовим често су тако конфисковали књиге. У осталом није та забрана сметала ширењу појединих списа. Забрањен је плод и тада био најслађи, те кад је једаред конфискација нека била опозвана, није више било прѣје том делу, јер га сад нико више није хтео читати, кад га је смео читати.

(„Проклети камен“.) Највећи комад злата, што се икад открио, нашли су пре неколико година два радника Deeson и Oates, у Аустралији. Њих двојица отишли да копају злата на ништа да нађу. Обојица су били пуки сиромаси, а то је још Deeson имао да издржава велику породицу. Скоро већ у очајању пођу њих двојица једно после подне у дистрикт, у којем још нико није догде копао. Пошто су неко време блазу старог неког дрвета радили, наиђе Deeson наједаред на тврди неки предмет, „Проклети камен!“ стане грдити. „Мал нисам пребио будак“. По одмах за тим викне свом другу, који је мало подаље од њега радио: „Ходи дер амо, гледај, шта је ово!“ Oates дотрчи, кад има шта и видети — грдна комадина злата. У чуду свом нису знали шта ће. Ископају ту коадину, упрте је па је с тешком муком однесу у Deeson-ову колибу. Камен је више него два пута толико тежак био, колико маса леда исте величине, нема сумње, мора да је злато. Целу су ноћ провели њих двојица, да опросте своје благо од соли, које је било на њему, те кад је зора зарудила, начине носилку, дигну на њу коадину па је однесу у варош. Тамо је измере. Тешка је била 2268 унца те су добили за њу 10.000 фуната. Од отпадака, које су згребли и отопили, добили су осим тога још десет фуната злата.

(Свадебни обичаји у Лапланду.) У Лапланду се сматра за аљачин, узети девојку против њене воље или против воље њених родитеља. Кад момак науми да се ожени, позове родбину и своју и девојчину на „утркивање.“ Девојка има право, да напред пређе трећину пута, те тако је момак не може стићи, ако она неће. Стигне ли дакле она пре до мете, него њен просилац, онда је знак да га не ће. Одбијени просилац не сме више просити ту девојку. Но ако девојка бегинице свог просиоца, то и она до душе у први мах потрчи брже, но после све мало по мало спорије те је најзад момак стигне па је одведе његовим родитељима, који онда пристану на ту женидбу. Том обичају, по којем се девојка не сме прикључити на удадбу против своје воље, има народић Лапландјана да захвали своје домаће задовољство, чак и у сред своје сиротиње и оскудице.

(Природна снага.) Опет се смера да се снаге водопада употребе на услугу човечанству. Колико се грдне снаге сваки дан банбадава изгуби, најбоље показује Нијагара, јер у тим водонадима, као што је израчунао Американци Алан пада сваког минута од прилике 22.450.000 кубичних стопа воде преко стене, високе 160 стопа. Како се при употреби водених снага изгуби трећина, то би онда управна снага Нијагариног пада била од прилике 4, 534.000 коњских снага. Да би добили мерило за те грдне бројеве, наводимо, да пад Нијагарин према томе развија снагу, која је четрдесет пута толика, као снага целокупне енглеске индустрије, најснажније, што је има у иједног народа на земљи. — Тако су ништава дела људска према природним снагама, које све сатиру.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ и ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 18.

У НОВОМ САДУ 6. МАЈА 1890.

Год. XVII.

Кад усамљен себи живот удешавам,
И сенкама сјајним себе заваравам,
Кад заносно сањам девојачке чари,
На весеље мислим, што нуде пехари,
Кад славу замишљам на песничком пољу,
И радосно гледам будућност нам бољу,
Кад о целом свету ружичасто судим,
Па ненадно кад се из санка пробудим —
Ја се онда питам: Је л' то срећа била,
Која ме је тако, тако заносила?

?

Ил' кад усред пусте, дивље теревенке
Мутним оком гледим свакојаке сенке,
Кад ми пијаноме већ посрће нога,
И не могу друга ни да познам свога,
Па кад даље нагнем, да се даље пије
И још дивље да се терају оргије,
Кад већ најзад ништа о свету не судим
И у неко доба с псовком се пробудим —
Ја се онда питам: Је л' то срећа била,
Која ме је тако, тако заносила?

— 4.

М О Д Е Л.

НОВЕЛА МИЛОРАДА ЈОЦИЋА.

(Свршетак.)

III.

Кад је Лидија оставила уметника на само, овлада њоме силан бол. Тиштало ју, што се на такав корак мораде одважити, већ неколико пута хтеде да се врати, али ју слика сиротиње гоњаше даље. Не тицаше ју се гунгула на улицама, она брзо иђаше својим путем, полако нестајаху дивни булвари она пређе преко моста и стаде пред капијом омање куће у једној од најсиромашнијих улица. Зазвони, а наскоро се појави старија жена, која ју дочека са речима: „Где сте тако задуго, госпођице Лидија? Мајци вам је опет било врло зло.“

„Пошљите по лечника!“ — рече брзо Лидија. — „Ја ћу га платити, брзо — молим вас.“

И не дочекавши одговора убезекнуте старице, сиђе се брзо у мрачни сутерен и ступи у малу, писку собу.

Према раскошном атељеру Борелову како јој живо упаде у очи њена сиротиња! И заиста, намештај ове собе састојао се из једног стола, две дрвене столице и ормана. Код узаног прозора, кроз који једва продираше светлост, стајаше шиваћа машина и на њој остављен посао.

Лидија брзо скиде шешир, копрену и огртач. Да ју је сад видео Хенрик! Беше то узор изванредне лепоте. На краљевском телу стајаше као круна дивна главица, врло лепа плава коса бејаше просто али укусно удешена, а црне се очи сијале у дивној светлости.

По са лепих образа нестало је сваке румен. Ти образи беху бледи, упали, а тужан израз давао јој је облик мадоне. Са румених усапа нестало је умиљата осмеја, а како би тек овај давао чар овоме дивном чеду!

Лидија лагано закуца на мала вратаца, која из ове собе вођаху у једну другу и на тихи одзив уђе унутра. Беше то одаја тако ђер сиромашно наменшена, али с укусом. На малом столу стојаше у чаши кита цвећа, а ћилим проста кроја покриваше патос. У постељи лежаше бледа бона женска, мајка њена.

„Ти си, чедо моје?“ — рече слабо. — Спавала сам била, па и не приметих да си отишла, али где си била тако задуго?“

Лидију обли румен.

„Однела сам свој посао“ — тражаше изговора — „госпођи Ренаровој, падам се да ће ме добро наплатити те сам послала и по лечника.“

„Добро моје дете!“ — уздахну јој мајка тихо. — „Бог те благословио! Али се ти тако безобзирно жртвујеш за мене. Та мало се и ти одмори.“

Лидија бризну плакати.

„Ох, мајко мила!“ — рече. „Само ти да ми оздравиш, па ће све с нова добро бити.“

У том закуца неко на врата.

Лидија их брзо отвори и унутра ступи лекар, постарији човек. Доброћудно зашита:

„Дакле где је та болесница?“

Но кад је угледа, узе му лице врло озбиљан израз. Морале констатовати, да спротица није у доброј кожи. Видећи расплакано девојче, јад и спротињу, ражали се и он на се труђаше да утеши Лидију.

„Стишајте се, драго дете моје!“ — рече благо. — „Опасност је велика, али не клоњмо духом. А и ви ми хрђаво изгледате. Штедите се мало. Ходите са мном, да вам разложим шта да чините. Сутра ћу у ово доба опет доћи.“

Лидија испрати лекара; кад се вратила, опази да јој је мати тврдо заспала.

Ох, горка спротињо! Од куд јој новаца, да по налогу лекареву ради? Кад га је испратила рекао јој је, да би добро било да узме боцу мадере и да сваког сата даје болесници по кашику. То ће ју кренити. Па и њега ће требати платити. Све ово коштаће ју више франака, а она нема до неколико суа. Шта би било од ње, да се пије одважила, да учини кораке код вајара? Он ће је сигурно

богато наградити. Сутра ће она све исплатити, још и што је дужна код редарке, мајка ће јој оздравити и они ће остати сретни и задовољни.

А он? Он је и тако не ће познати ако је где и види. Та имаће она образину па лицу.

Лидија седе чело главе код мајчине постеље и предаде се својим мислима. Ох, увек о њему мислилаше. Како је леп и племенит! Како је био узрујан, кад му је она смер свој казала! Она осећаше, да ју он љуби. Љубљаше јој вити стас, као уметник оно, из чега ће да црпи инспирацију за свој ремек; љубљаше јој очи, као што је месечар роб непознате силе; љубљаше јој глас, као сањало што љуби славујев пој — а лица јој не виде. Ох, да бизарне, да жарке љубави! И Лидија морале себи признати, да такав жар и њу занесе . . . осећаше мње при помишљају, да ће сутра њена лепота да побеђује, али ју је тако болело, да је он љуби, али да ју мора презирати. . . . Бар она мислилаше, да њено дело не заслужује друго до презрење . . . Он није знао побуде њеном делању, али да му је и казала, да ли би јој веровао? Ох, би, — запело! Он — човек тако племенита срца. . . . Већ хтеде да се отресе мисли, којима он краљеваше, али заман — — срце јој поче снажније да бије, румен јој обли ањгелско лице, а нема издајничке светлости, да туђинима казује њене осећаје. Али ту је строги судија — савест. По срце се показа снажније од савести — изиграло је све препоне. Лидија осећаше, да и она љуби — али шта јој користи та љубав, та она је спрота — а он богат, славан. Заман — демонска моћ страсти стеже ју у вигове своје — она јој беше роб . . . Већ давно сањаше о чаролнијама љубави, али тек сад јој осети мње, јер он постаде владар сповима јој.

IV.

Рецимо, да је био сан . . .

Барем се Борелу тако чинише, кад виде пред собом свој модел у свој лепоти. Црна образина покрила је лице најсавршенијем створу и само очи сјајаху крђз њу необичном ватром. Пред вајаровим очима играше ателе са бајним статуетама, као у грозници посматрао је он Лидију у невинијој лепоти неодољиве чедности. . . . Дуго стајаше тамо пред масом камена, из којег је хтео да створи дело достојно најгенијалнијег замисљаја — — али

осећаше, да није кадар учинити ништа. Дивљи вали узбуркане страсти прождираху му цело биће, из очију му севаше ватра — а црте му узеше необичан израз . . . а како му се ругаше основа зграде, на којој би краљевао најлепши стас, наједаред зграби чекић и разори силним ударцима основу ту, одгурнувши је презорно ногом далеко од себе. . .

„Ох, дивни створе!“ — ускликну силно. — „Не дам те ником, па ни камену хладном. Мени те хоћу, мени једином — јер те љубим.“

И раширеним рукама пође моделу свом, који поплашено узмицаше. Очаран фантазијом вилинске лепоте не пође до неколико коракаји, снагу му сломи страст и он ничице паде о тле . . .

. . . Кад му се свест опет повратила, у први мах се тек тамно сећаше, шта се догодило. Зачуђен онази, да лежи на дивану а пред собом онази своју стару редарку и још једну непознату женску. Ха! Каква му мисао суну кроз главу! То је она, осветиће јој се. Хитро скочи и пагло, скоро опором запита ову последњу, ко је. Но мало за тим зазвони му опет познати, чаробни глас, кроз сузе тихим прекором:

„Господине!“

Ох, тај меки, дивни глас, то је њен глас — а она, која сад њему говори, младо, погружено девојче с бледим уналим образима и сузним очима, је ли то лик краљевске лепоте, која га доведе до лудила?

На један знак Борелов редарка се уклони.

Осталоше сами њих двоје.

Лидија пагло устане „С богом, господине!“ — рече брзо. — „Ја одлазим и сумњам да ћемо се икад састати. Немојте ме осуђивати. Мој корак, истина, не може ми се опростити, али ја знам, шта сам себи дужна и знам узрок своме делању. Да ми се смер осујетно, захваљујем за то Богу и вашој слепој страсти.“

Каква иронија с усана ове девојке! Да ли му се она руга? Или је сувише безазлена, те не познаје моћ своје лепоте, играјући се лакоумно са бесцепним благом своје чедности; или је неморално чудовиште, што лепотом својом подло исмева најдражу светлосту њенихте љубави.

И силно огорчење овлада Хенриком . . . Тако преварен, измучен, исмејан! . . . Презорно премери Лидију и промудла неколико речи увреде и презрења . . . Али му речи на ушима наскоро умукосе. Образи модела

му зажарише се, дивна румен даде им израз необична чара, из очију јој севну муња, а поглед продре вајару у срце . . . Застао као деран узмуца:

„Лидија!“

„С богом,“ — беше одговор и ње несташе. Кад Хенрик примети, да је сам, беше му све пусто и празно. Као да су му душу однели . . . Узбуђен узме шенир и пође за њом. Виде је на пољу на један стуб наслоњену, како горко јеца . . . Срце му се стеже, хтеде да је утеши, али се наскоро промисли. Да, поћи ће за њом, докучиће јој стан, и дознаће јој околности. Био се стишао и кад виде пред собом девојче како узрујано пође даље, постаде он мирнији и ладнокрвнији.

Лидија је брзо стигла у Картје Латон и Хенрик је морао убрзати кораке, да је не изгуби из вида. Наскоро стече Лидија у своју улицу и застаде пред кућом, где је становала. Хенрик виде, како још метну руку на срце и уздахну — — — па и он пође оној кући, у коју је њу видео да је ушла.

V.

Тек што је Лидија стигла дома, јави јој редарка тужним лицем, да јој је матери опет врло зло. Лидија улету у собу и појури болесници.

„Мајко!“ — завапи.

Али не доби одговора. Као пуст, празан одзив одјекиваше јој глас.

„Мајко!“ врисну Лидија и падне на колена пред постељом. Али одговора хладне усне не дају, сирота мученица опростила се земаљских патња, душа јој оде онамо, где ју чека рајско насеље.

Заман узме сирото чедо хладне руке међу своје вреле, да им даде искру живота, заман љубљаше ледне образе врелим уснама, на којима још кишташе жар презрене љубави — не могаше повратити живот оној, коју тако силно љубљаше . . .

Док она тражаше средства, да јој олакша патње — — — изневери ју мајка њена и остави је саму . . .

Лидија крхаше руке и јецаше горко . . . У своме болу није ни оназила, да је неко ушао и скаменивши се од виђеног призора остао непомично код врата . . .

„Ох, мајко!“ — кукаше спротица силно. — „Зар ме и ти остави, као што ме и он презире. Ти би ме утешила за разорено бла-

женство живота мог, али сад сам сама, мрска себи и на презор другом “

„Лидија!“ зачу се сад глас љубави и кајања.

Лидија нагло устаде — овај глас јој беше добро познат. Окрете се и спазивши *нега*, силно порумени . . .

Хенрик бејаше блед као крпа. Дубоко га потресе овако пожртвовање, оваква детиња љубав. На самртном одру лежи патница, једино благо дивном девојчету, које је за њу безазлено и лакомислено метнуло на коцку сву лепоту девојачке чедности — а пред њим стајаше девојка, коју је љубио, кад јој ни лика ни душе још не познаваше, а врлина га њена сада доведе до обожавања. Тако благо сањаше себи у младићким идејалима . . . Таква анђела сањаху му уметнички снови. Та ево му замене за празан сјај славна имена, та ево му љубави у место окорелих груди слављеничких . . . Борел уздрхта . . . И то чедо је могао он само једаред увредити, са чијих дивних усана час пре чу тихи прекор ојађене љубави . . .

„Лидија!“ — понови опет. Можете ли ми опростити?“

Лидија плакаше тихо.

„Ох, драга Лидија! — настави Борел узрујано. — „Појмим ваш бол и високо га ценим. Махнит сам био, бессомучан. Но вечита хвала промисли Винијега, што вас сад упознадох. Појмим све разлоге, који вас на познати корак одведоше, и ваш бол — а то све бејаше у замап Али ваљда није све узалуд — само од вас зависи, Лидија. Ви остадохте сами без потпоре, без заштите, ох, допустите ми, да вам пружим руку истинског пријатељства и љубави. Допустите ми, да Вам од сада ја будем заштитник. — — Лидија, хоћете ли ми бити анђео живота мог?“

Хенрик говораше брзо, тихо . . . Не тражаше афекта речима, није био запосан у изливима страсти своје, збораше не без са-

жаљења, али стрепећи чисто од одговора обожаваог девојчета

Лидија му пружи руку.

„Ох, господине!“ — рече „Штедите бол мој. Видите слику измучене старице, која на самртној постељи лежи са изразом опроштаја према патњама, које је претрпела. Моја мајка бејаше из племићке породице. И она је жртва љубави. За љубав оца мога оставила је име и сјај родитељског дома, али не уживаше дуго блаженство младости. Отац мој наскоро умре и остави је саму с нејаким дететом. И за љубав нејаком детету — за љубав моју живљаше ова племенита душа усред највеће патње и јада с горком заслугом за дневне потребе. Патећи се пробавила је младост, остарипла је пре времена и пала је у гроб као жртва тегобне епитије . . . И ако је помишљала каткад на проиграну срећу живота свог, на угодност родитељског дома, никад је нисам чула роптати против судбине . . .“

Хенрик задивљен слушаше просту ту приповетку.

Одавна се он приближио Лидији, њена мека рука у његовој, — — њена племенита душа у срцу његовом . . .

„Ох, Лидија!“ — прошапута гласом среће и уверења. — „Утишај неизмерну тугу твоју. Ја те љубим. Дух мајке твоје ублажиће се, кад види из небеског стана свог сједињена срца наша. Ох — — ако ти важи реч и обећање истините љубави, заклинџем ти се — Лидија . . .“

И даље тепаше Хенрик нежне речи љубави и среће, та осећаше, да га она љуби. А Лидији се чинише као кроз сан да ево и за њу руди зора лепше будућности — — и она се не отрже из његова загрљаја, обави дивне руке њему око врата и на грудима му дуго плакаше, не знајући управо шта осећа. Нови утисци учинише, да јој срце јаче стаде куцати. . . а кроз сузе туге указа јој се на уснама диван осмејак блаженства . . . И заиста, никад се лепша два срца не сјединише.



ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)



Беше запита сина ни како су испити испали; беше уверен о његовом раду и истрајности и слушање, тонећи се од милина, сјајне пла- нове младићеве.

— Сто пута вам на дан захваљујем, татице, што ми нисте бранили ту каријеру, ма да је и господин Рахоза био противан. Нисам се ја због пунете таштине извлачио, да не наследиш вашу службу. Ви ми бисте углед свете службе, а није ни срамота бити најамником. Али ја сам тако гинуо за другим путем, тако гинуо! И ви ми дозволите! Сад ћу за две године са свим свршити и ви ћете дочекати радост од мене. Душу ћу своју дати за болеснике и паћенике.

— Адаме! памтиш ли, шта си ми обећао? Је ли да не ћеш тражити славе ни блеска? — прескиде га узнемирани старац. Кад свршиш науку, врати- ћеш се у нашу Рахозину, па се настанити у местан- цету. Не ћу ти ја бити на терету, само ћу кад и кад доћи, из шумарске куће, до господина лекара, а после ћеш ми очи заклопити. Ове године мало занемогих, па знаш... Бог му дао да дочека радост од деце своје... Дошао је амо главом паша господар да ме походи, па кад му се потужих на старост, рече: — „Не брини се... док си ти жив, не ће бити другог господара у шумарској кућици. Ја не марим, ма ти седео у занећку — само нека си ту. Живи мирно и сто година“. — „Милостиви господине — рекох — само нека Адам постане ле- кар, не ће жалити, да ми пружи кору хлеба у ста- рости, а вама треба слуга, а не инвалид, да шуму чува“. Расрди се господин. — „За што ме вређаш, Ђахници? — вели. — Ниси имао сина, па си био код мене; остаћеш и са сином. Остарили смо скупа, скупа ће нас сахранити“. — И право је. Али кад се ти настанити у местанцету, често ћу ти доћи, да ме жива жеља мине, да у теби уживам. Та ја те се свога века сит ни не нагледах, а све због тих наука. Упаднеш, одахнеш, па те опет нема! А са сином после, целе дуге зиме, остаје само туга и чекање.

Старац уздахну, помилова сина по глави и, за- дав се с лагодним осмехом на бео пут испред врата, говораше даље, весео, што може после то- лико месеци ренима скинути терет са срца:

— Тако ми је увек у животу све брзо мину- ло! Стару ми мајку отац остави, добру душу. Са- мо што преузех чуварицу, почех радити за њу и

уз њу, а она ме прве јесени остави сирочетом. По- сле дође твоја мајка у ту пустињу након неколико година. Запева ми, насели кућу, сијало ми уз њу сунце и дању и ноћу, лети и зими. И то све по- траја две године! Не навеселих се ни не нагледах и већ је нестале. И опет остаде пустош, још гора, јер беху две сироте, ти и ја!... А после ти до- расте, па ми и ти оде с очију. Наука те узне; ко- лико је то већ година?

— Десет, татице, и још две морам издржати.

— Дванасет година... Не преживети, него и изрећи је тешко. И тако је тој кућици суђено, да буде вечито пушта. Да нема те миле шуме и рада, не би човек могао издржати. Али шума је веран пријатељ, а рад бригу лечи; тако и прође живот полагањем! Да још тебе жив дочекам, и да дуго не болујем, па ћу радосно поћи својима!

— Татице, ранга мене оставити сироту! — шапну младић жалосно.

— Теби се, дете, сунце рађа, а моме је за- лазити доба. Твоје је, да гнездо свијаш, а моје да одлећем као ждрали у јесен. Твоје је, да тражиш верну љубу и да радиш, а моје, да у гробу спа- вам и да се одмарам. Тако је то, дете, Бог на- редио.

— Татице!... — шапну Адам, а сузе му стадоше врцати.

— Јао мени! Лепо те дочеках. За што пла- чеш? Махни се! Баш сам глуп старац! Дед', при- поведај ми боље о себи: да ниси био болестан! А можда ти је било мало новаца?

— До миле воље, татице; а здрав сам као челик. Не љутите се, што сам вам, без питања, до- вео госта?

— Боже сачувај. То је твој друг, за цело је добар и поштен.

— Друг ми је. Врло је бедан и нема на све- ту никога свога. Ја га врло волим, сиромаша.

— И боље, што си га позвао, А јеси л' виђао када нашега младог господина?

— Виђао сам га код Рафајла, оче, јер они беху скупа у стану.

— Учи л' се добро?

— Не знам, татице. Вечито црта. А шта је ново код нас, у двору?

— Тхе, све је по старом.

— Је л' здрава госпођица Казимира?

— Здрава је; мило детенце! Кад сам боловао,

долазила је сваки божји дан. Послала је лекара, доносила ми таквих ђаконија, да им ни имена не знам, и заседне ту, у кућици, као код своје куће, као да није из палате изишла.

— А не удаје се?

— За што да се жури? Поред свога блага и лепоте, имаће на сваки прст просаца. Већ је један и био јесена, кажу кнез је из саме престонице.

— Јесте л' га ви видели, оче?

— Видео сам, јер су наредили за њега лов на лошеве. Гиздав господин и врло богат. Педесет рубаља ми је поклатио после лова.

— И узесте их, татице? — прозбори младић немирно.

— Послао сам теби о празницима.

Младић пребледе сав у лицу, сав се стресе, али ћутаху.

— Три пут је долазио. Радознао бејаш, како ће се то свршити; еле, кад је госпођица седела код мене болеснога, усудих се, на запитих: „Можда ће нам тај страни господин одвести госпођицу?“ Она се ни најмање не расрди, него се чак осмехну: — „Не ће ме одвести ни који стран господин, господине Ђахнички. Остаћемо скупа у Рахознај!“ — Знам ја, да не ће тако бити, да ће се наћи други, који ће јој срдашће задобити и уграбити нам је, али ме обрадова та беседа. Волео би да буде срећна, ал' ми је жао и помислити, да ће је кад год и нестати из нашег двора. Така анђеока душа, тако се достојанствено држи за своје године, и сећа се свакога. Где год је сиротиње, болести, туге, ту је и она.

Младић слушање озарен, с осмехом на устима.

Кад старац прекиде, он подиже очи и хтеде нешто запитати, али се уздржа, ил се не усуди, а шумар, доченавши се миле теме, окупи даље:

— Ми смо слуге, а она госпођица, па онет се сећа и не стиди се спомињати оне часове, кад су тебе дететом у двору узели, да те, по милости господиновој, скупа с младим господином Немац учи. „Шта је с господином Адамом?“ — пита, кад год ме сретне, а ономадне се провезла туду у Сарнов и опазила ме крај шуме. — Зар господин Адам још није дошао? — пита. — Нити долази, нити пише, неваљалац! — одговорим ја. — „Баш као и наш Срећко; отац је отишао по њега“ — рече весело. Адаме! сутра морамо ићи у двор да се поклонимо, јер је и господин питао кад и кад за тебе.

— Ићи ћемо оче! — одговори младић тихо.

— Али ја ту брбљам, као да сам се најмио, а и не сећам се, да сте ви гладни. А и та стара Катарина, као на пакост, данас се изиска на вашар. Чим ћу да вас угостим?

— Не брини се за то, татице. Ма чим. Рафајло мало једе, а ја сам се баш зажедео млека. Али где је он?

— Можда се одмара под јелама. Зовни га на вечеру, а ја ћу се дотле побринути. Гледај, огари би одмах за тобом. Познали те честити пси после годину дана!

Адам је гладио и миловао псе, који се умилвахау и чешаху о њега и тако скупа поћонше јелама. За вечером заподене шумар разговор са синовљевим пријатељем.

Јећаху у великој соби, која у исти мах беше и кухина, свеже млеко у земљаним зделама и прни хлеб. Но могаху бити простије чашти, али Рафајло нит' се чуђио ни мрштио. Истом кад домаћин стаде објашњавати и изговарати се, загледа пажљивије у своју зделицу, па слегне раменима.

— Нисам ни видео, шта приносим устима — одговори у кратко.

— Ви сте јамачно уморни од пута?

— Нисам.

— А је л' вам се свидела наша околица?

— Видео сам лепше.

— А, за цело! Ви сте јамачно много путовали?

— Не онолико, колико бих желео.

— Зар би ти хтео путовати! — уплете се живо Адам, очигледно задовољан, што је чуо ту новину.

— Чему се ти тако радујеш?

— Јер сам нашао, да имамо бар једну жељу једнаку. Гутао сам, док бејаш у школама, тисуче путописа и ни о чем другом не сањаш, само да та места обиђем, упознам, а најзад у каквој зачкољници одсеети, подићи огњиште и . . . — Наједаред младић замуца, поцрвени, и додаде после прекида: — и . . . и радити!

Рафајло га погледа летимично, па се презорно осмехну.

— Но, и ти сви бујни планови остадоху, као обично, пусте сањарије.

— Како бих их могао остварити! Не могах ваљда утећи из школе, а о феријама ни не помишљах на путовање.

— А ја сам сваких ферија, још у Мовакову, пребацивао торбу преко плећа, узимао штап у руке, па пут пред ноге. Не сам, с колегом, с Бертом.

— С каквим Бертом?

— Синовцем професора Анденберга. Стриц му и мој отац беху колеге и велики пријатељи; мене отац предаде у окриље Берту. Старији беше од мене десет година. Упознао сам тада целу средњу Европу. После очине смрти радио сам сваке године то исто, све до последњих година.

— То сте ви знаменит пешак! — рече весело Ђахници.

— До године ћу опет о феријама путовати.

— И опет с Бертом! — уздахну Адам.

— Берт је далеко сада, а мени више не треба татора. Сам ћу да идем.

Кроз отворен прозор струјање хладан вечерњи був у кућу, хладећи и освежујући после дневне жеге.

Рафајло даде шумару цигару, сам запали другу, па гледаше на поље у двориште. Адам се и сам наслонио на довратак, па се обзираше по познатој околици.

— То је сарновски пут, што се простире од двора и мостанцета Хоћеш ли, да се мало прођемо? Показаћу ти целу Рахозну.

Изидоше. Иза капије на шумарској кућици, десно, пружаше се пут горе и губљаше се у шуми, лево се незнатно спушташе према речници. Окренуше на ту страну, и минувши скретињу, застадоше часком.

Пред њима пукао широк пејсак, осветљен са стране златеним заходом. Пут, минувши шуму, вијугаше се равним пољем до реке и моста. Даље, неуредно разбацано, утиснуто међу вотпаке, пружаше се мостанце, овећано крстовима православне и римо-католичке цркве, црвено од црненица на крововима.

Дуга алеја талијанских топола спајаше га са двором, који беше осамљен, мало више, а бели му се зидови светљаху, беласајући се овде онде кроз висока дрвета. Изгледаше као магнатека резиденција. Адам заокружи руком с краја на крај хоризонта.

— Све је то господина Рахозе! — рече — то речнице, и оно друго, и те шуме, и поља: све! Ах, како је он богат!

— И глуп! — додаде лаконично Рафајло.

— Не. Вараш се! Неотесан изгледа и добродушан. Инак благо оном, ко га не виде гневна. Видео си га у туђем месту, ниш га видео у Рахозној. Ту је он истом краљ и господар! Све се пред њим клања, као класје пред ветром.

— Обичан патенат разума свију тих.

— Срећан си, што не може бити од потребе, да излазиш пред њега.

А можда он треба да се осећа срећним за то! Јам само климне сумњиво главом.

Јаху неко време ћутећи преко слогова плавага већ жита. Око њих се ширило мирне хране земље и живице. Вечерња тишина спусти се на земљу, само од мостанцета и од даље долазаше с ветром шкрипа ћермова на црну, рика марве и звуци врбових свирача.

— Шта ли ради онде, у загуљивом граду, бедна мала Леонка Брезова! — одазва се Адам. — Њој би требало такога ваздуха, тишине и дуга починка. Волео би знати, шта је с њом?

— Јемачно је умрла! — одговори немарно Рафајло. — Господин Срећко ће оспротети после ферија. Не ће бити ни мене, ни ње! На теби ће општрити своју досетљивост!

— Јадно дете! Баш јој се није исплатила онолика мука!

— На послетку, никоме се боље не исплати. За то је сваки луда, што се мучи.

— А зар ти уживаш у миру?

— Ја радим, што ми се допада.

— Мање више, свако тако ради, јер је сваки грешан. Па опет, кад желимо нешто, што је пред светом глупо и дреко, а по савести честито, и мучимо се због тога, треба ли то забацити и оставити недоконано, за то, што је тешко?

— Ко не постигне својих жеља, јадник је и кукавица.

— А ако падне на по пута?

— Постиги ће ништавило. И остаће иза њега, као иза угашене лојалне свеће. Мало смрада, дима и тама.

— Срећа, што је то лаж! — рече мирно Адам.

— Докажи ми на дијаку, да је твоје мишљење истинито! — повиче Рафајло, долазећи у ватру.

— Не могу доказати својега мишљења, као ни ти свога. Али, да л' ти верујеш у привиђења! — додаде, устајући нагло.

— Шта? У столове, што куцају, у беле даме, у смрдљиве ђаволе и вампире?

— Не. Него у наки споразум, свезу загробну с милим после смрти. Зар не допушташ, да има пророчанских санова, необичних мисли, непротумачених предосећаја.

— Но, нека је сванута! Еле ти се тим занимаш? верујеш таким дадињским бајкама? Испећ бити лекар.

— А шта се то тиче медицине! Ја под скалпелом не ћу тражити душе, него органе, не ћу философисати с лежином или болесником, него испитивати болест и тражити јој лека. Уз то верујем, да се после смрти могу вратити амо. А јер поуздамо знам, да ћу умрети пре тебе, видећеш ме или осетити у каковом важном часу. Запамти; то ти најсвечаније обећавам.

Принеждоше већ на мост; сунце се беше већ емирло

(Наставиће се.)

ЗАСНИВАЊЕ СТРОГО-НАУЧНОГ ИСПИТИВАЊА.

ОД Ц. В. ДРЕПЕРА.

(Наставак.)

Кад је Александар на тај начин све био учинио да себи леђа осигура, врати се опет у Сирију и крене се са 50.000 својих ветерана на исток. Пређе Еуфрат и пође плапином, не би л' избегао великој жеги месопотамијске пизе, која је више на југ лежала, а уједно је осигурао своју коњицу обилнијом пашом. На левом брегу Тигровом, близу Арбеле, наиђе на велику војску, која је 1,100 000 људи бројала а Дарије је из Вавилона водио. Перзијски краљ буде потучен и умре брзо за тим. Сад је маћедонски победилац постао господарем све земље од Дунава до Инда и могао је освојити и даље, све до Гауга. Скоро човек да не верује колики беше плен, у Сузи само нађоше 50.000 талената, као што Аријан прича.

Наши млади официри морају се чудити и дивити, кад прегледају та ванредна ратничка дела. Александар прелази Хелеспонт и прелази на силу преко Граника, ту зиму изводи политичну организацију освојених земаља у Малој Азији, сада полази десно крило са средиштем војске обалом средиземног мора кроз Сирију и осваја Тир, развивши ремек од опсађивања; Газа се на јуриш узима, Перзији се пресеца веза са Грчком и искључују је баш сасвим из средиземног мора са њезиним галијама скупа; сада мораде да престане сво сплеткарење по Грчкој, нису више подмићивали Атијане или Шпартанце, што су пре у више пута с успехом чинили. Мисир се осваја и ове друге зиме спроведена је политична организација ове поштовања достојне земље; тад' се с пролећа креће васколика војска од црног мора и црвеног мора на салитром покривене пољане Месопотамије, прелази код порушеног моста код Тапсака преко жалосним врбама засађеног Еуфрата, прелази и Тигрис; сад се чини ноћна извидница пред великом и знаменитом битком код Арбеле, продире се у косом убојном реду, пробија се непријатељу средиште (што се на неколико столећа опет догађа код Аустерлица, напоследку гони се, што се може жешће, перзијски краљ; — чини се јунаштво, какво га после ниједан војвода није више починио.

Тим се дала Грцима дивна драж за нау-

чно испитивање. Неки су ишли са маћедонском војском са Дунава па Нил, са Нила па Гауг. У земљама с оне стране црног мора познадоше хиперборејске буре, у мисирским пустињама самуме и бурне пешчане вејавице. Видоше пирамиде, које се дизаху већ 20 столећа, видоше у Луксору обелиске, јероглифима испокриване, прођоше поред тајанствених мучаливих сфингова видеше грдосије владара, што владаху источном страном земљином. Стајали су у дворанама у Есархадону пред престолима старих асирских краљева, које су чувала крилата говеда. У Вавилону су још стајали зидови, који су некад обухватили више него 60 енглеских миља, па још и сад, пошто су три столећа прохујала и три освајача преко главе им прешла, бројали су више од 80 стопа у висину; овде су још стајале развалине Валова храма, који је небу под облаке допирао а врх вршка му била звездарница, где су поћу халдејски астрономи из звезда људима судбину прорицали; исто се тако могли видети овде трагови две палате са високим баштама, у којима су у ваздуху расла голема дрва; исто тако остаци водовода, којима су баште из реке заливане. Отопљене снежнице са јерменских гора сливале се у вештачко језеро, пуно водова и устава, у вароши је та вода лепо отицала кроз насипне Еуфратове. А понајчудноватије можда је био тунел испод речног корита.

Ако је Халдеја, Асирија, Вавилонија пуна била старина, из најдавијих времена, вредних, да им се човек чуди и дивна и да ихштује, није ни Перзија била без тога из каснијих барем времена. Тремови са стубовима у Перзенољу били су пуни препуни дивних производа уметности, резотина, вајарских послова, глазура, столова од алабастра за књиге, обелиска, сфингова, преградних говеда Екбатану, ладовити летњиковац перзијских краљева, опкољавали су у окрџу 7 зидова од тесана и сјајва камена; унутрашњи су се полако дизали у вис и били су разнобојадисани, слагали су се по астрономи; сасвим са 7 планета било је и сребрни. цигаља у палати а балвани су били златом постављени Ноћу су ти тремови били с вет-

љени силним редовима нафтиног пламена, да им светлост пије ни сунчевој уступала. Рај се налазио усред града као што то и захтева раскош источних владара. Што је год било Перзије од Хелеспонта па до Инда, била је то збиља градина наше земље.

Овде се зато посвећује неколико страна историји тога чудноватог ратовања, јер је отуд потекла она ратничка ваљаност, која је и учинила те се основале математске и практичне школе у Александрији, које имају да нам важе као колевка зналости. Све, што данас на сигурно знамо, даје се свести на то македонско ратовање. Хумболт је добро приметио, да се и човечији дух почиње разграђивати, кад му се изнесу нови и величанствени предмети из природе. Очима војника Александрових и његових пријатеља указиваху се на сваком кораку пенадани и прекрасни призори. Ниједан народ није умео тако фино да посматра и брзо да схваћа и пропикне ствар као Грци. Овде су наишли на бескрајне пешчане равнице тамо на планине, чији врхови се дизаху изнад облака. У пустињи су видели варку ваздушну, на косе планинске бацаху сен облачне, што се витлаху над шумама. Били су у земљи, где успевају палме амбрине боје и кипариси, тамариски, зелена мирта и олеандер. Код Арбеле су се борили са индијским слоновима, у честима на Каспијском мору кретали су са лежа подмуклог царског тигра. Имали су прилике да виде животиње, које се не разликоваху од европских само преградном величином него и иним особинама, видели су риноцера, хипопотама, камилу, крокодила у Нилу и Гангу. Напознали су на људе врло разноликог телесног састава и разне ношње, ту је мрки Сирац, зеленкасти Перзијанац, црни Африканац. Кажу да је и сам Александар посадио крај себе на самртничку своју постељу адмирала Неарха да му приповеда и пажљиво је слушао доживљаје тога морнара, његово путовање по Инду до Перзијског залива: запањено се од чуда, кад је видео први пут плиму и осеку; дао је градит лађе, које ће испитати каспијско море, о коме је држао да ће то по свој прилици бити само залив неког великог океана као и о је то и црно море а као таке познао и перзијски залив и црвено море; био је на крају својим галијама обиђе око Африке те да се кроз Херкулове стубове увезе у сре-

диземно море, као што су то некад по прича фараони и учинили.

Али нису само велике војсковође нашле у освојеном царству ствари, којима су дивити и чудити морали, него и философи. У Вавилону је нашао Калистен низ халдејског астрономског посматрања, која су допирала 1903 године у натраг. Послао их је Аристотелу. Стајала су на печеним циглама те се може мислити да повији испитачи могу наићи на дупликате по цигланим библиотекама асирских краљева. Мисирски астроном Птоломеј имао је вавилонски списак помрачења сунца и месеца, који се пружао 747 година у натраг од нашег рачунања времена. Дуго, непрекидно и тачно морало се то посматрати да се докаже понеки успех, који је допр'о до наших дана. Вавилоњани су само 25 секунда фалили, кад су одређивали колико траје тронска година а звезданој години дали су само 2 минута више, они су докучили, кад наступају еквипокције; знали су како постају помрачења сунца и месеца а знали су их и предсказати својим кругом, који су они Сарос звали. Тај њихов круг је обухватао више него 6585 дана а удаљавао се од истине само за 19½ минута.

Ти подаци неказују непобитно, да се у Месопотамији неговала астрономија истрајно и разумно и да су они на томе пољу далеко дотерали и ако су им справе и алати за то јако несавршени били. Ти су стари посматрачи начелили списак звезда, животињски круг поделили на 12 знакова, дали дану 12 сати а ноћи 12; они су по Аристотелевим речма одавна онажали како месец покрива звезде; имали су права појма о кроју сунчаног састава, о томе, како су планете поређане; имали су сунчаника, водених сатова, астролабија, гномона.

Особито су занимљиви њихови покушаји да штапају. У окретљив ваљак су урезали клиновним писмом своја извешћа, тај се ваљак превлачно преко меканог, скројеног облата, чиме се долазило до сталних отисака. По његовим цигланим библиотекама можемо да пожањемо још понешто из књижевности и повеснице. Није да нису баш ништа знали ни за оптику, у Нимроду нађено пунчасто сочиво доказује да су знали за стакла, која увеличавају. Рачунали су на прсте али нису знали за велики палазак Инђана, за бројеве.

Какав ли је то приказ морао бити за

Грке освајаче, који доиде из западне за опит и посматрање, већ се, умни, задовољаваху којекаквим спекулацијама.

Ако је умни развитак Грка од чести напред корачао тим, што се све више и више посматрала природа, то им је осим тога још врло добро долазило, што су се боље упознали са вером освојене земље. Перзијанци су се од увек гадиле на грчко идолопоклонство и кадгод би на Грке ударили, вавек би им разоравали храмове, скријавили станове њихових богова, који тако налик беху на животиње. Увек је остао дубок утисак, кад се видело да се светиње скријаве а ништа злочинцима не бива, чиме је вера у Јелипа дабогме јако поткопана била. Сад се нађоше њихови строги, нескварени олимпијски богови, чији разуздан живот мораде већ сваком честитом чељаду огањ да буде, према величанствену, сталну верском уставу, подигнутоу на философском темељу. Као што је било у другим државама, које су дуга века биле, тако је и у Перзији верски живот многу мену претурно. После Зороастрова монотеизма дошао је дуалистични верски састав а за овим вера Мага. За македонске војне признавано је у Перзији једно свезнајуће биће, које је створило, које одржава све ствари, њима влада, које је сушта истина и даје свако добро. То се биће није смело насликати нити му се кип смео резати. Као што у свима земаљским стварима делају две противне снаге, тако стоје од увек под опим бићем два координована

начела, начело светлости и мрака. Та се два начела боре једно с другим без престанка: земља је разбијаште, бори се о човека.

По старим дуалистичним причама змију је изаслао зли дух да разори рај, створ доброга духа. Те приче попримали су Јудејци, који су били у вавилонском ропству.

Уз начело добра мора на сваки начин бити и начело зла, као сен уз светлост. Тако се тумачи то што имаде зла на земљи, коју је створио и над њоме владао онај, који се одликује највећом добротом што је има. Та оба начела светлости и мрака долазе оличена као Ормузд и Ариман, и један и други имају анђела, саветника, присталица, који их слушају. Добар човек треба да је истинит, чедан и радан. После овог земаљског живота има да се нада животу на другом свету, да се нада успреу тела, бесмртности душе и свесном будућем животу.

У последња времена перзијске државе била је све више отимала маха наука Мага над Зоороастровим саставом. Та је наука понајвише полагала у елементарне снаге. Ватру су сматрали за најдостојнијег заступника највишега бића. На жртвеницима, који нису били подигнути по храмовима, него су стављали под плавим сводом небесним, горео је вечити огањ а у јарком сунцу на висини гледали су најдостојнији предмет за људско обожавање. Код Азијата мимо монарха све је ништа; исто тако су се испред сунца губили сви остали предмети на своду небесном.

(Поставиће се.)

ИЗ ПРОШЛОСТИ ВУКОВАРА, ОБЗИРОМ НА ТАМОШЊЕ СРБЕ.

НАПИСАО РИСТО МИХАЛОВИЋ.

(Свршетак.)

Ако би ово нашъ Господињъ Митрополитъ съ нашимъ владикама, и съ цесаро-кратѣвскимъ комисарамъ безъ знања нашихъ депутирта, или са знањемъ нашихъ депутирта на саборахъ бившихъ, савршили и уредили есу, надајући се да ћемо и ми съ нима нашъ законъ оставити и у други отићи, и съ нашимъ светимъ закономъ како и онъ безбожно и бездушно играти се; то они сви а и други, кога годъ онъ буде закона био, нека истинно знаде, да ми закона нашега измѣнити нећемо и тврдо нека вѣруе да ми у коме смо се закону и вјери изродили и вѣрни богу и цару свагда досадъ били, у оному закону и вѣри хоћемо, а и желимо и дру-

го Христово пришествіе дочекати, а цару своје државноме вѣрни бити. На другому пакъ Христову пришествію пророке, апостоле, седмо вселенске саборе, Василија великога, Григоріа богослова і Јоанна Златоустогъ, а и остале наше свете цркве учитељ, коима науки цѣли свѣтъ и сви закони, да су они насъ фалишно учили рећи неможе, навластити (сезтогъ Јоанна богослова) ако ми штогодъ фалишно у закону нашему и вѣри имали будемо; а савъ свѣтъ нека слуша хоћемо питати: дакле зашто су они и съ преварили и нису намъ прави путъ спасенія показали.

А до тога времена ако буде Богъ хотѣ и

спомъ кой насъ нашъ благочестиви и свети законъ измѣнити, буде хотѣо натеривати; То мы от свега найпре сву децу нашу на изгубленіе, како Витлеємъ за Христа щое дао 14000 под мачъ Иродовъ а после наше деце и сами себе съ нашими женама, и осталимъ остаткомъ на различну смртъ како штое црква Никомидиска у старо време двѣ тма своихъ мученика Диоклитіана и Максиміліана мучителя ватри предаде, предати готови есмо а от наше вѣре и закона еднога словца откинути или ново како пакъ придаты неможемо. Боећи се страшне клетве светого апостола Павла кой говори, ко Галатомъ у глави првой, зачалу 199., ако мы или ангель съ неба благовѣститъ вамъ него щосмо мы благовѣстили, анатема да будетъ, и ове речи овай светы апостолъ ніе еданпуть само изговоріо, но и повторіо. На кое речи мы смишляюћи у нашъ свети законъ нища ново примити нећемо, нити смо мы нашимъ депутиртомъ у нашихъ пленипотенціахъ кад су на саборе походили за измѣну закона, ни за нове календаре, ербо мы сами знадемо, да по двема календари светковање светити неможемо, а јошъ манѣ за какве нове уредбе да препоручили есмо: зашто кои човекъ двостручи у својой вѣри и закону и самъ дознати неможе шта вѣруе, тай дакле какоће вѣран бити државномъ своме цару и царству.

Зато ми и опетъ други путъ милостиво ваше господство понизно молимо, да вы ово наше препонизнѣйшее и препокорнѣйшее моленіе, и плачевну и неволну тужбу нашу, кою вамъ по нашој браћи у руке пошлѣмо, право къ царскому двору, и поред исте тужбе наше от стране племените вармеће сремске препоруку онакову послати не отрекли се, коя би препорука могла државныхъ царева нашихъ сердца, на нашъ славено-сербскій и вѣрни народъ умиловити, и опет сва она коя су благоупотребнѣйше ниово цесаро-кратѣвско и апостолическо Величанство всемилостивѣйшая монархиня наша, и госпожа мати, матерскій у напредъ поменутой 1743. години мессену јулио 4. дану за непоручену нашу вѣрност августнѣйшему двору аустрискому, и заслуга преди цесаровъ своихъ императоровъ римскихъ господей Леополда, Јосифа и Карола шестого, намъ дароване и потверђене привилегіе милостивѣйше потврдити и овако занисати: Докле годъ овай родъ и народъ расианскій и сербскій — непоколебимой к намъ и Августному двору наши у аустрискому у вѣрности и покорности пребива а буде; дотле и сва напредъ помянута у привилегіи преимущества, свобода милости, допущенія и правицы, спокоино и без сваке досаде и препоне, ѡживати, употребляти, радоватися и хасити да мы не изволили, а по овому обѣщанію из мило-

сти материнске ниова цесаро-кратѣвскога и апостолическога Величанства нама оглашеному пункту ми смо и онда били и сад смо, а и хоћемо от рода нашего въ родъ вѣрны, послушни и благоговѣйни августнѣйшему двору аустрискому, до најпоследнѣй каши крви наше бити, и даваћемо свагда, коіасу царова цару: а коіа су божія богу. Само са свакомъ понизностію плачући просимо и молимо, да би ниова цесаро-кратѣвска и апостолическа Величанства, наше привилегіалне правице от слова до слова потврдити и сву слободу стару нашу опетъ намъ натрагъ повратити и дати, новине пак међу насъ съ регуламентами послате оглашене банѣ не-срећна за насъ, своіомъ преузвишеномъ царскомъ властѣ сасвимъ касирати и избрисати, а усађени страх у тѣлахъ и душахъ нашихъ фластеромъ милости свое милостивѣйше заменити изволили. А Богъ всемогущи и праведни, на страшиномъ своме суду предъ цѣлимъ свѣтомъ нека суди међу нама и међу онима, коису на себе ту бригу узели, насъ кодъ ниовихъ цесаро-кратѣвскихъ и апостолическаго величества у немилость довести, и омразити, нове регуламенте за насъ саставити а наше привилегіе съ ѣима замазати, у коме уфашу а без сваке сумње за нашу неослабну вѣрност и правду да прво от Бога, а после и от ниовихъ цесаро-кратѣвскихъ и апостолическаго Величества, како благоутробнѣйшихъ и за све препокорнѣйшесе прошенія, наша, а молбе, совершенно утѣшеніе мы получитьи да хоћемо, тврдо надамо се.

(С поља на рубруму стоји написано):

„Молба дата вармећи за дућане по превелегіа наши 760/.

Са овима исправама, држим, да није све исцрпљено, што се у овој архиви важнијега находи, и да ће се у оној гомили списа, још по гдекоја занимива исправа налазити, која руку чека, да ју из столетне пранине на светло изнесе.

Још ми преостаје из ове архиве споменути, оне податке, из којих се види, када је и како је постала „добра вода“ са црквом својом преподобне мајке Параскеве, која као филиал вуковарској цркви светог оца Николаја припада и у којој се почетом од акатисне недеље до јесење свете Петке, сваке младе недеље, служба Божија служи.

„Добра вода“, ово на далеко познато, убаво место, на јужној страни, пол сата хода од Вуковара удаљено, на којој је наш неумрли Бранко тако радо боравио, лежи на десној страни Вуке, преко пута од горепоменутихъ шумице: „Адица“ зване, у умиљатој долини, на подножју повисоког брега, који се уз десну обалу Вуке до саме вароши протеже. Ово место било је, као што се прича, још концем

прошлого века, тријем обрашћени пашњак, на коме су пастири своја стада пасли. Исти наиђу тамо на извор са тако добром и бистром водом, да се по њему, не само цела долина, него и велики део онога брега брзо „добром водом“ назове. Мало затим пронесе се глас о лековитости тога извора и гатке како су роми, који су се том водом окупали, своје штаке на истом извору оставили.

Којим су начином Срби у посјед „добре воде“ дошли, о томе постоји једна гатка, коју сам у мом детињству причати чуо, и која је прије једне или две десетине година, по једном мени непознатом писцу, јамачно по моме причању, у овоме листу приоштена. Но оставимо ту гатку и пређимо на оно шта нам црквена архива о том вели.

Наши стари, или да са апостолом Павлом речем: ови „ревнитељи свију добри дела“, чувши за овај извор, измоле брзо од тадашњег властелина грофа Емерика Елца не само дозволу, да тај извор у црквену сврху окупирати могу, него да овај писменом исправом, која се и данас у црквеној архиви похрањава, осим извора, још до 4. јутра уз исту границе ливаде поклоне, са правом, да могу за посетиоце „добре воде“ и гостилник у црквену корист подићи, за које је право епископ општина вуковарска истоме властелинству годишње два дуката све до 1848. године плаћала.

Чим су право ово добили, приону они живо око купљења прилога у самоме месту, те се, као што дотични, у истој архиви похрањени списак показује, обвежу: једни циглу, други креч и песак, трети грађу, ови подвоз, они потребити новац даровати и тако подигну 1. 08. године међусобном општом дарезљивошћу својом јак и простран зидани свод, у два одељења и то једно: за извор, са две цеве, а друго: за приступ извору, поставе над извором икону и посвете исти 26. јула 1808. лицем на свету Петку. Године 1811. подигну припомоћу црквене касе, из које 700 ф. узајме, над овим сводом, од тврдог материјала, лепу, угледну црквицу којој темељ дне 3. Јула 1811. свечано освете а исте године 11. Септембра крет чело олтара а 11. Децембра крет на торњу уздигну, посветивши и саму цркву преподобној матери Параскеви. За спомен свој поставе са десне стране извора малу мраморну плочу са овим натписом:

„Сей изворъ добрая вода называется кодъ преподобнѣи матери Параскеви соградиися сосердѣмъ общества Старо вуковарскаго Храма Святаго оца Николаа, православнаго, грекоунитскаго восточнаго вѣроисповѣданія, освятися дне 3. Августа 1808 лѣта.“

Годину дана за тим саграде они мало подаље

од цркве, лепу кућу, од тврдог материјала са потребитим зградама, које и сад као гостилник за посетиоце „добре воде“ служи. Особиту заслугу стекли су око „добре воде“ Јован Плавшић и Алекса Адамовић од којих је први 1806—1809 а други 1810—1811 црквеним тутором био; дочим је неки римокатолик Иван Антоновић своју ливаду, преко које се је, долазећи од пута извору, претазати морало, црквеној општини поклонио.

Тако је постала „добра вода“ — ово далеко познато место, на ком се је о летњој и јесенјој светој Петки побожни народ наш из Вуковара и околице, а у пређашње време и из свију крајева Срема и Славоније скупио и многи по талањем обичају верну сапутницу свога живота први пут угледао — те само извором знатних годишњих прихода за саму црквену општину вуковарску, него и за бивше ученике епископских основних школа вуковарских, оно свето и позаборављено место, на којему су они у кругу својих родитеља и учитеља, сваке године по један дан у месецу Мају у свежем зраку и пролетњем зеленилу, лепе дане невиног детињег весеља и радости проводили.

Слушао сам, да је епископ вуковарска општина у српству једна од првих била, која је по примеру западних народа, ову лепу мајску децију свечаност усвојила и да је управо поводом истих свечаности, чини ми се од Луке Милованова, писца „општа к' епископјој сличноречности“, ова лепа песмица спевана:

1.

Лепо ти је погледати
У пролеће Божји дар,
Када земља наша мати
Плодности прима жар;
Онда расте, онда цвета,
Зелен краси сва дрвета.

2.

Гдегод видиш птицу коју,
Богодани чујеш глас,
Којим пева песму своју,
Настађује њоме глас:
Слушајући сласти ове,
Сваког тајно нешто зове.

3.

Сад сва младеж дан свечани
Једва чека, зове хај!
Красни ваздух, богодани,
Лепо време месец мај,
Пак на коли, или пешке,
Ако нема сметње тешке.

4.

И ми друзи сада где смо?
Какови је ово рај?
Училиште остависмо,
Па смо дошли сви у рај.
Да се скупа веселимо,
Да се овде почастимо.

5.

Ту закона јест наставник,
С учитељем, око нас,
Данас с нама славе празник
И веселја деле час;
Сви весели дакле стојмо,
Песму нову сада појмо.

6.

Многољетевуј учитељу!
Милостиви Боже дај!
Местном нашем директору
Срећу дават не престај.
Милост нашем учитељу
Даруј њему у веселју!

—

Штета што ова лепа песмица са својом умном мелодијом, у последње време и у самој Вуковару, праликом ових мајских дечијих свечаности, све више и више уступа место другим ратоборним, за децу често пута неприкладним песмама данашњег времена.

—

Тако су наши стари радили, пак су им цркве биле пуне, да су од једне по две градили, а школе тесне, да су поред старе нову подизале. Хвала вам, блажене сене наших дедова и прадедова, јер све што боље и лепше имамо, све нас то на нас опомиње, све то вама захвалити можемо. Да, али није тада било радикалаца, либералаца, слободоумњака и клирикаца. Слушајући млађи старијег, сви су они били родољубиви Срби и побожни православни хришћани. А ми, данашњи потомци њихови, са нашим по избору уставно браним скупштинама! Колико нас труда и борбе стаје „избавља“, одабрати, колико нам тешко пада „второга“ наши. Дао Бог, да се наш подмладак на своје прадедове угледа, да по примеру њиховом своју снагу оцене чедније и праведније не о ми, да своју снагу употребе сложније него ми, пак им неће бити цркве празне а школе — комуналне.

КЊИЖЕВНОСТ.

ЈОШ ЈЕДНА О ЖИВАНОВИЋЕВУ „БРАНИЧУ“

на „реферат“ и „одговор“ г. Љуб. Стојановића.

Кад смо оно у своје вријеме прочитали „реферат“ г. Љуб. Стојановића о Живановићеву „Браничу српског језика“, нијесмо се много изненадили. Нашли смо до душе у томе „реферату“ свега и свачега; видјели смо, да г. „референт“ није никако дорастао томе послу; нашли смо у томе „реферату“ највише празног разметања, што обично иде уз незнање, али смо најпослије упознали човјека, који је по својем мишљењу стручњак, па смо се у брзо разабрали. Казали смо за тијем у кратко шта мислимо о томе „реферату.“ (Јавор“ 1889. 24. и 25.) Дакако да ни г. Ж. није остао дужан своме насртљивом и непозваном „критичару.“

Знали смо у напријед, да г. С. не ће оћутати, јер такви „стручњаци“ никако не попуштају из простог разлога, што је врло лако писати којештарије, — али колико нам је г. С. био узгредна појава, толико нас се више тицала ствар, јер било је ваљда и таквијех, који нијесу разумјели тенденције г. С-ћа, а било би их можда и таквијех, који

би у многу његову „стручњачку“ повјеровали и једва дочекали, да се парасе тијех „сигнифа“ језичињех, па да пишу, како којег намет уни. На шта би најпослије било? Ништа: који стотинак корака у натраг и то би била заслуга г. Љуб. С-ћа.

Осуђени смо били за тијем, да прочитамо и „одговор“ г. „стручњака“, и вишња вишњацина: пуко незнање и нелогика. На тај начин може г. С. само оне малтретовати, који по невољи морају баш да слушају његову „науку;“ нас се ове „његове ствари“ ни мало не дотичу. Дреконост, којом г. С. пропраћа своје незнање, са свијем је на својем мјесту; ми бисмо се управо чудили, кад тога не би било, јер иначе не бисмо имали све ноте на окупу, које карактерину „стручњачке“ његова кова. А друго, зар да замјеримо г. С-ћу, што се он послјије онакве критичерске бламаже лажа свију могућих средстава, да спасе своје „стручњачанство?“ Боже сачувај! Малер је то велики, кад се критичар (референт, рецензент) обрука, — највећи малер, што се у опће може догодити у књижевности. У такове малере редовно падају почетници и надрикиније, који

не умју да измјере своје „знање“ према објекту критике.

Quo quis est doctior eo modestius multa se ignorare confitetur. Што год се човјеку већма шири научни орисонат, тијем јасније пуца пред њим оно неизмјерно поље науке, на којем једва може да се пађе. Такав ће се човјек ријетко кад затрчати; сваки и најмањи приједмет обрће он и дотле проматра својим скептицизмом оком, док не разрачуна са свијем погодбама барем, са којима наука у онђе рачуна. Друкчије је то код почетника и надрикнуге, којему је научни орисонат толико обиман, да би га могао руком дохватити. Такви су ти људи најисеницији; они најрадије истрчавају и протурују своје „знање“; спотичу се о истину, јер немају чула за њу; говоре много и о чему год хоћеш, јер не знају, да свака ријеч имаде своју науку, а сиромашни у идејама не осећају никакве препоне својем безразложном и празном разговору. Да уз такове „научне“ карактере долази дрекоет као битно обилежје, јасно је по себи; како би се они „иначе“ разликовали од људи, који су у науци код куће?

Знајући све то, сматрали смо сваки даљи разговор са г. С-ом сувишнијем; мислили смо уједно, да му је онај његов „реферат“ и „одговор“, којим се „Отаџбина“ усрећила, последњи „рад“ те врсте, али смо се преварили. Г. С. нам и на даље досађује својим недонесенијем рефератима, и ева је прилика, да г. С., далеко од онога: *nimium inquit in se, zida na „одговору.“* Ми се донета сами себи чудимо, како смо могли друкчије и мислити о г. С-у. Међу тијем свеједно; што нијесмо пређе учинили, то ћемо ево сада учинити; *scripta manent et quancquam non digna, de quibus iudicium fiat*, ево нас ипак, да не би г. С. остао у заблуди. — Шта ће он послје на томе зидати, то је „његова ствар“; наша је дужност, га да још једном прикажемо свијету онаква, какав је, да се види, са каковом се бувареком спремом и логиком диже један Стојановић на г. Ж-а, — да се види, како г. „стручњак“ у онђе „ради“ и израђује на чисто.

— *Resumé.* —

Прије свега ријеч двије о глаг. *клаши*, на ћемо онда све остале тачке у кратко пријехи и прегледати. Како г. Ж. мисли о глаг. *клаши* поред *кљати*, казао је тачно и јасно у „Колу“ бр. 30., и ми се ће ћемо више тога дотичати. Што се мене тиче, казао сам јасно у својој примједби о томе, да је *кла* коријен. Г. С. је у „одговору“ исписао до душе моју примједбу, али он те примједбе апсолутно не разумије, а извео је међу тијем отуда да ја немам „ни икакве магле“ о томе питању; мисли дакако закон *tort-trat* (и *tert-trêt*), јер о то-

ме касије без икакве потребе „разлаже“; али да, то је за „ширу публику“, па му не можемо ни замјерити. Ја бих већ овдје могао престати о томе, јер ко год прочита ону моју примједбу, а пола разумије ствар, одмах ће увидјети, да ја баш рачунам са законом *tort-trat*; довољно је већ само то, што спомињем Лескина. Али г. С. не восхотје разумјети, и тешко нама од суда таква „стручњака“!

На више мјеста у „одговору“ увјерава нас г. С., да он не подмеће, велечи, да га биједимо. Врло добро, али онда је још горе по г. С-а као „стручњака.“ Ми га дакле не ћемо више биједити, да подмеће, али ћемо му у свакој тачци доказати оно, што преостаје, ако г. С. не подмеће; а преостаје то, да је г. С. врло слаб мислилац, да је скроз неподобан да категорише појмове; *tertium excluditur*, а г. С. као човјек и „стручњак“ нека бира што му воља. Да уз такове недостатке не може бити разговора о каквом стварном знању, јасно је и сувише. Да пријеђемо на ствар.

Вјежећи силом од моје примједбе, вели г. С. у „одговору“: „Рекао сам и онет велим, по Миклошићевој подели не може глагол *клаши* доћи у 1. врсту, у Миклошићеву пету врсту.“ (стр. 3.) Када бисмо узели разглати ову примједбу, могли бисмо много што шта дознати, али није нам овдје до тога. Главно је, да г. С., као и иначе, обилази истину. По досадањој подјели Миклошићевој остаје глагол *клаши* са својом презенатеком основом у 2. раздјелу V. врсте; инфинитивна (вербална) основа долази у I. врсту. Таковијех је глагола и иначе, који са својом једном основом иду у једну врсту, с другом основом у другу врсту. Г. С. је заборавио, да поједине врсте имају своје разлоге и да у Миклошића поред инф. основе за врсту одлучује презенат. основа за раздио. Нама су познати свијех седам раздјела Миклошићеве I. врсте и знадемо, да ни у један од ових не може доћи *клаши* са *мљети*, са ст. слов. *брати* (бърати, борж *streite, kämpfe*) и слич. Г. С. стоји на Миклошићевој подјели и глаг. *клаши* не може њему никако у Миклошићеву V. врсту! Тако је, али онда свакако у I. врсту, 8. раздио, *којега дослије нема*. Има ли можда у Лескиновој подјели врста и раздио, у који долази *клаши*, *мљети*, ст. слов. *брати*, *ирати*, (*иорж schneiden*)? Дакако да има и ми смо свакако због тога и споменули Лескина. А шта то још значи, што смо споменули Лескина? Лескинова подјела на врсте стоји на презенатеком суфиксу, и глагол *клаши*, *мљети*, и слич. долазе, како је Лескин размјестио, у III. врсту. У тој истој врсти је дакако према презенатекој основи и глагол *испати*. А да ли је *испати* у истом раздјелу са *клаши*, *мљети*? Није и то за то, што ј:

клати корјенит глагол, а у *виса-* је оно *а* наставак за инф. основу. Значи дакле, да смо ми врло добро рачунали са глаг. *клати* као корјенитијем према врети и раздјелу *vis-à-vis* и. пр. глаголу *висати*, којему *виса-* није коријен, и да смо тијем баш показали, да имамо њенито „плаве магле“ о томе, како га г. С. гради, „питању“, за које се може казати: *quis est nostrum quin sciat?! Ето тако смо ми и пређе, дакако другијем ријечима, означили несмисао у г. С-ћа, али он нити разумије интенције оне наше примједбе, нити сам знаде шта говори, већ падајући из једног несмисла у други, долази до њекаве „плаве магле“, кроз коју он, чини ми се, гледа на све приједмете „своје струке.“*

Такови изјави у г. С-ћа нас ни мало не изненађују, јер то је у њега правило; тако је г. „стручњак“ прошао на свијем мјестима, којих смо се ми формално или стварно у кратко дотакли, а нијесмо изриком казали или ближе одредили разлоге, замишљајући у читаоца „од посла“ бар „најбољећу идеју“ о ствари. Што смо се код г. С-ћа и у томе пресварили, то је само „његова ствар.“

Најпослије још њенито, што се тиче ове тачке. Миклошићево „*trêt und trat*“ изишло је год. 1878., одакле су унесени резултати у ст. слов. *Lautlehre*, што је штампано исте године. (Год. 1879. изашло је читаво Миклош. дјело за слов. језике, одакле је г. С. научио, да је *клати* корјенит глагол.) Десет година касније написао Будмани своју руску грамматику, на крај свега тога, што г. С-ћу не може глаг.

* Ueber den Ursprung der Worte von der Form *aslov. trêt und trat*, в. стр. 24.

клати никако у Миклош. V. врету, у Будманија тај исти глагол баш у Миклошићевој V. врети. (види стр. 100.) Чудновато, па још без одобрења г. С-ћа! Али нека је доста о томе. Баш због тога, што г. „стручњака“ не можемо ни приијети једнаме Будманију, завршујемо овдје с том тачком и прелазимо на остале жалости самоишњеног г. „филолога-стручњака.“

Ја сам тврдо увјерен, да су Живановићеве допуне науци о сложенцијем ријечима у српском са свијем на мјесту; о томе ће и сваки други бити увјерен, ко поље разумије ствар. Г. Ж. је према послу и грађи, што је други учени људи прије њега изнијемше, врло вјешто ухватио закон, по којем дух нашега језика дјела при стварању детерминатив. и „зависнијех“ комозита. Г. С. се по својем незнању захукао из све снаге против закона, који се не да оборити; не треба ни да кажем, да је г. „стручњак“ прошао на свијем позицијама. Ја сам у своје „двје гри“ рекао да нема смисла ни говорити са г. С-ћем о тијем стварима, а кажао сам и разлог. На то је г. С. силом својег *esprit* а „избацио фразу, *die schon oft da gewesen*, и ужива како је „погодно.“ Он вели, да бих ја најнаметније урадио, да сам мјесто читавог чланка само оно напријед (да нема смисла) написао („одговор“ стр. 8.) Може бити по схваћању г. С-ћа или то ме ни мало не буну. Ми ћемо међу тијем одмах увјерити г. С-ћа, колико је било смисла, пошто побројимо све његове глупости, што их је само на том једном мјесту наизаго; одатле ће свако видјети, колико је г. „стручњак“ тежак. Ево их:

(Наставиће се.)

ЛИСТАК

ЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

Русе П. А. *Росински* написао је а Петроградско савесно благотворно друштво издао је дело: „Петрѣ Петровиѣ Нѣгошѣ, владика черногоорскій“. Дело је то раздјелено у оних седам глава: Положај Црне горе пре по што је Петар П. ступио на владу. — Прве светле године ове владе. — Доба разочарања (1836.—1848.) — Последња кушња, болест и рт. — Мишљења о владци Петру П. — Личност владичи. — Допуне и прилози. Росински већ од више година аморави на Цетину, одакле је пропутовао сву Црну Гору те познаје скроз и ероз. Дело је његово, као што уверава нас, с великом пажњом израђено по изворним исправама. У Руса је о митропоском писнику Његошу написао још и А. Лауровѣ дело под насловом: „Петрѣ П. Петровиѣ Нѣгошѣ, владика черногоорскій и его литературная дѣятелност“. Је дело угледало света у Москви а у нас га је опширно и веома оценио покојни Мита Дмитријевиѣ. Мишина је о а штампана у 153. књизи Летописа Матице српске (у првој

свесци за 1888. годину) а и у „Бранику“ исте године у бројевима 39.—42. („Једна руска књига о српском песнику“).

„*Наставник*“, лист професорског друштва у Београду, који од ове године налази од уредништва проф. *Петра Р. Ђорђевића* у двомесечним свескама од пет до шест табака, почиње у другој својој свесци (за Март и Април о. г.) својим чланком о нашем књижевном језику у облику напомена о чистоти и правилности у српском књижевном језику а по улогу Бонковићева рада „О српском језику“ у Београдској „Србадији“ године 1882. и Живановићева „Браница српског језика“ у „Стражилову“ 1886.—1888. У овој је свесци „*Наставник*“ рече о том, да ли ваља писати *читаше* или *читали* да ли *сау-жилац* или *служилец*.

Г. канцелар *Светозар Манојловић*, који је и ширем свету познат са особите умешности, којом преводи српске и хрватске песме на немачки, добио је пре кратког времена од америчког конзула у Беогу частан позив, да неколико његових преведо на немачки а за владу америчку. Те песме и друге хоће америчка влада да употреби на свој начин при-

ликом светске изложбе, која ће бити год. 1891. у Чикагу. Примера ради допосмо овде прву и последњу строфу познате песме „Лепа наша домовино . . .“ у занета красном преводу Манојловићевом:

Uns're schöne Heimatsstätte, —
O du theures Land der Helden! —
Altererbt: Ruhmeskette!
Sollst uns stets als heilig gelten!
Lieb bist du uns wie das Leben —
Dir allein sind wir ergeben;
Lieb bist du uns, wo du eben,
Lieb, wo Berge sich erheben.

Ströme, Save, rastlos ströme!
Folge, Donau, deinen Trieben!
Sagt der Welt, dass sie's vernehme,
Wie wir uns're Heimat lieben;
Sagt, dass wir — so lang die Haine
Bergen uns're Stamm's Gebeine,
Ja, so lang die Sonne scheine —
Lieben werden sie alleine!

— У Сарцани су нашли два одломка из Дантове „Божанске комедије“ на свињској кожи.

— У Вечу у издању Морница Перлеса излази дивотдело по цртежима Јана Матејка, директора Краковске уметничке школе. Патице је: **Краљеви и владари Пољске**, галерија портрета, приказаних у четрдесет до педесет хелијографира (формат 31—41 цмтр.) по оригиналним цртежима Јана Матејка, с историјским уводом дра Ст. Смолке, професора историје у Кракову.

— Дворски књижев Еклунд у Штокхолму издаје дивот-издање дела шведскога краља *Оскара II*. Прве три чести садрже песме и преводе и неке омање прозајичне списе краљеве, а четврта ће чест донети његове беседе и путописе.

Б Е Л Е Ш К Е.

(**Алфонс Доде**), чувени француски писац, навршио је пре неки дан педесет година свога живота. Родио се у Ниша-у године 1840. а у Париз је дошао године 1857. и од оно је доба непрестано у Паризу. Од Додетових су дела нарочито познати романи: „Le petit Chose“, „Contes du Lundi“, „Jack“, „Le nabab“, „Les rois en exil“, „Numa Roumestan“, „L'Evangeliste“ и „Fromont jeune et Risler aîné“. Овај последњи роман почео је А. Хаџић преводити на наш језик (у „Завичају“ 1878.) по није превода довршио.

Р А З Н О.

(**Славни људи на самрти**.) „Стражилово“ је прекула из књиге Немца Феодора Вела „Der Ruhm in Sterben“ донело неколико занимљивих цртица, како су неке славне жене окончале свој земни живот, а сад је ево „Јавор“ рад из исте књиге да издава по коју црту из последњих часова познатих мислилаца, песника, уметника, државника, војсковођа и владара. Почећемо са великим мислицима и ту нек нам прво буде на реду

1. **Улрих Цвингли**, реформатор, који је за Швајцарску био то, што Лутер за Немачку. Цвингли је био снажан и угледан човек. Родио се 1. јануара 1484. Живео је просто и умерено, пошто је у младости савладао моћне страсти. Непитност је био према себи као и према другима те му се непитност указала као мати и извор свим осталим врлинама.

За њу се борити и не се држати у свим стањима и околностима свога живота, то је он сматрао за главну дужност човеку. У тежињи за њом и у борби зарад ње, руководио га је поклич: „Напред, побожни човече, нећ те не смеће ако страдаш.“ У тешким данима искушења тражио је прибежишта, као и Лутер, у музици. Од младости је био одређен на свештенички чин, учио је у Вечу и Баслу а много се бавио библијом и црквеним оцима. Најпре је био проповедник у Гларусу а после су га позвали у протонопијат *Mariae Einsiedel*, где се наскоро почео изражавати против хаџлука до чудотворне иконе Богородичине у том манастиру. Већ се тада у Цвинглија развило уверење, да цркви не треба видим поглавица, него је то њојин Исус Христос, кога је у својим проповедима нарочито гледао да прикаже у свој божанској чистоти и хришћанској непорочности, да се не би даље на уштрб вери носило само име онога, о чијем се правом бићу управо ништа не зна. Касније је године 1523. у седамдесет и шест ставова развио прве принципе швајцарске реформације. Нарочито се ти ставови односили на искључиви углед светог писма у стварима вере, на његову независност од цркве, на особено биће Хришћанства, као основаног на вери у Христа, који је људима јавно вољу небескога оца, својом их правдоношћу опростио вечите смрти и с Богом измирио. Отуда је он изводио, да је Христос једини пут спасењу за све људе а црква да је скуп оних, који живе под њиме као једином главом. Своју је науку право расветлио, кад је постао парох у Цириху. Већ је само та наука изазвала ерџу, но још је више то учинило његово устајање против отпунштаља грехова, које је Франсвац Бернхард Самсон по Швајцарској скоро још бестидније продавао, него Тешел у Саксонској. Цвингли се побринуо те су те грошњаре одбили са капија града Цириха те се најзад Цирих, Берн и Басел са свим отворено и опредељено изјавили за реформацију, а Швиц, Ури, Унтервалден и Цуг остали су при католичкој вери. После подуже препирке и свађе тако се распалише духови, да се није могло избећи, да не букне рат. Цвингли, та, као што Гервинус са свим згодно вели, „војничка и практична природа, која је од нескони ишао за преобраћајем швајцарских савеза“, тај Цвингли је рад био да реформирани неодољиво почну рат. Да је тако било тешко да би четири она кантона могли бити одолети премоћи градова. По реформирани су оклевали и оклевали, док кантони године 1531. са осам хиљада момака добро опремљених не изађоше на бојиште те изненадне градове са 1200 момака. С натетом се скрпе две хиљаде те тако реформирани пођоше противницима у сукоб до Капела, међу њима и Цвингли као проповедник. Цвингли је био пуи прие слутње, по у часу опасности није хтео да заостане. Одлучивши се на мученичку смрт опрости се са женом и децом. Коњ му није хтео да пође; но он га подбоде на одједаи озбиљно и бутке. Кад је после подне почела борба, подлегли су реформирани брзо премоћи католичкој крај све своје храбрости. Цвингли, и сам већ на више места рањен, трудио се да духовне утехе даде борцу неком, који је крај њега пао. У том га згоди камен те се строполиша. Сав крвав, разбијене, разгажене главе дизао се више пута, док најпосле није клонуо под крушку једну. „Тело ми могу убити, душу не. Небески мој отац нека буде милостив мојој души!“ Тако је вапио у самртном часу. То је било 11. октобра 1531.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф. а вр.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈУ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ и ЈОВАН ГРЧИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 19.

У НОВОМ САДУ 13. МАЈА 1890.

Год. XVII.



СТЕВАН ВЛАДИСЛАВ КАЋАНСКИ

ПЕСНИК И МУЗИЦИСТА СРПСКИ.

1828. † 1890.

После дужег боловања преминуо је у петак 4. маја о. год. у Београду омиљени песник и родољубиви новинар српски *Стеван Владислав Каћански*.

Покојник је у последње време био уредник политичкога листа „*Велика Србија*“, а пре тога био је професор на једној гимназији београдској и беше из почасти изабран за потпредседника друштва св. Саве, за председника некадањег уметничког друштва у Београду и т. д.

Стеван Владислав изишао је на глас као песник одмах у револуцији и после револуције од г. 1848., а нарочито са својим сневом „*Ноћница*“, у којој се пева бој Срба и Мађара на Темерину. Овај снев спомиње ласкаво у једној песми својој, упућеној на Владислава, и наш Змај-Јовановић.

Доцније је изишла на глас и епика песма му „*Грахов лаз*“, која је управо правила сензацију, и због које је добио песник од црногорског кнеза ербри јатаган.

По укинућу војводине српске много се певала Каћанскога песма „*Хај, где је српска војводина?*“ коју је дивно компоновао био покојни Аксентије Максимовић.

Пре неколико година изишла је и збирка Каћанских песама.

За време револуције овде у Мађарекој писао је Владислав ватрене чланке у београдским листовима, у којима је одушевљавао Србе у ономе бурноме добу војевања за слободу.

У шездесетим годинама писао је пак. Владислав многу и многу лепу песмицу у повременим листовима, те је осигурао себи лепо име и вечити спомен у народној књижевности српској.

Године 1878 донели смо ми у овоме листу лик покојников са кратким животописом му и карактеристиком његова певања и рада.

Нека је покојнику лака земљица и мио спомен у народу српском, који је он жарко љубио, а који ће његову успомену до века свежу и топло сачувати и одржати!

НА ПРЕДСТРАЖИ.

ЦРТА ИЗ СРПСКО-БУГАРСКОГА РАТА.

ПРИКАЗУЈЕ АЛЕКСИ Р. ШАНТИЋУ

СИМА Ј. АВРАМОВИЋ.

Беше то у јесен, баш пред рат. Лого-
ровасмо тада у равном медошевачком
пољу крај Ниша. Јесенски мочарни дани,
сива магла и ситна киша, која падаше
узаостонце неколико дана, учинише те смо
морали обуставити учења и поћевати под
блатнавим шаторима, и кад кад целу ноћ из-
бацивати испод њих воду са нашим порцијама.

Шта смо друго знали него цео дан про-
водити по логорским мехама пијући и пе-
вајући. Под шатором не можеш да лежиш, у
варош не смеш, јер прво, што је најстрожије
забрањено, а друго, и кад би хтео да умак-
неш без дозволе, поред опасности да те не
ухвате, имао би још и то задовољство, да
газиш дубоко блато, јер од логора до Ниша
има читав сахат хода преко поља. . . .

Камо се год окренеш, видиш побледела,
испијена војничка лица, са мокрим опанцима
и прокислим шињелима, где се крећу тамо
амо по раскаљаноме логориншту, а под сто-
палом угиба се земља и одмах се пуни во-
дом. На ипак ма да је свакоме тешко и муч-
но, што те тишти брига где ћеш и како пре-
ноћити и преживети ове муке, опет се испод
механских шатра у логору хори песма из
стотине грла. Гледећи све то, мораш да се
дивиш овој необичној издрживости, да по-
штујеш те људе, који спосе све те тешке
терете војничке службе, те су после сахат
одмора и уз чанак злехуде водњикаве чорбе
и комад окорела тајина потпуно задовољни
и готови да запевају. . . .

Једне ноћи тек засвирао „сопроштај“.
Требало је лећи, али то беше савршено не-
могуће. Под шаторима се слила вода од силне
кише, а у њој запливаше наше ствари: ће-
бета и ранчеви, торбе и чутурице, порције
и фишеклије.

Беше то мучна ноћ. Магла се спустила
на земљу, из неба сипи ситна, досадна јесења
киша, а ти осећаш, како ти влажни ваздух
тешко пада на груди. Овде онде светлуцају
се мале логорске ватрице, које једва пресе-
цају ову густу помрчину, која је притисла
цело широко медошевачко поље. Око тих ва-
тара видиш војничка лица, како збијено седе,
греју се са опруженим рукама над ватром,

шајкаче су оборили на ушпи, јаке од шињела
подигли, а сви редом подстичу слабу ватру,
која ништи од влажних дрва, а киша је не-
престано гаси. Они обично ћуте, или говоре
врло мало. Сваки се од њих задубио у своје
мисли и осећаје, говори са самим собом. Тек
се онда чује жагор и свађа, кад дође какав
прозебао дошљак па силом хоће да се утури
што ближе ватри.

Оздо из механске логорске шатре допиру
кроз густу мрачну ноћ разноврсни дисхармо-
нични гласови некакве војничке песме, коју
су у војску донели и одомаћили варошашки и
која се почиње овако:

„Кад војник оставља свој стари гарнизон.
Све цуре полете за њиме на балкон!“

Тамо опет видиш где јуре „дежурни“,
парећују, псују, вичу и прете, што војници
избегавају да црпе и избацују воду испод
шатора.

Шта сам знао него да и ја дођем у ме-
хану, али је у њој толико војника, да не
можеш да уђеш ни под кров, а то ли да у-
грабиш места и седнеш на клупу. Они, који
су раније дошли, засели, осигурали се од
кише и не мисле се дизати, јер је ту свако-
јако боље провести ноћ но под шатором у
бари, или под ведрим небом, из којег стра-
ховито лије киша. Један тражи што за јело,
други вина или ракије, многи ћуте и са за-
видним оком погледају на оне, који поручују
пића и јестива.

Ту се хори песма и врева, ту има сва-
којакних физиономија: веселих и суморних,
смешних и равнодушних. Сви су до коже по-
кисли. Свакоме је хладно и језа га подилази,
али опет: боље је овде, по под небом на киши.

Пошто не могах паћи места, јер беше
немогуће прогурати се до под кров, пођем
пун очајања натраг, с намером, да седнем
пored неке ватре и да тако дочекам далеку
зору, на шта буде!

Тамам поћох, а неки познати глас зовну
ме по имену. Осврнем се. То беше Стојан
Хајдуковић, ред в из пете чете и десетине,
у којој сам и ја.

Још кад сам првога дана дошао новом
мобилизацијом у војску, беше ми упало у

очи његово благо лице, са цртама добродушности и племенитости. Његово јако ослабело, бедунаво лице, са оретком плавом брадом и косом, и упале, тамне очи придаваху му изглед правог болесника. Уз то је још неким случајем добио старо, извештало, полуисцепано одело и масну шајкачу.

Био је то миран и стрпелив војник, повучен и тих, а издржљив, баш као да је од челика. Ако је засвирала труба „збор“, Хајдуковић је први излазио у „фронт“, а ако је да се чисти оружје, његово је увек најчистије, ако је да се послушају нижи чиновни, да се води дежурство и иде на стражу, да се донесе хлеб из вароши, једном речи да се издржавају све муке, Хајдуковић их је вршио мирно и тачно а без гунђања и грдије. Он је ћутао и најтачније вршио наређене заповести, а његова послушност и стрпеливост ретко је коме падала у очи, ма да је и нама, његовим друговима, чинио услуге: доносио воду са Ппшаве, чистио оружје, одговарао и заклањао нас, кад што скривимо или избегнемо учење, претресао нам сламу и ћебета под шатором и у реду држао све ствари.

Ретко је ко умео то да цени. У оној бурној вреви војничкога живота, где се стичу хиљаде разних људи, измешаних сељака и варошана, с којима си раме уз раме свакога дана, ипак се толико и не трудиш да познаш те људе, нити те много интересују она силна војничка лица, која ти се чине без особитих израза, махом пуна безначајности. У главном гледан само себе, старао се да олакшаш мукама, и тек случајно ако се намериш на кога, да му се јаче приближиш, да заједно с њим делиш и добро и зло.

Тако сам и ја још од првога дана осећао неку наклоност према Хајдуковићу. Можда је на мене утицала његова болесна појава, похабано одело, сиромаштво, оскудица у повцу. Остао је био без средстава и ограничен на цигло мршаву војничку храну на је мене то ражалило те сам му чешће давао дувана, чистио га кавом и ракијом а и повцем потпомагао. Он је то све примао од мене ћутећи, миран и равнодушан као увек. Кад бих често ноћу побегао из логора без дозволе у Ппш, да се мало проведем с друштвом, он би се при прозивању увек код мога имена одазвао, а и оружје ми је увек држао чисто и у реду.

Такав је ето био Стојан Хајдуковић!

Као што рекох, он беше тај, који ме зовну :

— Ходи 'вамо да седнеш!

— Ама куда ћу, кад нема места?

— Ходи, начинићемо!

И одиста он се помаче и ја добих мало места, и спасох се тако од кише.

Понудим га ракијом, он прими и испи један полић. Поручим му и други и трећи. Беше сав прокисао; низ бледо, суво лице цури му вода са капе, а његова ретка брада сва се беше уквасила. Ракија га мало загреја. Дам му и дувана.

— Баш ти хвала! — рече. — Све бих могао поднети али без дувана никако.

— Е, зар си такав дуваница?

— Ја брате! Водем ти једну запалити, но добро ручати. Али шта ћеш, кад се нема пара, мораш да трпиш! — рече тужно.

— Бога ти, Хајдуковићу! — рекох ја.

— Зар ти не шиљу ништа од куће?

— Жалосна ти моја кућа, а где ми је?

— Зар баш никога немаш? А одакле си?

— Родом сам из села М. књажевачке нахије, а имам само једнога брата!

— На где ти је брат? А имаш ли бар имања што год?

— Имало је добро имање. Али мајка ми умре, а отац се ожени по други пут, маћија доведе своју децу. Имање тако распарчаше и прохарчише, а за мало па ми и отац умре у спротињи а маћија се преуда и нас разјурн. . . .

— Их, болан, то је зло!

— Зло, јакако, мој бане, а брат ми утек'о негде преко.

— На како ти живиш јадниче?

— Како? Зло! Надничим по селу, те се израђујем!

— А што се не ожениш, те да уђеш у тазбину, да се не потуцаш?

— Ласно би било ожени се, али која ће ноћи за бескућника?

— Ако си ти вредан и поштен, стећи ћеш кућу.

— Јако је то рећи, али тешко учинити. Ето била једна цура у моме селу, знаш, док смо још добро стојали, за живота бабиног. Добро смо се пазили, и . . . овај . . . баш да ти кажем, и бегенисали се, и пристали да се веримо и узмемо, али кад виде, шта се учини покура од наше куће, она ти пође за другог, бог јој судио! А вала могао бих ја наћи

и данас цуру, а која ми је вајда, кад ми није жена она, коју сам тако пазио још од малена!

И он ту застаде, угризе се за усне, а испуњчене, бледе јагодице обли му руменило.

Беше му јамачно криво, што се оволико изговорио преда мном.

— Биће све добро, само да буде здравља, и да се вратимо кућама! — рекох ја

— Воља божија! Ко ће као Бог? Али не верујем. Слаб сам ти ја. Дај боже, да буде што од мене! А вала и боље, да се бар смирим, те да се не мучим за другога! — заврши, тешко уздахнувши.

Тако ту проводосмо целу ноћ. Сутра дан дође наредба, да се преместимо на кантоновање у Ниш. Беше то весео час, уз који брзо заборависмо на све препаћене муке.

Од то доба заволео сам још више Хајдуковића, заволео сам ту чисту, поштену душу, која пати а нема коме да се потужи, нити то хоће да учини. То је као оно лепи, мирисни цветак у пољу, кога је надвисила и заклонила густа трава, али му се ипак мирисни дах осећа и испуњава ливаду својим мирисом. Он се ту скривен развио, цветао, мирисао и угинуо, и нестало га невидљиво. Нити га је лепа пастирка узабрала, да га у киту сплете и да га своме драгану даде, нити га је оштра коса косачева покосила и избацила на површину. Не! Он је сам увео, клоуно, нестало га, једва тек, ако је за његова живота по која вредна пчела сисала из њега мед, или ако је весела шева у његовоме закриљу цвркулала своју умилну песму. . . .

Помагао сам га, колико сам кад могао, и делио сам с њиме сав терет војничкога живота. Као ме је било, што никад није више ни речи помињао о својим боловима, о своме прошлome животу, до оно, што испричах.

* * *

Кад бесмо стигли пред Сливницу, између осталих беху одредили и мене на предстражу пред непријатељем, чији се опкопи јасно распознаваху. Изнурен сам био дугим путем и јаком зимом, те ме је тресла љута грозница. Видећи ме у томе стању Хајдуковић се јави сам командиру и замоли га, да он на предстражи замени ноћас мене. То му одобрише, и ја тако остадох у овој страхотној хладној ноћи, грејући се крај ватре. Отишао је а није ни сачекао, да му за оволику жртву благодарим.

Сутра дан било ми је лакше. Али ма да

сам се осећао веома слаб и изнурен, не хтедох се јавити лекару као болестан, већ похитам, да одменем Хајдуковића.

Беше ведро, прозрачно небо, а снег, који је целу ноћ падао, обелио је околна стеновита брда пред Сливницом. По белој, снежној површини земљиној крећу се војници, а оштри северац звижди по широкој равници, која се пред нама простире; а мрзне прсти и уши. Нигде ни тице ни дрвета; све је пусто и мирно. . . Само се у сред какве влажне пиве орнице види по која крушка дивљака, али и њу војници обарају и мећу на ватру. По неки гавран, заношен ветром, загракта повр наших глава, а и тада ће тек који војник, са неком смешом страха и шале, за њим довикнути: „Гракџи, вране, гракџи, биће данас доста меса за тебе!“

Дођосмо до предстраже, али ноћашњег стражара нигде. Мало даље у снегу опазисмо на земљи војника; по њему снег добро падао, још мало па би га затрпао Мене текну нешто око срца Приђосмо ближе — то је био Стојан Хајдуковић. Да га нису убили Бугари? Он лежаше у снегу са полуотвореним очима и стегнутим песницама. Његов укочени поглед и помодрело му лице сведочаху, да се смрзао. На тужноме мртвачкоме лицу лебдио је неки благи осмејак, а пушка његова, коју је грчевито уза себе стегао, показиваше борбу последњег издасаја. Сиромаш Хајдуковић! Кад сам се сетио, да је овај бедни живот угашен за племенито пријатељско пожртвовање, срце ми се стеже и сузе ми појурише низ образе

Наш доктор прегледа га и нађе да се не може повратити, по што су сви знаци живота ишчезли. Батаљони по па проговори кроз зубе неколико речи, и то му беше цело опело. Док су пијонери копали у тврдој, смрзнутој земљи гроб Стојану Хајдуковићу, ја сам клечећи поред њега покушавао да трљањем повратим овај угашени живот. Али он остаде непомичан, хладан и укочен. Цео израз његовога мртвачкога лица као да ми је проговарао: „Остави ме, не мучи и себе мене! Шта сам имао од тога живота? Та ја сам сада тек срећан, јер се не морам више мучити!“

Кад га спустисмо у раку и набацасмо озго земљу, ја и пехотице помислих, да ли она његова цура, коју је некад „бегенисао“, и мислио с њоме срећно вековати, сада у

овоме тужноме тренутку помисли, где је сада некадашњи јој драган? Веровао сам тада, да му је анђео смрти изашао у последњем часу у облику његове цуре, коју је тако верно љубио, и да само за то и мртав није заклопено своје зенице! . . .

Кад га закопасмо, наваљамо велик камен на његову хумку, да би му обележили вечну кућу.

Тога дана имађасмо љуту борбу с Бугарима, а сутра дан већ нас многобројни непријатељи потиснуше и ми одступисмо. Проглазише нас поред Хајдуковићева гроба. На хумку беше нападао дебео снег, само се велики камен издизао над земљом.

— Ово је Хајдуковића гроб, рече неко од војника. Ономад га пијонери затрпаше; смрзао се јадник!

— Бог да га прости! — рекоше у глас тронуте војници.

Одступасмо нагло. Мени беше веома тешко, срце ме је болело за овим честитим другом те ми се низ образе котрљаху сузе . . .

Ветар је звиждао жалосно преко пустињског поља, рука се мрзне, кад додирне пушчану цев а ми газимо снег до колена, очекујући да нас са сваке стране пресече плотун из непријатељских заседа. . . .

Београд.

С А Н.



Мајко, мајко, много си ми
О свачему говорила,
Ал о нечем још ни рече
Ниси прозборила.

О драгом сам Богу чуо,
О Николи, светом Сави,
О јунаштву старих Срба,
Њихној слави.

О Косову, о Лазару,
О Милошу, Марку, Иви,
И о других што падоше
Соколови сиви.

О сузама, што но их је
Српска мајка током лила, —
О свему си, мајко, мени
Тужно беседила.

Све то знадем, у дубинах
Срца свога све то скривам,
— Али нешто, нешто, мајко,
Што од скора сивам

Видиш ону слику тамо,
Над постељом што но виси,
— Још ми ништа о њој, мајко,
Споменула ниси. . .

Свако вече, свако јутро,
Целивам ју и ја и ти,
За што мајко? — То ми ниси
Никад хтела поверити.

Само пружиш: „Дед пољуби!“
Ја помислим: то се мора,

Башровци.

А на мене кане суза
Из твог ока, одозгора.

Нисам знао, ко је, шта је, —
Узео сам ју и целив'о,
Па сам увек после тога
Слатко снив'о.

Ал од скора, слатка мајко,
— Чуј ме па ми протумачи! —
Она ми се у сну јавља.
Реци, шта то значи?

Ево сада сваке ноћи
У сну ми се жива јави;
Дође мени, па ме гледа —
Милује по глави.

Па се нагне, пољуби ме —
— Уста су му тако ледна
Од његових многих речи
Највећма ми годи једна.

Заплаче се, па тек пође . . .
Нестане га из близине —
А ја јоште дуго чујем:
. „Сине, сине!“

Пробудим се. Сан је био —
Ал шта значи? —
Ајде, мајко, ти ми санак
Протумачи.

Заплаче се једна мати,
И њу неки санак мори,
Али сину о свом јаду
Не говори.

Рад. Тешкић Војнич.

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)

Речица, једва видна, тецијаше по шљунку, као узана нит, на врхунцима дворских дрвета и на кретовима црквеним заостао последњи блесак заходни. Очи Адамове, упрте укочено преда се, у полак затворене и промене, читаху ка'нда нешто у белим облацима. Речи му тецијаху из уста, чудо чаробне, и дрхтаху дуго у чистом и мирном ваздуху.

Рафајло, наслоњен на паранет, пушећи цигару слушаше испрва немарно, на нослетку се исправи и погледа на друга.

— Ха, ха, ха! — груну у смех. — Човече, та ти се бадава сатиреш! Твоја је каријера готова, можеш одмах бити *medium* каквом славном шарлатану. Прорицаћеш будућност, погађати тајне, разговарати с Омиром, Цезарем, с ким замислиш! Правићеш фуроре и бити славан по читавом свету, док год траје глупака, а то је плодна фела, као питоми зецеви, и неисприва.

Адам као да не чу тих речи.

— Не ћеш ме видети, ал' ћеш ме осетити, и подсетићу те на тај данашњи тренутак и онда ћу ти на јамачно казати, да човек није лојаница, да је ваша философија лажна, да је слобода грешења најгоре ропство. И онда ћеш поверовати.

— Адаме! — викне Рафајло узнемирен.

Љахницки се трже, као иза сна, пређе очима по шуми, по реци, уздахне, протаре руком чело и погледа на њега.

— Говорио сам свесно — одазва се обичним тоном. — Запамти моје обећање!

— Још мало, па ћеш са свим померити памећу! — одговори Рафајло, слежући раменима и окрећући шумарској кућици.

— Далеко одмакосмо од мале Леонке! — поче Адам. — Мислиш ли да не ће преболети.

— Знаш и сам, шта је запаћење у мозгу. Може се извући из те болести луда.

— Ужасно! Слушај! Телеграфисаћу сутра и питати, како јој је.

— Зар сте тако заљубљени?

— Заљубљени! Ја, не, а она љуби тебе.

— Примедба, вредна тебе. То дете нема до сада појма ни о каквој страсти. Спава јој и крв и нерви!

— Нема појма, али љуби.

— *Absurdum*. И ти треба да будеш лекар. Бићеш знаменит физиолог.

— Уверићеш се, да имам право.

— Пити ћу се уверити, нити ћу тебе уверити, јер ју више никада не ћу видети.

— Ко зна, куда ће га судба занети и шта ће дочекати у животу. Боже дај, да те никада више не сретне на својему путу

— Само тебе! — припије Рафајло подругљиво.

Примицаху се шумарској кућици, а на сусрет им изиде стари Љахницки, разговарајући се с човеком дивека узраста, у шумарском оделу. Адам му пријазно пружи руку.

— Добро вече, Гришане! Шта је ново код вас?

— Све по старом, господине Адаме. Радимо и старимо! Немојте заборавити, да нас походите. Жена ми је болесна а тај наш сеоски лекар требао би да само коњима крв пушта, а не да људе лечи. Да није госпођице, баба би одавна земљу гризла. Сад јој ви што год помозите.

— Доћи ћу, макар сутра. А сто ми и друга, лекара, па ћу и њега повести. Можда ћемо, у двоје, помоћи што год тој болести.

— Хвала вам, и лаку ноћ.

Човек брзо мину мимо њих.

— Зло је с Гришаном! — рече шумар. — Није, туче жену, изашао прави пустолов. Ћутим и пазим на њега, као на живу ватру, јер да господин сазна његове будалаштине, не би остао ни часка на стражи. А на дому жена и седморо деце! . . . Но, господо, време је, да се одморите од пута. Собицу вам је већ спремила Катарина. Лаку ноћ!

— А зар ви, оче, не ћете спавати? — прозбо-ри Адам.

— Помолићу се Богу, па ћу се онда вратити кући.

— Хоћемо л' сутра рано у двор?

— Најпре ћемо сврнути у цркву, а после ћемо господину. Пробудићу те

— На што то ропско пужење пред господарем? — поче Рафајло, кад се нађоше на самој малој, чистој собици, која им беше одређена за стап. — Ваљда да се захвалите за то, што се твој отац убија радом за кору хлеба, дочим господин Срећко дембелише по околини, старац тови трбушину, а госпођица успија и дрида по фортенијану. Ниси им брат, нешто ствар, која припада шумарској кућици! Седи у њој с миром!

— Такав је поредак у свету, да један друге служи. Ми нисмо социјалисте, знамо да је та

ко било, јест, и да ће тако бити на земљи, поред свију тих нових струја.

— Без сумње, ако сви буду притиснути, да љубе јарам, као твој отац и ти, као што видим. Још сам једно својство нашао: сервилizam.

Пљуне, баца се на постељу и за часак заспи.

Адам отвори прозор, па размишљање још неко време занесен тишином у природи; после с уздицајем леже у постељу.

VI.

Сутра дан шумар рано пробуди сина. Адам скочи живо, обуче светачно одело и изиде на прстима, да не пробуди Рафајла. У цркви је звонило на службу, те се пожурише местанцету, весело се разгоравајући. Путем их ментани пријазно поздрављаху. На Адама се смешкало свако лице, а тврдој деценици Ђахницкога пружаше свако руку. Очигледно беху поштовани у околини.

Црква беше празна, као обично радним даном на селу; клекоше пред решетке, па се топло мољаху.

Оргуље брујаху, те не чуше кораке за собом, само Адам нагло задрхта и окрену очи од олтара. Очеша му раме венчић и младо девојче клече поред њих, зарумено и задухано од брза хода.

Очи момка и девојке сафирасте, сјајне, врло сличне изразом, сукобише се на тренутак пуне жара и радости и у исти мах подигоше очи са себе на олтар и мољаху се, не поздравивши се ни речју.

Само преко његових црта прелажаше кад и кад првва језа а преко њеног чела и уста израз жалосне узнемирености.

Клецаху тако целе службе, па ни после се ни једно не маче. Истом у неке гурне стари Ђахницки сина, а и сам устаде, бијући се, као маљем, у прса. Адам пође за њим.

У прспрати их стиже девојче, изидоше пред канију и застадоше.

— Видела сам вас јуче на станици, господине! — рече Адаму, пружајући му руку, — Врло сте се задоцнили ове године. Јамачно сте покарали сина, што је толико оклевао? — додаде, поздрављајући с осмехом старца.

— Заборавио сам на гњев, кад га спазих! — одговори Ђахницки, гледајући с поносом на сина.

— Можда нису испити добро испали?

— То се њему не дешава! — претече отац Адамов одговор.

— Онда вам се није журило кући?

— Само сам за три дана доцније дошао, него обично. Чекао сам списе од академије! — дође најзад Адам до речи.

— Рекла бих, да не бејасте сами на станици.

— Довео сам колегу на ферије. Мој пријатељ. Преко девојанина лица прелети сенка. Заћута.

— Довешћу сада дечка господину! — рече Ђахницки — Није хтео по старом обичају да служи као шумар, онда нека бар покаже, да се држи за слугина сина и да му није наука помутила намет. Је ли тако, Адаме?

Румен обузе лице госпођице Казимире; погледа на њега, као да га моли за опростење.

Али он се само умиљато осмехну и климну главом.

— Хајд'мо, оче! — рече мирно.

Госпођица пође напред према двору, они за њом; разговор се прекиде. Пред сваким чланом Рахозине породице имађаше шумар рекнекта, који је граничио с побожношћу. Мишљање, да није прилично ићи сувише близу за ћерком господаревог, те пође лакше; не беше прилично заносити разговор, те са свим заћута.

Углед старешинства хијерархије и власти беше му тако нешто неприступачно, тако важно и преко потребно, да у начелу није одобравао популарност госпођице Казимире, и ако је она ласкала његову срцу и урођеној добродушности. Већма је волео охолост Рахозину, волео пресорни сарказам младога господина. Госпођица Казимира беше одвећ добра, сувише умиљата и услужна, изник на престу племкињу. Дошавши до ходника, окренула се на њих и нестала. Јамачно је јавила за походе, јер само што је шумар са сином ушао у ходник и пошао вратима од писарнице отворише се супротна врата од трпезарије и извири сам Рахоза.

— Овамо, Ђахницки! — повиче.

Господин је очигледно асистовао доручку својега сина, који сеђаше набурен и намрштен над касном кавом и зеваше. Госпођице Казимире не беше у соби.

Ђахницки уђоше и стадоше на прагу. Нико их не позва ближе, нити им понуди столице. Господин Рахоза се окрену мало од стола и поздрави их, климнув главом. Срећко ни да се макао.

— Шта, довео си свога доктора. Велика звер тај господин Адам. Како студије?

— Добро молим! Дечко се стара. За две године ће свршити и настанити се у нашем местанцету.

— Да како! Не веруј, мој драги. Обећање! Господин доктор ће се настанити у престоници, или ће отићи за границу. Ко изиде из свога сталежа и има амбиције, да се узвишнује, тај се не враћа у своје гнездо. Није моје, да се мешам у породичне прилике својих службеника, али мислим да се у свету чини штетан преврат. Син господаревог учи се да

писара, син слугин за поштанскога службеника, коначки син се увлачи у акцезисте цинеларски у полицаје. Само да не остане у своме сталешју. А горе више је тако исто: учити се, одбацити занат, наут, дужност, одбећи у град, постати мерник, адвокат, лекар, начелник, саветник, министар. Хо, хо, хо! данас нема граница тим тежињама; за то и јест већ тесно на свету од надрикиња и незадовољника, који изидоше из колосека; а овде ћемо, судим, ми за коју годину стоку пасти, орати, чизме шити и коње поткивати, јер ће сви листом поћи на више и погубити се! Тако ја мислим!

— Само ако је господи стало до слугу, не ће бити у том оскудице — одазва се тихо Адам. — А што се мене тиче, варате се. Својега се гнезда не стидим, ни ти ми ико може овде какову срамоту доказати.

Рахоза скупи своје велике обрве и погледа нажљиво на младића, који му се тако смело одупре. Свратио је на њега нажљу и Срећко, јер се осврну полако и рече:

— Клањам се, господине Адаме! Научи се метати кунице, пуштати крв и хватати се пролећа шпанске мухе. Довољно ће то бити науке за те.

Адам заћута. На лицу му се огледаше мука и ужасан бол. Махиално притиште на груди своју академску чанку, а зуби му цвекотаху, као у грозници.

Стари Ђахници укопао очи у земљу и уздахнуо. Господарска реч је света, и он је тако мислио; али дечак је тако молио и преклињао, да му је морао поустити. А сад је било доцкан устукнути.

Напрасно нека друга мисао прекиде незадовољство господиновом. Устаде и приђе неколико корака.

— Чујем, да је Рафајло Радван с тобом дошао? — запита Адама.

— Мудрац Рафајло у Рахозној? — повиче Срећко.

— Дошао је са мном — потврди Адам.

— Можда вама није право, што је дечко дошо друга? — уплете се Ђахници.

— Баш обратном. Хтео бих, шта више, да тај друг не трни ни у чему оскудице у Рахозној. То је и мој познаник.

— Зар ти, оче, познајеш Рафајла? А! код Брезове! — запита и одговори Срећко сам себи, својом урођеном живошћу.

— Много ствари и много особа познајем, које морају бити моја тајна! — одговори Рахоза с наглиском.

Срећко се скисели и попије каву на душак.

— Реци, Адаме, господину Радвану, да сам се врло обрадовао, што је он ту и да не сумњам, да ме не ће, старца, походити.

Позив беше само за једног; Адам то осети и нагло побледи.

— Казаћу, господине — одговори кратко.

Аудијенција беше свршена. Рахоза седе за сто и ћуташе. Срећко свршио доручак и изишао, певушећи. Адам криво гурне оца.

— Клањам се до земље! — рече старац, сагибајући се дубоко.

— Здравом, драги — одговори Рахоза.

Адам се поклати и изиде за оцем. На ходнику дубоко уздахне, натуче чанку на очи и брзо пожури. Брр! Како га је после тих језа и зиме некло и жегло — у грудима, у грлу, на усти, иза очних поклопаца.

У тој голубијој и простој души први пут се пробуди узбуна, растрој и огорчење. Осећаше, да је погажен, да му се криво чини — за што? за што?

Претекао је оца, да избегне разговор. Не би умео сада бити умиљат, добар и говорити о обичним стварима. А опет осећаше преку потребу, да се изјада. Само пред ким? Пред оцем — не ће га разумети. Пред Рафајлом — не смејаће га. Онда пред никим. Беше већ у половини алеје од топола, кад га неко стиже.

— Госпођица вас зове — јави лакај из палате.

— Иди брже! — допуни отац.

Момак се врати. Пред канијом га чекаше госпођица Казимира у слампом шениру, с котарицом у руци.

— Молим вас, господине докторе, да идете са мном болесницима — рече својим, полутужним осмехом.

— На служби — одговори, не подижући очију.

— Господине Адаме! стекли сте за ту годину две гадне мане — одазва се она напрасно.

— Какве, госпођице? — запита он тужно.

— Слабост духа и неверовање у оне, којима сте до јако веровали.

— Може бити. Што идемо даље у живот, све га правије видимо, све збиљскије. Долази логика на смрви снови; долази истина на обори стаклене дворе млађаних маштања. Зар није боље да се човек сам пробуди, него чекати, да нас људи брутално пробуде?

— Треба веровати себи и својима. Треба се челичити за бој, да победимо.

Брзи осмех прелети му преко лица место одговора. Она то опази, на наједаред стаде.

(Наставиће се.)

ЗАСНИВАЊЕ СТРОГО-НАУЧНОГ ИСПИТИВАЊА.

ОД Ц. В. ДРЕПЕРА.

(Наставак.)

Ш осред горостасних замисла умре Александар рано, године 323. пре Хр. у Вавилону а није му било још ни пуне 33 године. Породила се била сумња да су га отровали. Његова необуздана ђуд, његова поамна страственост толико су над њиме отели маха, да његови генерали и његови најбољи пријатељи ни за часак нису главом својом сигурни били. Клит му је био веран пријатељ, њега је пробо, кад га једном спопаде поама. Калистена, посредовача између Александра и Аристотела обесили су на заповест Александрову или га је дао, као што то у ту ствар посвећени тврде, најпре на муке метнути па онда распети. Тако би можда то онда био само чин самообране, ако се завереници сложише да убију Александра. За јемачно је било клеветање, кад су том приликом кад и кад споменули и име Аристотелово, који би пре и најчрње и најгоре био поднео од Александра, него што би био учесником у таком злочину.

Сад је кроз више година владао метеж и забуна, окаљана многим убиством а није престала ни онда, кад су македонски генерали већ били поделили међу собом царевину. Међу догађајима, што су се ређали, овај је особите пажње вредан и од последица био: Птолемеј, син краља Филипа, кога је родио ван брака са лепом Арсинојом, који је као дете заједно са Александром и прогнан био, кад навуконше на се гњев очин, веран друг Александров у многим бојевима и свим ратовима, постане намесником а најзад краљем од Мисира.

При опсади Рода указао је Птолемеј Ропанима особиту љубав те му одаваху боговску пошту и поздравише га као свог избавитеља. Као Птолемеј Сотир разликује се он од потоњих мисирских краљева македонске лозе.

Владу своју пресели Птолемеј у Александрију а не у коју од старих мисирских престоница. Док је ишао у храм Јовиша Амона, наредио је македонски освајач да се темељ удари овој вароши, која ће као трговачка станица међу Азијом и Јевропом морати процветати. Овом приликом морамо се осврнути на једну особиту околност. Још

сам је Александар преселио многе Јудејце из Палестине у Александрију, да варош насели. Птолемеј Сотир доведе после опсаде Јерусалима још више него 100 000 Јудејаца а његов наследник Птолемеј Филадельф откупи 198.000 Јудејаца из мисирског ропства и исплати мисирске господаре. Ти су Јудејци добили исте повластице ка' и Македонци. Том обазривом поступању има се захвалити, да је се још много других Јудејаца и вазда Сираца доселило у Мисир, које познајемо под именом јелинистични Јудејци. Здрава владавина Птолемеја Сотира намамила је још више Грка да траже у Мисиру уточишта а кад Пердика а касније и Антигон нападоше Птолемеја у Мисиру, одметну се један део грчких војника од њих и пређе Птолемеју.

Стаповништво Александрије попунило се дакле из три разна племена, из урођених Мисираца, из Грка и Јудејаца а то није остало без уплива на религиозну веру модерне Јевропе.

Грчки немари и инцинири начинили су од Александрије најлепшу варош у старом свету, подигоше прекрасне палате, храмове и позоришта. У средини вароши, где се у правом куту пресецаху две велике улице, дизао се посред перивоја, обелиска и сконачизвора маузолеј са лешином Александровом, која је била по мисирски балзамована. Две је године требало док су је пренели из Вавилона у Александрију са великом парадом. Сандук је био испрва чист од злата; то је давало повода скрнављењу гробате зато сандук од алабастра замене златни. Али не привлаче поглавито нашу пажњу те дивот грађевине, па ни Фарос, она висока кула од бела мрамора, са чијег врха је светлила непрестана ватра мору много миља на далеко и коју су бројали у оних седам светских чудеса. Најславнији управо споменик македонске лозе у Мисиру беше музеј, чији ће трајни уплив преживити и саме пирамиде.

Птолемеј Сотир је почео да зида александријски музеј а довршио га је син му Птолемеј Филадельф. Музеј се налазио у господском крају Брухију крај краљевске палате, зидан је мрамором а опасан двораном од стубова, која је имала да служи за шет-

њу и забаву, филаделфска библиотека била је смештена у дворапама, препуним извршних слика и киноа, бројала је на послетку 400 000 савитака. Касније кад већ савитци нису могли ту да стану, подигли су другу библиотеку у оближњем крају Ракотисе у Серапеуму, храму Сераписа, ова се звала ћерка музејске библиотеке и бројала је најзад 300.000 савитака. Обе краљевске збирке бројале су дакле скупа 700 000 савитака.

Александрија не беше само престоница Египта, него и духовна митропола тадањег света. Овде се ванстину надметао геније истока са генијем запада; Александрија беше Париз старом веку, где се састаде аристократска лакоћа са универзалним скептицизмом. То је друштво морало очаравати и примамљивати свакога па и сами Јудејци припесоме своје родољубље на жртву; напустише идиом својих праотаца и научише грчки.

Музеј онакав, каква га је Птолемеј Сотир и син му Филаделф био уредио, хтео је да ово троје постигне:

1.) Да се насигурно очува ондашња знаност. Врховни библиотекар имао је палог да о краљеву тронику набавља књига што више може. У музеју било је наменшено списатељски ради исправног преписивања оних књига, које власници не хтедоше продати. Све књиге, које би са странцима у Египат дошле, донашале су у музеј, ту би их тачно преписали и те преписе власницима дали а изворнике би задржали у библиотеци. Кадикад би плаћали саван новац за то. Приповеда се за Птолемеја Еввергита, да је, кад су стигла из Атике дела Еврипидова, Софоклејева и Есхилова, преписе ових писцима дао па и награду од прилике од 30.000 форината. Из сирске војне донео је овај краљ све оне египатске споменике из Екбатане и Сузе у триумфу у Египат патраг, које је био однео из Египта Камбиз и остали освајачи и понаменишао их је на стара њихова места или је њима украсио музеје. А кад су се књиге у исти мах и преводиле и преписивале, ту би се кадикад издавале грдне своте н. пр. за седамдесетницу, превод старог завета, који је Птолемеј Филаделф био наредио.

2.) Да се умножи знаност. Једна од главних намера музеја била је, да се множина људи у њему настани и наукама посвети, тамо о краљевом тронику храни и пребива. И сам краљ је кадикад с њима ту ру-

чао. С тим свечаним данима су у свези по неке причине, које су до нас дошле. По првобитној уредби музеја разређени су били његови становници на четири разна факултета за књижевност, за математику, за астрономију и за медицину. Председник овим научним заводима био је један високи војни часник, он је у опште водио бригу о свему. Први председник био је Димитрије Фалареј, ваљда најученији човек свога доба, који је више година управитељ у Атини био. Под њим је био библиотекар а тај је кадикад био човек, чије име још и код нас лепо звони као н. пр. Ератостенес и Апологије Рођанин.

Уз музеј је била и ботаничка и зоолошка башта. Та нам имена довољно доказују, да се тим хтело да упатређује наука о биљу и животињама. Исто тако беше ту и астрономски обсерваториум са армиларним сферама, глобима, са солстицијалним и екваторијалним прстеновима, астролабијама, паралактијским инструментима за мерење и њим справама, којима су се тада служили. Инструменти су били подељени на степене и шестине од степена. На тлу тога обсерваторија беше повучен, меридијан. Здравомим је сметало што нису имали тачна средства за мерење времена и температуре: Ктесивијев водени сахат могао је тек непотпуно да покаже време а хидрометар, што се лелујао у шољи пуној воде, показивао је промену у температури само у толико, у колико се мењала густина течности. Филаделфа је био у последњим годинама спопао ужасан страх од смрти те је силно време употребно на то, да изнађе животно еликсир. За тако шта био му је на руци хемијски лабораториум музеја. Упркос предрасудама онога времена а особито Египћана, беше подигнут анатомски театар за медицинско одељење, камо су долазили не само лекари, него и живе т. ј. на смрт осуђене зликовце.

3.) Да се шири и распростире знаност. Музеј је водио бригу о томе да се из најразноврснијих грана човечијег знања предавањима, забавама и другим згодним средствима шири поука и збиља су са свих страна врвили овом средишту знаности људи науке жељни. У једно доба, кажу, да их није мање од 14.000 било. У потоња времена попише отуда и понеки знатнији црквени отац, један Климента Александринац, један Оригин, један Атанасија.

Кад је Јулије Цезар опкопавао Александрију, изгорела је библиотека музеја. Да би тај велики губитак пакнадно, поклонно је Марко Антоније Клеопатри библиотеку краља Еумена из Пергама. Та се библиотека требала некад да надмеће са Птолемејском, — сад је сместише у Серапеум.

Мени сада још преостаје да у кратко споменем философску основу музеја и да покажем шта се тамо све привредило, чиме се поље човечијег знања знатно раширило.

Успомена на славнога оснивача тога величанственога завода у старом веку обележена као „божанствена школа у Александрији“ — није пре свега да се сетимо његове „историје Александрова војевања.“ Птолемеј Сотир није био само велик војвода и велик краљ, он се прославио и као списатељ. Ни векови нису могли да превуку забравом његову славну успомену, ма да његова књига није до нас доспела.

Кад се сетимо онога пријатељства, којим је Александар и Птолемеј према Аристотелу дисао, смемо слободно очекивати, да је Аристотелова философија имала бити станац камен, на ком ће да се подигне музеј. Краљ Филип је поверио Аристотелу васпитање Александра и док је победоносни освајач водио перзијску војну, пиљао је он Аристотелу не само новаца, него и прилога за природне а Аристотел је све то баш обрађивао.

Аристотелова философија се много тиме одликовала, што је испитивала особено да дође до општих начела — завела је у науку дакле индукциону методу. Индукција постаје тим све поузданија, што је сваки даном све то већи број чињеница, из којих она потиче; тим ће поузданија она бити, ако буде могла одвући пажњу на до сад непознате чињенице. Индукција хоће непрестан рад, да се збијају посматрањем и општом чињенице; али она хоће и то, да се озбиљно размисли

о тим чињеницама Збиљским радом и разумним судом а не фантастичким развитком добијамо ми плодове индукције. Погрешке, у које је Аристотел почешће падао, не доказују да метода није поуздана, него доказују пре истинитост исте, јер тим погрешкама једини је узрок недостатака градива.

Општи резултати, до којих је Аристотел тим путем дошао, од чести су довољно знаменити. Тако је он тврдио, да све ствари имају ту способност да пређу у процес живота, и да многоврсни органски облици, е којима се ми у природи сусрећемо, могу да постоје само под даним условима: промену њих се ти услови, мењају се и они облици. Тако се даде доказати непрекидни ланац, који почиње код просте стихије па се наставља кроз биље и животиње све до човека горе, а њихове разне групе неосетним преливањем прелазе једна у другу.

Аристотелова индукциона метода у ствари је да покаже грдан успех, е ње су сви новци напредци у науци. Индукција корача, кад је потпуно развијена, од појава ствари њихном узроку, како ће после по академској методи да се дедукцијом спушта од узрока ствари њиховим појединачним појавама.

Ако се на тај начин учена школа у Александрији оснивала на начелима и методама једног великог атинског философа, њена етична школа равнала се по философским начелима једног атинског философа; јер Зинон, за кога веде да је родом или из Кипра или из Финикије, живио је више година у Атини. Стојницима се зваху његови ученици. Зинова наука је далеко преживела свога оснивача: у времена, кад човек ни од куд утехе не мога наћи, у часовима крвава, показала се она као утешатељница, као поуздани вођа кроз бурни живот не само код прослављених Јелина, него и у многог великог философа, државника, јунака, цара.

(Свршиће се.)

КЊИЖЕВНОСТ.

ЈОШ ЈЕДНА О ЖИВАНОВИЋЕВУ „БРАНИЧУ“

на „реферат“ и „одговор“ г Љуб Стојановића.

(Наставак.)

1. Њему *житород* не значи *fertilitas*, па вели „реферату:“ „Овде г. Ж. тумачи Вука само-

вољно. Та ваљда је ту латинску реч знао и Коштар или Данчић и сигурно би то значење и ставили, да је житород-*fertilitas*“. (Пази на стил, јер г. С. је особити стилета!) Међу тим да је загледао у Миклошића (*Die nom. Zus. in serb.* 10 или

Stammbild. 387.) Нашао би: *žitorod fertilitas* Да не ће и овдје г. С. казати, да је то „његова (Миклош.) ствар“?

2. Њему је *сисногорица* од *сисна горица*; он дакако колико знаде тако и мисли, да је други дио самостална ријеч као деминутив *горица*, јер вели: „саставља значење прве речи са другом.“ („Одговор“ стр 5.*) Г. С. нема ни појма о томе, да је у *сисногорица* оно *ица* наставак за *чистав* композит, а не само за други дио у композиту. Међу тим да је отворио Миклошића, нашао би: „4. *ica* ist das oft an den zweiten teil eines componierten substantivs tretende suffix, wodurch die wortverbindung als eine composition gekennzeichnet wird.“ (П. 293. sq.), а на страни 304. нашао би примјере: голомразица, међудневница, низгорица, поледица, *сисногорица*, вртоглавица и др. *Сисногорица* је *derivatum* од *сисна гора* с помоћу неставка *ица*, те нити је исто што *сисна гора* (?), нити што *сисна горица* (?), нити најпослије што *сисна шума* у букв. смислу. Ми бисмо врло жалили српску филологију, кад би спала на такве „стручњаке“ као што је г. С., који није прочитао у Миклошића ни најобичнијих ствари. — „... али да се ко умеша јавно у полемику, без спреме за то, то је реткост. Г. С. је та ретка појава.“ („Одговор“ стр. 22.) Увјерићемо се на сваком кораку.

3. У својем „реферату“ меће г. С. адјектива *суховрх* и *суховрхаст* заједно са *сисногорица*; то су њему једнаке композиције! Ову је глупост до душе и сам признао у „одговору“ (стр. 6.) скромном ријечју „погрешно прибројао“; па да му се човјек не насмије и не пожали га!

4. Њему је добра композиција: *богомати*, јер он није нигда прочитао оно, што учи Миклошић у својим „Основама“ стр. 347. „Fremden, vor allen griechischen 'vorbildern folgende composita sind im asl. zahlreich“, па на првом мјесту примјер: *богомати*. За ово је нашао г. Ж. у нар. пјесми: *богомашера*.

5. Г. С-ћу су добре композиције: *земљокруг*, *пароброд*, *градоначелник*, — ријечи, које нијесу у народу постале, већ иначе, неправилно сковане или преведене; онај, који их је удешавао, разумијевао је те ствари исто толико, колико и г. С.

6. Г. С-ћу је у *шанкопреља* други дио самостална ријеч. Г. Ж. му каже, да је *шанкопреља* од *шанко прести* и да се наставак тиче читаве ријечи, али г. „стручњак“ не верује, него мисли, да г. Ж.

*) Правило каже: „Ако у сложеној речи друга реч постоји и као самостална реч, онда се не саставља значење прве речи са значењем друге речи“ ... (Жив.) Г. С. мисли, у *сисногорица* је друга ријеч самостална, па ипак „саставља значење прве речи са другом.“ (Испр. „реферат“ стр. 7.)

удешава према својем правилу. Даничић вели: „Ја за саму ријеч *хитропреља*, од које се друга половина и сама говори, не могу никакo мислити да су у њој само састављене ријечи *хитра преља* — оне не могу бити састављене као што не могу ријечи *божји гроб* или *Црна Гора* бити састављене у *божјегроб Црногора* него тврдо држим да као што *преља* постаје од *прести*, са свијем тако *хитропреља* постаје од *хитро прести*.“*) Тако Даничић још год. 1866.; дакле је и *шанкопреља* од *шанко прести*; али нуте г. „стручњака“ нуте кијамета! На исто тумачење у г. Ж-ћа вели он: „Ово је нов метод у науци.“ (Одговор“ стр. 5.) Ја да сам такав „стручњак“ као г. С., ја не бих послѣ оваке брукѣ нигда више узео пера у руку. И г. С. још смије да говори о неком методу, и то је њему „нов метод у науци“! — „... али да се ко умеша јавно у полемику, без спреме за то, то је реткост. Г. С. је та ретка појава.“ („Одговор“ стр. 22.) Биће за г. С-ћа много што шта ново у тој српској (о словен. да и не говорим) филологији, али зар га није срамота са таквијем букварским појмовима излазити пред свијет, па уз то још на најдрскији начин нападати знање и истину?! Малер је до дупе велики, кад један такав „стручњак“ наиђе сваки час на новитете у „својој струци“, али то је „његова ствар“, а да ли је кадар тај и такав г. С. издавати свједоче о туђој спреми, то нека други пресуде; ми смо међу тим на чисто са знањем и сирежом г. С-ћа.

8. Исто то, што мало прије рекосмо, вриједи и за примјере што их је г. С. истурио код „зависнијех“ композита: *коловођа*, *чешовођа*, *чудошврац* и слич. Да је *коловођа* од *коло водиши*, да се наставак тиче читавог композита и да други дио није самостална ријеч *вођа*, то је и сувише јасно. То је само за г. С-ћа компликовано питање, јер он не умије водити рачуна о опћем закону, који вриједи за све такве композите. Нека их проучи још једном, ако је у њему иоле побожности за тај посао.

Кад композит добије наставак, који се тиче цјелине, онда ништа лакше него да други дио композита са заједничкијем наставком падне у ријеч, која можда и као самостална живи. Ваља узети на ум, да је таквијех композита врло мало, тако, да се губе према осталијем. Такве ријечи не могу порушити закон, као што би то г. „стручњак“ хтио по својем незнању. Човјеку „од посла“ остаје задатак, да такве композите протумачи према опћем закону, а на празно порицати, то не може свако, као и г. С.

*) *Književnik III. 589.*

Чули смо напријед, шта вели Даничић за *хитропреља*: као што је *преља* од *прести*, тако је *хитропреља* од *хитро прести*; али ово не умије г. С. да помири са онијем, што је надрбо у Даничићев. „Основама“ (стр. 134.), него мисли да се ово потоње у Даничића „противи“ Жив. правилу; тада би се наравно противило и оном првом тумачењу у Даничића. (Књижевник III. 589.) Благо Даничићу, кад га „стручњаци“ тако разумеју! Та дакако, г. С-ћу, да ни *преља*, ни *хитропреља*, није постало управо од *прести* или од *хитро прести*, него 1) од кор. + л + ља и 2) од хитро + кор. + л + ља; оно је само тумачење, којим је хтио Даничић да покаже, да се наставак у *хитропреља* тиче читаве ријечи и да други дио није самостална ријеч, јер би то било против опћег закона. *Хитропреља* је (наравно од друге основе) композит као н. пр. *мркоглеђа* од *мрко* гледати (*мркоглед* + *ја*) или с другијем наставком *брзоплет**) од *брзо* плести.

Исто је тако и са *чешовођа*, *чудотворац* и слич.; није ту други дио ријеч за себе, него се наставак тиче цјелине*) (четовод + *ја*, чудотвор + *ьц*). Тако се исто мора тумачити и *житород*. Ја сам истина напријед казао г. С-ћу, да је *житород* = *fertilitas*; хтио сам само да му покажем, како он слабо чита Миклошића, али ја не пристајем никако уз тумачење, да је у *житород* други дио самостална ријеч Г. Ж. се тога већ пређе уз пут дотакао; казао је, да ту ријеч можеш двојако тумачити. У принципу је то тако: или једно или друго, само никако не може бити треће, како г. С. „мисли“ (да је други дио самостал. ријеч и да саставља значење). На то је г. С. узвикнуо: „дакле *житород* је *постало* од *жишо* родити!“**) Управо се тако мора тумачити и никако друкчије, ма да је то чудно г. С-ћу; али кад бисмо се ми на то освртали, дошли бисмо врло далеко! *Житород* је дакле од *жишо* родити (или боље: *жишо* роди — *житород* + *ь*) исто као н. пр. *главобоља* од *глава болети* (или *глава ооли*, са друг. наставком: *главобол* + *ја*) или *жиропађа* (*жир пада*: *жиропад* + *ја*) или *костобоља* (*кости боле*: *костобол* + *ја*) или *ногостуи* (*нога ступи*: *ногостуи* + *ь*) или *рукопис* (*рука пише*: *рукопис* + *ь*)

*) Јагић тумачи други дио: „da su to bud krnji ostaci bud dalje tvoreni izvodi iz njekošnjih participa.“ Тако је н. пр. *брзоплет* „u jednom značenju što brzo plety a u drugom što brzo pletomъ.“ Rad. V. 214. Ово своје тумачење наставља Јагић на основи њега Миклошићева, да је у ријечима као што је н. пр. *смрдљива*, први дио партицип сад. вр., што данас више не вриједи.

*) Баш као н. пр. *водоноша* од *воду носити*: *водонос* + *ја* или од друге основе и с другијем наставком: *кровопилац* од *крв пиши* и др. слич.

**) „Одговор“ стр. 6.

или *рукосад* (*рука сади*: *рукосад* + *ь*) или најпослије *црвоточ* (*црв точи*: *црвоточ* + *ь*). *Житород*, *жиропађа*, *црвоточ* и слич. јесу по природи и по својем постанку на длаку једнаки композити, и ја се чудим г. С-ћу, како се он може чудити тврдњама, о којима нема ни појма. — Нека га међу тијем нека се чуди, а ми ћемо поћи даље, јер још није-смо готови са глупостима г. „стручњака“ код овог једног приједмета у „реферату“.

9. Да би доказао, како може бити друга ријеч самостална, па ипак да саставља значење са првом ријечју, употребио је г. С. и ријеч *богобојазан*; он сиромаш мисли, да је *богобојазан* суп-тантив (ако није и овдје „погрешно прибројао“) и да као такав иде међу „зависне“ композите. Кад г. „стручњак“ није знао, а он нека сад зна, да је та ријеч адјектив (испор. ст. слов. *богобојаѕньнъ*) и да је то пошљедње жалосно му оружје, којим се дигао против закона и правила, те се сад може мирно одмарати на развалинама вајнијех му примједаба. — Шта мисли г. С., је ли било смисла? — Нека сад узме, па нека прочита оно којешта, што се он наразговарао код сложенијех ријечи, па ако му се не згади, онда он може врло много поднијети. Ми смо потпуно увјерени, да се г. С. „свакојако довијао“ („реферат“ стр. 7.), али то је он требао сам са собом расправити, — а што се њему прохтјело, да и нас обавијести о својим недостацима, то је само „његова ствар.“

Према свему томе, што смо напријед казали, кад бисмо узели исписивати разне тврдње и морске мисли г. С-ћа, било би доиста *très amusant*, али кога иоле ствар занима, нека погледа у „реферату“ и „одговору“, па, ако се нигда није, мора се лијево прекретити. Ипак има једно мјесто, које морамо исписати: „Г. Врховац вели, да г. Ж., као Србин, има бар исто толико *Sprachgefühl*-а колико и Миклошић. Кад би га заиста имао, он би — ако не по науци — а оно бар по томе *Sprachgefühl*-у увидео, да има разлике у постанку и значењу између *јабука*, *шљива*, *вук* итд. с једне и *преља*, *шкаља* итд. с друге стране, па би гледао да у томе тражи узрока, за што је то, да кад *преља* значи лице које преде, и *шанкопреља* не значи *шанко лице* које преде, него лице које *шанко преде*.“ („Одговор“ стр. 5. — пази на стил, јер г. С. је особити стилиста!“) Другу половину одбијам г. С-ћу на дару „стручњачку“, али о првој морам двије три. Г. С. каже дакле: „Г. В. вели, да г. Ж., као Србин има бар исто толико *Sprachgefühl*-а колико и Миклошић.“ Кад сам то прочитао, шта сам помислио о г. С-ћу, то не смијем ником казати. Ја тако што нигдје и никад нијесам казао, нити бих

могао тако што глумо казати, ма да сам са г. „стручњаком“ разговарао. Из онога, како г. С. саопћава моје мисли, излази 1.) да је сваком Србину богодано, да буде препун *Sprachegefühl*-а, а и то у опће за све језике, 2.) да је у свима питањима о језику довољно имати *Sprachegefühl*-а (или бити Србином) па сто ти филологије?! Оставимо то на страну и чујмо, шта сам, гдје сам и како сам ја казао. Ријеч је била о српском композицима као што су: *варимесо*, *вучибашина*, *газиблито*, *гладибрк*, *деригуша*, *драживишка*, *разбивојска* и слич. Миклошић је опазио за такве композите (II. 365.), да се у народу више у шали употребљавају а у књижевности мал' не никако, дакле ријечи, које нијесу доста озбиљне. Сваки од нас знаде то врло добро по *Sprachegefühl*-у за свој језик; то је таково једно питање, у којем без сваке сумње одлучује *Sprachegefühl*. Како је један Миклошић дошао до оне тврдње, то је лако знати, а за г. Ж-а ништа приличије него да утврди оно Миклошићево ријечима: врло је добро опазио Миклошић. То се г. С-ћу учинило смијешнијем и *quae eius est prudentia* меће у својем „реферату“ овако испоређење: „Ово је исто то, као кад бих ја (он, г. Љ. Ст.) сад рекао: индојевропеку групу језика чине ти и ти језици због тога и тога, а добро су то опазили Бон, Шлајхер

и др.“ (стр. 18.) Сваки, који има само мало свијести (не треба знања), мора се кретити и чудити, какве појмове снаја г. С. са „ово је исто то“, и у своје „двје три“ казао сам: „један Живановић“ о српском језику и то у ствари, коју може исто тако знати као и Миклошић, и г. Љуб. Ст. (!) о индоевропским језицима (!), а на истом мјесту мало напријед рекао сам за ону Живановићеву потврду чисто, јасно и изријекот: *иштане*, у којем одлучује *Sprachegefühl*, којег г. Ж. мора имати ако не више за свој језик, оно бар као и Миклошић. („Јавор“ 1889. стр. 38?). Из овога за сваког (осим г. С-ћа) излази, да је то таково једно питање, у којем одлучује *Sprachegefühl*, а кад (или гдје год) одлучује *Sprachegefühl*, онда г. Ж. може ту ствар у својем језику исто тако знати (ако не боље) као и Миклошић. Међу тиме шта ради г. С.? Он протеже и потезе тај *Sprachegefühl* свуда, као да у питањима о језику одлучује *Sprachegefühl*, и што је најжалосније, ено како он саопћава и употребљава моје ријечи! Шта се из оног његовог галиматјаса даде извести, казали смо напријед, а шта ми из свега тога изводимо за г. С-ћа, то ћемо прегутати. Не подмећете ви г. С-ћу, боже сачувај, код вас је некако зло с логиком.

(Поставиће се.)



КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Die Vergangenheit Peterwardeins зове се књижица, која је ово дана у штампању Павловића и Јоцића света угадала, рада, да расветли прошлост града Варадина. Писац г. *Станислав Ковач*, оберлајтнант у Филиповићевој пуковнији, дао је себи труда, да свој задатак што боље изведе. Употребно је мимо дванаест извора, које набраја на страни 4., још и некоје списе из архиве ц. и кр. жупи-дирекције у Петроварадину. Описао је укратко — сам је назвао своје дело историјском цртом — ал' разгледно, онако војничким стилем Петроварадин од најдањијих времена до данас. Говорећи о стени варадинској држи се Кипиатића и казује да није то сиринтин већ баш зелени листак, није дакле на крају неогенске периде постао тај брег ерупцијом већ виланим подизањем из кречнота мора. Продот спомиње у овим крајевима околу данашњег Петроварадина Тривале, Римљани већ говоре о Илирима. Римљани су на врх стене подигли тврђавицу, кулу и звали је час *Cusum*, час *Milatum*. На то их приморало настанак Скићана, који су се на левом брегу Дунавског банили. Тај кастео није изгубио значаја свега ни онда, кад је Трајан раширио границу на леву страну Дунава, јер туда је водио најкраћи пут у Басену (данашњи Петровци), у главни стални логор римски. Како је тешка служба у овим странама била, то Септимије Север

даде више повластице римским овде граничарима а цар Проб, родом Сремац, почео је знатно да култивира околину овога града. Аурелијан је напустио крајеве с леве стране Дунава, Дунав постаде и опет граница, *Cusum* увек од важности. Са опадањем западне римске империје повлачиле се и из ових крајева римске легије и „сеоба народа“ затиче у овом граду уробице а не Римљане и од *Cusum*-а по свој прилици остале развалине. Тек кад су први креташи овуда прошли, вели се, да је приметан овај данашњи град и добије име од Петра Амијанца. До турских ратова слабо се шта зна о томе *Varadinum-Petri*, зна се да је краљ Матија држао сабор 1463, спомиње се у папским листинама код данашњег Буковца нека опатија *V. Mariae Bellifontis*, народна песма пева Дојчина Петра, Вучу Венерала и више ништа. Тек 16. столеће дало је прави значај Петроварадину. Давно већ не беше међу живима нашег Ђурђа Смедеревца пао напад Турцима Београд па и Срем, барем Земун и Купиново у први мах. За то утврдише пустињаков град ал' га већ 27. јуна заузеле Турци и господарили су у њему 61 годину. 1687. пошљом победивати аустријско оружје и освајају наши Пожегу, Валново, Шлок, Карловце и Варадин. Варадин том приликом изгоре са свим. 1693. постаде од турке цамије хришћанска црква *Maria Schnee*, а 1690. оснива се *Rajzendörfl*, варадински шапац, данас Нови Сад. 1694. још није изабивање и дозби-

вање града ни довршено а удара Али-паша, али му не мога досадити. 1697. се гради брукшанац, утврђује кригенизед, Ђуприја се прави код Каменице преко Дунава, која ће тек 1788. године доћи на садање своје место. Шајкаши већ на Ђуприји, командант им славни Манастирлија. Сретна битка код Сенте Јон је већма Турке потиснула, јужно Подножје Фрушке горе постало је граница и тад Варадин беше опкољен 1716. године битком код Текија свршила се турска офанзива у великом на аустр. земљишту, у том столећу почео Варадин и на културном пољу да привређује, била у њему реална гимназија ал' само за кратко време, јер га је Н. Сад у томе погледу знатно паткрилио. 1793 г. беснила је у њему куга а на странама 33—38. описује догађаје из покрета 1848. г. На свршетку уздише син Мартов: Ob Peterwardein noch einmal eine grössere Rolle spielen wird? Wer weiss es! и уметује са балканским питањем. То је садржина те малене ал' заиста занимљиве књижице. Нисац је силни материјал прочитао и проучио док је ово мало казао: рад му је по све изворан, али нека нам не замери што ћемо да приметимо да му није и потпуна. Данас, кад већ и почетници у историји знају и увиђају колико је суделовање Срба у свакој акцији Аустрије за последња четир столећа по Европи а особито у јужним овим странама, не можемо чудом да се начудимо да је о Србима овде тако мало казано. Споменице име шајкашког команданта Радића Божића на и то погрешно. Неће да види, да се живље, па и еретије почело ратовати тек од учестаних сеоба Срба у ове земље. Кад спомиње погинуле, ниједног ерског имена нема, кад се узму закони популације у обзир и по томе прегледа број Срба данас у аустро-угарској монархији, кад се уз то ода свуд зна да су Срби један од најхрабријих народа у аустро-угарској војсци, онда изгледа да њих куршум турски није згађао, Јатаган јаничарски није секао. На страни 38. спомиње споменик на гробљу Варадинском па ни ту нема ерског имена а види се јасно, да је ерски живаљ врло јак тада у овим странама био; та ено обрелајтнант Петрас, кад полази на опасн у ескепедицију у Нанчево „donne 200 fl. à une pauvre église Rathsienne“, ено оне силне неовке у армији да се 1777 мора регуламенат против тога да издаје, ено званична имена: десетник, стражар, штаб, барјактар и др. Отуд му је и у књижици она велика празнина од 1526. до 1687. Та би се празнина могла испунити културним животом, који се беше за Турака овде развио; та ако ни од куда није могао за то разабрати, ено му Вељковићева Сатира а и дела проф. Саламона „Magyarország a török hódítás korában и др. и др. — Sum cuique! J.

== У Београду су дате у штампу и изићи ће скорим „Целокупне приповетке Марка Твена“ у преводу А. Ж. Илића и М. Буртовића, правника. Господа преводиоци нам не кажу, са којег језика преводје они ове приповетке, да ли баш са енглеско-американскога или онако са којег ближег нам и познатијег језика. Хумористичне је ствари врло тешко преводити са страног језика, а Марка Твена верно изнети пред ерскога читаоца — то је велик посао. Иначе је име овога највећег хумористе енглескога и у нашој публици доста познато, и тај несудоним је много познатији свету, него да право име нишчево — Самујило Лангхорн Клеменс. Нешто је од Твена изишло у ерскоме преводу и у нашем листу, више још у „Виделу“, „Одјеку“ и „Застави“. Преводиоци каже: да је дела Твенова „и нама потребно имати у овом лакно озбиљном времену евангарије, неће нико порицати, особито као радови најоскудније врте у нас, а преко потребни за послатицу иначе озбиљној души Србиновој.“ Осим евангеличких „неподоштина“ слажемо се и ми с овим твр-

ђењем. Сада излази прва свеска и стаје пола динара, износиће пак шест штампаних табака

== Петар Шољан у Стариграду на острву Хвару јавља да је превео на ерско-хрватски језик „Повест Црне Горе“ од дра Јакова Ђудине и да је намеран издати ју на свет. Тајданска повест Црне Горе од дра Ђудине, вели се, да је најновија повест Црне Горе, да је у њој све дотерано према захтевима данашње критике и да се најбоље истиче дубоком ученошћу и беспримерном јасноћом, којом је изложена. Доведена је до године 1882, дакле до најновијег доба. Дело је ово већ преведено на руски, немачки и француски језик. Преводилац вели у своме позиву на претплату међу осталим: Мишимо, да се ни један, поде патриотичан Југославен, био он Хрват или Србин, неће оглушити нашем позиву на претплату, у колико, читајући исту повест, имаће прилике упознати се с Црном Гором од њеног постанка до нашег доба. А она то и заслужује, пошто нас има врло занимати тај алем-камен у низу балканских славенских државица, коју, хвала живог домовинској љубави и ретком јунаштву њених соколова, није (а и неће) зарадио туђи уплив, који обија независност и слободу сваког народа, већ се гордо држи на висини својих идеала, својих патриотских тежња у крилу златне слободе и независности, што је она показала и у задње време. Цена ће бити књижи 1 фор.

== У Петрограду се штампају речници руски за све остале Словене. Речницима ће бити врло мала цена, тако да ће ерско-руски део стојати око 80 новч. Тако ће га лако моћи набавити и сваки наш ђак, који буде имао воље да учи језик братскога нам народа руског, који има тако дичну књижевност, коју ваља сваки образован Словен у оригиналу да проучи.

Р А З Н О.

(Славни људи на самрти). 2. Мартин Лутер, велики реформатор, рођен 10. новембра 1483, био је редак карактер и у пуном смислу речи човек из народа. „Ја сам селачки син.“ говорио је и сам, „мој отац, деда и прадеда били су селаци.“ Спрове, просте, једноставне нарави, био је уједно мужевит и тако моћан у свом уверењу, како се ретко у свету нађе а ипак је пужно, шта више неопходно, па да може спровести и довршити дело, какво је он спровео. „Лутер је“ вели Густав Фрајтаг, „био демонека природа, дух му је био строго омеђен, воља му снажна и достојанствена морал му чист, пуно љубави ерце му.“ Енгелс Кералд вели за њ да је одиета велик човек: „велик по духу, по енергији, по нарави и поштену, један од најваљанијих и најчеститијих људи. Велик не као стесан обелиск, него као грдна брежина — прост, поштен, не-свестан; велик, а не ће да важи велик; велик за са свим друге сврхе, по за сама себе; велик до неба а у борама свога бића скрива роморне изворе, зелене лене долине и цвеће! Прави духовни јунак и пророк, прави син природе и учинка, за који ће ови векови а и још многи потоњи хвалу рећи промисли!“ Без угледа личности, без страха и трепета од свију силних на свету, једино се ослањајући на себе сама и на своју непоколебљиву веру у божанствено своје посланство, пустио се у борбу с римским клиром, чију је поквареност у Риму имао прилике да позна и осуди. Са неутралишном смелости и горастаеном снагом почео је устајати против нереди у цркви па је стао позивати хришћанство, да своје стање побољша те да прибави себи ону слободу, без које не може бити достојна живота за права хришћанина. „О слободи човека хришћанина.“ „Хришћанском племству немачке народности.“ „Посланица пани Лаву десетом.“ „На булу антихристову.“ све

су то дела ретке смелости и одлучности. У „Посланици папи Лаву десетом“ стоји међу осталим: „Та то ни теби није скривено, како већ од више година амо по свем свету ништа друго није продрло и разило се, до плотска и душевна неваљалства и најгорији примери свакојаким гнусних дела, за која сав свет зна те је услед њих римска црква, која је некад била најсветија, сад постала разбојничара над разбојничарима, легло сваком пороку, престоница у држави греха, смрти и проклетства. Посланицу ту завршује овим речима: „А да ја опозовем своју науку, ту не ће бити ништа.“ Дело „Хришћанском племству немачке народности и јесте смео поклич: не дати да црква добије световне моћи и не веровати, да је папа непогрешив. Прво споменуто дело „О слободи човека хришћанина“ свакако је најзнаменитије од свију а написано са толико мирноће савести, са толико спокојности душевне, колико се једва даје замислити у човека, који се налази поред буре и непогоде тако, велика тако страна покрета. По Лутер је био ванредан дух, дух, који изнад круна и изнад папине тигаре служи само божанској истини и најчистијој вери. Није он стрепио рећи отворено своје мишљење ни кнежевима ни владарима а ни бунтовничком народу. Никад, на ни у највећој тескоби, није дао доказа клонулости и стрепњи. Приправно и храбро ишао је усред свим сметњама и препонама, на кад је ваљало делати, делао је, по што се посавестовао с богом, са собом и са својим пријатељима, премислило и одлучно, брзо и снажно, не осврћући се на спољашње околности и на свет. Гервинус у своме „Уводу у историју деветнаестог века“ са свим истинито велича га: „Лутер није хтео ништа силом; у много је примера доказао, да за оно, што је у новотаријама разумно, није круто, али је неумољив био према тумултуарном претеривању ситуација. Много је штошта видео да за његову сурову околину није зрело и није спремно; хтео је да пусти да се о другом тек створи мишљење у света; хтео је богу и времену да повери започето своје дело. Шта је реформацију у Немачкој извађао монархично, држи Гервинус да је врло разборито, јер је само тако могла постати доста јака и снажна, да одоли католичкој хијерархији. „Задовољно се с тим, да на челу духовним стварима метне људе образоване, духовнички сталож, који ваља народу образованост своју да проповеда. Држава ваља да штити и да издржава тај сталож. Услед тога је исти дошао до душе у зависност од световне власти, али је за то тим сигурније постао слободан од духовне власти.“ А та духовна власт свакако је вери и религији била куд и камо опаснија, него световна. То је Лутер увидио те се с тога са својим реформаторским тежњама ослонио на световну власт, ма да је по кад кад и њој дао да осети силу и гнев његове речи. Лутер је био човек ретке врсте, који је умео и велико и мало да окује, да опрости окова и опет да заузда. Њему се није лако могао ко попети на врат. Што је радио, радио је по шапату своје душе, али је то уредио све промислено, разборито као што треба. Његове тезе, то је што је сагорео папину бузу, његово ступање у Вормеу, превод библије, жетидба његова, осуђивање сељачког устанка — све су то дела из унутрашњости, која је свикла да се покурава само свом најдроњнијем импулсу а смела бити свикнута на то, јер је у ње чудно спојена била благост са одлучношћу, самосвесност са смерношћу, веселост са побожношћу. На какав је био за живота, таква га видимо и на смрти 17. фебруара 1546. Не

приклапа и не зановета, не тражи великих речи и светачког угледа; као човек стрепи од смрти, али је дочекује побожно и утешно; превија се, моли се богу у страху и стрепњи, али уједно чека милост вечнога Творца. Кад се указали предзнаци, да је већ крај, те га је околина стала тенити тиме, да ће бити боље, удахнуо је: „Мени је здравно ало те стрепим; одох ја богу на истину!“ На онда се стао молити: „Мој небесни оче, вечни милостиви боже, ти си ми објавио свога љубљеног сина, Господа нашег Исуса Христа: њега сам ја проповедао, у њега веровао, њега љубио, њега поштујем као свога драгог спаситеља и искупитеља, кога безбожници гоне, руже и грде; прими душу моју!“ „У твоје руке дајем дух свој,“ додао латински, склопи руке, дубоко удахне па испусти душу. Била је то смрт праведна човека, смрт тиха и блажена.

3. **Филип Меланхтон**, рођен 16. фебруара 1497., помагач и друг Лутеров, човек благ и стрепљив, прост а достојанствен, уз то вредан, истрајан, неуморан, без икакве саможивости, беседама и списима од велика утицаја, наредио је на смрти (19. априла 1560.) те су му читали из светог писма комаде, које му је особито било драго. Кад му прочитах из Јованова јеванђеља место: „колико их год га примиш, даде им власт, да буду синови божји.“ вапио је, дигнувши очи и руке: „Та ми реч не избива испред душе.“ У молитви се заносе, па кад је још једаред отворио очи а друг га један запитао, да ли жели још што, одговорио је надишући: ништа до ли небо.“

(Најстарији комад гвожђа.) Најстарији комад кованог гвожђа на свету налази се у збирци британског музеја. То је комад не баш врло велик: има му 24 сантиметра у дужину и 10 сантиметра у ширину. Гвожђе је на оба краја јако зарђано. Комад тај гвожђа нашао је Хил године 1837. у великој пирамиди Хеопсовој, на неком месту, до кога се, пошто је пирамида готова била, није могло доћи. Тако дакле томе гвожђу има око 4900 година. Вићентије Деј разгледао је то гвожђе поближе и нашао, да је то мекано ковано гвожђе. Неке новине спомињу уз то други комад гвожђа, који по старини својој долази после онога првог, а то је комад од неког српа (дакле српско гвожђе), што га је нашао Белзони у Карнату под статуом сфинге. Срп је нешто дебљи, него што се данас праве, али је по облику и величини налик на данашње. И тај је срп јако зарђан и на три комада разломљен. По историјским непитивањима морао је овај срп бити под статуу ову сакривен пре упадаја Камбизова у оне крајеве.

НОВЕ КЊИГЕ

Ријеч двије са мога пута у Цариград. Написао *Ристо Ђ. Бесаровић*, сарајевски трговац. Издање пишчево. У Сарајеву. Штампарија Спиндлер и Лешнер. 1890. На 16-ница, стр. 46.

Народна библиотека браће Јовановића. Изашле су ове свеске: 211. Јована С. Поповића *Живот и витешки војевања славног кнеза епирског Ђорђа Кастриота Скендербега*. 212. *Фото Цавела*, султански јунак. 213. Ј. С. Поповића *Скендербег позорије у пет дејства*. 214. *Кућени учитељ*. Приповетка Већеслава Галка. — Цена је свакој свесци 16 новч.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 2 фор. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 фор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ :

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК :

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 20.

У НОВОМ САДУ 20. МАЈА 1890.

Год. XVII.

ПИЈАНИ ЂУРА.

ПРИПОВЕТКА ПАВЛА ПАДЕЈСКОГ.

Le mal vient à qui le cherche.

Пича зима влада у велико. Ноћ већ о-
влађује; дан је клонуо. Улице пусте
да не можеш живе душе видети; само
се студен ветар шири по њима. Леде-
ни дах му тако је жесток, е мислиш:
једним ће махом све животе угасити. Сваки
се завукао у врућу собу. Ко ијоле не има
важна посла, да мора од куће, сваки радије
чува топлу пећ и у врућој соби ради свој
посао.

Па опет ено некога, где баш сад иде
улицом. Чисто би човек рекао, да му није
ни брига, да и не мари, што је тако хладно.
Куда ће сад у невреме?

Млад је то човек, средњег узраста, са
запуштеном брадом и рапшерупаном смеђом
косом а поднадулим црвеним очима. На ње-
му су старе чакшире, кроз њих провирују
колена, подеран и исхабан неки капутић опа-
сао изнастављаним кајишцем. Руке турно у
цепове, да му не озебу; но цепови му слабо
што помагаху. Огрлицу од капута дигао го-
ре а врат увукао, као корињача главу. И та-
ко сав погурен корача неједнаким кораком
напред. На ногама има неке ципеле, али ђо-
вови су тако слаби, да осећа сваки шљунак
под ногом. Прави убоги ђаво!

Тог дана још ништа није окусио као да
је на свето причешће чекао. И заиста се он
тог дана и причестио, али не по обичају јед-
ном капицицом, већ литром и две вина. Био

је у смрдљивој крчми све до сад. Крчмар га
истеркао на поље. Посвађао се с неком до-
бром муштеријом крчмаревом, па крчмар воли
њега истерати, ма да и није он толико крив,
него онога, који сваки дан код њега толики
новац оставља. Велим оставља, за то, што
се у крчми обично не плаћа онолико, колико
се попије већ — више, а то отуд, што креда
код бирташа дупло пише.

Од силног пића чисто је из „форме“ и-
зишао. Сви, који су га познавали, звали су
га пијани Ђура. Иначе му Ђура било име.

Па куд се то Ђура упутио по тој ме-
ђави? — Кући за цело не, јер је није ни
имао. Ни куће, ни кућишта, — ни кучета,
ни мачета. Такав је Ђура био. Што је круха,
то је у њему, а што одела, то на њему.

Па кад је тако, куд се онда могао упу-
тити? Сигурно у другу какву биртију, да
тамо на тврдој дрвеној клупи одспава и тако
проведе ноћ. Па само да га приме!

Ал он ће сигурно већ знати, куд је
пошао.

Можда ће когод запитати: па ко је тај
Ђура?

Има већ толико година, како наш Ђура
живи у Новинцима. И најмање дете познаје
пијаног Ђуру. Колко пута се тако деца ис-
купе па вичу за њим: пијани Ђура! пијани
Ђура! Али Ђура се на то слабо освртао.
Кадгод само, кад му већ додија, окрене се
деци и лупне десном ногом, а деца се разбе-

гну, куд које. Кад пође даље, они се опет скупе, те му се и даље ругају.

И грађани га добро познају. Неки га презиру, па неће ни да га погледе; неки га опет сажалевају, те му по кад кад што и пруже. Но Ђура штогод добије, све то даде на вино. За то је и ишао тако подрапан. Више пута би могли само чути, где неко каже: гле, молим те, шта би од човека! Каква промена! Да му устане отац, па да га види, морао би одмах на ново у гроб лећи.

* * *

Па ко је управо тај Ђура? Шта му је био отац?

На то питање би вам свако из Новинаца одговорио. Ако вам је баш стало, да штогод чујете о Ђури, а немате никога у Новинцима, да би га могли запитати, то ћу вам ја онда што знам приповедати.

Отац Ђурин звао се Илија Давинић. У први мах није баш најбоље стајао; но срећа његова, кажу да је радо мећао на лутрију, те је један пут силан новац добио. Тај је новац дошао у добре руке. Трговао је с раном, те се тако још више обогатио. Особито га је дигла једна гладна година, кад је он у својим амбаровима силну рану имао. Имао је више кућа и од њих вукао лепу кирију; не далеко од Новинаца толику земљурину, велик салаш, две три воденице, сувачу и шта вам ја тамо знам, а уз то је имао и готова новца. Међу тим се о њему много шта и ружно приповедало, те свет вели, да је то казан божија, што му је син такав. Тако кажу, да је кадгод још с неким врло богатим марвеним трговцем у ортаклук ступио и тако с марвом трговао. Кад је овај један пут сам у Србију по волове ишао, нападну га њих неколико људи, убију га и сав му новац однесу. То је све, кажу, Илијино масло било. И данас се још може видети крст на оном месту, где је тај трговац погинуо. Но то се само прича тако. Да ли је истина, то нико не зна за сигурно. Шта и шта свет приповеда, а није истина! Ко је још свету уговео?! Ако је човек вредан и радин, чува, штеди па има, е — онда је цимрија, онда има посла с ђаволом, онда је кога закачио; ако пак нема ништа, онда је ленштина и пропалица.

Иначе је био добар и ваљан човек. Ако се нигде не можеш спомаћи, иди само господар-Илији, па не фали. Гдегод је што требало

да се учини, то је он учинио. Ако је ко имао да се потужи на ту варошку господу, или да потражи савета, или ако је тражио заслуге, то нек само оде господар-Илији. На школе и цркве је и шаком и капом давао. За то су га и поштовали свуд. Био је и ожењен, но с децом није био срећан. Имао је више деце, но од свију му једини Ђура остао. Као јединцу и мезимцу пустили су му све на вољу. Штогод је хтео да ради, то је урадио. Што Ђура каже то мора бити. Можете сигурно представити, какво је размажено дете. Сваког хоће да дирне, сваком што да рекне а више пута и оно да иште, што се не да ни замислити. Мати му, што кажу, добра била, па му све чинила, а отац као човек, имао је и сувише посла, те се више пута није ни освртао, шта му син ради.

Тако је то било, док није пошао у школу. Учитељ у месту био је човек доста озбиљан, врло начитан а чувен са вештине у поступању са децом. Ту је Ђурин отац свашта учитељу чинио и увек га молио, да се заузме за његовог сина. Дао га и на „прифат“, — плаћао што ни један, само да би се учитељ за Ђуру што боље заузео. Велик је труд учитељев био и много се он мучио, али је бар и успеха имао. Ђура се много поправио. Није сад тако бегao од школе, као у први мах. Мало је био до душе несташан, али се то могло и опростити. Другови су га јако волели, јер штогод је имао, то би све њима поделио. Чим би добио од оца коју крајцару, одмах би отишао, да штогод купи и то онда да подели.

Тако је Ђура растао, док није дошло време да пође већ у гимназију. Баш кад се Ђура пекако у гимназију уписао, умре му мати. Колко је Ђура у матери изгубио, толико је опет господар Илија у доброј жени и ваљаној газдарици. Но господар Илија опет није клонуо духом; он је и даље водио своју радњу и бринуо се највише за Ђуру. Ако би му кадгод што и потешко дошло, то би у свом ваљаном књиговођи свагда нашао помоћи и ослонаца. Био је то врло поштен човек; у кући господар-Илијиној је и остарио. Да је ко други на месту господар-Илије био, можда не би ни држао књиговођу, али господар Илија био је баш принуђен, јер прво је имао и сувише посла, да више пута није доспео ни да руча; друго опет он није ни био тако вешт ни у рачуну ни у другом чему.

А кад је већ нашао овако ваљана човека, као што је био господин Станко Боспић, то га не би отпустио док је жив; и последњи залогај би с њим поделно. А и господин Станко се на господар-Илију тако навикао, да не знам како би се растао с њим. У кући је био као члан породице, а ови су га волели, као свога рођеног.

У гимназији није Ђура баш први ђак био, као што сваки родитељ жели, али је ипак пролазио. Само је четврти разред понављао, по томе није толико он крив био. Био се јако разболео, те више од по године није у школу ишао.

Баш пре него што ће се свршити први течај у шестом разреду, Ђура се опет разболи. Отац га доведе сад кући и не хтеде га више ни давати у гимназију. Више пута би рекао, кад би га ко упитао: за што је извадио сина из школе —: „не мора он бити не знам какав господин, има из чега живети.“

Но шта је онет знао чинити? Да га узме у радњу — још је млад; за то га одведе у Праг у трговачку академију.

У прво време се Ђура још добро владао — но касније западне у рђаво друштво — те зло. На предавање није одлазио; повац, што би добио, то би пропио и прокартао. Најпосле га и у школи не хтедоше више трпети, те оцу не преостаде ништа друго, већ да оде горе, да плати дуг, што је Ђура направио и да га доведе кући. Код куће је већ друкчији био; срамота га било од старог оца и господина Станка.

Дан по дан а господар Илија све старији. Већ је изнемогао био, па му све тешко. Желно је да може мало и у миру проживети. За то је наумно да Ђуру ожени, радњу на њега да преведе а он тако да живи и где што треба, да мало помогне.

Гавра Милеуснић био је стари пријатељ господар-Илије а имао баш ваљану ћерку, Анђелију, на удају. Анђелија је већ давно имала просилаца, но отац се није баш тако журио. А шта би се и журио, девојка је још била млада уз то и лепа, добра раделица, а што је код неких главно, имала је и доста новаца, — а таква девојка неће чекати, да илете седе.

Еле, господар Илија намисли да непроси лешу Анђелију за свог Ђуру. Још ту је бригу хтео да скине с врата, још ту радост, да води и снаху у кући, хтео је то да доживи, па

после како бог даде. Ни Анђелија, ни њени родитељи нису се баш много предомисљали. Девојка буде на брзо даривана. Но на жалост господар-Илији не би суђено, да у кући својој чује сватовца. На брзо, по што је Анђелија била даривана, њему нешто позли и за три дана пресели се у вечност, а цело имање остави свом јединцу. Са те велике жалости свадба се мораде за неко време одложити. Још на самрти је господар Илија Ђуру лепо саветовао, да се чува злих људи, да буде свагда поштен и да поштује и слуша увек господина Станка.

Ђура је у прво време лепо напредовао. Особито му добро дошло велико искуство господина Станка. Али мало, мало, Ђура се променио; почео је одлазити у кафану, те данас мало, сутра мало, омилио му кафански живот. Ту би увек по којег братац нашао, који никад и не избива из кафане, већ док траје у цепу, он меша, а кад нестане, он „кибицује“ и „густира“ с туђим картама. Такви су Ђуру јако волели, јер кад је Ђури већ омилила карта, никад је није ни испуштао из руку а увек би у готовом плаћао. Колико пута би се тако завео, па по два три дана не би долазио кући. А кад и дође кући, нема ту да легне па да се испава, већ се ту тек банчи, ту тек ударају тамбураши и лете петице. Ђура није само губио, већ је и добијао, али је то све слабо било, но и то не би метнуо у цеп, већ би издао на тамбураше и шампањац.

Док је Ђура тако на једној страни радио, на другој му је радња пропадала. Књиговођа се и сувише трудио, да Ђуру ослободи од пропасти, али Ђура се не даде ни осолити. Он је и даље о својој глави радио. Дан ноћ је држао карте у рукама; дан ноћ су му свирали тамбураши. Приход већ није био довољан, да и даље може свој ћеш терати. Почео је и капитал крњити.

Тешко било књиговођи гледати, где Ђура на очиглед пропада. Говорио му и говорио, ал бадава; Ђура као Ђура. Кад је видео, шта је, пожурисе, да га што пре ожени.

Знамо, да је још за живота господар-Илије девојка даривана, но касније се Ђура слабо на то освртао.

Господин Станко је држао, да ће се Ђура поправити, кад се један пут ожени. Сад је само питање било, да се није девојка предомислила. И заиста, колико је девојка за-

мерала, толико још више њени родитељи. Они се сад бојали да даду своју кћер за картаџију, по кад је господин Станко толико примера навео, где се многи, кад се оженио, поправио, кад је девојка добро осигурана била, пристану онда сви.

Ђура се и венчао, па онет остао какав је и био. Није ни један дан прошао а да не посети своје пријатеље и не промеша мало карте. Молила жена Ђуру и преклињала, да се окане пића и карата, ал бадава. Нико му доказати. Карата никад није остављао из руку. Сваки се то живи чудно, шта би с човеком.

Ђура је већ силаз новач прокартао, а кеџ му још у рукама. Кад је књиговођа Ђури све то пребацивао и опомињао, да се окане тог посла, тако га је изгрдио и увредио, да га је до срца заболело. Кад је видео, да ће на брзо све имање пропасти, а он намисли, да томе на други начин на пут стане. Ђену Ђурину подговори да оде ону кући а кад је један пут Ђура тако пијан дошао кући, да није знао ни шта ради ни шта говори, поднесе му неко писмено да потпише. Ђура је потписао а није ни знао, да је тим потписом све, што је имао, изгубио, да је себе просјаком направио.

Кад се Ђура истрезнио и дошао мало к себи, не нађе више књиговођу код куће. Овај је све, што је било у готовоме и у папирима, однео са собом и отишао у свет. Што је било непокретности, на то је дигао новаца, што је више могао, те је и то однео. Тако Ђури није скоро ништа остало.

Куд је господин Станко отишао, не умеде нико казати.

Тај случај је Ђуру доста потресао. Некоко дана се смирио био и гледао, не би ли како ушао у траг варалици. Али све за бадава. Стари књиговођа као да је у море пронао!

Док није све смирио, што је имао, дотле Ђура није мировао. Штогод је још имао, то је све испродавао, те се и даље картао, не би ли бар штогод повратио. По лоше среће, изгуби и оно, што је још имао! Кад су се све куће продале, становао је у некој мрачној собици, по кад није имао ни ту да плати, морао се иселити.

Шта је сад знао Ђура да ради? Ништа није имао, а ништа онет није ни свршио, да би какво звање могао добити. Но и ту се не би могао станити, јер ко ће триети кар-

таџију и пијанца?! Отишао је тасту, ал га и овај не хтеде примити. Тако се Ђура сад потуцао од немиле до недрага. Са свим се био побаталио. Хаљине му се поценале, да је скоро наг ишао. Косу је запустио, да га је чисто страшно било и погледати.

Велико је то зло било, у које је Ђура ушао. Неки су га жалили, а неки га богме и презирали.

Мало по мало, па се Ђура већ навикао на свој нови положај. Навикао се на сваку нужду и оскудицу, навикао се да спава на тврдим клупама у туђој крчми. Дан по дан па је ту већ трећа година, како је прошао и од како од туђе милости живи.

Тако је живео до оног дапа, кад смо га видели, где на оној зими улицом некуд иде.

* * *

Погурен, неједнаким кораком ишао је све даље и даље. Овај мах није био пијан и ако је тог дана доста пио. На лицу си му могао опазити, да му у души влада велика борба. Што је ишао даље, све се више журио, све се више освртао. Је ли бегав од кога, па се бојао да га не стигне; или је журби био други узрок?

Већ од неког времена могао је човек на њему опазити неки страх, неку трзавицу, по то је само онда, кад је мање више при себи. Кад је пак занесен, онда свега тога нема. Онда се ни чега не боји; онда нема никакве зебње.

На шта је то могло бити, што је Ђуру тако кад и кад узнемиривало? Ништа друго него савест! И ако је Ђура скроз и скроз пронао био, и ако су страсти над њим неограничено господариле, и ако је он њима безусловно робовао; ипак се код њега по неки пут и грижа савести појављивала. У први мах хтео је да се отме, да је победи, али доцније је увидео, да је то немогуће. И што је он више испред ње бегав, то је она све брже за њим корачала. Што се он више отимао и бранио, то га она све жешће нападала и шибила. Ни у сну, ни на јави није имао мира. Непрестано је пред собом гледао гадну и страшну неку жену, у приплашт заматану, са очима, из којих су суктале све варнице. Коса јој не беше, као у другог света, него би рекао, да су саме отровне гује. У десној руци држи го мач, а леву пружио и прсте грчевито раширила, да жртву што чвр-

шће шчепа. Тако је страшна савест Ђури у последње време изгледала; таква савест је Ђуру сад гонила. Поред тога му се и отац чешће у сну појављивао и као кроз плач говорно: *шта учини, сине?! Што ме тако осрамоти?*

Прошао је тако већ више улица, најпосле је ушао у једну, која је водила изван вароши. Кад је и њу прошао, видео се на пустом пољу. Нигде ни живе душе. Узео је једну стазу и њом се упутио даље. На један мах стане и окрене се, за тим пође опет даље. Што је даље ишао, то су му колена све више клецала, то је све више дрхтао, све немирнији бивао. И опет стане, окрене се на све стране, али не виде никог. И опет настави пут. Јако је био узнемирен Црне мисли врзле му се по глави; велика је борба владала му у души. И опет стаде. Није се више освртао, већ је само у свој црни гроб гледао. Био је то дубок неки студенац. Већ су се два три ту сахранила, па је држао, да ће и он ту на веки наћи мира, да ће се један пут за свагда опростити те беде и невоље. Једним скоком решио се, да учини крај свом јадном животу, да се склопи свету са очију, да не буде више предмет и сажаљења и подсмеха и презирања.

И већ куцну часак; срце му задрхта, крв појури брже, сва се душа заталаса и он диже ногу, да учини и последњи највећи грех, али и да се уједно бар на овом свету спасе, — кад ал из далека чу се неки дубок глас: стој, несретниче! Он се трже, посрну и паде на земљу. За часак само, а пред њим је већ стојао непознат старац. Чисто се тргао, кад га је спазио, тако је старац достојанствено изгледао. Лепа прогрушана брада, високо чело са више бора, ватрене очи као у младића, она озбиљност на лицу, све је уливало неко поштовање спрам њега.

„Ко си ти, стари? Шта тражиш од мене?“

„Ја сам твој искрен пријатељ“, одговори старац, „пођи са мном, ако желиш себи добра. Човек, као ти што си, не треба да је тако малодушан. Теби још није суђено да умреш; ти си за бољи и срећнији живот одређен, али — ако се поправиш. Окај се свега, што те до данас несрећним учинило. Махни се свију е расти, које су те упропастиле. Поправи се и бићеш срећан и задовољан“.

„Хоћу, стари, хоћу“, кликну Ђура, „само м: спаси од те црне жентурине; свега ћу се

оканути, веру ти дајем, само ме од ње сачувај.“

„Пођи са мном и не бој се више ничега“, одговори старац.

Ишли су тако за мало а онда седну у кола и за по сахата били су на мети. Била је то доста лепа кућа на другој страни вароши, само што је била мало даље од вароши. То је још стар неки летњиковац, који је недавно овај непознати старац купио и оправио. Около је била бапта и лепа дрвета засађена. Ту дакле уђе Ђура са незнатим старим.

У целој кући владала је нема тишина. Кад су се попели на први спрат, нађоше се у великом ходнику, који је врло слабо осветљен био. Корачали су ћутке један поред другог, док на другом крају тог ходника не стадоше пред једним вратима. Кврц, кврц, учини кључ, а врата се отворише. Старац уђе напред и упали свећу, а Ђура за њим.

„Ово ће, синко, од сад бити твоја соба“, рече старац; „што год ти буде требало, ти само зазови на ово звонце.“

Рекавши му за тим *лику ноћ!* удали се.

Необично било Ђури, где ће сад после толиког времена тако рећи у својој соби да спава. Соба је била доста лепа и пространа. И намештај је био доста леп. Не потраја ваљда ни четврт сахата, кад неко куцну на вратих.

„Слободно!“ одзове се Ђура.

У собу уђе старица жена са служавником у руци. Донела Ђури вечеру и малу боцу вина. Кад је све на сто наместила, опет је отишла.

Ђура је баш слатко вечерао, јер је и онако гладан био. После вечере почео је размисљати о свом новом положају. Прегледавши све ствари, што су биле у соби, пружнио се на диван, те је онда сам себе питао: *Ко је тај старац?* Није га до душе познавао, али је ипак слушао, где по који пут о њему говори. Нема томе ваљда ни по године, како је овај летњиковац по доста јефтине новце купио неки стар човек кога нико из ближе није познавао. Много шта се о њему приповедало. Неки кажу да је дошао из Америке и да је силен повац донео. Он сам пак није никуд ишао, ни с ким се није мешао, нити је с ким правно познанства. Кад год би само изјахао или се извезао, али и то изван града. Ако би кога гдегод срео,

сврнуо би му још из далека с пута, али нити би се јавио, нити га и погледао. Ђуди су га дакле врло ретко виђали, а кад би га и видели гдегод, они би дотле за њим гледали, док се не би испред очију изгубио. Свима је изгледао као неки особењак. Колико пута је по кафанама био предмет разговору. И Ђура је дакле слушао о том човеку, о његовој кући, али се он слабо интересовао онда; слабо је он на то обраћао пажњу. Сад му тек дошло чудновато, кад га тако лепо примио и много шта му обећао. У мислима тако баци очи на икону. Био је то св. Никола. И он је свечар на св. Николу, па му сад дође у главу, како је кадгод тог дана код свог оца провађао, сети се старог весела и оне велике радости. Свега се тога сетно, па му сад дошло жао. Било му тешко па је уздахнуо.

Ту ноћ је добро спавао. Сутра дан је већ рано био на ногама. Послужитељка му донела свеже воде за умивање, донела му и нове хаљине и све што му је требало. Дошао је и берберин да га ошиша и обрије. Чисто се сад сам себи допао!

Кад је био са свим готов, оде на позив служавкин свом добротвору. Стари понуди Ђуру да седне за сто; но пре него што ће почети доручковати, упитаће Ђура, у чијем је дому.

„Е, мој синко!“ рече стари на то. „Ја сам стари пријатељ твог оца. Бог да му душу прости, био је то ваљан човек. Ја сам у последње време био у Америци, али бојећи се да ме не би смрт далеко од мог завијаја снашла, дошао сам амо и ту сам купио мало кућице. Слушао сам доста о теби, па ми те жао било. Знам, како те је покојни отац волео и једва чекао да дорастеш, ал ти паде у зло. Ја сам те јако жалио. Колико сам тебе жалио, толико оног поштеног оца, који је крвавим знојем купио крајцару по крајцару да усрећи свог Ђуру. Но Ђура не пође очиним трагом. Он пође странпутицом и паде у јаз, паде у зло. Ти си држао, да ће благо вечно трајати, ал би за мало. Немој сад мислити да сам рад да ти преговарам; не, ја хоћу да ти помогнем, да те избавим из понора, у који си запао. Ти си за цело држао, да нема више никога на свету, који би теби хтео помоћи. А гле, опет се нађе човек који очинском и пријатељском љубављу према теби дише. Нађе се човек

који би се радовао, кад би те срећна и задовољна у кругу твоје породице видео. Само поћи другим путем, баци ову рђу са себе а ја ћу све за твоје добро жртвовати.“ Разговор је још дуже после трајао, а завршетак је тај био, да је Ђура признао ове своје грехе, да се искрено покајао и да је тврду веру задао, да ће се поправити и да ће други живот отпочети.

*

Ђура се од куће никуд није макао. Непрестано је радио; било да је што читао, било што писао или се чим другим забављао. Без посла никад није седео. Старац би му по више пута какве рачуне задавао, у којима је Ђура доста вешт био.

Прошло је тако већ више дана, како је Ђура ступио у нови и бољи живот.

Једног дана дозове старац Ђуру те му рече да је добио телеграм и да мора одмах на осам дана отпутовати, куда ће, то му не рече. Посаветује га, да се добро влада, како кућом да управља; каже му, шта све има да ради. Уједно му и то дода, да би добро било, да од куће никад не иде.

Стари је отпутовао; но прође осам дана а њега нема. Прође и други осам дана а он тек онда дође. Тужио се, како је на путу имао неприлика, а у ствари је он хтео дуже да остане, да само проба Ђуру. Но код Ђуре је било све у свом реду; чему се стари јако радовао.

После кратког времена рече стари, да ради послова опет мора на пут, но том приликом позове и Ђуру са собом.

Тај пут је трајао неколико месеци. Били су у свима скоро већим градовима. Најпосле су и у Америку морали. Ђура је више пута на свакојаку пробу стављан био, но сваку је лепо и издржао. Стекао је био велико поверење. Старац је већ тврдо убеђен био, да је Ђура заборавио на пређашње лудорије и да је рад, да од сад као и други поштен човек и грађанин живи.

* * *

Већ је више времена, како је Ђура сам свој господар. Има своју лепу радњу а радња му добро иде. Код њега је и жена и синчић. У кући влада слога и задовољство. Сваки се живи чуди и крсти, па вели: гле, молим те, како је то сад красан човек, а шта је пре било с њим! Ко би рекао, да се човек може тако променити!

Чућете и по гдекоју старију жену, где говори: Кажем ја, не може то до века трајати, морао је он на што нечисто пагазити или су можда и набацили што на њега.

*

Било је то баш пред подне, кад пред кућом господар-Ђуре стадоше кола и из њих изиђоше два господина. Једно беше месни судач, који се с Ђуром врло добро по-

знавао, а друго неки старији човек, лепо обријан, са проседом косом и бркови. Био је и доста ћелав. Кад дознаше, да је Ђура код куће, уђу оба двојица унутра.

„Познајете ли овог господара? — упитаће судач Ђуру.

Ђура чисто онемио па не уме да говори. Пред собом је гледао у једном човеку два лица — и свог добротвора Гавру Берарова и негдашњег књиговођу Станка Боснића.

СРПСКО МОМЧЕ.

Под крилом ноћи благе све слатки санак сива,
Тек бистри, мали поток бисерне вале слива
Са даљне цвјетне горе, љубећи росно цвјеће,
У рјеке чисти ток;

Уз благи његов жубор љунка се пјесма креће
Славуја сићаног.

На цвјетној обали рјеке, на мехкој, густој трavi
Самцато момче лежи и гледа вео плави

Тиханог, ведрога неба с трепетом звјезда сјајни.

Ох, како благи лахор хлади му вруће чело

Миричним крилом својим, како ли љунко звони

Слађана пјесма славља по њемој васијони!

Ал њему груди младе, то жарко сунце врело,

Уздаси доме вајни.

Нит мирис цвјећа мајског милином душу спаја,

Нит оно плаво небо препуно светог сјаја, —
Све му је пусто, њемо, ко хладне смрти дом —
Силна се чежња буди у срцу његовом. . .

Шта жуди момче ово? С чега је тако сјетно?

Ил би крај блага пустог, богатства било сретно?

Ил би му тада лицем зрак среће синуо праве,

Да пјесмом њега славе?

Не! Богатство, раскош, слава ништавост њему то је!

Чуј његов тихи гласак, молитву свету — што је

У звјезда шиље сјај:

Слободу свету само, ој зрачак милости твоје

Србину, Боже, дај! . . .

У *Мостару* 5. маја 1890.

Алекса Ристов Шантић.

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајзо.

(Наставак.)

Ранише вас дубоко; слушала сам све. Морало вас је љуто болети, кад сте и на мене забавили у свом увређеном поносу.

— Не, госпођице. Не марим, да дођем и ето пута на тај пеленгир. И поднећу више него нас на ланцу. Не пати ту сад мој понос, само што сада више не верујем у победу.

— Ша је вама?

— Прогледао сам, госпођице. У бајкама ета-клена гора води до краљевне и ко има орловске канце, тај се до ње усине. Играчка је та гора према ономе, што мене кукавна човека на свету дели од мојега циља.

— Зар већма дели, него пре? — запита тихо. Зар више не марите за тај циљ?

— Госпођице Казимира!

— Тако судим после данашњег састанка и после тих речи. Минуше снови.

— Можда ће с душом кад год одлетети! У мом срцу не беше никада ничега другог, нити ће икада бити. Као што је један Бог, тако су и моји снови једни до гроба.

Среташе се опет очима и утонуше у своје душе. „Толико година био си ми све и сва — говорачу зенице те краљевне — учитељ, брат, пријатељ, идеал доброте и племенитости, да сам те заволела најсилнијом љубављу, да не разумем сада више живота без тебе. Зар наша љубав не заслужује жртава, бола, борбе? . . .

Уста јој не имађаху речи, али момак знађаше говор тих очију, од како је почео осећати; еле застиђен због своје слабости, савладан и побеђен

снагом осећаја и млађаног жара, заборави на све.

— Молим, да ми опростите — шашу. — Целе сам године сањао о Раховној, заборавио сам на труде и борбе, видео сам само своје осећаје. Сад се од збиље смрнух. Заболе ме ужасно.

— И ја сам друкчије себи замишљала наш састанак — одговори она тужно. — Ми обоје сувише сањамо. Мишљах да ће ме, као и прошле године, од тавне шуме поздравити познат глас познатом песмицом. Сећате ли се? И синоћ сам дуго присушкивала — узалуд. Ваљало је извојевати састанак, триети, да се опет нађемо онаки, какви се растадосмо прошле јесени.

Пружила му руку, на којој је блистао узан претенак е оналом, а он ју узе и ћутећи пољуби. После иђаху даље. Одмакоше већ за сто корака, кад ал' се, не далеко од места, где су стајали, залуља плаво класје житио и помоли се глава Рафајлова. Лежаше онде, загледав се у небо, и размишљаше; сад се диже, лено се протегну и зевну.

После тури руке у џепове, па с природеном презорном неусиљеношћу пође за њима истим путем. На устима му блуђаше презоран осмех.

Стиже млади пар на брвну, што но беше бачено преко речице.

Адам га први опазе.

— Од куда ти испаде, Рафајло? — запита мимоволно узнемирен.

— Лежао сам онде у жити — одговори мирно.

Двоје младих згледнуше се и поруменише. Страва их спонаде на помисао, да и неко трећи зна за њихову тајну.

Сатанско-лене очи Рафајлове задржаше се на лицу девојанину, испитујући, после пређоше полако по целом телу.

— Рафајло Радван, мој друг; госпођица Раховна, прикаже их збуњен Адам.

Рафајло се, као од беде, дотаче чанке.

— Господин Љахницки ми баш о вама причао — рече пријазно госпођица.

— Јамачно ме је лепо приказао! — прогунђа невољно.

— Као свога пријатеља и правог човека.

— У тим речима беше нагласак, који Рафајло разумеде, јер их обоје измери од главе до пете и слеже раменима.

— Боље би било, да мање говори о себи и о другима.

— Признајем, да имаш право у том случају! — осмехну се Адам.

Госпођица пође преко брвна а млади људи за њом. Преко реке скрене Рафајло на десно и без збогом и без опрштаја.

— Зар не ћеш е нама? — запита Адам.

— Можеш бити миран, није ми ни на крај памети — одбаци, удаљујући се.

Не знађаше, шта да ради са својим временом. Људе није трпео, књига не имађаше, у посао се не разумеваше; иђаше напред, без пута, у шуму.

Природа, која мудраца узноси до дивљева, младића успаљује као вино, сањаличку душу млазеп напаја, уметника одушевљава и заноси, за тај поганско-неверни ум, за ту душу узбуњену и подругљиву, за то пусто срце не имађаше чари; беше затворена књига. Око њега се мењаху изглед, певаху птичице, над њим сијаше златно сунце; он иђаше, не видећи ништа, и мишљаше о метафизичи. Ипак суђено беше, да му тога дана не даду размишљати. Смех и вриска женска долеташе до њега са стране, од пољане, која беше густо покривена јагодама.

Суђено још беше, да буде тог дана сведок самих љубавних сцена. Иза рашпасте јеле опазе две меншанске девојке, веселе и стасите, које се кикотаху и бегаху од момка у елегантном, јахачком оделу, који им у навали препречиваше пут, пређаше, да им отме набране јагоде и ценкаше да их купи.

Беше то млади Срећко Рахова.

Жерав му, везан подаље, беше очигледно као на иглама, али господин, помаман, задириковаше их и даље и, у супрот појму Љахницкога о хијерархији и угледу племенског старешинства, витлаше се са меншанкама, као ма који меншански дон Хуан.

Рафајло посмотри за часак, раскрили гране и изиде на пољану.

Једна девојка врисну и утече, друга се оте из наручја младог господина, па се и она изгуби, а Срећко, црвен као рак, пресече бесно очима наметника.

— А, то си ти! — повиче нагло. — Од куда ти ту?

Други пут је данас Рафајло за то запитан.

Слеже раменима и пође даље.

— Но, шта је? Зар је твој разум још нарастао, а уста се смањала, да не може више на њих ни једна паметна реч изићи? Зар не ћеш изволети поздравити се?

— На своме земљишту можеш то први учинити.

— Чудне формалности! А ако нисам вољан?

— Ја и без тога „ако“ нисам вољан.

— Онда можемо један другом угодити.

— Да бо'ме.

Разминуше се. За часак га Срећко већ стиже и успори жерава.

— Само бих ти био врло обвезан, да ми у својим шетњама не стајеш на пут! — рече зловољно.

— Не стајем никоме на пут, ко ме обилази и не дира! — беше оштар одговор.

— Томе се од мене не надај. Волим се с тобом позабавити и здрипити! Ти си забаван ирдавац*! — засмеја се злобно Рахоза.

— Како ти се свиди. Сам ћеш платити за последице.

— Где! биће и последица? Тим боље, бићеш још забавнији! Е, па до виђења!

Пусти коњу узде и одјури као ветар.

Чудан гримас, рекао би осмех, развуче усне Рафајлове. Тако мора да пантер кези зубе, кад се спрема да скочи на своју увребану жртву.

То је трајало један тренут и опет лице младичево доби обичан, тврд израз. Пође за трагом од копита и за часак изиде из гуште на шумски пут.

*) Purchawka=der Staubpilz; у нашем народу нема вгд-није речи.

Пр.

Десно се видела кућа Ђахницкога.

Беше подне и сунце је ужасно жегло. Рафајлу беше доста путовања; окрене шумарској кући и седе на ходник.

Ни ту не беше никога. Господар беше с пси-ма у шуми; стара служавка отишла с рубљем на реку; банту чуваше стари огар, ћорав и хром, излежавајући се на трави у дворишту.

Рафајло извади из торбе књигу, па стаде читати, пушећи цигару. Не подиже очију ни на режање пса, ни на кашаљ и тешки ход човека, који улажаше на вратанца. Гост му се, на три корака од ходника, учтиво поклати, не добијајући никаква одговора, усине се на степенице, после уђе у кућу и за часак се опет појави, не наставши никога унутри.

(Наставиће се.)

ЗАСНИВАЊЕ СТРОГО-НАУЧНОГ ИСПИТИВАЊА.

ОД Ц. В. ДРЕПЕРА.

(Свршетак.)

Зинон је хтео да руководи човека у дневним догађајима практичнога живота, хтео је људе да честитима учини. Васпитање је држао за прави темељ томе. Чим сазнамо, шта је добро, ми смо готови да добро чинимо. Чула нам доносе фактично градиво у нашу свест а задатак разума је да распореди то градиво како треба. У томе се слаже Зинон са Аристотелом. Захтеви, жеље, тежње поничу из непотпуног сазнавања. Своје ја имамо од у-суда, али морамо се учити савлађивати страсти, удесити свој живот разумно, честито, слободно, како нас намет учи. Ми морамо одговарати захтевима разумнога сазнања, морамо спосити равнодушно радост и жалост и никада не смемо заборавити, да смо слободни људи а никако робови друштвених прилика. „Ја имам благо,“ вели стојичар, „које ми нико не може узети, — та смрт ми нико није кадар ускратити.“ Природа циља у своме делању на целину а слабо хаје за јединке — та оне су јој само средства да постигне своје крајње цели. Предани својој судби морамо тежити за знањем, за храброшћу, за правдом, за прилагођивањем, јер то нам све треба за врлину. Промени подлеже све ствари, које нас окружавају, распада се новостворено, из развалина диже се ново на у таком свету,

где све подлежи смрти, зар да се на смрт љутимо? Као што се слан из године у годину не мења, ма да је вазда друга вода у њему, тако видимо при посматрању природе да не-престано струји материја час у овом, час опет у оном облику. Само васелена, видимо, не подлеже промени. Од вечитог опстанка је само простор, снага и атоми. У ствари су сви облици у природи само прелазни, јер сви скупа морају битисати.

Већина људи је тек непотпуно васпитана, за то ми не смемо без нужде замерати религијозним назорима времена. Нама је доста да знамо, да има нека највиша снага и ако не највише биће. Нема личног бога, али збиља постоји невидовно начело и била би не само благемија него сувише лудо, кад би му ми хтели да припијемо човечији облик, човечије осећаје и страсти. Откровење можда је само уображење. Што ми људи случајем називамо, то је само производ непознатог каквог узрока. Па и случајни догађаји бивају по извесном закону. Нема ту провиђења, природа се покорави неумитним законима те по томе изгледа васелена као каква силна аутоматска машина. Необразовани називају ту живу снагу у свету богом. Како промене, којима све ствари подлеже, бивају по неумитним законима: то се у томе смислу сме рећи, напредак

у свету бива по судбини, развија се као биљка из семена само по извесном, у напред знаном типу.

Човечија је душа само једна искра животнога пламена, а то је свеопштега животнога начела. Од једнога путује она другом ка' и топлота, док се најзад не врати свеопћем начелу, од куда је и изишла. Није ту о уништавању реч, него о спајању. Као што заморени с чежњом изгледа сан, који ће да му утоли чулне осећаје, тако погледа сит света философ на душини мир, који се скрива у распадању. Али ми ипак не можемо да се опростимо сваке сумње о томе, јер ли из своје унутарности не може дух да дође до сигурног спознања. Не би било философски питати за праузроке, јер ми имамо посла само са правим појавама. Такође не сме се пре свега ни то заборавити, да човек не може доћи до апсолутне истине, испитивањем се најзад то дознаје, да је неможно доћи до потпуног знања. Ако смо и дошли до истине, нисмо сигурни да је то тако.

Шта нам друго преостаје до да приближамо науку, да негујемо врлину и пријатељство, да држимо веру, да чувамо свој закон, да спосмемо без роптања све, што нам се год догоди, да живимо, као што нам прописује здрав разум?

Дабогме да се у музеју у Александрији учила понајвише Аристотелова философија али за то нису биле искључене ни друге философске школе. Платонова наука прихваћена је тамо са свим, шта више она је најзад потисла перипатетичну философију; у такозваној новој академији она је силно дејствовала на хришћанство. Платонова философска метода је сушта противност Аристотеловој: Платон полази са универзалног, у чију се истину мора веровати, па испитује поједино и особено, на против Аристотел корача од особеног општем.

У Платона беше исходниште уобразиља а у Аристотела разум; Платон је цепкао првобитну или прамисао у саставне јој делове, Аристотел је напротив поједине делове у целину скупљао. Платонова метода може брзо да покаже сјајна успеха, ал то је само привидно, јер им фали још увек сигуран темељ. Аристотелова пак метода долази спорије до успеха, али је овај много сигурнији; она захтева трудну прибирање догодовштина, опрезно испитивање и посматрање, убеђујуће доказивање. Платонова философија је сјајна

кула у ваздуху а Аристотелова чврста, с мучком изведена грађевина, која, истина, није без мана, али почива бар на сигурној стени.

Лакше се полази за мамком уобразиље, него за захтевима здравога разума. Кад је почела да опада наука у Александрији, радије су се прихваћале угодније методе, него мучно посматрање и озбиљно духовно напрезање. У новоплатонску школу се угњездише спекулативни мистичари као Амоније Сака и Плотин и потискоше стари, строго математски правац.

У александријској се школи понајпре остварно онај састав, којим је новије испитивање природе дошло до дивних резултата. Уобразиља мораде да напусти поље овде; постављени теорем били су резултати посматрања и опита а потпомагао их је математски калкул; у испитивању природе важно је као једино право начело, на извесна питања у опиту одговор тражити. Архимидова испитивања о специфичној тежини, Итоломсјеви списи о оптици не разликују се ни мало од садањих радова на пољу експерименталне физике и сушта су противност спекулативном нагађању пређашњих писаца. По Лапласу историја астрономије је у стању, да само једно једино посматрање покаже, којим су пре оснивања александријске школе грчки астрономи Метон и Еуктимон одредили летњи солстицијум год. 432. пре Хр. У александријској школи онажамо ми понајпре комбиновања, посматрања са справама за мерење кутова, са тригонометријским рачуном; и астрономија се овде јавља у таком облику, који су потоња столећа само дотерала.

Нисам намеран а није ни цел овога списка, да се појединце наброји све оно, чиме је александријска школа обогатила човечије знање. Биће доста, ако читаоца у опште упозоримо на карактер те привреде *).

Са свим стоји примедба, да је стојичка философија отворила поље сумњи, да ли је човечији дух збиља кадар доћи до апсолутне истине. Зинон је истина околишећи сумњао, ал' за то је Еуклид израдио своје велико дело, које је сво човечанство изазивало, да га опровргне. Од тог доба је прохујало 22 столећа и још увек стоји ово дело као узор тачности и јасноће и показује нам, како се доказује ексактно. Велики геометра писао је

*) Подробније о томе налази се у оставом у Дренеров ј "Историји умног развића Европе" и то у шестој глави.

и о другим математским предметима, о кеглином просеку, о призмама; њему се такође приписују и расправе о хармонији и оптици. У оптици се полазило са хипотезе, да зраци светлости иду од ока предметима.

У александријске математичаре и физичаре морамо урачунати и Архимиду, ма да је он случајно на Сицилији живио. Међу његовим делима налазе се две књиге о кугли и цилиндру, у којима он доказује, да волумен кугле износи две трећине цилиндра, који куглу окружује. Тај налазак држао је он за тако значајан, да је желио да му се стави у дијаграм на надгробни камен. Писао је и о квадратури круга, о параболи, о конондама и сфероидама као и о, по њему названом, заворању, за који веле, да му је генезу показао пријатељ из Александрије Конон. Таког математичара за скоро 2000 година није мајка у Јевропи родила. У физици држи се он за оснивача хидростатике, он је изнашао начин, како да се одреди специфична тежина, испитао је статистику тела, која се у течностима крећу, створио је теорију полуге и пронашао је заворањ, који и данас његово име носи, чиме се вода могла дићи из Нила. Њему имамо да захвалимо и за заворањ без краја, као и за неко особито сферично огледало, којим је, веле, сагорео римске галије, кад су опкољавале Сиракузу.

Ератостен, у своје време књижничар у Александрији, написао је више знатних дела, међу осталим расправу, како да се одреди удаљење обратника а другу опет о величини земље. Он пише о развијености обале и величини континената; о положају планина, о упливу облака, о образовању земаља под морем, о подизању негдашњих морских корита, о јапљењу узине дарданелске и гибралтарске, о географским приликама Црнога Мора. Написао је потпуну географију у три дела, физичку, математску и историјску и додао јој је атлас о свима тада познатим деловима земљиним. Само су нам одломци остали од његове „хронике тивљанских краљева“, коју су тек у последње време почели да цо заслужи уважавају, јер кроз млога столећа нису на њих ни гледали а то све са велика угледа наше отрцане теолошке хронологије.

Није ми нужде да овде разбирам, шта је навело александријску школу да сматра земљу за куглу. Са свим су тачно знали за прилике на кугли, знали су за полове, осовину,

полутар, арктијске и анарктијске кругове, за еквинокцијалне тачке, за солстиције, за поделу климата и т. д. За Апологију веле, да се он први послужио изразима елипса и хипербола; он је писао расправе о просеку кегле, о максимуму и минимуму, што ја овде просто само спомињем. Исто тако подсећам само на астрономска посматрања Аристила и Тимохара. Што је Тимохар посматрао звезду „*spica virginis*“, има да захвали Хипарх свој велики проналазак о помицању еквинокција. Хипарх је такође докучио прву неједнакост тока месечева и једнакост срединта Геометријска теорија епиккала и ексцентричних кругова послужила му је на то, да на кружење сведе привидно кретање небесних телеса. Да би звезде побележио, послужио се линеарним спајањем т. ј. побележио је све оне звезде, које су изгледале као да се у истој линији налазе; дошао је на тај начин до каталога од 1080 звезда. Па као што је начинио слику небесног свода, тако је хтео да и површину земљину у слици представи, те је вукао линије у ширину и у дужину, да обележи положај градова и других места. Он је први склопио и таблице сунца и месеца.

У чети ових извршних геометара, астронома и физичара, особито се блиста име Птолемејево, писца огромнога дела „*Syntaxis*“ или математска конструкција небесних кретања. Ово се дело одржало за скоро 1500 година и тек су га тако рећи потисли бесамртна „*principia*“ Њутнова. Птолемеј почиње тим, да је земља округла облика и плови у простору; описује састав тетивичне таблице и справе за посматрање солстиција, тумачи коси положај еклиптике, даје упуства како, да се гномоном нађу ширине на земљину шару, описује климате, учи како се претвара обично време у сидерско и хоће да покаже, зашто је преднија тропска година од сидерске; кад говори о сунцу, узима да му је пут просто ексцентричан; тумачи пиједначивање времена, прелази за тим на кретање месечево и расправља о првој неједнакости тока месечева, о помрчењу месечеву и о кретању чворова месечевих. За тим долази Птолемејев рођени величанствени проналазак, који му је обесамртио име а то је евекција или друга неједнакост тока месечева сведена на епикклијску теорију. Делимце му тек полази за руком да одреди, колико су од земље удаљени сунце и месец. Даље долази на Хипарх-

хов пропазак, на помицање еквипокција са циклом од 25 000 година. У његову еписку пописане су 1022 звезде; говори о природи „кумовске сламе“ и за чудо дивно описује кретање планета. Баш та је тема поново ударила темељ слави његовој на пољу науке. Своје одредбе путова планетских усавршио је тим, што је срањивао своја рођена посматрања са посматрањем пређашњих астронома, поглавито са Тимохаревим посматрањем Венере.

У александријском музеју изнашао је Ктезивије шмрк, његов ученик Херон га је усавршио, узевши два цилиндра. Такођер је ту прво парна машина радила; исти тај Херон изнашао беше реакциону, код које је радила ветрена кугла. Тишина у дворанама Серапија нарушавана је Ктезивијевим и Аполонијевим воденим сахатовима, чијим се капљањем време одређивало. Кад је у римском календару већ така збрка и забуна настала, да се више није могло трпити, дозвоао је из Александрије Јулије Цезар астронома Сосигена да га поправи. Сосиген је предложио да се напусти месечева година цего да се грађанска година удеси по сунцу и тако би заведен Јулијев календар.

Пребацивало се македонској династији у Мисиру тадање поступање њезино са религијозним елементом. Поизили су религију до државне справе, којом су хтели да у шкрињу држе ниже слојеве у народу. Интелигентни део народа бавио се философијом.

Ту политику је без сумње заспавало оно искуство оних великих сретних ратова, који пачинише Грке првим народом на земљи. Митолошка схватања њихова завичаја изметаше се у фабуле, јер се показало, да су неосноване плаузије сва она чуда, којима су стари песници славили средоземно приморје: нестало је богова са Олимпа а и он сам беше створ маште; ни ад не беше више тако страшан а не знаше ни где је; очистише чувства по дубравама, пећинама и рекама. Мале Азије они локални бози и богиње, чији смиренни поштовачи не могоше се опростити сумње, е да ли су збиља они тамо и постојали. Ако су сирске цуре још увек у љубавним песмама уздисале за судбином Адонида, то је била само слатка успомена, којој је фалшла стварност. У Перзији се народна вера више пута мењала. Откровење Зороастрове вере заменио је био дуализам, а када се проме-

нише политичке прилике, дође вера Магаватру су обожавали и по врховима планинским буктило је по жртвеницима: сунце се обожавало. Што је Александар дубље продирео у Перзију, све је више отимао мала пантејизам.

Кад наступи у једној земљи политичка невоља, па домаћи богови не могу да јој помогну, онда та земља зајемачно веру мења. Поштовања достојна божанства Мисира, којима се подиглоше дивни обелиски, храмови, посветишце, морадеше у више пута да се поклоне мачу туђинца освојача, те е тога ишеу више у земљи пирамида, колоса, сфингова за жива бића важили богови и није се њима више приступало са вером у срцу. Осетила се потреба нових богова и Серапис се подиже према Озирису. По болтама и улицама Александрије живили су хиљадама Чивути а ником ни на ум није падао њихов бог, који тамо иза завесе сеђаше на престолу.

Предање, откровење и дуго трајање вере и губише своју моћ и силу. — Нестало је предања јевропске митологије, азијских откровења и старих догмата Мисира или бар нестају. Птоlemeјићи су увидили, да вере временом мењају свој облик.

Али су Птоlemeјевићи и то увидили да имаде трајнијих, постојанијих и замашнијих ствари од верских облика, који као органски облици геологичких епоха најпре пређу а после баш сасвим не стану да се по ново образују и да се више не врате; увидили су, да се посред овог прелазног варљивог и ништавог света налази и свет вечите истине. Али овај се потоњи свет не отвара предањем наслеђених назора оних, који су живили о освитку цивилизације, нити сањаријама мистичара, који су се држали да су испитивани али ванистину математским испитивањем и практичним разбирањем о природи. Таким испитивањима има да захвали род човечији безброј неоцењивих и трајних беришта.

Тешко да ће се и када и једна једини тврдња Евклидова оприврнути: о округлини земљиној, коју је докучио Ератостен, не може ни говора бити; не могу више у забрав отићи велики физикални налази и изумевања у Александрији и Сиракузи. Увек ће човек капу скидати пред именом Хипарха, Аполонија, Птоlemeја, Архимеда, ма они које вере били.

По томе је музеј у Александрији био колевка новој науци. Дабогме да су много година, пре него што је он основан, неговала астрономија у Кинеској и Месопотамији а у Индији је обрађивањем математике дошло се до извесног успеха; али ни у једној од тих земаља није се истакло испитивањем у облику

тако саставном трајном, ниједна се није служила физикалним опитом. Обележје александријске па и новије науке лежи у томе да се не придржава сада самог посматрања, него се вера полаже у то, да се природа практично испитује.

С немачког.

Ј.

КЊИЖЕВНОСТ.

ЈОШ ЈЕДНА О ЖИВАНОВИЋЕВУ „БРАНИЧУ“
на „реферат“ и „одговор“ г Љуб. Стојановића.
(Наставак.)

Што се тиче ријечи *поноћи*, *подне* и слич. то ћемо брзо обавијестити г. С-ћа, да он не зна шта говори. Послије онога незнања, што га је г. С. показао код сложен. ријечи, не бисмо требали ни да се осврћемо на његове примједбе у овој ствари, која такође спада у науку о сложен. ријечима, — али ипак нека се чује, јер је г. „стручњак“ изволио назвати наше тумачење дилетантизмом. Чујмо дакле, куд је г. С. испод сваког дилетантизма! Он прије свега сам признаје, да не зна, „на основу чега“ ја тврдим, да је у поменутијем ријечима *Zusammenrückung* и да је веома стар, јер се он није могао ничему научити из старог словенског и другијех словен. језика. То је до душе жалосно, али од „стручњака“ његова кова можеш се свему падаати. Он не зна н. пр. ни то, за што Даничић није могао унјети у своје „Основе“: *подне*, *поноћи*; Миклошић пак имаде: *иладње*, *полоудње* и друге облике, што амо спадају, — а пошто сам га замолио за објашњење, одговорио ми је, да је *иладње* од *иолъ дъче*, пошто је *ъ* испало (испор. *trêt* и *trat*. стр. 27.), „а српско *подне* од *иолъ дъне*“; у *иладње* је дакле *ъ* испало, а у *подне* се сачувало. Нека г. „стручњак“ промисли о томе, ако је он подобан да рачуна са таквијем моментима. Ја веома сумњам, ма да бих му желио сваку срећу. Г. С. даље не зна, да и Вук и Даничић пишу: *пoдне*, *пoноћи* (састављено), јер вели у одговору: „Оба они (т. ј. г. Ж. и ја) хоће да пишу по дне и по ноћи или по ноћа састављено.“ Не ћемо ми то тако, него тако хоће и Вук и Даничић, а што то г. С. не зна, то је „његова ствар.“ Кад тако пишу и Вук и Даничић, онда би г. С. требао да зна (ако је игда ништа снијевао о сложен. ријечима) да су *подне*, *поноћи* недовршене сложене ријечи. (*Zusammenrückung*, *unechte Composita*, *Juxtaposita*).

Али ја много тражим од г. С-ћа. Поред *пoноћи*

(Вук) имаде у српском *пoноћа* (Вук) и кад г. С. сам каже о Вуку: „веран своме начелу да тачно забележи у Рјечник, све што народ говори, унео је и ту реч али је оставио у *gen. pl.* а да не би ко помислио да је то *pos. sg.*, обележио је и акценат“ („реферат“) (стр. 8.), па кад г. С. одмах за тим Вуково *пoноћа* тумачи са *ио ноћа* (*pô nôћа*), онда од мене ваљда не ће нико тражити још и то, да коментирем овај троструки „научни“ несмисао у г. „стручњака“. То је збрка, с којом се само г. С. могао помирити, а ако не вјерује, нека се распита. Између осталог казао сам ја на томе мјесту, да Даничић није могао *превидјети* акцента у *пoноћа*, па из *gen. plur.* изводити *поноће* (као што г. С. у „реферату“ рече на остаде жив), јер је тај *gen. plur.* баш акцентом обиљежен и одређен. Г. С. пита на то у „одговору“: „онда каква је то погрешка код Вука, коју он (Даничић) два пута наглашује?“ (стр. 8.) — и то је њему одговор на моју примједбу?! Каква је то погрешка, то ће г. С. као „стручњак“ знати, а ја му још једном кажем, да пред нашим смртнијем очима не може нико, па ни Даничић, *превидјети акценат* у *пoноћа* па из *gen. plur.* изводити њешто. Ја знам; да ме г. С. опет не ће разумјети, али ја не могу вала ни ријечце више потрошити око тако јасне му глупости, коју он никако не увиђа. Најпослије да свретамо ову ствар што краће и да покажемо принцип, на којем стојимо, шат се и г. „стручњак“ освијести. Ако се гдјегод чује *пô nôћа*, то нити се тијем може тумачити Вуково *пoноћа*, нити је *пô ноћа* по облику исто што *пoноћи*, нити *пô ноћа* стоји према *пoдне* као стар. слов. *дъниш*: *ноциш*. То је све сам пуки несмисао и незнање, које ја не бих ни једном својем зрелијем љаку опростио. Ја не мислим овдје растезати појмове, а г. С-ћу остављам, да обрће како год хоће — Кад г. „стручњак“ буде „путовањем по нашем народу скупио грађу“ највише ће чути овако: *пoноћи превалило*; код нас у Сријему: *пoноћ превалила*, у Далмацији: *пoноћа превалила*. Обје ове пошљедње: *пoноћ* и

и^оноџа стоје на и^оноџи и постале су кад се престало осејкати, да је други дио генетив „зависан“ од првог дијела. И^оноџи пак, као и и^одне, постало је на основи Zusammenrückung-а од и^о нџи, и^о днџ и то: „aus der syntaktischen Verbindung“. Исто је тако и са ст. слов. *полоунощик* према *олоу-нощи*, — *олоудьник*. *олоудьньство* итд. према *олоу-дње*, — *иладьник* према *иладње*. Што Миклошић држи н. пр. *полоунощик*, *олоудьник* за потпуне композите, то је отуда, што сматра први дио *олоу-* за у-основу; међу тим у Шмита читамо: „während in polu-dine, polu-nošti u. s. w. der erste teil flectiert ist.“) Још је јаснији Zusammenrückung у *иладње* (према томе *иладьник*). Истина и Миклошић је до скоро држао, да *иладње* стоји на *олоу дње* (II. 386.; према томе би *иладьник* био потпун композит), што је од Миклошића прихватио и Ј. Шмит, али то данас више не вриједи, јер се основа *олоу-* не може ама баш ничим доказати, и Миклошић данас тумачи *иладње* од *иоџ дње*, пошто је њ испало, па онда по оном истом закону *иладње*, по којем је г. С. погодио, да је *клаши* корјенит глагол.**)) Што г. С. са *иладьник* и *олоунощик* доводи у свезу *приморје*, то ја прелазим са искреним сажаљењем и њега и оне „науке“, којој он служи. Али да завршимо с овим. И *иладьник* и *олоудьник* и *олоунощик* и

*) Vocalismus II. 168.

**) Непор. trēt и trat, стр. 27.

слич. стоје као Ableitungen на јукстапозитима *иоџ-дње*, *олоу дње*, *олоунощи*, која су онет постала „aus der syntaktischen Verbindung“. Најпослије да не би г. „стручњак“ мислио, да га варам, рећи ћу му још нешто. Прије кратког времена изашао је Brugmann-ов Grundriss компаратив. грам. индогерм. језика (II. 1. Wortbildungslehre), гдје су обрађена и номинална композита, па за дивно чудо у Бругмана онај исти „дилетантизам“, што га је г. „стручњак“ у мене прије тога нашао. На стр. 81. меће Бругман под Classe IV. (unechte Composita, Juxtaposita, Zusammenrückung) ово: *polu-nošti in der Mitte* (loc.) *der Nacht* (gen.), *mitternachts*, ebenso *polu-dine mittags*; *dazu polu-noštije Mitternacht polu-dinije Mittag*, *polu-noštīnū mitternāchtig polu-dīnīnū mittāgig*“ Ја не ћу више ни ријечи о томе, јер sapienti sat; брига ме само мори, да ли ће г. С. хтјети пристати уз овај „дилетантизам“ у Бругмана, јер иначе ето невоље! Донста би најбоље било, да је г. С. одмах „прекинуо сваки говор о тој ствари са мнош“ („одговор“ стр. 9.), а још боље би за њега било, да се у онђе није ни показао. Без његовијех „реферата“ и сличнијех бесмислица могла је српска књига остати, па да је ни глава не заболи; што се пак њега тиче, изашао је у најнезгодније вријеме: за науку врло зелен а за бруку, коју је обрао, бога ми, и сувише зрео. Али ко ће као он? Да пођемо даље.

(Наставиће се.)

ЛИСТАК

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

У Сомбору је изишла књижица: „**Сузе за Миланом, премилим сином Николе Ђ. Вукчевића**“. Уз књигу је и лик покојников, па онда опроштај ожалостених родитеља и надгробна слова. За тим врло многе брвојавне и писмене „сажалнице“, које су родитељи покојников добили ради утехе у големој несрећи, што их је постигла смрћу одраслога сина, јуристе треће године, и на послетку низ песама од Војина Бикара, намењених пок. Милану и у стихове сложене Дамаскинове надгробне песме од Ивана М. Поповића и јавна захвала родитељска. Овом књижицом подижу се млађаном покојнику леп споменик, а они силни изрази саучешћа у несрећи нека буде штов. родитељима покојниковим утеха и мелем у тузи њиховој, у њиховом болу без пребола.

— Епископ пакрачки, пресв. г. МIRON Николић наукао је да изда **сва дела митроносног песника српског, пок. Никанора Грујића**, „*Срб-Милутина*“, и већ је ступио у преговоре са неким штампаријама. Исти г. епископ подигао је и на гробу песника-владике достојан споменик од гранита, а то све служи на дику не само покојноме Никанору, него и благодарноме му питомцу, епископу Мирону. С тога нека му је и с наше стране изречена хвала и живио!

— Видак Ошовић, учитељ на Цетињу, позива на прет-

плату на дело: „**Бајо Пивљанин**“, драма у пет чинова. Писац држи, да ће из овога дела „сваки моћи потпуно схватити Бајов витешки карактер и његова бесмртна дела“. Дело је било дато једном књижевнику на оцену и он је препоручио писцу да га штампа. Цена 1 ф. 20 и. Претплата се шаље на Цетиње г. Васи Пиперу, а без сумње ће примати претплату и наше књижаре. У половини септембра о. г. навршује се 200 година, како је славни јунак Бајо Пивљанин — српски Леонида — пао после славне битке на Вртијељци.

— Београдски књижевни лист „**Домаћи пријатељ**“, први српски белетристички лист, који је излазио *сваки дан*, јавља у своме 38. броју, да *престаје излазити*, јер није могао да скунатори ни 200 претплатника. Ми смо у своје време огласили овај лист, што га је покренуо стари опробани нештак у уређивању књижевних листова, некадашњи уредник „Данице“ г. Ђорђе Поповић у друштву са добро познатим писцем нашим М. Ђорђевићем-Привреницем, но и онда смо још посумњали, да ће се *свакидашњи* лист белетристичан у нас моћи одржати. Ми смо држали, да ће таквом листу због великих трошкова требати врло велик број претплатника, који се у нашим приликама неће наћи, али да се ни 200 људи неће одаивати оваквоме подухвату, то нисмо могли ни сањати. Или су зар наши људи љубоморни, те не трпе „*домаће пријатеље*“

(„хаузрајнде“)? Међу тим можда је одзив и с тога био слаб, што овај лист Ђ. Поповића није као негов „Данник“ од *пре шездесет година* узео себи за задатку да *ствара укусу* у публици, него је просто укусу публике *угађао*, доносећи разне француске и немачке „интересантне“ догађаје и причине, које су у стању да читаоца, а још више читалницу потресу и очарају. Но признати морамо, да је већи део листа био испуњен лепом, здравом, забавом оригиналном и преведеном, а у последње време је почео да доноси и књижевне оцене. С тога овај лист не био на штету српској публици и жалимо, што је ова била тако немарна и лист пустила да пропадне.

== У Београду је покренут повремене стручни часопис за струку, која још није у нас имала свога гласила. То је „**Српски технички лист**“, који од нове године излази у месечним свескама. Прве две свеске уредио је професор велике школе *Миливоје Јосимовић*, а свеске за март и април изишле су под уредништвом *Н. И. Штамсковића*, професора велике школе, а главни сарадници су овоме часопису: *Тона Селесковић*, маш. инж. в. тех. завода, *Љуба Николић*, инж. њер и др. *В. Панпотоић*. државни хемичар в. тех. завода. Цел је листу унапређење технике у нас, те ће му бити пре свега задатак, да на заједничком раду прикупи и зближи све боље снаге наше међу техничарима. Цена је листу 12 ф. (20 динара) на целу годину. — Оваки стручни листови се тешко код нас одржавају, јер је малена публика, која се за њих интересује, с тога би ваљало да се власти у Србији заузму да својим путем и начином ово лепо подухвате потпомогну, јер је од велике користи расправљање питања, која засецају у техничку струку, а која се тичу Србије и њеног напретка.

== Како читамо у загребачком „*Viencu*“ и „*Obzoru*“ изишла је већ из штампе „**Човекова трагедија**“ од Ибра Мадача у преводу *Змаја Јована Јовановића*. Ми смо у своје време јавили већ да је дело ово ушло у штампу и донели смо два красна одломка из њега, а и навели смо да се песник латно овога превода из признања према „Кишфалудијевом друштву“, које је прошле године онако свечано прославило 40-годишњицу песничкога рада Змајевог. Превод је изишао у исто доба у два издања: ћирилицом и латиницом. Цена је делу 1 ф. 50 н., а на народу је сада да покаже, *заслужује* ли таквога песника и књижевника, каквога нам је Бог дао у Змају-Јовановићу.

== **Викторијен Сарду**, познати француски драматичар, од којег и ми Срби имамо неколико преведених комада у репертоару нашег народног позорништа, ради на новој драми, којој је натпис „Клеопатра.“ Довршио је већ четврти чин.

== Ми смо већ јавили (у бр. 15.) да је земаљска влада за Босну и Херцеговину издала на свет „*Светостефански хрисовуљ краља Стефана Уроша и Милутина*“ са четири снимка, који је штампан у Бечу, а сада добисмо из Београда врло дивно издање „**Светостефанске хрисовуље**“, као четврту свеску „*Споменика*“ српске краљевске академије. У издању овом штампан је најпре извештај г. Стојана Новаковића о проналазку овога хрисовуља, а за тим увод и предговор г. Љубе Ковачевића, којем је кр. академија поверила, да *приреди* за штампу овај хрисовуљ, што је он врло савесно и ваљано извршио. На крају књиге је списак места и имена лица, која се спомињу у овој старини. Уз то још доноси ово издање и два снимка овог хрисовуља, да се види како је *официјал* писан. Г. Ковачевић приписује велику важност *овом* споменику, као изводу за проучавање правних и социјалних одношаја у старој српској држави и вели да је у овом погледу богатији и јаснији и од најопширнијег, дечан-

ског хрисовуља. Исто је тако знатан прилог и за познавање језика и историјске географије, јер се у њој спомиње на двадесет старих жупа: Раса, Горњи Ибар, Јошаница, Сенице, Јеланце, два Лаба, Ситница, Дршковица, Кујавча, Подримље, Хвосно, Алтин, Нећ, Плав, Будимља, Брсково, Пива, Гацко, Подлужје. Овај хрисовуљ упућује нас даље да разумемо као што треба, ратне операције цара Манојла Комнина у Србији крајем 1449. У опште је ово издање врло брижљиво и лепо и служи на част и академији и приређивачу г. Љуби Ковачевићу, а тако исто и г. Стојану Новаковићу, који је мађарским ученицима, који су на овај хрисовуљ у Цариграду наишли, био на руци и постигао, да се уступи и кр. српској академији.

РАЗНО.

(**Славни људи на саmprт**). 4. **Арје Волтер**, рођен 20. фебруара 1694., један од најсјајнијих духова, што је игда било на свету, био је по целој својој природи пола Аријел, пола Калибан, т. ј. биће, у којег се час појављивало светло божанство на одмах за тим гадна неподопштина. Фридрих велики овако је писао о њему: Жалост је, да је са тако дивним генијем спојена тако неваљала душа,“ а Гете у писму једном Штајновици овако се изражава: „Видићеш, изгледа, као да који бог, од прилике Мом, али ђаволски бог пише о величанству света.“ Био је велик и пресрећан достојан уједно. сујетан, грамзив и неистинит човек, који је као глава француске философије просвећености оптрином свога несправног ума и неусипне своје досетљивости постао путевођа оном веку, који је на својој застави истакао толеранцију и слободу. Што су Волтерова дела користила, то се не да измерити те славу његову као писца нико не може оспорити, ма како неваљало изгледало његово грађанско и морално владање. Као што је Фридрих Велики њега презирао и најпосле га од себе одагнао, но свагда опет с њиме сипреао, тако је то било и с целим његовим временом и историјом. Обоје су га проклели и осудили на ипак су приморани, да познају у њему сјајна генија те да га уврсте у један ред с пројима човечанства. У Волтера је било духа, који је кроза све продирао, било је досетке, која никад није усахнула, а дивно је умео да прикажује. Сваки час му је што ново падало на памет. Његов „*Candide*“, његов „*L'ingénu*“, његова „*La princesse de Babylon*“, његов „*Zadig*“, његов „*Mikromegas*“ и друга му дела јесу производи од вредности, производи, у којима се огледа његово време, често пожгађено и искежено, но свагда слично, по кад кад тако слично, да се човек престрави. Волтер је у себи имао нешто од мезистофелске нарави, као што добро каже Хетнер. Из њега се нешто кези као сам ђаво, сила, који раствара. Његов „*Essai sur l'histoire générale et sur les moeurs et l'esprit des nations*“, његове „Библијске глосе“, његова „Историја увађања хришћанства“, све су то дела значајна, епохална. Не штеде ништа, па ни најевеије. Уз то, у дубокој старости, излази још на меџдан са победоносним беседништвом за Жана Каласа, протестанта неког, кога су у Тулузу на чотак метнули, што су га оптужили, да је угушио сина свог, који се покатоличио. Тада је Волтер написао своје славно дело о толеранцији те се заувао за убијенога Каласа. Продрео је те су на ново прегледали парничне списе на и пресуду прогласили, да није правоваљана. Дабогме да услед тога сиромаш покојник није васкреао, али је бар његова својта добила у име отштете тридесет и шест хиљада ливара. Волтер је много што шта починио простачки но и племенито и великодушно. Кад је чуо, да се једна нећака Пјера Корнеја једва тавори, дао ју је о

свом трошку васпитати па јој је делом једним о њеном ујаку прибавио богат мираз. Кад је једаред здраво хвалио славнога Халера, који је њега много пута кудио и ружио, примети му један од слушаца: „Ви, господине, хвалите Халера а он о Вама говори са свим дружице!“ „Имате право“ одврати Волтер, „али може бити да се обоје варамо.“ У опште Волтер никад није био у неприлици шта да одговори. Био је то онај прави фрондер, дух, који на све напада и својом досетком и сатиром својом све гони, што му изгледа да није у реду. „Туже се,“ вели једаред, „да се ја понављам; е па добро, ја ћу се понављати, догод се свет не поправи.“ Да би извојевао тај поправак, није се страшио буре, која чисти зрак. С тога су га и урачунали међу главне претече револуције па и с правом. Он је њој предњачио као тмаста облацина са страшним муњама. У Волтера је живило непоколебљиво уверење, да се не може замислити ни природа без творца и одржаоца, ни човечански морал и образованост без врховна судије над врлином и пороком. Но човеку предстапу о том највишем бићу и о оном свету исмејавао је ђаволском поругом. „Права је махитост хтети погодити, шта је то биће, да борава на одређену месту и како ради и делује,“ вели Волтер. „Перазумно је,“ наставља, „веровати у бога, који се провађа, говори, човек постаје, као човек умире на крсту; али је највећа мудрост, веровати у бога, који казни и награђује.“ У својој „Метафизичној расправи“ досетљиво тврди: „Сви се људи роде са једним носом и са пет прстију на руци, но нико са познавањем бога.“ То се познавање, вели Волтер, мора тек филозофски набавити. „Да бога и нема“, пише Волтер принцу Хенрику пруском, „мorio би га човек пронаћи, јер цела нам природа дозивље, да га има.“ За сву природу вели без иаузетка да је уметност. У својој „Љубави према богу“ разлаже, да отуд та љубав извире, што је уметничко дело природе у човеку рађа према творцу тог дела, према божанском уметнику. То дивно дело потреса нас и очарава. Цркву и свештенике мрази Волтер, јер они у те просте и јасне појмове уносе неку тајанственост, мистику, те тиме потпаљују неслогу, интолеранцију, гоњење и верозаконске ратове. У политици мисли исто тако слободно. Бори се против освештаних већ права и разлике у стањима а за разум, истину и закон. Бори се за то троје час лично јуначки и са чистом свешћу, час са препреденошћу и завањањем каква лукава и вешта адвоката. Он је некако језуита и заточник слободе, онај неуморни дух, који не стрепи ни од најгидних средстава, ако су кадра користити оном, што је добро и ваљано. То, што је добро и ваљано, имао је свакако непрестано на оку па што је више видио и опазио, да се то презире и ногама гази, тим је са већим поуздањем пророковао грозне буре насилног преврата. Још је

године 1764. писао абе-Шволсену ове значајне речи: „Све, што видим да се збива око мене, потпомаже да сааре клица револуције, која зацело мора доћи. Светлост се на све стране шири све већма па онога дана, кад је устехну угасити, доћи ће до пакленог чуда и покора То Касандрино пророковање пречуло се, као што се обично пречују сва пророковања Касандрина. Али то, што је Волтер пророковао и могао да пророкује, доказује на ново његов бистри поглед у оно време и у битност његовога века. Он је врло добро знао све тајне, што их је тај век скривао у свом крилу. Поругљиво се кезаећи, као Пан, дрекнуо је у свет те тајне. Његов је геније имао јареће ноге; али је тек свакако био геније. Тако га човек мора посматрати и само ће тако бити у стању, поњати му живот и крај. Његова је смрт апотеоза. После двадесет година одсуства враћа се као старац од осамдесет и четир године натраг у Париз. 10. фебруара 1778. приспео је онамо а дочекали су га као тријумфатора. Сво је становништво било на ногама, викали су, клицали му, држали му беседе у славу, крунисали га лавором. Академија га је наименовала за свога члана, у поворишту су му овенчали попреје пред публиком, која се у страхоштовању клањала. Све је то њега морило и снагу му ломило. Маркизи de Villet, код које је при том свом бављењу у Паризу становао, рекао је уздишући: „Дошао сам, да овде у Паризу нађем славу и смрт.“ На свечаности некој, коју су приредили њему у почасти, овако се изразио: „Ви сте као Мисирци, који на својим гозбама поставе мртвачку главу. Моја глава доста згодно опомиње на смртност.“ Сликарку неом, који је његов улазак у Париз узео за предмет слици, довикнуо је: „Прикажите ме у мртвачком сандуку па ће слнка бити потпунија.“ Ноћу 30. маја 1778. преминуо је, мирно, до последњег издисаја са свим при свести. Кад је дохитао свештеник, парох од Сен-Силписи, па га тихо запитало: „Господине! Ето сте на издисању. Верујете ли у божанство Христово?“ — „Исус Христос! Исус Христос!“ промрмља Волтер, као да се с напором сећа нечега, за тим одмаче руком чисто срдито па рече окренувши лице од свештеника: „Пустите ме да мирно умрем!“ Као што причају његови пријатељи, филозоф и писци онога времена, умрло је одиста мирно; само свештенство и његове присталице веледа је издануо у страшним мукама.

ИСПРАВАК.

У чланку „Још једна о Живановићеву „Браничу““ поткрале су се некоје стварне погрешке и то у бр. 18. стр. 286. други стубац у 20. реду од доле место „разлого“ читај „раздјеле“; у бр. 19. на стр. 300. други стубац, 13. ред од доле место „побожности“ читај „подобности“, 2. ред од доле између „то“ и „може“ изостави „не“; на стр. 301. први стубац, код „цјелине“ стави две звездице, тако исто и доле, — не трећем месту три звездице, као и доле; на стр. 302. други стубац, у 8. реду од доле међу „у“ и „питањима“ стави „сеијем“.

У уредништву нашег листа настаје с овим бројем мала, више спољашња промена у толико, што досадањи сауредник, професор Јован Грчић, својим званичним обвезама спречен, одступа од сауредништва. Но он ће при свем том и даље радом својим потпомагати овај лист и по силама својим својски и искрено бити у свему на руци досадањем свом старијем сaдpyгy дру Илији Огњановићу.

Толико до знања штованим читаоцима „Јавора“.

ВЛАСНИШТВО, ИЗДАВАЛШТВО И УРЕДНИШТВО „ЈАВОРА“.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукписи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 21.

У НОВОМ САДУ 27. МАЈА 1890.

Год. XVII.

ДВА СИНА.

ПРИПОВЕТКА ИЗ СРПСКОГ ЖИВОТА.

Написао Коста Поповић.

I.

Спасоје синко, што се већ не жениш? Ето видиш, остарио сам, једна ми нога већ у гробу, данас сутра па ме неће више бити међу вама, а рад сам да и тебе видим ожењена.

„Лако ћемо за то, бабо, ниси ти још тако стар да помислиш на смрт“

„Та не зна се, синко, шта носи дан а шта ноћ. Већ што не би ти узео Ленку Кристићеву? Девојка је млада, здрава а из добре је куће; имања хвала Богу доста а са пријатељ-Којом живим као са братом. Пре неки дан повели смо баш о том разговор, па хоће сви, само до тебе још стоји.“

„Немој наваљивати, бабо, имамо још каде; оженићу се, остаће и за мене девојка.“

„Та није ми за то, синко, већ не бих да упустиш такву прилику. Човек је газда. Толику земљу, винограде и суваче а нигде ни кога, до те једне кћери.“

„То је све лепо, бабо, ал' како ћу је узети, кад ја њу не милујем?“

„Та мани се, брајко, миловања, и ја нисам твоју покојну матер миловао па смо хвала Богу лепо живели. Хеј, красна ти беху оно времена! Сад је све наопако, с тога и пропада наш свет. Већ послушај ти мене, синко, па се нећеш кајати.“

„Та . . . оно . . . знаш, бабо, . . . као велим, имамо још каде; не морамо тако журити. Неће се она баш сутра удати.“

„Хајд, хајд! Али ја бих волео, да то што пре буде,“ заврши старац а на челу му читаш бригу.

Спасоје још мало постоја па изиђе.

Дуго је старац замишљено ходао горе доле по одаји и гладио дуге седе брке. По глави му се врзле чудновате мисли. Цео му живот пзишао у живим сликама пред очи.

Видео је своје младо доба, пролеће свога живота. Видео је младина у свој својој снази, непоковарена, пуна наде, како одушевљено заплеће коло, а моме све кришом жудним оком на њега погледају. Многој се отрже уздах из пунаних груди; многој срце заигра а румен јој лице обли, када је он ослови или је онако ђаволасто погледа.

Видео је оца, где у кругу своје породице проводи најсретније дане. Жена млада, здрава, привила се уза њ као бршљан око бора, а два сина као два сокола — то су круна среће његове. У њима гледа бабо свој подмладак, у њих полаже сву наду, да ће му они име очувати, да ће у њих у старости заштите и потпоре наћи.

Из дана у дан гледа, како се развијају баш као оно пупољци, кад их благост сунчева све више и више изазива, да развију свој чаровни мирис те да донесу обилна плода! Тако исто и они да буду баби свом и васцелом српству на дику и понос.

И сад у старим данима његовим, кад требаше највећма уживати, сад се увуче црв у

кућу њихову; прв, који им подгриза корен слоге и љубави и који старцу поруши све наде.

Пре шест година ожени старијег сина. Доведе снају из прве куће, но која вајда, кад разруши кућни мир, кад завади оца са сином а брата с братом.

Од то доба много пати стари Спасић, многи му лени сан ишчезе, многа му се лепа пада угаси, па с тога је рад, да бар за живота удоми млађег сина, да бар с њиме буде сретан.

II.

Кућа Стевана Спасића је једна од најстаријих и најугледнијих не само у Б., већ и у целој околини.

Стари његови доселили се из Херцеговине. Било их је три брата. Но када су оно Турци навалили на Банат, падоше сва тројица борећи се славно за породицу и огњиште своје. Од најмлађег брата остаде син и кћи. Кћер отргонше Турци, одведоше је у робство у Цариград. Доцније се чуло, да је сама себи задала смрт, јер није могла поднети нанесену јој срамоту.

Син пак Вук, када је дорастао до коња и до бојна копча, пређе Дунав и оде у Србију у хајдуке. Хајдуковање неколико година, а када чу за сестрину смрт, врати се са задобивеним благом опет у своје село. Ту купи себи земље и сувача, назиде лепу кућу а не потраја дуго на се ожени.

Дуго не имађаше порода и већ мишљаше, да ће му се утрти порекло и да неће имати коме да остави благо, када му се роди син Стеван.

Отац гледаше у њему цео свет. Но ма да га тако љубљаше, ипак беше очева реч света. Стеван му се не би смео противити па баш да је знао, да ће свет пропасти. Омомчи се па и ожени се, али непрестано беше под очевом управом. Кад би му за то жена по који пут пребацивала, он би јој увек одговорио: Нека! Доћи ће и на нас ред, кад ћемо и ми заповедати а наша деца нас слушати.

Тако и би

После оцине смрти, постаде он старешина. Жена му роди два сина: Васу и Спасоја. Но Бог јој не даде, да дуго ужива у тој срећи, јер је након неколико година отрже худа см. т. Стеван се не хтеде више женити; не хтеде, да му се расцепи имање, а што је најглавније не хтеде, да доведе деци маћеху.

Деца му расла, а он мало по мало ку-

поваше све више и више имања. Штогод си зажелео, код њега си могао наћи. Пуна кућа свачега. Прави спахија. Да си запитао ма кога: Ко вам је први газда у селу? сваки би ти, па и најмање дете одговорило: Стеван Спасић.

Ал и јесте! Што он има коње, то нема више! Мислиш, хале су! Нема тога, кога не би обишао. Њиве његове на најбољем су месту. Подруми увек пуни вина, а храну нема већ где ни да смести; све је то пуно. Крава музара цео чопор. У вече кад дођу с паше, милина их гледати: дебеле, све им се длака сија а вимена набрекла, мислиш, пући ће. Млека, сира, масла и одвише. У јесен није да закољу једно два свинчета, већ по шест седам. Живини се не зна ни броја.

Али поред таквог газде и може бити таква кућа

Стеван Спасић, ма да му је шездесета, ипак ти је као какав младић; свугде доспе. Час је на пиви, час у винограду; сад у сувачи, сад опет у хамбарима и подрумима; свугде наређује, на све пази.

Но он не само да се стара за своју кућу, већ за сваког, који би год од њега помоћи занскао.

„Које добро, синко?“

„Зло, чика-Стеване“

„А шта?“

„Та, ето ми црче коњ —“

„Па?“

„Па немам готових, а чивутин много иште.“

„Ево ти, синко, и не треба да идеш чивутину.“

Или:

„Шта је, Јово?“

„Та . . . знаш . . . оно . . . несрећа ме потерала . . . рђаве године . . . деца многа . . . ишту хлеба . . .“

„Па?“

„Па како ћу им дати, кад у кући ни зрна немам.“

„А колико ти треба?“

„Та . . . као мислим . . . три мерова доста ће бити.“

„Ево ти осам па и посеј.“

„Хвала!“

„Богу хвала!“

С тога су Стевана сви и поштовали. Десет пута бирали су га за кнеза, но он се не хтеде ни једаред примити; не хтеде да се неком замери. Но ипак, ма да није кнез, што он рекне, то је свето; сви се томе покорс.

Та друкчије не може ни бити. Кад не би Стеван Спасић знао, да ко ће? Та код њега је и сам преосвећени господин епископ одсео, кад је оно освештао цркву. Хеј, сретна ли беху оно времена! Све му се тада мпило. А сад? — Сад му није ни до чега.

III.

Месечина као дан. Небо се осуло звездама па трепте, милина их гледати. Све је мирно, нигде да чујеш гласка; само што из даљине по који пут потмули лавез паса прекине ту тишину.

На малених вратих оналога кућерка стоје двоје младих и тихо се разговарају. Месеца, стари сведок љубави, гледа их из даљине. Сав се зажарио, као да завиди срећи њиховој. По они ништа не чују, ништа не виде, или бар неће да виде. Та скупн су ти кратки љубавни часи! Она оборила очи, привила се уза њ, а он је грчевито стискава и глади јој дугу црну косу.

„Свему сам томе ја крива, Спасоје!“ зачу се нежни глас девојчин.

„Не говори тако, Босиљка!“

„Да сам те оно, кад си ми рекао, да ме милујеш, одбила, сад би ме био већ заборавио; али шта ћу, кад сам те и онда тако милувала.“

„Ти ћеш моја бити, Босиљка, па шта толико тужиш?“

„А твој баба?“

Спасоје се снужди. Наједаред као да му се указа строго лице старчево, но он се брзо прибере, ухвати грчевито девојку за руку и повиче:

„Не, не, ти мораш моја бити!“

„Ах, Спасоје, камо среће, да ме ниси никад ни познао“

„О, да знаш, како ми тешко надају те речи, али ипак волијем ја да патим него тебе да унесрећим.“

„Зар ме више не милујеш?“

„О, да ти могу срце своје открити! Али што би се ти због мене завадио с бабом, кад ти можеш добити прву девојку у селу“

„То да ми ниси више рекла! Ти мораш бити моја па крај! Не ухте ли ми баба благослова дати, оделићу се. Истина, сермија нам неће бити тако велика, али ти ћеш бити и са мањим задовољна, је ли?“

„Та ти си све моје благо! Кад тебе нмам, не тражим другог блага. Слађа би ми с

тобом била кора хлеба него ли без тебе све злато земаљско. Ал ипак —“

„Не, немој ми више говорити; ти мораш бити моја, а сад лаку ноћ! Кроз који дан доћи ћу по тебе.“

Спасоје притиште врео пољубац на ружичасте усне Босиљчине. Месец зађе за облак а Спасоје се изгуби за рогаљ. Босиљка стајаше дуго, дуго још пред кућом, најпоследње уђе лагано у одају.

Мајка јој већ спаваше. Пред иконом светог Ђурђа гори кандило, те својом слабом светлошћу обасјава целу малу одају.

Босиљка клече пред икону, помоли се Богу и леже. Дуго је лежала а није могла заспати. На банку од пећи опружно се велики бели мачак, очи је упрљо у Босиљку те стаде прести, не би ли успавао своју младу, забринуту домаћицу; по узалуд. Босиљци се свакојаке мисли вртиле по глави. Час је видела весело лице Свасојево, како је умиљато гледа, како је моли да му буде у животу веран пратилац; но за час би опет ту дивну слику растерао мргодни поглед старог Спасића, и она би се чисто ужаснула од њега. Босиљку као да спопаде нека грозница. Дуго јој излажаху такве слике пред очи, док је најпоследње не савлада сан те најзад заспи.

IV.

Спасоје, од како му оно баба спомену женидбу, све је нешто невесео; избегавава сваког, тражи самоћу. У вече сви се момци и купе на рогљу, те се ту шале и играју, но Спасоја нема. Он мутн по лугу, тражи да растера ту сету, но узалуд. Све му се нешто чини, да неће добро бити. Све мисли, да му баба неће дати да узме сироту Босиљку, а он је тако милује, не би је могао оставити, па ма шта било.

Више је пута мислио, да оде баби, да му се повери, да му каже, како милује Босиљку, како би само с њоме сретан био, те да га моли за благослов, да је може узети. Више је пута већ и до врата дошао, но чим би унутри чуо бабин глас, застао би; не би се усудио прага прећи.

Најпоследње се одважи.

Беше баш недеља. Стари Спасић дође из цркве, донесе навору и даде сваком по парче. За тим запали лулу и великим корацима стана ходати по одаји. Дуго је тако

ходао и баш кад хтеде дозвати Спасоја, врата се отворе а на њима се укаже Спасоје.

„Шта је, синко?“ ослови га старац.

Спасоје се збуни.

„Та . . . ништа . . . мислио сам, да је ту Васа.“

„Ходи унутра.“

Спасоје уђе. Старац пређе још два три пута одају, стане за тим пред Спасоја, поче гладити своје дуге, седе, од дима мало пожутеле бркове, док најпосле не ослови Спасоја.

„Шта је? Јеси ли се већ решио да се жениш?“

„Та . . . оно . . . баш . . . како да кажем . . . : тога ради сам и дошао.“

„То је лепо! Јуче сам био дао реч Који Кристићу, а доведе можемо ићи да даривамо.“

„Али ја не мислим, бабо, њу узети.“

„Шта?! А да коју ти мислиш?“

„Босиљку Цветићеву.“

„Но, ту још ниси узео! Још се са баба-Смиљаном нисам опријатељио.“

„Али, бабо, девојка је честита, вредна, поштоваће те!“

„Нема ништа! Нећу ја да доводим којекавну голотињу у своју кућу.“

„А која ти вајда, што доведе богату снају, кад —“

„Доста! Ни речи! Кристићу сам дао реч на крај.“

„Али ја је нећу узети!“

„Мораш!“

„Нећу!“

„А ти хајд из моје куће!“

Спасоје шта је знао него пзиће. Дуго не могаше доћи к себи. Не могаше да верује ушима, да му баба рече да иде из куће; па ипак, ипак . . .

Целу ноћ није тренуо. Душу му притискиваху чудновати осећаји. Зар да остави бабу свога? Зар да он први подели имање, које још од дедова његових нико није даруо? Али опет, на што му благо, кад нема оно, што му срцу драго, кад нема своје Босиљке, која га тако милује, за коју би он и живот свој дао!

Та је ли она крива, што је сирота? Зар поштено и добро срце не вреди више него ли проклети новац, који како дође тако и прође. А она је тако добра, тако вредна! Не, не може он њу оставити, мора је узети па ма се свега имања одрекао, ма сваки трећи дан с њоме хлеба јео.

Тако премислајући диже се и оде до Босиљке. Дуго је с њоме разговарао и најзад пође одлучно кући.

Кад у јутру а он ти не оде по свом обичају на посао, већ кад дође подне а он управо баби.

Старац се намрштио, гладн брке а очима да те пресече.

„Шта је?“

„Дођох, да те још једном замолим —“

„Нема ништа! Или је остави или мисли више син!“

„Оставити је не могу, већ —“

„Нећу да чујем! Одлази!“

„Е па добро, а ти дај моје па идем“

„Добићеш, само ми иди испред очију.“

Расташе се. Ма да их пона и сви се љани одвраћаху, ништа не може. Спасоје прими своју полу и оде Босиљци у кућу.

V.

Стари Спасић остао је са старијим сином Васом. Но од како се поделише, сав се промену; ни налик на оног пређашњег. Нит куд иде нит му се шта мили. Та како ће му се и милити, кад види да у његовим старим данима, када је мислио, да најлепше живи, да прибере плод свог многогодишњег труда, да му се баш онда расу имање. Та он и није сад газда у кући. Снаја вели: поделила се браћа; сваки је добио своје те је сваки своје и газда

Старац не може то да трпи. Научио је он да га сви слушају, а где сада! Зар да му једна жепна, коју је он у кућу примио, зар да му она заповеда? То старца боли!

Та још оно пре шест година, када је доведе, видео је старац да неће добро бити. Та и онда му, тако рећи, ишла увек уз нос. Али сад, сад је загрдила

Хеј, та да ли је могао милити, док су му синови још мали били, да ће му они загорчати старе дане!

Та ето старијег сина баш је по његовој вољи оженио. Та старцу се она још као девојка није свидела. Али деца се миловала а девојка је иначе била из добре куће па што се не би узели. Али где, шта дочека!

Кад он што рекне, снаја се не да ни осолити. Но не само да га не слуша, већ му се шта више и руга. Девојчицу своју Даницу — има јој пет година — научила је, да се деди плази, да га не љуби у руку, да

бега од њега. Та колико пути хтеде сиромаш старца да је узме у крило, да је притисне на своје груди — та то му је прво унуче — али девојче би увек бризнуло у плач.

„Нећу, нећу, ти хоћеш да ме тучеш, вана ми каже, да си ти вештац.“

Старцу би том приликом увек сузе потекле. Тешко би уздахнуо и оставио би дете.

Но није то све. Код толике куће не нађоше за старца другог места, већ га стрпаше у неку мрачну, влажну одају. Та собе за име Бога треба да су намештене, а старца тек неће трпети, да јој прља патос!

Хеј, Спасићу, шта си дочекао, да ти се други по кући шири, да ти други ужива плод твога големога труда!

Питаћете за цело: А где је син? Зар он трпи, да му баба тако пати? Зар он није господар над својом женом? Зар јој он не може заповедати, да му бабу не вређа?

Кукаван је то син. Та од кад је, није ваљао. Још док је дете био, бегао је од школе, крио се по таваних и хамбаревих, те је кришом пушио. Баба га за то корио, али не поможе. Доцније му даде баба посла око куће, слао га на њиве да погледа надничаре, но он њиве и не виде, оде Бог те пита куд а надничари раде, шта им је воља. Лен је до зла Бога. Зар је једаред пренебегао свој посао? Спасић је видео, да од њега неће ништа бити, с тога памисли, да га ожени, не би ли се поред жене дотерао.

Васа је бегенисао Софију садашњу, жену своју. Старац, ма да му се није допадала, и ако је из прве куће, ипак пристаде, узде је

за снају. Мислио је, да ће се, ако му даде на вољу да се ожени, поправити, прионуће око куће, постаће други човек. Но превари се. Софија у место да га поправи а она га још поквари. Стаде га туђити од оца, поче му говорити, како он не треба да ради, већ да заповеда, а има хвала Богу доста чељади, која ће радити.

У то дорасте и Спасоје. Но овај није као брат му, већ огањ живи. Старцу беше десна рука. Кад је шта Спасоју казао да уради, могао је бити без бриге; јер овај не само да је посао, као што треба, свршио, већ је више пута и боље урадио.

Чуваран је на сву меру. Ни зрно не да, да иде у штету.

Васа се сад тек стаде извлачити од рада. Но док су у заједници били, још како тако, био је под бабином управом, али од како се поделише, од то доба зло п наопако!“

По себи већ беше лен, а сад се уз то још и пропи. По цео дан није код куће. Снаја опет, кад старац хоће шта у кући да нареди да му ископа очи. Сиромаш не сме већ више ништа ни да говори. С болом у срцу гледа, како иде све тумбе.

Више је пута већ мислио, да позове Спасоја натраг, да му опрости па да опет стану заједно радити. Та да је Спасоје остао у кући, ништа то не би било. Спасић би још и сад био газда у својој кући. Но старац би се увек тргао од тих мисли. Та зар да опрости оном, који га увреди, који га за срце уједе? — Не, никада! Он није његов син, не признаје га за сина.

(Свршиће се.)

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајзо.

(Наставак.)



моран беше од пута на жези, еле очигледно науми да чека, или бар да отпочине. Седне на клупу, уздахне и запали лулицу. Беше то стар човек, погрбљен и преживео. Велики нос загледаше, у крзуба уста, а на сусрет му истрчаваше пиласта, рђаво обријана брада; очи плавичасте, наивне као детета, тужне као у сирочета, гледаху пре-
д-а-с-у вечитој замишљености.

Склопио руке на штап, сагнуо се на премишљање, обузет облаком од дима

Рафајло наједаред подиже нос, заведе се и кихну. Осврне се, тражећи, од куда би долазио тај тугаљиви смрад, кихне по други пут и опсова без церемоније:

— *Verfluchtes Kraut!*

Старац се трже и усправи.

— *Sie sind Germaniens Sohn?* — запита, муцајући.

Млади га човек летимично погледа.

— Ваците ту лулу до врага! — прогунђа.

Стари одмах послуша и приђе ближе.

— *Ach Herr Gott!* — уздахну — педесет година не чух нашега говора, тако од срца, добровољно! Можда познајете и моју Мину, господине?

— Шта? — запита Рафајло невољно.

— Ах, збиља. Ви не знате, о коме говорим. Мина Рупрехт, моја снаха, *Baiern, München, Salz gasse, 14.*

Говораше то на душак, као адресу на писмо, а глас му дрхташе од немира.

— Може бити, да познајем — рече ђак немарно. Становао сам у *Salzgasse* а имао сам у гимназији и друга Рупрехта.

— *Herr Je!* То беше Фрања, Минин мазунац, златно плаво, добре дете! *O Herr Je!*

— Велики беше магарац и лола тај ваш Фрања. Ви га давно нисте видели?

— Никада, господине, никада! Не ћу га ни видети — одговори жалосно старац, тресући главом.

Рафајло слеже раменима. Није га се то баш ништа тицало. Спремаше се, да се опет задуби у књигу, али га старац прекиде:

— А Мину нисте никада видели? Како она изгледа?

— Каква Мина? Ваша снаха? Та ваљда ју познајете!

Не познајем, господине! Не познајем — уздахну наново.

— Шта врага? Шалите ли се ви, или нисте читави? — запита Рафајло, гледајући пажљиво у њега.

Ach Herr Je! Младом је то шала а мени!... — прекиде и махну главом. — Педесет година учитељујем, господине!

— Особито уживање! — промрмља млади човек.

— Аха, уживање! Ја и сам мислим, да сам зло урадио. Полакомих се, господине, на хиљаду рубаља плате. Оставих жену с децом и одох у Русију.

— Пре педесет година?

— А да, близу педесет година има од то доба. Кад и кад бих рекао, да је то врло давно, а некад ми се учини, да је то јуче било. Рудолфу, Минином мужу, беше шест година, Вилхелмини четири, а малом Хансу другаче. Чудо, не деца! Сад нема никога!

— Што се не вратисте, док их памтисте?

— Кад им је увек требало новаца. А да сам отишао, потрошио бих њихов новац. Еле увек сам пињао. Чудновато, колико стаје така породица. Ту је одело, хлеб, конфирмација, школе, а при том лекар и апотека. То је још најтеже плаћати! А беше тога код мене, беше! Жена се прерадила, умрла,

Вилхелмина презебла на балу у „*Verein*“—у и умрла. Остали сами мушкарци, на требаше сваки дан све више новаца. Рудолф се оженио, покушавао сад ово, сад оно, ал' све узалуд; деце му Бог није ускратио, седморо их је оставио, јер и он је умрло, господине, а и Ханса је нестало. Ето, тако сам вам се пребијао од куће до куће и учитељевао. Залудан труд! Нема симпатије, нема признања. Педесет година трудио сам се, да усадим у младе душе кут Лутеров и Германије и с тугом признајем: беше то глас онога, који вапије у пустињи! Тридесет сам места променио, сејао сам добро зрно, сабирао кукољ равнодушности и исмевања. За што они мене, Баварца, начинише Швабом? За што после часа лекције ни речи не рекну нашим лепим језиком? За што се духовита песма Гете-ова само тренутно садржи у њиховој памети, а кад спомињу наше јунаке, само зевају? *Ach Herr Je!* Дивљи народ, незахвални људи, пушта срца.

Старац дође у ватру, брада му се тресијаше, а ишчилеле очи живнуше. Рафајло у полак лежећи, иза дима од цигаре, слушаше га, а лака црта саркастична играше му по лицу. Кад је Немац ућутао, протегли се и изволи рећи своје мишљење:

— Не треба људе учити и обраћати, него их презирати и шкодити им! Онда ће уважавати, поштовати и памтити.

Стисне песницу тако силно, да је сва набрекла од крви, и подигне ју:

— Ето тако гњави људе, да нешто значиш! Даће ти ловор за окове! Нитковско племе!

Рупрехт се чудновато осмехну.

— Жалост је, али је тако! Ви ваљда не мислите, да их ја љубим. За што? Они су богати, ја сиромаш, они имају дом и завичај, ја не, они су у породици, ја сам! Па опет, педесет сам година ћутао и ћутаћу до краја. Вама кажем, јер сте наши разумете ме, а шкодити не могу, нити презирати. Не би ми за то дали новаца!

— И ви спадате у људе, у нитковско племе! Сви скупа пузите по земљи. Један црв би за по века уништио читаву шуму!

— А жена, а деца, а унуци! Шта би с њима било, кад бих се ја хтео светити за свако исмевање, за свако понижење, за свако злостављање!

— Онда удавити жену и децу, ако стоје међу нама и осветом! Ха, ха! та и шта вам је дала та породица? Одузела живот, снагу, осећаје, а у трампу узимала новце! И ви још питате за снаху и унука! О људство! стадо безмислених црви!

Стари се згрбио и укопао очи у земљу. Аргументат бејаше сувише сиљан за његову главу. Поплаши се од такога резултата.

— Ви сте млади — шанну — вама се чини, да се све може, да је све приступачно! *Mein Gott*, тако се само чини. Ипак у човеку седи така једна моћ, која га научи поднашати и трпети. Без ње би можда било лакше и боље, а можда кад и кад теже и горе. Та ја сам љубио своју Лујзу и Рудолфа и осталу децу! А сад љубим Мину и њене црвиће. Шта знам, ћутаћу до краја и трпети за њих.

— *Wünsche Glück!* — избаци кроз зубе Рафајло.

Рунрехт уздахну. Увиђаше, да га је тим речима отиравао, али не могаше одолети радозналости.

— Кад би ми хтели што год причати о нашој *Salzgasse!*... — рече за часак бојажљиво.

— Прљава је и олупана.

— А Фрања, господине?

— Риђ и пегав. Прекањена дола и глуп као цепаница. Застао сам га и оставио у првом разреду Јемачно се није даље ни мицао.

— Јадна Мина! — уздахне педагог. — То јој беше мазунац.

— То је са свим обично. Где нема јединца, обично најгори ужива родитељску симпатију!

— Ви ћете се јемачно вратити у наш Монаков!

— Вратићу се после ферија.

— *Ach Herr Gott!* А када ћу ја?

— Но, кад сви помру и нико се не јави за новце.

— *Nun ja!* Кад бих доживео то доба, да они буду могући, радо бих замолио од Мине стан, каву и духан! Али то је још на врби свирала!

— Тим боље! Дуже ћете сањати о тој срећи!

Огар се у тај мах лено диже, зацвиле, па онет леже. Беше то поздрав другарима и господару.

На вратих се указа стари шумар, знојаван, ал' тек опет добре воље, еле Рунрехт устаде и пође к њему. Променио се у једном тренутку. Држање му беше покорно, лице пријазно и насмешено, па ће проговорити реторично *zum Herrn Oberförster!*

— Али *Oberförster* одмахне рукама и начини кисело лице:

— Бес ће вас разумети, господине учитељу! — одговори, а кад спазе Рафајла, окрене се њему:

— Растумачите ми, господине, то шванско трабуњање! Јемачно ће бити какова порука из двора, од старе баронице! А толико сам ју пута молио, да не шиље Швабе без писма!

Рунрехт понови своју поруку.

— Ишту какву младу дивљач! — преведе Рафајло.

— Ваљда да им навадим тића из гнезда! — одговори шумар. — Реците му, да ћу послати макар коју патку.

Рафајло понови одговор, а учитељ се дубоко поклони и оде, погледавши тужно према ђаку.

— Је л' он одавна у двору? — запитаће Рафајло.

— Десета година. Сад ништа не ради, ал' за то, што је добро учио младога господина, плаћају му као деловођи, јер је и у породици покојне госпође много година пробавио! Ах, стари је то гроб! Не волим га за то, што једе пољски хлеб, а језича није научио, нити мари за нас. Пас би постао веран друг, а Шваба остаје Шваба! Зар сте ви сами, без Адама?

— Отишао је шумару да походи болесницу.

— Битанга једна. Обично га ни не видим, осим онај час у вече, ако не седи случајно и онда у двору. Така ти је младост. Вечито само ходати и јахати! Срео сам и нашега младога господина, где јаше у Сарнов! А вама је самом досадно!

— Мени је само с људима досадно! — одговори Рафајло.

Шумар не осети примедбе, забављен мишљу, како да забави госта.

— Можда би сте волели ловити! — рече. — Истина, незгодно је доба, ал' на патке би се могло до вече поћи.

— Можемо! — промрмља Радван.

— Е добро! Данас ми баш рече господин: Пазите да господин Радван не трпи ни у чему оскудице! Још вас је позвао срдечно к себи!

— Дошао сам Адаму, па ту и остајем.

— Хвала вам и за сина и за се! Само да вам буде добро код нас. Пуцати јемачно знате.

— Можемо покушати пре лова.

Шумар се обвесели предмету, који спадаше у његов занат, па брзо уђе у кућу. Беше у њега тма свакојака оружја, еле за тили час се врати, носећи двоцевку, шешану, стару једноцевку и пар ништоља.

Рафајло огледа сваки комад.

— У чему желите да полажемо испит? — запита.

— Е па најпре из пушке, а онда из ништоља.

— А нишан?

— Она јела на брегу. Сто корака.

— Добро. У онај комад дебла, где се види кврга.

— Узме на око и опали. Старац брже боље отрча онамо.

На длаку, као што рекосте! Ви сте читав мајстор! У левој је циви тане. Бацићу капу. Један, два, три...

Пуче. Чапка се заврте и паде шумару пред ноге. Тане пробн у њој правилну руну.

— Браво! — повиче Ђахници.

— Браво! — понови за њим туђ глас.

Осврнуше се. Троје људи гледаху с пута тај

непит. На челу млада госпођица, свежа и румена као ружа, заслањајући се од сунца стручком шумскога цвећа и граници; поред ње Срећко Рахоза, зажарен и несташан; за њима млад човек, мршав и малена узраста, с великом теком у руци. Он је махао главом и викао браво, дочим је Срећко шаптао нешто госпођици на ухо, заносећи се од смеха.

Рафајло примери читаву ту дружину једним погледом, исправи се, и наслоњен на пушку, чекаше, као да се надао задиркивању.

— Љахници, да ти нешто кажем! — одазва се млади Рахоза, одлазећи на страну и позивајући шумара климањем главе.

Госпођица и страни младић прићоше Рафајлу.

— Дивно гађаш, пријатељу! — рече млади човек, тапкајући га поверљиво по рамену. — Молим те, окрени се профилом и подигни мало главу.

Рафајлу удари крв на чело, очи стадоше злокобно севати, а ноздрве се дивље раширише. Устукну за један корак ал' не уступи с места.

— Облици грчкога ефеба, а црте од камее! — узне китити незастрашени гост, огледајући га, као робу. У тога је обедењака девојачка карнација! Какво чело! Каква густина природних витица! Пер Вассо! Срећко, дај да те цмокнем, за таку препоруку. Слушај-дер, пријане, треба ми модел. Ти си ми са свим згодан. Потруди се од сутра, даномице, на који час до мене у Сарново. Даћу ти за сваки пут по три рубље! Шта, пристајеш ли? Покажи ми своју руку. Биће јамачно груба, ал' то не смета. Мени требају твоји удови и глава. А мишићи?

Приђе на му опет метне руку на раме.

— Не дирај! — суне Рафајло.

Сликар га зачуђено погледа.

— Не дирај! — понови јаче.

— Казимире! — повиче госпођица. — Та то не може бити! То је опет каква шала господина Срећка. Ето се господин љути на тебе!

Сликар одекочи.

— Речено ми је, да је од неколико дана у Рахозној нов чувар, који може послужити за модел, и показаше ми вас! Ако сам заведен, није моја кривица! Ја сам Казимир Сарнечки.

— Радван! — беше кратак одговор.

Срећко, који је с тешком муком задржавао смех, груне најзад колико га грло носи.

Госпођица се осврнула и претила му претом, после несмело погледала на Рафајла.

Он се одмакао мало, а за њим иђаше сликар, изговарајући се и извињавајући без престанка.

Очи му удиљ праћу црте ленога момка, огледаше се у њима тако страшно одушевљења и занос,

да га не заплаши злокобни израз очију и грчевито стиснуте усне ленога модела.

Промрмлав кроз зубе своје име, Рафајло заћута. Оде у ходник, остави пушку, узне у руку један пиштољ, наби га и погледа онамо, где беше Љахници.

Али шумар пред младим господином изгубио резон. Стајаше на страни, оборене главе и глађаше руком свилене уши најмилијега вижлета. Беше у тај мах слуга и подложник.

— Ха, ха, ха! — засмеја се Срећко. — То лице у философа, кога чисте *per* „мој пријатељу,“ та гроза, то онемљење од гњева и чуда! Од како сам жив, не видех такве закрдије! Госпођице Анђелија, а што Бога вам, прекинуисте то позориште! Још мало, па би дошло до гестикалације. Казимире, захвали сестри; њој јединој хвала, што си жив изашао из канца смуквих!

— Ти си будала! — обрече се сликар, па окрећући се опет Рафајлу, по десети пут му пружаше руку.

— Свакојако ћете ми опростити и хотичну неуљудност. Молим вас за опроштење и не ћу престати молити, док са свим не заборавите на ту сцену. Али господине, бејаш заслепљен, изгубих сву хладнокрвност, кад вас видех. Смешно до душе звоне ти моји комплименти вама, као каквој жепској, али такве лепоте, као што је вапа, не видех ни ту, а ни за границом а могу рећи, да сам се наскитао по свету, тражећи десет пуних година естетичку лепоту. За то и јесам, поред свега тога, захваљан Рахозу, што нас је, макар и тако неприкладно, упознао. Ја смем веровати, да ће то бити честито познанство.

И опет сићушна, бела, као у женске, рука уметникова пође да се рукује; том приликом и Рафајло пружи своју.

— Од вас не тражим никакова рачуна! — изволи рећи.

— Аха, дакле од мене! — засмеја се Срећко прилазећи и гледајући подсмехљиво у њега. — Уметник ми рече, да сам будала, а шта ћу од тебе чути, учитељу?

— Ништа!

— Црна штета! Много бих дао, да те бар један пут у животу изведем из стрпљења.

— Много дајеш, а ја ћу онда много узети! — одговори Рафајло с чудном мирношћу.

— Увек обећаваш страшне ствари. Знам ону пословицу: које често много лаје? . . .

— Врло си учтив! — паљути се уметник, а госпођица, која је мало говорила и сваки час само подизала очи на Рафајла, сад се нестрпељиво врцну.

— Господине Срећко! Боље да идемо брати оне прие јагоде, што нам их обећаше.

— Прекинуемо господину вежбање у оружју! — рећи ће пријазно сликар; последњи метак беше изврстан.

— Како и ћорава кока нађе зрно — подсмехне се Срећко. — Је ли те то стара Брзова учила гађати?

— Дед'те ви посрамите тога непоправнога доминџана! — узлете се сликар, мислећи их.

— Слушај-дер, Рафајло, да заметнемо витешку игру! — предложи весело момче, узимајући други пиштољ.

— Лено! — засмеја се госпођица. — Ко промани, нека другога моли за опроштење.

— За што то? — запита у кратко Рафајло, погледав је први пут.

Сва се зажари од тога погледа и ућута.

— Право! — потврди Срећко — молићеш ме, Рафајло, за опроштење, због непоштовања и јавне буне против мога достојанства.

— У што ћемо гађати? — занита немарно Радван.

— Ево у ово!

Момак прискочи, поклони се пред госпођицом, из стручка цвећа, што но га она држаше, извади гранчицу великих шумских звончића и затакне ју у смреков цбун, који растијаше уз пут.

Рафајло скрстио руке на грудима, на подругљиво посматраше ту припрему.

Срећко узме ту ствар врло к срцу: сам на ходнику наби други пиштољ, одмери тридесет корака, смејаше се, сипаше досетке као из рукава, певуцаше кроз нос. Променише оружје и млади Рахозна опали. Смрека се заљуља, ал' звончићи на њој остадонше недирнути. Госпођица заплеска рукама.

— Моли за опроштење господина Радвана, моли! — викаше Сернецки

— Пхи! — осмехну се усиљено Срећко — а ако и он промани.

— Ја? — рече полако Рафајло.

— Но, но! Не размечи се, него пали! — цикне нестрпљиво момак.

— Није ми ни на крај памети, да пуцам на цвеће. Стани сам на нишан!

— Шта?

— Стани сам. Просвираћу ти вршак, на тој цокелејој кани.

— Клањам се!

— Бојиш се?

— Разуме се, да не мислим метати живот на коцку, стајући на биљегу таком надри-стрелцу.

— Онда данас не изиграмо онкладе.

— Под таком погодбом никако. То је јасно као дан, да слутин е ћеш проманиш и да си ушепртљиво као кукавица!

— Волим да имам нишан, вредан метка . . .

— Ја ћу држати цвет у руци! — повиче госпођица.

— Ама госпођице! Ама Анђо! — подиже се протест.

Девојче прискочи, али ју Срећко већ претече и стаде на нишан.

— Пали! — крикне.

Рафајло подиже пиштољ и опали.

Тане скиде чанку момкову, који се одмах стаде смејати, ако и беше блед као крпа.

— Поштења ми, пријатно осећање! Хвала ти, Рафајло, што си проманио! Јер знаш, ја држим као у воску, да си ме хтео смакнути са овога света! Ха, ха, ха!

Погледа на Анђелију и савнув се на недирнут цвет, даде јој га с осмехом.

(Наставиће се.)

ГЕТЕ И ШИЛЕР.

(ИЗ КЊИГЕ „ГЕТОВ ЖИВОТ“ ОД Ѕ. Х. ЛУЈСА.)

Едва ако има лепшег призора, по што је пријатељство двојице великих људи; историја књижевности у том погледу не показује ништа, што би се могло сравнити са пријатељством међу Гетом и Шилером. Монтењово и Бојетијево пријатељство било је можда страсније и потпуније; али је то било пријатељство две сродне душе, које су од првог тренутка осећале наклоност једна с другом, а не савез двојице супарника,

које су присталице им непрестано упоређивали и који су од искони и сами гледали да се држе далеко један од другог. Гете и Шилер били су супарници, па и данас су то; нарави, које су у многим погледу једна другој са свим противне; главе двају противничких табора, које је братински спојило оно, што им је у наравима и тежњама било најужвишње.

Ваљало је само погледати та два супар-

ника па да се одмах истакне грдна разлика, која постоји међу њима. На лепој глави Гетовој сијала се тиха, победничка величанственост грчког идејала; на Шилеровој пак озбиљна лепота хришћанина, који гледа у будући живот. Густе обрве и широке зенице — сличне онима, које је Рафајило насликао малом Исусу на несравњеној лепој мадони ди сан-Систо — снажне али саразмерне црте на лицу, на којима се видели до душе трази премишљања и патње, али и то, да премишљање и патња, ма да су по кад кад поколебале, ипак нису могле савладати снажнога човека — здрава једрине гараве му коже лица и оно нешто неописано, што му се светли из целог лица, све је то у прочиту противност ставило Гета с Шилером, са прештрим очима Шилеровим, са уским му челом, са дигнутим му обрвама и са неправилним његовим цртама на лицу, преко којих је студија и патња повукла бразде а болест их начинила клонулима. Један *косматра*, други *истражује*. Узорити су и један и други, али у једнога борави величанство мира и тишине, у другога величанство борбе. Лик је Гетов био збијен, уливао је поштовања, изгледао већи но што је одиста био. Шилеров лик је не-саразмеран, приказује га мањег, но што је одиста. Гете се држи право и круто; дуго-врати Шилер иде „као дева.“*) Гетове су груди као торсо Тисејев; Шилерове су кр-жлаве, с пола плућа.

И у ситницама се може доказати иста таква разлика. „Ваздух, који је Шилеру годно, на мене је утицао као отров“ — прича Гете Екерману. „Једаред сам га походио па како га писам затекао код куће, сео сам за његов сто, да нешто прибележим. Нисам дуго онде седно, кад се наједаред почнем зло осећати и све горе и горе, тако да мал те нисам пао у несвест. У први мах нисам могао мислити, шта је изазвало то, мени са свим необично и одиста мучно стање, док најпосле нисам наишао, да из чекмџета у орману једном, који је био близу стола, долази некакав ужасан смрад; кад сам отворио то чекмеце, на велико своје чудо нађем пуно у

*) Ову сликарску фразу рекао је вајар Тик Рауху, од кога је чуо Лује. И за чело Шилерово вели Лује горе, да је „уско“, при свем том, што је Данекер на попречу Шилеру начинио широко чело. Лује је сранио Шилеру лубању с Данекеровим делом и нашао је, да је вајар, по обичају, далеко се удалио од истине, у тежњи да идеализује. Уметници увек хоће боље да знају ствар, него природа — вели Лује.

њему трулих јабука. Онај час одлетим до прозора те из све душе станем удисати свежи ваздух и то ме је онда окрепило. Међу тим је ушла његова жена па ми приповедила, да је то чекмеце увек пуно трулих јабука, јер смрад тих јабука Шилеру годи те без њега не може да живи ни да ради.

Још и ова појединост није без важности, да је Гете писао у свежем зраку јутрењих часова а без икаква средства, којим би се узбудно; Шилер пак у грозничавим часима поћним, узбуђујући омитавели мозак кавом и шампањцем.

Кад смо упоредили једног са грчким идејалом другога са хришћанским, садржи се у том већ и то, да је један био заступник реализма, други идејализма. Гете је сам показао најглавнију разлику међу њима двома: Шилера је одушевљавала идеја *слободе*, Гета напротив идеја *природе*. Та се разлика провлачи кроза сва њихова дела; Шилер увек тежи за нечим што је више од природе, и труди се да људе дигне до полубогова, Гете оставља природу слободном развоју њеном те најужвишеније ликове човечанства приказује верно и истинито. Пад човека по Шилеру је био најсрећнији догађај, јер се њиме људи опростили простог природног *нигона* те дошли до самосвесне *слободе*; тим осећајем слободе постала је могућна моралност. По Гету је то већа цена била за моралност но колико сама моралност вреди; он је више ценио идејал таквога стања, којем није нужна моралност. Ма колико да је ценио добро редарство, још би куд и камо већма био ценио такву државу, којој редарство не би било нужно

Но и ако као разлику међу ова два духа мећемо противност међу реалним и идејалним — објективним и субјективним — правцем, то је само са свим истина о њима онда, кад их једног с другим упоредимо. О Гету просто и у опште тек говорити као о реалисти, било би погрешно, а исто тако и о Шилеру просто као о идеалисти. Гервинус врло добро каже, да Гете према Николаји-ју или Лихтенбергу изгледа идеалиста, Шилер пак према Капту и његовим последницима као реалиста. Ако морамо рећи за Шилера да је према Гету самосвестан песник, то је према романтичарима он најживан и инстинктиван. Одиста је свака таква подела неминовно непотпуна и само се може употребити као

уобичајена фраза, којом се пеке опште и главније карактеристичне црте могу у кратко означити Гете и Шилер запета су били различне нарави; али да су тако страшно противни били један другом, као што се обично држи, зацело се међу њима не би могао био развити тако интиман пријатељски одношај. Неке такве разлике деле и спајају њих двоје, какве налазимо у грчком и у римском Марту. У грчкој митологији не заузима ратни бог такво одлично место, као што је у Риму заузимао; па грчки вајари, кад су вајали, тако

су га приказивали, како после битке победоносно леже да се одмара: у руци му маслинава грана а код ногу му сео мали Јерот. Римски вајар, или и грчки, кад је за Рим радно, приказивао је Марта, бога бојева, у свој његовој страхоти, у ватри борбе и победе. Ма да се то схватање разликовало једно од другог, ипак је и једно и друго било схватање о истом ратном богу; Гета можемо сравнити с једним, Шилера с другим: њих двоје су били сродне душе, које је спојила нста сврха.

(Наставиће се.)

КЊИЖЕВНОСТ.

ЈОШ ЈЕДНА О ЖИВАНОВИЋЕВУ „БРАНИЧУ“
на „реферат“ и „одговор“ г Љуб. Стојаковића.

(Наставак.)

Даничић учи, да многи глаголи II. вр. у аористу (и I. глаг. придјеву) „одбацују наставак, којим постаје основа, па се у том облику изједначају с глаголима прве врсте, и ти су им облици *обичнији* с основом тако окрњеном него с цијелом.“ Тако глаголи, који пред *ну* имају *к, г, з, с*, (осим *онијех*, којима је исао конзонанат пред *ну*, па се у аористу повраћа). Кад дакле Даничић учи, да су крњи облици *обичнији* (*дигох* мјесто *дигнух*, *клекох* м. *клекнух*, *огрезох* м. *огрезух*, *кисох* м. *киснух*), па кад још погледамо на стари славен. језик, онда је са свијем на мјесту, како г. Ж. у „Браничу“ тумачи Даничића и утврђује: „Сви глаголи друге врсте, који имају пред *ну* *к, г, з, с*, праве аорист без *ну*“ итд. Тако г. Ж. тумачи Даничића, а г. С. последије неколико празнијех ријечи (да је г. Ж. „склонио једно ново правило за српски језик“) узвикује: „Дакле ти глаголи *могу* одбацити *ну*, али не морају“ („реферат“ стр. 9.); тога се он држи и у „одговору“, не знајући ни сам шта доказује, а доказујући бесмислицама. Ми истина нишемо народињем језиком, али сви облици, што живе у народу, немају подједнако право на употребу у књижевности. Тако је и са поменутијем глаголима и г. Ж. има потпуно право, кад каже, да ваља писати *избегах* м. *избегнух*; о каквом „морању“ у опће, што г. „стручњак“ налази у г. Ж.-ћа, не може бити разговора, јер г. Ж. знаде врло добро, да се и. пр. поред *покисоше* говори и *покиснуше*, али друго је нешто констатовати, какви сви облици живе у народу, а друго је учити, који ће и облик у књижевности употријебити. Г. Ж. не може упутити народ, да никако не говори *покиснуше*, али

може упутити књижевника, да нише *покисоше*, а ако и гдје томе је мјесто у „Браничу.“ Нема дакле у ријечима г. Ж.-ћа ни спомена о томе нити може бити, да поменути глаголи *морају* одбацити *ну*, јер је то бесмислица, која се могла родити само у схваћању г. С.-ћа. На примједбу г. „стручњака“, да он не зна, шта г. Ж. мисли, „кад по ст. слов. скраја правила за српски језик“, немамо ми ништа да кажемо, јер сад већ и сами врло добро знадемо, шта све г. С. знаде, а шта не зна. Да је изучавање ст. слов. језика унијело највише свијетлости у познавање како у опће словенскијех тако и српскога језика, да ми већ и дио наше граматике само с помоћу тога језика можемо разумјети и утврдити правила, о томе нико не сумња сјем г. С.-ћа. Млађе формације у срп. језику, којих дакако ст. слов. језик нема, не можеш разумјети се учити, из ст. слов. језика, као што ћеш и особине, које припадају само ст. слов. језику. заман тражити у српском. Онај, који те ствари разумје, знаће шта и како му ваља радити; за то је то наука, коју треба добро разумјевати; иначе би се могао свако, као и г. С. плести и писати којештарије.

Долази на ред облик *издах*, а то и јесте главни момеат ове тачке. О глаголима, који имају *х* пред *ну*, нема у Даничићев. „Облицима“ спомена, да праве аорист од крње основе Г. Ж. је нашао потврду и за тај случај, и врло је добро учинио, што је то показао у својем „Браничу.“ Г. С. је и овдје, не треба ни да спомињем, изио на пазар своје бесмислице, не зна се гдје више, да ли у „реферату“ или у „одговору“. Узме ли се прво лице аориста *издах*, онда је 2. и 3. л. *издаше*; ово послиједије чини се г. С.-ћу *слијештијем*, и то су разлози у науци, што се *не* му чини *слијештијем*!

Смијешне могу бити само његове глупости а никакo облик *издаше*, који је према ономе напријед правилнији од *издахну*. Да је овдје опет овај потоњи облик обичнији, то је јасно, чим је г. Ж. могао да тражи потврду. Али ваља запитати: за што је обичнији? За то, што се *х* у врло маленом дијелу нашега народа правилно чује, јер је оно за нас сувише тврд конзонанат. Није дакле чудо, што се и ова ријеч у великом дијелу нашега народа изговара без онога *х* у средини, те се у аористу влада као ријечи, које имају вокал пред *ну*. Али кад погледамо на оне глаголе напријед, па кад додамо још и то, да ми у књижевном језику и иначе морамо чувати и пазити на етимологијску вриједност *х*, (ма да се оно и иначе у врло маленом дијелу нашега народа правилно чује) онда ја не умијем наћи разумна разлога, за што да не примимо „провинцијализам“ *издахох*, *издаше*, *издаше*. — Да је г. С. као што није (али ми се ни мало не чудимо) мало боље загледао у Даничићеву „Историју облика“, па у Миклошићеву *Wortbildungslehre* (како год. 1856. тако и 1876.) признајем, да му се не би ништа чинило смијешнијем, али од куд г. С. „стручњак“, да загледа у Миклошића и Даничића? — Јадно је и жалосно управо, како се г. С. тече по својем „одговору“. У „реферату“ тврђаше г. „стручњак“, да се 2. и 3. л. *издаше* нигдје не говори: „А ко још овако говори?!“ вели он. Г. Ж. му је одговорио, да се поред *издахох* (јер је г. Ж. само за то лице нашао потврду) не морају говорити остала лица (али можда се и говоре), па му је изнио за примјер *defectivum vivere* по I. вр. Ја сам опет питао г. С-ћа, да ли је он баш сигуран, да се *издахох*, *издаше* нигдје не говори. Ондје гдје се чује *издахох* сигурно се и једнина употребљава. Али г. С. је тако слаб, да не може никако да помири ове двије наше тврдње; он, сиромах, види у томе ваљда некакву контрадикцију а не два гледишта, која могу остати једно поред друго, па нас у „одговору“ (стр. 10.) милостиво оставља, да то на само расправимо. *Beata simplicitas!*

Интересантно је, шта је г. С. о себи надовео на ту тачку. (У „одговору“ стр. 10.) Запитао сам, рекох, г. С-ћа, је ли он сигуран, да се *издаше* нигдје не говори, па сам још додао: Г. С. се до душе много бавио тијем стварима, осиједио је скупљајући грађу, само још нема прилике и мјеста. Сваки, који је ово прочитао, знаће врло добро шта значи. Од куд г. С., јучерашњи букварац, који не разумије ни оно, што му је пред носом, да знаде, шта се све у народу говори а шта не? Ето то је смисао моје примједбе, који се на жалост диже на истини. Г. С. види у оној примједби, како сам

вели, њеки „цинизам“; он све друго прије види, само не иронију па, сиромах, мисли, да је ту најзгоднија прилика, да се пролепсир са својом тап-тином. Ево шта г. С. о себи каже: „Ја до сад ни сам ни перо умочио да што напишем из српске дијалектологије нити имам и једног листића скупљене грађе.“ (О томе смо ми тврдо увјерени а и будуће да нас бог сачува!) За тијем задаје сам себи њека заврнута питања, па се сам са собом препире у ствари, о којој ми апсолутно ништа не знамо, нити је игдје спомињемо. Чујмо! „Он је (т. ј. ја) може бити нешто чуо да сам скупљао неку грађу. (боже сачувај!) али он ваља да зна, да се грађа ове врсте (какве врсте?) скупља путовањем по нашем народу, а не по страним библиотекама. Што то до сад није штампано (*quidquid id est timeo!*) најмање је до мене кривице; (ко га пита?) у осталом то је моја приватна ствар, (*recte*: приватне глупости) ја то могу нигде и не штампати.“ (Молим те штапај, јер тешко нама ако не штапамо!) Ја сам у својем вијеку читао доста бесмислица, али ово су читаве пирамиде, којима не можеш краја догледати. Сад ми је са свијем јасно, за што је нама много што шта збркано у г. С-ћа и како сам вели („одговор“ стр. 9.) тешко да ћемо моћи ми то кад одмрсити.

О њекијем мјестима говорио сам ја у своје „двје три“ само с формалне стране, особито кад се тиче ствари, за коју се не може позитивно казати: овако је и никако друкчије. Некоја сам мјеста из истога разлога мукло прешао, а не један Стојановић, него нико ме не може присилити, да с њим заједно загазим у трице назовистручњаштва, па да „одлучујем“ као г. С. Што сам се пак њекојих таковијех мјеста с формалне стране дотакао, то сам чинио само за то, да се види, ко је и какав је човек тај г. „референт“, какав је мислилац у опће и кроз какове наочнике гледа на свој „ауторитет.“ Да сам узео што стварно да кажем о таковијем мјестима, пао бих у исту кардиналну погрешку, којом се и г. С. наградио и начинио смјешнијем: уплео бих се да потврђујем ово или оно, што као мишљења и само као мишљења могу стајати једно поред другог. Таковијех ствари налазиш у науци на сваком кораку и у таковијем приликама морамо бити врло скептични, ако хоћемо овом или оном мишљењу да дадемо првенство. Ја се према томе управљам, али друго је нешто са г. С-ћем. Г. С. је јави „стручњак“, па није никад у неприлици; он је у безразложном потврђивању, одрицању и одлучивању врло лаке руке. Мислите, да он много размишља, кад н. пр. избаци, да је Миклошићев тумачење „сумњиво“, — кад довикне: „Лескин има

право кад каже, — кад се послужи разлогом contra „Али Миклошић са својим тумачењем стоји сам?“ Боже сачувај! Не умије он схватити ни најоближњијих ствари из Даничићеве Синтаксе. Но да се врнем на ствар. Таково једно мјесто, о којем сам задржао своје мишљење за себе, а проговорио само с формалне стране, јесте о облику *илешави*, *илешав*. Ја сам тај пасус завршио ријечима *So viel zur Charakteristik*, а то је свјесну човјеку доста; нијесам говорио ни о оном *в* ни о оном *а*, а ко се разумије лако ће се домислити и за што. Изнио сам дакле на томе мјесту само двије главне мисли г. С-ћа, које не висе једна о другој, а изнио сам их за то, да се у њима огледа г. „референт.“ Али г. „референт“, који се по својем мишљењу прометнуо у стручњака прве врсте, не ће т. ј. не може мене да схвати, него спаја оне двије мисли уједно, ствара отуда њеко заврнуто питање, па се сам са собом препире, а ми га мирно гледамо гдје се јалови, па му се смијемо и сажаљавамо га. Тако то бива увијек, кад се слаб човјек плете у ствари, гд јетреба колико толико мислити. Прва мисао његова, коју сам на томе мјесту (не осврћући се на ствар) немињао, јесте: „Али Миклошић са својим тумачењем стоји сам,“ — и то је разлог contra (!) рекао сам ја, па сам додао још да је г. С. пристао уз Миклошића, онда би друго што било. — Друга његова мисао, и сувише смијешна, јесте: „А за што да не постану по аналогiji *носивши*, *говоривши* итд. па да гласе: *алешивши* итд. или по аналогiji *видевши*, *умевши* итд. па да гласе *илешевши* итд.“ Да би читалац разумио, о чему је ријеч и чега се тиче ово бистро питање г. С-ћа, казао сам пред тијем, да је ријеч на томе мјесту о облику *илешав*, што г. Ж. тумачи аналогijом *делавши*, *инсавши*. За ону прву мисао није било потребе (а није је ни сада) напомињати, чега се специјално тиче; могао ју је г. С. ма гдје употрејевити, остаје исто; такав разлог contra за једног Стојановића, и не обзирући се на случај, већ је аргумент недопуштен, и мјесто да му увеличава „научењачки“ нимбус, само га карикује. О оној другој мисли морали смо и тада, јер је друге природе (тиче се метода) а и сада ћемо, јер г. С. не увиђајући наравно, у чему је погрешка, не попустила ни мало него и у „одговору“ (стр. 14.) тврди, да он „с правом пита.“ Г. С. би требао прво да докаже, да облик *илешав* није стварала аналогija, јер се он разликује у тој тачци „одговора“ фразом, да зна „шта је аналогija, и кад се она може употребити“ (!), што г. Ж-ћу одриче. Имаде у овој нашој препирци једна тачка, гдје би се имало говорити о аналогiji према закону гласовном, и ја сам у своје „двije три“ изричито позвао г. С-ћа, да нам о томе коју каже, па

онда што коме буде. Г. С. се не може потужити, да није имао прилике ни мјеста, али на своју велику срамоту г. „стручњак“ не одговара на моје питање, него побјеже у којештарије. Он знаде „шта је аналогija, и кад се она може употребити,“ али, сиромаш, сигурно не може да се „изрази,“ кад онако јуначко ћути на моје изазивање. Е баш ти хвала г. С-ћу, кад ни 'нако лијепо растумачи то питање! Кад дакле г. С. знаде „шта је аналогija, и кад се она може употребити,“ онда је то требало казати на примјеру *илешав*; ето му красне прилике: да нам је казао, за што се овдје не може употрејевити аналогija, ваљда бисмо из тога од прилике у принципу дознали, гдје се може; али познајемо ми врло добро г. стручњака; знадемо ми, да су то за њега астрономска питања, па искрено да речемо, нијесмо се ничему другом ни надали. Кад г. С. не зна, може ли се овдје употрејевити аналогija или не, боље да је ћутао о томе, а да је с друге стране барем доказивао, за што је Даничићево тумачење „природно,“ — ал' не зна он ни једно ни друго, него се завлачи у фразе, а да би и њешто своје изнио, досађује нам са глупијем питањима, која би, како рекосмо, лијепо пристајала у дјечју психологију. Овдје се ради о томе, да ли је *илешавши* постало по аналогiji или не, а кад г. С. не зна да нађе критеријон, по којем би то „одлучио,“ онда је врло глупо питати: „за што да не постану по аналогiji *носивши*, *говоривши* итд. па да гласе *илешивши* итд.“; на тај начин могли бисмо за сваку аналогiju питати, за што је по том и том калуну, а не по којем другом; колико је то бистро и наметно, то остављам г. „стручњаку,“ да размишља. Ето тако смо се ми и пређе те ствари формално дотакли, да се види, како г. С. „расправља,“ а резултат је свега тога, да је он слаб и недорастао томе послу и да ће још много мутне протећи, док и он сам не увиди, да је слаб.

Ради угледа г. „стручњака“ морам овдје још једном изнијети, (да му учиним по вољи) шта ми је припио у „одговору“ код те тачке. Г. С. је својом дубоком логиком пронашао, да ја не знам, о чему се на овом мјесту говори, да ја нијесам прочитао она мјеста у „Граничу“ и да говорим „којескакве бесмислице,“ пошто га нијесам разумио. Да би то доказао увјерава ме, у чему је г. Ж. пошао за Миклошићем, — *није у ономе, што ја по њему мислим (али не напишем), него у њечем другом*; прави пророчки дар! — и г. С. би најбоље урадио, кад би се оканио ових озбиљнијих ствари па отишао у Сановнике. Увјерава ме најпослије, да није овдје ријеч о ономе *в* у *илешавши*, него о ономе *а*, ма да је он сам оно напријед истакао, а ја само

рефлектовао на онај његов разлог contra, и ма да у овој прилици, кад бисмо хтјели, може бити више разговора о оном *в*; јер кад г. С. не може да докаже, за што *алешавши* није могло постати по аналогји *делавши*, па усвојимо Живановићево мишљење, онда престаје сваки разговор о оном *а*. У осталом ми чекамо на „стручњачко“ тумачење, за што *алешавши* није могло постати по аналогји *делавши*. Vanitas vanitatum! Да пођемо даље.

Што се тиче облика *мишјење* од осн. мнијен I. б. (не од *мишћи*) то морам искрено признати, да сам ја г. Ж-ћа навео на „танак лед“, и ја примам на себе сву одговорност за тај „дилетантизам“, а какав ће г. С. изаћи из ове тачке, то ћемо одмах видјети. Да је „*миње*“ ушло у нашу књижевност по нашим старијим књижевницима, као што је то г. Ж. врло добро опазно, и да та ријеч према руск. *мишние* (осн. *мишћи*) у источ. говору у нас мора бити *миње*, то је јасно као сунце, и то ће чак и г. С. схватити. Према томе престаје разговор о *мијене* (од осн. *мијен* по IV. вр.), чему не нађе пута ни поријекла ни у књижев. ни у народ. језику. Г. С. је комбиновао *миње* и то је већ доста, да о томе ни ријечце не трошимо. Кад је оно напријед јасно, онда нам остаје Вуково *мишјење* (из народ. језика) и Даничићево *мишјење*. Што се тиче Вукова *мишјење*, г. С. не зна, о чему је ријеч; што се тиче Даничићева *мишјење*, г. С. не зна, шта пише, и то је свакојако жалосно ма да ми г.

С-ћа добро познајемо Г. С-ћу се не свиђа Вуково *мишјење*; по њему је Вук или „погрешно забележио акценат, или — што је вероватније — чуо је ту реч са тако погрешним акценатом и тако оставио.“ („одговор“ стр. 16.) Да је Вук погрешно забиљежио акценат, то ја не вјерујем, а не може вјеровати нико, па ни сам г. С., који је у „реферату“ код ријечи *поноћ* рекао о Вуку: „веран своме начелу да тачно забележи у Рјечник све што народ говори.“ Што овдје г. С. противно ономе тврди, томе се ја ни мало не чудим; овдје му тако треба, а какав је, можда је већ и заборавио, што је пређе написао. Други супозит г. С-ћа о „погрешности“ акцената не вриједи такође ништа; о „погрешности“ акцената не може бити разговора, јер ако нам се њешто учини неправилним, то још није погрешка; најлакше је неправилности у језику довести на калуи правила; на тај начин бисмо могли редом исправљати, што се у језику помјерило, али онда не бисмо имали пред собом живи језик српски већ мртву таблицу вјета и раздјела, — а би ли то хтио г. „стручњак“? Неправилности, које су усамљене (т. ј. ако правилан облик поред тога не живи) не сможемо ни у књижевном језику исправљати, а најмање их емијемо у народном језику рачунати у погрешке, кад су оне у њему исто тако закон, као и правилни облици. Шта нам дакле остаје? Остаје нам једино то, да их знадемо растумачити. (Наставиће се.)

ЛИСТАК.

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ

— Како је недавно преминуо дични наш народни песник *Стеван Владислав Кикански* то су издавачи „Скупљених песама“ његових, *брат Јовановић* у *Панчеву* спустили до садању цену ових песама од 80 новч. на само 50 новч. Једино из разлога, да ова књига продре у што шире кругове нашег народа и тако да пронесе колико име песничково, толико и родољубиви дух му. Овај корак књижаре Јовановићеве наћи ће без сумње свуда на одобрење и на леп одзив.

— Задарски „Српски лист“ доноси ову белешку: Од неколико дана бави се у Задру славни чешки научњак др. *Константин Јирчек*, професор на прашком свеучилишту. Др Јирчек, као што је познато, својим озбиљним истраживањима открио је целога образованог свету прошлост и садашњост Бугара, те тиме вечито задужио бугарски народ. Овај чувени литерарни историк хоће да пренесе поље свога научног испитивања у српску Атину, питоми Дубровник, где ће проучавати *изворе за дубровачку књижевност*. Како чујемо, задржаће се Јирчек још неколико дана у Задру, па ће отпутовати у Дубровник, да започне свој важни посао, који ће бити без сумње крунисан најбољим успехом, а то нам довољно јамчи

само име славнога учњака. У Дубровнику провеће Јирчек цело лето.

— Ново драмско дело грофа *Лива Толстоја*: „**Плодови прос. еђености**“ изашло је у ауторизованом немачком преводу П. Стијинскога у издању С. Финера у Берлину.

— Из оставине немачког философа *Лудвика Фијербиха* издаће за који дан професор Волпи у Хелсинфору читав низ расправа и писама

— Ове се године навршује шест стотина година, како је умрла Дантова Беатрича. Тим поводом издао је пре неки дан др. Оскар Буле у Берлину дело под насловом: Дантова Беатрича у животу и песнима.“

— Проф. М. Медик послао нам је ову белешку, да је на овом месту саопштити: „**Одакле црпу биље угље?**“ Под овим насловом изишао је мој чланак у 6. броју „*Hrvatskoga istitelja*“, а њиме сам испунио оно, што сам обећао у овоме листу (год. 1883, стр. 703). Ту је штампано и писмо свеуч. проф. Дра Јулија пл. *Сажца*, који потврђује оно гласе *поријекла угља* (што га има у различитим једињенима у биљкама), што сам ја у оној полемици бранио. Оволико јављам онима, који за оваке ствари мере. А тамо ће наћи и г. *Сажца*. К. *Машки*, за што не ваља у његову чланку: „Поријекло хлоро-

филних арнаца у животињским организмима“ (14. и 15. број овога листа од ове године) она реченица: „Животиње удиху кисеоник а испуштају угљеник (а зар не удиху киселину?)... док биљке удиху угљеник (зар је и то дишање и зар има елемената угљеника у ваздуху како не и кисеоника?) а издишу кисеоник.“ Желно бих, да нам писац овога чланка каже, од кад је *Aethalium septicum* изневјерила фирму „*Museomycetes*“ и отишла међу „ниже алге“; и за што дошљедно пише „*Symbiose*“ и „симбоизе“ мјесто „*Symbiose*“.

— У штампарији Душана Валожића у Нишу штампа се „Историја турске царевине“ од Чед. Мијатовића и биће на сигурно готова до краја јула ове године, те ће се одмах претплатницима разаслати. Ми смо већ препоручили .ву књигу својим читаоцима и донели им један занимљив одломак, па и сада топло препоручујемо свакоме да се претплати на ово важно дело нашег уваженог историка.

— Најновији роман грофа Л. Н. Толстоја „Крајње-рова соната“, који је преведен већ у све језике цивилизованог света, а којег је руска цензура забранила, изишао је сада и у српско-хрватској књижевности, и то латинцом у издању деоницке тискарне у Загребу. Цена је делу само 80 новч. Славни руски писац ступа с овим знаменитим делом пред просвећено друштво, као тужилац његов и открива неуморном логиком мане савременог породичног живота, које по његовом мишењу потичу из занемареног васпитања. Он вољује за најчистији породични живот и својом трагичном приповетком хоће да покаже, да се породични живот мора оснивати на дубокој, искреној љубави, ако нећемо да постане извор бесписаних несрећа. Мисао је пишчева у својој језгри здрава и узвишена и она се провлачи, кроз сва његова дела, пак је нарочито истакнута и у великом његовом делу „*Војни и мирни*“.

Б Е Л Е Ш К Е.

(Патријарх српски Георгије Вранковић).

Народно-црквени сабор српски изабрао је 19. априла о. г. високо-просв. господина *Георгија Вранковића*, до сада епископа темишварскога, за српског митрополита и патријарха. Познајући новог патријарха још из доба кад је као највећи родољуб делао на црквено-просветном пољу као сомборски прота, мора се сваки Србин радовати овоме сретном избору и надати свакоме добру и напретку. Вранковић се родио 13. марта 1830. године у Кулпину (у Бачкој), где му је отац парохом био. У Врбасу је свршио нижу гимназију, а вишу у Баји и Нађ-Керешу. До г. 1852. био је подбележником у Сенту, по у јесен те г. ступи у богословију и г. 1855. зајаконен, 1856. зацопљен, а г. 1859. постане протом сомборским. Г. 1862. буде наименован за управитеља сомборске препарандије, којом је све до 1871. управљао. Године 1882. буде од св. синода изабран за владiku темишварскога. Био је члан свију сабора од 1861. до 1882. Године 1883. одликован је орденом св. Саве, а по избору за патријарха постао је царским тајним саветником. Нека му Бог подари здравља и дуга века, како би могао што више добра учинити сиромашном народу српском и увести реда у многим нашим застарелим и запустелим пословима. Живео!

(„Стражилово“). Срп. академ. књижевно друштво у

Грцу имало је 17. априла о. г. своју редовну главну скупштину, на којој се конститuisало. За председника је изабран д-р Милош Николајевић, за потпредседника студ. д-р Живојин Ивачковић, за тајнике: студ. мед. Бранко П. Ивачковић и правник Јован Манојловић; за благотворника студ. д-р Вранковић, за књижничара Немад Пенатовић мед. за одборнике: Тодор Јанковић, хемичар; Гивра Екменић, д-р д-р Милош и д-р мед. Емил Костић.

(Сватови). Наш уважени сарадник, књижевник српски др. Милан Савић, венчао се на Константина и Јелену у новосадаској саборној цркви са лепом и образованом госпођицом Јуљком Давидовићом, ћерком некадашњег честитог капетана шајкашког Исе Давидовца, а сестром дра Милана Давидовца, адвоката новосадаског. Милан Савић нам је већ довољно у својим приповеткама, романима и позоришним играма представљао брачну свезу и брачну срећу, па је сада ступањем у брак показао нам, да је искрено мислио описујући нам у својим умотворинама песничким љубав и брак као рај и највишу срећу људску. Нека и њему Бог благослови овај улазак у нови живот, ову промоцију за степен мужа. Милане брате, *recipio te in — conjugem!*

РАЗНО.

(Славни људи на смрти). 5. Жан Жак Русо. То име чини у књизи историје засебан одељак и то те какав одељак! Ако је Волтер филозоф, што се смеје, то је Русо филозоф, што плаче. Он је сиротан човек народа, а Волтер је човек краљева и владара. Волтер гума благо, Русо је целог свог века остао просјак; Волтер се као у златних каруцах вози кроз свет; Русо иде пешинце, сиротињски, скоро сав издрпан, од беде и оскудице га штите само добри пријатељи и милостиве женскиње. Његов књижевнички рад изгледа у први мах као болан уздицај угњетеног човечанства па онда као громогласна дупа за правом и законом пред затвореним капијама државе. Држава је дошла била у руке богатинама, по њој се стали башкарити обесне бекрије, спекуланци, кајишари, и блуднице. Сиротом грађанину, занатлији, надничару не остаде ништа, до природа. У ову улази Русо па из ње црпи велику, страшну смелост, којом је револуцију основао и опремио. Без Русо-а не би могло бити ни Мирабо-а, ни жирондиста, ни Дантона, ни Робеспјера. Свима је тима сиромаш Жан Жак Русо био хамбар њихових идеја, арсенал њиховог душевног оружја. Књига, као што су његове „*Les confessions*“, јединствена је. Као што он у њој сама себе приказује са свима слабостима, погрешкама и пороцима, тако се пре њега ниједан човек није приказао. У тој књизи чисто сам скида одео са себе, да се свету прикаже го наг, па да довикне: „Видите, такви сте и ви, сви ви, који се правите поштени, побожни и племенити. Скините са себе кадићено одело, белило и руменило, образине и вараницу па сте оно, што и ја, створ јада и греха.“ Тај отворени, безазорни поклич распаљивао је моћнике и поплашио их је. Пожуреше се те узаптите његова дела, сагореше његова „*Емила*“ па се труђаху да до последњег примерка униште његов „*Contrat social*“, по Хетнеру „најважније, најполитичније дело осамнаестог века, који је већ при крају прошлога видљиво ступио на позорницу историјских догађаја, својим је шитом заштитио, ма и не пица, по дела његова, без којих није могао бити, ако је хтео да постигне своје велике сврхе. Дела та осталоше и остаде као вечити споменици нове једне, дивне еманације људског духа. Сам пак Жан Жак Русо отишао је са света и не слутећи, шта је био и шта је урадио. Анатемисан и гоњен селио се с једног места на друго те се најпосле у Ермонвилу, где је нашао уточишта на дому маркиза де-Жирардена, 2. јулија 1778. год у идилској сладости растао с овим светом. Жена његова прича, да је, осећајући се зло, говорио о смрти, а кад је она на то стала плакати, рекао јој је: „Што плачеш? Та то је моја срећа; ја спокојно умирим. Ником нисам хотио да жао учинио па се уздам у милост божију. За тим је наредно да отворе прозор па је уживао, како је на

пољу диван дан. „Како ли је чисто и љупко небо!“ рече. „Ни облачка нема на небу. Чисто ми је као да ме Спемогући зове к себи горе.“

5. **Дени Дидро**, рођен 5. октобра 1715; јесте велики научњак, који је у друштву са д'Аламбером године 1749. засновао у Паризу епохално дело „Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers.“ Тим је лексикон, у којем је философски дух, што је у Француској владао у погледу религије, етике и политике дошао до опште важности те услед тога у целом образованом свету меридаван преврат изазвао, револуција од 1792. године најзнаменитије унапређена. Дидрота, главног оснивача и изводиоца те енциклопедије, кога су и сувише често описивали као претераног слободњака и човека без срца и морала, сад према новијим испитивањима пресуђују сви куд и камо блажије. Хетнер вели за њ да је „племенита и мила душа“ а описи, који су пре неколико година приликом стогодишње успомене на дан смрти његове угледали света, у сваком погледу одобравају то мишљење. По свему, што се о њему зна, изгледа необично доброћудан, кадар да буде од свет срца другом пријатељ. Многи су му замерали, што се одвојио од Русоа. Има о том читава литература па није тако давно, како је неки Ровенкранц поново покушао, да при том Дидрота узме у обрачу. Свакако стоји то, да је Дидро устао против Русоа само из саучешћа спрема жена, које је, као што се њему чинило, Русо злостављао. Што се тиче жена, није ни један ни други баш чист, Русо свакако још мање него Дидро, па ако је Дидро с тога Русо-у отказао пријатељство, то ће човек морати држати страну Дидрота с тога, што је он баш у пријатељству био скроз и скров поштен и свом душом одан. Причају, да је Дидро, кад је Гретријева комедија „Филозоф а ни сам не зна да је“ после несигурнога успеха на првом приказу, потпуно успела, кад су је по други пут давали, у свом одушевљењу превезао по целом Паризу, да песнику честита, најпосле га негде нађе, загрли га, хоће да говори али му радост загуши глас, тек нешто протера и промуца а из очију му све врцају сузе па се котрљају низ образе. „О!“ кликне на то Гретри, који га је дотле мирно посматрао „Како лепо изгледате у овом часу, господине, како лепо!“ Та је црта прекрасна и доказује, да је у Дидрота било врло добро срце. Да је у осталом Дидро имао знања, као ретко ко, да је имао сјајан приказивачки дар и грдну радну снагу, то је опште признато и доказано. До двадесет је година Дидро радио на енциклопедији, која без иззора износи језгра данашњем знанственом материјализму, радио је неуморно и без прекида, при свем том, што је чешће био затваран, што су га мразили и сметали му свакојако. Да би довољно могао обрадити описаната, који је био себи предузео, проводи по читаве дане по радионицама. Истражује све, све испитује, слуша сваког стручњака те проводи по читаве ноћи пишући оно, што је научно и научно. Уз то дописује с врло многим, ћерета с пријатељима а за њ топло и верно бије и разуме га срце Софије Воланове, образоване женекниње, пуне осећаја. Та га жена весели, она му помаже. У њеним га је наручју несочкивано и без бола стигла и смрт. С њом и једним својим пријатељем весело је повечерао па како је од пре кратког времена боловао, повео се разговор најпосле и о смрти. Дидро рече да је смрт и у најзнаменитијем животу лудо, путо четврт сахата. Кад га за ту безбожну изреку оно двоје

повукоше на одговор, наслони се на један лакат, загрize кајсину па рекне смејући се: „Немојте заборавити, да сам ја филозоф а први је корак до филозофије неверовање. Код тих га речи агоди копља. Било је то 31. јулија 1784.

(**Бијели лук и — нокат**.) На овај мој чланак добио сам писем на Ускрс из Беча дописницу, на којој г. С. М. написа ово: „Од како сам прочитао оно о луку и нокту у „Јавору“, не могу да расшерам лук из главе. Куд год њдем и шта почнем, сјетим се лука и нокта, док се данас не разлутих те одлучих жртвовати два новчића за пошту. карту, не би ли ми се свијест умирила. Лук се не боји нокта! Оно што кажу: чувај ме од нокта . . . ваљда да значи: кад сазрем не тријеби ме (ш. ј. не једи ме, јер народ лук можем обрже а ноктом тријеби, а нико луд неће лук с љуском јести!) немо ме посади да ме доста буде. Зелена можем јести, а зелен је бољи и сити и рађа се једе. Тако је и никако дружије! Данас ништа (всл. пешак), сјутри лука, а прекрсјутра на здравље мрс.“ Од срца жалим, што је г. С. М-у „бијели лук“ ударио у главу и што сам га у велики трошак бадио, али нек се тјени, бар ми је припомогао, да оно Вуково тумачење разумјети узмогнемо. Док је бијели лук млад, дотле се само обрезаје, т. ј. скидају се ножем оне жилице оздо, али се „не љушти“, јер је љуска још танка. По овако не траје дуго, и онда се мора и да гули. Па шта да једемо штокаквих десет мјесеци, ако сав још један појемо? Или је доста, да једном у години поштено залучимо тијело своје? Да ли се кимијски састав његов промијени тако јако, кад остари, па да онда није здрав као кад је зелен? Ово је главно; а љушти се или се не љушти, то је све једно. Здрав је дотле, кад се и с љуском једе, т. ј. кад остари; а још здравији, кад се „не љушти“, т. ј. кад се омиче зелен. А нокат — ни у верштец! — д.—

(**Книин или Књин**.) Кад год читам у новинама „Книин“ (име за градић у Далмацији), свагда се зарекнем, да ћу преко кога листа упозорити наше новинаре (особито оне у Загребу), да се на Нађенима, у Радучићу и у Лици не чује дружије него „Књин“. Ја сам тражио ову ријеч и у Вукову рјечнику, па је нема тамо гдје је за њу мјесто, али код ријечи *спитишак* (пријечњак) стоји „у Книњу.“ Сад нам кажите, господо филозофи, шта је боље — д.—

ОДГОВОРИ.

Госп. Н. Л. у Сл. — У 1. бр. „Јавора“ за 1877. нашао је чланак „Слана вода у Сланкамену“ и у њему је ага-лиза те воде од бечких стручњака хемичара. Тога броја немамо више да би вам га могли послати, с тога вам ево овде доносимо ту анализу:

Хлорнатриума (соли)	52'05
Хлоркалциума	6'83
Хлоркалија	1'20
Сумпор-киселог натрона	0'45
Сумпор-киселог гвожђаног оксида	0'23

Осим тога још и нешто *фосфорнокиселог натрона*, калија и магнезије.

Осим тога чланка има једна белешка о тој сланој води и у „Јавору“ за 1887. у броју 1. Добро би било да се обратите у тој ствари и на госп. проф. Миту Петровића у Сомбору и да се разговорите и са којим нашим лекарем.

ИСПРАВАК.

У чланку „Још једна о Живановићеву „Браничу“, у бр. 20., на стр. 317., други стубац, 12 ред од доле читиј „ноба“ место „по ноба“.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 2 фор. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 фор. а вр.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 22.

У НОВОМ САДУ 3. ЈУНИЈА 1890.

Год. XVII.

ПОБРИ СТЕВАНУ КАЂАНСКОМ ТУЖНА И ПОСЛЕДЊА.

Нујем, вило, која си нам
Побратимству кумовала,
Знам, зашто си тако бледа
И што си се уздрхтала.
Смрт је стигла недостига,
Оковала неоковца,
Оборила необорје,
Покосила покосовца. —
Сузе своје, бледа вило,
На гусле ми рониш старе;
Што залеваш незалеве?
Што ли будиш понеаре? —
Смрт да кунем, смрт да неујем —
Кад се с њоме измирујем?

Ја те, побро, могу тражит',
Знам где ћу те скоро наћи,
Ал ко ће ти празно место
Да испуни, изјуначи?
У свима нам срце бије,
Које српска мис'о креће,
Ал Стевана Кађанскога
Мајка скоро родит' неће.
Куд си мачем наперио,
Туд си пером надмачио!
Сведок ти је живот цео,
Сведочи нам, шта си хтео, —
Хтети, бива и заного,
Ти си мог'о и помаг'о.

Мој Стеване, наш соколе,
Сећам ти се младих струја —

Соко ј' пост'о од голуба,
Од голуба, од славуја;
А сад соко у гроб паде
А наша се крила ломе, —
Косовска је пустолина
Сад у срцу моме.
Хеј ка'-но што црна војца
Уздише за белим даном,
Пет столећа кроз груди ми
Уздахују за Стеваном. — —
Која вајда од уздаха
Над могилом твога праха?

Јесте вајда од уздаха,
Ако није ветар само,
Ако српским уздасима
Твој аманет усисамо;
Ако сузе рода твога
Буду роса сложне свести,
Први цветак из твог гроба
Биће цветак благовести;
Ако тугу, јадницу нам,
Твоја мис'о очеличи,
Заточници твога духа
Призрену ће скоро стићи, —
И на пољу Косовоме
Дигнут' спомен Барду своме.

Широка је 'вака туга,
С многима је ја сад делим,
Са Србином где год којим,
Са србинством, са васцелим;

Али има друга жица,
Што беаде наша само,
Жица пуче, пук јауче :
Ми се, *побро*, растављамо !
— Ако има надзвездија,

Где вечита зора свити,
Наше душе, мили друже,
Онде ће се загрлити, —
Ал ми црним слов'ма пише :
Ту, на земљи, никад више. . .

З.-Ј. Ј.

ДВА СИНА.

ПРИПОВЕТКА ИЗ СРПСКОГ ЖИВОТА.

Написао Коста Поповић.

(Свршетак.)



VI.

рође томе пет година, како се Спасићеви разделили. У целом селу као да се ништа за то време не измени. Само се код Спасићевих догодише чудне промене. Стари Спасић згурио се, оседео, чело му све набрано, главу не носи више онако високо, око му нема више оног сјаја и ватре; све се то угасило.

Васа пак и не изилази из крчме. Сваку га готово ноћ доводе пијана кући. Земљу му слуге раде а он и не изиђе да их обиђе.

Софија се и пре кинџурила и кочоперила, али од како лане дође нови поп, од то доба не знаш шта је. Сваки час друге хаљине па све свилене и од најскупље материје. Бунда сваке зиме друга. Та неће она, за Бога, да попадија буде боља од ње. Још да јој је само да метне шешир. Но и то би учинила, само јој не да муж.

Васа се међу тим мало по мало увалио у велики дуг. Та није то шала: непрестано трошити а ништа не зарађивати. Већ је сву марву продао. Од онолико крава остаде му само једна. Но он ипак не види своју пропаст, већ и даље тера своје. Ништа не ради, пијанчи, карта се а сермија му пропада.

Та ето пре неки дан картао се са бележником и још неким чивутином из вароши. Био је скоро трештеп пијан. Еле у картању је испрва добијао, но доцније остави га срећа, поче губити. Изгуби већ сав новац, што је имао код себе; тада се диже, оде кући и донесе дваред толико поваца. Седе опет за сто и поче мећати велике своте, не би ли повратио изгубљени новац. Но срећа га не послужи. Изгуби и тај новац. Сад је већ био у лудилу. Код куће није имао више готових, а он хтеде још да игра, да поврати изгубљено. Запште од Чивутина, да му узајми хиљаду форината. Овај му испрва не хтеде дати,

но када Васа навали на њега, узајми му овај хиљадарку, али под тим условом, да му после шест месеци плати хиљаду и три стотине. Васа пристане, потпише меницу на тринаест стотина и почне се на ново картати. Сад је тек немилице мећао на коцку. До зоре не остаде му ни паре у шпагу.

Када се поче школа, одведе попадија своју кћер у варош у школу.

Кад то виде Софија, одмах стаде наваљивати на мужа, да и они пошљу своју Даницу у варош. Васа је испрва одговараше од тога, али не поможе, она хоће па хоће.

„Та кад може та шуша попадија да пошље своју кћер, ваљда ћемо моћи и ми.“

Старац само врти главом, не сме ништа да каже. Једаред је само као нузгред споменуо, да то не чине, а снаја да му ископа очи. Сад спрوماх ништа и не говори. Нек раде, шта знају; он већ види своје.

Опремише кћер. Мати сва весела; по целом селу приповеда, како је дала кћер у варош у школу, како ће јој кћи постати госпођа и Бог те пита шта не разноси по селу.

Жене завиде њеној срећи. Даничине друге многе пожелише, да су у Даничиној кожи. Па ипак, да их право питаш где волију, не знам да ли би се села баш ратосиљале. Та у вароши нема ни кола, ни прела, ни мобе; све ти је тамо нешто господски. Не смеш, Боже ми прости, ни да живиш по вољи. Мораш све нешто да гледиш, шта је у моди. Бабе опет врте главом и тек онако једна другој шапне — разуме се, да се даље не чује — како је Васа дужан, како ће му данас сутра продати и кућу с главе, како га разапине беснило, те кћер шиље у варош на школе, бајаги село му је мало, а не пита где му је жена одрасла, па сто кад хоће уме боље да живи него варошанка.

То се говори по селу, од када Васа даде кћер у варош. То све и Софија чула, но она се прави и невешта; све ужива, што други о њој бригу воде. Мисли, цело јој село заводи. По највећма ужива, што је попадији показала, да и она може дати своју кћер у варош. Та не стиди се ни сто попадија!

Попадија као паметна жена и не осврће се на то. Кад јој дође каква баба па јој рекне, шта све Софија за њу говори, насмеје се а ни најмање се не наљути.

У то дође и дан, када је Васа требао да плати ону хиљаду и три стотине. Васа нема готових новаца. Шта је добио од ране, платио је порез, дао је ћерци на школовање, платио је којекакве ситне дугове; овамо онамо, не остаде му ништа.

Шта ће да ради? Моли Чивутина, да дочека још које време, да обере винограде па ће му све поштено платити. Аја! Не да се Чивутин ни осолити. Ако му за два дана не плати, тужиће га.

Шта зна? Где ће новац да набави? Да ли да иде брату, да га замоли? Не, то неће учинити. Неће он да се брату покори а што би можда и хтео, не да му жена.

Прођу и та два дана. Чивутин тужи Васу за тринаест стотина. Шта ће сад? Зар да допусти, да му добош дође пред кућу? Не, то неће бити. Сетио се . . .

Сутрадан рано седне са женом на кола па хајд у варош. Суседима рекоше, да иду кћер да обиђу.

Кад су у варош дошли, распитају се прво за адвоката. Упуте их Соколовићу.

У гостионици се лепо обуку. Васа плаве, чојане хаљине са сребрним пуцадима. Чакшире ишаране гајтанима, о врату му дебео ланац од сата, на ногама кицошке чизме а на глави астраганска шубара. Софија опет плаву хаљину, ципеле с црвеним пантљикама, прсти пуну прстења а у ушима велики златни обочи. Набелила се и образе је мало науменила, још је на левом образу направила мали младеж, па баш лепа жена.

Кад око десет сати а они управо Соколовићу. Закуцају на врата, изнутра се зачу слободно! и они уђу.

Соколовић, млад леп човек, тако око својих тридесет година, седи за столом и пише. Када уђоше, остави перо и радознато погледа своје госте. Чисто му засијаше очи, кад их угледа.

„Које добро?“ запита их Соколовић, уставши са столице.

„Та дошли смо —“ поче Васа.

„Знате, мој муж —“ упаде му у реч Софија.

„Ђути, да ја говорим,“ осече се Васа. Софија ућута. Соколовић их понуди да седну. Седоше.

„Та . . . знате, господине,“ настави Васа, „дошли смо, да вас замолимо за мало савета.“

„Да чујем.“

„Та пре месец дана узајмио сам од Чивутина новаца, па је прекјуче истекао рок.“

„Па?“

„Па нисам имао готових а он ме не хтеде чекати, већ ме тужи.“

„А колико сте му дужни?“

„Хиљаду и три стотине.“

„А има ли он писмено?“

„Та камо срећа да нема, али луда мој муж, сваком ти он одмах потпише,“ умеша се опет Софија.

„Молим вас, само да се разумемо,“ настави Соколовић. „Кад вас је тужио?“

„Јуче,“ одговори Васа.

„Па шта бисте сад хтели?“

„Та да видимо, господине, не би ли се могло помоћи. Знате, нисам рад, да ме срамоти за тих тричавих тринаест стотина.“

„А имате ли имања.“

„Имам, хвала Богу.“

„Хм, хм,“ накашља се Соколовић и стаде грискати перо.

„А колико вам је имање?“

„Та имамо неких тридесет ланаца земље, кућу, сувачу и нешто виногради.“

„А сад смо и кћер дали на школе,“ умеша се опет Софија.

„Ту се да заслужити,“ помисли Соколовић. „Овакви не долазе сваки дан.“

„Хоћете л' нам моћи помоћи, господине?“

„Та, знате ствар је доста велика, али ипак, покушаћу.“

„Гледајте господине, неће вам бити забадава. Знате, нећу да ме срамоти.“

„Да, да, то не треба да допустите!“

„А шта ми ваља чинити?“

„Ослоните се само на мене. Израдићу вам, да можете из варошке штедионице подићи новаца, колико вам год устреба. Само морате тачно плаћати камату; а већ све вам једно, или дуговали Чивутину или штедионици. Овде вас бар нико неће знати.“

„Тако, тако, господине,“ одговараше Васа.

„Неће вам бити забадава“ опет ће Софија.

„А сад идите кући па за два дана опет дођите. Донде ћу спремити све што нам треба, па ћемо лепо подићи новац.“

„Е нека буде, нека буде!“ рећи ће Васа.

„Баш вам хвала, господине,“ прихвати Софија и метне три дуката на сто. „Ево за ваш труд.“

Одоше кући.

После два дана ево ти их опет из вароши. Васа весео, тера коње као помаман а Софија седи уза њ; све се нешто смешка. Та у место тринаест стотина подигли су шест хиљада па сад већ мисли, како ће направити нову хаљину, како ће ћерци купити све нове ствари, како ће сјајно прославити своје крсно име. Хеј, ту ће тек показати попадији, ко је она. Нек не мисли, ако је из вароши, да се сељанке не могу с њоме мерити.

Васа опет тера своје. Канда је још и гори. Ноћу се карта, пијанчи, дању опет спава или оде у варош. Тамо остане по три четири дана, за кућу и не хаје. Жена опет не види опасност, него непрестано троши и на што треба и на што не треба

VII.

Тако прођоше три године. Васа је за то време већ четири пута био код Соколовића. Увек је отишао без новаца а донео је по коју хиљаду. Прилично је већ повукао на грбачу.

Дође и јесен

Васа хоће да доведе кћер кући. Та од како је отишла, није још долазила, али Софија не би била рада бар још годину дана. Друго се о томе препирали, најпосле Софија понусти и кћер доведоше кући.

Даница већ читава девојка; ни налик на ону пређашњу. Свако се за три године промене а камо ли младо девојче, које чисто видиш како расте. Но Даница не само да се спољашње променула већ и срце и разум не остаде јој више онај стари.

Колико се радовала, док је у вароши била, да дође кући, да види своје мило село, своје другарице, толико јој сада већма беше жао за варошким животом. Та на селу изгледа све просто, тако је несносно, нити има каквих забава нити провађања. На не само то, већ ни људи пису онакви као у вароши. Та ето њене другарице ни о чем другом не

знају, до ли о градини, живини, моби, прелу и све о којекаквим тричаријама.

Даница с тога и не пристаје с њима. По вас дан седи крај прозора и чита. Више пута и мати узме столицу па седне уз њу. Даница јој тада обично чита о месецима, уздасима, љубавним пригодама и већ све шта има у романима а Софија све ужива. Па још кад јој кћи изусте по коју немачку реч, е онда да искочи из коже од радости Целом селу приповеда, како јој кћи паметна, како је може узети први господин па се неће с њоме постидети.

У то добије бележник новог писара.

Раденко Веселиновић, тај нови писар, тек ако је навршио двадесет пету. Свршио је четири гимназије па отишао у препарандију. Овде је био годину дана, но тада почини чуда и управитељ му покаже пут. Раденку не остаде сад ништа друго већ хајд у глумце. Хтеде да постане уметник, да се слави; но беше лоше среће. Не имађаше дара за глумца, с тога мораде и то напустити. Доцније доби код неког адвоката место за писара. Овде остаде неко време, начини на све стране дугова, поче опет по свом обичају да пије те неколико пута пренебреже своју дужност, с тога га и адвокат отпрати. И сад ето Раденка код бележника.

Још ту ноћ упозна ти се он при картању с Васом. Од то доба свако су готово вече заједно. Шта више, Раденко одлази Васу и у кућу.

Опазио је, да Васа има лепу кћер, а чуо је, да има и прилично имања, па што не би покушао? Можда ће успети. И није се преварио . . .

Раденко стаде Даници ласкати, поче јој говорити којекакве љубавне стихове, које је још као глумац научио, стаде јој писати песме. Девојци се то донадне и она мало по мало заплује Раденка.

Матери је опет мило, што им господин писар долази у кућу. Та он ће данас сутра — бар тако рече — и бележник бити.

Еле овамо онамо, Раденко испроси Даницу и добије је. Васа му обећа, да ће му после венчања дати четири хиљаде, да положи пенит за бележника, а живеће код њих.

Раденко остаде неко време код бележника, за тим се одсели са својом женом у варош, бајаги да полаже за бележника.

Софија, од кад удаде кћер, све нешто

наваљује на мужа, да да земљу под закуп, па да и они иду у варош.

Васа се испрва не даде ни осолити. Како би он оставио своје село па своје пријатеље; но мало по мало Софија му стаде сладити варошки живот и он најпосле закључи, да иде у варош. Земљу и цело добро даће под закуп а он ће од добивеног новца лепо живети у вароши или ће трговати с коњима. Ићи ће у Србију, у Босну, куповаће и продаваће коње, заслуживаће лепе новце а без икакве муке. Уз то ће још видети света, неће морати обрађивати црну земљу, већ ће бити трговац — господар.

Те тако кад дође јесен, даде ти он све под закуп, старицу остави једну собицу па хајд у варош. Софија остаде код зета а он ти накупује коња на у Србију.

VIII.

Спасоју, од кад оде Босиљци у кућу, створи се наједаред нов свет. Чисто сам не знађаше, да ли спева или је то баш на јави. Та до јуче беше под бабином управом, баба га упућиваше, баба му даваше посла, а где сад: наједаред свој газда; наједаред муж, старешина, домаћин и све и сва.

Но Спасоје се не даде збунити у свом новом положају. Ма да изађе из пуне куће, ма да му имаће ни пола није, као што му беше бабино, ма да дође из велике, богате куће у мали, опали кућерак, ипак је Спасоје сретан. Та у том кућерку нађе он толико блага, нађе алем срцу своме, нађе Босиљку своју, за којом је толико жудио, због које се с оцем завадио. Она му испуни све празнине новог дома, она му претвори мали кућерак у сјајне дворе, она му замени и оца и брата и све на свету.

Спасоје је сретан, пресретан! Та од како њу узедо, син у му нов живот. Све му се мили; цео му свет изгледа лепши.

Двоструком вољом и снагом лађа се посла. Та сам себи ради, себи и својој Босиљци.

Презоре већ ти је па ногама. Оде у поље, на њиве, надгледа чељад, да ли сваки врши свој посао, па и сам узме плуг у руке те оре по цео дан а и не осети умора. Босиљка опет надгледа на дому марву, живину, готови ручак, ради у градини и већ све, што је за вредну домаћицу.

Још да им је баба ту, како би тек онда били сретни. Овако обоје, по који пут, кад

нису заједно, попадне нека сета. Спасоје мисли на бабу свога; жао га је, што код Васе толико пати. Босиљци је опет тешко, што се због ње завади Спасоје с бабом. што је старац мрзи а она га тако воли. Но чим се састану, свега тога нестане. Тада само мисле о својој срећи.

После године дана дарује Босиљка Спасоју мушко чедо. Наденуше му дедино име: Стеван. Млади родитељи сад су тек сретни. Љубав њихова као да се утростручила

Дете им из дана у дан јача а њима се срећа на сваком кораку смеши.

Спасоје штогод започне, све му иде од руке. Земља му сваке године лепо роди, виноград дају вина, да већ не зна, шта ће с њиме. Сувача његова непрестано ради. Готово цело село у њој меље. У пролеће накупује волова, изоре и посеје земљу — посвршава све пољске послове. Кад дође јесен, увезе храну, остави само неколико волова, да преко зиме вуку ђубре на њиве, а остале потхрани па их прода другда по бољу цену него што их је купио. Свиња има читав чопор. Све је то он отхранно. Општински рит већ неколико година држи под закуп. Ту му пасе марва и коси сено за зиму. Но није то све. Има он и готовине. У варошку штедионицу већ је неколико пута уложио по приличну своту новаца.

Само да му је још с бабом да се измири. Али шта ће, кад баба неће па неће. Више пута је већ преко попа гледао да се измири па шта више и сам га је једном молио, да му опрости, али баба остаје при своме. То Спасоја пече; то му је камен на срцу. Још да тај камен може да свали, онда би тек био сретан.

IX.

Дође св. Никола, крсно име Спасића.

Дванаест година, како се браћа разделише. Старац је за све то време много препатио. Живео је тако рећи у оскудици. Васа му ништа није давао а од Спасоја не хтеде ништа примити. Но поред свега тога ипак није пропустно ни једно крсно име а да није своје старе знанце и пријатеље угостио. Та Србину је крсно име највећи празник. Целе ће године откидати од уста, само да може свеца свога што боље прославити.

Још у очи св. Николе спремио је старац све што му је требало. Истина ни налик

на оно, што је некад чинио али ипак по сво-
ме могућству лепо и достојно.

Кад би време служби а он у цркву

За то време дође Спасоје са женом и
сином Донесоше сваке ђаконије те приреди-
ше леп дочек за госте. Босиљка поскида ста-
ре, побелеле Ђилимове те помеће нове. Малу
одајицу удеси и искити те изгледаше као ка-
ква кутијица. Милина ти је било погледати.

Кад су све удесили, изиђу на улицу.

Ево већ и старца. Око њега гомила људи
и старих и младих, који пођоше да му че-
ститају крсно име. Ма да старац није више
онај пређашњи богати Спасић, ипак га сваки
поштује и уважава као и пређе. Можда и
више, јер га у невољи његовој сваки сажалева.

Старац још из далека опази, да неко сто-
ји пред његовом капијом, но њему ни на крај
памети, да му је то син. Што је ближе до-
лазио, све га већма слутња обузимала. Нај-
после познаде Спасоја. Лице му доби наједа-
ред неки ванредан израз. Поче дрхтати.

Тек што хтеде проговорити, Спасоје и
Босиљка надоше пред њега на колена а мали
Стеван склопи руке и повиче:

„Деда, деда, опрости баби и наци, о-
прости!“

Старац стаде као окамењен. Не знаде, шта
се око њега догађа. Је ли то сан, или је то
баш доиста његово унуче? Још се није ни
разабрао а Спасоје и Босиљка кроз плач про-
муцаше:

„Опрости, бабо, унучета ради опрости!“

Старцу грунуше сузе, подиже унуче, при-
тиште га на прса и први га пут пољуби. За

тим пређе Спасоју и Босиљци, подигне и из-
грли их.

Сваки, који је год ту био, заплакао се.
Радости не беше краја.

Тај дан проведоше код старца а сутрадан
већ је старац био код Спасоја.

Спасоју и Босиљци несташе сад са њи-
ховог неба и последњег облака

Старац је опет весео. По цео дан држи
на крилу упуче и учи га да пази бабу и нају.

У веселу и радости дочекаше и Христо-
во Рођење. Но на св. Стевана донесе кнез
писмо, где преко општине јављају из Србије,
да се Васа удавио. Хтео је скелом да пре-
веде у Србију неколико коња, но на несрећу
паиће на скелу неки лед те је изврне и сви
се подаве.

Васу су сви жалили но старац по нај-
више. Јер ма да је код њега много препатио,
ипак му беше син, а отац је отац.

У очи нове године дођу из вароши ад-
вокати, да продају због дуга Васино добро.

Васа, кад је отишао у варош, навучао је
сила дуга. Док је жив био, уплаћивао је ка-
мату те га нико није дирао, но сада се сви
пожурише, да добију своје. На првом је ме-
сту варошка штедионица.

Спасоје пак, чим је чуо, зашто су та го-
спода дошла, оде одмах њима и исплати сав
дуг. Није хтео ни да чека, да дође добом пред
Спасићеву кућу.

На тако нова година донесе Спасићевима
нове среће. Било им је сад добро опет све
уједно. Сви беху сретни и задовољни а ста-
рац још по највише.

О М Л А Д И Н И.



Омладина тврђе зида,
Омладина куле диже,
Омладина ране вида,
Омладина песме ниже.

Омладина слогом једри,
Омладина добру слути,
Омладина дане ведри,
Омладина зору мути.

А народна кане л' која
Ил' радости или јада, —
На срца је прима своја
Омладина врела нада.

Омладина понос љуби
А срца јој нада снажи —
У њојзи се завист губи,
У њој правда лека тражи.

Ал' узалуд врели нади,
Узалуд су силе врене,
Док се љубав не подмлади,
Докле слога не ускрене.

На што слава умрлије',
Споменици поносити, —
Кад нараштај кадар није
Венцима их да окити.

Питају нас с мртве страже
 Деди наши храбри, врли
 (— Шта л' нараштај да им каже?!):
 „Да л' се братац с братом грли?

Да л' вас, децо, слога прати,
 Да л' вам срце за њом жуди,

У Ср. Карловцима.

Да л' вас српско име злати,
 Китите ли њиме груди?

Зар по небу још је тама,
 Зар још на њем магла сива,
 Зар мрак јоште светлост елама,
 Србадијо, ватро жива?!“

100 . . ан.

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)

Нећете ми веровати, госпођице, кад вам кажем, да сам га хотимично проманио, јер је то ваш цвет; ал' ћете ваљда веровати, да сам за ту ручицу метнуо на коцку главу под метак тога лудака. Купио сам ту ручицу!

Девојче поцрвене и трже руку.

— Ви сте врло несносни! — одговори с гримасом, напхивши уста.

— Моли за опроштење господина Радвана, Срећко! — узвикне Сарнецки.

— Ни не сањам! За што?

— Та макар за данашњу мистификацију.

— Какову мистификацију? Велиш ми данас: „треба ми проклетник“ — дајем ти проклетника лена, млада, па још и великог ветрогоњу. То није никаква мистификација. Ја ти дозвољавам да га сликаш. Штета, што је далеко модел за Франческу тога Паола; могао би одмах начинити групу. Рафајло! јемачно имаш фотографију своје драге? Покажи.

— Имам само госпођицу Наду Сатинову! — осече се — једну између туцета, што по си их толико носио уза се.

— Ко је та Сатинова? — запита радознало госпођица.

— Његова последња драга! — добаци брутално Рафајло.

Анђелију обли жарка румен, Срећку се очи смрклоше од гнева.

— Није те срамота тако што брбљати?

— Ако то држиш за срамоту, онда за што радиш? а кад радиш, за што се стидиш, и лажеш, и претвараш се? До душе, и ту ће ваша религија јемачно наћи изговора, али ја, атејиста, не знам шта је извијање, стид и лаж. Запитао си, ја ти одговарам.

Срећко се угризе за усне. Да га утерује у лаж, могао би Рафајло безобразно казати све и сва и наређати читав низ голих чињеница. Рафајло се неће

устручавати ни пред странима, ни пред женском, да прича скаредне ствари. Ваљало је оћутати и отрпети у тај мах. Борба дође неједнака, млади Рахоза први узмаче с бојишта.

— Платићеш ми за то! — помисли, бесан због пораза.

Госпођица оде огорчена, Сарнецки намрштен глађаше браду, добар тон се наједаред прекиде.

Рафајло се победоносно засмеја, тури руке у џепове, па без опроштаја оде кући.

— Срећко, — опомене га сликар — не дражи тога човека. Па и шта хоћеш ти од њега?

— Не трпим га! — разбесни се Рахоза — мрзим га као скота.

— За што?

— За то, што га не трпим, па крај. Не могу жив да га гледим!

— Леп је као лутка! Ах, кад би хтео да ми бар неколико пута седи као модел, макар један пут, макар само један сат! Мислиш ли, да бих га могао обрлатити?

— Мислим, како бих му се могао осветити и отпалити ту шалу. Неотесана простачина!

— Сам си га изазвао. Ах, те његове очи, па црте уста, па облици. Ја га морам, по што по то, намолити, да ми седи неколико пута.

— Казимире, хајд'мо већ једном! — повиче сестра.

Срећко отрчи к њој. Најзад се крене уметник и сам, огледајући се још једнако на усамљену шумарску кућу. Наумио беше, да дође амо и сутра и прекосутра, док год не буде на његову.

На сусрет му враћаше се Адам путем шумарској кући. Не опазише један другог, разминуше се, занети врло својим мислима. Љахницики тражаше очима оца и брзо унаде у кућу.

Беше пусто. Рафајло с шумарем отишао на патке, и момку беше сада мила самоћа.

Седне у својој собици крај прозора, још се једном сумњиво осврне и на послетку извади из чепа књижицу са стиховима и фотографијом.

Данас је на глас читао песме, кад су се, враћајући се од боне Гришанове, одмарали на маховини у шуми у хладу црне јеле. Седела је уз њега замишљена и насмејана, као сјајни цветак у сред тамне маховине и дрвета. Није га прекидала и само кад јој се који одељак допадне, пригне се мало и забележи страну лиском или влатком траве. Кад и кад, код где кога стиха, потражи њен поглед и нађе га увек, да је чист, слadak а уједно миран; смешкају се ђутке једно на друго.

Ту књигу, пуну траве и јакога шумскога мириса, прелиставаше он сада на тенане и прочитаваше полугласно забележене одељке. У обмани мишљаше, да су још скупа, па подизаше кад и кад очи. Испред прозора дизаше се црна јела, налик на ону, а под њом се расцветао бокор ружа као гирланда, те се момак, сав срећан, осмехиваше на те руже, као на њу. Фотографију је после добио, већ кад су се растајали. Молила га, да јој запева оно, чим ју је ланске године из далека поздравио. Примицаху се брви.

Глас му беше толико јак, колико мелодичан. Запева јој омиљенога „Путника“ Шубертова, она га полугласно праћаше. Застадоше код реке.

Даде му тада фотографију и опрости се: „до сутра.“ Жива му жеља беше, да јој пољуби руку, ал' се не усуди. Бојаше се, да ће ју увредити.

Само, кад је пола'ко отишла, остаде као прикован и певаше даље, док му ју усеве не сакрише, и сврши се песма, и један данак његове среће утону у прошлост. Врати се и сам кући, ал' већ без песме, обузет хладноћом вечери и самоће.

Сад му мила беше. Не беше то самоћа пуста и очајна: испуњаваху ју успомене. Казимира Рахзовна гледаше на њега, као жива, са фотографије, и поновише му се у памети њене пријазне и срдачне речи, њени биљурни погледи, њени убави, нешто тихи и вољни, покрети. Нађоше се и опет; не беше међу њима тајана, лудовања, заборава, не могаху ништа једно другом пребацити. Година, што но ју проживеше далеко једно од другог, никаквом мрљом не помрачи њихова одношаја, и осећаху то, да међу њима беше цео свет, а опет не беше никога.

Адам заклопи књигу, метне у њу фотографију, и сакрије ту своју успомену на дну сандука, за тим се наслони на сто и сањаше.

Данас нађоше у шуми малено језерце у оквиру зелене ливаде, а основа беху храстови и јеле.

Застадоше. Беше ту такав мир, да је јато дивљих патака мирно кружило по глаткој води, а

срна с двоје младих безбрижно пасла на крају шуме. Гледаху дуго и дуго тај тихи приказ.

— Да ми је ту колеба! — шапну Казимира, присвојила бих срне и дивље птице! Ту је тако добро, тако далеко од света, тако тихо!

Као деца стадоше бирати место за насмеје и договарати се, како ће га у двоје саградити, како ће проводити време. Смејаху се од веће среће и одилазећи намештаху билеге, како ће погодити пут, кад се буду враћали тим својим кулама у ваздуху.

Момче причаше о Леонци Брезовој и наумише, да се обоје њом занимају, а о Рафајлу дуго разговараху с тугом.

О Рафајлу! Адам се узнемири. Нехотице се бојаше састати данас са другом. Шта ће му он рећи? Хоће ли поштовати његову светињу или не? Први пут се бојао данас и остати на само с другом, бојао се поверљива разговора с њим. Ал' одмах помисли, да је Рафајло заборавио на пристушкивани разговор, или да га није ни у шта зарезивао.

Радван се доцкан вратио из лова и необично добре воље. За вечером разговараше о обичним стварима; после, кад одоше на починак, звиждукаше куплете из оперета Офенбахових, свлачећи заблаћено одело. Изгледаше да тога дана неће ни један облачак помрачити среће сањалове.

Наједаред се Рафајло престаде свлачити, узјави на столицу, рашири се на наслону и запали цигару.

Беше то приступ дужем разговору.

Месец стајаше сирам прозора и јасно осветљаваше његово лепо, младићско лице. Ћуташе још, ал' већ из кутова од усана прелетаху к очима, што но се загледаше у прозор, гнусне пруге цинизма и подсмеха.

И најзад, не гледајући на Адама, избаци кратко питање.

— Да л' давно ашикујеш по житима с оном сушицавом.

Љахнички поклесну, па нехотице устукну.

— Рафајло! смилуј се! — шапну жалосно.

— Шта? Бојиш се, да ћу те одати?

— Ама не . . . Т. . . ја знам тебе и верујем у племситост, али . . .

— Али шта? На што да се смилујем? Могао бих можда завидети, кад бих знао за љубавну жеђ. Али то је мени књига затворена. Никада не имах женске и ви, што трчите за сваком сукњом, сви сте ми стока без мисли и разбора.

— Рафајло! — јекну Адам.

Глава му клону на зид, а лице са свим побледе. Али Радван беше на омиљеном путу исмевања.

— Волео бих видети лице твога оца, кад би

вас тако изненада кад год застао. Стари ти је то педант и велики противник укрштају фела. Можда ти ниси никад на то ни помислио, да си ти прост саташки зељов, а она пудлица. Још ће те стари Рахоза кад год људски исећи канцијом, а отац те код куће надоместити. Ха, ха, ха.

Адам ђини.

— Да ћу тиш, јер више нећу да тринм — дрекне тупо.

Очи његове, обично миле, гораху, мирне груди дизаху се убрзаним дисањем. Зграби за руку друга и нервозно ју стаде стискивати.

Рафајло га погледа, па се дивље засмеја.

— Отрпећеш, друже, отрпећеш куд и камо више, него што су моје трезне речи у овом тренутку. У онште свет је трезан, а ти си пијан, драгаве, еле последица је за те врло жалосна. Прво и прво, твојој ће се пудлици огадити ашиковање са зељовом, и застиђена, поћуливши уши, вратиће се у своје салоне и тражити пинча; друго . . .

Адам му руком запуши уста.

— Чујеш Рафајло! ни речи више! Ево ти мене, исмевај се, ругај се, кињи, уби ме, ако хоћеш, али њу не дирај, јер то једино не могу од тебе подносити. Заборавићу се! Она је света . . . и да ју познајеш, морао би ју поштовати. Слушај. Ја ћу ти све казати, признати, али ти ћути, ако имаш милости према мени, ћути!

И тај глас имађаше у себи таку моћ очајања, жалости и молбе, а уз то чисте снаге, да Рафајло заћута, и чисто задивљен погледа на друга.

На месечини се малено лице Адамово озари дивним изразом чистог заноса и неизмерног бола, сјајне очи гораху огњем, а из уста потекоше, као поток, речи:

— Као деца забављасмо се скупа, учисмо скупа, скупа почесмо мислити. Јамачно су још онда срца наша стала скупа ударати и љубав растијаше с годинама. Изјава и заклетава не беше, за жуд и помаму она не знађаше, а ја сам онакав, како је она хтела, како ме је љубав пена образовала. Ни ја не знам, шта је драгана Имађах само њену душу и срце, њену веру и поштовање! И бејах целога живота срећан, ах! како срећан! Да ти знаш, Рафајло, какво је то благо така душа друга, па опет наша, и тако анђеока, као њена, те моје једине!

У соби настаде тренутна тишина. Рафајло ниско спусти главу и не одазва се ни једном речју. Адам, размисливши се, поче даље мало уздрхталим гласом:

— За што не би смо били срећни? Та Бог је над нама и води наш живот. Под његовим оком протекоше те године и он се за нас брине. Неће дати

да пропаднемо, јер нам је савест мирна, и рад од толико година неће отићи у таман.

Рафајло подиже главу и мирно запита:

— А ако баш све оде у таман?

Блеска нестаде у очима сањаловим и угасну жар његова лица. Он сада обори главу и отезаше с одговором.

— Живот, добар, или рђав, преживети ваља . . .

— рече најзад полако и тупо. — Сваки уме добро чинити и трпети у смирености, који верује у други свет, тамо иза гроба и коме је онде награда одређена. Нећемо се ми први састати истом онда, да се никада не растанемо!

Од бора долеташе цвркут водених кокошака, писка вивака и плука, и у једно потмула пратња блатних букаваца. Црне јелове гране мицаху се полагано и бацаху на рудину, посребрену месечином, фантастичне, покретне сенке. Још дужа тишина овлада у собици.

Адам се поврати на своје место и покри лице рукама. Рафајло погледаше на њега и као да још нешто очекиваше.

— Јеси л' готов? — рече најзад — могу ли ја рећи коју.

— Говори, Рафајло, само се данас не исмевај! — шанну молећиво.

— Не . . . рећи ћу у кратко и само чињенице. Рахоза ће те изјурити и злоставити. Кћер ти неће дати од добре воље, већ ако ју силом уграбим и одем на крај света.

— Никада!

— Онда ћеш сам у непело поћи, а од рада, вере, заштите Божје, од чисте савести и разних блага остаће ти — нишак! Хоћеш ли да будеш срећан међу људима — пљачкај их, или гини у таман!

— Волим погинути! — одговори мирно Адам. Пљачкати нећу и не умам!

— То је још сва утеха, што такви богаљски, као што си ти, воле гинути! Лено би свет изгледао, кад би вас више било и кад бисте се унићали да живите!

— А ипак, од стотина другова, мене си заволео, Рафајло! — примети љахнички с тужним осмехом.

— Ја никог не волим. Ти си аномалија, еле мање досадан, него други. Нека гине и пропаде цео свет скупа с тобом, мени је све једно. Суди, да се нећемо никада више видети, ал' ми је све једно! Ако се то зове вољење, онда с тобом не мож' изићи на крај! Јаху ноћ! . . .

Легоше и Адам мишљаше, да му друг већ спава, кад ал' се он наједаред одазва:

— Адаме! јеси ли ти лекарски послушковао своју госпођицу?

— Нисам! За што?

— Светујем те да то учиниш, и ако се надаш, да ћеш се њом оженити, онда ју пошљи на Југ. Ваља да будеш лекар, а не видиш, да су у ње

почеци сушице. Ти јамачно мислиш, да је њена сухоњавост последица чежње за тобом, а оно се образује туберкуле у њеним грудима. Бићеш лекар, као што ћу ја бити доктор богословије. . .

Адам одговори само пригушеним уздисајем.

(Наставиће се.)

ОРАШАК И ЖИРОК.

Иако коме ниште срце, да чена по блату и да пребира претима по оној водурини, што је у подводним равнинама (плостинама, ништаллинама) и усред љета налазимо по јаругама (јендецима) и по барама. Али шта ћемо, кад се и без тога не може да буде.

И мене је пут често нанио туда, па и не кажем се, јер сам се наслађивао гледајући шта раде оне различите животињце по оној мртвици (вода која не отјече, а важе јој се и *нешека*) и каквим је биљем исекићена она. Овога пута намјеран сам да упознам особито млађе читаоце овога листа са *орашком* и *жироком*; а рашта сам баш те двије биљке спарио, казаћу на крају овога чланчића.

I

У Вукову рјечнику стоји, да *рашак* „расте по барама, округао је од прилике као *орак*, и има кору са тврдијем *бодљикама*; може се јести, а особито га свиње радо једу. Рашак се куха, а највише пече, кад хоће да се једе, и за то се рече за добро исечену и п. проху, погачу, бундеву и т. д.: печено као рашак.“ Жива је истина, да и данаске по Сријему знаду за *рашак*, а то је биљка *Trapa natans* L. (Gemeine Wassernuss, Wasserkastanie); али нам Вук евакуи још више ријечи, које су јамачно истога значења. Тако у Барањи знаду за *шуљеве*, а то су као „шишарице, које расту у води па се печене или кухане једу.“ У Дубровнику имаду *враголића*, а у Црној гори *касороња*, „некаке траве, која у води има род као кестење, који свиње једу“. Испод Снека, п. п. у селу Прелошчици, Чигочу, Мужиловцини беру људи по старом кориту Саве „*орешец*“; а око Жупане и Винковаца опет *орашак*.

У Шулекову „Jugoslavenskom imeniku bilja“ има још више имена за ову биљку; али кад сам јесенаске био на нустари између Кукојеваца и Бачинаца, разабрао сам од људи, који су тада рогоз трли (желли), да се ова биљка криво зове *кека*¹⁾. „Рогате

¹⁾ На чудо ми је, што г. Др. Шулек није у овај „Јменик“ уметрио и што је Вук узга ову ријеч написао, на име да је *кека* „на ритовима некака трава као рогоз, од које се срце може јести за пеголу, и кад се сажваће пусти из себе ево пазик на маџеко“. Добро би нам дошло, кад би који Бачинац „златан“ објавио, да ли се још та *кека* спомиње у народу и шта је уграио. Другом приликом казаћу ја, шта опет око Шада значи.

шишке“, „водени зуби“ и „водени орах“ биће пријеводи њена имена у туђим језицима, прем да сам од простих људи слушао да у разговору мјесто рашак веле и „водени кестен“.

Еле од свију имена ја бих на прво мјесто метнуо *орашак*; та и Вук у описивању изријеком каже, да је рашак округао од прилике као *орак*. Нека нам ни мало не смета, што та ријеч значи и *москани орашци*²⁾ и „траву црвена цвијета, од које се коријен копа, те се даје болесним свињама³⁾“. Када смо с именом на чисто, ево њешто мало о плоду и о осталим дијеловима ове биљке.

Орашак (плод) лако је распознаати јер има на „кори“ *четири* тврде и шиљасте бодљике (кажу и рога), које су унакрст, али су ипак двије доста ниже испод оних других двију. Ове бодљике јесу крајеви оних четирију цвјетних листића, којима се каже *чашка*; па као што се н. п. на зрелој јабуци налази осушена чашка на врху, тако ни овдје није чашка отпала заједно са оним бијелим листићима (који творе *вјенчић* или круницу), већ се с плодницом сљубила и већа је израстала. Између оних горњих бодљика испупчила се некаква израстао, која је озго длачицама обрасла, а од тога пупчића потегле су пруге уз дуж ораха па све до руба од прирасле чашке.

На измаку августа или почетком септембра зри орашак, па онда га беру са чамаца или загазе унутра у воду. Чудновато је, што није недозрио добар, а не ваља ни кад пријеђе; треба га дакле брати, кад му је права хора. Мјестимице га има толико, да све село не може сав да побере; а доста има бара, по којима се осим рибара нико не маша за њ. Често се и нехотице окупају дјевојке, које га беру, ако какав враголан весла; али није боље ни рибарима (халасима), који особито ноћу хватају рибу, јер не зна се шта је горе: да ли боси да иду у воду или да назују опанке, у првом случају

²⁾ Придјев „*москани*“ има Вук узга ријеч „*орашак*“ под број. 2).

³⁾ Ово је биљка *Lathyrus tuberosus* L., којој опет *Панчић* каже „*рашак*“, и то у „*Флори у околини београдској*“, дочим му је *рашак* и *Трапа natans* у „*Флори кнежевине Србије*“. Кад су свиње у пољу, рију оне и саме, само да се дочепају и ових орашчића.

избошће ноге на орашак, а у другом изјешће им се прети.

Орашак није за држање. Њеколике недјеље послѣје бербе може се одржати, и то на мјестима која нијесу посве суха нити злативена. Ако не ћемо да нам оде у штету, т. ј. не можемо сав да појемо кухан или печен, онда ваља одмах да га добро осушимо на сунцу или у крушним (хлебним) пећима. Сух орашак даде се ољуштити, т. ј. изврне се језгра (жгарица) или сјеменка; па кад ове сјеменке самелемо, ето нам онда орашкова брашна. Ово брашно није рђаво, од њега се мијеса и крух, али као да свињама боље прија него ли људма. Кад је орашак кухан, па оне сјеменке жваћемо, ето пута се нашем језику чини као да преврће по устима кестење, па отуда му за цијело и име „водени кестен“.

„Ако одмах с јесени метнемо орашка у пуну чашу воде, не ће он клијати читаве јесени ни читаве зиме, све ако га држимо у соби, у којој би вода свагда 15—20° Ц. топла била; али мјесеца *лириша* или *априла* пробија клица, па ма вода само 7—10° топла била“. (Др. Јул. пл. *Сажс.*) И ово је тек један примјер, који нас увјерава, да код многих биљака пада одмор или *почивак* у *одређено доба године*, и да их за то вријеме нијесмо кадри својим угађањем покренути на рад.

Бојим се, да нам без лијене слике не би ишло у главу, како она мала клица, што је сјеменка крије, израсте у велику биљку; а особито како се онако млађана храни, док не пусти жилице и лишће, — па за то мотримо биљку кад дође до цвјетања, а то бива обично мјесеца јунија. Тада је подводно лишће као перце изрећкано, и све два а два така пераста листа јесу насупрот; дочим је оно што плива по води на све стране отишло и налик је на брезово лишће, само му се петељка отегла и на сриједи је надувена као мјешиница. И тако ове *мјешинице* не даду, да и оно потоне.

И ако око Земуне орашка нема (на банатској страни има га доста), познаду га дјеца добро, јер и њега се нађе у „*водоплаву*“;⁴⁾ уза Саву има га и око ушћа њенога, иначе га не би људи из Бјезаније познавали. И Сава носеи орашак, па му митровачка дјеца кажу и „*бѣрка*“, но овај је орашак скоро сав празан; а ко ће да погоди, и за што?

II

Било је то преклани, кад сам дуго облијетао око बारे, не би ли како досегао који стручак *жушотога* *локања*. „Нема рака без мокријех гаћа“, па

⁴⁾ „*Водоплав*“ је све оно, што на којој ријеци доплива, као н. п. огранци, трушци, лишће. (Стари Бановци)

се чинило и мени, да без тога не ће бити ни локвања ни других двију биљака, што с њиме прекрилише воду. Случајно је бантован близу тога мјеста грабио воду, па на моју молбу зачези он до појаса и изнесе ми што сам желио да имам. За једну се биљку зна шта је, друга бјеше ближе краја и јесте *Marsilia quadrifoliata* L. (има по *четири* листића заједно као дјетелина с четири пера); а трећа, рече, да је *жирок*.

Једва сам чекао, да видим у Шулекову „*Jug. im. bilja*“, еда ли је то име прибиљекено; па кад видјех, да га нема, онда сам текар раснитивао људе, шта знаду о њему.

— Знате ли ви, дјече, шта је то *жирок*?

— Било је то има четрдесет година, баш кад сам се ја женио, па је по овим ритовима око *железничког* *извеша* толико *жирока* било, да су Бјезанинци *плате* *читаве* *чопорове* *свиња* тако угојили, као да су жирене. Дошвије су морали да раније крећу к својим кућама, јер од *дебљина* *једна* *су* *се* *свиње* *мицале*. Тада се обогатише као *никада*, па мјесто да прикупеше што земље потеклоше скидати *рогов* *с* *кућа* и покрише их *пријеном*. Ено *пријепа* и *данас* *на* *плати*, а *деца* — не питајте за њу; па им је зими под *пријеном* *још* *хладније* *него* *што* *би* *под* *кровом* *од* *рогов* *било*.

— Шта ћете, кад је свако волија да му је *дешије* *над* *главом*, али ми *још* *не* *рекоште* *шта* *је* *жирок*.

— Сад га нема овуда онолико, колико га *прије* *бјеше*; ⁵⁾ видите ли оне *чопорове* *свиња*, ти би све *прегрнули* и *прекријали*, да је *још* *једном* *толики* *рит*. Кад је вода *вазика*, онда та биљка *плива* *по* *њој*, а *жиле* *су* *дој* *у* *земљу*; а кад вода *усахне*, онда *свиње* *рију* *по* *оном* *клату*, па *што* *нарију*, то *боље* *и* *изију*. А и кад су *сушне* *године*, *расте* *жирок* *ту* *да*; па *ако* *сте* *га* *кад* *ископали*, *опазни* *сте* *како* *носи* *у* *земљи* *њекакве* *орашчиће* *као* *да* *су* *јешће* *од* *љешника*, *само* *што* *су* *често* *по* *два* *и* *по* *три* *заједно* *орашка*. Да *они* *орашчићи* *нијесу* *једнаки* *по* *облићу*, и *то* *знате*, *али* *од* *них* *се* *само* *удебеле* *свиње*. Ријетко *оне* *брете* *и* *лишће*.

Скоро исто ово казиваху ми и други људи. Да знамо на чему смо, *жирок* је *Potamogeton natans* L. (*Schwimmendes Laichkraut*, *Samkraut*, а гдјекоји трговци свињама кажу му и „*водени жир*“). Жирок је лако распознавати и у води и на суку по горњем лишћу, које има дугачку петељку те је јајасто и кожно.

Па кад знамо, од шта су свиње ете и дебеле, онда није *тачно* *ово*, што се за сав род *Potamogeton* каже: „*Das Kraut dient auch als Schweinefutter, wird jedoch von Kühen und Schafen nicht gefressen*“.⁶⁾

* * *

Написао сам на два знанца, *који* *орашку* *рекоше* *да* *је* *жирок* Будући да је *орашак* *Мацарима*

⁵⁾ И за то данас не вриједи за ове *пријеме* *ово*, што је о њима речено у „*Flori Croatica*“ на стр. 1113, а то је, да *на* *шега* *жирока* *има* „*in eisdem locis circa Soudin*“.

⁶⁾ Dr. J. Leunis, Syn. der Pflanzenkunde стр. 1113, *на* *тако*, *II* *свезак*, стр. 906).

„zsiók“, мора да је отуда ова збрка потекла; и не би с горега било, кад би који од наших филолога потражио коријен „жироку“ и „zsiók“-у, можда би

се показало, ко је од кога попримно ову ријеч и значење њено изврнуо.

Проф. Мојо Медик.

ГЕТЕ И ШИЛЕР.

(ИЗ КЊИГЕ „ГЕТОВ ЖИВОТ“ ОД В. Х. ЛУЈСА.)

(Наставак.)



О то што смо се дотакли тачака противности, нужно ће бити споменути и тачке додиривања, које су служиле за основ њиховом сједињењу. Излишно је набрајати она јасна својства, која подједнако морају бити у оваква два песника: доста ће бити да споменемо неколико својстава, која не падају тако у очи. Обојицу је дубоко прожимало уверење, да уметност није раскош безбрижна живота нити слатка разонода дембелима или само средство, које ублажава бриге и невоље; него снага, која силно утиче, којој су сврхе озбиљне, ма да средства њена увесељавају; сестра религији, чијом се помоћу велика светска сврха преткива у јаву. Она њима двојици није била само звучна фраза; они су њу узимали са потпуном озбиљношћу. Веровали су, да образованост може човечанство подићи до потпуне снаге, а као уметници нису знали за виши лик образованости, него што је уметност. На ту веру ваљда циља Карло Грин, кад вели: „Гете је био најидеалнији идеалиста, што га је икад било на овом белом свету, естетички идеалиста.“ Па отуда долази на далеко распрострањена блудња, као да је „Гете само уметниковим очима гледао свет,“ т. ј. само се толико освртао на људе, у колико су му давали предмета његовој уметности.

Ступњи њиховог развитка врло су слични били један другом и на слично су становиште одвели обоје. Обојица су почели радити у револуционарном духу; али прешавши из младости у мушке године обојица се исплели из титанске необузданости Преображај Гетов, у Италији, завршило је посматрање старинских ремек-дела; Шилер је сам себи, муком, морао прокрчити пута и то по магловитој ноћи и под притиском непрестаних брига. И он је чезнуо за Италијом и мислио је, да би га зрак у Грчкој начинио песником. Али запети његов и историјскога правца дух није умео у образничкој уметности да нађе ни нагона ни уживања. Племени-

ти карактери и племенита дела: то су били храниоци његовог великог духа. „Његово песничко пречишћавање пошло је од моралних идеала, а у Гета је морални идеал постао из уметноснога.“*) Плутарх му је био библија. Старинска ремек-дела песничка дошла су му у овом одсеку развитка у помоћ, да га благо узму за руку те да га одведу до оне тачке, до које је Гете већ био дошао. Грчке је трагичаре читао у јадним француским преводима и помоћу ових је, с великом муком и натегом, превео Јеврипидову Ифигенију. Омир, у верном преводу Фосовом, тек му је сад постао оно, што је већ давно био Гету. А како се са свим уживио у стари свет, доказује песма његова под натписом „Богови Грчке“. Као Гете, тако је и он све већма осећао колико га верозаконска му уверења, стопу по стопу, растављају од правог хришћанства; па као Гете, тако је и он сопствену науку сплео себи из Спиноце, Канта и грчких мудраца.

Тако се ова два човека постепено све већма приближили један другом у току развитка те се полако наслањао најчвршћи основ некадањем сталном им јединству а овамо су изгледали да су највеће противности један према другом — па то су и били у осећању. Гету је већ било четрдесет и пет година, Шилеру тридесет и пет. Гете је доста имао одакле да даје, што је Шилер захвално примао; ако се с његове стране није могло утицати много на развијени дух великог његова пријатеља, ако је једва што могао додати на гомилу његовога знања и искуства, могао је дати нешто, што је још веће вредности: *симпатију* и *побуду*. Он је Гета подстицао на рад Одвукао га је од пренапорне забаве с науком па га опет вратио песничтву. Журио га је, да доврши, што је започео те да не остави своја дела као одломке. Заједно су радили у истој сврси и са једнаком озбиљношћу и савез је њихов најсјајнији

*) Гервинус. V. 152. стр.

перијод у животу обојице и на веке ће остати узор најплеменитијег пријатељства.

Међу свима знацима поштовања, које је одушевљен један народ указивао Шилеровој вештини, ниједан није нежнији, ниједан јачи од Гетова великодушног величања. Занимљив је факт у историји живота Шекспирова, да ни један једини редак није остао од њега, који би био написао у славу савременом којем песнику. У оно је време био обичај, да сваки песник напише песме-похвалнице, којима велича своје пријатеље, па што су у похвалу Шекспиру написали његови пријатељи, то може задовољити још и данашње идолисање тога песника; али нема ни једног јединог реда од онога, чија би похвала више била вредила, него ђутуре похвала свију осталих. Да је књижевна брбљарија, како је већ у ње пуно књижевне зависти и злобе, ство-

рила била ту бесмислену оптужбу, да је Шекспир био хладан, себичан и да је сам себе обожавао, занимљив тај факт зацело би били изнели као важан разлог, да подупру оптужбу. Међу свима слабостима, којима обично криве писце, најмање је у Гета било оне, коју бисмо могли назвати књижевничком завишћу; између свију лепих својстава, које служе на дику великим људима, највише је било у њега великодушности. Струја времена пренеће на потомство силна таква имена, која ће живети само још у његовој похвали; па потоњи изучаваоци историје књижевности не ће моћи о њему забележити такав податак, какав смо о Шекспиру споменули; шта више ће видети, како се одушевљено дивио својим супарницима: Шилеру, Фосу, Хердеру, и како је брзо и како радо признао генијалност Скоту, Бајрону, Беранжеру и Манзонију.

(Наставиће се.)

КЊИЖЕВНОСТ.

ЈОШ ЈЕДНА О ЖИВАНОВИЋЕВУ „БРАНИЧУ“

на „реферат“ и „одговор“ г Љуб. Стојановића.

(Наставак.)

Глагол, који је негда био *мънѣши*, живи у српском као *мниши*; инф. осн. *мни* (мјесто *мње*) постао је утјецајем презенат. основе *мни-е*, дакле помјерио се. Наш велики граматични ђеније отац Вук знао је врло добро, да је тај глагол био негда *мънѣши*, знао је врло добро, како се развило и куд иде српско *мниши*, знао је врло добро, да би *subst. verb.* имао постати од основе *мънѣн-*, знао је врло добро, ако оно *ије* у *мнијење* одговара једноме *ѣ*, да не могу бити оба слога акцентована, — све је то Вук врло добро знао, па је ипак забиљежио *мнијење*. Мени се веома допада тај „дилетантизам“, да се *мнијење* не смије изводити из основе *мънѣн* већ из осн. *мнијен*, а г. С., коме ја алалим све његово стручњаштво, нека се распита у људи, који то боље знају, јер он, сиромах, не зна, ни о чему се овдје ради. Он брани своје незнање акцента тијем, што *subst. verb.* према основи I. вр. 6. имају овакав акценат: *иѣње мѣјење*, а то је тако слабе вриједности као и све његово знање о овој ствари. Тај акценат може бити и друкчији, па ипак да не промијени ствар; јер шта ћемо н. пр. са обликом *чување*? Зар глагол, од којег је овај супстантив, не иде у I. вр. 6., — за то ваљда што *subst. verb.* није *чување*?! Да мореке ми науке у

г. „стручњака!“ Не ради се овдје о томе, г. С-ћу, какав акценат имају *subst. verbalia* од основе по I. вр. 6., него о томе, да оно *ије* у *мнијење* не може одговарати једноме *ѣ*, кад су оба слога акцентована, — да дакле основа од *мнијење* не може никакo бити *мънѣн*, већ од слова до слова *мнијен* (I. 6.) и то је оно, што г. С. не зна.

Да видимо сад Даничићево *мнијење*. Ја сам у своје „двје три“ казао: не може се одлучити, да ли има право Даничић у овој прилици, кад се не зна, да ли је он ту ријеч тако чуо у народу. Тијем сам изрекао сумњу: није ли можда Даничић (разумије се: ма и правилно) комбиновао свој акценат, тијем прије, што *сам* на томе мјесту („Коријени“ стр. 154.) не казује ништа о измјени акцента: да је можда чуо са таковијем акцентом или да је сумњајући „распитивао“, као што Даничић имађаше обичај да дода. Али г. С. се љуто околио на ту моју примједбу, која стоји на јачем основу, него сав његов „одговор“, па пошто ме је по својем обичају спустио што је ниже могао, шта је учинио на пошљетку? *Risum teneatis!* — оно, што сам ја овлаш посумњао и на што је г. С. сву своју срџу просео, то он *сам* чисто, јасно и разговјетно доказује. Ево му ријечи на судите, али се немојте чудити! „Није хтео (Даничић) написати *мнијење* (као *иѣње* итд.), јер тај глагол никада није ишао у I. вр. 6. разд. него је написао *мнијење* (од

мѣнѣ,?), а није хтео ставити акценат на *е*, *мнѣње* (мнѣње), јер се томе противи руско *мнѣніе*, где акценат пада на *ѣ*.“ Да ли је Даничић тијем путем комбиновао, да ли је имао у комбинацији оно и сувише генерално правило нашега акцента према руском,¹⁾ (како би г. С. показао, да и он знаде нешто о томе?) кад у самом нашем језику налазимо сваки час изузетака према глав. правилу, то је друго питање, — али г. С. нам ево јасно доказа, да је Даничић доиста комбиновао свој акценат; да сам га платио, не би ми боље ишао на руку. Човјеку, који се на тај начин бочи с појмовима, не би требало ништа до прочитати његов „одговор“, на ако му то не досади, не ће му вала ништа ни досадити.

Најпослије ево баш један примјер о измјени акцента у Даничића, одакле је видјети чисту комбинацију, разумије се правилну. Правило је у српском код глагола, да врло кратак акценат (исто тако дуги), кад стоји на првом слогу, утјече на ријечцу, са којом је глагол састављен; ријечца добија кратак акценат н. пр. *кѣнути* — *идѣнути*, *вѣнути* — *уѣнути* итд. То се правило провлачи кроз све глаголе осим врло мало изузетака. Кратак акценат (као и врло дуги) немају тога утјечаја: *свѣнути* — *освѣнути*, *илѣсти* — *заилѣсти*, *иисати* — *ниисати* итд. Вук је дакако знао то врло добро, јер ништа лакше од тога, па је ипак забиљежио у Рјечн. просто *бѣгнути* а сложено *набѣгнути*. Даничић је видно, да то није по правилу, па у „Акценти у глагола“²⁾ удешава прост глагол према сложеном и меће акценат *бѣгнути*. Своју измјену тумачи Даничић доље у примједби ријечима: „Вук има у рјечнику просто *бѣгнути*, а сложено у оба издања рјечника *набѣгнути*; по пошљедњем треба да је прво *бѣгнути*, за то га тако и ставих.“ У „Коријенима“ преиначује онет Даничић своју комбинацију, чинећи обратно т. ј. удешавајући сложен глагол према простом, те на стр. 148. читамо: *бѣгнути*, *набѣгнути*. Ко сад имаде право, г. „стручњаче“? Исто то налазимо код глагола *мѣгнути*: у Вука просто *мѣгнути*, слож. н. пр. *намѣгнути*, *ддмѣгнути*; у Даничића први пут (Rad. VI. стр. 80.) удешено према сложеном: *ддмѣгнути* итд. прост *мѣгнути*, — други пут у „Коријенима“ (стр. 157.) оканио се Даничић комбинације, па меће са свијем онако, као што је у Вука („неправилно“) *мѣгнути*, *ддмѣгнути*, *измѣгнути*, *намѣгнути* итд. Сличнијех примјера било би и више, али није нам овдје до тога; довољно је, да се констатује.

¹⁾ Гдје је у нас кратки или врло дуги акценат, ту је у руском један слог даље.

²⁾ Rad. VI. стр. 79.

Што се г. С-ћу не свиђа акценат у *бѣње* (као *мнѣње*) како је Даничић забиљежио у академ. рјечн. „али је (та ријеч) извађена из речника далматинских писаца. *Сигурно је и тамо са таквим акцентом*, а да тај акценат *не ваља*“ итд. („одговор“ стр. 16.) то му ја све одбијам на његову дару „стручњачку“; ја се овдје не могу упуштати у анализу свијех његових „стручњачкијех“ мисли, јер ето на први поглед сви видимо и знадемо, колико он тијем утврђује „своју ствар“.

Остаје још једна примједба, која се тиче ове тачке. У своје „двје три“ ставио сам *бѣње* по комбинацији облика (јер га не нађох у Вуку) под знак „навођења“; по комбинацији акцента ставио сам касније под знак „навођења“: „*мнѣње*“ = „*мнѣње*“, и према Данич. *мнѣње* (?) да би ријеч у источ. била „*мнѣње*“. Ко год то прочита, одмах ће видјети, шта значи, само г. С. не може. Кад знадемо, како је „*мнѣње*“ к нама дошло и да не живи у народу, онда је јасно, да је акценат комбинован. Према томе акценту у источ. а од основе *мѣнѣ* исто је тако комбинација акценат у јуж. „*мнѣње*“. Према Даничићеву *мнѣње*, рекао сам, могли бисмо извести за источ. говор „*мнѣње*“, чега никако нема. Остаје нам дакле једино Вуково (народно) „*мнѣње*“, а сад нас је већ и сам г. „стручњак“ увјерио, да је Даничић свој акценат комбиновао. Али ево како г. С. пропраћа моје ријечи: „Зар се тако разуме Даничић? Зар се тако разговара у науци? Њему (т. ј. мени) је то све једно, било, *мнѣње* било *мнѣње*, а кад с тим не може да изађе на крај (радознао сам, каква би још у томе мудрост била потребна, да се изађе на крај?!), баца све на страну и хвата се Вуковог *мнѣње*“. („одговор“ стр. 16.) Што г. С. по својој слабој логици не може да схвати ни најобичнијих појмова, што он исплеће, да је мени свеједно „било „*мнѣње* било *мнѣње*“, томе ја пијесам ни мало крив, а и не чудим се. Мени може бити свеједно само то, што је г. С. толико слаб, да у мојему бијелом види црно, а колико је мени оно напријед свеједно, то свако види; ја не тражим много од г. С-ћа: требао је бар разумјети онај знак „навођења“; кад му н. пр. кажем, да је „стручњак“, мисли ли он, да је то збиља или га само очи варају?

Али да завршимо са овом тачком и да изнесемо резултат. Наше *мнѣње* то је руско *мнѣніе*; Даничићево *мнѣње* то је комбинација, — то нам је ето и г. С. доказао. Остаје Вуково (народно) *мнѣње*, а ко ово изводи из осн. *мѣнѣ*, за тога је наука о срп. језику *in elementis terra incognita*. На свршетку бисмо могли још г. С-ћа упутити, да покуша мијењати глаг. *мнѣти* по III. вр. 2. и онда

нека пази добро, да не упадне у I. вр. 6.; осим тога можемо га још и то увјерити, да *мниси* имаде сад. вр. поред *миси* и *мисијем*, али о томе ће се и он сам увјерити, кад буде „путовањем по народу скупљао грађу“, (само те „грађе“ да нас бог сачува, јер за то се ипште спреме, у којој је г. С. свакако бар двадесет миља испод сваког дилетантства) а биће прилике кад ћемо се ми на све ове ствари још једном вратити. *Scripta manent*.

Тачка, што за овом долази, врло је карактеристична за г. С-ћа; нека читалац узме, како год хоће. Не можеш ти човјека обрукати, док се сам не обрука, и ми ћемо овдје изнијети сву бруку г. „стручњака“, „а шта ће послје с њим бити, ништа нас се не тиче“ („одговор“ стр. 6.) Чуј па се дивн знању и мудрости ваистину „стручњачкој“!

У књизи г-на* (ваља још узети на ум, да је то школска књига) исправио је г. Ж. ове двије погрјешке: 1. „многа смо зла морали у нашем животу претријети“, правилно: „у своме животу“. 2. „често не слушамо *није* пријатеље“, правилно: „често не слушамо *својих* пријатеља“, и казао је г. Ж., да су то „приличне“ погрјешке. Г. С. се ухватио за ријеч „приличан“, па у својем „реферату“ у вјетар говори, „доказујући“, да то нијесу баш тако приличне погрјешке. У „одговору“ признаје г. С., да „исправка“ г. Ж-ћа није „неумесна“; „она је добра“, вели г. „стручњак“, али ипак нијесу то по њему тако приличне погрјешке. Па ни по јада, да је на томе прошло, али г. С-ћа је та несрећна класификација погрјешака завалила у такове глупости, да му главе не видиш. Да би г. С. доказао, да оно прво није „прилична погрјешка“, употребљава Даничића, цитујући га први пут лажно и непотпуно, други пут непотпуно. Зар се тако разумије Даничић, г. С-ћу? Зар се тако ради у науци?

Ми ћемо прије свега изнијети Даничићеве ријечи, да према томе измјеримо г. „стручњака“, прем да не ћемо имати шта да мјеримо. Читалац ће из онога првога примјера ласно увидјети, о чему је ријеч, с тога није потребе ни говорити о томе познатом синтакт. правилу, него ево Даничи-

ћеве ријечи, које би по мнијењу г. С-ћа имале паралисати правило: „И у народним песмама и у најстаријим књигама има примера са другим придевима место *свој*, али *према свакоме има истих онаких са свој*, а да је *свој* *правилније*“, показује само значење његово, које је напред казано.“¹⁾ (Синт. стр. 41.) А напријед је казано ево ово: „Има још један придев, који замењује личним заменицама други падеж: то је: *свој*, *своја*, *своје*. Као год што лична заменица *се* замењује подмет, био које му драго лице и стајао у мн. или у јед. (н. пр. мијем се, мијеш се, мије се, мијемо се, мију се), тако и овај придев, који је од ње постао и по томе управо њојзи замењује други падеж за припадање, тим га замењује подмету, био подмет које му драго лице и стајао у мн. или у једн.“ (стр. 40. и 41.) Оставимо ово пошљедње на страну па погледајмо, како г. „стручњак“ употребљава оне прве ријечи Даничићеве, да њима зар покрије своје незнање и неразумијевање. У „реферату“ вели г. С.: „Истина је да *свој* замењује сва три лица једн. и множ., али од тога правила има врло, врло много изузетака и у нар. песмама и у причама“ (стр. 13.) Ето тако г. С. и онда ни ријечце више о томе, а читалац нека испореди његову „науку“ са онијем у Даничића, па одатле нека изведе, како г. С. у онђе „ради“ и израђује на чисто. У „одговору“ цитује г. С. Даничића до душе вјерно, нема ту више онога „врло, врло много изузетака“, али *нема завршетка Даничићева*, „јер“, вели, „и у народним песмама и у најстаријим књигама има примера са другим придевима место *свој*.“ (стр. 17.) Како дакле рекосмо: први пут лажно и непотпуно, други пут непотпуно, јер оно даље што долази случајно му не иде у рачун. Па ето чујте сад ви неuki и „непосвећени“, ви дилетанти и слични божји створови, чујте, како се по рецепту г. С-ћа „ради“ у „науци“, учите се, како се постаје „стручњаком“! Ето то је пут и начин!

¹⁾ Ко о овоме правилу још више хоће да се увјери, нека прочита у Данич. Синт. (под звјездом стр. 42. и 43.) како Даничић исправља погрјешне појмове о употреби прид. *свој*, што их је изнио Ј. Суботић у „Летопису“ 1853. I, 1—33. (Наставиће се.)



РАЗНО.

(Славни људи на самрти.) 7. Мојсије Менделсон, који међу великим дуелима прошлога века стоји у најпредњем реду, диго се славно из малених, сиромашних прилика општим умом, гвозденим трудом и неуморном испитивачком

ревношћу до душевне висине тако аваног просвећеносног века. Изобразивши се нарочито проучавањем Спинозе, Лајбница, Волафа, Лока и Попа, развио је књижевну радињу, која је наскоро добила епохалну вредност. У „Библиотеци лених знаности и вештина“, коју је 1756. године у Берлину засно-

вао Десау. нашао је Менделсон нарочите прилике, да, као што вели Арнолд Бодек, развије свој лени дар: истине, до којих се и сам често тек преко дугачких, непокрених путања успео, скидати са саморане им висине те их, заогруте у лаку допадљиву одећу, изнети пред неукла посматрача. У тој се радњи састао с Лесингом, с којим га је брзо спојило најискреније пријатељство. Обојица се сложили, да издају „Књижевна писма“, у којима су приметили бој против свега, што није за живот и што је застарело, против потиштености и неукусности, једном речи против недотупности сувопарне школске мудрости и површиности Француза. Лесинг је у тој књижевној реформацији био Лутер а Менделсон његов Меданхтон, који је свагдашњу буру и необузданост реформаторову мирноћом и разборитошћу благо изравнао и ублажио, а при том не показао никад ни најмањег страха од признања истине. Кад је Фридрих Велики године 1760. издао своје „*Röses divers*“, оценио их је Менделсон у „Књижевним писмима“, по облику додуше скромно и мирно, у самој ствари пак онитро преонитро. Рецензија је та пала у очи те Менделсона прилично „немилосно“ позову у Сансеус пред краљевскога филозофа, да лично однесе оданде укор. Кад је ваљало, да се ограда против тога укора, извукао се Менделсон досетком, упоређујући овако: „Ко стихове гради, кугла се, а ко се кугла, био ко му драго, мора оћутати кад деран, који наменит кегле, повиче, колико је срушио.“ Ко не би у томе видео углед разговору Натана са султаном Саладином? И Натан се из неприлике извлачи упоређивањем, бајком о три претена. Драмски спев „Натан Мудри“ једва да би створен био без искреног пријатељства Лесингова и Менделсонова. Писац је њима дигао вечит споменик том пријатељству. Менделсон, писац дела „Јерусалим или О религијозној моћи и јудејству“, где проповеда највећу толеранцију и на крају кличе: Не награђујте и немојте казнити ни једну науку, не молите и не подмићујте ни на какво религијозно уверење. Ко не буну јавно блаженство, ко према грађанским законима, према вама и својим сутрашњима поштено ради, тога пустите, нека говори како мисли, нека бога призива по своме или својих отаца начину и нека тражи вечни свој спас, где мисли да ће га наћи. Не пуштајте никог да у државама вањним испитује срца и да чита мисли; не пуштајте никога, да себи усурпује право, које је Свезнајући само себи задржао.“ — Менделсон је то увидио у дубини срца свога те нише после смрти Лесингове његову брату: „Фонтнеа вели о Копернику: Објавио је свој нови систем па је умро. Вијограф Вашег брата исто ће тако моћи рећи: Написао је „Натана Мудрог“ па је умро. Дело духа, које би се исто тако издизало над „Натана“, као то дело у мојим очима нада све, што је он доде нашао, не могу да замислим. Више се није могао пенати а да не дође у крајеве, који се испред наших чудних очију са свим крију, па то је и учинио. Е тако ми сад стојимо као ученици Пророкови па удивљени гледамо место, где се у виену узнео па га нестало.“ На како ли је морало Менделсона ражљутити, кад је видео, да бан тога Натана, друге списе и пригодне изјаве покојног му пријатеља ухватише, да га у гробу жигосу као лажљивца и безбожника. Фридрих Хенрик Јакоби био је то, што је на свет изнео такве ствари. Стар, изнурен, болешћу слоњен, како је Менделсон већ онда био, покупио је још последњу своју снагу те је одбранио свога покојног пријатеља против тих кле-

вета. За неколико је дана у грозничавој журби, као да је осећао, да му смрт стоји за леђа, написао броширу „Пријатељима Лесинговим.“ У тој је брошири побео све тврдње Јакобијеве те је успомену Лесингову опрао од сваке сумње. Последњег децембра 1785. однео је рукопис још сам до издавача. „Узмите“, рече овом. „То је последња услуга, коју дугујем пријатељству и истини. Више немам шта да кажем.“ 4. јануара 1786. мирно је и тихо отишао са овога света.

(Јубилеј душе). Ове године се навршују 200 година, како су се почеле правити душе на камиш. Њих је изумео лекар др. Јован Франа Јаков Валеријус у Бечу. Године 1690. су се основале прве фабрике и тако су се душе брзо на све стране рашириле.

(Особити укуси) Било је људи, који су падали у несвест, кад осете мирис од руже; неки гувернер у Кавказу добивао је грчеве, кад види икру од шарана; једна госпа је тако исто добивала грчеве, кад види куваног рака; једна дворкиња Марије Антонете падала је у несвест, кад је видео ла јегуљу; коморник царице Катарине тресао се и грозио, кад је видео јежа; Кардан је мрзео јаја; многи не могу да гледе наука, тако је и херцогу Лотриншком увек познано, кад је видео ту животињицу; канцлер Бакон је изгубио свест, кадгод је било помрачење месеца; енглески краљ Јаков I. цедлога свог века дрхтао је, кад је видео мач; Марија Медичи није могла да подноси цвет од каранфила, па ни онда, кад је овај само насликан; Хенрик III. није могао да спава у соби, у којој има мачка; херцог Етриншки падао је у несвест кад је видео зеча; пољски краљ Владислав побегао је, кад је где опазио јабуку; Скалигер је дрхтао у целога тела, кад је где видео траву дивље хрен (драгунац); маршалу д'Алберту је било мучно, кад при каквој ручку изнесу младу свинјетину; а Тиху де Брахе су клецала одмах колена, кад је сreo зеча или лисицу.

НОВЕ КЊИГЕ.

Георгије Вранковић, архиепископ карловачки, митрополит и патријарх српски. Лик, животописни подаци и говори. Прибрао и издао Стеван В. Поповић, безежик срп. народ. црквеног сабора. У Новоме Саду. Штампарија А. Пајевића 1890. Цена 20 новч.

Вангалоз. Весела игра у 2 чина. По хуморесци Б. Ставенова написао Милан Свештарев Николајевић. (Прештампано из „Србобрана“). Цена 25 новчића Загреб. Штампарија Карла Албрехта. 1890.

ИСПРАВЦИ.

У чланку „Још једна о Живановићеву „Браничу““ поред иначе формалних погрешака, у бр. 21. стр. 332. други стубац, 23. ред од доле место „а“ стави „и“; стр. 333. први стубац 3. и 4. ред од горе место „најоближњијих“ стави „најближњијих“, 7. ред од доле место „стварала“ — „створила“, други стубац 3. ред од горе место „одговара“ чит. „одговори“, 10. и 11. ред од горе место „требао казати“ читај „требао показати“.

У прошлом броју „Јавора“ на стр. 335. место: *Muscetes* треба: *Myomuscetes*; на стр. 336. уместо филозоф треба филозоин.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф. а вр.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 23.


У НОВОМ САДУ 10. ЈУНИЈА 1890.

Год. XVII.

ИЗ „ЛАХОРА“,

ОД НЕНАДА.

I.

ешко ли је у туђини
Боравити млади век,
Где по магли и по тмини
Губи ти се срца јек!

Туга веља младост скрипи,
Суха срца живљах млад;
Али ево нове снаге
Боном мени изненад!

Коб ме добра натраг врати
У мог рода загрљај:
Сетно срце узатрепте,
Грудма с' оте уздисај . . .

Миле гласе слушах опет,
Ведрога неба гледам сјај;
Сунца жарког осмех благи
Обасјава драги крај!

Ох, та жића нигде нема
До на милом југу мом,
Нераскидна нека веза
Са земљом ме спаја том!

II.

Нагомилах осећаје,
Мисли многе, уздисаје,
На дно душе све их сложих,
Преко воље вазда множих.

Тајну ову сад тек знадем,
Блага да и ја имадем,
Али од вас још ћу крити
Цвеће, што ми жиће кити.

Хвале ради глас не дигох!
Мети својој ја већ стигох,
Чим са срца цвет ускинем,
Песмом себе небу винем!

III.

Красне слике, пуне жара
Неуморна душа ствара;
Љубвом светом срце бије,
Одмора му никад није.

Али живот слаб се троши,
Плам му живи, грозни, лоши,
Зграду слабу руши, коси,
Кам за камом гробу носи!

Ао, дане мили, клети,
Песма прва кад узлети,
Анђ'о смрти тад се јави
Биће јадно да задави!

IV.

Све што краси земски шар,
Природе ли драги дар:
Камен шари, мирис-цвет,
Тице чиле лаки лет —

Све бих спleo у леп саг,
Њим оден'о живот наг,
А очар'о свачиј вид,
Застирући трн и хрид!

Врела жеља, ал слаб дар,
Залуд труд ми, залуд мар;
Заман мами ваш ме миг,
Реч не сними вама лик!

V.

Када свежи запад дуне
По азурном мору том,

Он понесе лаке чуне
Градећ' сваки лабудом!

Троугона бела једра
Бљеште ка' у гори снег,
Ките мору бујна недра
Кано цвеће до и брег!

Све је сјајно, све је драго,
Свуд милота, чила ласт —
Сета залуд тад, заного,
Ода срца гони сласт!

ЖРТВА ЉУБАВИ.

ПРИПОВЕТКА.



Приближивао се крај месеца јулија. На-
стала ужасна врућина, да човеку мо-
зак у глави узавре. Но ја то чисто и
не осећах, јер се теших тим, што није да-
леко час, кад ће наступити дани одмора, где
ћу моћи слободно дахнути, науживати се у
природи свежега ваздуха и малаксале снаге
донекле опоравити. У таквој нади наступише
и школски празници. Намислих одмах, да мало
пропутујем по околним местима и да посетим
миле своје пријатеље, које већ давно не видех.

Ох боже, како сам се радовао! Срце ми
је препуно било, уживајући већ унапред и
представљајући себи угодне часове, које ћу у
друштву са мојим милим и никад незаборав-
љеним друговима провести. Дођоше ми у па-
мет слатки они и сретни дани, кад смо за-
једно у школи били и кад нам је књига била
једина и највећа забава. Сетих се оног искре-
ног пријатељства, које нам је млађахна срца
спајало, сетих се оних идеала, који су нам
пред очима лебдили, оних лепих снова и нада.

Елем тако у слатком сећању кренем се
одмах и намислим најпре до милог ми друга
Васе Т. . . а у Г.

Село Г. је било доста подалеко. Има се
возити на добрих коњих неких шест сати.
Пут бијаше доста леп, а била је лепа хла-
довина.

Дођем до села С. и ту станемо, да се
мало поткрепимо, јер је већ било после подне,
а и коњи бијаху уморни.

Сврнемо у једну малу крчму, па запи-
там крчмара, човека дежмекаста и опањена
лица, има ли шта за јело.

„Нема ништа“, одговори, „већ ако из-
волите, да вам скухам јаја.“

„Кад нема шта бољег, морам се и тим
задовољити,“ одговорим ја.

Седнем крај стола на станем чекати, док
буду јаја готова.

За другим столом седило је неколико пи-
јаних сељака и о нешто се свађали. Не мо-
гући подносити вике, изиђем на поље. Пред
кућом је седела газдарица сва натупштена, по
свој прилици морала се с мужем посвађати.

Запитам ју: „Ко је учитељ у С.“

„Не знам“, одговори ова, „дошао је пре
неколико месеца, но никуд не иде и не дружи
се ни с ким, увек је био озбиљан и зампиш-
љен, кад год сам га видела.“

У тај час погледах према школи и спа-
зих човека сасвим погрбљена, где се упутно
управо к мени. На неколико корака прибли-
живши се мени, почне се смешкати и махати
руком. Ја сам га посматрао, но никако да
га познам. Истом кад приђе к мени и кад ми
скочи у загрљај, сетих се и ускликох: „Та
јеси ли ти то, брате Стево, ако бога знаш?“

Он ништа не одговори на први мах, него
му потекоше сузе низ мршаво лице, а и ја
се не могах уздржати, и мени грунуше по-
током сузе.

Истом после подужег ћутања настави он:
„Ја сам, слатки брате, брат твој Стева, нај-
већи ваљда паћеник на овоме свету.“

Не могући савладати силну радозналост
запитам га: „Та за бога, твоја је судбина
заиста морала најцрња бити, кад си на те
гране спао.“

„Занеста,“ одговори, „о пој ћу ти све испричати, а сада ћеш са мном у мој стан, онде ћеш мед четири зида чути жалосну историју мога патничког живота. Ти ћеш остати код мене барем два три дана, јер имам много да ти искажем, тим ћеш ми учинити велику услугу, јер ће ми срцу лакше бити. Немам бог зна шта, чим да те угостим, али како било, ти ћеш, знам, бити задовољан.“

Ја му обећах, да ћу остати, ако ме кочијаш усхте чекати. Он ми рече, да ће ми најмити кочијаша, а да овога пошљем кући, што ја и учиних, па оставим и крчмара и јаја. Путем сач га посматрао и уједно сажаљевао. У лицу бијаше поцрнло као угљен, а кроз набрану кожу провирихале су му кости. Бијаше погурен, а постарао се тако, да не би нико веровао, е му је двадесет седма настала. Био је у свему као да је из гроба устао. Нисам могао, а да дубоко не уздахнем, кад се сетих некадашњег младића, који је показивао највеће способности, младића пуна ватре и одушевљења за све, што је лепо и племенито, увек достојанствена држања, пуна лица, великих црних и ватрених очију, мила и звонка гласа, којим нас је одушевљавао за наш свети позив, весељака у друштву, узора у свачем и огледала свију нас. Но сад бијаше нестало свега тога. Жалосна судбина све му је уграбила, а од њега учинила жива мртваца.

Путем сам му стављао више питања, али је увек у кратко одговарао. На моје питање: „Јеси ли се икада женио,“ дубоко уздахну, а сузе му заблесташе у очима, затим у кратко рече: „Никад, брате, нити ћу, на то више и не помишљам. То је баш и разлог, да сво овакав изгледам.“

У том дођемо до његова стана. Сав намештај састојао се из две столице, једног асталчића, ормана и кревета, а све то препатрпано књигама, од којих много лежане и по патосу нуз дувар, а на прозорима их бијаше толико, да је једва светлост могла у собу допирати, и то само кроз најгорња окна.

„Ово је,“ рече, „сав мој намештај, а ово су,“ показавши руком на књиге, „моји једини другови и пријатељи, моја једина забава и највеће уживање.“

За тим показа руком на мало пашче и мачку, који су се пред врати сиграли. „То ми је,“ рече, „мила моја дружина.“

„А како се храниш?“ запитах га.

„Носим из крчме,“ одговори „Сад ће ваљда донети девојчица шта за ручак, па ћемо заједно ручати.“

„Па зар ти ниси још ручао?“ упитам га. „Већ је скоро два сата.“

„Пре никад не ручам,“ одговори ми „То ми онда буде уједно и вечера.“

У том донесе мала једна девојчица ручак, постави нам сто, а ми седнемо да ручамо.

После ручка замолим га, да ми прича о жалосној својој судбини, не могући већ чекати од нестрпљења.

Пре него што поче, груди му се силно надимаху, па неколико пута дубоко уздахнувши, грунуше му сузе низ лице а онда поче:

„Познато ти је, да сам најпре служио у М., и да сам се тамо доста напатио. Још ме у почетку моје службе почела пратити црна срећа, која је остала моја пераздружима сапутница. Већ ту сам појео много чемерног леба, борно се са највећим оскудницама и невољама, па пошто је истекла година мог тешког робовања, замолим за премештај, што ми је и пошло за руком. Будем премештен у К. е, велико једно место П. . . . е жупаније, на моју тадању највећу срећу, али ме на жалост ту благи зраци нису дуго грејали. Добијем декрет за К-е и кренем се одмах на пут. Мислио сам, нема сретнијег човека од мене, само кад сам се избавио М-а. Груды су ми препуне биле, обећао сам се потпуно срећан. Ма да је време доста рђаво било, путовао сам у највећем задовољству.“

Дошавши у К. доцкан у вече, сврнем у неку дерну крчму, где сам препоћио. Сутрадан нисам ишао никуд, био сам сувише уморан од пута. Истом други дан одем и пријавим се код општинског уреда. Чувши после, кога све има одличнијих у месту, наменим, да их походим. Одем најпре до учитељице. Дошавши у њен стан, прикажем јој се, али доста неспретно, пошто ми је одмах унала у очи њезина личност, која ми се чинила сасвим позната. Понуди ме, да седнем. Како сам био још једнако уморан, а она ми сама онет била читава загонетка, врло сам мало говорио. По срећом, она је ваљда то приметила, па, да ме избави из неприлике, почела ми је причати о својој прошлости. Причала ми је, да је и она била тамо у близини М. . . . а, да је ишла у школу у Г. Мени је сада све било јасно.

Више писам сумњао. —

— „Та ви сте Р-ћева!“ ускликнем. Па

и ја сам ишао с Вама у школу. Зар се више не сећате? Ја сам Вас одмах упознао, али нисам очима веровао.“

И збиља, у почетку се не могаше сетити, али кад јој све потанко испричах, онда је и она била на чисто. —

— „А ко ће се сетити,“ рече, „кад смо се као деца растали, па толико већ година прошло, а ви се опет са свим променули.“

Онда сам јој приповедао о оним данима, кад смо се као деца играли и забављали.

Приповедао сам јој, како смо се једаред посвађали због лутака.

Имали смо обоје једнаке лутке. Ја сам говорио, да је моја лепша, а она опет, да је њена. Па кад сам ја умео, да боље похвалим своју, а она удри у плач. Мени је после било неискazано жао, што сам ју увредио. Показав сам се за своју тврдоглавост, да сам се био тако ражљутио на своју лутку, да сам лупио њом о земљу, а она се распала на сто комада. После сам ју молио за опроштење, што ми је она и опростила, али кад сам јој казао, да сам лутку од једа разлупао, врло се је жалостила.

„О, златни су оно дани били, онакових никад више!“ прекиде ме она, а за тим ме запитала, да ли се сећам оног старог, доброг уче, који нас је волео као рођену децу.

„Да, сећам се врло добро, све нас је волео, осим оног Панте и Раде. Њих је само мрзио, и частио брезовачом сваки дан,“ додао ја.

А били су то праве лоле и сасвим покварени, да их ни брезовача није могла излечити. Пофали коме од нас перо, писаљка и ма друго шта, одмах је на њих кривица пала. И заиста, увек би се то код њих нашло. Сваки дан на њих стотину тужба. Једаред се туже на њих, како су крали зелено воће овом или оном комшији, други пут, како су опет крали колачару колаче и шта ту још није било. — Једаред започнемо науку, а врабац прелети изнад нас. Подиже се читава граја. Учитељ устане одмах на њих два, држећи, да је један од њих морао врапца донети и испустити. Они су порицали, али кад уча не хтеде одустати, увидеше, да се неће моћи оправдати, па Панта каза, да је Рада врапца испустио, а Рада опет, да је Панта врапца донео у школу, па дао њему, да га он пусти.

Приповедао сам много још из нашег мла-

ђахног ђаковања, што ју је особито занимало, па онда о свом првом месту, о путу и много друго штошта.

На послетку је замолим, да је кадикад смем посетити, што она и одобри, а за тим се опростим и одем у свој стан.

Код куће сам размишљао о данашњем изненадном састанку са мојом другарицом из детињства и чудио се случају, који је тако хтео, да се опет, после толиког времена, заједно нађосмо. —

Присподабљао сам у мислима својим слику њену са оном, док је још дете била. Нашав сам све исто. Она иста умиљатост и љубазност, коју је још дететом имала, остала је непромењена. Исти онај глас и умиљати говор, исти поглед великих, лепих плавих очица, који је до срца допирао, све исто, само што је све то сад много умиљатије изгледало и дубље у срце и душу продирало.

Ја сам се особито радовао што ћу имати прилике, да се с њом чешће састанем и већ сам рачунао на њено пријатељство, које би желио с њом склопити. —

Од сада сам се с њом чешће састајао. Она ме увек свесрдно и пријатељски дочекала. На први мах упало ми је у очи њено дубоко мишљење, њен особити дар говора, који је ретко где наћи. Особито је знала вешто приповедати, да се нисам могао надивити. Свему томе давало је особитога чара то, што је све спретно било с неком особитом умљатошћу, љубазношћу и искреношћу. Ја сам гутао тако рећи сваку речицу и сваки пут, кад би се од ње растати морао, било ми је неправдо.

Тим је начином изазвала у срцу моме особиту симпатију и допадање, и ја сам се од сада све то више трудио, да задобијем њено пријатељство. И заиста, канда ми је било пошло за руком, јер се увек најволела са мном разговарати.

У мом срцу били су већ у велико пробужени пријатељски осећаји и сваким новим састанком ти су осећаји јачи бивали, па кад су у велике нарасли, задавали су ми и бриге.

Настојао сам, да их у њихову развитку донекле зауставим, бојећи се, да се не претворе у оно, што љубављу зову, а тако далеко не бих желио да на расту, јер би могла у мом срцу љубав пламеном букнути, а њено срце могло би хладно остати, па шта ће онда са мном бити?

Одлучно сам, да се ређе с њом састајем, но није ми пошло за руком. Нека неодољива жеља вукла ме к тој девојци, а у срцу бих осећао голему празнину, кад не бих био у њезиној близини. Напротив, кад бих се с њом састао, срце би ми увек пуно било и некако силније куцало. Речи њене чудно би одјекивале у срцу мом, а погледи очију њених чудно би неко осећање у њему изазвали. Налазио бих се сваки пут у узбуђеном стању, а узбуђеност ту једва бих сакрити могао. Сваки пут рађале би ми се у души веће жеље, а осећаји би срца мога све то више на површину избијали.

Ја нисам даље могао. Они осећаји, за које сам држао, да су само пријатељске нарави, у толико су већ нарасли и ојачали, да нису више били таква значаја, они су били нешто више. Почели су некако бивати топлији и узвишенији.

Бадава се разум трудио, да срце на узди задржи, да му не допусти, да изиђе на јавност са својим жељама, кад је срце јаче од разума. Борба је била жестока, но разум мораде попустити. Осећаји победише, отргоше се од разума и почеше живети самостално. Но то им још не бијаше доста. С тим се још не задовољилише, почеше они тражити једнако друштво, јер као да им бијаше тешко самима живети. Почеше се сад удварати тим новим пријатељима, да их за себе задобију, па да и ови постану тако благи и топли.

Ја бејех заљубљен, ватрено заљубљен. Своју љубав од сада нисам могао сакрити, изглед ме сасвим издаваше. Нека сета и потајна туга навукла ми се на лице. Постао сам замишљен, говорио бих испрекидано, а више пута и нејасно.

— Не знам додуше, како је било с њеним срцем, је ли и она у срцу тако што осећала, али свакако се морало и њено срце покренути из наравног положаја. Барем тако је изгледало. Ма да то нисам могао погледати, оно сам знао само то, да ме је увек пријатно сусретала.

Љубав је моја с дана у дан расла. Сваки пут будили су ми се у срцу узвишенији осећаји и веће жеље. Сам нисам знао, зашто осећам толико симпатије спрема те девојке. Нисам био у стању протумачити такво стање срца свога. —

— На њој нисам још никако могао опазити промене, а од куда и да опазим, кад је

љубав без очију. Једино, што ми је наду у срце улевало, био је онај увек љупки осмех, умиљати говор и увек једнака природна прегрнутост.

Но то ми се једнако њено расположење није допадало, то ми је задавало управо и бола. Било ми је врло тешко. Настојао сам, да се што више натраг повуче, али бијаше доцкан, срца више савладати нисам могао, оно је све то више осећало, све више желело.

Наједном наступише ужасне муке по моје срце. Она постаде спрема мене хладна. Ретко смо се сада и састајали. Изгледаше, као да ме се клони, као да ме избегава. Веровао сам, да се оно догодило, што сам у почетку слутио. Бијех несретан, ужасно несретан. Чинило ми се сада, да ми је срећа за навек леђа окренула, па препустила несрећи, да ова води бригу о мени. Све ми изгледаше црно пред очима, а свет овај представљао сам, да је ништа друго, него сама несрећа, жалост, муке и патње, које настоје, да живот човеци са свим униште.

Покушавао сам више пута, да се успостави међу нама онај исти одношај и управо сам се наметао, али ништа није помогло, она је остала увек једнако хладна, једнако се повлачила.

Још ми више повода даде мислити о несрећи својој, кад ми нека девојка, која ми говораше, да је била њезина другарица, напунила уши којекаквим измишљотинама.

Приповедала ми је, како се је била заљубила у неког млада трговца до лудила. —

— „Биле смо,“ говорила ми је, „од више година најискреније пријатељице. Никада се нисмо тако рећи ни растајали једна од друге. Она је била увек разговорна, увек весела. Радо је ишла у свако друштво и била особито примљена. Једном је била забава. На забави је био и тај трговац, који је цело вече само с њоме играо и забављао је. Сутрадан могло се одмах приметити на мојој другарици, да јој је срце остало код трговца. Она је остала до скоро жалосна и сетна. Слабо је говорила, постала је замишљена и почела се клонити света, а тражила је самоћу. Неколико дана после забаве добије од њега писмо, у којем јој најласкавијим речима љубав изјављује. Кад је писмо добила, изгледала је пресретна, пливала је у радости. Хиљама га је пута пољубила. Знаш и то, да му је одмах одговорила. После му је више пута

писала, али више одговора не доби. Он се хтео само титрати с њеним срцем, кад ју је искушао, да га љуби, што је он ваљда и жељео, јер се приповедало после, да је то његов занат. Онда је сигурно био задовољан и престао одмах писати. Сирота девојка почела падати у очајање, па мало по мало почела се сушити и вехнути. Усамила се са свим, само што сам ју ја кадикад посећивала којом ми је приликом то све и поверила. Саветовала сам јој, да га заборави и предпочивала јој последице, које би то за собом повући могло, али бијаше узалуд. Она ме није слушала, него би само села и занела се у мислима. Жалосна бијаше то слика. Сваким даном изгледала је страшнија. На послетку тако је ослабила и увенула, да је пала и у љуту болест, које се једва опростила. После болести дошла је опет нешто к себи, али ни налик више на ону живахну и веселу девојку. Но опет га није заборавила, опет је једнако о њему мислила и говорила и једнако се надала. Кад сам последњи пут с њом била, пошто сам после отишла из М., приповедала ми је, како за њу више весела нема, да је свет изгубио вредност за њу, и да још само за њега живи. — „Па макар га никад више не видела, никад се с њим не састала, ја га нећу заборавити. Он је једини коме сам срце своје поклонила, једини мој идеал. У мислима на њега, кратим дуго време. Он ми је једина утеха у мојим горким часовима. Њега ћу само љубити, љубити вечно, то ми је прва љубав и последња.“ После нисам с њом била никад. Отишла сам из М, не знам како је даље прошла. Ето тако је прошла моја другарица, а садања ваша колегиница. Све сам ја то од ње чула, а још више причала ми је о том баба Ната, која ју је послуживала.

За цело време њезина приповедања, ја

сам само ћутао, груди су ми се надимале, а из њих се низао уздах за уздахом. Било ми је сада све јасно. Знао сам сада, зашто ме је у последње време онако хладно предусретала и зашто ме је избегавала. Она је ваљда приметила, да се код мене почела љубав рађати, па јој је то ране подзлећивало, или је на ново љубав у њену срцу спрема оног распаљивало, па се због тога склањала. Тако сам барем ја мислио, јер је та девојка то тако живо, тако јасно приповедала, да би јој сваки поверовати морао, а ја сам веровао тим више, што је између нас у последње време онакав одношај постојао.

Од сада ми бијаше живот загорчан, клонно сам света и повукао се у самоћу. Трудио сам се колико год су ми снаге допуштале, да ју заборавим, но мисли ми се нису могле никако од ње растати, она ми је непрестанце пред душом лебдила. Клонно сам је се, али су прилике биле такве, да сам ју ипак морао видети, и сваки пут поглед би ми се на њој за часак зауставио, при чем бих свагда осетио јаче лупање срца и неку душевну борбу. По њезину лицу судећи, чинило ми се, да јој је чудно изгледало, што је се клоним.

Нисам се с њом састајао више од месец дана. Било ми је сваким даном теже на срцу. И чим сам више настојао, да ју заборавим, тим сам више у срцу спрема ње љубав осећао.

Почео сам себи пребацивати, да нисам требао тако чинити. Чим сам приметио да је нерасположена, требао сам се одмах повући. Долазио сам на такве мисли, да моја сумња није основана и да оно није било хладноћа, већ може бити нерасположење, жалост каква, што се свакоме човеку може догодити, која је пропстицала из другог каквог разлога, а она чудна приповетка изгледала ми је свским даном све лажнија.

(Наставиће се).

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЏЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)

V.



Једнога дана стари Рахоза обилазио саташе, па враћајући се стигне на друму Рафајла. Беше ужасна жег. Одело и обућу младога човека попала дебела прашина, а на челу се свет-

љаше зној у крупним капљама. Рахоза заустави коње и поздрави га тако пријазно, да је чак и кочијаш, задивљен необичним тоном господаревим, радознало ницало у странца.

Рафајло овлаш скине чанку.

— Узалуд сам чекао, да ме походите. . . — поче стари с приговором, пружајући му руку. — Куд ви то путујете по такој омари пешке?

— Ишао сам у среско место по паспорт, који ми је послан из Монакова.

— Зар ви нисте овдашњи поданик?

— Баварски.

— А зар је вредно било пешачити пет не-сносних миља по тој жезл? Сви су вам моји коњи на услузи.

— Хвала Не волим се возити.

— Нека буде данас изузетак, па седите са мном у бричку. Завидим својему шумару, што сте му ви гост.

— Нисам особит друг. . .

— Молим вас. Сад ћу вас одвести у ропство, па вас нећу тако брзо пустити на слободу.

Рафајло ћутећи седе. Рахоза га посматраше с очигледним допадањем.

— За чудо, како подсећате на своју мајку! — понављаше, тресући главом.

— Добро сте ју запамтили! — примети Радван саркастично.

— Што се у младости утисне у душу, то се никада не избрише. Јер ништа, осим младих лета, не заслужује да се памти. Орљи су то часови! а живот нас после полако промени. . .

Замисли се и наједаред запита.

— Опростите ми индискрецију: је ли вам оставио отац какова капитала.

— И сувише за ме. Треба ми врло мало.

— Што ви нисте мој син! — уздахну старац. — Срећко је добар момак, али када ће од тога дечка бити човек! Посумњао сам, хоће ли га моје очи видети као човека.

— А шта ће и да буде човек? Разуверио би се да је најдосетљивији младић на свету а нестало би му многих других уображења те врсте.

— Ви не симпатишете један с другим, на жалост! А тако бих волео, да вас видим као пријатеље! — рече озбиљно Рахоза.

Рафајло се одвратно осмехну.

— И од науке његове је слаба утеха. . . Био је већ у три гимназије, а променио и два факултета. Вечито су му на уму лакрдије и ашиковање Еј, где је она некадашња омладина, господине. . . Ми кад смо љубили, онда *grandioso*! . . . Оседили смо, а памтимо и сећамо се. А сад! Већ сам изгубио и рачун од љубавних послова свога сина и мислим, да и он једва ако се сећа двеју последњих љубазница. А све вам је то, господине, од туда, што нема утакмице. А утакмице је нестало за то, што су се измешале класе и сталежи. У зло иде свет!

— Тим боље, можда ће га пре нестати! — промрмља Рафајло.

— Тако ће и бити. Онакате ли ви, шта се ради и шта бива! Некада се рачунала младост до четрдесет година, после до тридесет, до двадесет, сад у десетој години ваља с децом поступати већ као с грађанима, јер као да су више од нас преживела, но, још ће доћи време, да ће се рађати седи људи и с дипломом докторском у цену или и у зубима.

— За то свет и жели рефорама, виче, силом захтева. Само што их никада неће имати, јер не одређује човек на земљи законе стичне, него слепи гомила, којом управљају сагњиле теорије, сачуване, као мумије ускос и мимо напредак знаности и слободнога разума. Старе ватре ваља најпре са свим погасити, да се нове запале. . .

Рахоза намршти своје густе обрве, па у дубоким мислима разбирание полако истакнути програм. Беше то човек, који је светска питања практиковао са становишта оца, забринутага разузданим животом синовљевим и богатога властелина, који је од младости навикао на пасивну послушност, неограничену власт господарева и на нимб више главе. Беше незадовољан, јер син није марио за њега; потчињени су у толико слушали, у колико им се то допадало; нимб се одржавао према томе, како је била кеса пуна; двор се изједначио с кољом и дворцем малог племића, а сам господар беше *de facto* слуга целог света и онако исто незнатан пијон у животу човечанства, као и последњи његов кочијаш.

— Хм, хм, — прогунђа зловољно. — Да ви нисте, Боже м' прости, нихилиста или социјалиста? То је погана категорија!

— Док год човечанство буде имало два разна назива, неће поћи ни корака у напредак. Онда ће истом дозрети за реформе, кад на питање: „Ко си ти?“ сваки, као један, одговори: „човек.“ На послетку мене се та ствар лично слабо тиче. Ја сам већ стигао до тога краја, па сада питам: шта је човек?

— Хм. . . Ни у том се с вама не слажем. Мене је још катихисис научио шта је човек; али ваше садашње теорије неће растумачити никакав разум. Кад мене питају: ко сам? — рећи ћу најпре католик, после племић, а најзад Рахоза. За што да то све прећутим? То су добре сведоцбе, лепа и уредна препорука! Нека се назива просто човеком, ко у Бога не верује, ко није с Турцима војевао и ко не зна, ко га је родио.

— Та ни ја не верујем у Бога, о Турцима

ништа не знам, а са свим ми је све једно, ко ме је родио. . . .

— Врага! И ви сте син госпођице Рафајеле! Боже велики! та то је нечувено! Ето да ју Бог покара, што је презрела чисто злато за љубав лажном злату. Лено вас је отац-неверник научио! Камо среће да га је црна земља прогутала!

— Дед' немојте ми оца врећати. . . Нисте га кадри разумети, ни оценити, ни осудити! — рече Рафајло вишим гласом.

— Већ га је Бог осудио и за цело седи на дну пакла, што је упропастио жену и изопачио душу детињу. Друговали смо некада и често сам га избио, сећам се! Ха! осветио се он после. . . Не светили се никада тако нитковски, јер то му не беше тријумф, него срамота, а мени, ето. . . крај младости и многих идеала. . . Није га јемачно усредило оно, што је од мене украдио!

— Стој! — рече Рафајло дотакнув се рамена кочијашева.

Искочи и врло блед, севајући очима, рече туно и с безграничним огорчењем и срџбом:

— Назвасте себе златом, а мога оца шиком Заљубили сте се у моју матер, а она је већма волела мудраца, него глупака. . . За то га назвасте сада предамном нитковом и бестидником. То је доста! Запамтићу ја то добро, ал' ћу се и осветити. Не могу се с вама тући, ал' увреде очине нећу опростити!

Прескочи преко јарка, упадне у густе јошиће и замакне пре него што забезбекнути Рахоза могаће к себи да дође. Најзад се прекрсти као да је видео вампира и заповеди, да се тера. Размисливши се мало, одмахне руком, па се презорно осмехне. Није ни слутио, какова је демона дирнуо и раздражио.

То вече, у месној гостионици, коју држаше Чешкиња, удовица неког музиканта, сеђаше Рафајло поред канте пива и миран, као обично, карташе се с Рупрехтом. Врло спретна и чиста гостионица та беше клуб, где се састајаху службеници и старији чиновници. Увек пуна вреве и раскаташна смеха, подсеђаше Рафајла на ђачке „кнајпе“, где се човек ничега не устручава, а како га је онамо привлачио педагог, постаде он после неколико дана свакидашњи гост.

Рупрехт испијаше море пива, пунаше крдан и препираше се својим омиљеним народним језиком; на свршетку дођу карте, прикључи се друштву један или други, врева и граја све већма расте, дим се згушњава, и обично касно по поноћи враћаше се Рафајло ђорнут шумарској кући.

Тај дан код Схованкове (тако се зваше Че-

шкиња), беше типе и мирније, него обично. Лекар, стари каваљер, највећи букач међу гостима, отишао беше из гостионице, јер га одазваше болеснику, двореки службеници бејаху на некој седници код господина, па и општинске службенике задржа на чистом ваздуху лено јулско вече; у великој дворани Чешкиња викала нешто на мезимца сина надвтавским наређењем, а кћи јој, жива и општра девојка, која је послуживала госте, шила је нешто крај прозора, погледајући врло често и врло нежно на Рафајла.

Рупрехт се, с поверљивим лицем, нагнуо нешто преко стола своје другу.

— Јуче беше ужасна бура у палати! — стаде причати. — Господин Срећко изјавио оцу, да се више не мисли враћати у универзитет, него ће са Сарнецким отићи у Монаково и учити сликарство. Мишљах, да ће старога ударити капља. Свађали се читав сат док се није бароница упледа и ублажила ствар изгледом на женидбу са Сарнецком. Рахози онда, као да је ко привио благ мелем на рану, јер одавна општри зубе на погранични Сарнов. У томе се лако сви склонише, али није тиме био крај. Дошло писмо од грофа, просца госпођице Казимире, у коме пита за последњи одговор. Сви јој се попели на душу: наговарали, молили, после пребацивали и цикали од зала. Настао судни дан, јер бароница сања о тој свези, а она, што се тиче брака, не трпи опирања. *Herr Je*, шта ту није било!

— За госпођицу се нико не заузео! — промрмља Рафајло.

— Нико. Она сама! Хо, хо, има у ње карактера, макар да изгледа тако слатка. Тудњиве су и несимпатичне овдашње госпођице. Цео је народ, на послетку, за чудо немирна темперамента. Зар није тако, господине?

— Еле тај ће букван за цело у Монаково? — запита млади човек место одговора.

— За цело, на јесен. Сарнецки увек онде пробаве зиму. Ах, а ја морам овде да седим. *O Je, o Je!*

— Труда, пива! — дрекне Рафајло.

Девојка живо скочи. Донесе запенушену канту и, насмејана, зарумењена, метне ју на сто, чешући се ђаволасто, као мачка, о раме ђаково.

— Рачун! — одсече он у кратко, подносићи равнодушно то изазивање и гурајући карте од себе.

— Нећемо се више играти? — запита Рупрехт жалостивно

— Не; платићу и идем. *Meine Zeit ist aus!*

Устаде, па се протегли. Из очију му севаше редак блесак, а уста се осмехиваху.

Истресе канту на душак, намести чапку на

лево ухо, па се исправи у свој слави свога витока стаса. После бади на сто прегршт сребра и климне главом Рупрехту.

— Доба је да ви идете у дворску чатрљу, а ја на пут. Но, на растанку, још једну канту. Труда! Не мишљах, да ћу се тако дуго забавити!

— *O Je!* Како то? Ви одлазите! — бечећи очи повиче Немац.

Рафајло отаре уста, тури руку у џеп и, идући вратима, запева тихо „буршовску“ песму:

Девојко, то ј' новина!
У свет ћу! То ми ј' рај!
Последњи пут дај вина,
Последњи пољуб дај!

Труда поскочи за њим, као да ју повуче магнетична сила, и стаде на праг, гушећи јецање.

Забруја друга строфа, безбрижна, несташна, цинична:

Узми креду, па дугове
Забележи на тих врати',
Нећу доћи два три лета,
Ал' ти немој уздисати.

Ноћ беше чудо дивна, глас се на широко разлегао и сенка се младићева дуго могаше видети.

Рупрехт истрча из гостионице и поче викати, да га причека, али Рафајло се ни не осврну.

Као птица кад једном прне, иђаше све брже, и као подсмешљив опроштај, добаци из даљине још последњу строфу немачке песме:

А ако ли где далеко
Суђен часак задеси ме,
Ти с кецељом вбриши с врата
И рачун и моје име.

Адам, не дочекавши да му се врати гост, заспа као заклан и сањаше анђеле и Казимиру, кад га неко незграпно трже за раме. Отвори очи и као опарен седе на постељу.

Пред њим стајаше Рафајло, осветљен трепетљивом светлошћу једне свеће, већ без ђачкога мундира, али у најгорем оделу и дугим чизмама. Преко плећа пребаци, као војник, савијену кабаницу и нешто налик на торбу, а у руци држаше палицу.

Забезекнути Адам ћуташе и гледаше, мислећи, да и даље сања, а Радван рече мирно:

— Пробудио сам те, да затвориш прозор за мнош, јер ће те изести комарци.

— А куда ћеш ти? Остани, па лежи! Сарнечки те опет данас, читав дан, узалуд тражио.

— Реци му, да ћемо се видети на јесен у Монакову. Колебаше се један час, па додаде:

— А ти, Адаме, остај здраво. Радоваћу се, ако чујем да ти је добро, али радо, да то неће никада бити.

Поглед и тон му дође пријазнији, кад је то говорио; окрене се и уседне на ниски прозор, спремајући се, да се тако праметне у двориште.

(Наставиће се.)

ГЕТЕ И ШИЛЕР.

(ИЗ КЊИГЕ „ГЕТОВ ЖИВОТ“ ОД Ђ. Х. ЛУЈСА.)

(Наставак.)

Пошто смо тако покушали карактеризирати ту двојицу супарника, ваља нам сад наставити о вредној им заједничкој радњи.

Велики је свет бурни напредак француске револуције из дна потресао а мали свет у Вајмару дотле је ишао мирно својим путем, као да се на пољу не догађа ништа, што би могло интересовати цело човечанство. Како је Гете био највећи човек у Немачкој, сва је Немачка погледала сад у њега, вребајући како ће се он понашати посред тих догађаја. Па како су видели да не плови струјом идеја, да делом не саучествује у догађајима, ту појаву, која је сваког изненадила, нису умели друкчије да протумаче, него кратким овим судом: „себичњак!“ Али ако погледају на њега, ове савременике и сатрудбенике и супарнике,

и код ових морају наићи на исту такву равнодушност. Виланд, иначе отворен непријатељ свакој тиранији, тако се поплашио Прёке владе у Француској, да је против ње пожелно диктаторство. Па — ма како чудно изгледало — ни сам Шилер, песник слободе, творац идеалнога Позе, није већма нагињао Французима него Гете. Њега је република нарочито одликовала. Послали му грађанску (citoyen-) диплому, коју су дали у исто време и Уешингтну, Франклину, Томи Пену, Песталоцији, Кампу. Диплома, коју је потписао Дантон и Ролан, датирана је 6. септембра 1792. и сад је чувају у Вајмарској књијници, где радо знали посетилац по њој може видети, с каквом је карактеристичном тачношћу задржана ортографија Шилерова имена; стоји тамо: *Monsieur Gille, publiciste allemand*. То је од-

ликовање Шилер могао захвалити својим *Риз-бојницима*. Али он од почетка одмах није лепо гледао на Француску револуцију па кад су осудили Лудвика XVI, тако је то потресло Шилера, да је почео адресу на Народни Конвент, коју је међу тим струја догађаја брзо смећа. И он је, као Виланд, само у диктаторству видео уточиште.

Кад је такав био расположејај духова коловођа, не можемо се чудити, што су за својим позивом тако ишли и своје послове тако даље радили, као да се у Француској, или ма где, ништа не догађа. Вајмар ни онако није могао играти улоге у јевропској политици. Вајмаровци су добили важну улогу у књижевности, од које су још једино очекивали препорођај. У потпуној вери у благотворни утицај образованости свим се родољубљем посветили њој. Поглед један на стање немачке књижевности доказује, да је родољубље у тој књижевности имало одиста племенит задатак.

Липшчански је сајам увек доносио тма божја новина: ритерских романа, разбојничких прича и аветињских приповедака, старо-немачке сујеверице, сентименталних породичних црта Августа Лафонтена а драме из перијоде Sturm und Drang'a поплавиле су светилишта уметности као каква нова готска најезда. На позорници је краљевао Коцебуе. *Странац* у плачевној глуми под натписом „Мржња на

људе и кајање“ пунио је сваки кутић у позоришту и гонио је на сузе масу, која је и онако одмах била готова на плач. Клопшток је с дана у дан бивао све профетичнији и све мање појетичан. Жан Пол дао је до душе доказа о способности и оригиналности, али је осим Гета и Шилера само још Фос, који је већ напио био Лујзу и превео Омира, изгледао да је створен на то, да постане јунак онаквој књижевној школи, којом се народ може поносити.

Кад су ствари тако стајале, одлучи се Шилер да уређује периодичан часопис. Die Horen. Хоре су у многим погледу занимљиве за изучаваоце немачке књижевности. Гете, Хердер, Кант, Фихте, два Хумболта. Клопшток, Јакоби, Енгел, Мајер, Гарве, Матисон и други латили се те створили такву фалангу, чија је неодржива снага брзо освојила целу државу. „Што већма обузимљу — вели Шилер у објави свога часописа — човечију душу тесногруди интереси садашњости и баш што су тесногруди, сваљују и пригњечују — тим већма осећамо потребу, да вишим, општим интересима ослободимо људе од тога притиска таквим чиме, што је чисто човечанско те с тога не подлежи струјама времена; те тако да подељени политички свет опет здружимо под заставом Лепога и Истинитога

(Наставиће се.)

Б Е Г Е Ч.

ЗЕМЉОПИСНО-ИСТОРИЈСКА ЦРТА.

Од Ѕ. М-а.

Село Бегеч спада по политичном одређењу у новосадски срез бачке жупаније у краљевини Угарској; по црквеном одређењу спада у епархију бачку, новосадски протопопијат. Народним изражајем зове се овај предео, где Бегеч лежи, *Подунавље*, због тога, што предео тај лежи дуж реке Дунава.

Држи се да је име Бегеч заостало још из турских времена јер *бег* значи спахија, а „*еч*“ село, дакле: „Бег-еч“ = бегово, спахијско село.

На данашњем свом земљишту насељено је село Бегеч у почетку овог века у двадесетим годинама, а населило се овде услед тога, што је старом селу вода јако досађивала и пре тога, али у тим годинама сеобе понајвише, а од то доба тако је себи пута начинила, да тамо, где је 1820.—30.

год., а разуме се још и доста пре, црква стајала, сад се таласа вода 5—6° дубока.

Причао ми је стари појак црквени Мита Слечев, који се у тој старој цркви венчао, да је та црква била врло мала, много мања него садања црква.

Старо село лежало је од садањег југо-западно од прилике 10—15 минута хода далеко. Састојало се из осамдесет до сто кућа. Садање село броји преко четир стотине кућа са две хиљаде Срба, до двеста Словака, а да и не спомињемо оно неколико Палестинаца.

Садање село зидано је врло правилно, сачињава правилан четвороугао; улице су праве као да су уз правачник вучене, а у свакој улици има доста дудових дрва испред кућа, тако да у летње

доба изгледа село из далека, као да је у шумарку. Сеоска околина је врло лепа, с јужне стране Дунав и Фрушка, са северне спахијска шума. Њиве сеоске са источне стране зову се *Аш* или *Анша*, са западне стране *Ташарница*. На овом су месту прелазили Татари Дунав у XIII. столећу. Овде се налази основ некој згради, по мишљењу дотичних приповедача биће да је основ цркви. Место то зове се *Црквиште*, а из ког је доба та црква, то се не зна. Са северне стране је шума, а иза ње су сеоске њиве. Са јужне стране је *Кува*, узвишен велики комад земље између села и Дунава. Као што сам читао; на Куви је био манастир, а основао га је краљевић Бела III.; год. 1198. живели су у њему калуђери бенедиктинског реда; год. 1229. постала је Кува седиштем сремског бискупа, након десет до дванаест година разрушише ју Татари, доцније када ће Турци навалити на Срем, подиже се опет Кува и обнови као владичанска столица. После су живели у њој калуђери Аврамовци, но те папа протера и у Куви живљаху од то доба калуђери августинског реда све до мохачке битке 1526. г. а тада дођоше Турци. Из тога би се могло извести да је Бегеч добио своје садање име још у XVI. столећу; када се Турци по мохачкој битци осилише у Угарској.

Као што горе о Куви наведох, тако сам читао, а то све односи се на време, од како су Мажари у овој земљи.

Професор са будимске реалке Фрелих долазио је пре неку годину о школском одмору овамо и разгледао земљиште ни Куви и положај њен. Том приликом распитивао је, да ли су налазили људи, приликом копања или орања, каквих цигаља или других каквих ствари, и тада нађосмо код једног овдашњег становника, између осталог комаћа од цигаља, једно повеће парче, на којем је на среди једне стране било написано: L E G. VIII., значи: *легија осма*. Исти господин вели, да је у римско доба на том месту био концентрисан један део војске, који је носио име „осма легија.“

Цигље нађене јесу у облику правокутника, дугачке од прилике 22“, широке 15“, а дебеле 3“. Фрелих вели, да се у оно доба правиле две врсте таквих цигаља, једне које су биле постојане против влаге, а друге против ватре. Прве се узимале за темеље и костурнице, а другима се зидале зграде на површини земљиној.

На основу мало пре реченога биће да је и казивање овдашњих људи, који веле, да је ту био град Преко целог тог комада земље пружају се у две линије два брежуљка, људи веле, да је у том правцу била улица у том граду. Простор на тим њи-

вама, што се зову Кува, на више је места шупаљ испод земље, што је од горе зарониено, те се преко тога оре; из тих шупљина вадиле су бегечки становници камен и употребили га при грађењу садање своје цркве. Но осим тога где се вадио камен, говорио ми је један човек, да је копао са својим рођаком на њиви, не од потребе, већ ли из радозналости, те наиђоше на два степена од стеница, али кад видеше, какав им се посао отвара, прође их радозналост.

Постоји прича да се у том подземном простору налази негде сребрно звоно. Осим тога слушао сам да су, од прилике у почетку овога века дошла два Турчина и распитивала за неки камен, и кад га нађоше, крадом отворише и извадише златан новац, који у камену нађоше и онда их нестаде. Камен тај био је обична врста белог камена, какви се употребљавали пређаних година за надгробне споменике, а стајао је у пољу и људи га чешће узимаху при дрљању њиве, да стоји озго на дрљачи, како би ова дубље роњила у земљу.

Под именом *Аш*, *Ташарница*, *Кува* и *Шуме* обележене су у главном четири стране бегечког хатара, а поједина места у хатару зову се: *Крстин брег*, *Кула*, *Црне међе*, *Тополице*, *Алуге*, *Вртлог*, *Селуш*, *Старе ледине*, *Гувниште*, *Гај*, *Визић*, *Плавшина долина*, *Ивице*.

Осим њива, поменутих тим именима, налази се још и у риту разних места са разним именима. Рит је доста велик, пружа се дуж Дунава, а на западу има прилично велик комад врбова шумарка. У риту има места са овим именима: *Танин етан*, *Јеленска греда*, *Вирун вок*, *Нестор*, *Марина јама*, *Точак*, *Господска бара*, *Пријод*, *Маријанова греда*, *Камариште*, *Водениччиште* (меле некад воденице), *Вир*, *Маршиновача* (отишла у Дунав), *Бурковача*, *Ширајак*, *Крајнако*, *Бајин еж*. На јужној страни залив дунавски, што улази у рит, зове се *Ревеница*. Ревеница заузима мали простор, али и при најнижој дунавској површини она је дубока по неколико хвата, с тога је врло опасно место, јер се врло лако може да деси несретан случај лети при купању, тим пре што ту лети бељарице по вас дан проведу белећи платно, а уз њих долазе и деца.

Источно у риту налази се бара *Жикићеваца*, а западно *Петровача*, *Брандоњевача*, *Вучићевача* и *Јајара*. Југозападно од села налази се добро позната *Бегечка бара*, која где које године буде пуна лепе рибе. Бара та својина је спахијска, али је под закуп у ерпским рукама.

Сва горе наведена имена појединих места на њивама и у риту држим да немају ништа заним-

љиво у својим називима, јер су по свој прилици крштена врло простим начином, а за пример, како где кад смешним путем добијају поједина места име, навешћу ово: год. 1885. сагради Котеков спахилук једну кућу и итали пут Гложана десет до петнаест минута хода од мајура Визића. Та нова зграда беше празна подуго и не беше око ње ни једне сламе; кроз кратко време доби име: *Гладни мајур*, за то што нема на њему ничега, а не дуго после

тога запитам једнога човека нешто, а он ми рече: „Овамо на *Гладношу*.“ Тако ће тај мајур остати Гладнош, те кроз сто година неће нико знати, од куд је постало то име.

Овде могу споменути, да је оближње село *Гложан* добило име, како сам од људи слушао отуд, што је на земљишту, где је садање село, био сам глогов крш, само је једна кућа била, и то — поштанска станица.

(Свршиће се.)

КЊИЖЕВНОСТ.

ЈОШ ЈЕДНА О ЖИВАНОВИЋЕВУ „БРАНИЧУ“ на „реферат“ и „одговор“ г. Љуб. Стојаковића.

(Наставак.)

Други онај примјер, (који се тиче генетива уз негацију у српском), — „исправак“ управо, којим се г. С. окомио против правила, још јасније износи онај глупи механизам, незнање и непромишљеност, са којом се г. „стручњак“ сваки час затрчава. О генетиву уз негацију, као правилу у српском, знаде свако дијете у гимназији, али г. С-ћу се не свиђа тај генетив; он управо и не зна, да је то правило, јер иначе не би могао урадити, што је урадио. А ево како ради г. С. Он у напријед мисли, да то није правило, али да би се мало више о томе информисао, отвори Данич. Синтаксу, нађе мјесто, које се тиче ствари, али не нађе ништа „за себе“, — за тијем преврне неколико листа и нађе нешто десето, па, не знајући наравно, ни како изгледа оно сваком познато правило, ни чега се тиче оно, што је нашао, удри у „реферат“ (стр. 13.) ријечи Даничићеве стр. 129. („уз глаголе *непрелазне*“, то је изоставио) па је метнуо само завршетак „али *решко и готово само у песмама*“. Између онога „али“ и „*решко*“ има у Даничића једно „*онеш*“, за то, што Даничић наставља ово правило на правило пред тијем: „уз глаголе у *пасивној форми*, али *досада решко*.“ Наш г. „референт“ је дакле најприје изоставио оно напријед: „уз глаголе *непрелазне*“, за тијем је оно „*онеш*“ испунктовао (мислио је ваљда, да ти пунктови обухвате и прождру читаво правило напријед), па онда пун „стручњачког“ увјерења цитује ријечи Даничићеве, које се тичу нечег десетог; генетива уз негацију *уз глаголе непрелазне*, што је, нема сумње, „ретко и готово само у песмама“, н. пр.

Не утече *друга никаквога*;

Ни да каже како с' погинули. 3. 13;

Жива ока утекнуло није. 3. 47;

Пити пуче *пушке* ни *лубарде*. „ 95. итд.

Ето каквијем се примјерима бори г. „стручњак“ против генетива уз негацију у српском и ето како он разумије најобичније ствари из својега језика. Благо нашој књизи, кад и такве недотупности мора да прогута! Па се још смије наћи људи, који његов „реферат“ крсте дрскошћу; није то за то, што је г. С. слаб и незналица, то је само за то, што се он „усудио, да „једног Живановића“ критикује, или — како они веле — „напада“. („Одговор“ стр. 6.) Тако у „реферату“ г. С., што се тиче ген. уз негацију, а у „одговору“ мјесто да призна своју глупост, он је забашурује, али врло мизерно, тек само да не призна. Он да призна, такав „стручњак“?! Јок! мало ироније, мисли г. С., и он је спасен. Кад је такав овдје, онда можеш мислити, какав је иначе, гдје је само сјенка истине, за коју се може ухватити. Прво дакле долази иронија: „Али тек код другог примјера је ориџиналан“ (мисли г. Ж-ћа). Може бити да је г. Ж. ориџиналан, али г. С. је ориџинално глуп, ако је мислио, да ће се на тај начин извући. Г. С. не само да се није извукао, него сиромаш по својем незнању (пошто се најприје сам на себе довољно љутио и „добро се узео у памет“) и не слути нову глупост у својој мизерној обрани. Овдје ти (у „одговору“, прије свега нема више ни спомена о ономе: „али *решко и готово само у песмама*“; освијестио се дакле г. „стручњак“, али да би и он нешто ка зао, цитује Даничићево правило (Синт. стр. 118.), које нам тумачи природу генет. уз негацију. (Знадемо ми то правило, само га је требао и г. „стручњак“ раније знати, а сад је већ касно). Одмах за тијем узвикује г. С. својим моћнијем гласом „стручњачкијем“: „али није никаква погрешка ако се метне и 4. пад. као што је то учинио г.*“ Дабогме да није, јер кад г. С. не зна и кад нише којешта, онда је довољно, да он само хоће, па је одмах пра-

вило погрјешка а погрјешка правило. Чудно нам је само, што није и овдје надрљо како Даничића у потврду. За тијем опет цитује један примјер, у којем се г. Ж. огријешно о правило, па онда моја два примјера, не мислећи, да је друго погрјешити, а друго опет бранити погрјешку, и не знајући сиromaх, да је онај мој други примјер са свијем добар. Ево тог мојег другог примјера: „он не разумије оно“, и г. С. би хтио, да сам написао „он не разумије онога“. Зар тако, г. „стручњаче“?! Како ли твоји ђаци знају, ако их тако учиш, као што пишеш?! Та то си могао, бољан, из сваке школске књиге научити. Зар не наиде нигда у Даничића оно познато: „Само је од речи *што, шо, ово, оно* обичнији четврти падеж уз порицање“. (Синт. 123.) Разумје ли сад г. стручњак, шта значи оно „*обичнији*“, и зар га није срамота, што ни то не зна?! Па се још смије наћи људи, који не вјерују, да је и г. С. кадар кога „исправити“ и „научити“! Најпослије на што о томе дуљити? Главно је, да г. надрикњига хоће, па је одмах и уз те ријечи „*други падеж обичнији*“, јер у њега су изузеци правила а правила погрјешке. Доиста „много што шта збркано и тешко да ћемо ми то моћи кад одмрсити“, и од куд наши дилетантски погледи да продру у „*стручњачке*“ глупости једнога Љ. Стојановића?!

Што се тиче тачке о закону гласовном и аналогии, ја не бих требао ни једне ријечи да проговорим са г. С-ћем, али читалац, који ове ствари разумије, нека ми опрости и ову иронију. Да је г. Ж. у принципу уз новограм. школу и да се тај принцип *generaliter* не може друкчије одредити но што га је г. Ж. одредио, то ће свако увидјети, коме је ствар иоле позната. Ја сам г. С-ћа лијепо упутио, да се он окани тога посла, јер ја му одричем сваку пропедевтику за разумјевање тога питања; међу тијем сам га навалице позвао, да нам и он коју о томе каже. Г. С. је на мој позив оћутао и то ме није ни мало изненадило. Знао сам ја врло добро, да ће г. „стручњак“ и у „одговору“ застати код празнијех ријечи и неке вајне негације; јер кад га знадемо незналицом у најобичнијим питањима о срп. језику, од куд онда у г. С-ћа и најтањег појма о начелима, што их је у ономе напријед изнио F. Misteli на основи морфолошкијех истраживања Osthoff-Brugmann-овијех? Од куд у г. С-ћа тражити, да знаде посебне радње Osthoff-а, Brugmann-а, и B. Delbrück-а о тијем начелима и да их разумије? Од куд да ти један Стојановић знаде и разумије Лескина у „Деклинацији“),

који је прије осталијех примијенио у науци принцип аналогиије према зак. гласовном? Од куд да ти један Стојановић знаде, како је Brückner потврдио та начела у штудији „Zur Lehre von den sprachlichen Neubildungen im Litauischen“? Од куд најпослије да ти један Стојановић разумије H. Paul-а, који је према дотадањим резултатима ударио принцип аналогиије на скроз научни темељ? Ништа ја то не тражим од г. С-ћа, јер не могу ни тражити, а г. С. ће најбоље знати за што, — или нека нам докаже противно; ваљда ће за те „ситнице“ наћи „толико слободног времена“, и ја га овдје ево поново јавно позивам. Г. С. је најбоље доказао, колико је разабирао о аналогии, тијем, што нас је индиректно „ујерио“, да он знаде „шта је аналогиија, и кад се она може употребити.“ Чудновато! Они људи још нијесу с тијем на чисто и за сад се задовољавају само дедукцијом, утврђујући метод „Lautgesetz und Analogie“, док се боље не упознаду са законима гласовнијем и аналогиијом: шта је све закон и који све случајеви асоцијације изазивају аналогиију? Они људи још не могу да утврде, којим све правцима дјела аналогиија и укрштава се са законом гласова, а камоли да утврде принцип компликоване аналогиије.*) Али г. С. „знаде“! Па да човјек не пукне од смијеха на ту шалу г. „стручњача“! Кад му је г. Ж. изнио позната два основна правила новограм. школе, која се свде на двије ријечи „Lautgesetz und Analogie“, тада се г. „стручњак“ није ни мало нашао у неприлици; он је чак пронашао, да је г. Ж. тијем сам себе „убио“, па казује овако: „Дакле *гласовне промене бивају innerhalb desselben zeitlichen und örtlichen Begrenztheit*.“ (Први пут је опет написао *Begrenztheit*; в. „одговор“ стр. 17.) Ето то је извео г. С. из она два правила, ал’ је уједно и показао, „да разумије“; праве „његове ствари“, у којима ће свако, ма колико их обртао, видјети само г. С-ћа и ништа више! Овдје бих требао да престанем, али нека ми се не замјери, што ћу ипак изнијети г. С-ћу неколико темата за размишљање. Г. Ж. је тврдио, да без аналогиије не би могло бити развитка у језику; да се под тијем „развитком“ има мислити „*дифференцирање*“ као битно обилежје живота језичног, то сам ја већ пређе казао, јер „*als Ziel der Sprachentwicklung erscheint die Herstellung einer einzigen Deklination für alle Nomina, einer einzigen Conjugation für alle Verba*; manche Sprachen sind heute diesem Ziele ziemlich nahe“ (A. Brückner), а „*Neubildungen sind Nachbildungen*“ (B. Delbrück). Толико, што се тиче „развитка“ у облицима. Како је пак

*) Die Decl. im Slav-lit. und Germ. Preisschr. der Jablawow. Gesellsch. XI. histor. Leipzig 1876.

*) „Dass eine Form durch Analogie tausend neue erzeugen kann.“ Brugmann.

г. Ж. по познатијем правилима истакао аналогију насупрот закону гласовном, то је г. стручњак“ из ријечи г. Ж-ћа извео: „По овоме изгледа као да г. Ж. мисли, да су гласовни закони, по што су једном у незапамћено доба овладали, вечити и да је само аналогија непрестано у акцији.“ („реферат“ стр. 13.) За г. Ж-ћа би био доиста велики малер, кад би то биле његове мисли, али то су, како видимо, „ствари“ г. С-ћа, чиме нас као и иначе само о својој сиромаштини увјерава. Was nicht mit der durch die Lautgesetze geforderten Form übereinstimmt, muss als Analogiebildung aufgefasst und erklärt werden. (F. Misteli, Osthoff-Brugmann). Да ли и то значи, да су гласов. закони „у незапамћено доба овладали и да је само аналогија непрестано у акцији“? — Dialektforschungen auf germanistischem und roma-

nischem Gebiete haben auch dazu gedient die Consequenz der Lautentwicklung zu bezeugen und zugleich die Macht eines anderen Factors: der Analogie. (F. Misteli) Значи ли и то, да су гласов. закони „у незапамћено доба овладали и да је само аналогија непрестано у акцији“? „Blind wirkende Lautgesetze und sie durchkreuzende Analogien sind die beiden Factoren, durch deren Zusammenwirken Schleicher und die ihm folgenden alle Umgestaltungen der Worte von der Ursprache hinab bis auf den heutigen Tag erklären. (J. Schmidt). Шмит меће чак и Шлајхера, „ма да он не спада амо (хтио би да одрекне оригиналност метода „новијем граматичарима“, посебно Лескину), али да л' и то значи, да су гласов. закони „у незапамћено доба овладали и да је само аналогија непрестано у акцији“?

(Наставиће се.)



КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— На Петину у књ. црног. државној штампарији угледао је света нов спев *Симе Поповића* под натписом „**Овојење Бара**“. У том спеву опева песник војевање витешкога господара Црне Горе, кнеза Николе, по Херцеговини, поход његов на Бар и освојење тога града. Спев је подељен на ових десет одељака: I. Орлови. II. Уводе. III. Полазак на Бар. IV. На мору. V. Опсада. VI. Хај и Нехај (куле). VII. Попол. VIII. Знамење. IX. Освојење (Бара). X. Божја воља. Ува спев је напред додана посветна песма кнезу Николи и лик његов. У „*Viencu*“ је у 24 броју изашао доста поопширан реферат о том спеву из пера К. П.-а, чији се суд своди на то, да је цео спев прожет домовинским чувством и одише љубављу према вредном кнезу господару.

— Изашла је ово дана 161. књига *Летописа Матице Српске* (прва свеска за ову годину). У тој је свесци започет професора *Ђорђа Магарашијевића* *Историјско-критички преглед словенско-српске граматике до године 1847*. Започете су ту осим тога и *путовне слике Мише Петровића* под натписом „У горњој Славонији.“ Даље су у тој свесци угледале света „*Песме свакиданке*“ *Јована Храниловића* а саопштено је на крају међу изводима из записника књижевног одбора и одељења и мишљење *Милана Савића* о Храниловићевим тим песмама. Ушао је у ову свеску и почетак расправе *А. Ђукића* *Учесће тителског крајинског шајкашког батаљона у аустро-шурском рату године 1788 — 1791*. *Милан Савић* принео је за тим још неке прилоге и допуне о животу и личности *Стевана Стевановића* уз своју расправу под натписом „Наше драмско првенче“, што је изашла у 160. књизи *Летописа Матице Српске* а прештампана била и у „Позориште“ ове године. Под рубриком „Књижевност“ има реферат *Мише Петровића* о првој свесци дела *Петра Десетовића* под натписом „Школе Срба у Угарској и Хрватској од пресељења под патријархом Чрнојевићем 1690 године до почетка овог столећа, а под рубриком „Читуља“ има некролог покојном *Јакову Игњатовићу* из пера *дра Стевана Павловића*.

— Покојни песник „Недељка“ *Отеслав Ушјешеновић-Острожински*, бавши се последњи пут у Загребу, решио се, да изда неке своје старије и новије песме и да прештампа „Недељка“ латиницом. Дела ће издати „деоничка штампарија, с којом је песник уговорио на неколико дана пред смрт.

— Изашла је из штампе нова књига „**Грађански булвар**“ написао *Риста Стојаковић*. Садржај: Приступ. I. Постанак друштва и државе. II. Цивилизација код старих народа. III. Развитак нових народа. IV. Економски живот сувременог друштва V. Просвета и морал у данашњем друштву. VI. Политички живот сувремених народа. VII. Вероватна будућност. VIII. Србија и Српство. Закључак. Књига је велика 10½ штампаних табака (има 168 страна), а цена јој је 1 динар. За 10 динара 11 комада. Књижарима уобичајени радит. Новац ваља слати потписаноме. Поруџбине без новца не вреде. Београд, 1. јуна 1880. **Риста Стојаковић**, писар управе Вар. Београда (ради у министарству унутрашњих дела).

— Граматика старо-(црквено)-словенског језика од Лајпцишког професора *Лескина* излази сада у рускоме преводу код Хербека у Москви. Руска критика хвали темељитост и исцрпљивост ове граматике и препоручује, да се уведе у руским средњим школама.

ЧИТУЉА.

(**Новаш Радонић, српски сликар и књижевник**). У убавом сеоцету Каменици, на подножју Фрушке горе, испод града Петроварадина а на догледу Новоме Саду, на омањој равници, што се шири по једноме зеленом брежуљку, подиже се нова умка једна са пободеним надгробним крстом, а под умком том лежи и борави вечити санак један знаменити српски уметник и уважени књижевник. Ту је сахрањено тело нашег врлог сликара и филозофа *Нове Радонића*, чије је име у нашем народу веома уважено и чији уметнички радони остадоше да причају потомству, да је и српство имало вештака, који су се са првим уметницима у других већих народа мерити могли.

Још за живота Нове Радонића донели смо ми године 1878. (бр. 24) нашим читаоцима добро погођен лик његов и споменуемо у кратко његов уметнички и књижевни рад. Ево неколико редака из онога чланка од пре 12 година:

Међу нашим садашњим сликарима стоји на једноме од првих места радом својим *Новак Радонић*.

Новак Радонић родио се 31. марта 1826. у Мохољу (сељу у Бачкој) и по свршеним основним наукама и започетим гимназијалним студијама учио се даровити младић сликарској вештини у радионици сликара Пера Пилића у Сенти и Николе Алексића у Араду.

Од год. 1852.—1856. учио је своје науке на Бечкој академији, цртовао је ради студије 1858. и 1859. по Италији, где се упознао са узоритим радовима сликарских великана.

По повратку своје у домовину радио је Радонић 1859. иконостае цркве *сентомашке*, бавио се од 1860.—1863. сликарским пословима понајвише портретовањем у Новом Саду и околини; сликао је год. 1863. цркву *ађанску*, повукао се по томе неко време од свакога рада, докле није опет год. 1875. почео да израђује цркву у *Плани*.

Од Радонићевих послова, који не заседају у црквени живот, познати су нам осим многих портрета још слике *прошопов Недељко* (у ађанској цркви на зиду), *Смрт цара Уроша*, *Бахус*, *Амор* и још неке студије у галерији „Матице Српске“; *Бановић Страхињ* у „Лазарици“.

Но осим радова ових има још много Радонићевих послова, који нису споменути у „Јавору“ од 1878.

Тако има у галерији Матициној лик песника *Јована Јовановића* из младога му доба и ликови добротвора народних *Јована и Марије Трандафил*, које је Радонић радио око г. 1856. за време свога бављења у Бечу, а сликао их је у њиховоме стану у хотелу „Лондону“ као што је писцу ових редака пок. Марија Трандафилова сама причала. Осим тога има и по приватним кућама његових радова. Тако има у нашег књижевника дра Милана Савића дивно израђена слика *св. Стевана*, архиђакона; за новосадеког трговца Ђорђа Чавића израдио је Радонић врло дивно слику *Христово распеће*; у новосадекој гимназијској дворани може се видети лик владике *Платона Атинацковића* у природној величини красно и верно израђен.

Нова Радонић родио се баш оне године, кад је знаменити српски сликар *Арса Тодоровић* умро; управо на неколико недеља после смрти овога припознатог уметника српског, као да је удес хтео, да нам надокнади оно, што смо са Арсом изгубили.

Но осим сликарства бавио се Радонић и књижевним пословима. Први његов рад изашао је године 1860. у „Даници“ Ђеке Поповића под насловом: „*О различним стварима*“, чланци за свакога. Уредник „Данице“ доноси уз те чланке ову ноту: „Писац ових чланака *први пут* излази пред српску публику, али особити начин сматрања, па у неку руку доситијевски дух у целом његовом послу заслужује, да се свачија пажљивост на ове чланке обрати.“ Тај филозофски поглед на свет и тај доситијевски дух одржан је и у свима доцнијим радовима Радонићевим, а уз то су његови списи зачињени правим народним бачванским, кадикад мало и крућим хумором, што све чини да се његови списи врло радо читају.

Књижевни рад свој наставио је покојни Нова у „Даници“ и то у облику хумористично-сатиричких писама, као „Сократ“ „Алкивијад“ „Алкивијадом је називао песника нашег Лазу Костића, и на њега беху та писма управљена. Осим тога је увек у почетку године писао шаљива писма у

„Даници“, упућена на наше Српкиње, којима је он тепао „наше лепе гадури.“

После је радио и у „Змају“, „Матици“, „Српском Дневнику“, „Комарцу“, „Жижи.“ У „Јавору“ су изишли ови радови Радонићеви: 1874. године „*Чланци без реда и унију*“, на који су у оно време викали београдске социјалисте; год. 1877: „*Пре буне и после буне*“, предавање, које је држао на ађанској беседи; год. 1878: „*Абдеритске тежње за превлашћу*.“ Исте године изишли су сви његови књижевни радови у две књиге под насловом: „*Молска мудровања*.“

Приметити нам је овде, да је Радонић био врло скроман писац. Он се ни под један чланак свој у листовима није потписивао. Само је међао пиферу „Н.“ Последњи је његов књижевни рад *речник* српских речи, којих нема у Вукову речнику. Овај речник је по оцени стручњака нашег Јов. Бошковића наградила „Матица српска.“

Последњих година живео је Нова Радонић у Новоме Саду као чиновник „Матике српске.“ Био је управо рећи библиотекар њезин. „Матица“ га је изабрала и за потпредседника књижевног одељења свога а био је и члан књижевног одбора. Последње недеље свога живота провео је у Каменци, где је и умро 30. Маја о. г. у стану Змаја-Јована Јовановића, свога топлог пријатеља из младих година. Брајтова болест бубрега учини краја Новину животу. Пре неколико година беше му Змај-Јовановић и у Бечу десна рука и помоћ, кад се оно Новак дуго време бавио болан у Бечу, патећи од камена у бешици, од којег је сретно излечен и после тога још неколико година аздрав био и као чиновник Матицин послове своје обављао.

Радонић је сахрањен на каменичком гробљу одмах при улазу. Укоп је био свечан и многобројни поштовачи покојникови из места и са стране отпратише га до вечне куће му. Његов „Алкивијад“, који се сада бави на Цетињу, извештен о смрти Радонићевој, наредио је да се у његово име положи леп венац у спомен његовом „Сократу.“

Нека је вечити спомен покојнику у народу српском!

О.

Огњеслав Утјешеновић Острожнињски, узвишена песник „Недељка“, отишао је Богу на истину 27. маја ове године у 73. години свога века.

Утјешеновић се родио 21. августа године 1817. у Острожину, селу негдашње прве бановачке пуковније. Његова је породица по традицији огранак славне породице Утјешеновића из XVI. века, из које је поникао и знаменити државник и дипломата Ђорђе Утјешеновић, кардинал и владика Вараждински, чији је животопис покојни Огњеслав Утјешеновић, дубоко проучивши списе у државним архивама, написао и саопштио у „*Radu jugoslavenske akademije*“ године 1880. Отац Огњеслављев Матија био је стражмештар, иначе депо образован човек, а мати му Симица била је ваљана жена и слаткоректа те је Огњеслав од ње управо наследио красни онај језик, којим је омиљито своја песничка дела. Због сиромаштва је покојни Утјешеновић своје време био сам на себе упућен те је управо ли снагом постао све, што је постао. Као писар у писарници финансијалне дирекције учио је талијански и француски, као практиканат у ц. кр. војном заповедништву у Загребу учио је приватно гимназијске науке. Све до године 1851. служио је код војног заповедништва у Загребу и онда буде именован за првог поджупана у Вараждину. Године 1856. постане министарски тајник и позову га у Беч у министарство унутрашњих послова. Године 1862. дотера до војеног саветника код Бечке дворске канцелирије, са свога познатог родољубља буде пензионисан но после опет реактивиран. 1875. постане велики жупан Вараждински а по-

следње четири године провео је у миру. Утјешеновић је са својих заслуга био више пута одликован. Био је витез реда Леополдова и реда Фрање Јосифа III.

Још као младић изашао је Утјешеновић на глас својом песмом под натписом „Јека од Балкана.“ Године 1860. издао је у Бечу у штампарији Јерменског манастира *народну песму јуначку* под натписом. „Недељко.“ То је епопеја, у којој се у стиховима наших народних песама износи вечерње, бденије и служба православне цркве, примењена на јуначки живот и страдање српског народа. Ту је певанију покојник последњих година, кад се повукао у мир, на ново, као што сам рече, многократно прерадио, ударивши је на строго еписки калуп и све логичкије и чистије у стиху и језику навео, те је, вели, то дело сад тек оно, што је он намеравао, а оно прво је издање само као покус у пословној хитњи на хартију бачено. Подмлађени тај Недељко угледао је света у врло угледају издању године 1888. Године 1865. издао је Утјешеновић збирку лирских и епских својих песама под натписом „*Вила Острожинска*“, уз коју је у другом издању додао драгоцен прилог „Мисли о красној уметности“, кратак нацрт естетике, провејан народним духом. Године 1868. издао је „*Псалме Давидове*“ преведене народним стихом а 1869. су у Београду изашле његове „*Мисли о важности, правцу и средствима унапређивања књижевности српско хрватске.*“

Утјешеновић је писао и нечаким језиком расправе, међу којима је најважнија „*Die Hauscommunien der Südslaven*“, која је изишла у Бечу године 1859.; у тој расправи војује покојни Утјешеновић за то, да се одржи и сачува задруга у нашем народу.

За Утјешеновића се без зазора сме рећи, да је био један од најзаслужнијих старијих књижевника наших, те му сваки пријатељ књиге и просвете са захвалношћу мора на расстанку ускликнути: Слава ти и вечна успомена! Г.

РАЗНО.

(Катакомба из Омирове доба). Са Керча на тавријским отопима јављају, да се онде наша катакомба из Омирових времена. Четрнаест стопа испод земље нашао се свод, састављен из три одељења. Зидови тога подземнога свода измоловани су са свију страна фреско-сликама, које представљају богове из грчке митологије и појаве из старог грчког живота. Језик на натписима је потпуно једнак са грчким језиком из Омирових времена и с тога имају они разлога, који држе, да је та катакомба из оних прастарих времена.

(Сунцобран). И ако је свакоме милије топлије време него хладно, то опет нико не воли да стоји на жеми сунчањој. С тога би неугодно било по човека, а особито по женски свет, кад се не би могли склонити под „заштиту и кров“! Није дакле чудо, што се већ и у Библији спомиње „хладовина, што чува од сунца“ и што су се и стари културни народи служили већ сунцобраном! У хинеској царевини се употребљује сунцобран од прастарих времена, докле се у осталим крајевима Азије служили њиме само владоци, намесници или бар само отмени свет. Тако се и данас још назива краљ од Аве „господарем од двадесет и четири сунцобрана“, што значи да тај краљ влада над толико земаља. Исто је тако код Махарата наслов „сунцобранац“ још и сада велико

одликовање, које приличи само великим и највишим чиновницима. И у Африци је сунцобран, који су без сумње арапски трговци онамо унели, знак краљевскога достојанства и то не само код владалаца абесинских краљевина, него и код Мавра у Мароку и код пограничних племена западне обале. Чешће још налазимо сунцобран у земаљама турскога царства, али он није више привилегија само виших редова, но ипак налаже турски адет, да сваки, био мусломан или ђаур, мора свој сунцобран брао склопити, кад прође покрај палате султана или „високе порте“. И код старих Грка и Римљана одомаћио се брао сунцобран и употребљиваху га сиромаси и богати, стари и млади. Но у оној гунгули, што беше за време сеобе народа, забацио се сунцобран у Европи и тек у 15. веку се опет појавио и то у Италији. Овде су изнајпре богате госпође, а доцније и отмена господа по источњачком начину употребљавала сунцобран, т. ј. слуге су их над њиховим главама држале, и доста је времена прошло, док је прастари „чувар и заштитник од сунчане жеге“ једном продрео у народ. Из Италије је најпре доспео у Француску, па онда у Енглеску, Немачку и у осталу Европу. Но истом је сунцобран у најновије доба допао ове данашње части, а најпре је био само у служби достојанственика и — сујете.

(Стара варош). Код Подгорице се започела врло занимљива радња око ископавања старе Дукље (Диоклеје). На томе послу раде око 400 Пригораца под надзором Руса Павла Ровинског. Зидови око старога града већ су изишли на видик. Нашло се и десет добро одржаних натписа. „Латиничке илустроване новине“ веле, да ће о занимљивом и врло знаменитом открићу овом скорим изићи на Цетињу опис под уредништвом самога кнеза пригорског.

(Како се мења физиогномија?) Славни научњаци тврде, пошто супрузи проживе неко време заједно, имају исте мисли, па на послетку буду налик и физички, у изразу лица. Тако је фотографско друштво у Женеви пре краткога времена снимило 78 супруга, па је нашло, да од тих 24 мужа и жене већма личе једно на друго, него што личе браћа и сестре, а у 80 случајева да су једнако налик.

(Наполеон I. као дете.) Наполеон велики причао је једном приликом сам ову малу епизоду своје младости: „Сећам се још свију причаца, које ми је причала моја доја Саверија, кад ме је успављивала, тако још знам, како ми је једне ноћи, кад ја никако нисам могао да заспим те сам сваки час њу будио, најзад рекао: „Де смири се, Напе, кад одрастеш поклоњићу ти краљевину Корзику.“ — „А не би ли и Француску?“ замолим ја на то. — „Па добро, и Француску!“ — „А цео свет?“ — „Нека и тај буде твој“, одврати доја; „али више не ишти. Чини ми се, ти би кадар био зажелити, да Господа Бога свргнеш с престола!“ — У слатком уверењу, да ћу бити краљ Корзице, Француске и целога света, заспим онда.“

ИСПРАВАК.

У чланку „Још једна о Живановићеву „Браничу“, у бр. 22. стр. 350. први стубац 20. ред одовог изостави „кад стоји на првом слогу“; стр. 351. други стубац 1. ред одовог место „Даничићеве“ чит. „Даничићевих“; 11. ред одовог између „нема“ и „завршетка“ стави „ни“; у примедби место „вејевдом“ читај „вејевдином“.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 еор. на по год. 2 еор. 50 нов. на три месеца 1 е. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 еор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

ДР. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 24.


У НОВОМ САДУ 17. ЈУНИЈА 1890.

Год. XVII.

ИЗ „ЛАХОРА“,

ОД НЕНАДА.

VI.

 *усле моје* Бранка мила
Читах духом ватреним,
Песма ми из врела чила
Повре гласом миленим.

Са чаробним у мах кључем
Он раскрыли душу ми:
Песму ево хитро сучем
А да никад науми'.

Бранка нашег давно задох,
Час ал' суђен не би ту;
Тек у стран кад свет изађох,
Сазнах махом снагу му!

VII.

Тих, озбиљан, светом ходим,
Хладан поглед свуд доводим,
Нико не зна ниже леда
Плам да живи мира не да!

Труд и борба то учини,
Радост срца преда тмини;
Вид ми спољни зар измени,
Чак и душу ми засени!

Али душа ова чила
Што је рука вишња даде,
Сужња само *мах* је била,
Снагу своју већ сазнаде!

VIII.

Пуно је срце — ал' послу хитам!
Дође ли за тим доколан час,

Заман за мисли лепе тад питам —
Празно је срце, празан и глас!

IX.

С Мосора ми стигла вила
Златопери распев слог:
Крилма мене закрилила,
Штићеника скромна свог!

Дахом рајским ме задану,
Сјајем својим опи вид:
Махом једним ми одлану,
Раскиде се брига нит. . .

Грлећи ме мило, драго,
Скида с врата бисер свој!
Мени даје све то благо
Да окитим живот мој!

Задрж', вило, те ћердане,
Касно мени стижу сад!
Срце моје крију ране,
Оставио њега над!

Сетно гледну на ме вила,
Саже главу ал' за трен,
Љубну ме у чело, мила —
Исцели ме целив њен!

X.

Од детињства *језик* љуби',
Многе часе уза-њ губи',
Ни сам не знах шта то творим,
Зашто радо с њим се борим?

Пола века веће мину
Докле мени светлост сину:
Руха требаш да оденем
Душе своје сласт и пелем!

XI.

Уза ме је Бурађ свети!
Лик ме његов верно служи:
Динар јесте ситни, вети,
Што ми снагу зна да пружи.

Мален бијаш још кад мати
Дарак мили мени даде,
Против беде сваке стати
Дух да млађан удиљ знаде.

До две моћи у-њ се слиле:
Успомена храброг дела
И још љубав мајке миле,
Што освећај му дочела!

XII.

Љубав ваша дража ми је
Од почасте, ода славе;
Верни водич она ми је
Кроза тмине кад се јаве.

Она јесте звезда *моја*
Поврх неба што је тражи',
Што је измеђ густа роја
Ја не нађох, нит' уважи'!

Још у часе спазих давне
Да ми зрака нека скромно
Расветљује стазе тавне,
Кроз погibli води помно!

Што осећаш тамо само
Данас душа ми пронице:
Није звезда *горе* тамо,
Мар је што из срца ниче!

ЖРТВА ЉУБАВИ.

ПРИПОВЕТКА.

(Наставак)

На послетку одлучим, да се о том морам осведочити па ма како било. Намислим отићи до ње, пак јој све исприповедати. Надао сам се, да ћу тако моћи праву истину сазнати. После се опет преомислих, не хтедох ићи, управо нисам се смео усудити, па за што и да одем, премисљао сам, кад не би ништа хаснило.

У то се састанем с неком старом госпођом из М., која је била дошла у госте код свог брата, код којег сам ја био на храни. Газдарица ме представи као овдашњег учитеља, а она ме поздрави сасвим пријатно. Ма да сам у последње време ћуталица постао и клонио се друштва, то сам се ипак морао упустити с њом у разговор, јер јој се са лица могла читати предусретљивост и највећа пријатност. Прво јој питање бијаше, шта ради госпођица учитељица?

„Здрава је“ одговорим, а за тим запитах: „Зар је Ви познајете?“

„О, како не, та она је код нас служила и била ми као рођено дете. Ја сам ју особито волела, не само ја, већ читаво село. Долазила је мени у кућу скоро сваки дан, а кућа ми је близу школе. За оно кратко време, док је код нас била, задобила је свачије

срце својом добротом, честитошћу, својим врлинама и лепим својим карактером. Нико се није на њу потужио, јер ником није ни увреде нанела. Није била као што су друге, да је поносита, већ се једнако разговарала с оним најпростијим, као и са отменим. А свако се дивно њеном бистром разуму, пезипној досетљивости. А како би знала дивно приповедати о свачем, да би је гладан и жедао слушао. Па увек весела, увек са осмехом на лицу!“

„Да, да, само не у последње време,“ прекинем ју и нехотице. Но кад сам већ то изрекао, нисам могао друго, а да ју не запитам о оном, што ми је она приповедала, желећи тако збрисати и последњи траг сумње о честитости своје колегинице, а дала ми се лепа прилика, пошто смо остали били сами у соби, ма да није лепо о таквим стварима запиткивати, али ја нисам у онај час друго могао.

„А зашто не у последње време,“ настави она.

„За то, што се била заљубила,“ одговорим.

„А ко вам је то казао?“ запита она даље.

„Причала ми је девојка једна, која је била њена другарица,“ наставим, а за тим јој искажем све потанко, која је та девојка, и шта ми је приповедала.

Кад ме је саслушала, насмеје се на глас, а за тим ми рече: „Како можете тако што веровати? То је пука измишљотина. Нико не познаје њу више него ја, потанко знам сав њезин живот у М. а знам и то, да тако што никад ни помишљала није, нити је икад било у М. такове прилике, да се у кога заљубити могла. Напротив та иста девојка, која вам је то причала, била је до лудила заљубљена у неког ветрогоњу. Шта више хтела је и одбећи за њега, да јој некако, и то једва, родитељи не забранише. Па кад јој није никакмо могло поћи за руком, са свим се проневаљалила, због чега су је остале другарице презреле, па је због тога почела којешта измишљати и лагати за њима а зато је ваљда и пред вама вашу другарицу опрнула, ма да она није никад с њом много општила.“

Као што ми се год срце ледило, док ми је она несрећа ону крупну лаж приповедала, тако ми се исто сада срце по мало крвило и од миља растапало, и другарица ми моја опет онако дивна, онако чиста и сјајна у очима, као што и у првом почетку, блистала.

После ми је још много о њој причала, а на послетку, како се тешко с њоме растала.

„Било ми је“ говорила ми је, „као да се растајем с јединим дететом. На растанку сам плакала, а плакала је и она. Пољубила ме по сто пута, а кроз плач проговори: „С богом, мама,“ тако ме је увек звала, „никад нећу заборавити доброте ваше. Ви сте ми били друга мати, која сте ме матерински дочекали и матерински увек љубили,“ а за тим не могаше даље. Гушећи се у сузама тужно се растадосмо. Говорила ми је за тим, да јој је врло жао, што је сада не може посетити. Дошла је, вели, доцкан а сутра мора рано одлазити.

„Поздравите је по сто пута и испричајте ме, што ју нисам могла посетити. Кажите јој, да ћу наскоро опет доћи и да ћу је онда за цело походити.“

За тим се опростим од ње и одем, пун радости.

Терет ми се свалио са срца, а она копрена туге и жалости, која ми је срце покривала, са свим је ишчезла, срце ми је сада

новим животом почело живети и осећало се онако опет радосно, онако сретно, а љубав она, коју сам у њему настојао угасити, на ново се распламтила.

Не могући више издржати, одем одмах сутра дан до ње. Она ме предусретне најпријатније, чини ми се, да ме пре никад није тако пријатно предусрела.

Приповедао сам јој, како сам био са оном госпођом из М., с којом је она добро живела, изручио сам јој од ње поздрав и казао, како јој је било врло жао, што је није могла посетити, што је и она жалила, а за тим је причала много о њој, како је добра, и како се најрадије с њом дружила.

Очекивао сам, да ће ме што запитати, зашто је толико већ времена нисам посетио или зашто сам увек жалостан и нерасположен у последње време. Но кад о томе ништа не спомену, као да ништа није ни било и кад ми ништа не спомену о себи самој, запитам ју:

„Зашто сте ви, госпођице, наједаред постали наспрам мене хладни? Све ме се некако клоните, а у прво сте ме време увек пријатно дочекивали.“

Она је подуже ћутала, а за тим проговори: „Истина је, да је тако нешто било у ствари, али и то само неколико дана. Било је томе више разлога. Имала сам много једа а најглавнији је разлог био, што је овде свет смешан, па док види, да се двоје почешће састају и разговарају, одмах почне којешта измишљати и износити, а такви гласови већ су ми били дошли до ушију. Ради тога сам се мало склањала, јер нисам хтела да се о мени којешта проноси.“

„Па такав је прост свет,“ наставим, „али је лакшо њима, они имају своје састанке и забаве, а нама је на селу тако што немогуће, па ако се још не састајемо и до некле барем мисли не изменимо, онда мора човек управо подивљати.“

„Истина је,“ рећи ће она даље, „и ја држим то у памети и управо хоћу, да се на то не обзирем, али кад што такво чујем, онда се страшно једим.“

„Та пустите их нека говоре. Ко би још могао свему свету колача намесити?“

„Али ипак добро се мало склањати!“ рећи ће она, а за тим дода: „Али за то ви нисте требали одмах изостати.“

„Ја нисам могао,“ опет ћу ја, „јер сте

ви сасвим хладни били, а тешко ми се наметати.“

„О није било баш тако страшно,“ дода она, а за тим ми рече, да је био још један велики разлог њеној хладноћи, кога ми не хтеде саопштити, ма да сам ју молио, да ми каже. После сам помислио, да би то могао бити онај исти разлог, ради којег сам и ја настојао још у почетку, да се колико је могуће с њом ређе састајем, но мене тај разлог није могао задржати.

После сам јој све приповедао, што ми је она девојка лагала, а за тим све, како ју је она госпођа хвалила.

Док сам јој прво оно приповедао, није се могла начудити, а при крају од чуда усклику: „Од куда је несрећа толику лаж измислити могла? Та ја нисам никад с њоме ни друговала, шта више сам је и презирала због неваљалства њена!“

За тим причање о њој све исто онако, као што сам из уста оне госпође чуо.

Ја сам је при том само мотрио и из свега њезина држања увидео сам, да је била у том са свим невина, и да је све оно само била лаж.

Мени је још више на срцу одлагнуло, но било ми је сада врло жао, што сам тако крупну лаж за истину држао, и пребацивао сам сам себи своју слабост.

Прешли смо за тим преко тога догађаја, као да ништа није ни било и наставили поверљив разговор, а на послетку ја одем.

Од сада сам је похађао редовно сваки дан. А она ме је увек све свесрдније дочекивала. Добио сам о њој са свим други појам. Почео сам ју сматрати за нешто више, него што су обичне женске. Она ми је изгледала много узвишенија. Са свим ме је очарала, са свим ми освојила и срце и душу. Сам један мили поглед, који би на мене управила, била је за мене највећа срећа. Говор њен, који је прелетао преко милих усана, чинио ми се као најлепша анђеоска песма. Срце ми је разнежила и препунила најслађим миљем. Мисли ми се од сада ројиле једино око њезине душе, осећах се потпуно срећан. Ох боже! како би ми било срце раздрагано, кад бих се с њом састао, а из њега би потекло море најслађих осећаја. Кад би ме предусрела у свом величанственом сјају, пријатна и смешна лица, а срце као да нема доста места у грудима, већ би да излети, па да буде његов читав свет.

У том слатком уживању дође и мило пролеће, а ја јој још не очитовах никад, што срце осећа, не очитовах ватрене љубави своје.

„Та и како ћеш?“ прекидох га, у зиму се тешко може задобити срце којег голупчета, а особито на селу, где нема човек прилике, да свом идеалу шане у уши на каквој забави, кад се с њом по дворани окреће, да је љуби. Но теби се ваљда на пролеће боље срећа насмешила.“

Он се боно насмеши, а за тим настави: „Дође, велим, мило пролеће, поче и други живот. Топло сунашце поче огрејавати мајску природу, па измамило све живо из мртвила, да дахне новим животом, па да тако подмлађено и препорођено слави свога створитеља. Оживела шума, оживео гај, оживео сваки цбун. Мили певачи почели по њима извијати слатке песмице. Ветрић лахори и пољуљује с лишћем а шум се његов слива са веселим певањем милих појаца у особиту неку тајанствену хармонију, па ти срце напуњује дивном миличином. Све изишло у природу, да ужива у лепим даровима много пролећа. И моју другарицу, која је била особита љубитељица природе, могао сам од сада видети више пута на ливади иза школе, која је била обрасла с неколико цбунова, између којих ромонаше бистри поточић, чији је ромон, помешан са певањем славуја, човека управо заносио. Ишла би скоро сваки дан на тај поточић, да слуша много појање божанствених славуја и брала би тамо цветиће покрај потока, од којих плетиле зелене венце.“

Долазио сам и ја на тај поточић, па би заједно слушали славује и уживали у прекрасној природи.

Премисљао сам непрестанце о томе, како да јој већ једном искажем оно, што ми је срце осећало, но нисам могао добити zgodне прилике, због тога што је с њом увек долазила и њена сестра. Но на послетку почне сестра изостајати, а она би онда и сама долазила.

Затекавши ју једаред тако саму покрај потока како седи на зеленој трави, а на рукама држи мало своје пашче, које је китила цвећем, прикрадем се полагано до ње да ме не опази.

Но не пође ми за руком, јер ме брзо смотри, тргне се и као срна поскочи на ноге, па ми слатким гласом проговори:

„Ох, господине, зашто ми не дадoste, да пакитим свога Неру. То вам нећу опростити.“

„О, молим, само изволиће наставити, ја вам нећу ни најмање сметати“, проговорим.

„Но кад је већ тако, сада ћу оставити за други пут. Знам, да би ми после приговорали, да се волијем играти с Нером, него слушати славује.“

„То баш не бих, али је свакако угодно је ово последње. Ја сам се управо зажелио славујеве песме, већ не чух два дана, па сам ради тога и дошао, да се наживам умиљатих мелодија.“

„И обила, ви, док само један дан не чујете славуја, кажете да сте жалосни. Реците ми како је то, да имате неко особито уживање у славујеву певању, неко више уживање, него што имају други. До душе слушам га и ја с највећом радошћу, али не с таквим заносом, као ви. Ономад сам вас мотрила, како сте стали уз поток, па се зацелил његовом песмом. Дошла сам близу вас, шта више вас и ословила, но ви нисте чули. Онда сам се вратила, да вам не бих сметала у вашем уживању.“

„Та није могуће!“ одговорим.

„Јесте, заиста сам била.“

„Оно јесте,“ наставим, „да се знадем тако занети, кад слушам славујеве песме, да ме више пута ништа из заноса не може тргнути. Питате ме, какву насладу имам у славујеву певању. Славуј је права слика заљубљеног човека. У његову певању налазим све осећање и расположење заљубљене душе. Јесте ли га чули, како песму своју отпочне весело, одушевљено, после пева све тише и тише, док му глас на послетку не пређе у тако тужно извијање, тако сетно и жалосно, као да му је крило рањено, па наједаред опет тако закликти, да све ђубови зајече. Тако је исто и са заљубљеним човеком. У онај час, кад се с драгом састане, па ако га ова љупко предусретне, насмени се на њега а уз то му још и коју милу реч изусти, онда му је срце пуно, онда је раздрагано. Ако му драга предочи сметње и запреке које би могле срца њихова раздвојити, или му пак не верујући, да је искрено љуби, или да га искуша, коначно ју љуби, почне му пребацити, да мушкарцима уопште не треба веровати, онда обзиром човека тужно осећање, груди му се почну надимати, а из њих се ниже бони уздици за уздахом. Сад јој почне он рећати ва-

трену љубав, куне се, да ће се изврћи за њу највећим опасностима, да ће чак и живот за њу жртвовати, заклиње је свим могућим, да му не нагони веће ране срцу, које и онако горе од љубави. Онда само један мио осмех, само једна слатка речца. а он опет блажен и пресретап.“

„Чудна присподоба!“ рече она, по што ја престадох. „На такво што не бих никад дошла, јер се мало разумем у такве ствари. Нисам никад имала среће бити у такву положају.“

„Па ако и нисте окусили те сласти,“ додам, „оно сте сигурно читали сто пута о љубави у романима и приповеткама.“

„Читала јесам до душе, али се нисам тако дубоко упуштала у размишљања о томе, но ви сте сигурно већ те сласти окусили, кад умете тако да карактеришете заљубљено срце. јер не могу веровати, да је то плод вашег читања.“

„Искрено вам кажем, да у свом животу нисам никад љубио, него истом“

Ту застанем и као да сам се покајао, што сам те последње речи изустио, јер ма да ми је била намера, да јој све откријем, нисам осећао у себи толико снаге.

„Но само даље! Шта значе те речи, него истом?“ запита она. „Немојте прекидати. Ако не искажете, онда сте неискрени.“

Ја сам ћутао неко време, а груди ми се, таласаху као узбуркано море, но кад она не хтеде попустити, наставим као с неким страхом.

„Да хтео сам да кажем, истом од неког времена осетно сам њезину силну моћ, њезин жарки пламен, који је растопио срце моје, да је постало тако мекано, тако осетљиво, да му и најмања помисао, ако ми љубав одзива не нађе, може нанети неизлечиве ране. Она је обузела све мисли моје, које ме канда неће више да слушају, које се ни с чим другим неће да забављају, него само облећу попут тихог поветарца око душе њезине.“

„Па надате ли се, да ћете наћи одзива у њену срцу?“ запита она.

„О томе још нисам осведочен. То ме највише и тишти,“ одговорим.

„Па ако смем питати, је ли далеко од вас та, за којом чезнете?“ настави она.

„Далеко није, у најближој близини!“ одговорим ја.

(Свршиће се.)

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)



афајло, куда ћеш ти? Шта ће то рећи? — повиче Адам.

— То ће рећи, да сам амо дошао на твоју молбу. Обећао си ми, да нећу видети Срећка, а морао сам се састајати с њим и трпети га сваки дан! Остао сам, јер сам се закleo да ћу му се осветити. Данас ме је стари смртно увредио и дознао сам, да Срећко иде у Монаково! *Va bene!* Онде, на мојему територију, одиграћемо своју партију. Сад ми више није потребно, да овде остајем. Састаћемо се, а мене чека далек пут. Идем дакле, јер имам мало времена до јесенских курсова. Еле, остај здраво!

— Јеси ли полудео да тако одлазиш, и куда, и по што?

— Куда? У Индију, а по што? ето тако, да се наживам крајева и умирим радозналост. Тамо ћу видети особит свет, и у каквом буданстичком манастиру претрешћу њихову науку. За то ће ми требати мање времена, него за читање елукубрација, што но их Европљани о њима пискарају. Ваш Христос је одонуда узео своју науку и милијони у њу верују, ма да је за цело учмала и изопачена жи- довским фантазијама. У свакој заблуди има по нешто истине; видећу, је ли вредна, да ју човек проучава и испитује. За по године вратићу се у Монаково, да се разрачунам с Рахозама! Међу тим, остај ми здраво!

— Спусти се с прозора на земљу, па га нестане.

Адам скочи на ноге, за тили час се обуче, и одлети за њим. Задухан стигне путника већ на по пута у местанце.

— Шта ћеш ту? — прогунђа нестрпљиво Рафајло — хоћеш да ме задржиш? узалуд ти је мука, никада се с пута не враћам; онда боље ни не почињи, јер ћу се ражљутити!

— Знам, да те није вредно молити, онда бар да те мало пратим!

Радван ништа не одврати; крупним корацима мину местанце успавано и глухо, и изиде у поље.

— Рафајло, наукао си се светити Рахозама — рече бојажљиво Адам — реци ми за што?

— Јер ми се тако допада.

— Тај се одговор не слаже с твојом племени- тошћу, а сама освета се не слаже с твојим начели- ма. Не чини тога!

— Рекао бих, да се усуђујеш саветовати ме и учити.

— Не, само те молим. Остави их на миру и опрости, ако се осећаш увређеним.

— Опростити, ја! Ха, ха, ха! Сањаш ваља да!

— То је њена родбина! — шапну још тише Адам.

— Кад их не буде, моћи ћеш ју узети. Утрћу ти пут.

— Њеном муком доћи до среће! Не! Волим сам погинути!

— Па и погинућеш, то те неће минути. Да имаш памети, пошао би са мнош на крај света и утопио би своје снове у Лету; али ти ћеш остати, јер ниси човек, него атом из гомиле! Не иди више даље, јер и на што? Немамо о чему више говорити!

Стадоше баш на раскршћу, где стајаше стари крст између две жалосне брезе.

— Пешке идеш. А жељезница? — изусти Адам, оклевајући.

— Кад ми додија ићи, наћи ћу пута до ста- нице. Но, враћај се, јер ми само крадеш време.

— Хоћемо л' се икада састати? — рече Љах- ницки тужно.

— Не, за цело, јер моје је место онде, где громови бију и буре светове пустоше, а твоје он- де, где стари грде, жене и бабе спазмују и дечур- лија вриште! Желим ти сваку срећу!

Окрене се и оде брзо. За часак се ипак оба- зре. Адам још стајаше и гледаше за њим.

— Ходи са мнош! — довикне заводник.

Момак отресе главом.

Путник се засмеје презорно и крене даље.

За часак пред очима Љахницкога остаде само таман и са свим пуст пут. Човек, кога је љубио нада све, стојио се с мраком и огрезао у ноћ. Не остаде иза њега ни трага.

VI.

Чусте ли, браћо? Вратио се Берт Анденберг.

— Где, када, како?

— Јутрос рано; професора Јана мало не уда- ри капља, кад виде милога синовца.

— Шта врага?

— Замислите страшило у морнарекој блузи, у димлијама францускога зуава, под баскијском ка- ном са кићанком, с тиролским, поткованим цинела- ма! Само још да је тетовиран и да носи кинески перчи- ни! Ето то страшило пада у наручја поштова- ног професора патологије, вриштећи на сред ули-

пе: *Mein geliebter Onkel!* Сирмах професор Јан! Стекло се на то чудо до два туцета свакојакних дангуба, на у њиховом милом друштву, уз смех и шалу, несталоше рођаци у канији. То вам је све, што сам видео.

— За цело је професор Јан заклао упитано теле, кад му се је повратио блудни син, јер ми Сепл рече, да га данас не беше на предавању.

Двојица другова говорникових прснуше у смех.

— Свет ће пропасти! Франц Рупрехт спомиње свете књиге! Да не мислиш ићи на исповед, Велзевуле!

— И хоћу, вама у пркос! Само сам задао Радвану реч. Морамо тај акт скупа свршити.

— Онда Господ Бог дуго може чекати, а твоја породица и мати поскапаће од глади, ако се не латиш друга посла, него будеш мајмунисао Радвану. Онај бар овда онда учи се диспуту и картама.

— Ах, та деца! Од куд их се толико смаже на свету! У мене је тога код куће, као мрави!

Франц Рупрехт начини гримасу комична очајања.

— Њих је сувише, а старих, вредних дедова премало.

— Да да! Ти се не множе! засмеја се цинично Рупрехт.

Беше то висок, плав човек, широка лица са ретком брадом. Коса, одавна недирнута маказама, падаше на раскопчан хаџетак. На врх главе наместио поносито црвену каницу. Штапићем удараше такат некој песмици о своје рибе чизме.

Жмиркаше, јамачно кратковид, и обзираше се на све стране. Касни сумрачак летњи спустио се на улице, гас се надметао с ведрим небом, гомиле ђачке омладине промицаху сваки час, хитајући на једну страну.

Довикиваху један другом лозинке, поздраве, шале, етискиваху руке, дозиваху се по именима. Међу њима тражаше Рупрехт некога, цуњајући очима билеге слушалаца философије.

Грозничава узбуна овлада тај дан у читавој тој бујној и веселој омладини, а свакоме беше на устима име Берта Анденберга. Добро је бити Јерострат, кад нема друге славе.

Тај Берт је дотле чинио свакојака чуда и покрете, дотле је лудовао, док се није попео на врх главе полицији, стрицу, филистрима, девојкама и друговима. Сит гласа и славе, увиде, да ће најбоље бити, ако очисти „чуства“ из Монакова. Једне ноћи, пре четири године, не могаху се мирни становници изнудити непомућеној тишини. Сутра дан се не нађе разбијених прозора, искаљаних кућа јајима, искречених цимера; не нађоше нигде ни Берта.

Професор Јан, преко срца и воље, али по дужности, даде га тражити на све стране и с врло умереном тугом прими службену изјаву: Од Берта ни трага, ни гласа.

Можете сада замислити, шта је осећао поштовани професор, кад је видео, да ускрену срамно име, можете замислити, како се ускомепа читава „буршерија.“

— Берт! Берт! Берт! — орило се по ваздуху.

— Јесу л' те изабрали, Егоне, на „турнере“ о збору у Диселдорфу? — запита наједаред Франц, који не беше кадар ни пет минута задржати своје несталне мисли на једном предмету. Већ му дотужа јунак тога дана.

Питање се тичало баш гласника, који је јавио да се је пустолов вратио.

— Ваљда си био пијан јуче „Код цара Фараона“ о изборима? — одговори запитани, омалени Тиролац.

— Не бејаш онде, јер . . . јер . . . — Франц замуца.

— Јамачно си учио катихисису своје потомство! — прогунђа трећи друг. — Знамо, знамо!

— Шта је било „Код цара Фараона“?

— При избору десеторице заступника нашега кола беше мир и каква таква слога. Дође, да се бира председник. Наш првак Калер истакне Радвана и онога Пољака, сликара, наметника Рахозу. Ја се први успротивим. Противио сам се још од када, кад су тога уметника примили „Код цара Фараона.“ Шта ће студентима сликар? Не послушаше ме; од то доба беше вечито трвење, а јуче настаде судњи дан. Мотали се као проклетници, налупали стакла и покрхали столица за сто талира; бој се већ тако заострио, да су и полицију дозвали. Ха, ха! показмо да смо необично вешти борци.

Студенат се смејаше и трљаху руке; јамачно је врло волео такве диспуте с мимиком.

— Па шта се најзад доконало?

— Ништа. Калер промукао, позивајући на ред, и одложи гласање за данас. Сутра одлазимо на збор.

— А кандидати?

— Рахоза је ћеретао и смејао се, као манит, а најгоре своје противнике нацртао на зиду, — мене, разуме се, на челу, шмоклан! Радван одмах у почетку отишао у другу дворану. За њим Руди, Курт, Тони, Ахетал и Матија Талк, и док год је трајала битка, најравнодушније се картали, као да не чују граје. Упаднем, најзад, међу њих с гласом, да се онде убијају у дворани. „Мала штета, ако их неколико нестане“ — вели ми Руди се свим хладнокрвно. Радван држаше банке и погледа ме тако муњевито, да сам одмах излетио на поље. Замислите, ни да запита, како тече његов избор.

— Ти, разуме се, за њега гласаш? — запита Франц.

Не беше у њега ни главе, ни ума, ни разума, ал', као сваки глупак, у одлучним тренутима беше опрезан и лукав.

Усисаваше туђе мисли и начела као сунђер, имајући увек на уму, да не остане сам. Већина увек могла је поуздано рачунати, да ће јој он бити прилипетља и кукавица.

— Сваки, који се зове „турниром“ и жели добра нашој депутацији, биће на његовој страни! — повиче Егон, као да говори о верском догмату. — У њега су челични живци, јаки мишићи, хладна крв, а снага Херкулова. Нико га неће савладати.

— А ја ипак гласам за сликара! — одазва се оштар глас трећег друга. — Председник депутације не потребује мишића, него досетљивости и одрешена језика. А у том неће сликара нико надвладати. Радван је несносна надри-мудрица и простачина.

— Не тиче ме се његов карактер. То знам, да је турнер, какових је мало, и сваки, који се у том разуме, њега ће изабрати. Речитост је потребна у црквама и педагошким скупштинама, то није турнерско оружје. Сликара нека слика, а нека се не трпа међу нас. Још ћу јашити на томе и дотерати дотле, да га избаце из нашег друштва.

— Пре ће то снаћи Радвана за безобразна пецања, сатанску охолост и картање. Слушате га, као почињени, сећајући се његова умна оца, а он вас презире и подсмева вам се у очи.

— Волим, да ми се подсмева паметан човек, него букван. Радван је врло научен и разборит и никако није простак. Да мене ко тако кињи, као тај твој сликар њега, ја бих га нагрдио на пасја кола и на мртво испребијао!

Разговор добијаше све већма карактер свађе. Франц само мудро ћуташе, ал' сад већ није тражио међу бучном студентијом философске капице.

Наједаред му охладни одушевљење за Радвана.

— Хеј, браћо турнери, *salve!* Куд сте нагли тако журно, децо моје душе? — одазва се весео глас за њима.

Осврнуше се с нехотичним осмехом. Три руке пођоше да се рукују.

Пред њима стајаше Срећко Рахоза, прикладан, одевен без замерке, са слободним, несташним осмехом, који му развљачаше румене усне, с безбрижном погодом у сјајним очима. Изгледаше као жива слика добре воље, среће и младићске слободе.

У левој руци држаше грдну киту јоргована и ружа, десну пружи друговима.

— Пху! Скапаћу! — говораше даље. — Ску-

пљам пртљаг, јер је време, да отирићу мало до куће, а овамо милион опроштајних посета!

— Посета с букетама! Вала, таке нису тешке! — засмеја се Франц.

— Богме су најтеже, кад их је много! Гледиш завидно те руже. У спомен твога деде, а мога учитеља, даћу ти једну за твоју Густу! Ево ти! А куда ћете ви! „Фараону“?

— Разуме се; чекамо на те, данас гласају.

— А, та то је мука жива, тај збор! Јуче сам дао свој глас теби, Егоне, па ћу и данас. Заиста не разумем, за што се гложе. Да се Радван уме наћи, требао би резигновати, да се избегну гадне сцене и компромитација!

— Рафајло живо жели, да буде председник! — умеша се Франц.

Егон ћуташе; трећи ђак закреча:

— Врло је зло, ако философ што год живо жели. Вала да буде неприступачан људским осећајима и да сам себе савлада.

— Требало би, да и сам ту борбу заподенеш. пре него што ти се жуч разлије — помисли Егон. ал' задржа примедбу за се, јер није спадала у животно питање његова бића: није се тичала турнерства и гимнастике.

Срећко се засмеја.

— Рафајло ће побеснити, ако га не изабери! Али то ће бити праведна казна, што је презирао другове. Он вас све држи за глупаке и богаљеве.

— То ћемо видети! — прогунђа једовити ђак.

— Кад се јуче моје име истакло, бејаш вам неизмерно захвалан што ме одликовасте, ма да сам туђин по народности и струци; ал' за то ћу и без жалости и увреде уступити, јер има много вреднијих од мене. *Adieu* међу тим, јер мој је пут лево.

— Али ћеш доћи „Фараону“?

— Доћи ћу, барем да упознам тога баснословног Берта. До виђења!

И момак одјурџи даље, певајући својим пуним гласом:

Gott schuf die Rosen zum brechen,
Zum küssen den schönen Mund.

— Нема га у стотини! — повиче једовити ђакела.

— Весео, као плиска, неваљалац! — додаде Франц.

— Да, само није никакав турнер! — заврши тврдоглави Егон.

Умукосе, јер беху већ на прагу своје пиваре, на којој беше цимер намацкарена слика угњетача народа израиљског.

Да л' је тај мумијски монарх изнашао пиво, или га радо пио, или је укинуо намет на њега, то не знађаше „отац Франц“, господар кнајпе; али зна-

баше, да му је под његовим патронатом добро нило и да му је гостионица сваки дан пуна натучена. Шта ти ту све није било у тој великој сведеној дворани у сутерену! Стотине бесних буршева старијих и млађих, густа нара од дисања, још гушћи дим из лула, обележен, као магловитим звездицама, пламичницама гаса по андовима, пива свуда, по чашама, по столовима, по асфалту под погама. У тој атмосфери беше свега: грохотан смех, звук стакла, свађа, планови за излете, нештите, конкурсе, кошње, лов, студије, учени диспути уз скаредне анегдоте, здравнице и дебате о политици, уметнички заноси у еред стихова раскаланих песмице. Лица бледа и опалена, брадата и косава; деца изнад шеснаест година и људи од тридесет; мозак од одела, лица, карактера, хаос наређа и израза, у коме се само немачки ђак може и уме да нађе и да се слободно креће. Кад и кад из тога хаоса и нејасних контура ђачких говорника суне, као лентир, црвена кецеља девојке служавке, седа глава и бели кафан „оца Франца“. Час по се издигне јунак тога дана на ра-

менима својих другова до прљавога стропа; кад и кад стану летети по ваздуху беле столице и клупе, а обично је хучало само као у котлу и врела, као мрави, гомила улазећи, излазећи или чистећи се за привилегисаним столовима.

Данас не беше партије; гомила се некупала, на наперила и очи и слух у реткога госта.

Берт Анденберг, сад већ одевен европски, сеђаше на столу, забацивши ноге на наслон од столице. Руке затурио до лаката у џепове, наслоњено се леђима на зид, на говоране нешто кроз зубе, пљујући сваки час. На срамоту сивовцу професора Јана морамо признати, да је жвакао флегматично багров.

Беше то човек у најбољој снази, сухоњав, жут, с последицама свију болести и сваке екзитичке разурданости. Цивилне и дреке очи униљно у светлост од гаса на супротном зиду, као да из ње снује нит својих успомена. Беху то очи дивљег човека или звера; рекао би, с су несвесне и замагљене, а виде, не гледајући, најмању ствар око себе.

(Наставиће се.)

ГЕТЕ И ШИЛЕР.

(ИЗ КЊИГЕ „ГЕТОВ ЖИВОТ“ ОД Љ. Х. ЛУЈСА.)

(Наставак.)

То подuzeће било је прва верига у пријатељству међу Гетом и Шилером. Како су дотле стојали један спрема другог, видели смо из седмог поглавља пређашње књиге. Једаред се, у мају 1794. састали, изашавши заједно са неког предавања, које је држао Бач у Јенском природописном друштву; па разговарајући се о оном, што су чули, чује Гете у радосну изненађењу, како Шилер осуђује фрагментарну методу, које се предавачи науке редовно држе. Кад су дошли до Шилерова стана, уђе Гете с њиме па с великом топлином стане пред њим излагати теорију метаморфозе. Узевши перо у брзину нацрта на хартију скицу прабиљке (типа). Шилер га је слушао с великом пажњом, брзо и чисто схватајући сваку појединост; па најпосле задрма главом и рече: „То није посматрај, то је идеја.“ Гете до-
даје уз то: „Изненађење ми је задавало бо-
ла, јер су те речи јасно показивале оно, што
е нас двоје раздељивало. Они напори, које
е развио и у расправи под насловом: *An-*
nuth und Würde, опет су ми дошли на ум
е је с нова васкрело у мени све оно, што

ме је од њега одбијало. Али сам се савладао па одговорим: радујем се, те имам идеја а и не знам, да сам кадар исте рођеним очима својим посматрати.“ Нема сумње да је Шилер имао право, ма да може бити, да су обојица, како он, тако и Гете, искључиво у субјективном смислу узели што је он рекао. *Прабиљке*, и Гете је добро знао, не може човек наћи у природи; али је мислио, да се она очитује у свакој биљци.* По што је до вере у пратип дошао путем директнога посматрања и срањивања а не путем размисљања *a priori*, тврдио је, да тај пратип није идеја, него посматрај (*Anschauung*). Вероватно је, да је па Шилера од већег утицаја била метафизична страна идеје, него физички докази, па којима се оснивала. Међу њима двојицом се одиета отворио широк и дубок јаз, те је Гете у истину могао рећи: „У борби међу објективним и субјективним, у тој највећој и најнезавршљивијој међу свим борбама зачело, се наше пријатељство, које

* Гете, говорећи о својим научним неопитивањима, која се односе на други предмет, вели оно: „Трудно сам се да нађем праксиотипу (*Urthier*), али другим речима идеју, појам животиње.“ (У предговору Морфологији. XXXII.)

чисто није достигло крај.“ Лед је био пробијен. Шилерова жена, коју је Гете веома поштовао, све је и сва чинила, да их сложи; а намерени часопис, *Хоре*, произвеле су пријатељско јединство заједничком радњом и једнаким укусом. Пријатељство им је брзо расло и благотворно је утицало на обојицу. Шилер је на две недеље дошао у Вајмар; Гете је често одлазио у Јену. Опазили су, да се слажу не само у мишљењу о ствари, ма него у начину посматрања им. „Треба времена, док све те идеје, које сте Ви у мене пробудили, рашчистим“ — пише Шилер — „али се надам, да ни једна од њих не ће пропасти.“

Жалећи, што роман свој, *Вилхелм Мајстера*, не може да даде у *Хоре*, јер га је већ обећао неком издаваоцу, Гете је при свем том рукопис, почевши од треће књиге, свагда шаљао Шилеру и захвално примао и употребљавао пријатељски суд, који је Шилер о том делу изразио. Дао му је два *песничка писма* (Episteln II. к. 241—248. стр.), *Забава немачких иселеника*, *Римске елџије*, и исправу једну о *књижевном санскилошизму* (XXVIII. 155.)

Кад смо споменули *Вилхелма Мајстера*, морамо се вратити натраг за неколико месеца, кад је у управи Вајмарског позоришта вредно учествовао те му то опет пробудило интересовање за тај роман, на којем је толико година радио. Довршио га је; али га је довршио у са свим другом духу, него што га је почео и одиста се не може наћи, да су Шилерове примедбе користиле биле том делу. Но о том касније.

Пред крај јулија отишао је у Десау, оданде у Дражђане, где је, заједно с Мајером, међу благом уметности гледао да заборави метеж тога времена. „Цела Немачка“ — пише Фрицу Стајну — „дели се на људе, који стрепе, који гунђају и који не маре ни за шта; ја са своје стране не могу ништа учинити боље него да се угледам на Дијогена, гурајући своје буре.“ Кад се вратио, с дана је у дан све јаче бивало пријатељство са Шилером; почели су врло често писати један другом; та писма њихова, у шест свезака, опште су позната. У мислима, које је Гете у то време (1795.) писао другим својим пријатељима, може се опазити неко унутрашње задовољство, које он сам, са свим као што треба, приписује том новом у-

тицају. „За мене је то било ново пролеће“ — пише у својим аналима (Tag- und Jahres-Hefte, XXIII. 31. стр) — кад ми је све весело пупило, терало.“ Додир са Шилеровом озбиљном нарави и живахним му славољубљем дао је и њему тај нагон, који му је тако одавна већ био нуждан. Редовни подстицачи књижевничке вредноће — сиротиња и тежња, да му се име пронесе по свету — нису њега голинали. Новаца му није требало, славе је имао доста; није око њега било ни народа, којем да говори. Али Шилеров дух, који се немирно борио, и утакмица, којој је он дао живота, чаровно су утицали на Гета, те су године њихова пријатељства обојици биле најплодније. У неизданом једном Стајновичином писму Шарлоти Ленгелсдорф*) из године 1795, налази се ова знаменита белешка: „И ја осећам, да се Гете приближује Шилеру, јер изгледа, као да опет почиње осећати, да сам ја на свету. Тако ми изгледа, као ко је пре неколико година слађом пропао поред којег острва у мирном мору па сад почиње мислити на повратак кући.“ Та пропала лађа свакако ће бити да се мисли Кристина Вулпијусова, кућа пак да је салон Стајновичин. Али може бити, да је баш обротно.

1. Новембра опет се Гету роди син. Пише онда Шилеру, како би волео, да Шилер опет добије ћерку како би се песничка породица женидбом још већма здружила и умножила. Али новорођенче је живило само неколико дана — 20. Новембра пише Шилер: „Дубоко смо ожалили његов губитак! Али се тешите помишљу да је тај удар, дошавши тако рано, задесио предмет не љубави Ваше него Ваших нада.“ Гете овако одговара: „Човек не зна, шта је боље у таквом случају; пустити бол да иде природним својим путем или га угушити оним силним помоћним средствима, која нам даје образованост. Ако човек изабере ово последње, као са своје стране и ја у том налази само тренутну олакшању; те тако сам искусно, да природа ипак извојује своје право, путем друге које кризе“

У овом случају канда није дошло ни до какве друге кризе. Вредан је остао у сваком правцу. Гелинг, у Јени, баш је онда изашао на среду с открићем, да се фосфор може запалити те горе у гушику (азот, нитроген); па то је Гетову пажњу одве-

*) Шилерова жена.

ло на кемију, у којој је неко време нашао забаве. Анатомија није никад за њ изгубила своју привлачну снагу; на цичи зими јутром, по снегу, често је одлазио на Лодерова предавања, са тако великом жудњом за науком, са које су му могли завидити млади ученици. Два Хумболта нарочито Александар, с којима је врло много дописивао, непрестано су му будну држали страст за науком те се њиховим наваљивањима може рећи хвала, што су угледале света његове скице о *комиаративној анатомији*. С њима је увек говорио о тим предметима, речито је разлагао своје идеје, које, како изгледа, никада не би био метнуо на хартију, да она двојица нису на-

ваљивали. Истина да те скице није довршио, односно није израдио; а и што је написао, штампано је тек године 1820.*) Измена мисли, коју је наставио с Хумболтима, обухватала је широко поље. „Ваљда не ће бити претерано самопоуздање,“ — вели — „мислити, да су тим путем силне идеје постале општом својином науке те се плодносно развиле, ма да баштован, који је семе посејао, није по имену ни казан.“

*) Тај је податак, врло важан као у опште у науци сваки податак, који се на време односи. Кад су те скице *угледале света*, већ су одавна идеје-водиље изнесене биле на јавност; кад је скице те *писао*, те су идеје биле још ванредне новине.

(Свршиће се.)

Б Е Г Е Ч.

ЗЕМЉОПИСНО-ИСТОРИЈСКА ЦРТА.

Од Љ. М-а.

Свршетак.)



ад смо дакле и то прибележили, можемо поћи даље с нашим причањем о Бегечу.

Бегеч поседује ораће земље, шуме, рита и др. 7566 јутара и 950□° а 1600□°; од тога припада снахилуку 4119 ј. 1342□° а поседник је тога гроф Ото Котек.

У хатару постоје два спахијска мајура: *Визиф* и *Гладни Мајур*.

Село Бегеч насељено је дакле око 1830. неку пре и неку после годину; за време док се ово село насељавало, ишли су људи још у стару цркву, јер је овде још нису имали. Црква та — као што напред рекох — била је врло мала, а у њој су служила три пароха, то нам казују протоколи крштењих, венчаних и умрлих из прошлог столећа (протоколи ти пропадоше пре четир године). А поименце су били ови пароси: 1. Нестор Нинковић; од те породице још и данас има кућа са истим именом, а уз то још зову их и Глувачки. 2. Стефанъ Симић, овај се разно потписивао, као: Симињ, Симеоновъ, Симеоновичъ; и од ове породице има кућа, али се сад не зову више Симић, већ Косић, а то с тога што је један члан из породице Симића ушао у кућу Косићевој девојци, те по смрти старешине узео и овај домаће презиме. 3. Георгије Недић; овај је кратко време био у Бегечу, а после се пресели у Футог, одакле је — држи се — био родом. У старом селу на цркви било је три звона, од којих најмање сада служи као школско звоно, а направљено је 1815. год. Средње звоно било је тешко од прилике 90 и неколико ђ. а облика је било као

што су стара српска звона, на њему је била год. 1457., слика св. Луке и написано: *Бегеч*. Прича се да је то звоно пренешено било приликом сеобе Срба под А. Чарнојевићем, и да га је сам Чарнојевић поклатио, кад се Бегеч насељавао, по томе су дали и селу име Бегеч, а да је пореклом било из Црне Горе; да ли се та сва казивања слажу, то не знам. Приликом револуције год. 1848. однели су Мађари то звоно из Бегеча да га салију, али кад се покрет од 1848. стишао, јављено је из Арада бегечкој општини да се тамо налази бегечко звоно и бегечка општина погоди једног човека за 20 ф. да оде у Арад и звоно донесе. За тим је то звоно стајало у Бегечу све до 1869. год. и онда скинуше сва три звона са цркве да дижу нова на звоник; Полцех из Пеште, који је правио ова садања звона, говорио је људима да то звоно сачувају, јер је врло старо, али људи не хтедоше, него га дадоше њему у промену за ова садања. Ја сумњам да га је Полцех салио, разумевајући његову вредност, него може бити да га је дао Пештанском музеју.

Толико о томе.

Кад је вода почела гонити бегечке становнике из старог села, било им је остављено на вољу од тога снахилука, да од четири места бирају које хоће, наиме: на Куви, на друму, северно од друма на брежуљку, где је до скоро шума постојала (а и сад се мало даље налази) или на овом месту, где се сад село налази, и тадањи становници одбацише поминута прва три места, изабраше ово садање, које је (узимајући га према она три) најлошије. Слушајући

Књиге, које су изгореле, ово су: 1. *Евангелије*, руком рађено, куни Кајов Фаркан и приложи у своју цркву Дорожку, храму пресвете Богородице године 1676. На почетку сваког евангелија извајан је био евангелист врло шареним бојама. Посетна писмена код појединих глава, врло крупна и лепо израђена, око среде евангелија био је један чист лист и на њему читуља за мртве, а на дољној половини стране: помяни Гди и живихъ, па се онда спомену имена крштена а затим и неки: *Радичъ*. На првим листовима исте књиге било је написано доле на сваком листу по две три речи, као што се обично налази у старим црквеним књигама: год. 1730 Децембра 21. Дороцки Немеш Танач даде *пои Митаиломъ Хаунацомъ*.

2. *Октоихъ* (Србуљски) села Каравукова, грама св. апост. и евангелиста Јована богослова.

3. *Пролог*. (од јуна до краја августа) куни господар Петар Марковић и приложи бегечкој цркви год. 1739.

4. *Пролог*. (од септембра до краја новембра) куни и приложи бегечкој цркви госн. Георгије Поповић год. 1739.

5. *Пролог*. (од месеца децембра до краја фебруара) куни господ. Михаил Суботић и приложи бегечкој цркви год. 1739.

6. *Соборник*. (Србуљски) даде пои Георгије Поповић год. 1740. Нов. дне 20.

7. *Србљак* а.) Књигу Србљак куни Симеон Мијатовић 1768. год. —

б.) Год. 1776 маја 16. освети цркву бегечку господин епископ Арсен Радивојевић и онда беше Милан Товаришки протопресвитер.

После овога изнећемо редом списе из старијих година, за које се не зна, на којим су књигама били побележени, наиме:

Год. 1782. дође за учитеља у Бегеч Васа Соколовић.

Год. 1782. дође табор у Бегеч да иде Земуну и Београду на Турке, октобра 6-ог.

Год. 1786. би у Гложани Петар Радивојевић парох.

Год. 1786. би у Чебу Младен Марјановић свештеник.

Год. 1791. би у Петровци Антоније Поповић, парох (Петровци су сад чисто словачко село).

Год. 1801. би Матеј Пиља у Бегечу учитељ.

Год. 1828. апр. 12. дође Дамјан Субботић у Бегеч за учитеља.

Год. 1840. удави се у Дунаву бегечки свештеник Александер Марковић, родом из Села Баностра (у Срему).

Год. 184 . окт. 30. служи службу у бегечкој цркви новопосвећени господин епископ далматински Јеротеј Мутибарић, син бегечки, рођен од оца Стевана и матере Марте земљоделца.

Осим другихбележака, које су већ новијег времена, има забележено да је 1865. год. 14. јула, убио гром чобана Филипа Стевановог са 100 ком. оваца, на њиви З. Крстином брегу.

Овим смо рекли све о Бегечу што је вредно да се из заборава отргне; могли би овде прибележити још то, да је становништво вредно и да врло уредно ради своју земљу, међутим људи су земљом мали, јер половина од целог атара у спахијским је рукама. Затим би могли рећи, да људи радо прилажу по могућству своју лепту на цркву, али се мало старају о школи, што им је једном приликом и епарх. школ. референт згодно пребацио, кад су му у цркви показивали нове столове и хвастали се њима. Но у првом реду требало би овај немар уписати у грех поглаварству политичне општине, јер је у његовим рукама новац од општ. трошка, те је оно позвано да се стара око тога да школа није овако гола као каква швапска сала за музику; а крај 340 мушке и женске деце за редовну школу, требало би већ једном, бар још једну — трећу — учитељску снагу имати, али у тим стварима не можемо апеловати на месне духове, јер се њихна срца врло тешко за просветом краве а умље им неће да досегне значај оних захтева, који у садањем веку стоје на првом месту. — У тој ствари требало би да проговори претпостављена школска власт а томе се и надамо нас двоје радника на тим прилично великим просветним циљима.

КЊИЖЕВНОСТ.

ЈОШ ЈЕДНА О ЖИВАНОВИЋЕВУ „БРАНИЧУ“
на „реферат“ и „одговор“ г Љуб. Стојановића.

(Наставак.)

Ја сам г. С-ћа упутно, да у Живановића нема спомена о вјечитости гласовнијех закона (од „незашамљеног доба!“); то му је исто и г. Ж. казао, ма

да други пут г. Ж. вели: „али би заиста били вечити да није аналогиче“. („Коло“ стр. 276.) Г. С. то вели: „Управо онако као што сам раније казао да он мисли“. („Одговор“ стр. 17) Далеко је то „управо онако“, јер г. „стручњаку“ је могућа мисао „вечити од незашамљеног доба“, а г. Ж-ћу „ве-

чим^а значи „непроменљиви“; г. Ж. испоређује законе гласовне и аналогију са напљећем и „прилагођивањем“ у Дарвиновој теорији,^{*)} па на пошљетку вели: „закони би гласовни остали непроменљиви да није аналогije“, т. ј. да није аналогije, закони би се гласовни свуда непроменљиво према својој физиолошкој основи појављивали.^{**)} Разумије ли то г. „стручњак?“ — На моје ријечи, да аналогija руши гласовне законе старијег периода, („Lautgesetz und Analogie ergänzen sich gegenseitig; wo das erste zu wirken aufhört, hat sich die zweite eingestellt, und wo diese zu wirken anfängt, gibt's für das erste keinen Raum mehr.“ F. Misteli) вели г. С.: „Није истина да аналогija само руши законе старијег периода; баш Junggrammatiker-и, о којима је он нешто научио, тврде, да је она исто тако стара као и гласовни закони“. Колико је то одговор на оне моје ријечи, колико тај његов празан разговор потири оно моје напријед и најпослије колико је у свему томе науке, то остављам свакоме да пресуди, ко је поле читао о тијем стварима. Свака даља ријеч са г. С-ћем о томе била би пуко исмијевање саме ствари, јер његови појмови о томе вриједе колико нула. У осталом ми остављамо рока г „стручњаку“, док и он не би „научио“, нека нам се тада јави, а ми ћемо међу тијем свакога у напријед увјерити, да ће од свега тога бити једно велико ништа или којешта. Tertium non datur. На писао дакле, г. С-ћу!

Код ријечи *слово* опет г. Љ. Ст. као „стручњак“ и „његове ствари“. Овдје нам је г. С. и смијешан и јадан; он би силом хтио, да *слово* у нас значи *λόγος*, а у ријечима: *дословно* (од ријечи до ријечи), *ословиши*, *бесловесан*, *услов*, *наслов*. Требао нам је одмах казати, да је то његова „стручњачка“ воља и да је то „његова ствар“, па се оканити онијех празнијех ријечи, из којих учиш само неразумијевање и најпростије незнање. На што се онда ердити, кад му кажемо, да је он други Светић? На што, кад је и Светић сам онако писао, колико је разумјевао? Г. С. би требао да зна, да је та ствар у нас давно пречишћена, осим ако он отуд не створи какав „нов метод“. Данас ту ствар потезати и смијешно је и чудно је, али шта ћеш, кад имадеш посла са „стручњацима“, који не знају да је Вук још 1845. год. против тога писао: „Шта ће нам *слово*, кад имамо *ријеч* и *бесједа*, и кад *слово* у језику нашем значи са свијем друго?“^{***)} Па то исто у Даничића још год. 1848. „А ни на-

ше *слово* није грчко *λόγος*, него је *ῥησις*.^{*)} Кад томе додаш народне ријечи из Вукова Рјечи. (разумије се, да амо не спада н. пр. *богословија*, *благословиши*), у којима долази *слово*, и погледаш им на значење, зар се онда може још и данас таковијех наћи, који се боре за: *ословиши*, *бесловесан*, *дословно*, *услов*, *наслов*? Може; ето главом г. Љуб. Стојановић. Али да му само чујемо разлоге. Г. С. не ће, да се сад бришу из језика ријечи, „које су постале (шта му само значи ово „постале?“) од *слово* = реч, јер је то значење било *некад* и у српском, као што се види из речи Словац, Словић а нарочито из речи *прословиши* = проговорити“, („Одговор“ стр. 19.) Ово до душе није ништа страшно, тек једна гомила глупости и незнања, и Вук је врло добро казао за овакове „учитеље“ као што је г. С.: „Не би боље и паметније било, да човјек сам најприје учи оно што не зна, па онда друге ономе да учи? Али оваки људи ваља да мисле, да је срамота признати своје незнање и учити оно што се не зна; а друге учити и у ономе што сами не знаду, да је слава и част! На част им така и памет и слава и част!“ (Писма Плат. Атанацк. стр. 47.) Прво и прво, нека је то значење и било некада у српском, зар то да буде разлог за данашње стање језика, — за значење, које фактично имаде та ријеч у нашем народу? Да не коментирамо „стручњачке појмове“ довољно је, да узмемо само ова три примјера, па да видимо, како се ријечи различито развијају по значењу. Тако н. пр. руско *рокъ* значи судбина, наше *рок* (и ст. слов.) значи *tempus praestitutum*, чешко *rok* = *annus*; ст. слов. *година* = *h-gra annus*, наше *година* = *annus* (у Дубр. *tempestas*, у Хрв. *pluvia* као и у словенач.), у чешк. *hodina* = сахат; наше *час* = *Angenblick*, чешко (пољ. *csas*) значи вријеме у опће. — У српском имаде ријеч *поступа*, који по својем поријеклу (н. пр. поступа дијете) ништа приличније него да значи (као рус. *поступъ*) *корак*; међу тијем наше *поступа* значи *der Stillstand der Mühle bei zu hohem Wasser*. Quid nunc? О томе не уме да мисли г. С.; њему је довољно, да је ријеч некад нешто значила, па да и данас то значи.

Друго, г. С. доказује именима Словац, Словић, да је у нас некад *слово* значило *λόγος*. Ја сам му казао, да је то семасијологија и да се ту ваља добро обути, ако нам је да се упуштамо у тумачења; али г. С. не зна ништа је то семасијологија, па да како да ћути о томе као заливен. На пошљетку ме упућује на остале словенске језике и учи ме „првобитном“ значењу ријечи *слово* у српском; требао је отићи бар на коријен *сгу* (скр.

^{*)} Непер. Н. Paul гл. II.

^{**)} „Alles dreht sich mir darum die sprachentwicklung aus der wechselwirkung abzuleiten, welche die individuen auf einander ausüben“. Н. Р.

^{***)} Писма Плат. Атанацковића, Беч 1845. стр. 16.

^{*)} В. Лавићу, I. стр. 9.

зезд. *audire*; ст. слов. *сложити* = *nominari, clarum esse*; грч. *κλίσω*; литав. *szlovė* = *Ehre*), па у томе тражити значење за наше *слово*. Смијели г. „стручњак“ одлучно тврдити, да су имена *Словац* и *Словѣ* постале од *слово* у значењу *λόγος*? У г. С-ћа је толико логике, да „доказује“ онијем, што се тек има доказати. У Душанову законику долази *слово* у значењу *урама*, о чему нема сумње, да је из народног језика; г. С. нас опомиње иначе на старе српске споменике, у којима имаде *слово* у значењу *λόγος*, али ми му нијесмо криви, — ми га чак жалимо, што он не зна, од куда је то. У Рјечнику тумачи Вук *пословицу* овако: *eine Art Sillabirsprache, deren die Bauer zweierlei, die grosse und die kleine haben*; меће за тијем примјер, али из тога не ра-

зумијемо довољно, како изгледа тај *говор по словима*. У својим „Примјерима српско-славенског језика“ објашњава Вук на шире *пословицу* („говор по словима или срицањем“) што је и сам у дјетињству од својега оца научио (стр. 33.); на завршетку вели Вук: „По овакоме говору или срицању, које је у народу нашем јамачно толико старо колико и писмо“. . . . Шта мисли г. С., шта ово значи и куд допире оно његово „некад“? Шта ћемо са *Словѣ* и *Словац*, да ли су та имена још старија, или ако су старија, да ли су та имена постала од *слово* = *λόγος*, или имају са *слово* само заједничку етимологију, као и многа друга имена тога поријекла? Ми доиста не знамо и није вајде морамо се ослонити на „стручњачку“ ријеч г. С-ћа.

(Наставиће се).



КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— На белешку г. Моје Медића, што ју у 21. бр, о. л. донесосмо у овој рубрици, добисмо из Монакова ово писмо нашег драгог г. сурадника: П. господине уредниче! Молим вас, имајте доброту те отштампајте ово неколико редака у вашем цењеном листу.

У 21-ом броју „Јавора“ изашла је једна нотица г проф. Моје Медића, у којој се дотиче мога чланка „Поријекло хлороф. зрнаца у биљ. органа“ који је недавно изашао у истом листу. Г. Моја ми пре свега замера изразу *удиху*, па онда, можда држећи, да ја нисам на чисто о тој биљ. животној функцији, упућује ме на неку своју расправу о томе: „*Ош-куда биљке црпе угљик*“. Пре свега изјављујем, да сам ја на оном месту у својој расправи, које г. Моја наводи, написао — ако се не вaram — *усишу*, и да је *удиху* само једна омања штампарска погрешка. Да је то тако, г. Моја се могао уверити и из онога места у мојој расправи, где је реч о функцији хлорофила у биљном организму: да под утицајем светлости раставља *угљену киселину* на њене саставне делове од којих угљеник употребљавају биљни организми и т. д. Шта више, ја сам, чини ми се, напоменуо на једном месту и то да је правац респирације код биља са свим супротан ономе код животиња и да животни процеси једних и других почињају на са свим супротним хемијским процесима: оксидације и редукције.

Мени је непојамно, да се г. Моја чуди, како то да *и биљке могу да дишу*? Далеко од тога, да посумњам, да г. Моја нема чисте појмове о физиолошкој функцији лишћа код биља, ја држим да је потребно, да се овде на овом месту што боље објасним са г. Мојом. Ово је у толико потребније, што сам уверен, га ће г. Моја својим сваке хвале достојним радом на прибирању и уређивању природописне српске терминологије и номенклатуре много допринети даљем развићу ове гране научног језика у нас Срба.

Г. Моја, замерајући са свим умесно изразу *удиху* на оном месту, на коме је у расправи употребљен (што је као што сам напоменуо случајна штампар. омашка, за исправу

које сам г. Моји веома обвезан), изгледа као да не верује да биљке могу *у опште да дишу*. Не јамчим, да сам добро разумео г. Мојину замјерку, али мени се чини да г. Моја мисли, да само животиње имају респирацију (дисање), ваља да за то што примају кисеоник а испуштају угљену киселину. Или је, можда, г. Моја хтео, да за облик респирације код биља употреби какав други термин? Било како му драго, тек ја држим, да ни једно ни друго није оправдано. Г. Моја ће, без сумње, признати, да је примање угљене киселине помоћу лишћа код биља исто тако један облик респирације у најширем смислу те речи, као и примање кисеоника код животиња. Г. Моја, најзад, знаће и то, да многе паразитске биљке (које су оскудне у хлорофилу) као и све и гљиве *респирирају* т. ј. *дишу* баш онако, као и животиње (т. ј. примају кисеоник, а испуштају угљену киселину); па немају чак ни т. зв. *асимилације* (усисавања) угљеника. Друга је ствар, ако г. Моја држи за потребно, да за примање угљеника из угљене киселине код биља употреби нарочити израз. Само би у том случају, по моме мишљењу, било боље рећи *усишу* (асимилација), којим се изразом и обележава укупан биљни животни процес, који се врши помоћу хлорофила. Г. Мојин израз *црпу* не само да није згодан и удесан за овај појам, него неће бити ни граматички правилан, и боље би било да се (наравно у правилном грам. свом облику) употреби за обележавање примања течне хране код биља помоћу корених жилица.

Даље, г. Моја ме пита, кад је „*Aethalium septicum*“ прешла из „*Muscomycetes*“ у „ниже алге“. Ја се не опомињем да сам игде порицао да „*Aeth. septicum*“ није *Muscom*. То ће бити, да се г. Моја вара. Ствар је само у томе што тамо стоји: *неке ниже алге* у место: *неке ниже биљке*. Да ли је то штампарска погрешка или случајна омашка, која се и мени самоме не приметно увукла — то не могу поуздано тврдити. Толико само могу рећи, да су се у поменутом мом чланку поткрале и многе друге знатне погрешке, за које поуздано знам, да нису биле у рукопису. У осталом г. Моја ће и сам признати да је код сувише подељених мишљења, која владају о природи *Muscet*. међу разним научарима и врло тешко и тугаљиво

говорити са неком позитивношћу о том питању. Ја сам Мусет. у свом чланку навео само као пример да се види, како се ни покретање с места не може узети као критеријон за разлику између биља и животиња. А колико је овај пример био адекватан за саму ову циљ, види се из тога, што питање о праву природи ових организама није ни до данас коначно решено.

Што се тиче израза „Symboise“ место „Symbiose“ то је очевидно опет штампарска погрешка, за чију сам исправку г. Моји такође обавезан.

Примите, г. уреднице, уверење мога дубоког и искреног поштовања.

16. јуна 1890. у Минхену.

Свет. Н. Матућ, канд. философ.

— Царска академија наука у Петрограду закључила је, да изда ново издање свију Пушкинских дела. Мајкову је поверено да уреди ово издање.

РАЗНО.

(Славни људи на самрти.) 8. Фридрих Шлајермахер рачунаће се без сумње у најдуховитије и најпримамљивије проповеднике новијег времена и при свим његовим слабостима и погрешкама мораће се за њ рећи, да је уједно био и песнички прожета душа. „Био је то дух“ — вели за њ др. Карло Шварц — „који чисти и преображава, тако снажан, да му дејства још ни данас нису исцрпљена, да ће се шта више потоња времена још често к њему враћати те се из душевнога пада дизати к њему.“ Његове проповеди „О религији“, његови „Монологи“, његова „Божитиња светковина“ јесу дела ванредне вредности, дела, у којима оштар, дијалектичан дух по кад кад трома и нејасно, по ипак са светом ревностију за најдубљим познањем истине гледа да докаже, да је религиозност апсолутни задаток моралности свагда био и требао да буде. На једном месту пише: „Где ја стојим, ваља у твојој светлости видети свети пламен како гори, неверним робовима садашњости страшна опомена, разумним сведоштво о духу, који влада. Нека се у љубави и надежди приближи сваки, који као ја припада будућности на сваком делом и беседом свакога нека се јаче свије и прошири лепи слободни савез за боља времена.“ Шлајермахер је био и Мојсије, који је пошао у обетовану земљу религиозне просвећености. На том путу се путу десило нешто, што се сваком човеку може десити, одушевљено се за „Луцинду“ Фридриха Шлегла, онај роман, у којем се лепом чулношћу љубави помаже, да из непелугине службе у простоти дође до свог човечанског права. Шлајермахер, који није био светац, него прави, ма и божански просвећен човек, написао је своја „пријатељска писма“ о тој „Луцинди“, услед чега се наравно упрестили и агронили фарисеји и вилоти његове цркве. Мало је флило те га нису анатемисали и као шугаву онцу изагнали из стада верних, у пркос Соломоновој песми над песмама. Шлајермахер је на то угушио та пријатељска писма, док их после његове смрти Карло Гукков није опет изнео на свет. Винбарг, који с правом тврди, да није управо „Луцинда“, него њен предмет, љубав, права тема тих Шлајермахерових писама, наводи, да је та мала књига „појетским мијомиром тако задахнута, да се чак на сиву хартију полако диже чудан сањалачки

сјај, одблесан ружичан блесак пољубаца, етир погледа дата, који чини, те се узани црни спалири редовно растају и шире у цветне стаје, крај којих у цбуновима прижељкују слављу и лебде познати драги и драгане, шапћући и милајући се, на челу им: Ромео и Јулија, Абелар и Хелодиза, Петрарка и Лаура. Сам божанствени Шлајермахер пак са овенчаном главом, опкољен ученицима и ученицама, стоји посред њих, говори против неприродности срдаца, против претваралачке поковарености морала, против непристојне придерје жена, против целе мизере наше данашње љубави, проповедајући смелим и чистим устима узвишено јеванђеље љубави, како чак и њега одушевљава и како исто тако прикладно изгледа великим законима природе као и становишту напредног и развијеног човечанства.“ У том се стању види душевним очима још и данас Шлајермахер, па још се и данас види, како се бори против старости те у радосну одушевљењу кличе: „Хоћу дух да неослабљен пренесем, у дошнице године; никада нека ми не угине свежи живот; што ме сад весели, веселиће ме увек; слободна ће ми остати воља и жива фантазија па ништа ми не ће отети чаровни кљун, што отвара тајанствене капље вишега света; никад ми не згаснути ватра љубави. Не ћу да видим старачких слабости, којих се човек плаши; заветујем се да ћу крепко презирати сваку неуздаћу, која ми не задеси сврху мога живота па заклињем се сам себи, да ћу вечито остати млад.“ Тако је живео Шлајермахер, тако је умро. На самртном одру осећао је живо још једаред како му све мисли васкрсавају, које су га у животу забављале о бесмртности и вечности. „У чудном сам стању свесности и несвесности,“ рече својој жени „да у стању том уживам одишта небеске часе. Рође се у мени мисли о неисплативој дубини, мисли, које прелазе сваку религију па ипак су једно исто са мојим најдубљим религиозним осећајима.“ Тако је надануо 12. фебруара 1834. Рођен је био Шлајермахер 21. новембра 1768.

(Позориште у некадашњој Троји). Као што неки листови јављају, наишао је Шлиман при ископавању старе Троје у Хисарлику на развалине једнога позоришта, које је издано било у полукругу и око 2000 гледалаца могаху ту да нађу места. У позоришту су нађене и две женске статуе од мрамора, а од истог камена беху саграђена и седишта и патос овога позоришта.

(Друштво за чување споменика). Московско археолошко друштво покренуло је идеју, да се оснује међународно друштво за чување споменика и уметничких дела у временина. Ово би друштво по својој организацији било налик на друштвине првенога крета. Московско се друштво нада, да ће наићи у овоме на међународну потпору.

(Метеорит). У Русији, у губернији Херсонској, пао је недавно један метеорит, који спада у ретку врсту аеролита, што угља садржавају. То беше црна, земљана маса, са безбројним кристалима. И цела та маса није скоро ни налик на метеорит. У средини овога камена има нека организована материја, која се састоји из угља и неке смоле. Наука ће имати тек да протумачи, како је та смеса дошла у метеорит.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 25.

У НОВОМ САДУ 24. ЈУНИЈА 1890.

Год. XVII.

ИЗ „ПЛАМЕНОВА“.

Српским матерама.

Српска мајко, соколове гаји!
Казуј деци оне светле дане,
Вечном нашем славом увенчане,
Нек их крепе успомене лепе,
Нек у груди жељу им пробуди
Слава стара, да размахну крили,
Да будемо, где смо некад били!

Младу душу задахни, зажари
Дивном песмом из времена стари,
Нека песме прошлост им оживе,
Нека виде и нека се диве,
Равијојла нек им рече вила:
Шта је раја под Душаном била.

Сред косовског стани с њима гробља,
Научи их, још да има робља,
Да у тами тужна чами,
Роб у студи да за сунцем жуди,
Игралиште да ј' Србија Стара
Арнаута, дивљијих Татара.

Варшава 1889.

Гаји, мајко, орлове нам гаји!
Нек не знају, шта су уздисаји,
— Празна речи роба не излечи —
Него смела великанска дела,
Нека сунцу соколи појуре,
Да разбију облачине суре.

Виће зрака буде ли јунака. . .
Кад од сева србињских мачева
Затресу се окови нам клети —
Пусти лава, Косово да свети,
Нек се врати — срце твоје жуди —
Ал с лавором ил с мачем у груди'.

Дођу л срећни са бојишта гласи
Гордо чело венцем му украси,
Ил долете л два врана гаврана
И донесу руку од јунака —
Не плач'! Песма нек јекне покајка:
За то ј' сина и родила мајка!

Радосан Кошуткић.

ЖРТВА ЉУБАВИ.

ПРИПОВЕТКА.

(Свршетак.)

Она је мало ћутала, и колико сам онако
збуњен приметити могао, мало поруме-
нила, а за тим умиљато продужи:

„Можете ли ту тајну мени поверити,
као искреној вашој пријатељици; можда
бих вам и ја шта помогла.“

У тај се час она саже, да узбере неки
цветак, који јој пред ногама стајаше; а ја при-
брав сву снагу, ускликнем: „Та је, чија нежна
ручица откиде немилосрдно главицу томе лепо-
ме цветићу!“ а за тим изустих: „Ту љубим
свим жаром душе своје, без ње ми нема живота!“

Ту заћутим. Груди ми се силно нади-
маху. Чеках на одговор, као осуђеник час,
у који ће га позвати, да испије горку чашу.
Надах се повољноме одговору, ал' кад тамо,
добих само слабу утеху.

Она ми стаде навађати више разлога,
ради којих ми не може у томе помоћи, од ко-
јих је, рече, највећи, што јој отац не би до-
пустио, да се удаје, а сумња и у искреност
мојих речи.

Ја сам јој се заклињао тужним и моле-
ћивим гласом и уверавао, да су ми речи чи-
сти излив срца, молио сам ју, да ми рана не
задаје, да ми среће не укида.

Кад је увидела, да заиста искрено ми-
слим, и кад је прочитала с мога лица очај-
ничку борбу срца, даде ми ипак искрицу наде,
стане ме храбрити, да не клонем већ да се
стрпим и тешим тиме, што има према мени
наклоности, управо љубави, па да ће насто-
јати колико могуће, не би ли се те сметње
дале отклонити.

У том одскакута преко ливаде, љупко се
насмешивши с „*богом*“ рекавши, а ја остадох
још неко време на потоку.

Премишљао сам о данашњем догађају.
Њезино обећање улевало ми је до душе наде
у срце, али њени разлози задавали су ми бола.
Жао ми је било, што тако брзо оде, а имао
сам много још да јој искажем.

Кад дођох кући, покушам да јој на хар-
тији испишем осећаје свога срца, које нисам
био у стању, да јој усмено искажем.

И збиља на моје највеће задовољство
испало ми је за руком, да сам се и сам по-
сле чудно, па ми није ни жао било силног
оног времена, које сам у то уложио.

Сутрадан се опет с њом састанем и дадем
јој стихове, које је радо примила и још их
предамном прочитала. За тим се љупко насме-
ши, па мало се поклонивши, одскакута кући.

Истом сам сада појмио праву моћ љу-
бави и осетио њену снагу и величанство. Пра-
во кажу песници, љубав је она снага, која
сав свет држи, њим по вољи влада и свака
друга снага није ништа спрам њене величине.

Она ме је сасвим занела, па у слатком
заносу мислио сам од ње, да је предамном
најлепша богиња љубави. Како ми је срцу
било, гледајући сјај њених милих очица, гле-
дајући осмех румених јој усана. О срце, срце!
Зар има бољег мелема по тебе, него кад ти
драга тепа слатке речи, кад те греју жарки

погледи њених очију, а ти душо, немаш леп-
ше окрепе, него кад те мила обасипље мири-
сом душе своје. Онај, који није никада љу-
био, али у правом смислу те речи, тај не зна,
шта су сласти и милине овога света, али тај
није ни сазнао, што су патње и јади, што их
љубав може нанети, јер има ли веће несреће
по човека, који је искрено љубио, па још у
уверењу живио, да му се љубав истом мером
враћа, а драга га наједаред изневери и дру-
гоме поклони срце. Такав је човек после као
без срца, без мисли и осећања, студени ка-
мен, достојан највећег сажалења.

Ја до душе онда нисам могао то појми-
ти, али после, после сам на жалост појмио.

Сваки пут, кад би се с драгом својом
састао, шапуо бих јој по коју слатку реч, по
који излив ватрене своје љубави. Она до ду-
ше није то свагда с таквом слашћу примала,
као што то неке чине.

Има их, које не воле ни о чем другом
разговарати, него само о љубави и које ми-
сле, да су празне фразе, ласкање, доказ љу-
бави, а при том ни мало не пазе на то, ко-
лико се те речи слажу са осталим понашањем.

Није тако било код моје драгане. Она је
била осведочена, да је искрено љубим, па је
с тога увек волела о чем другом разговарати,
а слабо би слушала, ако бих јој о љубави
својој штогод говорио.

Од ње пак нисам чуо ни једне речице,
којом би љубави својој изрази дала. Једина
ми утеха бијаше, ъезино понашање и љубаз-
на предусретљивост.

Шта више кад бих ју о том штогод пи-
тао, тако се знала извући из неприлике, да
сам се дивити морао ъезиној досетљивости.

Једно вече рећи ћу јој; „Ох, кад би ме
само десетином љубили, колико ја вас љубим,
био бих најсретнији.“

„О можда још и више!“ био је ъезин
одговор

Ја сам био задовољан, колико и пре.

„Па нашто оно *можда*?“ запитам. „Зар
не би боље било, кад би то *можда* изостало.“

„За сада нек стоји, јер је на свом ме-
сту“, одговори она.

Седили смо једаред сами пред ъеном
школом и разговарали о којечем. По својој
старој навади наједаред ја запитам: „Реците
ми, госпођице, тако вам неба, могу ли се на-
дати, да ћете ми поклонити ваше срце, или
ћете ме за навек унесрећити?“

„Да!“ бијаше њезин одговор.

Мало заћутим, а за тим ју опет запитам: „Односи ли се то да на оно прво или последње?“

„Сад како се узме, а сад вам баш нећу одговорити, кад стављате таква питања.“

Молио сам ју, да ми каже, али не добих одговора.

„Други пут боље промислите, како ћете питање удесити.“

Па поред највећих мојих молба и преклињања није ми хтела ни мало открити, што јој срце осећа. Кад би ју корео, да се само претвара, а о својој љубави са највећим одушевљењем говорио, она би ми једино тим наде улила, што би рекла: „Та зар се не можете да осведочите?“ Мене је то у почетку врло жалостило, али кад сам мало боље промислио, то ми се допадало и то сам после сасвим уважавао.

Време ми је пролазило у њеној близини као сан. Никада нисам уживао тако милог пролећа, као што те године у њезину друштву. А у оним часовима, кад не бих био с њом, непрестанце сам о њој мислио, но те мисли не бијаху ми досадне, већ управо највећа страст. Више сам пута провео читаву ноћ у слатком размишљању о њој. Састављао бих јој песмице, у којима сам се трудио, да јој нанижем осећања срца мога, да јој нацртам врелу љубав своју. Она би их увек радо примала. Више сам ју пута молио, да она мени што напише, али њен одговор увек бијаше: „Ја нисам песник.“

Но највеће ми се уживање отвори, кад јој се баштица, коју је сама својом руком засадила, окити најлепшим цвећем. Било је ту цвећа сваковрсна. Било љубице плаве, зумбула, било шебоја, рузмарина, најлепших ружа и сваког другог цвећа. Па колика срећа бијаше по мене, кад бих њезина мила ручица узабрала по који стручак од најлепших, те ми њиме груди окитила. Сваки цветак сећао би ме на драгану моју. Мирис ружин сећао би ме мириса душе њене, а руменило ружино руменила милих образа њених. Па кад би цветак који већ и увехнуо, нисам се усудио, да га бацам, већ бих га спремио увек у своју споменицу.

Најлепше пак уживање бијаше у вече, кад смо заједно шетали. Чинило ми се, да нам завиди бледи месец и звезде сјајне, које су над нама сијале. Око нас свуда нема ти-

шина, најлепше доба за две заљубљене душе. У тај час помишљао бих, да нико није од мене сретнији. Није ми било ни на крај памети, да би се могао навући на обзоре нашега неба таман облак.

Љубав је моја достигла била већ највиши врхунац, а био сам и сам осведочен, да ми одзива налази. Већ сам се смео усудити, да говорим пред њом о будућој нашој срећи и будућем животу. Цртао сам јој тај живот најлепшим бојама, предочивао сам јој више пута срећу и блаженство тога живота.

Она се више није томе противила. Могао сам јој о томе слободно говорити, шта више њој више пута бијаше то најмилији разговор, а и она сама говораше више пута о том.

У тако слатком уживању примицало се лето измаку. Душе су нам се са свим спојиле, а срца разумела. И сад је дошло време, да се љубав наша и оствари. Но то не бијаше лака ствар. Требало је свладати силне препреке, које су нам на путу стајале. Ја сам јој до душе још пре више пута говорио, е би било време, па да се сазна већ једном крај. Но она ми је увек саветовала да чекам бољу згоду.

Највећу препреку чинила је њена сестра. Она поче од неког времена постајати наспрам мене све хладнија, и ма да сам јој увек одавао највеће поштовање. Напротив у почетку ме је увек пријатно дочекивала и радо се разговарала са мном све дотле, док нас двоје не почесмо међу собом више општити. А сад ми се увек показивала некако срдита и зловољна, што ме је врло пекло, тим више, што нисам томе могао пронаћи разлога.

Питао сам за узрок томе драгану моју, но ни она ми није ништа знала одговорити, осим то, да и она до душе од некога времена исто примећује, али да не зна разлога. И њој је то, каже, врло жао, али не може ништа.

Једне недеље састанем се с драганом на само и саопштим јој, да сам се тврдо одлучио, да сазнам крај. Она ми се не успротиви, шта више ми још и саветова, да се одважим, па да питам њена оца.

„Али шта ће на то рећи ваша сестра? Њој ће бити неправдо,“ рекнем.

„А, па шта то може она, кад је моја тврда воља?“ одговори она.

Ја сам био пресретан, кад чух таку одлуку. Држао сам за цело, да ће ми се сада жеља испунити.

Но отићи искати кћер у оца, којем баш није најповољније, да се уда, бијаше тежак корак, али ко неће поднети највеће муке, ставити се највећем искушењу, да дође до своје среће.

Одлучих се тврдо, да идем просити њену руку. Путем сам непрестанце премишљао, како да отпочнем. Било би ми то, чини ми се, врло лако, кад бих знао, да ће отац пристати, али кад помислих, да би ме могао одбити, пред очима ми се смркавало.

У такову премишљању дођем и пред њезина оца, човека постара, али још добро држећа. Поглед му бијаше проницав, а што ме је необично изненадило, дочекао ме је са највећом пријатношћу. То ме је охрабрило, те сам онако и могао, да му саопштим своју жељу и изразим љубав, коју осећам спрам његове кћери. До душе мој говор бијаше врло кратак, јер не имадох толике одважности, да му све искажем.

После кратке почивке почеће он: „То је све лепо, мој синко, но врло је тешко дати на то позитиван одговор. Ви сте требали најпре добро промислити, шта је то брачни живот, би ли та ваша брачна свеза била сретна и трајна. Оно јесте до душе љубав главно, али ни ње не може бити, ако нема довољно средстава за живот?“

И још ми је на далеко и на широко о томе разлагао, а кад престаде, ја му рекох:

„Ја не бих на тако што ни помислио, кад се не бих осећао доста снажним, да ћу бити у стању све прибавити, што је потребно за живот.“

Још сам много говорио, а на послетку га молио, да ми барем даде наде.

Он ми на то обећа, да неће бити противан, ако само буде њезина воља, а до сада она му није о томе ништа спомињала.

С тим бијаш са свим задовољан, јер сам био уверен, да она неће одустати.

Пун задовољства и среће вратим се и пожурим одмах, да се састанем с њоме. Саопштим јој у кратко резултат данашњег разговора са оцем. Она је била — барем ми је тако изгледало — пресретна, блажена. А ја, кад је видех тако веселу и раздрагану, био сам срећом опојен, срце ми се препунило миљем, и она ми изгледаше у тај час као најлепши анђелак.

Но моја срећа не потраја дуго. Сунце

ми њезино наскоро помрача, а основима мојим за мало би крај.

Сутрадан прођем поред њезиних прозора. Бацим поглед, али ње нема. Прођем и више пута, но бадава око лута, ње нема, па нема.

Одмах ме обузе нека немила слутња.

Лутао сам тај читав дан као без главе, као бесомучан.

Дођем на послетку кући и легнем, али ока читаву ноћ свео нисам.

Чим сване, скочим на ноге и изиђем на улицу. Прођем опет неколико пута поред прозора њених, али је опет не видех.

Истом после подне изиђе пред мене, но тако жалосна, тако тужна, да сам се чисто згрозио. Већ сам био спреман на муке, које су ме чекале. Поздравим ју по обичају, али она ни да би реч.

Запитах ју одмах, шта је?

„Ништа!“ одговори. „Неће бити ништа, ја сам се предомислила, нећу да се удајем“

То рече и оде одмах у кућу.

Ја се нисам ни с места помакнуо. Стојао сам као студени камен. Ноге су ми дрхтале и да се нисам ухватио руком за ограду, за цело бих пао. Жалостан бијаше то приказ. Памет ми се укочила а мисли ме оставиле. Крв ми је престала тећи по жилама. Највећи несретник није у тај час тако изгледао. Остао сам тако дуже времена као скамењен. Чинило ми се, као да сам био упао у црни пакао, па не могу да се извучем из њега.

После дођем мало к себи, оставим то црно место и којекуд сам лутао. Бадава сам тражио разлога, зашто се то тако догодило, нисам га пронаћи могао.

После сам истом дочеу, да је томе свему крива њена сестра, која ју је одвратила, напунивши јој главу којечим, кад јој је ова открила своју намеру, па чак и оца наговорила, да јој то забрани.

Но ипак не могу веровати да би је ко присилити могао на тако што, ја више верујем, да ме она није никад ни искрено љубила, па да је сама крива томе несретном свршетку. Но ко би најпосле знао?

Тим догађајем бијаше срећа моја за навек угаснула.

Од сада се нисам више с њом састајао. Она није смела или није хтела.

Изилазила је до душе по кадикад у шетњу, но била је увек жалосна и никад ме

није хтела удостојити ни само једнога погледа. Кад сам видео да ме се клони и да се никад више неће моћи повратити међу нама онај одношај, почео сам и ја ње да се клоним, у нади, да ћу ју моћи заборавити. Но нисам ју заборавио никад, а и нећу, док ми чемерном животу не буде крај. Она остаје једина, којој сам срце поклатио, а са срцем и љубав своју.

Једаред сам још до ње отишао и заклињао је љубављу својом, да ми каже, зашто одустаде, и молио ју, да ми не задаје срцу смртни ударац. Ни једне речице није ми одговорила. Стајао сам неко време пред њом као камен, а после одем.

Ту му грунуше сузе на очи, а груди му се усталасаше, да није могао дуже времена ни речице проговорити.

Ја сам му саветовао, да ју заборави, није, рекох, заслужио његове љубави, кад га је одбила. Наговарао сам га, да се жени, али бадава. Молио ме, ако сам му пријатељ, да му о томе не говорим.

Приповедао ми је још, како је она била одмах некако после тога премештена у Ш., а како је он после кукавно живео.

„Одрекао сам се,“ каже, света са свим, а највише сам се клонио оних местанца, која би жалосне, успомене на моју љубав изазвати могла. Чамео сам дуго и дуго, и кад је ни пошто нисам могао заборавити, молио сам да ме преместе оданде, што ми је испало за руком, но бадава, кад је и овде заборавити не могу.“

* * *

После тога на две године читам у српском једном листу, да је умро Стева К. Ја сам тада био чак у Б-у. Неки од његових пријатеља саставио му је мали некролог. Ту је лепо истакао његов изванредни дар, љубав његову спрема народа и домовине, његову ревност у школи. Навађа даље, да је поред свега тога био несретан и да је много трпио, али да му није познат разлог те несреће.

После тога на неколико година нанесе ме пут у С. Намислим да му похотим гроб. Учитељ, који га је изменио, одведе ме на гробље и покаже ми, где му леже земни остаци. Прост дрвен крст, без и једног словца, био му је споменик. Пао сам му на гроб

и облио га сузама. На послетку уздахнем и изговорим болним гласом: „Брате! ти си боље заслужио!“

За цело ће вас занимати, шта је било с његовом Милевом, рече ми учитељ, кад се повраћасмо с гробља. Један мој добар пријатељ из Ш. приповедао ми је, како се тамо није ни с ким дружила нити куда ишла, а ако би, је ко кадицад и виђао, бијаше увек жалосна. У последње време долазио јој је чешће отац, а с њим је долазио и неки трговац, који мора да му је био пријатељ. Он бијаше удов, али иначе доста млад и леп човек. Наједаред се пронесе по селу глас, да је исти тај тражио њену руку. Она пак, да се опирала, чак и плакала, да се неће удати. Али отац не хтеде попустити. Некако у пролеће били су сватови. Био сам, каже, и ја у сватови. Но за сво време весеља она бијаше тако сетна и жалосна, као да јој је све помрчало. Одмах сам знао, да ту неће бити срећна живота.

И за цело није га ни било. Она га није ни мало волела. Приповедали су многи, како рђаво живе. На послетку се он пропио и са свим занемарио посао. Имање му је све то више пропадало. Она, кад је видела, што ће од њих бити, показивала се, да га воле. Но бијаше доцкан. Он ју је сасвим занемарио, а препустио се угађању својим страстима. Имање му пропаде са свим, а њега наједаред нестане. Нико не зна, шта је било с њим.

Она је била страшно потресена већ онда, док се морала удати за њега, а за живота његова, не могући подносити његове страсти, замрзла је сасвим на живот. Ослабила и клонула под теретом толиких патња и невоља, подлеже раној смрти. Још и које како, да не остави након себе двоје ситне деце, које је к себи примио њен отац Али за мало, па су и његови дани избројани. па после његове смрти бог зна шта ће с њима бити?“

Приповедао ми је даље, како се она исповедила при самрти једној госпођи, како је ватрено љубила нашег покојног друга, како га ни на самртном часу заборавила није, али је била сувише благе нарави, па није смела да пође за њега усупрот вољи очевој, кога је њена сестра наговорила, да јој не допусти да за њега пође.

Страхиња.

НА РАЗВАЛИНАМА.



Ако си ми пуста, као ђемане старо,
На којем се дуго дух смрти одмаро:
Искрхано дрво, покидане струне,
Сад још певца чека, с њим да судбу куне;
Да једном жицом пева прошле снове
На јединој жици, што се прошлост зове,
Да с њом дочарава срећу прошлих дана, —
Еј, пољано моја, плугом узорана!

Камо сада бунар са ђермом без сека,
Па говедар стари, да на марву чека. —
Чим говеда спази, с кабанице ђици,
Па у валов воде — стари ђерам шкрици,
Клања се и плаче олушина стара
Пред олтаром: лицем старог говедара.
Камо сада ђерма, говедара знана,
Еј, пољано моја, плугом узорана! —

С другови тад једна варала ме жеља:
Летати по теби с амови од хмеља,
С њима ићи вес'о на све четир стране,
С моји друзи: коњи и бичем од гране.
Ја ударим дору, он се бечи, рже,
Ја затегнем узде, он ти нагне брже,
А ја вес'о, срећан, све ми швићка грана,
Еј, пољано моја, плугом узорана!

Кад ергела пође, а ми напред скуна,
На репове јуриш — ко више ишчупа.
Чувар, као бајаги љутит, штапом мане,
Па потрчи тромо, онсује нам тане,
„Ухвати га долу!“ осорно ће рећи,
Е, ал ко ће с децом? лако је утећи!
Ох, пресрећно доба ружичастих дана.
Еј, пољано моја, плугом узорана!

Кад на тебе падне вео ноћи црне,
Наша мала чета преко тебе прне,
И мало се тиче чило дома врати,
Па падне на крило, деди, оцу, брати,
Сад кроз сузе питам, куд се депе они?! —
Сећам их се сећам — кад на мртве звони,
Из ока ми кане суза с прошлих дана —
Еј, пољано моја, плугом узорана! — —

И сад се занесем, рука бичем мане,
И већ летим, али — узде покидане.
Камо друзи, коњи, камо наше чете,
Да их сада видим, где по теби лете?
Камо сада коњиц, она хала стара,
Да на њему јурим, летим без улара,
Ко ношена буром открхана грана —
Еј, пољано моја, плугом узорана!

Бошко Петровић.

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајзо.

(Наставак.)



У одмах на столу горео пунч под носом
црвенога, кудравога бурша, за цело прак-
тичара у спиритуалним питањима, а ђакеле
стојећи или седећи по клупама и столовима
тискаху се око приповедача.

— Еле велиш, Ханзе, да знаш три слатке гор-
чине на свету: духан, пиво и љубав! — нагваж-
даше Берт баш у онај мах, кад наша задоцнела
тројица упадну у дворану.

Застаде, као да би да се сети утисака напоме-
нутих раскоши.

— Духан, али не ти ваши запечаћени фабри-
кати! Као да ви знате, шта је прави наркотик, ви,
памучне вреће, кинеска страшила, крокодилска де-
цо! Јесте л' окушали бетела, хачиша, конопље?
Јесте л' пушили опијум? Ах, опијум! Заћута, го-
нећи неку успомену.

— Зар си пушио опијум? Је л' то збиља до-
бро? Причај, Берте! — Запиташе га

— Да л' сам пушио? *Confound!* А који је
морнар био у Кинеској луци, да га није пушио?
Питајте Цона Херинга с „Лене Кате.“ Он добро
памти цонку Јанг-Тсана у луци пекиншкој.

Кудрави бурш поднесе приповедачу стакло
пунча. Знађаше одавна, да је то „сезам“ Бертова
језика.

Синовац професора патологије с очигледном
жалашћу испљува багов, испи на душак врело пи-
ће, исправи се, онсова нешто чудо неразумљиво,
па запева. што га грло носи јемачно кинеску мело-
дију с мешавином речи, покупљених, по лукама це-
лога света.

Сад му већ није крв јурила по жилама, него
пунч.

— Ах, опијум! — поче — то је тек ђаконија. Даду ти ето оволики шмрк белог прашка у лули. Собица мала, слупана на цонци,*^{*)} пуној цвећа и Кинеза, мислиш е је разбојничка пећина. Повучеш неколико колута белог дима: Збогом! Собике нестане, а ти улазиш у рај. Као да те ко окупао у Лети. Ни умора, ни болести, ни бриге, ни обмана; обузме те помама миља, смеха, песме.

Шта да вам говорим, филистри! Ето шта је! Ко није пушио опијума, тај није видео замамних жена, није слушао лепе музике и песме, није сазнао ни славе, ни миља, ни потпуна заноса. Што си у причама слушао, гледаш својим очима; што си у животу зажелио, пред тобом је; што си изгубио, натраг добијаш! Ето, шта је опијум!

Очи се Бертове опет замаглише, упили их у гас и заћута.

— А шта се теби приснило? — осмели се да запита Франц, опирући браду о песнице и помаљајући из гомиле другова своју глупу, зажарену физијогномију.

— Приснило ми се, да ћеш ми ти бити поверник, ти празна остриго, флондро речна, копнени полипе! — беше осорљив одговор.

— А што не наранкиња професора Јона и његов капитал? — примети жучљиви ђак.

Очи Анденбергове се зауставише на буршу, чикајући, безобразне, подсмешљиве. Дохвати пунч, па га пијаше дуго, полако, палећи уста и грло.

Црвена мрежица жила изби на беоне, на челу искочи румен од крви и врућине.

— Ха, ха, ха! — прсене у смех. — Наранкиња стричева и његови новци мени, БERTУ? А о чему би сте ви сањали, кад бих вам то уграбио? Албатрос не чепрка по ђубрету и не спава на седалу. То је за кокоши, ђурке и вране. Подло племе ропско! Није за вас слободан живот, није за вас опијум, и таки сан. Не, не, по сто пута не, као што поштујем мандарина Џенг-Фу-Тсе-Кин-а, који је заповедио, да ми оцепе бамбусом!

При последњим речима угаснуше очи, глас пустоловљев, дрхћући, од мржње и ватре, замре и пређе у обичан хладан цинизам.

Ђаци ћутаху неко време, не знајући, да л' да се смеју или љуте, ал' Франц се већ неким чудом пропуњао до говорника, па га кљукаше цигарама, пивом, пунчем.

— Како то изгледа, кад изударају бамбусама? И ти прими?

Тај је само ту ситницу запамтио од читаве тираде.

^{)} цонка — нека врста кинеских лађа са две катарке и једрица.

Берт га измери од главе до пете презорним погледом, као што разуман човек гледа на идијоту.

— Јесам ли примио? Ја? Берт Анден-берг прима само оно, што хоће да прими. Мени је стало било до ћерке поштованог тате, која имађаше три дугмета на капи и две лепезе о појасу. Бамбусе сам му поклатио за успомену.

Озбиљан тон тога одговора беше тако комичан, да цела „кнајпа“ удари у хомеричан смех. Узаврело, као у лонцу.

— Кад си почео, а ти и сврши! Је л' Кинескиња лепа? Како си с њом разговарао?

Франц, да му се не би омакла ни једна реч, успуза на сто, не опазив, да му је пламен од гаса пократио тако брижљиво сачувану косу.

Анденберг гледаше на то испод очију. Саркастичан осмех искриви му уста.

— Џенг-Те-Фу, Тонг-Та-Ланг, Диз-Иа-Ми-Фламинг! — изерица озбиљно. — Тако вели велико Ио! А то ће рећи, да знаш, шимпанзу баварски: „Не буди радознао, шта је са женом ближњег твојега, па ћеш ухватити места на небу.“ Не виде га, јуристу, тако ми великога Ламе, него ћеш у пакао, пингвине, да служиш ђаволе духаном, стари брбљавче! То ти добар стојим! Где би паметном човеку требала лингвистика у свету? Кад у рестаурацији покажеш језик, келнер ти одмах донесе воловски језик, а покажи Талијану шипак, удариће те штилетом без икакве расправе. А женске су бо'ме паметне у свакој земљи, кад се тиче њихових дражи.

— А мандарин, мандарин? Шта је тај радио? — питаше Франц, ни најмање не поплашен пакленом службом.

— Мандарин вришташе: „О ми то фо! О ми то фо!“, гледајући потеру за мнош. Код последњега зида дочепа ме за перчин неко брзоног кинеско штене, јер бејаш одевен, као правоверни син Небескога царства. Перчин му остаде у руци, а ја већ бејаш на слободи! Vale, лепа Јао-фе-ми! Полетим на брод!

— Јао-фе-ми! Лепо име! Како си се распитао, кад сте ћутали?

— То је већ моје лично мнијење! Велики Ио назива за цело тако цео род женски, јер то ће рећи: грешно, али укусно! И то је истина, као што сам ја Берт скитница!

— То последње мишљење наиђе у друштву на опште одобравање и плескање. Одмах окренуше мисли тим правцем и језици ђачки приметнуше формалну битку. Падаху досетке, анегдоте, мисли, извртан је темат свакојако.

Очи Бертове стрељаху некуда у даљину изнад глава, веселе, пијаначке гомиле. Скупио обрве,

тражио нешто у својој пијаној глави и неуредним успоменама, после се задовољно осмехну.

— За што? тешко беше погодити. Нико га, на послетку, није ни пратио у тај мах, јер и Франц, преко свога обичаја, сеђаше замишљен и ћутао.

— Берте, ја ћу с тобом! — ћипи нагло, жестоко.

— Шта? — запита пустилов.

— Поведи ме са собом на пут.

— Ха, ха, ха! Какав ли је то бујни пројекат за каријеру? — повиче неки од другова.

— Кад сам га упознао, беше на сајцијском занату, после му се редом прохтело апотекарство, тајна полиција, војништво; хтеде да буде пастор, певач, сад преврће Јустинијанов законик, и Спинозу. Збиља, неко је време страсно волео и кожарство.

— Јер су му кожу премало учинили? — одсече врло трезно пијани Берт.

— Ал' мене ћеш узети са собом? — Замоли Франц, непотиснут, молећиво, жалосно, као дечака од пет година.

— Ја ћу тебе, кепецу, световати лепо. Да ти изиде из главе скитничка манија, разноси пошту по граду или иди с „верглом.“

Ха, ха! тебе повести, можда с матером и чопором дечурлије?

— Од вас стотине нема двојице, који су кадри бити вагабунди, ви подземне кртине, морска телади, црви у праху!

— За што? — запита увређен глас.

— За што? — павијане! — Сиве зенице затрептахе зелено, песница паде на сто, као да ће га размрскати. — За то, што сваки од вас уме да чезне, и има коме да се врати. Једнога бих само повео.

— Кога?

— Ено, онога онде.

Све очи пођоше радознало за руком Анденберговом; настаде тренутак ћутања, чуђења и напрасно једногласни, манити грохот захори се из свачијих груди, да се затресоше прозори и дремљиви „отац Фрац“ скочи на ноге, бојећи се за своје зидове и здраву памет својих гостију.

Тај, што изазва толико весеље, сеђаше усамљен у куту дворане, по далеко, за празним столом. Бела капица покриваше крецаву косу, високи стас нагнут беше над столом. Наслонио се о њега на оба лакта, песницама подупрљо чело, испод густих

обрва стрељаше бистар и пламенит поглед у лице говорничково.

Није се знало, кад је дошао, није се мешао у друштво, није се никако ни јавио, није се ни један пут насмејао, само гледаше запет озбиљан.

Лице његово, с правилним, изразитим цртама, кроз и кроз лепо, задржа мирноћу нубијске сфинге. Грискаше бесвесно у зубима давно угашену цигару. Изгледаше, да није видео „кнајпе“, Берта, да није слушао приповест о идеалу пустиловљевом, да је само његово тело почивало на тој клупи, у уморном, или безбрижном положају, а дух је сновао неке магловите, апстрактционе слике.

Стресе се, кад сто очију погледаше у њега. Спусти зенице, које за часак затрептахе фосфором; увредљива веселост другова потресе га од пете до главе, али не плану. Мани се руком за оближње новине и ћутао.

— Шта се смејете, мајмуни, измете ракунски, слоју острига? — моћан глас Бертов савлада буран смех. — Мислите, да не знам и да у ветар говорим, као Тибетинац! Радване! овамо те, мали, па ми дај шапу! Ала си нађикао, једва сам те познао! А сеђаш ли се наших феријалних излета, мали? Вратио сам се на старо буњиште.

Лепо, подругљиво насмејано лице Срећково помоли се пред Бертом.

— Више поштовања и части према слави, господине Анденберже! — повиче. — На колена пред мајстором! То није ни ваш друг, ни те госпде; то је пирамида, а ми смо песак пустињски!

Опет узавре смех, испреплетан зловољним гунђањем, али Берт није слушао. Овлаш погледа говорника; јамачно га је обдарио у себи елегантном псовком, па пружи једну руку за руковање, а у другој диже чашу запањена пунча и чекаше:

Рађајло се диже с места и пође неузрујан, миран кроз гомилу другова, који се размицаху пред њим.

Жилава, хладна рука Андербергова попостаја у руци философској.

Рађајло узе другу запањену чашу; куцнуше се.

— Држим те за реч! — прогунђа Радван.

Погледаше један другом у очи.

— Што рекох, не порекох! — узврати одлучно Берт.

Обојица угасише сињави пламичак и испише на душак распањени плин.

Анденберг тресне чашом о асфалт.

(Наставиће се.)

НА ГРАХОВАЦ.

ПУТОПИСНА ЦРТИЦА ВЕЉКА РАДОЈЕВИЋА.

Како жеља не вуче, да својим рођеним очима види она значајна, ма и најудаљенија од нас места, гдје су наши стари своју крв пролијевали „за крст часни и слободу златну!“ Свако би с пијететом и неком особитом сентименталношћу газио по оним равним пољима, по оном мрком стијењу, куда су се наши преци верали с цеврдаром у једној, а ханцаром у другој руци, да сачувају своје мило огњиште, своју част и вјеру, од клетог душманина, који му пријеђаше:

„Пш Србине, на чаше свечеве,
Ил сјекиру чекај међу ушми!“

И мене је дакле иста жеља вукла, да посјетим Граховац — значајни предио у повјести српској, гдје оно год. 1858. паде од српске мишице десетак хиљада Турака. И мене је иста жеља вукла те се у уторак, 8. маја о. г. упутим чуном пут Рисна.

Ведар прољетни дан бијаше, какав само путник зажељети може.

У Перасту изађем на обалу, одакле кренем цјешке пут Рисна. Између Пераста и Рисна лежи манастир — храм св. великомученик Георгије —, у ком пребива мој врли пријатељ, отац Дионисије Миковић. Свратим у манастир, понесавши свом пријатељу неке обећане бројеве загребачког „Виенса“, у којима је приказана „Хајдана“ и „Пјесме“ Њ. В. Кнеза Николе. А и сем тога морао бих се свратити — дужност ме пријатељска веже. Разговарали смо се о којечему, а највише о напретку српске књиге. При мом поласку испрати ме до у Рисан, жалећи ми се, да ништа не ради, јер да му здравље не допушта.

— Ево — вели — не могу ни да преписујем готове радове, а камо ли да зачнем што из нова!

За тим поведосмо разговор о драми „Пивљанин Бајо“, коју је написао, и у „Гласу Црногорца“ позвао на претплату, Видак Остојић, учитељ у Црној Гори, намијенивши пола чиста прихода споменику Бајову, „када му га, ако бог да, буду Срби из свију крајева Српства на једном мјесту по дизали“.

— Па то се, дакле, зове: писати из родољубља?! — рече отац Дионисије, по што смо по дуке ходали мучке. — А цијена је књизи форинт и двадесет новчића!.. Зар се пише из родољубља: кад ја напишем дјело у славу каквог заслуженог Србина, па ударим књизи тако голему цијену, а уз то иола прихода одредим за споменик истога?!..

Оно пола изговори јачим, подужим тоном.

У то стигнемо у Рисан.

Ја сам га тврдио у мишљењу му; а како и не бих?... Драма је, до душе, у пет чинова; али мислим, не може бити много већа од Банових и Цветићевих. Дакле, пошто је већ написата из *шол* жарког родољубља, могао је писац одредити *сав* чисти приход за споменик Бајов, а уз то и мању цијену одредити књизи, — како би тиме више користило споменику Бајову, а и дјелом потврдио своје родољубље. А овако?... Еле како било, да ја пређем на своје путовање.

У Рисну смо распитивали: е да ли ће когод од Рипњана полазити Граховцу. А по што не нађосмо ни кога, опет се повратимо у манастир, гдје одиграмо двије партије на буђе. За тим одем неком пријатељу у Пераст, гдје и преноћим.

Сјутра дан подраним и, не свраћајући се у манастир, дођем у Рисан. Коња ми је нашао пријатељ, Славомир Радовић. У Рисну ручам, поздравим се с пријатељима и кренем на пут божји. Друштва не бјеше са мном ни каква, до неколико Граховљана, који гоњашу кукуруз из Пераста. Јашући тако једно по сахата, угледам на сто корака пред собом једну жену, гдје јаше уза страну. Боже помози — помислим —, сад ћу ја проћерати и упутити се с њоме, само ако узиде у Грахово! Проћерам, дакле, свог коња мимо натоварене, који под теретом лагано корачаху, и за час стигнем, која ће ми мила сапутница бити све до на Драгаљ, одакле има још по сахата до границе црногорске, а сахат и по до Грахова.

— Добро ти јутро, мнада! — рекох јој, сустигнувши је.

— Бог да добро! — одговори, окренувши ми се лицем.

Бијаше то средовјечна жена од својих четрдесет и пет година.

— А мислиш ли ти у Грахово? — запитам је.

— Мислим, ако бог да срећу... Или си зар упутио у добри час пркви? — запита ме зачуђено.

— Јесам, — рекох и проћерам мимо њу, по што ме иста понудила.

Јахали смо скоро сахат и по а ни смо и ричице прословили, јер сам ја јахао по пред њом. На једаред угледам пред собом на двије хрпе по десетак кућа и, зауставим се, да причекам своју сапутницу.

— Како се зове ово село? — запитам је по што ме сустигла.

— Горње и доње Леденице, — одговори.

— Зар ти не може коњ? — рекох јој, видећи да заостаје иза мене

— Није, јада, но ме боле пуне ноге, па сам била код лекара у Рисну, — одговори жалостиво.

Пролазећи кроз Леденице, видео сам више разорених кућа, чији су становници пребегли у Црну Гору, задњег бокешког устанка; па сам и нехотице уздахнуо, мислећи, како им мора бити срцу од туге за милим им завичајем?..

Неколико омањих разрушених кућа, те су тик самог пута, рече ми моја сапутница: да су то биле куће херцеговачких бјегунаца, који су оно од год. 1875. бјежали од насиља турскога и насељавали се по аустријском земљишту.

— Прођемо Леденице и дођемо на Гркавац близу војничких касарана; у то ме моја сапутница опомену, да сјашем кад дођем близу стражарнице, јер — вели — забрањено је на коњу туда проћи. Кад сам дошао до стражарнице, сјашем и поведем коња за собом; а моја сапутница, не могавши сјажати, јахаше за мном. На једаред завиче стражар на њу, да сјаше, а пошто му ја казах, да је болесна да не може, — пропусти је, за што ме је сирота жена много благосивљала.

Од Гркавца јахали смо страном високих ли-тица све до у Дврсно. С лјеве стране пута дижу се висока брда, по којима су поређане аустријске тврђаве; а с десне стране пукла дубока провалија, те да се човјек омакне — што вели моја сапутница, — ни вран кости! — Чим улеземо у поље Дврсно, на захтјев моје сапутнице, сјашемо, пуштамо коње по пољу а ми отпочинемо у хладу; старица извади из путне торбе хљеба и сира, те понуди и мене, што ми је врло добро дошло.

Дврсно је доста велико поље, да га добар јахач не би могао уздуж прејажати за по сахата; а и широко је прилично; на мјестима је голо, без икаквих жбунова и камења, док је већим дијелом начичкано станцом, облим, попут шљунка камичкима и трновином; заокружено је високом брдима, испод којих се са југоисточне стране бијели неколико кућица. По свему би човјек рекао, да је Дврсно некад лежало под водом.

— По што се мало окријенимо јелом, рећи ће старица:

— А знаш ли ти за што се ово поље прозвало Дврсно?

— Не знам, — рекох.

— Најприје се звало *Врсно*, а *Дврсно* се позније прозвало, јер га је проклео свети Саво, кад је у њ долазио.

Радознао да чујем, шта се о томе прича, за-молим је да ми исприча како се то збило.

— Причају — поче старица — кад је свети Саво долазио у данашње Дврсно, законодачи у неког Жмукића; кад у једна доба зацјева кокот. На то ће свети Саво Жмукићу: „Дивне тике! Ваља сто цекина“. Кад је свети Саво легао, Жмукић за коље кокота и стави га светоме Саву у бисаге. Сјутри дан оде свети Саво од Жмукића, а Жмукић ће за њим, те ће га стићи на саму Плочу и рећи ће му: „Калуђере болан, за што ти мени украде кокота?“ „Ја нијесам дупе ми“, одговориће свети Саво. „Како нијеси“, рече Жмукић и извади му кокота из бисага, за тим га рину, и овај паде на Плочу.¹⁾ Тада свети Саво прокуне кућу Жмукића и цијело село, говорећи: Да' бог, да се Врсно претворило у Дврсно,²⁾ те по њему расло само трње и камење; а од кољена Жмукића не било никад више од двије куће!“ Жмукић се поврати на траг, и кад дође на доглед Дврсна, кад ли се све поље претворило у трње и камење. Чим то виђе Жмукић, препаде се и врати се опет за светим Савом, те га плачући замоли, да му опрости, што је згријенио. Тада свети Саво искубе три длаке себи из браде, заклопи их у једну кутију и даде их Жмукићу, говорећи: „Ево ти ову кутију, али не смијеш у њу завири прије него дођеш у сред поља, ако желиш да се прометне опет, к'о што је било“. Жмукић пољуби светог Сава у руку и врати се на траг. Идући, прије него је дошао и у вр' поља, отвори кутију, да види шта је у њој, а вјетар дуну из планине и понесе му једну длаку из кутије, која је — веле — пала тамо неђе у Ерцеговину, и то се мјесто одма' претвори пољем, те га прозову *Равни Гласинац*. Мало за тим опет Жмукић отвори кутију, да види, има ли још што у њој, а вјетар дуну од планине, те му понесе и другу длаку, која је — веле — пала исто у Ерцеговину, те то мјесто прозову *Равне Црквице*. Трећи пут Жмукић отвори кутију на врху поља Дврсна, у заветрини, те му длака паде пред ноге, и тада се — веле — поравни оно, што је без трња и камења... А да је све три длаке донио до у сред поља, шадијаше се све поље претворити к'о што је и било, — заврши старица.

— А знаш ли ми још штогод приповиједати? запитам је.

¹⁾ Плоча зове се један тјеснац на граници аустријској и црногорској, гдје има неколико плочастих станаца. На једној од ових плоча веле да се и данас познава гдје је па-нуо св. Сава, кад га је Жмукић гурнуо: познавају се — веле — кољена и прсти од руку.

²⁾ Питао сам своју сапутницу: шта значи ријеч *Дврсно* у простом смислу, на што ми је одговорила: „То ће рећи: *несретно мјесто*, неплодно, пуно камења и трња, као што је ово поље постало, кад га је проклео свети Саво.“

— Знам, како да не знам, — одговори.
 — Замисли се мало, за тим ће ме упитати:
 — Аманат ти божји, сири ли сириште код вас?
 — Сири, рекох. — А за што питаш?
 — Веле, да не може сириште сирити по оним селима, кроз која није пролазио свети Саво, — рече старица, прекретивши се побожно и говорећи у себи: „Фала њему на његовој милости!“

Мало за тим угледамо чобана кривошијског, гдје пасе своје стадо, те ће ме запитати моја сапутница:

— А знаш ли ти, да се овца не може никад наситити прије Ђурђева дневи?

— Не може, — рекох — ако нема добре пшће.

— Не може валај прије Ђурђева дневи, па да јој даш пшће колико год оћеш. А знаш за што не може?

— Не знам, — рекох.

— Јера их је проклео свети Саво.

На то је замолим, да ми исприча, за што их је проклео; и старица отпоче:

— Свети Саво чув'о овце, а ђаво козе; те ће свети Саво ђаволу: „Ајд'мо се окладити, да ће се моје овце прије напасти и полијегати него ли твоје козе.“ „Валај не ће него прије моје козе“ рећи ће ђаво и окладе се. Свети Саво ућера овце у мнаду ђетелину, а ђаво запучи козе уз једну главницу да брсте зановет. У нека доба полијегаше козе по литицама, а овце још пасу. Тадар ће свети Саво рећи овцама: „Да' бог да се никад не наситиле прије Ђурђева дневи!“

— Видећи старица да ме занима њено приповиједање, упита ме:

— А знаш ли, како је постало Уљаревића језеро?

— Не знам, — рекох. — А ће је то језеро?

— Не умијем ти за право казати; али причају људи, да је и оно тамо неђе у Ерцеговини.

— Па како је постало? — рекох.

— Ево како! — отпоче старица. — Веле, да је на том мијесту, ће је сад језеро, било некад село; па једном у њ дош'о свети Саво, те га не шћеде нико пуштити на конак. Најпошље оде у једну најмању и најсиромашнију колибу и запита, да ли ће га пуштати на конак. „Оћемо“ одговори домаћица, „али немамо ни пра'а брашна, но сам ево умијесила нешто луга, и сад запрећала, а деца ми помријеше од глади; али ако ћеш. подијелићемо оно, што је.“ Свети Саво прекрсти штапом ватру и рече жени: „Вади; љебац је печен.“ Домаћица диже сач; кад — шта ћеш да видиш! — бијели се погача, да је њезино око није још дивније гледало. Сјутри дан рече свети Саво жени, да сели из тога села и да понесе са собом све што год има; а он да ће од села претворити језеро. Жена послуша. Узе са собом све што гођ је имала, само је заборавила гребене, чим се вуна гребена, и кокота. Тадар свети Саво претвори од села језеро, по ком — веле — и данас плију гребени и кокот оне добре жене, што га је свесрдно примила на конак. Тако ти је то, мој Србу! — заврши старица.

Коњи се већ бијаху подобро одморили; поможем мојој сапутници узјахати, за тим и сам узјашем и кренем се Дврском.

(Свршиће се.)

ГЕТЕ И ШИЛЕР.

(ИЗ КЊИГЕ „ГЕТОВ ЖИВОТ“ ОД Љ. Х. ЛУЈСА.)

(Свршетак.)

Зачели се и силни песнички планови; неке је од њих и извео. Латио се и неке трагедје о „Одрешеном Прометеју“, али је није даље писао. Превео је имну Аполону. Спевачао је елeгију под натписом *Алексис и Дора*, сто седам епиграма од два стиха под надписом *Четири годишња времена* и још многе мање песме па је све то дао Шилеру за *Хоре* или за *Musen-Altnach*; да и не споменемо преводе од Стаеловице и „Автобиографију Бенвенута Челинија“. Али што је међу плодовима те перијоде учинило највећи утицај, то су биле *Ксеније*.

Већ је било споменуто, да стање немач-

ке књижевности никако није било баш сјајно; општи укусу ниско је био пао. *Хорам*а је била сврха да укусу дигне „удружењем целокупних дарова“. *Хоре* су дошле, видели су их али нису победиле. Осредњост у више часописа, изашла на мегдан па стала нападати. Глупост против које, по Шилеровим речима, ни сами богови нису кадри ништа да ураде, није ни мрднула. *Хоре* су двојако пале; нису исплатиле трошак, што је на њих утрошен, а нису богме бог зна каква утицаја имале и на оно мало света, што их је држао: Чланке, који су изашли из пера нејслабијих писаца, приписивали су најбољима. Чак је и Фридрих

Шлегел приписивао Гету приповетку неку, коју је написала Каролина Волцогенова. Публика се збунила па се ражљутила. „Целокупним даровима“ још никад није пошло за руком срочити часопис, који би кадар био задовољити, а има основана разлога посумњати, да ће им икад поћи за руком. Хоре су имале исту судбину као и *The liberal*, на којем су радили *Byron*, *Sheley*, *Leigh Hunt*, *Moore*, *Hazlitt* и *Peacock*. Но велика два песника, који су највећег удела имали у *Хорам*, нису могли пропустити а да се не освете, што им *Хоре* морадоше пасти. Одлучише се на књижевну освету па освета та биле су: *Ксеније*.

Мала би се библијотека дала сложити од оних дела која су епиграми изазвали; али туђина читаоца све то мало може интересовати. Једва ако ће овако штети ускликнути с *Vos'om*: „1517. 31. октобра отпочела је реформација цркве у Немачкој; октобра 1796. отпочела је реформација књижевности. Као што је Лутер у Витенбергу издао своје тезе, тако су Гете и Шилер издали *Ксеније*. Још нико није смео тако на мегдан изаћи светој глупости и такав шамар дати лицемерству“. Да је шибање било нужно, то јасно показује јаук, који се разлегао са свију страна, али да је тиме храм књижевности приметно се нишчистио: то није баш тако јасно.

Идеја се родила у Гета. Кад је читао Марцијалове *Ксеније* пало му је то на ум па од стика напише једно дванаест епиграма и пошље их Шилеру у *Musen-Almanach*. Шилер је био усхићен, али је рекао, да треба сто таквих и то нарочито против оних листова, који су нападали *Хоре*. Не прође дуго а већ им је и сто било мало те су одлучили: нека их буде хиљадама. У пуном смислу речи заједно су их срочили; час је један дао идеју а други је слио у форму; један је написао први ред а другом је оставио други. Ни до данас још нису тачно исказани епиграми који је чији, ма да је критика побирала а и Малтцан здраво помогао, покупивши оригиналне рукописе. Узрујаност је била страшна. Што год их је било слабих писаца у земљи — а било их је читава легија! — сваки се лично осећао увређен. Пијетисте и сентименталисте биле су сад на поругу; педанти и надри-књиге били су на лој утучени. Толико инди-

видуа и толико назора било је жртвовано, да није чудо, ако је публика чисто оглувила од тешких запомагања. Није изостало ни жао за срамоту те ће *илусак Ксеније* вечито остати најзанимљивија епизода онога љутога боја који су „више будала били са два мудраца.“ — „Забавно је“ пише Гете Шилеру — „видите, шта је управо увредило те доле, о чему наиме они мисле, да ће то и нас увредити; како празно и подло мисле о другима, како стреле своје напиру само на спољашње куле а како немају појма о неразоривој унутрашњој тврђави, у којој седе људи који озбиљно узимају свој посао.“ Ефекат *Dunciad'a*, или ефекат који су изазвали *English Bards and Scotch Reviewers**) није био ништа према узрујаности коју су проузроковале *Ксеније*; а баш је досетка и сатира *Ксенија* била само млеко и вода према витријолу *Dunciad'a* и *English Bards'a*.

Ако их не читамо у другој светлости, него какву досетка као *досетка* баца на епиграме, и не у јачој светлости личне индигнације или личне увреде: *Ксеније* ће нам изгледати врло слаба работа те ће нам се чинити да је без смисла била и узрујаност, коју су оне произвеле. Данашњи енглески читалац види сличну бесмисленост у некадашњем ефекту *Anti-Jakobin'a***) Знамо, да су га дуго сматрали за одобрено стовариште енглеске досетке те о „добу *Anti-Jakobin'a*“ говори Енглез као Немац о „добу *Ксенија*“. Сад, како лични *зачин* више не утиче, кад читамо и једно и друго, можемо се само чудити да су некад били од тако грдна ефекта. Међу *Ксенијама* има неколико епиграма, који нас и данас голицају на смех, јер су зачињене духовитошћу. Има опет читава их гомила за које се не може рећи, да су духовите, али су диван израз појединим критичким уметничким правилима или философским идејама. Ако нападај на рђави укус и није могао створити добар укус, али је бар било нешто наде, да ће шибање онога, што је рђаво, бар електрисати узете удове; па у том су *Ксеније* одиста учиниле лепу услугу.

*) *Dunciad* је Попова сатира против књижевних му непријатеља; *Englisch Bards* пак Бајроново је.

**) Сатира у стиховима из друге десетине овога века. Ако из једне примедбе у споменутој Бајроновој сатири — вели Карло Сас, мађарски преводилац Лујсова дела — добро видимо, био је Цифорд писац *Anti-Jakobin'a*.

КЊИЖЕВНОСТ.

ЈОШ ЈЕДНА О ЖИВАНОВИЋЕВУ „БРАНИЧУ“

на „реферат“ и „одговор“ г. Љуб. Стојановића.

(Наставак.)

Што о свему томе не умије г. „стручњак“ да мисли, и што он те ствари не зна, то лако разумијем, али најсмјешније је, како он ријечју *прословиши* доказује „првобитно“ значење нашега *слова*. *Прословиши* је ријеч млађег поријекла, а постала је на земљишту нашега језика; она не долази у старијем српским споменицима, а није ни из цркве ушла у наш језик (као што је н. пр. благословити = *εὐλογεῖν*, богослов = *θεολόγος*), јер ст. слов. *прослоуши* или *прослыти* значи са свијем друго, као и руско *прослышать* или *прослыть*, од прилике наше прославити се или чувен бити. *Прословиши* долази у нас уз негацију, што је г. С. могао научити из примјера у Вукову Рјечн.: да ниси речи прословио; не уме речи прословити; ни прословити. Вук каже, да се та ријеч говори „особито у Сријему“; доиста, код нас ћеш чути сваки час: ни прословити, да ниси прословио и слич., али нико не каже н. пр.: што и ти не прословиш? — или: на то ће он прословити. Та дјелимична употреба ријечи *прословиши* могла је г. „стручњака“ научити, да *прословиши* није исто што и *проговорити*. Шта дакле значи *прословиши* у свези са негацијом, н. пр. *ни прословиши*? Значи: nicht eine Silbe*) sagen. „Није ни прословио“ то је толико колико „није ни слова“ — или како се вели — „ни слова казао.“ Њешто ширира је употреба у „ни речи прословиши“ = *οὐλαβίζω*. Као год што *празнословиши* не значи „празно говорити“ (— *словиши* дакле није = рећи, казати, говорити), него значи: *изостављати слова при писању*, тако ни у *прословиши* није — *словиши* = говорити, него је везано за *слово* = Buchstabe, Silbe. *Слово* значи у нас Buchstabe; из *исловица* (eine Art Sillabirsprache, Вук.) види се њешто даље значење; у *сврзислову* (онај који почне учити књигу па остави. Вук.) такође је њешто даље значење; тако је њешто даљег значења и *прословиши*, али све су те ријечи везане за *слово* = Buchstabe, Silbe. Ето то сам ја пређе тврдио, али нијесам ближе одредио, па ево чујте, како г. „стручњак“ мудро завршује ту тачку „одговора“: „Ово је нов метод у науци. Мене (т. ј. г. Љ. С-ћа) ово веома

пошсећа на оно да је *ајмокац* српска реч и да су од ње Немци направили своју Eingemachtes.“ (стр. 19.) Њему се све њеки „нови методи“ врзу по глави, јер је за њега све ново, а „досјетка“ са „ајмоццем“ тако је пуна есприја и тако додикује ствари, да ми је готово жао г. Љ. Стојановића.

За ријеч *спор* (сџпорџ) признао сам г. С-ћу, да може бити и српска, али сам казао, да је нема у српском. Од истог коријена, а по значењу сличне, имадемо ми: *расира*, *царба*, и од ове пошљедње са свијем је на мјесту придјев *царбен* мјесто *сиоран*, што се г. С-ћу боље допада него *царбен*, и то је његов разлог! Г. С. знаде, да је *царба* српска ријеч, — признаје, да је г. Ж. правилно направио придјев *царбен*, али он ипак брани *сиорно* (питање), јер то њему „лепше изгледа казати“. („Одговор“ стр. 20.) Вели за тијем, да се са мношвом не може изаћи на крај (дакако да не с глупостима) јер, вели, нема у српском ни придјева *царбен*, те ми на пошљетку враћа моје ријечи, да у мене не одлучује никакво начело у тијем стварима. Кад г. С. у тако простој ствари (о којој није вриједно говорити) тумара по мраку, онда је врло ласно знати, у каквом је он иначе пријатељству са логиком, како „ради“ и колико умије контролисати свој „рад“. Ако нам за један појам треба придјев, ја не знам шта је начело, да ли узети страну ријеч, па од ње градити адјектив, као што г. С. хоће, — или узети своју рођену ријеч, па од ње градити адјектив. Пардон! онда по г. С-ћу још само то одлучује, да ли је она страна ријеч *љаша*. Даљих конзеквенција из „начела“ г. „стручњака“ не ћу ни да се дотичем; то остављам свакоме, ко само мало умије мислити, а г. С-ћа ћу лијепо замолити, да нам згодном приликом разложи, за што је *сиорно* љепше од *царбено*, и онда да изнесе начела, по којима би се у том (његовом) правцу имало радити. Vanitas, vanitatum vanitas!

Исте такве бесмислице (као и иначе) протурује г. „стручњак“ и код ријечи *сџрог*. Г. Ж. је казао, да је *сџрог* руски (одакле је и дошло к нама), а у српском треба да је *сраг*. Г. С. хоће да буде та ријеч у српском *сџраг*, дакле са уметнутијем *ш* у коријену; разлог му је, што је *ш* уметнуто и у ријечи *сџража*, која је од истог коријена (*serg*), а ја питам: да ли може у опће свјестан човјек, уз то још „стручњак“, тако без смисла разговарати? Ја сам г. С-ћа лијепо упутио на једну исту ријеч у

*) Silbe = ein Laut oder eine Lautverbindung, die mit einmaliger Mundöffnung ausgesprochen wird. (*συλλαβίδων*)

српском са *ш* и без *т*: *срамота* поред *страмота*; упутио сам га осим тога на §. 33. Лескинове Lautlehre, одакле је могао научити, да *ш* апсолутно само ондје долази међу *с-р*, гдје су *sr* *ursprünglich* једно до друго, као н. пр. од кор. *stru*: *строум* Strom, *о-с-ш-ровъ* Insel (die umströmte). У кор. *serg*, као што видимо, нема тог првобитног дотицања, па отуд у ст. слов. и долази облик *срагъ*, а тај облик ама без икакве запреке примамо у српски мјесто *сшрог*, што је к нама дошло из руског. Г. С. пита, до душе врло скромно, за што и у тој ријечи да не уметнемо *ш* „кад је већ кујемо“? Бадава се пренемаже г. „стручњак“, кад не разумије, ради чега се пренемаже, осим тога што не разумије, да ово није „ковање“, кад се узме из ст. слов. готова ријеч, која по облику ама на длаку може бити српска, а друге немамо по значењу једнаке. Г. С. ми замјера, што се ја „позивам“ на ст. слов. језик, а мало прије код ријечи *слово* нијесам хтио да чујем за њено значење у другијем словен. језицима; на завршетку утврђује опег, враћајући ми моје ријечи, да у мене у опће не одлучује никакво начело у тијем стварима. („Одговор“ стр. 20.) Живјела свијест у г. „стручњака“! Само у мозгу г. С-ћа може нићи сличност између онога питања напријед и овога оvdје. Прво и прво тамо се тиче значења, оvdје се тиче облика; друго: увођењу значења *слово* = *λόγος* према ст. слов. језицима противи се данашње стање нашега језика, увођењу пак облика *сраг* мјесто несрпског *сшрог* не противи се ама баш ништа, него напротив српски га језик тражи; треће: непотребним увођењем ријечи *слово* у значењу *λόγος* према другијем словен. језицима отвара се широко поље рушењу фактичног значења српскијех ријечи, а колико је то паметно, на науци основано и колико то одговара мучноме дјелању једнога Вука и Даничића, то остављам другијем да кажу; увођењем пак потребне нам ријечи *сраг* у томе облику отвара се поље чишћењу у опће и посрбљивању ријечи, које су нам са стране дошле. Ко дакле такве појмове може да идентификује па да говори још о њекаком својем начелу, за тога ми не преостаје ништа већ искрено сажаљење. И такав један тумарало, као што је г. Љ. Ст., смије се још усудити, да пише „реферате“, да пред г. Ж-ћа баца поруге најниже врсте, да „процјењује“ туђу спрему, а овамо није подобан ни у најпростијој ствари своје недотупавности да контролише! — Блажени, који пођу за њим!

Г. С. је осим свега тога напао био на г. Ж-ћа, што је овај казао, да је *сшрог* руски, одакле је к нама доиста и дошла та ријеч. Ја мислим, кад Миклошић у својем Etymolog. Wörterb. (одакле је г. С. и научио, да је руско *сшрогий* поријеклом из

пољског) смије казати: serb. strog ist russisch, за што онда то исто не би смио казати и г. Ж.? Тиме се још не пориче тој руској ријечи пољско јој поријекло, као што га ни Миклошић није порекао, јер о томе поријеклу баш на истом мјесту казује, а одатле је и г. С. научио. Чудно нам је само, што г. „стручњак“ није и Миклошића „упутио“, да српско *сшрог* није руски. Наше *сшрог* је дакле доиста руско *сшрогий* (према пољ. srogі) јер тамо живи и оданде је к нама дошло. Уз ову ријеч не пристаје по својем постанку *кровъ* (кор. krg, испор. лат. cruor, литав. kùvinas blutig), као што је г. Ж. у примјерима казао, али је питање, шта је г. Ж. мислио. Г. Ж. је казао, као и Миклошић што каже, да је наше *сшрог* руска ријеч; дакако да се тијем не мисли на постанак; није ли можда исти случај и код *кровъ*? Не знам, и не могу одлучно бранити оно, што не знам, само сам и пређе казао, а и сад ћу на овом мјесту казати, да се г. С. са оноликијем својим бесмислицама, незнањем и нелогиком најмање смио лаћати онако нискога начина у „реферату“, а све то ради двије или три омашке Живановићеве у узгреднијем доказима. Г. С. ма да види, да је у овој тачци само једна омашка у г. Ж-ћа и ма да сам каже „само 2—3!“, чиме дакако мисли на све тачке у „реферату“, као што сам и ја мислио (јер ваљда тек у овој једној тачци нема више од три), пита ме: „А какав је то низак начин?“ — па онда цитује оно, што је рекао само код ове једне тачке, и на пошлетку извали: „Зар је то нешто „ниско“?“ Ето ова ситна стварчица, па је довољна да докаже, како г. С. врло рђаво прати своје мисли, а да не скрене на странпутицу. — Али да се један скроз нелогичан индивидуум плете у полемику, то је ријеткост. Г. С. је та ријетка појава.

Г. Ж. је према ст. слов. *шљмачъ* тражио у српском *шумачиши*. Г. С. признаје, да је то добро, али се изузео на г. Ж-ћа, што овај нетачно говори о историји те ријечи, јер није случајно погледао у Миклошића. (Etymolog. Wörterb. или die türkischen Elemente, 75.) Г. С. крети то грубом погрешком. („Одговор“ стр. 21.) Да је таково што казао у „реферату“ ми му се не биемо толико чудили, јер тада још није знао, каквијех све груботина имаде у његову „знању“ и „мишљењу“; сад му се свакојако чудимо. Он отвори Даничићеву синтаксу, па на своје рођене очи не умијући разликовати ни најпознатијих правила гради бесмислице, од којих би се свако дијете у гимназији сачувало, — он ствара „нове методе“ од ствари, које су давно остарјеле, једном ријечју његов „рефе-

*) „Одговор“ стр. 21.

рат“ и „одговор“ кипти од незнања и бесмислица најниже врсте, али ништа за то, све су то у г. „стручњака“ Meisterhafte Kunstgriffe, а Живанови-

ћев је „Бранич“ све сама груба погрјешка“ и тешко нама, да није дошао један Стојановић, да нас о томе обавијести.

(Наставиће се).



КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— У прошлом броју овога листа одговорио је г. *Свет. К. Матић*, канд. филос. на моју биљешку. Прем да сам јучер рекао, да у данашњу свету недељницу не ћу ништа пискарати, морам да „нашега драгога г. сурадника“ мало озбиљније погледам, кад није хтео да призна своје грјехе, па да у напредак добро промовга, о чем ће да пише.

Одавно трчкам ја око наших опанчара, па их питам, нијесу ли опасили што *жула* на кори, којом су чинили коже. Желим да дознам, немају ли какво име за биљку „*Aethalium verticum*“, немачки „*Lohblüthe*“, па до сад ми је узалуд мука била. А тако се за бадава мучио и г. Св. Матић, да ову биљку одлучи од *алге*. „Ја се не опомињем да сам изде *порицао* да „*Aeth. verticum*“ није *Мухомус*. То ће бити, да се г. *Моја вара*. Ствар је само у томе што тамо стоји: *неке ниже алге* у место: *неке ниже биљке*.“ Помози Боже, ја се варам, а г. Свет. Матић има право, па ипак мјесто „*алге*“ требало би да стоји „*биљке*“. У његову чланку стоји овако: „... што се у најновије доба дознало, да се и *неке биљке*, *звесне ниже алге* (*Aethalium verticum*) *покрећу с места*“. Зар се по овоме та биљка не истиче као једна од тих *звесних* *нижих алга*? И ја се још варам; баш је мени као и Панти, кад га је Ана хтјела наочиглед да залуди.

Тако ми се чини, као да г. Матић не добива „Јавор“, а ја га молим, да заштите и 6. бр „*Hrvatskoga učitelja*“, од ове године, на кад прочита онај чланак мој, видјехе, како је без користи трошио хартију и закрио знатан дио овога листа. А нека се тјешу тјем, да и ми сви грјешимо: неко више, неко мање, а баш јучер послао сам сл. уредништву тога школскога хрватскога листа чланчић „*Над школске књиге*“, у коме се знаосе грубе погрјешке и изприродописних ручних књига или уџбеника.

Прем да волим и поштујем г. проф. *Јована Живановића*, морам да се у осам дана ево два пута љутим на њ, јер скочипше на ме два *бранича* срп. језика, један од Херцег-Новога а други од Монакова. Ономе ће мој одадрав донијети „Глас Црногорца“, а г. Матић нека ми не *каври други пут* *напис мога чланка*, јер од глагола „*црписти*“ треће лице множине сад. времена јесте „*црпу*“, а не „*црпе*“. И још смије јавно да каже, како „*црпу*“ — „не ће бити ни *граматички прави*“ израз. Зар таке помоћнике треба *Јован Живановић* и *Јован Бошковић*? А потоњи филолог нека сад научи, како нас је „*варао*“, што је у *првој* књизи својих „*Скупљених сака*“ на стр. 102 овако писао: „Глагол *црписти* мења се *налик на грешти*, и има оваке облике: „*црпем, црпеш, они црпу*...“ Не учи, попе, владику!

Дакле, „драги г. сураднице“, прочитајте она два чланка, па нам реците, нијесам ли имао *лајепу* *најеру*, кад сам ону *биљешку* писао. Штета само, што ме не разумјесте, па сад се у још већу *бједу* *увалисте*.

Београд, 17. (29.) јунија 1890.

Проф. *Моја Модић*.

— Познати апостол стенографије међу југословенским народима *Антон Безеншек* издао је недавно дело под натписом: „*Прилози историји стенографије код Југословена*“ у Загребу у наклади Л. Хартмановој и ту прича своје доживљаје као практичног стенографа у Загребу, Соопији и Филипопољу. Безеншек има велике заслуге за српско-хрватску, словенску и бугарску стенографију. Он је издавао у Загребу (1876—78) стручан лист под натписом: „*Југославенски стенограф*“, који је био врло добар а истражен је био по Габелсбергеровој системи.

БЕЛЕШКЕ.

(*Адам Мицкијевић*). Пољаци пренашају 22. јуна о. г. кости свога највећег песника *Адама Мицкијевића* из Париза у Кракову. Ради тога је отишла депутација, коју предводи гроф Владислав Којаебродски. Свечаност ће бити врло велика и том приликом раздаваће се народу најпопуларније песме Мицкијевићеве.

(*Споменик*). У Дражђанима је недавно подигнут споменик *Ф. Месмеру*, који је открио животињски магнетизам. Споменик представља попрсје, што га је израдио вајар Хартман.

РАЗНО.

(*Из живота Сава Вуковића*). Неумри добротвор народни, оснивач гимназије новосадске Сава Вуковић пл. од Берексова, станао је у Новом Саду у лебарској улици у кући бр. 1416, која је доцније била кућа честитог старине нашег. пок. Стевана Врановачког, а сада је његових наследника. У првој деценији овога столећа постигла је Саву Вуковића голема несрећа. Беше баш дан Ваведенија једне године — биће око 1806. — кад су се ђаци причешћивали на јутрењу. И Сава је имао сина *Максу*, који је такођер био ђак, па после јутрење и поште се причестио с друговима у саборној цркви, отиђе са још једним другом својим на бару, која беше у оно доба баш иза цркве, иза данашње *рибње* *пијаци*, јер онда још не беше *насна* *дунавских*, те је вода увек допирала до испод саме вароши. Беше рана зима, те на бари се беше већ *лед* *ухватио* и *Макса* се хтеде са другом својим да *топи* *ља*. Но несрећом не беше *лед* доста јак, те се другу *Максимом* *лед* *испод* *ногу* *провали* и он упаде у воду и стаде *викати* у помоћ. *Макса* брзо *отпаса* *свој* *кајиш*, те га пружи *утопљенику*, но овај *тргнув* *за* *кајиш* *повуче* и *Вуковића* *к* *себи*, те се још *ухвати* и *за* *хаљине* *му*, *одвуче* га *за* *собом* и *обојица* се — *удаве*. — У тај пар не беше *никога* *око* *баре*, који би им *помоћи* *могао*, но је све то *видела* *слушкиња* *из* *једне* *оближње* *куће* *са* *ходника* и *повика* *својој* *госпођи*, да се на бари нека *деца* *даве*. Госпођа јој осорно одговори: „Па нека се *даве*; *моји* се *неће* *давити*, јер *их* *немам*!“ То је све доцније *слушкиња* та *приповедала*. У Савиној кући *чудили* се, да им после *јутрење* *нема* *Максе* *да* *дође*

на доручак, а кад већ прође неколико сахата а оно се сви узнемирише и јавише чиновнику варошком и пријатељу своје Томи Николићу, те се овај даде на тражење, јер мишљаху, да се дечко није упутно за „џајкорпима“, који су у оно време кроз варош пролазили и према Земуну уз свирку и попевку одлазили. Најпосле по казивању оне слушкиње најбоше јуди на два млада утопљеника у бари иза вароши. Макса лежаше овог на своје другу. У то доба не беше Сава Вуковић код куће, него на своје добру у Берексову (код Темишвара), па ће тога дана доћи кући. Путујући кући на колима, у којима бежу четири коња ухваћена, стиже до оближње чарде, познатог „Зрнишевог бирцуза“ близу барутане новосадске, а оно један коњ паде и на месту крепа. Сава је ово тумачио као неко рђаво знамење и у слутњи својој рече кочијашу: „Видићеш, да је госпођа умрла!“ Савина је супруга била бохемљива и Сава је полазећи на пут оставио у доста рђавоме здрављу, те кад се сад десило на путу да му је коњ мртав пао, обузе га слутња нека, да ће то нешто рђаво значити и прво је помислио на своју жену. Ушав кроз темеринску капију у варош застаде код свога мајура, а то је садања кућа Радошављевића (бр 2401.), она кућа близу темеринске капије, на којој од памтивека увек имају роде своје гнездо, и ту запита Сава своје одације, шта има ново у вароши. Кад му ови одговорише да не знају ништа ново — јер још не чуше ништа о несрећи што се догодила — Сава их наново запита, шта ради госпођа, да ли је жива. Кад му они рекоше да јесте, он као неверујући одмахне главом и заповеди кочијашу да тера кући. — Ту је сад дознао за црну несрећу, што га је задесила смрћу милога му сина Максе. Од тога је доба Сава Вуковић о великим празницима Божићу, Ускресу и т. д., у дућану, што је био доле у његовој кући, дочекивао сиротињу и сиромашне грађане, те их је обилато даривао у спомен свога сина Максе и тим приликама издавао је стотине и хиљаде форината. — Осим овога сина Максе имао је пок. Сава Вуковић још једнога сина по имену Вуку, који је био ожењен из грчке породице Панајота. Из овога брака родише се двоје деце Јанчика (Јован) и Софија, но за ове се чудно причало у оно доба да су се обоје својевољно отровали а са чуднијега узрока, у који им је мати умешана била. Ово можда и није баш тако било, као што је свет у оно доба говорио, али доста да се тако онда говорило. — Све ове податке о несрећи што се догодила у Савиној кући смрћу сина му Максе причала нам је сама унука Савина, која је још у животу, 86-годишња старица, велеуважена госпођа *Софија Поповићка*, на чему нека јој је од нас лепа хвала, и нека јој бог даде живота и здравља, те да нам још коју исприча из живота својих милих и драгих покојника. Ваља знати, да су и отац (Јефта Јовановић) и супруг (Коста Поповић) ове поштоване госпође били српски књижевници.

(Професор Нотнаг о деци). У Бечу је на предавању славнога професора Нотнагга наведено једно слабуњаво дете од десет година. Дечко је овај имао болест, која веома ретко долази код деце, а то је отворла црна цигерица (јетра) и врло јака жутица. Отац тога дечака, који је био ту кад је професор Нотнагг почео да предаје слушаоцима о болести тога дечака, грдно се зачудио, кад је учени професор рекао, да та болест долази од жестоких пића (алкохола), али је и дечко признао, да он још од своје четврте године са својим две године старијим братом потајно отвара орман, те сваки

дан попије прилично много разних ликера и коњака а и кначе је због своје слабости добијао црна вина да пије. Овом приликом истакао је проф. Нотнагг, како је то шкољиво давати деци редовно жестока пића и како се они љуте варају, који мисле да ће тиме детету крепости и снаге дати, што ће му давати да пије вина и пива или чак и коњака. До четрнаесте године ваља набегавати жестока пића, црну каву, теј и чоколаду, него се држати млека, воде, снажне хране и доброг свежег ваздуха. Овај дијететски поступак са децом у толико је данас важнији, што се сада и онако јако наваљује на децији мозак и на деције живце, те с тога сваки даљи надражај ових органа мора изазвати болест. Предавање професорова би од слушаалаца пропраћено бурним тапшањем.

(Нешто за женскије). Бароница Клара Деклер у Тифлису позива свет у руским листовима на један врло оригиналан посао. Она жели да се створи албум женских лепота из последње десетине година деветнаестог века, те да види потомство каквих је било лепотица у овом нашем добу. Поменута госпођа вели: кад људи скупљају у музејима типове некадањих животиња, зашто онда да се не саставља збирка и знаменитијих и најлепших човечијих типова из овога или онога доба? И тако позива госпођа бароница васцели женски свет из свију крајева света, у колико која женска држи да је лепа, да пошаљу у Тифлис своје фотографске слике. Слике ће те прегледати вешти оцењивачи, те их онда у албум саставити и предати етнографском друштву у Москви ради сачувања.

НОВЕ КЊИГЕ.

Јачки забавник. Приче и песме за децу. Приредио М. М. *Проткић*. Београд. Штампано у штампарији краљевине Србије. 1890. Цена 1 динар.

Збирка одабраних народних умотворина, песама, прича, загонетака, аздавица, игара, питањика, бројеница и басана народних с неколико Доситјевић. Приредио Б. Т. *Недић*. II. У Београду. 1890. Цена 1 динар.

Народна библиотека Враће Јовановића у Панчеву. Свеска 215. *Милобрине Јована Ст. Поповића*. Свеска 216. *Кажонинова ћерка*. Приповетка Едмунда Абути. Свакој је свесци цена 16 новч. (и 2 новч. поштарине). Претплата на 24 свеске 3 ф. 50 н.

ИСПРАВАК.

У чланку „Још једна о Живановићеву „Браничу“, осим иначе формалних погрешака, исправи у бр. 23. стр. 385. други стубац, 24. ред одозго место „гласова“ — „гласовијем“; 19. ред одозго место „derselben“ чит. „derselben“. У бр. 24. стр. 381. други стубац, 4. ред одозго пред „то вели“ стави „на“; стр. 382. први стубац, у примедби 3. читај „Ашамацковићу“; други стубац, 8. ред одозго изостави „само“; 17. ред одозго пред „боље“ стави „ли“; 16. ред одозго место „који“ читај „која“; стр. 383. први стубац, 2. ред одозго место „szlove“ стави „szlove“, 5. ред читај „постала“; на стр. 382. први стубац, 26 ред одозго м. „би“ чит. „буде“; у примедби 2. м. „dreht“ читај „dreht“.

За продају „Јавор“ 1880., 1881., 1882., 1883., 1884., 1885., 1888. — свака година за себе у књигу тврдо укоричена може се добити у Администрацији „Јавора“ у Н. Саду.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф. а вр.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 26.

У НОВОМ САДУ 1. ЈУЛИЈА 1890.

Год. XVII.

КОМШИЈИ.



М а ми смо тако близо, ал ја те још нисам вид'о,
И ако у прозоре твоје гледам по читаве сате;
И заиста дивно је чудо, шта ме то вуче теби,
И од куд да једнако ја мислим само на те.

Ја ништа више не знам, до да се Емине зовеш
И прозор харема твога да гледа у моју банту,
И сад се питам само: да ли те збиља љубим,
Ил је то варљива мисао, која ми мори машу.

Један пут, акшам проп'о и ноћ се спустила тиха,
Ја отворио прозор и наслонен дуго сам стојао,
Из твоје се собе чуло, деф је ударао снажно,
И муњским, одвратним гласом, неко је нешто појао.

Ал ипак ја сам замишљао чаробну харемску вечер,
Наргиле, деф и каву и тебе крај крила мога,
И ту ноћ сам те снивао (ал' сан је добро прошао,
Јер могао сам још снити и Салију, мужа твога.)

Прекјуче Салија Мехмед, твој муж, мој комшија добри,
Донео ми пелте-халву, бадемом искићену,
„Изволте! — рече ми скромно — правила ханума моја,
Добро је прави, жене све хвале алву њену.

И ја сам слатко јео и грицао бадемом онај,
И мислио, што ниси ти ту крај мене близо,
А кад ме Сали питао, допада л' ми се халва,
Рекох му: „дивна, дивна, ох све бих прете лиз'о!“

А јуче, јуче онет, то јуче је најгоре,
Салија, добар сусед, на каву ме је звао,
И ја сам дошао тамо, ал тебе нисам вид'о
Ал сам пред твојим врат'ма папуче сагледао.

И сад сам луд већ сво и само на те мислим,
Покажи ми се, ханум, о кад би само хтела!
Ја не знам, шта је са мном! Певам као Хаци-Ариф:
„Каква л' ме непозната љубав то обузела?!“

И тако само седим и бленем у решетке твоје
И пишем љубавне песме (написао сам већ многе)
Но Салија, муж твој добри, и ако добродушан,
Сазна л' за ову песму, ох, пребиће ми ноге!

Приштина, фебруара 1890. г.

Бран. Ђ. Нушић.



КАКО СЕ ТО ЖИВИ У СОКОЛОВЦУ.

ПРИЧА ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

Мошо: И село има својих знаменитих људи.

Увод.

Немојте мислити, да ћу вам овога пута приповедати о сретној или несретној љубави. Таква ми се тема данас не мили. О томе сте много читали, а и сами сте љубили — ко сретно, а ко не. сретно. Данас ми је воља, да вас упознам с неким сретницима, који се науживали славе, па данас мирно лешкају на лаворикама, или славно почивају у тамним гробовима, а слава лије над „неакнадивим губитком“ вреле сузе. Приповедаћу вам о „славним људима.“

И о томе сте читали, је л' те?

Признајем, ви сте читали о славним људима света. Њихов животописац упознао вас је с атомима славе њихове, али двојим да сте читали о славним људима села, и то баш о онима, о којима вам ја каним приповедати. Истина, они су били, слављени, поштовани, уважени, али само у своме маломе кругу. У незнатнима су приликама живили, па им слава није прелазила ни међе среза, њихово име није произвађало хуке буке, као имена људи светскога гласа. Најпосле могло би се на њих заборавити и у самоме месту, а то би била грдна неправда, јер такво што они нису заслужили. Треба да им се успомена одржи барем педесет година, колико ће трајати хартија овога часописа; јер је неки беспослењаковић прорачунао, да најбоља хартија, што се употребљава за часописе, тешко да издуря педесет година.

Тешка је то задаћа, за овако слабо перо, да достојно прикаже славу тих знаменитих људи.

Вило! — ако и прозајници имају своје виле — буди ми данас на помоћи, наоштри ми, ојачај ми слабо перо, да сени тих великана не би роптале на овако незнатна човека.

Почетак.

Сад знате, о чему ћу вам причати, па ћу сада и да почнем. После почетка, о томе не сумњајте, доћи ће и свршетак. Ко ме се не би допао увод, не треба даље да чита, да се можда дугочаси. Паметније ће бити, да попут Соколовачкога бележника убија врапце.

Барем ће себи моћи браду омастити. Ко ме се пак ово свиђа, нека изволи даље читати, можда ће му се још боље што год свидети; н. пр. велики Соколовачки геније Винко Чутурило, или миљеник божанствене музе или ма ко други.

Дакле да почнемо!

С киме би само? Не смем ни једнога да увредим, ни једнога да запоставим. Ти су људи у животу много држали до места, која су заузимали код седница, гозба, већа. Осим тога није ми стало, да вам прикажем галерију знаменитих људи, него да их видите у животу, како се крећу, мисле, осећају.

Шта ћу да радим? Ха, вила ме сетила начина, како да их прикажем. Хвала јој, хвала! Треба их приказати по догађајима, како се ређали, те једнога сретника за другим дизали на видик и китили лаворовим венцима.

I.

Преисторијско доба.

Преисторијским добом зваћу оно, којим је живело село Соколовац, пре него што се тамо стали низати знаменити догађаји. Не има сумње, да интелигенција у месту даје карактер и тамошњем животу. Ко води рачун о раји, која ту интелигенцију рани! Сва слава знаменитости у месту иде интелигенцији. Она је зубља, која светли непросвећеној раји, она је звезда, која ју води спасу!

Као што се и у повести човештва врло мало знаде о преисторијском добу, а и оно, што се знаде, доста је мрачно, тако се исто мало може рећи и о преисторијском добу живота Соколовачкога, о ономе месту, где су радили, живили, стицали славе, умирали знаменити људи, које ми је у део пало да својим slabим пером прославим. —

Ја сам настојао, да то тамно доба каквима открићима просветлим, али заман труд. Бадава сам превртао прашн, нечитљиве, од мишева испрегризане књижурине у парохјалној и општинској архиви. Бадава сам рпо дан и ноћ. Тек је двоје, што сам иронашао, од вредности. Соколовац је пре носио име неке птице, које му баш није служило на ди-

ку, а то је вређало ондашње представнике живота у томе месту. Учинилише неко јуначко дело — о коме се у осталом ништа не пише — и добише за награду своје селу лично име *Соколовац*. Ту можемо казати да почиње прелаз историјскоме добу. Друго, што сам пронашао, јесте, да је на црквеноме торњу изрезан број MDCCL. То је године можда — било би лудо тврдити, — црква саграђена. Одатле није тешко закључити, да је село за коју годину старије. Преврћући црквене протоколе наишао сам на једноме месту, да је године 18... беснила куга и потаманила многи свет. Нема сумње, да је тај жалосни догађај запречно, те је живот у Соколовцу, ако не читав век, а оно бар неколико деценија застао. Да није тога било, ко зна, не би ли данас Соколовац у развићу своје био међу првима местима у нашој лепој Славонији. . . .

Ето то је све, што се зна о престојанском добу Соколовца. Истина, могао би човек амо тамо којешта нагађати, али то би било лутање по мрак. Таково лутање осуђују, ако нико други, а оно зацело моралисте, ја опет нисам рад, да они о мени којешта нагађају.

Историјско доба већ је јасније. И о њему нема писаних споменика, али има живих сведока, који су најбољи аргу- и документи. По моме миљењу, — а оно је у овоме случају меродавно, — то доба не сиже у прошлост даље од педесет година узето дакако округлим бројем. Кажу ти живи сведоци, да је онда у месту био само свештеник и кнез. Свештеник се бринуо само за своје стадо а кнез за потребе села. Кажу, да је онда било златно доба у Соколовцу. Тако, веле, не ће никада више бити.

Но мени се не ће да приповедам о томе златноме добу. Чини ми се, да ме зову сенке великих људи, да их овековечим. Али како? Када помислим на њихову велику славу, а на моје слабачко перо, чини ми се, да ме тролетна тресе грозница.

Тежак је то посао. Како ћеш да удесиш, да све буде истинито, да никога не увредиш, не омаловажиш, не запоставиш? Треба просто да се покажеш и праведан, и обзиран, сваком да угодиш, да кажеш истину, а никога да не увредиш. Тешка доиста задаћа, па да се не надам помоћи од моје виле, верујте ми, бацио бих овај час перо.

П.

Соколовачка интелигенција.

Сада је најпре на реду, да вас у главним цртвама упознам са Соколовачком интелигенцијом. Овде не ћу пазити ни на какав ред него ћу, како ми на ум падне, појединце описати. У главним само потезима. Остало ће се надопунити у току приповетке.

Први ми на ум долази првак Соколовачки *Винко Чушурило*, парох парохије Соколовачке, месни школски надзорник, општински одборник, заступник жупанијски и т. д. и т. д. Набрајање његових части запремило би читаву страну, а од тога не би имао нико, па ни он, какве користи. А да је жив, набрајање свих тих одликовања могло би још у кога побудити завист против тога великана. Штета, што нисте познавали тога великога човека. Прво не бих се ја требао мучити, да вам га прикажем, а друго, свега тога не би ви требали да читате.

Винко Чушурило — његовој слави потпуно одговараше „персона“. Висок човек, крупан. Угојен трбух показиваше, да се тај сретник није требао тужити на судбину. Када би га приподобио људима другога звања. н. пр. учитељима, могао би без претеривања казати, да је вагнуо као пет учитеља. Није бадава појео онолике народне шунке, ћуране и прасице. Он је народу много добра учинио, па га је за то народ и добро хранио. На великом носу цвао му божур, а глава му светљаше месечином. Син незнатна сељака помогао се масна залогаја, а то је све имао да захвали својим умним способностима и — судбини. Те му способности прибавише онолики углед и замерну славу. Па да је којим случајем дуже поживио, могао се до миле воље налешкати на доворикама, које му је прибавила слава. Сам поникао из сталеза сељачкога, разумевао је потпуно народне осећаје, зарии се дубоко у народни живот као мало који службеник народни. Знао је потпуно сваку препону, која народу пречи до сјајније будућности. Настојао је свом снагом свога великога духа, да те препоне отклони па да народу засине сјајнија будућност. Ако није потпуно успео, није кривца његова, него ђавола народних, који желе, да народ у тами остане, само да га могу боље сисати.

Нека се не заборави, да је тај велики

човек у своме племенитоме настојању наилазио на много трње и камење, али се ипак није дао с те стазе свратити, уверен, да се само преко трња и камења долази до славе.

„Будућност ће“, говорио је често, „рашчишћавајући моја дела, изрећи о њима праведан суд, а ја се тога суда ни на ономе свету не ћу морати стидети. А сада је уз мене легија људи, која потпуно одобрава мој рад, јер ме разуме. Многи мој пређашњи противник прешао је у мој табор, јер је увидео, да је мој рад народу од користи, а ја сам човек племенит, јер не радим из себичних интереса. А ко је, молим вас, против мене? Пијавице народне, ђаволи народни! Али вељу вам, док дише душа у Винка Чутурила, он ће знати народ од врагова његових јуначки бранити. Највећа ми је награда, што је уза ме народ и — будућност. Хтели су ђаволи народа мога, да га од мене одврате, али им гадни наум није плодом уродно, јер се народ до скоро освестио и увидео, ко му је прави пријатељ“.

Јесте, Винко Чутурило веровао, да је највећи народни пријатељ, па га у томе уверењу и смрт затекла.

Каква је био темперамента?

Код великих се људи обично не могу разазнати темпераменти. У њима су здружени сви и ни један. Тако је и Винко Чутурило у јавним стварима био холеричан, код чаше вина сангвиничан, у болести меланхолик, а када је спавао, флегматик, јер га се онда ништа није тицало.

Као што сви људи, који се са славом покумили, имају неку особитост, тако је и Винко Чутурило имао то особито својство, да је спавајући тако гласно хркао, да се у читавој кући чуло, па је његова драга женица кад и кад знала ући зачепити, само да може уснути.

Ето толико сам имао да речем о томе човеку. Признајем, да то није доста, али опет је доста, јер ћете даље и више тога о томе прваку чути.

Као трабанат Винка Чутурила помаља се лице општинскога бележника, благороднога господина *Мирка Буквића*. Како није имао особитих својстава а још мање живео самосвојним животом, то се о тој знаменитој особи нема много да рече. Средње величине, округан, с тупим сивим очима, фрнтастим носом, блесастим лицем, ето то вам је особа

поштованог *Мирка Буквића*. Особина његова: мало је мислио, много јео, још више пио. Попе се држао као пијан плота, својих мисли није никада отворено изрицао, а то поглавито с тога, што их није ни имао. Најмилија му забава беше, да у слободним часовима пуца на врапце.

Нека ми опрости успомена блаженопочившег *Проке Прокоповића*, бившега начеоника, што сада истом долази на њега ред. То је у осталоме свеједно. Ни на гробљу није на првоме месту, него негде у углу, па ипак мора да буде тиме задовољан. — *Прокоповић* беше људина. Згодно рече један од његових пријатеља: Добро је нађубрио комад земље, где лежи. Зато се ваљада и гојио, за друго што ваљада није ни био! Такова саможивца не рађа свака мати. Што је имао угледа, има захвалити само томе, што је живео у Соколовцу. Само у томе месту могао је такав глупан стећи кућу зиданицу, сто јутара земље, починити силесију најглупљих глупости, па уза све то остати главар славне древне општине Соколовачке. Истина у последње се доба почео на начеоничкој столици љуљати, па велика је срећа по њега, што га је смрт покосила управо у оно доба, када му је слава опадати почела. Овако га је бар слава надживила, и он је коју ловорику (и клетву народну) понео са собом у гроб. Неправо би било, да је умрло заборављен, презрен, згажен, такав човек, који је двадесет година начеониковао!

У ред знаменитих људи долази и општински лечник *Сретен Гуликожић*. Он је своју каријеру почео као бријачки шегрт, а сретним сутицајем околности помогао се ратничке дипломе, а то му је омогућило, да може прећи и у ред правих Ескулапових синова. Истина, он је помно сакривао своју прошлост, али свуда се прокљувало, да је некада био брица па га је нека шаљивчина прозвао „политираним брицом“. У осталоме он је знао своје пацијенте добро бријати. *Гуликожић* је био празна главица, па није чудо, што ју је онако поносито у вис дигао. Држао се да је најпаветнији у месту, као што и доликује ученом доктору. Увек је настојао, да својој околини импонује, па је за то често бивао управо и смешан. „Кочопери се као ћуран?“ рекао је неко.

Других личности не ћу за сада да вам приказујем. Учинићу то у току приповетке,

колико буде нужно. Само још морам да вас упознам с једном особом, за коју држим, да је у Соколовцу најинтересантнија била. Бејаше то

III.

Музички побратим.

За мога бављења у Соколовцу највише ме је занимао месни песник, господин *Милан Рајковић*. За то му овде и посвећујем посебно поглавље. Ја сам с њиме радо општио, а врло касно сам сазнао, да га милује божанствена муза. Милан Рајковић беше симпатична личност, а то ме је гонило, да му се више приближим, него и једној знаменитијој личности у Соколовцу. Бејаше још млад, жена му мила, разговорна, кућа лепо уређена а вино у подруму изврсно. То су биле ствари, које су ме у његов дом привлачиле, те сам ту у пријатељскоме разговору знао често пробавити и до поноћи.

Да се у њему крије песнички геније, сазнао сам, када га једном згодом вино мало раздрагало.

Једне зимске ноћи сеђасмо нас неколико у гостијоници код Чивутина Мојсија, па, како нисмо имали паметнијега посла, разговарасмо о свему и свачему, само о ничем паметноме. Празнили смо чаше као за окладу. Наш разговор постајао све гласнији и гласнији, а најпосле се извргаа у праву вику.

Узносите су се здравице наздрављале, певале само одабране песме. Милан Рајковић наздравно је предивну песму појезији, тако да смо сви присутни били до суза гапути,

„Та у теби се крије прави песник“, рече неко.

„Погодио си, брате!“ говораше раздрагани песник. „Ја сам песник по својима мислима, по својима осећајима. Некада сам и у стиховима изрицао своје мисли, своје осећаје. Ево н. пр. прочитаћу вам своју прву песму штампану, коју је уредништво и похвалило. (Песник извади из џепа неке новине и читаше доста течну песму. Чини ми се, да је почињала овако:

Крила су ми разасирала.

Летио бих светлом.)

Ту сам песму певао, док сам био шумарски пристав у властелина II. Како песник не би могао да живи без љубави, то сам се и ја заљубио у ћерку властелинову. Био сам, браћо, онда просто луд, па нисам ништа друго радио него својој вили певао нежне љу-

бавне песмице. Она ме је такођер гледала радо, а њеној сујети врло ласкаху моје песмице. Да ме онако жарко, као ја њу, љубила, не показиваше, али ја сам био и тиме задовољан. Често ми је знала и по какав дар послати, а ја сам тада био чисто махнит. Тако н. пр. послала ми је и ову лулицу, а ја сам био ван себе од радости — и многе друге ствари. У једној песмици молио сам своју обожавану вилу, да ми пошаље прамен косе своје, да се бар њега могу у потаји нацеливати. Али тога нисам добио. Другога дана зовну ме строги властелин, и ја сам дрхтао када сам ступио пред њега онако намргођена. Он ми показа моју јучерашњу песмицу и поругљивим гласом рече: „Драги господине песниче, ваша вила није добила ове песмице, и бадава очекујете прамен свилене косе њене. Но место тога ја сам вам приправио леп дар. Ево овде. Ту је ваша плаћа, ту препорука, ако вам се усахте где другде затражити службе, јер код мене није за вас, у моме двору не станују виле. Идите у име божје! Немојте здавати, вила ће вас брзо заборавити. Идите!“ Томе се нисам надао. Био сам просто убијен. Бацим пушку преко рамена и упутим се у шуму с чврстом намером, да таче кроз срце себи просвирам. Дошавши у шуму, бацим се на ледину и утонем у мисли. Злаћано сунашце продираше кроз гранчице и лишће и целиваше мене. Те зраке беху тако лепе, тако пуне живота, да ми се моја намера причини сувише глупом. Да се убијем, па да ме више никада те светле зраке не целују! Живети треба, живети! Ма како нас живот горчином напајао, он ипак има у себи нешто такво, што чини да се тешко с тим грким животом растајемо. Нада ме охрабрила, улила ми снаге. Дигнем се и утешен пођем кући. Поберем својих седам сувих шљива и с раздробљеним срцем упутим се у свет. Сам сам себи говорио, да ће та катастрофа пријати моме духу, да ће се сада истом развити таленат мој. Опеваћу несретну љубав своју, а то је најлепши и најблагодарнији предмет за песника. Бачен судбином дошао сам овамо, али више не певам. Оженио сам се, окупила ме деца, није ми до песме. Последња ми песма беше: *Опростиј с Музој*. Ту сам се у дирљивим стиховима опростио с вилом својом. И данас кад и кад прочитам ту песму, па онда ми је тешко, претешко. Често ми се у

снуду прикаже вила и плаче нада мном, пад губитком својим. „Не певам, браћо, више, не певам“.

„Грдна штета!“ примети неко поругљиво. „И јесте!“ настави песник скоро плачући. „Грдна штета! Да сам нешто којим случајем живео у бољим околностима, био бих певао замерна песничка дела. Мој спев: „Судбина човека“ био би потамнио славу свих хваћених спегова овога света. Мој би ми песнички геније стекао име, стекао имање. Највећи људи отимали би се о пријатељство моје. Тако за живота, а после смрти подигли би ми споменик, какав још ни једноме великану. Потомци би прежвакивали мисли моје, о мојим делима настала би читава литература. Моје би се ствари скупо продавале. „Чија је то лула“ питало би се. „Песника Рајковића!“ „Дајем 10.000!“ „Овим је пером писао песник свој највећи спев „Судбину човека.“ Дајем 100.000“ Еле види-

те, да је у мени изгубио наш народ највећег свога сина, што би га био имао. Што ћу ја! То ме боле, често по читаве сате не спавам и плачем као мало дете, када се сетим, што сам могао бити, а што сам сада. Ја сам своју сврху промашио! Још ћу пре смрти да напишем „Плач Музич.“ То ће ми бити опело. . . .“

Песник није даље могао. Његова се мекана душа расплакала. . . . Хтео је да седне, али неком се несрећом столац побратиму музином измакао и он се — како је дуг — свалио на земљу

„Пегаз се свети!“ рече неко злобно.

Песник се није могао дигнути. Подигоше га двојица и поведоше кући.

Добро је то била иначе душа. Најваљанији ваљада човек у Соколовцу Шалу на страну — и ја морам рећи да је штета, што је тај племенити човек своју сврху промашио. . .

(Наставиће се.)

ПОД ВРБАМА.

Под врбама мога села
Седим, слушајм шумањ грања.
Глава клону а мисао те
Још онако чедну сања. . .
Да л то тихи ветар греде
Па врбовим грањем тресе?

Ох, не! Ох, не! — наше груди,
Наше усне стопиле се. . . .

Дигох главу, па још слушајм
Бурни куцањ срца врела,
А кроз таму и даљину
Слушајм звоно мога села. . . .

Бошко Петровић.

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)

Што није од челика, тако му треба! — о-крене се Рафајлу. — Имаш ли свога склоништа у том проклетом граду.

— У Salzgasse, некадањи стан очин.

Знаш ли?

— Знам. А јеси л' слободан?

— Као птица.

— Онда хајдемо. Испеваћу се, а у једно ћемо се поразговорити. Баста! повиче, скачући са стола.
— Здраво! На пут, Радване!

— А куда то? — повиче Срећко. — У Египат с пирамидом? Смотриено, прогутаће вас црвено море у облику професора Јана.

— Рафајло мора остати! Потребан је за изборе! — цикну Егон из дубине.

Испале као бомба, пређе, не зна се како, ваљда по главама другова и већ држаше за рукав од сурдута идеал турнерски.

Само навалом и борбом могао би се открити. Али Рафајло не мишљаше о боју. Стојаше чакском колебајући се, оборно очи, живци на бледом лицу стезаху се и растезаху са унутрашње борбе. Најзад подиже главу. Неустрашеним дрским погледом пресече сва лица, стисне зубе и силовито, брзо врати се на своје место.

— Meinertwegen! — рукне кратко.

— Ја ћу те одвести, Берте! — нуђаше се Франц, рад да избегне одлучан тренутак и гласање.

Анденберг пређе очима, слегне презорно раменима, пљуне онамо према Срећку и изиде трескајући вратима.

За њим пшурне и плашљиви Франц.

У „кнајпи“ настаде тишина, сви журно хватаху своја места, шапутало се по кутовима.

Најзад се са председничкога места диже висок човек, квадратна стаса а груди и плећа од аршина. Беше то *primus* Келер.

Зазвони, — мртва тишина.

Подигне глас, који је излазио као из бездана и говораше гратко, испрекидано, по војнички, о турнерском збору свију Немаца у Диселдорфу, о његовој цели и обичајима, о дужности сваке дружине, да се прослави на том надметању; даље примети, да због тога, што је угануо ногу, не може сам онамо поћи, ал' за то сву наду полаже на десеторицу чланова монаховске корпорације, да ће се вратити увенчани лаворикама.

После полако наброја ту изабрану деветорицу, па застаде.

Ћутало се. Избор је задовољио све, прешао је без икакве опозиције.

— А десети? — повиче неко из гомиле.

Келер имађаше у толико малене очи, у колико сам беше велик; ипак могаше да честито пресече погледом нестрпеливога ђака.

Огласи елегматично: који буде одбијен од два председничка кандидата, тај ће бити обичан члан.

После им добаци на решето гласно два имена и седе уморан. Беседништво беше слаба страна исполитског Келера.

О чуда! Краљ Фараон у мало не сиђе с цимера, пробуђен чудом дивним! Језици буршеви не черупаху имена; тихи жамор, шапат суседима — више ништа. Јучерања битка и привидна равнодушност Рафајлова расхлади запаљене главе. Није само једини зелени ђак био на страни Срећковој; очигледно, да је за минуло доба така мисао севнула у многој глави, која је још јуче противна била кандидатури наметниковој.

Гледаху на Рафајла. Ослођен на зид, с каменим мртвилом на лицу и без знака најмање пажње слушаху неку жестоку препирку Егонову, загледавајући се полу-затвореним очима у паучину на тавану. Баци нису психолози; чинило им се, да дрема.

Окренуше се од њега Срећку. Причаше нешто живо, гестикულიшући и правећи комично лице. Била од њега ватра и грозничава заузетост.

— Гласам за Радвана! — прекиде разматрање бас Келерев — молим, да се редом гласа.

Дохвати књигу и перо, па чекаше.

— Сви гласови на свету не дадоше му духовитости ни природне речитости! — засмеја се Срећко. — Но реци, Радване, како ћеш да проговориш при надметању? Дође ти да наводиш Библију. Сећаш ли се оне борбе Јаковљеве с анђелом? То беху први турнири, тај је патријарах и твој патрон. Моћаш ли то признати.

— Гласаш ли за се? — запита мирно Келер.

— За Егона Фалкенхорста! Радван може бити врло поштован философ, не разумем се у том, али за турнера је сувише тежак и хладан. При том је врло смешан са својим поуздањем и поносом.

— Ту не претресамо карактере, него гласамо! Даље по реду. Рахоза или Радван?

— Радван! — довикну неко бојажљиво.

Даље по кутовима растијаше зловољан жагор.

— Радване! — окрене се Срећко својој стрпљивој жртви. — Памти Библију: неисцрпљив извор турнерских параболоа. Самсон, Гедеон и т. д! Понови ју у памети, јер ће нам начинити велику лакрдију, ако се забуним, па станеш говорити онде на банкету увод из твога дела: „О бићу небића.“

Та пецкања и боцкања, као да се не примаху Рафајла; ни најмањим се покретом не издаде, да примећује.

— Позови га на рапире! — сикну ражљућени Егон.

— Биће и то скоро! — одговори глухо — још није време!

— Бити под таким председником, који се тужи, да му узице од трапеза кваре руке. Пхуј!

— На ствар и на ред! — загрми Келер.

— Максе, за кога. Јасно.

— За Рахозу — одговори зелени ђак.

— Даље!

Неко време у тишини, прекиданој стругањем пера под тешком руком *primus*-овом, падаху у кратко имена, док и последњи не даде свој глас и не седе. Келер зброји.

— Рахоза за три гласа у већини! — изрекне громоласно и устане. На тупом, хладном му лицу могаше се познати крајња досада и одвратност. Дохвати председничке знаке, што беху пред њим, и метне их на изабранога.

— *Fest, froh, frei!* — захори се из стотине грла, испрва тише, после све јаче.

У столници избише чеп из бечке. Злаћано пиће бризну пенећи се у чашама.

— *Fest, froh, frei!* — врштало се нељудски, и Рахоза се на рамених диже изнад бесне гомиле.

Ударило се у целоноћну пијанку.

Рафајло устаде, плати, запали цигару и пође вратима. Ал Срећко га одмах опази у гунгули и довикне импонујући:

— Хеј философе! У заносу над делом не заборава, да сутра одлазимо. Да си у време на станици.

— Хм, бићу! — узврати и први пут се насмеши тога вечера.

Да је Срећко тај смех опазио и разумео, не стало би му доста добре воље.

Али он славаше тријумф над такмацем и безбрижно лудоваше.

VII.

На Salzgasse, из мрачна ходника на партеру, улазило се у стан пун књига, плесни и дима.

Доктор Карло Радван проживео је у њему већи део живота, а син га је наследио и сачувао недирнута, као најдражи аманет.

Ту се родио и одрастао у сред тих старих књига, у самотном друштву с човеком, који се пре времена постарао због непрестана умна рада и испитивања; ту у тој библијотеци, за столом, који беше претрпан књигама, седео би он према учењаку и читао, кад год се врати из гимназије.

У књигама не беше оскудице; дечак научио да их чита, а после обузет од пелена идолопоклоничког поштовања према оцу, прождирано књигу за књигом с упорним оновима, да се кад год разумом с њим изједначи, у науци га достигне.

Дар му беше исполњенски; лекције, на којима су други лупали главу, он је само прочитао: никад нико није на њега пазио, а увек беше први, и од десет година сврши други разред.

У том стану, без друштва, философ и дечак пробављаху вечери и комаде ноћи, готово и не говорећи једно с другим. Зимски дим не буђаше у њима жеље за родним огњиштем и посетком, а мајске их вечери не примамљиваху у шетњу. Лампа са зеленим заслоном гораше на столу, а при њеној светлости писаше мудрац своје негацијоне трактате, дечак листаше Спинозу и Дарвина, набијајући главу лажју и софизматима.

Тај сухопарни и безбојни живот прекидаху летње ферије, јер тада је дечак, за вољу очину нишао под окриље манитогa Берта и учио се животу гледајући раскошни живот и свађе менторове, слушајући његове циничне досетке.

Ал једнога дана гром раскона ту тиху екстензију. Слушаоци медицине не застадоше на катедри професора. Мудрац леже, да више не устане. Лекарије, којима је одавна одржавао душу престадоше делати; осетио, да неминовним законима природним одолети неће, па се предао. Лежаше мутна

погледа, неосетљив, тужан, али миран. Стан беше затворен, да нико не досађује, лекари не долажаху, само друг и пријатељ, професор Јан Анденберг седео би крај те самотне постеље, и дванаестогодишњи дечак, уморан и тврдоглаво ћутљив.

А философ умираше полагано и, увек миран и хладан, смешкаше се немарно брижљивости својега друга.

— Махни се, молим те! — говораше. — Ја сам ти рђава машина; време је да се извучем из курса и да се одморим. У животу не имаћаш каде, али преда мном се стере ништавило и уништење, празнина и ноћ, а сумрак је тако мио после дневне светлости! Велиш да ће ме жалити? илузије, мој драги. Сваки ти је човек само проштац у плоту; кад истру'не, замени га другим. Не мисли, да то говорим од горчине и жалости; ко разуме човечанство, тај се ничему не чуди и ништа га не боли! Педесет година сам тражио истину, да на земљи буде лакше и слободније. За се писам ништа хтео и ништа нисам ни имао. Радо умирем! Јуче беше ту код мене нарочити посланик из Рима, Талијан, Језујита. Говорио ми о будућем животу, о покајању, казни. Глупости. Небо, чистилиште и пакао, пролазимо ми ту на земљи, ту нам је и мета у дужем сну, него обично!

Наједаред прекиде; нестало му даха и снаге. Пружи руку и дотакао се лако тавне главице синовљеве, који се скупио крај те постеље, па трајао дане и ноћи без сна, јела и одмора.

— Дај ми да пијем, Рафајло! — рече.

— Ко ме ће тога дечка оставити? — запита професор Јан.

Болесник врати чапу и очима, које нагло оживеше, застаде на лицу дечаковом.

— Материјално — теби, друже, и рођаку у Риму, коме сам већ писао; морално — њему самом. Памтите, да никад не дирате у његову духовну слободу и вољу. Нека се сам образује, сам учи, сам бира, сам тражи истину. За то му не дадох никакве религије, јер вера мора бити разумом прецишћена и прекаљена, мора бити уверење, а не формула натурена лудом детету. Нека самостално разбירה, умује и бори се својом намећу. Ја га познајем и уздам се у њега: то је већ сад скоро човек; не намећите му окова ни ланаца, јер ће пропасти, као што пропада цело човечанство спутано вековним лажима.

— Биће по твојој вољи, друже! — рече Анденберг, сагнувши главу, ма да се и у њему порђала велика сумња, кад је чуо тај, тако дрзак програм.

После оде за својим послом, а отац и син остадоше сами у мрачној спаваоници.

Рафајло, згрчен крај постеље, дрхташе као у грозници и падаше полагано у неку укоченост и теготан полу-сан.

Речи очине ствараху му у глави фантастичне

слике, шумљаху, испуњаваху га поносом и раскошју. Сад је видео, да је хладни философ мислио на њега, да га је посматрао, љубио.

-- Рафајло! — трже га из замишљености промукао глас болесников.

(Наставиће се).

НА ГРАХОВАЦ.

ПУТОПИСНА ЦРТИЦА ВЕЉКА РАДОЈЕВИЋА.

(Свршетак.)

Чу ли ти, — рече старица, по што смо по-
дуже одили мучке, — да је *Господар* на-
редио, да се смакну козе по Црној Гори?

— Не ја! — рекох!

— Валај ни свети Саво није био гори од
Господара, па није их ни он смио... А знаш ли
ти, да Господар може уклетити исто к'о и свети Саво?

— Може бити, — рекох јој, пролазећи крајем
Драгаљске цркве.

— Видиш ту цркву? ... С ње су аустријски
војници били понјели звоно на ону вртицу, —
рече старица, показујући ми руком на једну висо-
ку планину — па је у њу гром удар'о ље три че-
три пута; те га на пошљетку повратише на мје-
сто, окле су га и прифатили.

До мало за тим, моја сапутница поздрави се
са мном и окрену десно пут њеких кућа, а ја сам
прослиједим пут, мислећи: колико би се још народ-
них умотворина покупило по народу, а особито у
Црној Гори... само да није *немара*! Јест, поку-
пило би се, али ко ће? Више се пута пребацило
поповима, а и учитељима, да су они управ позвани
на то, а да раде мало или нимало. До душе, тако
је... Али у опће, с малим изузетком, наши сеоски
попови, па и учитељи, кроз Боку и Црну Гору, мо-
рају да ору, копају, да се старају и да се с те-
шким оскудицама боре, како ће жену и дјецу пре-
хранити, — па и ако нема остале кутње чељади!
А како ли је још, кад се код њеког пона деси по
десетак петнајсторо грла у кући: што старости,
што нејакости?! — Дакле, пошто један човјек мо-
ра да се бори с таквим неприликама, може ли
очувати свој углед а у исто доба кћипити и народ-
не умотворине? Има их заиста који су позванији,
да се побрину за народне умотворине, а уз то их
је бог обдарно и дужим временом и претљом кесом
— а од попова и од учитеља, па хладнокрвно гле-
дају како зуб времена коси народно благо, народне
светиње. До душе, нити сам пон, нити учитељ,
него у неколико говорим и против себе самога...

Но куд ја забасих! У мало не заборавих да
пишем путописну цртицу.

На Драгаљу свратих у крчму, гдје нађох ње-
колико граховских момака: дошли момци да се по-
играју, да прекрате време у друштву својих по-
знаника с Драгаља. За час се упознадох с њима,
као да смо заједно на пашу ходили.

Иза подужег разговора рећи ће један:

— Аманата ви, људи, шта се го'ри: оће ли
Господар на Гра'овац?

— Вели се, а ко зна оће ли? — дода други.

— Људи ли сте, људи божји... Зар мислите
ви, да би ко зна', кад би он мислио доћи?... А
не знате: кад оно дође ненадно на Гра'ово, отиша'
у колибу Саве Томова, а стопаница Савина таман
вађаше кртолу из ватре; а Господар — да Га Бог
поживи! — јами кртолу, опува је и очисти од га-
ђе, па је поједе без зрна соли, истоветно к'о 'но
ја и ти... Е... зна Господар шта ради... Не каже
Он никоме ће иде, дода трећи.

На пољу поче росити, те сваки плати свој ра-
чун и кренемо прије више кише.

— Колико је до границе? — запитам друштво
при кретању.

— По са'ата, нема више, — одговори један.

Киша поче све јаче падати; а Граховљани,
као 'но ти Црногорци, стисли ногама па јуре попут
срне преко оних кршевитих путева; а и ја, за
право рећи, ошине коња мало боље, јер дажди
иза врата. У пет сахата стигнем у Грахово, гдје
и преноћим. Имао сам лијепог друштва на кварта-
ру — неколико Подгоричана и Никшићана —, те
сам весело провео ту вече у шали и лијепом раз-
говору. Сјутра дан у шест сахата кренемо сви уз
поље граховско пут Граховца. Народ је на буљке
врвио пољем граховским, гдје си могао видјети
свијета: од осмогодишњег дјечка, до најпогурени-
јег старца. Све хиташе, да се топло помоли богу
за покој душе погинулих бораца српских на Гра-
ховцу. Најљешше бијаше погледати мнаде Црно-

горке: попут лабудова бијељаху им се зубуни пољем граховским, по ком се тек први зраци сунчани простираху.

У друштву сам имао и једног Турчина, који је кренуо — као што нам рече — да види, гдје су му стари изгинули; те за то ваља да је и по-нио са собом једну шишу ракије, да се развесели при оном црном помислу, кад га у часу опомене на ону турску погибију на Граховцу, кад оно

Више војске облак се навуче,
Од онога дима из пушака,
Тер над њима помрчало сунце,
Разгоне се војске по долинам
И по брдим, високим планинама,
Док престаде пушка талијанка
И царева пушка гарабинка,
Стаде клевет ножа и палаша,
Бајунета, сабље и ханџара,
Тада Срби од свуд нападоше
И страшно ми на Турке удрише. . .

.
Бераше их млади Црногорци
До Клобука града бијелога

.
Од Турака дванаест хиљада
Не остаде жива пиличника,
Да унесе кунте ни кулете,
Него цигло дванаест стотина. . . .

У седам сахати и по били смо на Граховцу, код св. храма Вознесенија Христова — на самом мјесту, где су мрки Црногорци

Многу турску војску погубили
И Кадрика пашу царевога. . .

Ујемо и целивамо по обичају, за тим присту- нимо светом миропозању и изађемо на поље.

Црквица је мала, једва да се може у њу сме- стити њих двадесеторица; саграђена је на брежуљ- ку, од дивно истесаног камена, са доста лијепим звоником, но звоник је без звона. Питао сам, за што је без звона, па су ми одговорили, да бише они већ давно набавили звоно, али не да Господар, јер ће га — веле — Он сам набавити.

Унутарњост црквице нијесам могао разгледати — једва да сам допрљо до икона од силног свијета који на гомиле улазаше и излазаше.

С јужне стране брежуљка, на ком је црквица, пукла дубока провалија, где су се оно многи Турци стропоштали, када су Црногорци напанули на шатор Кадри-наше, који бијаше разапет на истом мје- сту, гдје је сада ова света богомоља; а са остале три стране брежуљка пружа се широко поље, за- окружено високим мрким стијењем, по коме се оно бијаху ушанчиле црногорске чете, одакле су вучки нападали на шанчеве и шаторе турске. . . Све је то тако романтички природа разредила, да, кад бих

сликар био, не бих тражио мајстетичнијег модела, од ове чаробне панораме Граховца; а ваља да и с тога,

Што с' не роди у Србију Срба
Да освети славнога Лазара,
Што погине на пољу Косову,
До Дализа Петровића књаза,
Он освети славнога Лазара
На Граховцу пољу широкоме. . .

Свијета се бијаше слегло до четир стотине душа, што ме мало и изненадило. А кад сам чуо од њеких Граховљана, да се ту сваке године о Спасову дану слеже најмање по четир стотине, а њеких година и по хиљада душа, — још ме већма изненади. Па не доста што ту дође свијета из околних села, него — веле — дође још свијета из Подгорице, Никшића, Данилова Града, Цетиња.

Највећма ме изненади глас, да је забрањено пјевати, играти и палити из пушака. А то све због немиле смрти *Књезиње Зорке А. Карађорђевића*. Капетан Граховски, Аким Заковић, строго је запо- видио: ко год преступи његову заповијед, те за- пјева, мораће платити одређену глобу.

Граховац је дакле тај дан изгледао као њеко бајно тијело без живота, прем да си могао видјети доста свијета: једни крстараху тамо амо у тиханом, полусјетном разговору; други опет раздијелили се на поједина друштва и посједали испод борова и сјеница, те пијуцају црну каву и жежену ракију.

По што сам разгледао сву околину, и ја се придружим једном таквом друштву, гдје сам мо- рао непрестано пити кафу и ракију, ма и ако је преко обичаја, јер, још једну не искапиш, а друга те већ чека наливена. Потужиш ли се коме да не можеш пити, да нијеси навикао и т. д., — сваки те Црногорац знаде да опомене оном Његошевом: „Ове горе не љубе регуле“. Па за што да не пи- јеш, кад видиш да те свак части из праве, искрене и братске љубави, прем да не зна ни како се зо- веш? Доста је само да си Србин, па ти се звао Милош, Марко, Јово, — то је њему све једно, не пита те, а љуби те као рођеног брата.

У десет сахата почела се служба божја, за тим је слиједио парастос погинулим јунацима на Граховцу, које не треба да жалимо,

Јер су вјечни спомен оставили
Доклен траје сунца и Грахова.

Почетак службе огласио је један постарији човјек звонцетом с црквених врата, на што је сав народ једним истим, побожним покретом нагао цркви. Ди- вота бијаше погледати ову чаробну слику, овај узорни појав, који се мало гдје може наћи, јер ту нико никога не опомиње дужности: чим је звонце зазвонило, свак хита без ичије опомене.

По што се свршио црквени обред, народ се хрипама разилазио по хладовима, да се јелом покријени. Наравно, ту нијеси могао наћи ни пемачке, ни италијанске кухиње, већ онако просто по српски, као код сајмова: по два јањца на једном ражњу; хљеб од домаћег кукуруза, а вино — далматинско, што једрењачама долази у Рисан.

У наше друштво бијаше ступио и један старац са изломјеном вилицом, те му пушчано тане смождило на Граховцу. Занимљиво га бијаше слушати кад стаде причати, показујући нам руком: Овђе је погинуо сердар Ђуранковић, онђе Манојловић, овђе Лука Петровић, онђе Милић и т. д. Све је то тај добри старина тако запамтио, као да је било јуче.

— А ће си ти допао рана? — запитам га.

— На Омутућу; видиш, под самом оном главицом ће је она шмрека, — рече старац показујући нам руком.

— А чија је војска онђе била? — запита га један из друштва.

— Петра Вукотића, змаја огњенога! — одговори старина.

Дуго смо се још разговарали о којечему, а зајавише о погибији турској на Граховцу.

Послије обједна — као што рекох — не бјеше пјевања, ни играња, а што је најглавније: не бјеше старца гуслара, да нам својом мађионичком силом представи у што живљој боји Вознесеније Христово год. 1858.; да нам за примјер наведе српске борце, који су славно на Граховцу изгинули, бра-

нећи своје мило огњиште, „своје име и свету слободу“. Све је то — велим — оскудјевало због познатог немилостивог случаја, који је дирнуо у средато срца сав црногорски, а у онђе и сав српски народ. . . А да није како је . . , увјерен сам да не би пропустио, а да не би

Уз'о деда свог унука,
Метн'о га на крило,
Па уз гусле певао му,
Што је негда било —

пјевао му ону дивну пјесму Срба гуслара, која ће са српских гусала одјекивати, док ма и једног Србина тече. . .

И заиста, бој на Граховцу остаће вјечно жива слика у српскоме народу, попут катастрофе српскога царства на пољу Косову, — с том разликом, што ће му прва у највишем очајању кријепити срце и душу, представљати му будућност српску у најсветлијој боји; док друга, у највеселијим часовима, јасно му представљати страдање наше најцрњом бојом насликано, од које се слике мора свако згрозити, ако и капи српске крви у својим жилама имаде. . .

По што дакле није било онога, за чим сам највећма жудио, у три сахата послје подна кренем с друштвом пут Грахова. гдје и преноћим; а сјутра дан кренем сâм пут Рисна и посјетим оца Дионисија, одакле кренем чуном пут Херцеговога и стигнем кући у осам сахата ноћу: — са милим успоменама с Граховца, које ће ме вјечно сјећати милог ми црногорског народа и његове братске пре-дусретљивости.

КЊИЖЕВНОСТ.

ЈОШ ЈЕДНА О ЖИВАНОВИЋЕВУ „БРАНИЧУ“

на „реферат“ и „одговор“ г. Љуб. Стојановића.

(Наставак.)

Одмах за тијем долази у „одговору“ ово: „Савим је на ово налик и примедба г. Врца за *лемост*.“ Ово је до душе таква ситница, да није, требало ни говорити о њој, али г. С. је хтео и у томе њешто да откине, што му није испало за руком, осим тога што се осрамотио (као обично) са примјерима. Што г. С. у „одговору“ прелази преко те тачке, то је „његова ствар“, а понављати још једном његов „*тријесак*“, па онда још и то доказивати, како између ове овдје ствари и оне напријед нема ама баш никакве сличности, значило би носити дрва у шуму, — с тога ћемо ми поћи даље, а коме је до тога, молим, да испореди.

Тачка, што за овом долази, врло је важна, не за то што по себи вриједи, него што сам се ја у тој тачци грдно обрुкао, као што мисли г. С., а како он „мисли“, о томе смо се већ и сувише увјерили, па тешко да се не ћемо и овдје увјерити. На томе мјесту изашао сам ја пред г. С-ћа „у свој умној наготи својој“ („Одговор“ стр. 22.) и сва је прилика, да г. „стручњак“ није могао наћи згоднијег мјеста, да се „освети“, па се на своју велику жалост само себи осветио. Ако ја њему изгледам један од онијех, „који воле да се умешају у разговор, и ако не разумеју ништа о ономе, (пази на језик: „*разумети о нечем*“ то је много боље него: „*разумјети се у нешто!*)“ о чему се говори“ („Одговор“ стр. 22.), како он тек мора жалосно изгледати са својим незнањем и недотушавностима, пошто се

спремно за разговор?! Али да пријеђем на ствар, па ће се видјети. Овдје се имало говорити о томе, да ли не *ћу* ваља писати одвојено или састављено. У „реферату“ казује нам г. С. прије свега, како је Даничић писао, Бошковић и многи други пишу растављено, Миклошић и Новаковић — састављено, и г. „стручњак“ свакако мисли, да је то сваког појединог „његова ствар“. Нагађа за тијем, не разумијући ни сам себе, за што је Даничић писао одвојено: „Даничић је, мислим, писао одвојено за то што се негација код оваких случајева (каквијех случајева?) одваја, па како *ћу* стоји и за себе као реч, то је он и ту поступио по главном правилу (стр. 15.). Нема сумње, да *ћу* стоји и за себе као ријеч, али Даничић држао је *ћу* окрњенијем *хоћу* (в. Облици 1869. стр. 98. и 110.) и ипак је писао растављено. Било како му драго, Даничић је свакако имао разлог, који би науком утврдио, да је дошло до тога, а о томе би канда и г. „стручњак“ хтио да нас увјери, ма да напријед каже: „И то као и многа друга ортографска правила ствар је конвенције“. Ја не знам, шта све г. С. меће под „ортографска правила“, али то позитивно знам, да те „конвенције“ нема, која би н. пр. у *нијесам* раставила негацију, ма да и *сам* стоји и за себе као ријеч. Ut aliquid dixisse videatur, казује нам г. С. на истом мјесту и своје „стручњачко“ гледиште, а ево овако: „И ја сам за то (т. ј. он, г. Љ. Ст.) да се пише одвојено, и ако се то бранити не да“ („реферат“ стр. 15.) То је најјешше: *и он је за то, и ако се то бранити не да*; тако што може написати, па још и подвући, само г. Љуб. Стојановић! У осталом то је „његова ствар“, што он сам себи потписује *testimonium paupertatis*, и ми у то не ћемо ни мало утјецати, али нико од нас не ће ни помислити, да је н. пр. Даничић имао такве морске разлоге какове имаде један Љуб. Стојановић, — што је то једном ријечју „његова ствар“. Г. С. нам сврх тога још и „тумачи“ у „реферату“, како је не *ћу* постало из не *хоћу*; своју операцију изводи с помоћу акцента, па како нигдје није нашао специјално о томе, а не зна ни елементарнијех ствари из акцента, разумије се, да којештарије протурује. Ако је не *ћу* постало из не *хоћу* (јер Миклошић данас сматра *ћу* für *хћу**), Етим. Wört.), онда н. пр. *нећеш* (управо *нећеш*) није по акценту постало директно од не *хћеш* (управо не *хћеш*), као што се г. „стручњак“ разговара у „реферату“ (стр. 16.); то сам ја пређе тврдио и запитао сам г. С-ћа, да ли он то разумије. У „одговору“ труди се г. С., да ријеш

ту за њега велику загонетку, па оперише са лђјепо-лѐно, пошто је чуо нешто да звони, али не зна гдје и на пошљетку, ма да г. „стручњак“ не зна ни сам шта говори, ма да не познаје ни основа из науке о акценту „онет тврди да је *нећеш* по акценту директно постало од не *хћеш*“. („Одговор“ стр. 21.) Ово су доиста ситне ствари, али шта ћеш, кад имаш посла са „стручњацима“, који ни то (по г. С-ћу „ни тога“) не знају. А ево шта. По познатом правилу мора од не *хћеш* прво бити не *хоћеш* (као н. пр. не *вољеш*, не *хшјеш*, не *ишћеш* итд.), тада тек (пошто би се кратки акценат имао пооштрити) постаје *нећеш* из *нећеш*. Примјера са *аа* — *а* нема много, и Јагић мисли*), да се онај кратки акценат мора пооштрити, јер је *а* — *аа*. Пардон! по г. С-ћу је *а* = *аа*; он сиромас не зна ни шта је то дуги акценат, а разговара се о акцентима! Према природи врло дугог акцента (*а* = *аа*) н. пр. *нећу* јесте по акценту директно од не *хћу*; тако је од не *имаш* постало *немаши*, не *имадох* — *немадох*; према ономе напријед опет: не *имам* — *немам***, *идјега*, *швдјега* — *мдга*, *швдга*; *овамо* — *амо*. Уз два Јагићева примјера (*ахар* — *ар*, *овамо* — *амо*), од којих је први несигуран, што је контрахована ријеч једносложна, потпуно пристају ови наши примјери, а има их и иначе код слож. глаголкијех облик а. Не знам, да ли би се кратки акценат морао пооштрити, али главно је, да први слог мора бити акцентован једнијем од краткијех акцената, да на контрахов. слогу буде дуги акценат, а да не би г. „стручњак“ помислио, да га варам, ево му примјер из Даничића: *ддћи* = *доћћи*; *ддћем* = *диддѐм* (в. Rad VI. стр. 65.); ако га тај примјер не освијести о ономе напријед, ја му нијесам крив; ту онда не поможе ни „лијек ни молитва“. — Ето о свему томе нема ни појма г. „стручњак“; он не зна ни шта значе поједини акценти, а с тијем је тек морао почети штудију о акценту; дачако, и дотјерао је таман до почетка у свему, осим ако није по што-шта овдје ондје из средине или при крају надрљо. Али ништа то; главно је, да је са собом задовољан и да је по својем мишљењу стручњак.

Не знам, шта је г. Ж. хтио, кад упућује на Миклошићева „Monumenta“, гдје читамо одвојено: не *ку*, не *кѐмо*, — али кад г. С. напријед каже, да Миклошић пише састављено, а ја онет и то знадем, да Миклошић сматра *ћу* für *хћу*, онда сам ја с потпунијем правом питао: како се то слаже? Осим

*) Paralele k hrvatsko-srpskom naglasivanju, Rad XIII, стр. 6.

**) У А. Мажуранића (Slovnica 1869.) имадемо свједо-чанства, да се „и пјекотјих крајих говори: *нећдѐе*, *нећдѐѐш*, *нећдѐ*“ итд. стр. 77. Мажуранић је врло добро познавао српскохрв. акценат; то му сви наши знаоци признају.

*, *Хћу*: *хоћу* — *хшјеш*: *хошјеш* или *шћаш*: *хоћаш*. Испор. Микл. Monum. стр. 69. како *хшю* любити вѣсь градъ; в. Данич. Испор. обд. стр. 260.

тога рекао сам, да г. С. подмеће несавјесност Миклошићу, кад вели, да је одвајање ријечи у споменицима „његова ствар“. Тијем сам ја ето изашао пред г. „стручњака“ „у свој умној наготи својој“, а ја то исто и сада кажем, и још ћу ето пута казати: не у споменицима, него гдје год хоћеш и како год хоћеш, никада то не може бити „његова ствар“. У томе на жалост дријема сав „научни метод“ и све „знање“ г. „стручњака“, а што је њега мука освијестити, томе ја нијесам ни мало крив; gegen diese Schwäche ist kein Kraut gewachsen!

Не знам само, шта је г. С. хтио са Миклошићевијем „Monumenta“, са Пуцићевијем „Споменицима“ и са оном „науком“ уз то: „како се споменици издају“. Ја нијесам ни једне ријечи проговор. о о начину издавања споменика (в. „Јавор“ 1889. стр. 382.), али г. С. је, чини ми се, својом логиком и то пронашао; ја држим, да би г. „стручњак“ много боље прошао, да није био толико „онстроуман“; спасао би се барем на томе мјесту од бесмислица и шунља разговора. Тако ме између осталог упућује, да прочитам предговор у „Микл. Mon. serb. или ма ког другог издања“ („одговор“ стр. 22.) ако хоћу да се научим, „како се ти (радознао сам, шта ово „*ши*“ значи?) споменици издају“. Са онијем „*ши*“ мислио је ваљда г. „стручњак“ да заметне траг; као да се и сам сјетио, да имаде споменика, који се не морају тако и на тај начин „издати“. Е али шта значи опет оно „или ма ког другог издања“? Summa summarum: глупост. Ја се доиста нијесам мислио разговарати са г. С-ћем о томе, како се споменици издају, а још мање бих се у њега учио томе послу, али сам ето и нехотице дознао и ту „стручњачку“ тајну, да се из „предговора“ учи, како се споменици издају. Добро дакле, да учиним по вољи г. С-ћу, отворим „предговор“ у Микл. Mon. serb. и нађем: . . . et singula vocabula, quo facilius sit lectio, separatim scripsimus. Мало даље опет: Interpunctione ea usi sumus, quam sensus postulare videbatur (стр. VII.). Сад опет потражим „ма које друго издање“, н. пр. Милојевићеве „Дечанске хрисовуље. (Гласник, II. одељење, књ. XII.) Отворим „предговор“, што су га потписали Новаковић и Дучић, и нађем од-

мах на првој страни: У штампашу је нажено, да се издање слово по слово слаже са својим оригиналом до саме ишеришкунције оригинала, која је недирнута остављена.“ Ето овдје 'вако, а ондје 'нако, само нигдје не могох разабрати, да је то „његова (издавачева) ствар.“ Само један Љуб. Стојановић кадар је напријед написати, како сваки издавач говори у предговору о начину издања тога споменика, па одмах за тијем, да се из предговора „Микл. Mon. serb. или ма ког другог издања“ учи, „како се (*ши*?) споменици издају.“ Чини нам се најпослије, кад смо се већ удалили од ствари, као да г. „стручњак“ није ни с тијем на чисто, шта је управо ортографија; он меће: „одвајање речи и ишеришкунција“, осим тога што онај први појам треба „мало“ јасније одредити, и осим тога што се затрчао и заборавио на науку, која са ортографијом споменика“ озбиљно рачуна.*) Нека г. С. о свему томе мало боље промисли, нека скупи све одјелке ове тачке, шта увиди, ко се „грдно обрукао“, а међу тијем га могу увјерити, да ја његово незнање и бесмислице ни по коју цијену не бих примио за своју „бруку“, — па кад све то срачуна, увјерен сам, да ће се сачувати те не ће — да му пријатељски вратим — трабуњати и булазнити којешта. Што се тиче конјектуре г. С-ћа, да ли сам ја видео какав стари рукопис (допусти кадија: бар као факсимил!) и да ли сам читао какво издање стар. споменика, nihil pertinet ad rem neque habeo quod et cui me excusem. Ако баш когод хоће да вјерује г. С-ћу, нек му је ала! од тога ме не забоље глава! А при сврси ти ево још једном вељу, г. „стручњаче“: али прије свега ваља знати и добро се разумијевати у оно, о чему се пише — само бих сада још додао: али прије свега ваља знати мислити, па онда тек учити, много учити, г. „стручњаче“!

(Наставиће се.)

*) Јагић NB о додацима уз маријанско јеванђеље „Въ доказательство же того, что памятныя долгое время оставался въ рукахъ лицъ хорватскаго или сербскаго происхожденія, можно привести многочисленныя примѣки, внесенныя на страницы его кирилловскима писмомъ; всѣ онѣ . . . обнаруживаютъ правописныя сербское же въ полномъ развитіи.“ (Стр. 410)

ЛИСТАК

ПИСМО НОВЕ РАДОНИЋА ДРУ ЈОВАНУ СУБОТИЋУ.

Племениши Господине!

Већ тринајет пуни година има од како сам Вас лично познао, од како сте ми пријатељ постали,

и од како непрестано самном шепртљите и натежете: ово је мислим доста времена било, да од мене што ваљано искрешете, да ме омакните и орендирате; то време прође као да га и није било, а ја

остаде онај стари Новак ни затуцани ни светски већ увек Молски урнек скромности и од света плашљивости.

Ја дакле држим и уверен сам, да кад ја за то дуго време искушења никаког задовољства и привлачеће силе у великом свету нашао нисам, и то још у моим млађим годинама, да би се сад моје на ново у свет ступање правом неразумношћу назвати могло, и ништа друго неби било него мучење, и то безкорисно мучење, које би ме (почем би без воље радио) пре осрамотило него што би ми части допринело.

Зашто дакле да неки правац узимам, који је са свим контраст од мојих наклоности? Зашто да се мучим, и себе самог на жртву мећем, и то узалудну жртву, од које Србство ни материјалне ни душевне користи, ни естетичног уживања имати неће? Слава је лепа ствар, али ја осећам да је на путу сликања никада стећи нећу.

Од како сам почео малати, никад ми се није срце разиграло при једној идеји, која би ми у главу дошла, никад ми потајна нека сила није терала да што лепо на свет произведем; је ли то дар? не, то није ни видило дара; и ако сам што радио, то ми је само било крваво усиљавање, које ме је од вештине, која је иначе врло лепа, још већма однађивало.

Ја сам дакле наумио, да ово мало дана, које још имам живити, у миру проведем, па макар то свет и лепошћу назвао: радићу у сликању само толико да леба заслужим као и други занација, да неби био принуђен другоме досађивати; али да се потрудим мојим сликама неко одличје код људи заслужити, то сам већ себи избио из главе.

За Вас, Господине, као мог душевног оца биће ова вест врло непријатна почем сте се Ви у Вашег сина надали да ће он у вештачкој струци неку еру у Србству направити; истраживање вашем савету може као неблагодарност за ваше за мене заузимање изгледати: то ја све знам и увиђам; али јесам ли ја крив што сам таки? могу ли ја сад себе другачије претворити и неки Ерос вештине постати? не, Господине, ја држим да ће те Ви, почем и сами гди је запело увидите, обичној природној невољи покорити се и мене у сто ђавола манути, жалећи само време и труд, који сте на мене безкорисно потрошили.

Ово писмо примите, Господине, као опроштај од Вас и Ваше поштоване куће, у којој сам увек тако био приман, као један од Вапни присни и домаћи: немојте замерити једном човеку (који Вас већма поштује него колико Вам каже,) ако тај човек није се достојним ваше куће и ваше љубави

показао; и ја би волео да је могло друкчије бити, а кад није, то се бар у напредак нећу тој неприлици излагати да добије ко опет прилику на мени се преварити.

Да сам се већма вашом љубави користио, ја би Вам био и благодарнији јер би имао чиме моју благодарност показати, а овако примите моју сиромашку искреност у име богате благодарности; шта ко има оно и даје, ако је од срца, ваљда га неће Бог заборавити.

У Нови сад немогу доћи при свој мојој вољи, јер ми околности недопуштају, а шта би Вам казао, баш да и тамо дођем? ништа друго него што ће те у писму читати, а то је моја стара песма, која се увек у новој форми понавља и која Вам је већ додијала.

Поздравите, Господине, Милостиву Госпођу и мога Деана, и при свом моме однадничтву немојте посумњати о моме поштењу, које ми налаже вас љубити и високопоштовати при свима незгодама живота до гроба мога.

С Богом племенити Господине мој! будите праведни спрам Вашег

У Мољу 11. Октоб. 1864.

Нована Радонића.

Адрес: Племенитом и високоученом Господину Господину Јовану Субботићу Септемвиру краљевине Хрватске, Neusatz.

Б Е Л Е Ш К Е.

(Пренос гостију Адама Мицкијевића) у Краковски пантеон изведен је на најсвечанији начин. Сандук у којем је лепо Мицкијевићев, осветио је јерменски архиепископ Исаковић уз многобројну асистенцију па су га онда дигли на кочије, које су биле окићене љиљаном и другим цвећем. Над сандуком се дивао диван багдахин од бордо-црвеног атласа. По што је гроф Ковјеброедски проговорио неколико речи земаљском маршалу, рекао је син песников, Владислав Мицкијевић ово: *У Ваше руке, високопоштовани господине земаљски маршалу, предајем најдраже своје благо. Пре свега са у мени рађа чувство најдубље захвалности према народу, који на овако узвишен начин слави успомену свога песника. Моја захвалност и, како ја мислим, захвалност свију Пољака припада племенитој омладини, која је покренула мисао, да се земљи остаци мога оца пренесу амо. Највећа хвала припада и високом земаљском одбору који је стао на чело подухвату те га довео до жељеног краја. Не смеј такођер заборавити, да изразим поштују своју захвалност високој Краковској консисторији и муниципалитету града Јагеллонаца. Најзад нека би до престола узвишеног монарха уз благодарност целог народа допрела и благодарност породице онога, који ће поживети овде у дворани највеће народне славе. По што је земаљски маршал на то одговорио, кренуо се импозантни спровод уз тужне звуке Шопенова марша. На челу спроводу корачала је музичка капела града Лавова. За њом су ишле силне сељачке депутације с веницима цехови са развијеним заставама па онда бескрајан низ разних депутација, све са дивним венцима, међу којима*

је било много сребрних и позлаћених. Пред мртвачки коли ишла су општинска заступства оба главна града, свеучил. проф. из Кракова и Лавова у тоги и барету, чланови академије знаности, свештенство с архиепископом Исаковићем на челу, породица песникова, чланови земаљског одбора, посланици саборски и елита плећства из целе Галиције у дивним народним костимима. Сва места и велике улице, кроз која је пролазио спровод, била су препуњена хиљадама гледалаца. Куће су биле декорисане и заставама искићене; по свим прозорима и балконима било је пуно света. Са прозора се, док је спровод ишао, бацало цвеће на сандук. Све лампе по улицама биле су запаљене; по свим су црквама звонила звона. При свој грдној навали света био је ред за време целе свечаности примеран. Кад се дошло до т. зв. Ringplatz, преузео је Лавовски архиепископ *Моравски* да предводи спровод. На југоисточном обронку Вавела код бернардинске цркве скидосе сандук с кола па га онда слушаоци универзитетски на носилах однесоше горе у дворску цркву. Пред главни врати црквени беседио је најпре саборски посланик *Аеник*. Другу одушевљену беседу избеседио је гроф *Станислав Турновски*. За тим су сандук унели у цркву па га дигли на дивно украшен *castrum doloris*. Сад је кардинал *Дунајевски* уз многобројну асистенцију свештенства и целог капитула отпојао опело, а саборски посланик отац *Хошкови* држао је слово. По опелу скидосе сандук у костурницу на левој страни цркве и поставише га на саркофаг. Тим је завршена импозантна тужна светковина која је на све присутне била од огромна утицаја.

(*Х. В. Стол*) гимназијски професор у Вајлбург, познати писац „Слика из старог грчког и римског живота“, које су преведене мал те не на све јевропске језике, умро је у другој половини прошлога месеца. У нас има такођер преведених неколико тих слика („Женидба и брак у старих Римљана“ у „Српским илустрованим новинама“ године 1881.; „Позориште у старих Римљана“ у „Позоришту“ године 1881. и 1882.; „Како су стари Римљани сахрањивали мртваци“ у „Српским илустрованим новинама“ године 1882. и „Јавне игре у Римљана“ у „Позоришту“ ове године). Стол је још написао много ствари, које се махом односе на митологију и историју старих Грка и Римљана. Поживио је седамдесет и једну годину.

Р А З Н О.

(Славни људи на саопшти.) 9. Вилхелм Хумболт, брат Александра Хумболта, рођен 22. јунија 1767. није тако славан као брат му, али није мање знаменит. Хонегер пише о њему: „Главе као Вилхелм Хумболт јесу краљевски немари, којих у нашим временима нема бог зна колико, те према детаљном испитивању, које непрегледно расте и у чијим се појединостима дух лако изгуби, то одушевљено обухватање постаје све то већа нужда, коју ваља високо ценити. Вилхелм Хумболт приказује генијално оваплоћење раабистрене филозофске спекулације са грдним емпиричним знањем, органички склопљено јединство, на којем почива величина му.“ Знаменит и као државник и унапређивач вештина, истиче се нарочито у науци. Компаративна филологија, на чијем је грдном земљишту његова расправа: „О разлици човечијег језичкога склопа и њеном упливу на душевни развитак рода човечијег“ као први снажни међаш-камен и уједно миљоказ за будућност, не иде сад више само за знањем страних језика и литература, као у прве почетке од ХердEROVA времена и рада амо, него истражује унутрашњи рад човечијег духа у различитим језичким организмима према историјским елементима земаља и народа па у натраг до питања о поникли у

језику у опште. Као практичан државник тежио је за великом слободном Немачком, но га је тада смела себичност пигмејског рода после пада Наполеонова. Његова расправа „Идеје покушају, да се одреде границе деловању државе“, била је као политички му завештај. С правом се може за Вилхелма Хумболта рећи, да му је цео живот и био и остао обрнут највишим идеалима и сврхама. Разговорно и убедљиво доказују то његова „Писма једној пријатељици“ (изашла први пут 1848. код Брокхауза у Липском). Писма су та писана Шарлоти Дидеовој, жени, с којом се Вилхелм Хумболт овлаш само био познао, кад је још била младо девојче. То површно познанство, које је Хумболту само још дало да у Шарлоти Хилдебрандовој (то јој је било презиме по оцу) позна етици и високо организовану природу, код њега се у току бурна времена брзо збрисало, но код ње је оставило тако трајан утицај, да, кад је после тешких неудаћа, којима је већином сама била крива, стајала на ивици очајања, у њега потражила последње прибежиште. По несретном браку са нељубљеним и, као што изгледа, доста суровим мужем, побегла је од овога те се бацила у наручје неком капетану Ханстајну, који јој је улио био жестоку страст но је после дугог заваривања и оклевања оставио, да узме другу. Сирота, остављена од своје родбине и пријатеља, пола слепа, бедно се таворећи од китничарења, вратила се наједаред у мислима познанству из младости са оним љакелом, који је сад већ био славан човек. Приповедала му је своје лудорије, своје доживљаје, своју несрећу па је у њега замолила заштите и помоћи. Он је био одмах готов, да јој даде и једно и друго. Давао јој је годишње сто талира те да би јој утишао бурно срце и окрепио је поуздањем, почео јој је писати онај низ писама, која су остала као леп духовни завештај. Та је писма он често тек уз највеће телесне болове и с највећим немиром кадар био да напише. Да би она могла читати та његова писма, свикао се у дубокој старости на велика латинска слова, а да би што сигурније водио перо, обухваћао је ноге писаћег стола, како би му горње тело могло бити што мирније. Па при свем том усиљавању колико је мирноће, колико мудрости, колико блакости и често божанске бистрине у тим писмима! Кажу, да је Александар Хумболт после Вилхелмове смрти рекао: „Брат је мој трабао више плаћати а мање писати.“ У колико је то можда истина у толико се мора признати, да су, ма да би Шарлоти Дидевој добро дошло било и више новаца, њој приказана „Писма Вилхелма Хумболта пријатељици једној“ дар, какав се величанственије и чистије не може дати. Види се у тим писмима прави светски мудрац како чисто филозофски издише, преображава се и своју душу спрема на бесмртност. Корак по корак приближује се та душа вечности. Његови саопштаји из тихе самоће његова живота јесу окретање од света к идејама, за које мисли да је ли ради њих вредно живити. Јесте га дубоко потресла смрт жене му, па ипак мирно и при себи говори о њој. 18. Маја 1829. пише: „Има већ и овде нечег чврстог, „миран пол у комешају појава,“ као што се на једном месту у Шилеровој једној песми врло лено каже. Човек припада великом реду ствари, који поједино нити бунити нити може бунити, па како тај ред зацело води до нечег вишег па најпосле до крајње неке тачке, у којој падају све сумње, све се тешкоће изравнавају, сви гласи, који су пречесто збуњено и несагласно звучали, у један се снажан саглас спајају, то и он баш с тим редом мора доћи до исте тачке. Карактер, који природа по себи има, увек је нежан, никад не врећа ни најфинији осећај, Радост, веселост, сјај, који над собом шири, дивота и величанство, којим се одева, немају никад ничега, што би било арогантно или човека одбијало. Ко је ма како утонуо у бригу и невољу, ипак се радо

подаје осећајима, који разбуђују хиљадоструки цветови године, која се раскрива, весело тичје цвркутање, дивотно сјајене свију предмета у пуним зрацима сунца, које све добија све више јачине. Вол се разлива у есту, у којој нека сладост и веселост нису чак ни њему непознате. Сматра ли најпослед човек природу не одиста као свемир, као целину, која спаја свет духова и телеса, узима ли је само као скуп материје, која Творцу служи, и њених снага, то онда човек не припада њој, него само прах његове земаљске љуске. Он сам, његово више својствено биће, излази из њених ограда те се придружује вишем раду ствари.“ Тако је мислио тај мудрац па тако мислећи и умро је 8. априла 1835. у наручју свога брата Александра на своје добру Тегелу код Берлина. „Међу свим“ пише Ренепкампе, пријатељ Вилхелма Хумболта, госпођи Волцогеновој, „што је околини смрт његову тако чинило тужном и жалосном, падало је то у очи, да се са истом љубављу забављао с онима, које остављао, као и с онима, с којима се надао да ће се састати. Уз Каролину (ћерку Вилхелмову) највише му је душу привлачила сенка Шилерова. О њему је говорио у сну а и кад је био будан. Живот је волео са оном природношћу, коју сте на њему познавали. Све је питао оне, који се враћали са гроба (његове жене, која је пре њега умрла) у перивоју у Тегелу, да ли се трава већ зелени, да ли птице певају. Питања је та изазивала жеља, да још једаред доживи пролеће и цвеће те је при свој теготи живота волио, да му се не угаси живот, који при неослабелом душевном раду њему канда изгледаше мање жалостан него његовим милим и драгим. Кад је најзад кућноу час, чули су га где вели: „Доста сам дуго стајао на отворених вратих смрти; дође доба да изађем па да за собом затворим врата.“

(Одбијање награде). Сликари Г. Сјемјерадски добио је недавно од уметничке академије за своју слику „Фрине“ такозвану Барчевскову награду. Али као што сада руски листови јављају, уметник је ту награду одбио. У писму једном, што га је упутио на академију вели он, да ту почасну награду и то одликовање с тога одбија, што је он мишљена, да награде ваља давати само младим уметницима ради подстицања, а не старим познатим вештацима, којима није нужно такво подстицање.

(Театрофон). Под овим именом заведена је недавно у Паризу справа за слушање, која стоји у свеси са свима двојанама у вароши, где се дају концерти и где се певају опере. Тако се могу слушати одломци од појединих опера и песама. Налик на то било је већ нешто у Паризу, али је сада ново то, да је направљена мрежа ове телефонске справе, која иде у разне хотеле, рестаурације и каване и по другим јавним местима а и приватни људи могу справу ту свести и у своје станове. Први театрофони су смештени у позоришту „Théâtre des Nouveautés“ и предати су публици на употребу. За 50 сантима може се пет минута слушати каква оперска арија и која песма и сваки може да бира, с којим позориштем или концертском двораном да се доведе у свезу справа.

(Опачна шала). Бечкоме професору Алберту довела је недавно једна мати своју девојчицу од седам година и причала, да је неки познаник њихов узео обема рукама дете за главу и подигао га у вис да јој „покаже Париз“ — као што се то онде у шали ради. Девојчица је одмах за тим осетила веома жестоке болове око врата, уз то јој је и врат преко

ноћи јако отекао, те је с тога брижна мати дошла на клинику професора Алберта ради помоћи. Професор је конштатовао да су мекани делови врата веома растегнути и том приликом, је корисо професор луду шалу многих лакомислених људи, који имају обичај, да децу ухвате за главу и дигну у вис, а то је врло опасно, јер кад дете виси о глави, онда цели терет тела вуче доле, те се лако покидају мишићи, живци, крвни судови а бегме може и кичмена мождина да се прекине, те је онда крај детету.

(Разумеју се). — А. „Ја бих знао једну девојку, која би била за вас добра прилика.“ Б. „А је ли лепа?“ А. „Има 50.000 фор. готова новца.“ — Б. „Хм, сасвим по мом густу! А колико јој је година?“ — А. „Имаће после смрти родитеља још 100.000 фор.“ — Б. „Та би пасовала! А има ли мирава?“ — А. „36 година, мало је гурава и шантава.“ — „Добро, пристајем!“

(Толстој као трошација). Последње дело Лава Толстоја, комедија „Плодови просвете“, забрањено је у Русији. Ово је нов беоцуг у ланцу гоњења, којима г. Побједоносев, председник св. синода, гони песника. А пре тога је већ Побједоносев најавио Толстоја, као опасног човека и као трошацију, тако, да су и најстарији синови — вели Побједоносев — морали да се ограде противу свога оца. Али сад је Побједоносев дочекао, да га побијају Толстојеви синови и оно тврђење као неистину да изнесу. Ово је први пут да когод према св. синоду тако поступа. Дотично место у најави, што ју доноси „Новоје времја“ гласи овако: „Ми имамо да приметимо, да наш отац помоћ тражи за свакога у самој радњи, а онда не може разговора бити о каквом трошењу, код таквог схватања рада, уз то се и из његових списа види па и из једнога места у самоме извештају синодском. Ми најстарији синови грофа Лава Толстоја, држимо да нам је дужност да јавно изјавимо, да се ми нисмо никада усудили да се против трошења нашега оца ограђујемо, него мислимо да би дужно поштовање према оцу своје повредили, кад би се ма у чему мешали у његове послове. Три најстарија сина грофа Толстоја: Сергија, Илга, Лав.“

ИСПРАВАК.

У чланку „Још једна о Живановићеву „Браничу“,“ бр. 25. стр. 397. први стубац, у 10. реду одозго читај „прослѣти“, на стр. 398. први стубац, 27. ред пред „језицима“ изостављено је: „и другијем словенским“; други стубац, 20. ред одозго пред „а да не скрене“ изостављено је: „како он ни у једној четвртини минути не умије да мисли правилно“, на стр. 399. треба да стоји „meisterhafte.“ У „исправку“ треба да стоји „szlové“ место „szlove.“

За продају „Јавор“ 1880., 1881., 1882., 1883., 1884., 1885., 1887., 1888. свака година за себе у књигу тврдо укорићена може се добити у Администрацији „Јавора“ у Н. Саду.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 2 фор 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 фор. а вр.

Издање и штампа А. Пајенића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 27.

У НОВОМ САДУ 8. ЈУЛИЈА 1890.

Год. XVII.

КАКО СЕ ТО ЖИВИ У СОКОЛОВЦУ.

ПРИЧА ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

(Наставак.)

Сим тих главних особа, које су живеле у Соколовцу, беше и других, које су касале за интелигенцијом. О њима ћу после проговорити, колико буде нужно. Ту дакако не мислим оне, који ће се после у Соколовцу појавити те играти знамените улоге. Пребациће ми се, да сам поједине личности сувише строго приказао. Шта ћу ја, кад

„У гдеког срце можда није лоше,
Али му врале мозак поједоше.
У другог мозга можда би се нашло,
Али му срце кроз рукав изашло.“

А у некога баш нема ни једнога ни другога. —

У оно време, док се нису наине почеле догађати знамените ствари, живела је интелигенција Соколовачка прилично сложно. Један се није мешао у послове другога, па се лепо у миру разговарало, пијуцкало и певало. Много за свој мир имају захвалити томе, што се нису политиком бавили. Ти су се људи бринули само о стварима, које се у околици догађале. Сви су припадали владиној странци, и да би се у Соколовцу овоме или опоме чину и власти приговарало, саклони боже! Зато је Соколовац код власти био врло добро записан, и спадао је међу најлојалнија места. Нису они никаквих политичких новина читали. Прве новине у Соколовац унео је учитељ. Шумар, односно песник читао је само песме, бележник је држао (ал не и читао) „Општина-вара“ а попа „Глас истине.“ Остали су сма-

трали читање сувишном, шта више лудом работом.

Но било је суђено, да се живот и у Соколовцу претвори у бујицу. Први пут се пренуше мирни Соколовчани из мртвила, када је међу њих дошао учитељ *Славољуб Зечевић*. Године и године догађали су се за тим у Соколовцу бурни призори, живот је оживео!

IV.

Долази учитељ.

29. септембра 187. пред вече сеђаше интелигенција Соколовачка у гостијоници господара Мојсија и пијуцкајући његово вино разговараше о дневним месним новостима. Разговор се вртио око новог учитеља, који је имао доћи.

Попа се жестио :

„Велика нам се неправда нанела. Влада је наименовала другога учитеља, а ми другога изабрали. Чему онда избор? Држим, да ми тога нисмо заслужили, јер смо ми увек били верни синови високе владе. Ми изабрали позната човека, добра певача, а нама шаљу некога Зечевића, о коме никада ништа ни чули нисмо. Јуче сам као месни школки надзорник добио обавест, да исти долази и да га имам у школу увести. „Не знам, шта да радим.“

„Било би најпааметније,“ умеша се начеоник, „да му не предајем кључа, док се нама не да сатисфакција. Уложићемо протест, па што бог даде.“

„То не би било паметно!“ рече бележник. „Човек мора наступити своју службу, а ми га у томе не смомо пречити, јер би дошли у сукоб са законом. Треба га пустити у школу, а то нам ни најмање не пречи, да уложимо протест.“

Сви су увидели, да је бележничкова мудра, па су му сви одобравали.

„Тако ће и бити,“ рече попа. „Ја ћу га увести у школу, а онда ћемо сви направити молбу на самога светлога бана, да нам се задовољштина даде“

„Хоћемо, сви ћемо ју потписати!“ кликоше присутни.

Док су они били тако у разговору, уђе у собу млад човек, наклони им се и седе за други сто.

Присутни га Соколовчани само погледаше па онда наставише даље свој разговор.

Попа настави:

„Јесте тако ћемо радити. Висока влада мора услишати нашу молбу, те нас решити именованог, и послати нам изабраног учитеља“

„Ако не би ишло то,“ рече начеоник, ми ћемо се вући клипка са именованим учитељем све дотле, док нас не буде сам морао оставити.“

„Врло паметно!“ рече попа. „Тако ћемо још најбоље успети.“

„Тако је!“ кликнуше и други, само не кликну песник. Он устаде и рече:

„Господо! Још човека и не познајете, а већ кујете заверу против њега. То није ни најмање лепо.“

„Али нама је учињена неправда.“

„Молим!“ настави шумар. „Какова неправда? Учитељ, што долази к нама. јесте млад човек, истом свршио школу. Можемо бити с њиме потпуно задовољни, па према томе и захвални влади, што нам је послала таква човека. Не судите дакле, док се не осведочите.“

Младићу за другим столом севнуше очи. Он мало погледа песника и рече:

„Опростите, господо, што се мешам у ваш разговор. Господин, што је сада говорио, говорио је као што треба. Ви ту устајете против човека, кога још ни видели нисте, а још сте мање осведочени о његовој ваљаности или неваљаности. Што је влада именovala другога, а не онога, кога све ви изабрали, сигурно је имала и разлога томе. Као паметни људи

морали би сачекати, док се осведочите, каква ће бити тај учитељ. Можда ћете ви још бити захвални високој влади, а сада говорите само у ветар.“

„Ми не ћемо никада бити задовољни,“ рече попа, „јер нам се учинила неправда. За што има одбор права да бира учитеља?“

„Не заборавите,“ рече онај младић „да и влада има право именовати учитеља, а одбор се мора томе покорити.“

„Никада!“ рекоше сви осим Рајковића.

„Не замерите!“ рече начеоник „Молим вас, реците нам, ко сте ви? Ви говорите доста паметно, само не показујете, да знате уредбе.“

„Ја сам,“ рече младић „именовани учитељ Славољуб Зечевић.“

Соколовчани се згледаше и беху неко време покуњени. Попа се први сабрао, те да покаже, да га то није ни најмање изненадило, рече:

„То сам мислио, чим сте у собу ушли. Господине мој! Немојте бити тако живахни, за вас овде не цвату баш руже.“

„Ја писам ни научен на руже. Знам, да учитеља чека само трње, а особито међу таквим људима, који га већ на првоме кораку непријатељски дочекују.“

„То још није ништа. Ви сте се само ушунјали преко оgrade, па вам по томе нема овде ни дуготрајна опстанка. Је л' те, господо?“

Сви кликнуше главом, осим Рајковића.

„Радите ви што вам је воља,“ рече јетко учитељ, „само пазите, да се не би за нас повукли.“

То је све присутне увредило.

„Тако се дакле препоручујете!“ зачу се попа.

„Какав дочек, таква препорука!“ одврати учитељ.

„Добро, добро, начекаћете се, док вас уведем у школу!“ осече се попа.

„И док вам ја дадем плаћу,“ дода начеоник.

„То су, господо, врло смешне претње. Ја имам декрет од владе. Код поджупана сам положио заклетву. Он ми је рекао, да је веноложено месноме надзорнику, да ме уведе у школу, а начеонику да ми с места исплати плаћу. Ето „господо, ви се само правите смешним! Видите, да ја ни најмање од вас милости не зависим.“

„Господине,“ рече љутито попа, „ви ћете се за те ваше речи кајати.“

„Господо!“ устаде сад песник. „Душе ми моје, писам знао, да сте тако безумни. Шта вам је тај човек крив, те сте на њега толико навалили?“

„Ми га не ћемо!“ рекоше сви.

„Добро, кад не ћете. Ја ћу да му будем пријатељ!“

„Зар дошљаку?“

„Да.“

Не ћеш ти њега одбранили. „Правди се мора удовољити.“

Милан Рајковић није хтео више да их слуша, него приступи к младоме човеку и рече:

„Част ми је представити се: Милан Рајковић, властелински шумар.

Руковао се и склопише пријатељство.

„Господине, изволите се настати код мене, док се не удесите.“

Учитељ је примио његову понуду.

Када је попа дошао кући, дувао је од тешка једа.

Пошеница је знала, да је то знак срдности.

„Шта је?“ питао га нежно.

„Пусти ме, молим те, с миром.“

„Реци ми, шта ти је.“

„Дошао учитељ.“

„Учитељ?“

„Да.“

„Онај, кога сте изабрали, што онако дивно пева?“

„Не Владин.“

„Је ли млад, леп?“

„И једно и друго.“

„Па шта се за то љутиш?“

„Нанесена је неправда школскоме одбору.“

„Иди, молим те, каква неправда? Учитељ учитељ!“

„Ти то не разумеш! Па како је још отресит. О, тога му заборавити нећу. Сви смо против њега. Морамо га се решити. Начекаће се, док га у школу уведем.“

„Све нас је увредио; говораше начеоник својој супрузи. „Платиће он то. Начекаће се, док му издам плаћу.“

А песник бејаше задовољан. Он се раслапаше у разговору с младим учитељем. Он говораше:

„Наше место може бити сретно, што вас је добило. Шта они шмоклани знаду! Не бојте их се. То су вам праве кукавице. Они ће

можда устати против вас. Али ви се држите јуначки. Не ће ништа изградити. Такви људи не знају ништа паметно смислити, па обично брзо сустају.“

Другога дана попа се и начеоник предомислили — Први га увео у школу, а други му исплатио плаћу.

V.

Први допис из Соколовца.

Чаркања су настављена. Међу месном интелигенцијом и учитељем настајаше све већи јаз. Једино песник, с којим се учитељ побратимио, крепљаше га, да издржи.

Једнога дана сеђаху њих двојица у учитељевој соби. На пољу је левала новембарска киша, неси никуда могао из собе. Сеђаху њих двојица и разговараху. На столу стајаше боца, у којој се кресило випце. Они пушаху из лула, и живо разговараху, машући се час по час за чашом.

„Овде ми се живот ни најмање не мили“, јадиковаше учитељ, „Да нема тебе, свиснуо бих. Навалило то, брате, па мене, као на белу врану. Да сам им барем шта крив, не бих речи рекао. Ето попа дао у записник седнички од прошлога месеца уврстити: Овај школски одбор протестује против именовања учитеља Зечевца, те у покорности умољава, да га изволи одстранити, а именовати по одбору изабранога учитеља. Иначе ће овај одбор увек жалити а најпосле и разићи се, ако се правди не удовољи. — Влада је ћутала. Сад стадоше мене кињити. Веруј ми, то ми није угодно. Млад сам, рад бих живети, а не можеш ни мирно спавати. Веруј ми, дозлогрдило ми. Наумио сам, да сам затражим у владе, да ме премести.“

„Нипошто!“ рече одрешито Рајковић. „Ти видиш, да ти те хуље ништа не могу, јер влада не ће да уважи њихових бедастих захтева. Да се за то освете, киње тебе. Буди човек. Клин се бије клином. Кињи и ти њих!“

„Како? О томе сам и сам мислио, али писам ништа смислио.“

„Како? И ја сам о томе мислио. Послушај ме! Не ћу те научити ничем рђавоме. Ја сам од тебе старији, искусио сам, шта то значи живети. Довио сам се начину, како ћеш се тима тупоглавцима осветити.

„Говори!“

„Метни их у новине. Ти си паметна главица. Знаћеш их описати, а ја ћу ти да-

ти о њима података, Ти држиш новине опозиције, а те радо увршћују ствари о људима, који држе слепо уз владу, а такви су сви овдашњи званичници, па и сам попа. Немој штедити никога, па ни доктора, њега за љубав мени. Врло ми се замерио неком згодом. Сутра ћу ти дати података, а ти не оклевај ни часка. Када то изиђе у новинама па ти људи буду читали, видићеш, како ће се превијати као змија у процепу. Просто не ће знати, шта да раде. Биће као опарени. То ће их убити. А ти се само држи, као да о свему томе ништа не знаш. Да заметнемо траг, предаћемо на другу пошту.“

„Живео, брате!“ кликну весело учитељ. „Та ти вредиш царева блага! Дивно си се домислио.“

„Веселићеш се успеху. Само никога не штеди. Ја знам о њима много којешта, са чега ће црвенити, када за то свет сазнаде. Пуцаће од једа.“

„Али на мене све већма наваљивати.“

„Не бој се. Немоћни су, не ће ти ништа нашкодити моћи.“

* * *

Неколико дана после тога разговора, доbio је уча новине. Кад их је отворио, скочио је од веселја. Унутра беше допис из Соколовца, што га је он писао. Прелети очима преко дописа и отрчи шумару. Још на вратима викну му:

„Штампано је.“

„Штампано?“ скочи шумар.

„Штампано? Ни речца није изостављена.“

„Дед молим те, да прочитам.“

Песник читаше и чисто се растапаше од милина. У томе допису ни једна особа није била поштеђена.

О попи беше написано: Тај учитељ на родни никада не држи јутрења ни вечерња. Народ у цркви не поучава, а ако кад и говори, то говори тако, да се народ још већма одбија од свете вере своје, јер га у поуци само грди. У њега нема никаква милосрђа. Навешћу само један пример: У његовој парохији живи пека сиромашна удовица. Једне године није могла да подмири парохијала. Попа је сам дошао к њој с горчилом. Попео се на њен таван и нашао тамо сухих крушка. Удовица га мољаше, да јој те крушке остави, то да јој је сав смок, најбоља храна. Он

се издера на њу: Боље да то једу моји свињки, него ти! Питам ја, је ли то учитељ народни?

О доктору. Тај човек гледа, да што више повца згрне. Да то постигне, употребљује најгнуснија средства. Узајмљује народу новац на кајишарске камате, скупо рачуна лечење. Ма да није venit своме послу, ипак му доноси лепу крајцару. Народ тога кајишара скупо плаћа. Чудимо се, како власт тога човека трпи. Зашто не би послала врела лечника, који би народу и од користи био, када га већ плаћа. Приповеда се, да је дотични лечник био у младости својој берберин. Крајње би било време, да се народ реши те пијавице.

О начеонику: Какав главар општине? Чудим се народу, који га трпи, чудим се власти, која га држи. Прокопијевић се брине за све, само не за оно, што му је главца дужност. Снаше би сеоске знале приповедати о моралу његову, гостиопичар Мојсије о трезвености његовој, прашина па актима о марљивости његовој. Приповеда се, да више пута знаде за својим писаћим столом у звању да заспи. О томе би нас најбоље могао осветочити пандур Миле. Али то све не смета томе сретнику, да му врло добро иде, да је стекао „трудом и муком својом“ лепо имање. Време би заиста било, да прогледају они, који су на то позвани. Зар за то народ плаћа званичнике своје? С тога упозоримо власт овим путем, да боље припази на тога човека.

О бележнику. За њега је доста рећи, да није далеко утекао од начеоника. Он ако и не спава у звању, за то убија, често по вас дан, врапце. За то ваљада и бере онако масну плаћу из општинске благајне!

Још и о другим личностима било је говора, али ово је тек најважније. Допис се је завршавао речима: „Био сам приморан да ово неколико редака напишем, не би ли увидела наша власт, какве званичнике имаде у старој Соколовачкој општини. И народу је њихов перад и њихово понашање пало у очи, па је већ стао негодovati. Ако још за времена област не узнастоји, да се то несносно стање у Соколовцу поправи, устаће сам народ против званичника. С тога упозоримо област, да одмах учини своје, јер би после било касно“

Када је Рајковић прочитао тај допис, бијаше усхићен.

„Живео!“ повикну учитељу. „Е баш си их људски! Тако и треба тима шушама. Сада да их само видиш, како ће се ускомењати. То ће их ударити, као гром из ведрa неба. Неће просто знати, где им стоји глава.“

„Они за то не ће ни сазнати“, рече учитељ. „Знаш добро, да не читају новина“.

„Е лако је за то. Дај амо те повипе! Однећу их у гостијону, па ћу рећи Мојсију, нека упозори господу, када онамо дођу, да прочитају, шта у тима новинама пише. Да се не муче тражећи, назначићу им и место.“

„То ће бити сасвим добро. Још вечерас засладиће вечеру дописом из Соколовца. То ће бити преслатка салата“ рече весело учитељ.

* * *

У вече тога дана поређали се околог стола у гостијоници господара Мојсија попа, бележник, благајник, начеоник, доктор и други. Само је фално уча и шумар. Када је Мојсије донео вина и натолио у чаше, стаде покрај стола и озбиљно рече:

„Господо! Таково што још није доживео Соколовац. Та то је страшно!“

„Шта за бога?“ зинуше сви.

„Метнуше нас у новине?“

„Шта, зар нас?“

„Јест, све нас! Људски нас оналио. И мене господо, и мене.“

„Говори, човече, разумљивије!“ повикаше.

„Јесте, господо, новине пишу о нама. И о мени. Чуде се новине, како ја смем точити кисело вино и покварено пиво, још у такву месту као Соколовац. Је л' те, господо, кажите по души, зар је моје вино тако злочесто, да га чак у новинама куде. Та ви сте увек с њиме задовољни, а пијете га сваки дан.“

„Је л' то све, што у новинама пише?“ упиташе поругљиво господа.

„Врага све!“ ражљути се Мојсије. „И вас је све људски намаљало. Кијаћете већ, када сазнате.“

Господа постадоше нестрпљива.

„Та где су те новине!“ повика попа.

Мојсије се маши у џеп, извади новине, баци пред попу и показа на оно место, где бијаше штампан допис из Соколовца, те рече: „Ево читајте, па се веселите!“

„Попа читаше гласно, а остали слушаху убезекнуто.“

Када је попа прочитао, владаше још тишина. Један другогa гледаху упрепашћено, а гостијоничар их из угла блесасто проматраше.

„Шта велите, господо?“ први упита попа.

„Инфамно!“ одазва се трабанат његов.

„Ја зар да у редовне сате врапце ловим?“

„На мојима списима зар да имаде прашине? Проста лаж!“

„Показаћу ја, како се човек срамоти пред целим светом. Зар ја берберин? То је гадно.“

„Никада ми нико пребацио није“ викаше попа, „да нисам достојан, да будем учитељ народни! Господо, јесте ли ви чули ругла тога, срамоте те, којом ме новине блате!“

Наста читав дар мар. Ту се викало, доказивало, правдало... Право је наслућивао Рајковић, да ће тај допис поразити Соколовчане.

„Господо“, рече Прокопијевић, „ви сте сви уверени, да је тај допис пука лаж, али нама би могао шкодити. Та рекло се то пред целим светом. Читаће то и поджупан. Будимо приправни. Сутра би могао овамо доћи, да на лицу места читаву ствар извиди. Не, ја ћу га претећи. Сутра ће пандур однети извештај поджупанији, где ћу доказати, да оное допису не треба веровати.“

„Али ми се морамо и пред светом опрати“, дода доктор. „Љага не сме на нама остати. Само најпре морамо знати, ко је писао тај допис.“

То питање свратило је на себе пажњу.

„Ко је писао? питаше један другогa, али то се није могло тако лако одгонепути.“

Настаде испит с Мојсијем.

„Ко вам је дао те новине?“

„Рајковић.“

„Сам?“

„Да.“

„Шта је рекао?“

„Казао ми је, да вам дадем, када овамо дођете, да читате то и то. Показао ми је руком.“

„Друго није ништа рекао?“

„Ништа!“

Сада су знали колико и пређе.

„Одакле шумару те новине?“ упита попа.

„То су учитељеве новине!“ рече начеоник. „Он такве новине добива. То знам ја као поштар.“

„Сада знам!“ повиче весело доктор. „То је писао уџа.“

„Учитељ! Немогуће!“ зинуше сви, а пона дода: „Не верујем браћо; зар тако зелен човек па да у новине пише?“

„Ја вам кажем,“ доказиваше доктор, „да је он писао и нико други. Такви млади људи поносе се тиме, када им шта у новинама штампају, па то била пресна лаж, као што је у овоме случају. А најбољи доказ мојој тврдњи јесте, што из Соколовца није никада ништа у новинама било, док није амо тај зеленбаћ дошао.“

Тај навод лечников беше довољан, да се господа тврдо уверила, да је Славољуб Зечевић описао њих у новинама.

Е сада им је већ било лакше. Знали су, с киме имају да разрачунају.

„Кажем вам, господа, срамота би било, да не сперемо те лаге,“ говораше Гуликожић.

„Треба ју сирати, треба!“ повикаше сви.

„Морамо показати,“ викаше пона, „томе дошљаку, да нисмо шуше. Запамтиће он љуто онај дан, када се је дрзнуо пред светом нападати поштене и лојалне грађане“

„Како да се оперемо?“ питаше Буквић.

„Врло лако, господа,“ рече доктор. „Клин се клином бије. И ми ћемо се бранити у новинама. Написаћемо допис, у коме ћемо живим бојама доказати свету, ко је писао онај допис, па да га не треба истинитим држати.“

А да буде допис паш што сигурније примљен, сви ћемо га потписати.“

„Не заборавите, господа, да наведете, да се у мојој гостијоници точи добро вино,“ умеша се Мојсије. „И ја ћу потписати, јер сам и ја увређен.“

„Ал камо ћемо послати тај допис?“ умеша се пона. „Та ми немамо никаквих новина.“

„За то је лако,“ рече доктор. „Држаћемо новине, и то оне исте, које и учитељ. Па како и њему, тако и нама морају уврстити, што им пошаљемо. Дајте, господа, новце, ја ћу сутра послати.“

„Не заборави им писати,“ рече бележник, „да зато претплаћујемо новине, да нам штампају један допис.“

„Јесте, јесте, то им треба писати,“ рече начеоник. „За што да ми бадава плаћамо новине!“

Када је Гуликожић сакупио новце, колико је требало, рече: „Тако, сада ћу послати, а чим стигну новине, састаћемо се, па ћемо саставити допис. Лагу морамо збрисати.“

„Морамо!“ потврдише остали.

Допис из Соколовца тако је заплео господа, да су се сетили ићи кући истом онда, када су Мојсијеви петли зору навешћивали. Растали се у потпуном уверењу, да ће својим дописом утући учитеља, да се више не ће моћи ни маћи.

(Наставиће се.)

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Паставак.)



Кочнио је на ноге и погледао. Мудрац лежаше наузнако, коштано жут, с капљама зноја на челу. Руке кидаху кошуљу на грудима; нестало му већ ваздуха. Очи упиљно у собњи сумрачак, а на њих се навукла сива магла

— Рафајло! — понови.

Син се наже над њим.

— Видиш ли? Лампа се гаси, живот беге. Ваља се журити. Морам ти још нешто рећи, а већ ме тама обузима и ум ми се помрачује. Ала је ту загушљиво! Отвори прозор!

Дечак послуша. Струја свежа ваздуха навали од градеких башта, и месец за раскриљене завесе завири на мршаво, грозницом изнурено лице болесника на умору. Изгледаше мртво, хладно, мрачно.

Смртна рука се већ дотакла и њега и црте се укочише под тим додиром.

А ипак живљаше дух у њему и бацаше своје последње, издисајне зраке, као ракете, сјајне, али пролазне.

— Послушај ме пажљиво, а ако не узразумеш, онда ће те живот кад тада научити: Чувај своје срце логиком и разумом, јер из срца долази смрт човека. Хоћеш ли запамтити?

Рафајло климну главом.

— Пријатеља, брата, повереника не тражи међу људима, него буди све сам себи. Суди се сурово и ћути у болу и у радости, јер ако признаш да си у срећи, онда ће ти ју људи отровати или зграбити, а кад им се у болу потужиш, смејаће те и отиснути.

Дечак загледава се у облике очино, понавља-ше те речи у мислима.

Уписале му се оне, као Еванђеље, на цео живот.

— У себи имај свој свет: невољу и радости, борбе, поразе и тријумфе. Нека их зна само онај Бог, којег ти име буде кад год религија; а људи никада, никада. И памти, да на свету има један грех: подлост; једна врлина: племенитост; једна срећа: мир. И има истина, али ко ће рећи, да ју је докучио? Ко ће дух престати стављати питања и сумње, док је овога света?

Мани се под узглавље, извади осредњу, ситно неписану свеску.

— То је садржај рада и испитивања за по века. Моја штампана дела биће ти на славу и понос, а то нека ти буде помоћ, друг у раду, успомена иза мене. Сачувај је!

Хладна рука философа опет се спусти на крепасту косу јединчеву, као да би се хтела огрејати жаром распаљене главе.

Ућута. Лампа је гаснула; на тлу црне собе изгледаше као тамна звезда. Пламичак дрхташе, дизаше се, лепршаше, као лептир крилима на умору.

Тик-так, тик-так, удараше монотонно сат, не знајући, да означаје последње тренуте боравка земаљској души човечијој. Болесник се искриви нестрпељиво.

— Скотски живот! — рече, с тешком муком мичући устима. — Одврни боље лампу, Рафајло, па ми прочитај што год. Изгледа ми дуго умирање.

Светлост сину, превлађујући блесак месечев, обасјавајући, зидове и покућанство. Очи професорове пређоше по долапима и столу, који беше претрпан књигама. Опрости се с њима последњим погледом.

— Пријатељи! — шапну с тужним осмехом — служите му, као што сте мени служили.

Рафајло узе на сумце с полице прашњаву, малену књигу, приклекну крај постеље и поче читати из средине, што било да било, не погледава на натпис, не разумевајући речи, махинално.

Болесник не прекидаше читања, можда није чуо садржине; хрипаше, притискујући рукама груди.

А над њим монотони, непоуздани глас дечаков читаше кроз сузе речи велике вере и истине, која је одбачена и исмејана у том стану; читаше свето Еванђеље.

Од куда се оно нашло међу књигама безбожниковим?

Јели га оставила мати или друга женска, која је у животу философовом прешла као звезда падалица, не остављајући за собом спомена ни сећања, нити икаква трага од боравка? Чудан случај!

А можда је он и слушао параболу о нељудском милосрђу и љубави тога Бога, којег је одбацио.

— „А кад дође вече, рече Господар управнику своје: Зови раднике и подај им плату, почев од последњих до првих. Тада дођоше они, што су најмљени у једанаести час и прими сваки по динар. А кад дођоше први... добише и они сваки по динар. А примивши роптаху на господара говорећи: ти су последњи један сат радили, а учинио си их равне нама, који смо подносили терет дневни и припеку! А он, одговарајући, рече једноме међу њима: Пријатељу... зар ја нисам у власти чинити, што хоћу? или је око твоје злобно, што сам ја добар? Тако ће последњи бити први, а први последњи!...“

Дисање философово беше све тише, одзиваше се, као из бездана, после задрхта неколико пута, па се умири: не беше више жив...

Дванаест година протекло од тога дана. У стану беху оне исте књиге, она иста фотеља кожом превучена, сто хартијама заручен, исушена мастијоница, тврда постеља без крста и слике, она иста хладноћа и пустош. Дечак постао младић, леп, као грчки ефеб, страشان, као изгубљени анђео.

Аманет философов извршише другови. Оставиле га самом себи, с хаосом мисли, што су му риле мозак, с милијоном опречних начела и теорија, с борбама, што су буркале залуталу душу, таложени се на њеноме дну.

Сам је био, кад је хватао зар светлице истине у мраку и губио их, долазио до нових раскршћа и враћао се у неверство, још заблудјенији, очајан, бесан, хулећи само и плујући на све презирио.

Карло Радван, дајући му неограничену слободу, наслућиваше његов силан ум, његов свестрани дух, његову богату мисао; иначе ништа.

Црна, бездана дубина беше та природа, а под том тихом и неиспитаном водом беше вулкан паклене злобе, охолости, кичељивости, амбиције и жеђи за владом.

А не беше братске руке, која би га угасила, не беше пријатељска савета, не беше утехе срца, које љуби.

Он сам га није тражио. Понос се стресао на помисао, да ишта призна, да се понизи, да се потужи. Суђаше да је доста јак за самосталну борбу, а беше само дрзак и надувен и надувеност му раздираше груди, вијући: ја сам господар, владар, моје биће припада мени, оно је мој роб.

Док се најзад није вулкан провалио, захучао, стајаћа вода ускипела до црнога дна, зашумила, заплускујући обале, каоном, мутном пеном. Прогутао тај вар сваку промишљеност и меру, уништио и привида мир.

Тај дремљиви накао манитости пробудио Срећко својим пецкањем, а доконали дело: збор турнерски, пораз и јавно понижење.

Блед, стиснутих обрва стајаше те ноћи Рафајло под светлошћу лампе, што висаше о тавану, за столом у библиотеци.

Очи чкиљаве и магловите упилио у стари, ишчиљео рукопис; стиснуо уста; као трепетљива пучина или пруге пламене, мењаше се његово лице.

Читао аманет очин, духовни тестаменат мударчев, који му требаше да буде путоказ и путеводја у раду.

Не скидаше очију са странице; у грудима му беснило, глава горела, вулкан урлао, а онде стајаше последња опомена младићу, написана уздрхтавом, можда већ клонулом руком.

Рафајло ју понављаше, полугласно, махијално, бледим усницама.

— „У човеку борави злочинац, који се зове страст. Чувај се, да не украде оно, што је златно у теби.“

Уснице шантаху без утицаја душина. Савет беше већ сувише доцкан. Од природних блага остао кварц, прости метали, подло, ништаво кремене; злато је већ пограбио злочинац и искаљао га или уништио својим додиром.

Рафајло грозничаво преврнуо неколико листова. Поглед и мисао застадоше с насладом на другом, противном мишљењу:

— Смирност и праштање, то су врлине слабих и крхљавих. Велики дух не заборавља кривде ни увреде, као што не заборавља ни добротинство.“

Младић се исправи и метне на страну рукопис. Дисаше тешко, а очи, севајући зеленкасто, као тигарске, тражаху нешто по зидовима и покућанству.

— Неће ми се, да будем под тобом, па нећу ни бити. Само да те скупо не стане та част и поход.

Приђе вратима, отшкрине их, леву руку тури више лакта у отвор, десном притисне врата и наглим, врло брзим покретом искрене стиснуту руку, да су сви зглавци стали пуцати. То све трајаше један тренутак.

— Ах! — оте се из грла манитљаковог јаук осетљива бола, а лице побледе, као крпа.

Непоузданим, лабавим кораком дође до стола и седе тешко, гризући усне од бола. Туташе већ, али му зној изби по челу.

За тим чисто с наступним беснилом трже мртву руку.

— Боли! боли! — писну кроз зубе — трај, раздири! Он ће ми за то платити. Узеху му за то све његове болове, полимићу га ето тако! А онда?...

Поглед му обухвати књиге, несталан, дивљак од неприсебности.

И као у одговор на то последње питање, отворише се врата, гурнута погом, а на праг стаде Берт Анденберг, с лулом у зубима, с пијанством у зажареним зеницама.

Уђе, погледа на господара и онсова:

— До сто врага! А шта је теби?

— Глупост. Искренуо сам руку. Седи, Берте! Чекао сам на те, одговори Рафајло већ мирно.

— Добро, што је тако. Нећеш дерати јарцеве у Диселдорфу под управом онога мајмуна. Поуј, сгје пом! у моје доба би таку лутку избацили на поље из „Фараона“ и почистили и пут за њим. Дед' да видим, како си се убогаљно!

И Берт, без дугих церемонија, здере сурдуг с плеча, распара кошуљу, прегледа руку.

— Фи, гадно је, већ отиче! Промучићеш се неколико недеља. А сад се немој дерати, јер ћу ти наменити руку.

Рафајло ни да би речи, а Берт јемачно није први пут се истакао у улози хирурга, те се креташе брзо и вешто.

Луле из уста није испуштао и, завијајући руку, говораше слободно.

— Сад се одмори. По, јеси делија. Није за те, братко, да ту трунеш, него да идеш са мнош. Није за нас да живимо с филистрима, у кори, него с вихорима и слободом. Будалом ћу те назвати и глупаком, ако им не пљунеш у очи и са мнош не поћеш! Хеј! хеј! а знаш ли на какву те част ја зовем! А знаш ли на какав живот!...

Дивље обличе пустиловљево изгубило обичан цинизам, поздрве се надуше и раширише, као у полу-дивља коња, кад му ветар донесе жарки задах из пустиње.

Усправио се и одушевљавајући се успоменама, узео сликати јарко, снажно, кашто гнусно и наго, часомице с одблеском грозне поезије, онај живот без јуче и сутра, без термина и цељи, самовољан и разуздан у вечитој борби с природом и људима, с зверовима вечитих шума.

И промицаху испред мисли и очију слушаочевих циклони океански и трубе екваторске, пожари пустава и провале газова, поларни леденици, жућкасти лавови афрички и америчке чегртаљке. А у сред тога, као шарена мозајка алме (играчице) арапске, Јапанке и жене са Тахити, сцене из пристанишних карташница, авантире с полицијом, крвави сукоби по златним праоницама, разузданост свију змаља, смеша целог света, анегдоте смешне и гнусне, — читава скица тога живота без страха од смрти, без реда и регуле.

А Рафајло све гуташе речи.

Вулкану у грудима беше ту тесно. Угасиће га можда оркани океански, удавити канџе тигарске, или загрљај змијски, прогутати леденици поларни.

— То је живот! — заврши Берт промукао, кад је већ зора забелила кроз прозор. — Хоћеш ли ићи?

— Идем, само не данас, ни сутра. Последњи посао морам обавити. За месец два дана бићу готов и онда више ништа за собом не остављам. Хоћеш ли ме причекати?

— Чекаћу. А ако нађеш сапутника, себи равна, поведи га са собом! За два месеца овде!

Стискоше један другом руку. Уговор беше свршен.

— Сад ћу спавати! — напомене Берт.

— Турнери ће онде чекати на мене, и неће веровати писму. Берте, учини ми љубав, па их сам обавести, шта је са мном. Теби ће веровати.

Берт нешто страшно онсова, ал' се покупи и оде. Беше то доказ нечувене љубави према новостеченом другу. Рафајло остаде сам.

Очи му гораху ватруштином. Берт се није вратио.

За цело је пао под брижљиво окриље Францово, или је нашао друго ноћиште.

(Наставиће се.)

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

I. Предговор и критички поглед на развој система нове филозофије.

Доста је чудновато, да још и данашњим даном ми Срби са свим хладно, индиферентно стојимо према филозофији, боље рећи према чистој филозофији у ужем смислу речи, а са осталим се грађанама науке ипак више мање ревније занимамо те се у њима и успех, ако и не баш велик, а оно бар довољан, показује и даје нам наде, да ће се старом злу нашем, површном изучавању разних грана науке, скорим доскочити и на пут стати. Томе успеху благодарећи имамо данас већ повелик број одличних, стручно образованих радника на пољу природних наука, филологије, историје, а особито на пољу лепе књижевности; прије два, три деценија пак смо се могли само похвалити за наше просветно и културно стање више него довољним бројем „стихотвораца“. Наравно, да су то саме околности, под утицајем којих смо се у свом културном развијању налазили, собом доносиле; споменуо сам тадашње наше лоше стање само с намером, да констатирам, да се, хвала Богу, тада негда и ми Срби ослободисмо донекле од утицаја тих данас опасних сиренских чара и да смо к бољем прегли. Није ми никако намера да оспоравам или умањујем важност песништва и узвишеност његова задатка, него само са задовољством хоћу да приметим, да смо на крају чисто естетичног почели да водимо рачун и о етичном и нужном, другим речима:

да нам неће књижевно поље, до тада само домена песништва, сасвим обрасти ружом и љубичицом, чега се негда Хорације, погледом на моралну развратност и с њом у тесној свези економну пропаст својих суграђана, толико побојаво, јер да „неће остати нимало поља за хлеб насушни“; код нас пак, у нашим приликама су хлеб насушни друге, озбиљније гране науке, у којима су просвећенији народи на западу и северу подобро испред нас одмакли. Ако се баш и не можемо с њима мерити и борити о палму првенства, треба бар да се потрудимо да њиховим трагом пођемо те да од Бога нам дани таленат не закопамо у земљу, јер не само да казна за нас изостала не би, већ би се по свој прилици грехови отаца светили на унуцима и праунуцима. Време, дух његов, т. ј. у нашем смислу културни напредак света тече као река; не мораш ићи натраг, но само мало застани или иди лакше па можеш понављати са вапијућим у пустињи: „fugit irreparabile tempus!“ Одговор ће нам да буде: што ко ради, све себи, што је радио, и то себи.

Но да се повратимо к започетој ствари.

Негде прије падне ми у руке 153 књига Летописа Матице Српске те ме, признати морам, изненади красни чланак у њој „Стара и нова психологија“, којем заиста и припада прво место у тој књизи. Особито је умесна рефлексја пишчева (г. проф. В. Вујића) о изучавању истина психологије и филозофије код нас Срба. Писац објашњава у врло мало, но значајних речи ту „очевидну немарност те-

lius одвратност омладине“ к изучавању психологије и филозофије и навађа прави разлог, који тај појав у самој суштини, у главном тумачи. По ја се усуђујем додати том разлогу и своје лично мићење, које није битна допунa самога разлога, него треба да послужи као фон, подесан можда, да се и питање, које се претреса, донекле боље и тачније, погледом на наше одношаје, решити узмаже а и разлогу, што га је г. Вујић навео, да даде, ако се слободно с овим речима послужити, и живљи колорит и већу интензивност. Ја мислим, да је прелаз од оног златног доба, чија је карактеристика код нас милозвучна лира, у данашње реалистично доба, у ком проза потезе своје право на земаљски престо, а узвишено Хеликонско друштво, осим ако је скромно и озбиљно, гони у плаве етирске висине, његову зрачну постојбину, да је тај прелаз, велим, врло брз, нагао, да је он више неки прелом или скок, него прелаз. С тога се не сме уписати у грех Србима оно исто, што се још данас с правом може уписивати у грех неким народима, који се и сами сматрају, а које и ми сматрамо далеко напреднијим од нас Срба. Код наше се омладине та немарност к изучавању гореречених предмета има, може бити, узети донекле и као наслеђено обележје фамилијарног, домаћег узгоја и утицаја његова на каснији правац, у којем се душевни живот наше омладине развија, другим речима, да одређенији будем, та немарност је нужна, аподиктична последица нашег домаћег одгоја и његовог упливисања на интелектуални наш развој; не треба ту превидети ни утицај старијих. По мом ће мићењу тек можда овај нараштај иза нас моћи добити љубави к тим предметима, јер ће им насти у део одгој код родитеља, који су, ма и не сасвим потпуно, преживели ту фазу културног (у ужем смислу речи) напретка, коју треба дати омладини у наслеђе, па да тек онда захвати љубав к тим важним и тешким предметима дубљи корен у њеном срцу. Тек онда ће наша омладина имати за собом потпуну серију нужно један за другом следећих еволуција у интелектуалном смислу; без те околности би се код појединаца морала тражити необична љубав к науци, врло велика морална и снага и пратилица њена независност, да може поднети и помисао ту, да живи усамљеним животом, који ће многи и осуђивати, да је као нека бела врана међу

тим силним белетристама, правницима и политичарима; па беле су вроне, па жалост, код нас овде и дела филозофског садржаја, н. пр. др-а Лазе Костића, г. Вујића најновије дело, па ко их чита, ко мари за њих? Напиши две, три песме, вичи мало на сабору — постао си свакако знаменит човек; један те део народа хвали и слави, други те мрзи, но он те тек лако заборавити неће; а напиши какво дело филозофског садржаја, па ћеш дознати да је правда слепа, да те не разуму, да си бела врана. Престанеш ли писати, тим искуством осокољен и једино тим награђен за свој труд, онда ћеш (примера за то има и код нас) стећи репутацију да си способан, но врло лен. Једина је утеха човеку она пословица, што говори о кривој Дрини, за тим нада, која те теши да ће се кад тад и по нас па боље окренути и да ће ти се ипак једанпут и воља к раду и труд достојно да оцене, ма тебе онда и не било више.

Даље се ја не чудим толико том малом броју весника пролећа код нас на пољу психологије, која је доиста, како се г. Вујић лепо и кратко изразио, крајњи основ филозофије, која има ту предност пред осталим наукама да не мами, него привлачи управо човека к себи. Кад је човек у најстарије доба ишао у храм к пророчишту, није ишао да пита тамо за психолошке појаве своје, него је осећао да му је душа, као еманација божанства одвисна од воље богова, судбине своје; зато га је морила неизвесност о дефинитивној судбини својој, гонило га је к пророчишту неко тамно чувство, апстрактни јаз међу разумом и чувством, како се Јакоби обично изражавао. Човек је хтео да дозна своју земаљску судбу, хтео је, да питајући богове за њихову вољу и митећи их жртвима, да опере грехе своје, да се измири са тим апстрактно-персонификованим суштацима, у корист свог загробног живота. Питања су та дакле носила на себи печат метафизичног. И права филозофија код Грка почиње са знаменитим „*ῥησθι σαυτόν*“, дакле је тим, како је лако схватити, јасно изражен принцип чисте филозофије, а именито метафизике; тако се по свој прилици може и даје једино тумачити она у предговору „Старе и нове психологије“ споменути изрека старих: да су метафизичари појете, који су промашили свој позив, и да сваки песник ваља да је и филозоф. Да не навађам за поткрепљење свога

мњења грчке појете-метафизичаре, који ће нашој публици и мање познати бити, навађам за пример највећег немачког песника, Гете, који је у свог Фауста прелио душу своју, који је једини потпуније речима изразио и описао борбу духа, који иде за истином, хоће да се реши ма којим путем окова, што га вежу за овај скроз непознати, страни му свет. Ма да је опште познато било, да је Гете на самрти при чистој свести био и говорио штогод, морао би онај, који је прочитао Фауста, готово погодити да ће те речи да гласе: „Mehr Licht!“ Сигурно је и она прића о сужњем Прометеју поникла у духу човека, који је осећао исто што и Гете, можда је и он хтео да алегоријски прикаже исту напорну, тешку и безуспешну борбу духа човековог, ту титанску борбу, што ју је могао једино великански дух Гетов да у свом јунаку Фаусту персонификује и достојно опише; но да реши предузети себи на решење метафизички проблем, не бејаху доста силна ни моћна крила бујне фантазије Гетове. Метафизик су и прави песник дакле духови, који иду дуже времена са свим различним путевима, но коначно се оба сретну и састану на пољу трансценденталности а пред истим метафизичним проблемом, који им, као стена каква, даји пут заграђује. Да ли ће се кадгод пронаћи какав динамит, панкластик или бели барут који ће ту стену да распршти, да уклони човеку с пута?

Но да се повратимо на ствар, од које смо се само удаљили.

Одношај међу психологијом и чистом филозофијом је исти као и одношај међу прозом и појезијом. Код свакога народа, код кога у опште о литератури може бити говора, јавља се прво доста савршена поезија, а тек за тим ваљана проза; она пуна чара и мириса као цвет, ова као плод, што се развија из тога цвета. Па ипак, ваљда није први човек с почетка само певао; вероватније је, да је прозом говорио, боље рећи, да се прозом учио да говори. Аналогно ће бити и код филозофије и психологије. Тек путем дедуктивним, и то највише заслугом дијалектике, може бити, добила је психологија, чије основне истине су деломнице у облику несвесних сазвања од првих филозофа употребљаване бивале, важност своју као потоња емпирично-позитивна наука, која сад опет метафизичну филозофију прети да уништи,

али бар привидно, кћи матер своју, преобразује и прерађа у позитивну науку, наравно до сталних граница. Веће ми је дакле чудо, велим опет, што је наша омладина тако хладна према чистој филозофији, него што то расположење влада код ње према психологији, тим већма, што се с последњом упознаје и на концу свог гимназијског образовања, до чим филозофија треба да има за себе још и дражи, и привлачну снагу непознатог. Да та привлачна снага непознатог није слаб мотив и незнатан фактор у душевном животу човековом мислим да ми доказивати није нужно. Она мора, бар по моме мњењу, да побуђује у човеку исто чувство, које је побуђивала, по казивању старих, прекрасна статуа Истине, којој је лице копреном застрто било.

Но ваља бити малим задовољан, а и сваки је почетак тежак био, па ће и бити. Будимо задовољни, ако се наша омладина колико толико занимала буде пажљивим посматрањем напретка на пољу филозофије и психологије, после ће бити и боље. Не треба пустити из вида и околност, да, изузевши два три, како већ једном рекосмо, дела филозофског садржаја, но која су одвише специјална те критичка вредност њихова замашношћу својом обара практичну вредност, недостаје нам књига, које би давале читаоцу одмах систематски преглед дотичне гране науке и по којима би се наша омладина образовати могла. Не стоји само до човека да што уради но и до средства, која му стоје за дотични посао на расположењу, стоји врло много; најбоље је то изражено у *Горском Вијенцу*, где се читаоцу предочује јунак црногорски Вук Мандушић како плаче за својим поломљеним цевердаром. Владика га теши и утишава да не плаче за тим губитком, који је лако надокнадити, тим више што

„У руке Мандушића Вука,
„Биће свака пушка убојити!“,

Но, вели неки писац неке траматике у краљевини Србији, сигурно је и Вук Мандушић добро знао, за што плаче за својим добрим, опробаним цевердаром, и ако му стоје стотине пушака на расположењу.

Не може се рећи, да код нас нема људи, који не би способни били, да напишу неколико таквих књига, шта више имамо за то људи врло способних и спремих; но како нема читалачке публике у довољном броју

за те књиге; то би писац, издајући сам те књиге, морао бити уједно готов и на то, да сноси све трошкове око штампања, и да се осведочи, како му публика труда оценити не зна, како се не само не труди да га разуме, већ и не чита га. С једне дакле стране чувство непријатности, с друге пак материјална штета биће разлогом, што и способни, спремни људи код нас не маре да се баве научним радом на реченом пољу и — ми се с места не мичемо, или бар тако полако мичемо, да се то ни опазити не да, дочим други народи н. пр. Енглези на том пољу чудеса чине и дивским корацима напред јуре. Како ћемо дакле да доскочимо злу, што нам, као мрежица на зеници, смета да угледамо светло науке истине у свом правом сјају? Ја видим само један пут: да се кад и кад стављају философски чланци у часописе, који се највише читају код нас Срба. Ваљда ће им публика поклонити више пажње, него што поклања делима, којих се више пута из разних разлога препада и одриче, наравно на своју властиту штету.

Увиђајући давно ту потребу нашу, латих се ево најпосле пера, да јој по могућности доскочим. Читаоца, ако који удостоји овај чланак свог погледа, молим да опрости што је предговор мало дуг; но он је нуждан био. Он је уједно и пробни камен: ко га не прочита, већ се дугочасно буде, нека се не труди ни читањем дела, што ће следовати; јер нека му буде у напред казано, да је филозофија наука врло занимљива по резултатима својима, но врло је често и сувопарна а за човека нестрпељива и досадна. Лупина

је, другим речма, бодљикава и тврда, но језгра је слатка.

Стараћу се по силама да будем доста јасан и одређен, исто тако потпун и кратак; пошто је пак тима захтевима одговорити врло тешко, молим да ми се у напред опрости, ако коме не будем свугде прав, добра воља је ту а трудићу се, да што боље одговорим тешкој задаћи, што ју на себе узимам. Ако мој пример потакне или изазове људе далеско спремније од мене, тим ће опет моја цел бити постигнута и бићу задовољан, што је добра ствар пошла бољим путем, него што бих јој га ја предзначити у стању био,

Да се пак узможе читалац у свако доба наћи у каснијем хаосу разних филозофских система од времена Декартова до данас, држим да је нужно да, јасноће и прегледности ради, у врло кратким потезима означим разне правце и карактеришем системе филозофске, који су на себе обратили пажњу учењачког света и који су нужни да се узму у обзир, да њиховим оцењивањем добијемо прегледну слику непрекидног рада најодличнијих умних сила људских на пољу филозофије течајем ова последња четири века, што су за нама. После ће се наравно на дотичним местима, постепено разрадити ти кратки потези опширније, но увек ће бити они костур, који ће давати целини нужну јакост и опору. Осим тога ће читалац, непознат до сада с филозофијом, приступити к читању самога дела са готовом схематичном сликом, која је пужна, да се човек не изгуби као у каквом лавиринту, и да са самопоуздањем у своју душевну снагу к делу приступи.

(Наставиће се).

КЊИЖЕВНОСТ.

Одговор междѣ тѣмѣ

КОРЕСПОНДЕНТНОМ „ЧЛЕНУ“ СРПСКЕ КРАЉЕВ. АКАДЕМИЈЕ
г. Љуб. Стојановићу.

Да би читаоци „Јавора“ могли боље разумети овај мој одговор, морам неколико речи казати ради разјашњења. Ја сам саставио „српску синтаксу“ по Миклошићу и Даничићу. Ту је моју синтаксу критиковао г. Љуб. Стојановић у „Наставнику“ у 1. свесци. По што је г. Љуб. Стојановић по своме незнању нашао у њој толико погрешака, наравно да је морао своју критику завршити да је Rückschritt

у нашој школској књижевности. Ја сам на ту критику одговорио у 8. и 9. „Колу“ од ове године и изнео г. Љуб. Стојановићу јасно велике глупости, које долазе од његова пукога незнања. Кад је г. Љуб. Стојановић сам главом видео да је у тикву сатеран са своје велике промућурности, нашао је сад за добро да искаже као да је он моју граматику осудио са друге стране, с педагошке стране и за то наводи два писма Јагићева. Ево! шта каже г. Јагић у првом писму г. Стојановићу:

„Прочитао сам вашу критику на Жив. син-

такеу. Право имате, да је оно Rückschritt. Ја предајем ове године компаративну синтаксу, те сам се увјерио и сваким се даном јаче увјеравам, да би то била права несрећа за наше средње школе, да се синтакса предаје по Миклошићу. Његова синтакса није *συνταξις* већ *αναλυσις*; његова књига не признаје реченице, не говори о њој ништа, а то је душа свега“.

А у другом писму вели г. Јагић г. Љуб. Стојановићу ово:

„Немам ништа против тога, да се позовете на моје мишљење, кад би вам требало заштитавати се од нападаја Живановићевих. Али рекао бих, да ће он вољети не гласити се. У Архиву ће изићи 2—3 ријечи о Живановићевој књизи.“

Г. Јагић за љубав г. Љуб. Стојановићу хоће мене својим гласом да поплаши да не бих више изнашао голотињу г. Љ. Стојановића. А и сам Љ. Стојановић плаши ме велећи: „Мило ми је што овде могу изнети мишљење човека (г. Јагића), с ким се ни сам г. Ж. неће усудити да полемише“. Е! гле! ти ђавола, како хоће он мене да поплаши од г. Јагића. Ко је и шта је г. Јагић, то ја знам боље оценити од брзоплета Стојановића, али само не могу да се довијем, што је г. Јагић видео, шта је смислио а на томе кореспондентном „члену“. Та, ја знам да г. Јагић нема времена да чита наша препирања, али да је он озбиљно прочитао све с пажњом што је г. Стојановић о мени писао и шта сам ја о њему, заиста не би га „заштићавао од нападаја Живановићевих“ него би Живановића заштићавао од нападаја бесомучнога Стојановића. За то ћу бити принуђен да још један пут покупим све глупости бесомучнога Стојановића и да их прикажем г. Јагићу, ако се г. Јагић не би хтео обавестити, ко је кога први безобразно напао и ко се од нас двојице до грла заглибио у блату преисподње глупости и незнања. А засад ја имам само да одговорим на писма г. Јагића. Из писма г. Јагића види се да је „Rückschritt, да је права несрећа за средње школе да се синтакса предаје по Миклошићу“ Да је то г. Јагић рекао, водили су га педагошки разлози. Не треба дакле читаоци „Јавора“ рђаво да разумеју речи г. Јагића. Г. Јагић не мисли да је синтакса Миклошића по самој ствари хрлаво дело. Она јесте и остаје монументално дело, а је ће и доцнијим нараштајима служити за углед и за неисцрпни извор свима онима, који буду жедели за овом науком. Јагић дакле није нити може бити против синтаксе Миклошићеве. Та он је њу у своје време и критиковао и изрекао о њој најпошљивији суд. Али он мисли да се предајући у средњим школама по такој научној књизи не може доћи

ни до каквога успеха, и по томе да богме да би била права несрећа, кад би се по њој предавало. Али и ако се г. Јагић „сваким даном јаче увјерава да би то била права несрећа за наше средње школе, да се синтакса предаје по Миклошићу“, ја сам се опет уверио о противном. Ја велам, да је права срећа за средње школе у Хрватској што се предаје синтакса по Миклошићу. Да богме било би од мене нескромно да се позовем на успех својих ученика. Али то мени није ни потребно, јер за мношвом стоји наставни план за средње школе у Хрватској. По том наставном плану има се предавати у трећем и четвртм разреду наука о значењу врста и наука о значењу облика. За та је два разреда удесио г. Дивковић, управитељ у Загребачкој гимназији, књигу, која потпуно одговара наставном плану. Па тако сам исто и ја удесио своју синтаксу по наставном плану, као што је морало и бити. Овај наставни план удешавали су за цело људи, који имају искуства, који су у школи свој век провели. Мени није познато да је ко викао против овога наставнога плана. Шта више ја знам, да се, од како се по том наставном плану предаје, долази до куд камо бољега успеха. Г. Јагић каже даље у свом писму: „Миклошићева синтакса није *συνταξις* већ *αναλυσις*; његова књига не признаје реченице, не говори о њој ништа, а то је душа свега“. Ја бих рекао да је овим г. Јагић претерао, јер ја видим из Миклошића синтаксе да он признаје реченице, али не говори о њима онако, како смо ми научили да се говори о њима. Али на страну то. Из моје синтаксе не види се да ја не признајем реченица и ја сам већ један пут протумачио то у „Колу“ бр. 8. од ове године. Моја је синтакса одређена само за трећи и четврти разред, а по наставном плану учи се у I. и II. разреду о реченицама и ја сам казао да је за I. и II. разред одређен засебни уџбеник, у којем се говори о реченицама. Такав уџбеник о реченицама саставио је г. М. Дивковић, по којем се предаје у I. и II. разреду. Не може се дакле тичати моје синтаксе оно, што г. Јагић вели за Миклошићеву синтаксу, јер у мојој синтакси има само оно, што је по наставном плану одређено за трећи и четврти разред. Још један пут велам да је моја синтакса састављена само за III. и IV. разред и у предговору стоји то јасно наштампано. Ја сам дакле синтаксу саставио по закону школском по наставном плану. Друкчије несам могао нити сам смео. За то не одговарам ја него они, који су наставни план градили. Али ја ипак тврдим да је тај наставни план добар, што сведочи успех добар и што су га градили људи педагози, пуни знања и искуства.

На послетку „мило ми је што овде могу из-

нети мишљење човека, с ким се ни сам г. Љ. Стојановић не ће усудити да полемише, мишљење“ г. Луке Зиме, професора у вараждинској гимназији. Професор Лука Зима, служи већ преко 35 година. А ко је Лука Зима зна добро карловачка гимназија, зна сада вараждинска гимназија, зна југословенска академија, зна књижевност српска и хрватска Ево како ми пише у првом писму:

„Лепа хвала на посланој књизи. Ја сам од жеље целу књигу прочитао. Колико ја тај предмет разумем, не могу ти ни у чем приговорити. Све је лепо, све јасно. Са свим си ми из душе говорио оно, што си казао у предговору да треба омладини у руке дати књигу, која стоји на научној основи а не само на практичној. Хвала богу, сад ће имати ваши ученици књигу, из које ће се моћи без велике муке упознати с красном синтаксом свога језика. Ту се осим других врлина налази и та, да је први пут у школској књизи како ваља обзир узет и на значење речи.“

У другом писму вели г. Лука Зима ово:

„Ја на свету ништа немам против тога, да цело моје писмо од 8./3. 1889. пред целим светом изјавиш, јер сам оне речи изрекао искрено по своме уверењу. Оне речи, да треба омладини у руке дати књигу, која стоји на научној основи а не само на практичној, ја се не устручавам с тобом свагда и пред целим светом тврдити“. и т. д.

А сад возлюбљено чад моје Љубомире до пакивидџија.

Јован Миџановић.

(Пошто је ово чисто стручна ствар, то уредништво не може чинити никакве своје примедбе на ову филолошку полемику, али се не може уздржати а да не пожали, што се ова књижевна полемика и с једне и с друге стране, већ и у „Колу“, изоначила у раздражену борбу око питања, која би се и много блажијим и достојнијим тоном могла расправљати. Уред. „Јавора“).

ЛИСТАК

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Свештеник *Манојло Грбић*, катихета на епископској учитељској школи у Горњем Карловцу, јавља, да је написао повеће дело, које је наканио штампати у књизи под именом: „**Карловачко владичанство**“, те позива на претплату. У том свом позиву излаже смер и садржај делу овако: „Већ овај наслов каже, да се моја радња тиче посебно овога епископско-православнаг владичанства, које је и по својем простору најопсежније а и по броју народа најмногобројније између свијех осталијех владичанства наше епископске карловачке митрополије. Али је ово владичанство још и по томе врло важно, што је епископско-православни народ овога владичанства највећу и најљућу борбу издржао ради своје православне вјере и ради своје народне епископске цркве. Радњу ову своју подијелио сам на два главна дијела. У првом дијелу исписа сам и приближио сам све оно, што се тиче епископских насељавања по простору данашњег Карловачког владичанства. Ту сам јасно и вијерно приближио: како су ови крајеви од Турака насељени, па како су и када су нашијем народом насељени? Скоро за сваку општину или парохију нашао сам истините податке: кад је и како је која насељена? У другом дијелу написао сам све оно, што се тиче наше вјере и наше цркве. Ту сам казао: како је било овуда са православном вјером од најстаријих епископских насеобина овуда, скоро за дије ста година прије пријеласка патријарха Чарнојевића? Како је и када је почело унијаћење на овим странама? Како је установљено ово владичанство и како је отето од унијата, па сједињено са својом народном епископском Карловачком митрополијом? Како је подијељено на Карловачко и на Костајничко владичанство и како је опет спојено? Како је Жумберак поунијаћен и т. д.? Најкраће да речем, напи-

сао сам: како је је Карловачко владичанство из епископских насеобина постало, каква му судба бјеше прије Чарнојевића и после њега и како оно стоји данас? Све, што сам написао, написао сам по најновијим и признатијем изворима, а највише и главно: по оригиналнијем, званичнијем листинама, које су добро и обилно сачувине у нашој конзис. архиви у Плашком и онда у архиви манастира Гомирја. А сав мој рад прегледао је, а на мјестима попунио и исправио, наш најумаженији историчар, а мој драги учитељ, високопочасни г. архимандрит Руварац; и текар, после његовог очинског одобрења, своја огласујем ову своју радњу. Па ово његово одобравање, мислим да је довољно ради препоруке ове моје радње.“ Цело дело изнеће преко 40 штампаних табака, па како је то много све за једну књигу, то ће се све штампати у две књиге. У првој књизи штампаће се сав први део о насељењу Карловачког владичанства и онда из другог дијела све до владике Јакшића, а то је све што се тиче православне вере и епископске цркве, од најстаријих времена па до године 1750. У другој књизи доћи ће историја Карловачког владичанства од 1750. г. па до данас. Прва књига изнеће до 20 штампаних табака. Рок претплате је до Велике Госпојине о. г. Скупљачима претплате иде на 10 књига једна у име награде. Чим прва књига буде готова, даће писак штампати другу и огласиће нову претплату.

— На свечаном скупу краљевске епископске академије у Београду у претпрошлом уторак 26. прошлог месеца награђене су из задужбине пок. **Николе Маринковића** на основу оцене академика *Свештислава Вуловића* и *дра Милана Јовановића* две приповетке, које су на расписан стечај стигле до означеног рока, а то су: „*Он све зна*“ од *Д. К. Лазаревића* и „*Ново оружје*“ од *Сима Матавуља*. Свака је та приповетка добила 300 динара. Ако пристану писци, академија ће у исто

време штампати исте приповетке о свом трошку уступивши писцима извештај број књига.

— Заостало дело једно *Виктора Хига* изашло је неки дан у Паризу. То је дневник, кад је Виктор Хиго године 1839. путовао преко Алпа и 1843. преко Пиренеја.

— Под натписом: „Un petit-neveu de Mazarin“ изаћи ће за који дан у Паризу књига, која ће нову светлост унети у многе ствари прошлога века. То су писма и дела војводе Нивернејског, Мазаренова унука, који је живио на двору Луја XV. а био члан академије, у коју је ушао после Масиљона.

Б Е Л Е Ш К Е.

(Нова слика Јана Матејка). Јан Матејко довршује споју најновију слику: „Венчање краља Казимира Јагелонца са надвојвоткињом Јелисаветом године 1453.“ Ту ће слику земаљски одбор Галиције у име те земље дати као сватовски дар надвојвоткињи Марији Валерији. Композиција слике, која је висока 2-50 метра, јесте до душе различито проста, по ипак чини значајан ефекат, јер је Матејко главне фигуре замислио у историјском смислу, у пуном их кретању са неком непосредношћу бацио на платно а при том по ново на еклатантан начин доказао свој дар, да оштро и подробно карактерише. Сјајни златни ланци, шарен накит, дивни коштими и разне аксесорије, које чине управо читав археолошки музеј, ту су у реткој разноликости у свим ниансама скале боја изнечене. У средини слике стоји кардинал Збинијев Олеснишки, који баш свршује церемонију венчања те даје свој благослов младенцима, који мењају претење. Сад је ред на архиепископа гнежанског Јована Спроу да круниса и миропомаже невесту као краљицу Пољске. Уз млађаног краља Казимира види се Капиштран, римски дипломата, који је измирио пољске црквене поглавице, који се завадили били око тога, ко ће венчати и крунисати младога краља. На крају десно асистује краљица-мати Софија свечаном том чину. Близу великог олтару у Краковској саборној цркви намештен је и кастелан Јован Чивовски, који држи инсигније крунсања. Краљевска појава дивотне невесте у отворено плавом, златом извезеном атласком руху чини врло пријатан утисак. На целој се слици огледа нека свежина, све је ту сам живот. У красном златном оквиру са грбом дома Хабсбургова и земље Галиције ваљда ће још дивније изгледати дивна слика великога пољског уметника.

Р А З Н О.

(Славни људи на смрти.) 10. Микел-Анџело Буонаротти. То је био један од највеличанственијих уметника, што их је икад било. Био је неимар, вајар, песник, сликар — све у једном лицу. Непрекидно вредан, савестан у свему, чега се год латио, сносио је живот као тешко бреме и имао је, као што сам рече, мало радости и весеља. У цркви светог Петра у Риму стоји његова мраморна група Pietà: Мати божја како држи на крилу Спаситељеву децину, која лежи у просту племениту држању. У тихој тузи нагла расцељена мати своје депо лице на децину. Сикстинску капелу украсио је сликама по андовима: почетак и свршетак света, приказујући повест човечијег рода. Кубе цркве светог Петра у Риму такође је његово дело. Брете показује Микел-Анџелову Мадону у природној величини а Фијоренција колосалан крст Давида и надгробни споменик Медицејаца, за који Васари вели, да би се уметност — кад би нешто пропала, већ само тим опет морала довести натраг до свежега сјаја. Споменик тај приказује седећива Ђулијана и

Лоренца Медичи, први је гологлав а на колених му мач, други има шлем на глави а рука му на бради. Алегоријске слике опколиле групу, тавни загонетни ликови, које су неки разложили као дан и ноћ, ма да није били сигурни, да је то разлагање добро. Песма једна Ђамбатисте Строција молила је уметника да разложи ствар а Микел-Анџело је на то одвратио:

Да спим као камен мене пусти,
Срамота она док нам јоште траје,
Да не видим што судба кмета даје,
Нек свака реч ми изумре на усти'?

Уметник је најме довршио тај споменик, по што су Медицији опколили и после храбра отпора освојили Фијоренцију те је она стезала под притиском и тиранијом те породице. Велики уметник, приморан да дигне споменик својим непријатељима, хтео је у мрамору да обесмрти своју освету; приказао је Лоренца како седи на гробу — овде гроб слободе — опхрваде га мисли т. ј. грижа савести те очкује суд великога судије. Јутро и вече по свој прилици треба да наговешћују, да је владавина била кратка века. — Микел-Анџело, рођен 1474.. био је уз уметника још и добар родољуб и либералан државник, који је свим својим животом и радом служио слободи. Лоренцо Медичи дао му је средства да се изобрази по Микел-Анџело, ма да му је био захваљан и од срца одан, није могао ни њему ни његовој својти никад заборавити, што су поткопали и уништили независност Фијоренције. Величина његових идеја као да га је свега опчинила те одвратила од саобраћаја са светом. Живио је саморано, туровно и у патријархалној простоти. Уметност је знао својом драганом а дела децом својом. Добра срца и великодушан према сваком био је свагда љубазан и благ а само према сујетним и арогантним неплаћимама строг и одвратан. „Бол је увек пустињак“, вели Ленау негде у својим песмама. И на Микел-Анџелу види се то. Њему је његов геније био бреме, терет, који га је тиштио. Управо је отимао из њега његова велика ремек-дела у борбама и бригама. Ни дању ни ноћу није имао мира. Како је акуратно и савесно уметниковао, показује ова анегдота. Једнога је дана некоме, који је по други пут дошао да му види радионицу, разлагао промене, које је предузео био на неком мраморном кицу, од како је онај последњи пут био код њега. „Овај сам део још једаред прерадио — онај углачао — овде црту једну ублажио — онде опет једну јаче истакао.“ „Али то су све саме маленкости!“ рећи ће на то онај. „Може бити,“ одврати уметник, „али не треба заборавити, да су маленкости камене за усавршење а усавршење тек није маленкост.“ Просеком је на дан радио по неколико сахата дуже, него већина његових савременика а ванредну ту истрајност у раду приписивао је свом необично трезвеном начину живота. Мало хлеба и две три капи вина било је све, што је за већи део дана међу радом јео и пио. Врло је често устајао ноћу, да настави свој рад. Ма каква замисао, која му дође, није му дала да мирује те је онда мећао на главу капу, на којој је напред утврђена била светиљка, која му је светлила. Он је творио у сени као Рафајло на сунцу. Тамно је око њега било и хладно; пусто и без радости прохујао му је живот док није познао Виторију Орлону, племениту песникињу, која је рано изгубила била љубљеног мужа па као млада удовица тражила утехе у религији и поезијству. Писма и песме њојим и од ње биле су му једина и последња радост. Кад је она умрла, била му је вера једини ослонац. Вера је била као неки завештај, који му је од ње остао. Овако је он уносио Христа Спаситеља: „Господе са трновим венцем, ти си ми у бури живота крмар; ма како да ми прети про-

паст, крепи ме твоја љубав.“ На опет на другом месту: „Од како наада у духу гледам како су Спаситељу у светим муканама на крсту разанете руке, нестале ми воље на вајање и сликање, која ми је срце увеселаваала од кад себе знам.“ Кад му се приближила смрт 18. фебруара 1563. дочекао ју је стојички и мирно. „Душу своју предајем Богу, тело земљи а што имам то остављам мојим најближим сродницима“ рекао је мирно. Како су пријатељи му и ученици, који су стојали око самртничког му одра, видећи му страшну борбу самртну, ставили ридати и кукаати, скупи он још једаред сву своју снагу, усправи се у постељи, дигне распеће, које је у руци држао па викне издишући: „Ако се сећате, шта је овај препатио, престаћете јадиковати мене ради.“

(Из историје наочара и оптичких стакала.) Још и у староме граду Ниниви знало се за заопштено стаклено сочиво од брежног кристала, као што то *Лајардове* ископине сведоче. И у списима древних *Грка* напомињу се по више пута сочива, што скупљају зраке, и види се да су ова *Грцима* била већ позната. *Аристофан* уме, на прилику, да прича, како брежни кристал има снагу да „растапља.“ — Јамачно су они употребљавали сочива и као стакла за увеличавање, премда ово историјски још није доказано. Код *Арапа* најлакше још у почетку дванаестог века на прва сведочанства о томе, да су се сочива оптички употребљавала, а већ г. 1499. и 1505. су се у Италији употребљавале наочари. — У години 1600. су нидерземски вештаци у прављењу наочара *Ханс* и *Захарија Јансен* у Мидлбургу од сочива и удубљеног стакла ставили *микроскоп*. Први дурбин склопила су друга два славна оптика у истом месту осам година доцније, а то су *Ханс Ливерс* и *Јаков Андријес*, названи Метијус. Глас о овоме проналазку стигао је *Галилеју Галилеји* (умро 1642.), професору математике у Падови, и он не видећи како та справа изгледа, нити читајући описа те справе, састави г. 1609. сасвим самојетално подобру справу, таковзани Галилејев дурбин. Он је први био, који је дурбин (телескоп) окренуо и управно према небу, те је чинио своја славна астрономска посматрања. Тако је одмах у почетку емотрију и нашао Јупитрове и Сатурнове месеце (трабанте) и т. д. Слава му се брзо раширила, тако да га је одмах идуће године велики кнез *Козмо II.* из Тоскане довео у *Фијоренцију*. *Кеплер* је г. 1611. астрономски телескоп усавршио. *Кеплер* је рођен г. 1571. у виртембершком селу Мајенштату. *Де Рејна* је г. 1665. на дурбину нешто изменио, наиме су уместо средњег сочива дошла два друга, а тиме су посматране слике биле много јасније. *Камера Опскура* (која се сад највише употребљује при фотографисању) била је позната још г. 1554. и пронашао ју је *Талијанац Порша*, Но за извађање светлости употребљује се она истом од године 1838, и то је прво ишало за руком *Нариналији Дагјеру*. — Прва чаробна лампа (*Laterna magica*) кажу да је још 1252 год. пронађена од *Рубе-ра Бако*, али је после дошла у заборав. Тек ју је г. 1646. врло учени Језуитски патар *Кирхер* опет поново склопио и од тога је доба постала позната свуда. — *Сунчани микроскоп* је године 1738. пронашао берлински лекар *Либеркинг*.

(Смртна објава.) Неки зет јавља својим пријатељима и познаницима тужну вест о смрти своје пунице, која је била врло хитра на језику, овим речима: „Моја пуница је јутрос у четврт на 8 сахата престала говорити.“

(Највећа хладноћа.) Највећа хладноћа, што су ју до

сада прибележили путници, што су ишли на северни пол, износи читавих 47½ град. Целајевих. Под тако ниском топлотом живили су путници, што су путовали на лађама „*Алберт*“ и „*Дисковери*“ пуних четрнаест дана, и није чудо што су се многима од њих руке и ноге посмрзавале. *Јулије Пајер* је прибележио као најнижу температуру 40½ гради. Така хладноћа утиче на сва чула човечија ванредно. Пуле бије спорије. Кретање и осећање веома је ослабљено. Трепавице се укоче од зиме и онда кад нема ветра, и очи боде као да их ко боде. Звук се лакше шири него код нас и говор, што се води обичним гласом, може да се чује на неколико стотина корачаја. Знојење престане сасвим, а напротив осећа се страшна жеђ, коју не може човек никад снегом да загаси. Од снега, што га човек ради жеђи једе, запали се грло и језик, јер пече у устима као усајано гвозђе. Услед тако велике хладноће нападне човека сањивост и нервозна митавост; исто тако човек јако стане да гладни. И кус се промени, те и најјачи рум, вели Пајер, осећа се благ као млеко, а овамо се згусне као катран. И снага телесна малакше, кад се дуго стоји на зими. Нос, усне и руке натекну и кожа се окрепи као пергаменат, испуца се и при најмањем додиру јако боли. — Из овога се свега види, како је неодољива жеђ за науком, кад људи од науке не маре за све те невоље и опасности, него се опет и опет крећу да путују у ледене крајеве, где их чекају толике беде и невоље.

(† *Хемичар Нестле*.) У Монтре-у, у француској Швајцарској, умро је 9. јула п. н. ове године у својој 76. години славни хемичар *Нестле*. Покојничко је име добро познато и код нас у оним породицама, где има деце, јер је он изумео и фабриковао згустито млеко и дечије брашно, које се под његовим именом и данас продаје и као накнада за материно млеко употребљује. Но он је умео својим проналазцима и да се користи. Имање, што га је за собом оставио, иде у милијоне *Нестле* је био родом из Франкфурта.

НОВЕ КЊИГЕ.

Нови закон о црквеним властима у краљ. Србији. Преглед и оцена архимандрита *Н. Дукића*. На 16-ни, стр. 52.

Шематизам православне епархије Далматинске за годину 1890. Задар. Печатња Ивана Водишке. 1890. На 8-ни, стр. 60 и 3 л.

Izvešće trgovačko-obrtničke komore za Slavoniju u Osijeku o narodnogospodarsvenim odnosnjima komorskog okruga tečajem godine 1889. У Осеку, наклада трговачко-обртничке коморе за Славонију. Тисак Јулија Пејачера. На 8-ни, стр. 136; исто и на немачком језику у једној књизи са 150 страна.

За продају „Јавор“ 1880., 1881., 1882., 1883., 1884., 1885., 1887., 1888. свака година за себе у књигу тврдо укоричена може се добити у Администрацији „Јавора“ у Н. Саду.

„ЈАВОР“ издави сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 28.

У НОВОМ САДУ 15. ЈУЛИЈА 1890.

Год. XVII.

КАКО СЕ ТО ЖИВИ У СОКОЛОВЦУ.

ПРИЧА ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

(Наставак.)

Хвала допису, живот је у Соколовцу добио полета. Старо и младо, мушко и женско све је то говорило о новинама. Милан Рајковић је настојао, да и сељаци сазнаду за тај допис. Наручио је више бројева новина, па их је растуривао међу народ. Сељаци то у сласт читаху и чисто им је годило. Један другом говорише: Жива истина. Евала им баш, кад су ту нашу господу мало на ред позвали. Треба их, треба! Рашприло се то, брате, не можеш их поднети!

А интелигенција је држала састанке и договарала се, како ће се прати, како ће учитељу запаприти.

Може се тврдити, да је допис постигао потпун успех. Живот је оживео, како је рекао Рајковић, попа је служио тачно свако јутрење и вечерње, начеоник је марљиво стресао прашину са списа на своме столу, а бележник је неко време зазирао од цвркута врапчијега. Чинило му се, када је те угурсузе чуо цвркутати, да му се ругају и тако свете за браћу, што их је поубијала несмислена бележничкова рука. Доктор опета није зарачунавао онако безобзирно својих лекова и посета.

„Треба се чувати!“ говорио је сам себи. „Могоа бих насести. Сам је ђаво тога зеленбаћа амо донео. Само да га се можемо решити!“

Најпосле дошле су и новине у Соколовцу. Соколовчани су их марљиво пролиста-

вали. Нису сиромаси увиђали, да тако логални људи читају новине, које против владе пишу. Е тако су људи слепо одани влади читали опозиционалне новине.

Дуго су времена мозгали и знојили се, док су саставили допис и послали га новинама уз ову мотивацију: „Ми потписани надамо се, да ћете уврстити наш допис, јер држимо ваше новине. Уврстили сте и учитељев на можете и наш. Његов је допис био пука лаж, а наш је праведан и истинит“.

Док су ти људи ишчекивали, марљиво читајући новине, свој допис, дотле песник и уча весело чаврљаху у топлој соби и пијуцакаху рујно винце, уживајући у оној махнитости, што је спопала месну интелигенцију.

„Нисам ли казао“, приповедаше шумар, „да ће се ти људи узмивати као без душе. Е баш си их погодио!“

„Ала су сада смешни!“ рече учитељ.

„Чуо сам, да су послали неки допис као одговор твоме“.

„Видећемо, хоће ли бити што паметно.“

„Је ли ти сада досадно?“

„Није.“

„Биће ти још занимљивије. Чекај само. Ти ће људи починити триста лудорија, којима ће се најпосле и сами морати смејати“.

Како видите у Соколовцу су настале две странке. Једна је странка била моћна. Њој је припадала сва интелигенција. Друга странка слаба, тек два човека: песник и уча.

Те две стране водиле очајну борбу. Ко ће победити? Тешко је погодити. Слабима у задњем часу може се срећа насмејати.

Обе те странке нестрпљиво очекиваху допис у новинама, али га никако није било. Прва се једила, а друга смејала, те на сваки начин кињила прву због неуспеха.

То је дало повода Гуликожићу да ургира уредништво. Али ово му је на вељу жалост свих Соколовчана у своме листу одговорило: „Вашега дописа не можемо штампати, јер је одвише субјективне нарави.

Лојални Соколовчани да попуцају од једа, а Зечевић и Рајковић клицаху од весела.

„Видиш“, рече Рајковић, да им је допис сувише бедаст, не ће да им га уредништво штампа“.

„Мора да их једи“, дода учитељ.

„Једи богме! Не знају, шта да раде Превијају се као змија у процепу“.

„Ја мислим“, рече учитељ, „када се мало изјадају, да ће се умирити.

„Не верујем. Они ће сада истом бити кивни на тебе, па ће настојати на све могуће начине, да те отклоне. Али ти се не бој. Знаш, шта оно пева песник: „Ни десно ни лево, да се неси макао, већ равно поћи“, па се не бој!

Песник је имао право Противној странци био је учитељ три у оку. Она је настојала да га се реши. У томе се сложено радило, али да буде рад успешнији, поверише тројци, да се брину о томе, да им се учитељ с врата скине. Тако је настао у Соколовцу

VI.

Први тријумвират.

Тријумвири: Часни господин Винко Чу-турило, и високородна господа: Прока Проконијевић и Сретен Гуликожић.

Ко би мислио, да ће и у Соколовцу икада опстојати тријумвират! Е ал најносле када је славни Рим могао такво што имати, за што се не би и Соколовац могао поносити тиме?

Да рад против учитеља буде успешнији, изабраше увређени Соколовчани одбор тројице, којима ће бити најсветија скрб, да се отресеу наметнутога учитеља

Дотична тројица латише се свом снагом свога задатка. Дуго и дуго те три главнице мозгаху, како ваља радити, да им рад буде што успешнији Жалили су се влади, да

им удовољи, али она се на њихову „праведну“ молбу није ни обазрела. Уредништво није хтело да уврсти њихов „праведни“ „истинити“ допис. Шта да раде? Зар да допусте, да њима, таквим људима, пуцка испод носа један дошљак! Не, то не сме бити!

Након многога мозгања смислише ово:

Учитеља треба тужити. А да се то узмогне, треба га нечим окривити, а кривицу му и доказати. Не треба бирати средстава, само да постигну оно, што желе. На руку ће им ићи гостионичар Мојсије.

У месојеђама зовну га попа себи.

„Хоћетели ви ових месојеђа приредити забаву?“ питаше га.

„Хоћу.“

„Том приликом можете нашој ствари бити од користи.“

„Вазда сам приправан.“

„Ради се о учитељу Њега се морамо решити.“

„И треба. Куди моје вино, које и сам поджупан пије. када дође овамо.“

„И нас све за нос вуче. Морамо настојати, да га одавде нестане.“

„Јесте ал како?“

„Слушајте! Када код вас буде забава, морате гледати, да и учитељ дође“

„То није тешко извести Рајковић ће доћи, а и учитељ зацело с њиме, јер су њих двојица нераздрживи“

„Учитељ треба да начини какав изгред.“

„То је већ теже. Он је врло солидан.“

„То нека буде ваша брига. Не заборавите, да је у новинама кудино ваше вино.“

Мојсије се почеше за увом.

„Ако будете око тога имали каква трошка, накнадиће вам се „Ми сви морамо сложено настојати, да се тога човека отресемо.“

„Кад би чинио изгред?“

„Тужили би га влади и њему би одзвонило.“

„Настојаћу.“

„Ал обећајте ми за цело. Треба да ступите међу нас, па да сви сложено против њега радимо“

„Обећајем,“ заврши Мојсије.

Када је попа приповедао осталима члановима своје странке договор с Мојсијем, бејаху они потпуно задовољни. Нико није двојно о томе, да ће постићи потпун успех.

И постигли су, али само половицу успеха. Једне суботе у месојеђама приредно је

Мојсије у својој гостионици забаву. На ту забаву дошао је и учитељ с песником. Сакупи се прилично гостију из места и околице. Гостионица је била дивно расветљена и уређена сликама, које гостионичар био позајмио од месне интелигенције. Те су слике биле поређане без икаква реда и укуса. Слика, на којој Марији Стуртки секу главу, стајаше уз слику веселе браће, Велики Наполеон уз смерна калуђера и т. д.

„Зашто сте те слике тако поређали?“ упито је неко гостионичара.

Он се накашља, насмеја и озбиљно рече: „Тако поређане боље импонују.“

Велика соба, у којој сељаци пију ракију беше претворена у играоницу, где ће се вртити сеоске лепотице уз неокретне играче, равнајући се тачно по циганској свирци.

Рајковић и Зечевић сеђаху у једној соби, где су били и мудри Соколовчани. Они сеђаху за другим столом и с некима младима људима из околице весело чаврљаху.

У неко доба ноћи, када се друштво већ разиграло, сео је Мојсије уз учу и стао га тобоже у шали боцкати.

Зечевић је то с почетка примио за шали, али када је видео, да му се Мојсије попео на душу, стаде се на њ отресивати: но Мојсије га је све јаче нападао. Препирка постаде гласна, те обрати пажњу осталих гостију. Најпосле учитељ викну:

„Торњајте се од мене, јер би вам могао ову боцу о главу размрскати.“

„Шта? Тај зеленбаћ прети!“ повикну доктор својим крупним гласом.

Рајковић плану.

„Опозови те увредљиве речи, опозови!“ стаде викати.

„Опозовите! Опозовите!“ викао је учитељ.

„Не опозивљем, не треба да опозивљем! Напоље из понитенога друштва,“ викао је доктор.

„Ви на поље, ви на поље, који вређате мирне људе“

Подигла се галама, настао дар мар. Викало се, бучило, претило. У највећој вици утрнуше се наједаред светиљке. Настаде још грознија вика, још већи метеж. Бежаху као без главе у другу светлу собу.

Учитељ је спопао шешир, и истрчао на поље и пребацујући сам себи потрчао кући.

Баш када је хтео, да уђе у собу, дотрча за њим Рајковић.

„Куда?“ питаше га.

„Кући. Проклети ти људи! Што учинише!“

„То је њихово масло. Они су хтели то“

„Ја сам пропао. Тужите ме.“

„Хоће те кукавице. Али не бој се, знаћемо се бранити.“

„Проклети ниткови! Зар се тако боре?!”

„Тако брата, али не бој се! Имаш ли вина?“

„Имам. Ходи к мени, па ћемо испразнити неколико, не би ли ме минула дрхтавица, која ме је попала.“

Уђоше у собу, па су пили, до зоре пили.

*

Триумвират је имао пуне руке посла. Учитељ је учинио изгред. Сада му је одзвонило! Треба га само тужити. И ту је паметно поступао траумвират. Опет је ваљало употребити гостионичара, као неутралну особу.

Попа га зовну себи и рече му:

„Евала, Мојсије! Дивно сте се владали.“

„Учинио сам своје.“

„Само на полак.“

„Како то?“

„Сада учитеља треба тужити.“

„Е па дет'е.“

„То ћете ви учинити.“

„За што баш ја.“

„Ето видите за што: Ми смо учитеља већ пријавили влади, да га одавде јами. Она је оћутила. Да га сада тужимо, не би наша тужба толико важила, јер би се рекло, да смо то учинили из иззме. Ако тако ви то учините, имаће тужба потпуну важност.“

„Опет ја.“

„Будите, Мојсије, паметан човек. Зар вам није жао, што је пред целим светом ваше вино осрамотио. Када напишете тужбу, платићемо добру напојницу.“

„Е ал ја то не знам. Како ћу врага написати?“

„За то нека вас не боли глава. Ми ћемо већ то начинити. Ви ћете само преписати и послати.“

„Е када није друкчије, нека вам буде!“

Три дана после тога пило се код попе, а гостионичара Мојсија дизали су до неба због услуге његове.

Сви су ти људи били уверени, да је услед те тужбе учитељу одзвонило.

Он је мирно ћерстао са шумаром, и на слутећи, какву му кашу интелигенција спрема.

Након месец дана добије учитељ званичну

*

обавест, да ће се против њега повести истрага. Та га је вест поразила.

„Зло је. Тужише ме ниткови ти!“ јадаше се шумару.

„Ја несам ништа о томе чуо,“ говорио је шумар

„Држали су тајно, али данас сам ево добио званичну обавест, да ће се против мене спровести истрага. Сав је школски одбор на исту позван.“

Па шта мислиш, ко те је тужио?“

„То не знам, али уверен сам, да су ме тужили због онога изгреда у гостијоници.“

„Биће тако.“

„Некако ме око срца зебе. Врашка је то ствар истрага, особито у овоме случају, где су сви против мене. На никога се ослонити не могу. Ти ће људи навађати и оно, о чему ја ни не сањам, само да ми врат скрхају.“

Након краткога промишљања рече шумар.

„Буди безбрижан, нечему сам се досетио. Помешћу им у задњем часу рачуне.“

„Како?“ упита учитељ.

„Не брини се сада о томе. Лако је те људе завести. Чекај само, у задњем часу видећеш, па ћеш се само дивити?“

„Могу ли се потпуно уздати у твоје речи?“

„Потпуно, велим ти.“

Дан пред истрагу зовну шумар Мојсија к себи.

„Ви сте тужили учитеља?“ упита га из ненада

„Ко вам рече?“

„Је л истина?“

„Није!“

„Не шеврдајте тамо амо, знам све. Биће истрага на темељу те тужбе. Реците ми, ко ју је писао.“

„Не знам!“

„Мојсије, ви знате, али не ћете да кажете. Биће вам жао Све милости, што их примате од властелинства престаће махом, ако ми не речете истину.“

Мојсија застиђено ћуташе

„Говорите. То ће се и тако сазнати.“

„Ја,“ рече тихо Мојсије.

„Ви! Из властите побуде?“

„Не, наговорили су ме.“

„Ко?“

„Попа?“

„Такав сте ви дакле човек? Дадете се

наговорити, да другоме нашкодите. Где вам је памет, де срце?“

Мојсије немо ћуташе.

Зар вам није жао, да томе младоме човеку нашкодите? Шта вам је он скривао?“

„Ништа, само моје вино — —“

„Трице и кучине!“ прекине га шумар.

„Тако честитоме младићу врат скрхати! Зар вас није од бога страх? Како сте се као паметан човек на то наговорити дали?“

Мојсије ћуташе.

„Јесте ли вољни, вашу погрешку исправити, те на даље остати у милости властелиновој.“

„Јесам. Али како? Сада је већ касно.“

„Није још брајане касно“, рече весело шумар. „Све се то даде исправити, све.“

„Ја сам приправан. Само ме упутите.“

„Поджупан ће водити истрагу а када вас буде питао, ви изјавите у записник, да вас је Винко Чутурило што обећањем што претњом склонио, да напишете тужбу. Још додајте, да је попа сам тужбу писао, а ви само да сте преписали, и влади послали; те пошто сте озбиљно промислили, да вам је жао што сте то учинили, те да повлачите своју тужбу; ви да ништа немате против учитеља он да је честит и опште цењен младић.“

„Учинићу тако господине. Хвала вам. И онако ме је пекла савест што сам тужио права здрава човека. Ако је и кудно моје вино, опраштам му. Учинићу тако, биће ми барем савест мирна.“

„Живео Мојсије! Сада ћу вас почастити чашом изврсне шљивовице, какова се у вашој гостијоници не точи.“

Мојсије је сркнуо две три чашнице и исприповедао шумару цео садржај тужбе, а на растанку се заклео Јеховом, да ће се код истраге владати према напутку шумареву.

Подно је откуцавало, кад је шумар ушао у начеоникову собу.

„Прока га зачуђено погледа и рече:

„Одавна несп био у дому моме.“

„Одавно богме. И сада тешко да би ме видео, да нисам морао до тебе доћи у важној ствари.“

„Каквој важној ствари?“

„Учитељ је тужен.“

„Знам.“

„Сутра ће се повести против њега истрага.“

„Познато ми је.“

„А зашто све то?“

„Начинио је изгред?“

„Кога сте ви изазвали.“

„Треба га казнити?“

„Не. Ти ћеш то запречити.“

„Ја га несам ни тужио, шта ме је брига

„Ђути, знам све. Заједничко масло.“

„Не говори којешта.“

„Говорим само истину.“

„Било како му драго, по учитеља неће бити добро.“

„Ти ћеш то спречити.“

„Ја? Не могу.“

„Можеш! Помисли, да сте напали невина човека.“

„Отресит је.“

„Није вам ништа скривио.“

„Ми га знамо. Ти га нећеш спасти, макар се колико заузимао за њега.“

„Ја ћу га спасти твојом помоћи.“

„На кривој си стази.“

„Слушај ме, Проко! Ти си властелинству поднео молбу, да ти поклони грађу за стају. Властелинство ме је упитало о твојим имућственим околностима. Мој извештај зависи од твог сутрашњег држања код истраге.

Саможивац се почеша за ухом и поче нешто мрмљати.

„Што си наумио?“ питаше нестрпељиво шумар.

„Та проклета грађа. Да није ње, не би се осталој браћи замерао. Али овако нека те ђаво носи. Морам говорити и с другима.

„Мојсије је мој.“

Шумар му све исприча.

„Е када је тако“, рече весело начеоник, „онда је добро. Ја ћу придобити Буквића и Гуликожића. Попа ће се истина љутити, али ће се и брзо повратити. Сваким даном стиче све више симпатије у народу, само је нама некако три у оку, што неће да буде папуча, слуга наш.

„Живео!“ рече шумар. „Треба тако да попа не буде ништа знао, док се код саме истраге не осведочи, шта је.“

„Не ће му шкодити“, рече начеоник, да се мало наједи. Он нас је увек и дражио против тога младога човека. Само гледај, молим те, да ми се поклони добра грађа.“

Ни брига те, ако се истрага по учитеља повољно сврши.“

„Ево ти моје руке! Да још боље успемо, гледаћу ја, да препоручим пре истраге учитеља поджупану. Онда је успех потпуно осигуран.

Весело је улетео шумар у учитељеву собу. Још с прага викну:

„Не бој се, брале, све иде као намазано. Казао сам ја, да ћу ја тима глупим сомовима замутити воду, па их у своју мрежу похватати. Нисам се надао, да ће ми посао тако поћи за руком, али шта ћеш кад је удица танка, а мека слатка.“

Ту му исприповеда цео догађај. То је Зечевића тако раздрагало, да је од усхићености загрлио Рајковића.

У вече истог дана беху тријумвири сакупљени код попе, да се договоре, како ће удесити ствар да све буде сугласно. Мирно су слушали разлагање попино, а у знак одобравања климнули би кад и кад главом.

На расстанку рече Прокопијевић:

„Не бој се, Винко! Држаћемо се тако, да ни један не ће имати за што да жали.“

При том му је прелетио по усницама чудноват осмех. Попа тога осмеха није опазио. Он је легао у потпуном уверењу о сложном раду својих другова. А није се јадник сетио онога: *Уздај се у се*. Он је понављао само соколовачку пословицу: Њему је (учитељу) одзвонило. То га је тако опајало, те је слатко заспао.

То је била последња тријумвирска седница. Попа ће проклетити тај тријумвират, али му то зато ни најмање не ће сметати, да након године две оснује други

(Наставиће се.)





НАД ГРОБОМ СЕСТРИНИМ.

тонуло је сунце
у даљни океан,
на ружичасти крили
долеће слатки сан, . . .
дремљиво трепте звезде,
славујак тихо спи,
а с гроба твога селе,
шуморе цветови:
— Сестрице, лаку ноћ!

Вршач

И родиће се сунце,
и сјаће к'о и пре,
и винуће се санци
у плаве висове,
ал' цвеће кад с' пробуди
на гробу, сејко, твој,
само ће сузе лити
за својом сестрицом:
— Сестрице, лаку ноћ!

Милутин Трбић.

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)



вече Радван Ђипи. Рука га пекла као жеравица, уста испекла унутрашња ватра; успаљен грозницом, поче са долапа и столова бацати на гомилу и ногама газити пергамене, књиге, рукописе.

— Гините, пропадајте! Одузели сте ми седам година у залуд!

Плесан ваша требала ми дати мира и истине.. Лаж! Неволу сте ми дали и ропство! Торњајте се! Ви, ђубре глуних векова и плитких глава! Свршио сам с вама! Гините, гините! Враћајте се у блато, у олук! Мотао се, мрмљао глухо и промукло и рушећи своје старе богове, плувао на њих и чизмама газно, као да му је цела књишка мудрост и наука, и људи, што сују зидали, под ногама и мождио их бесно, злостављајући и исмевајући, док га није снага издала, грозничави наступ попустио и док није, ослањајући се, пао на гомилу тога блага свога оца и изгубио свест.

Кад је сунце другога дана завирило кроз задимљене прозоре, полице беху пусте, као чељусти без зуба, библиотека изгледаше као град после земљетреса, а посред уништених књига и апарата, изгажена беше и бела чапка, почасни појас и читаво студентско одело.

И ту своју омиљену кожу универзитетску збацно Рафајло и преобразио се у са свим другу форму.

Опишан и очешљан по моди, у белој као снег кошуљи и елегантном летњем оделу, везиваше мараму пред огледалом, и огледаше се први пут са особитом пажњом.

Леп беше: то га је очевидно радовало, јер се осмехивао и, довршујући брижљиво осталу тоалету, звиждао неку арију. Сиђе најзад на улицу, код

цветарке на углу кући гарденију, добаци јој новац и двосмислену шалу и тако преокренут, неналичан јучерањем Рафајлу, као ноћ дану, зазвони у једној побочној улици код стана на кату, а девојку, која му отвараше, запита за господина, дајући јој одмах своју карту.

Није дуго чекао на одговор. Из нутра из стана испаде у ходник Казимир Сарнецки, као што се нашао, у блузи и с полтом у руци.

— Да је главом покојни Рафајло ступио своје кукавном имитатору, мање би ме задивио и обрадовао, него његов имењак, кога сам толико пута мољакао и пожелео. Хвала, што сте ме се изволели сетити. По године нас не походите. Да није било ретких састанака у нашем „Египту“ код оца Франца, за цело би се затрло наше познанство.

— Баш услед нашег последњег разговора онде, јављам вам се лично, јер сам нашао код себе ону књигу, о којој сте онда спомињали, као о некој реткости. Радујем се, што вас могу њом послужити.

— Сто пута вам хвала! А сад молим вас у радијоницу, јер у салону је неред, као обично пред одлазак.

— Ви одлазите ових дана?

— За цело Отежемо због Рахозе, јер нас је молио, да се не крећемо без њега

Уђоше у радијоницу. Госпођица Анђелија устаде с наслоњаче и поклони се лако госту, с обоним очима.

Он привидно није сврћао на њу велике пажње. Седе и одазва се слободно.

— Мишљах, да одлазите раније и да ћемо скупа, јер и ја се крећем на ону страну.

— К Сарнову? — запита радознао сликар.

— Пре дужа и даља путовања сврнућу на неколико недеља старом другу у Рахозну. Оданде сам намислио путовати по далеком свету.

— Неколико недеља ће те бити у Рахозној? Господине Рафајло, ризикујем, да ме још један пут одбијете, али питам: шта ће бити с мојим проклетником?

— Зар то без мене никако не може бити? — узврати Рафајло сасвим весело и пријазно.

— Као вештина без идеала — не. Знате ли, од онога часка, кад вас угледах с пушком у руци, у сенци од јела, у јарком осветљењу љетнега подна — ја погубих! Као ексер ми у мозгу, на чега се латим — *fiasco*! Морам вас сликати, или ћу положити кичицу! Видите господине, колико сам ту скица постепено украо; имам вас пуну теку. Да ми је само још пет сеажа.

— Онда штета, што нас сада судбина раставља. Био бих вам радо на услузи за тих десет дана, што ћу их провести на селу. Но како ви чекате на Рахозу, а он пре недељу дана неће бити спреман за пут; прилика је промашена.

— Како, промашена? Можемо се пожурити! Шта велиш, Анђелија?

— Ах, то је госпођица обећала Рахозу? — окрене се Рафајло девојчици.

Сусреташе им се очи. Његове жарке зенице гледаху чудо испитно и дуго у њене сафирасте, сјајне очице. Под утицајем тога питања или тога погледа поцрвени нагло и заколеба се у одговору.

— Ја не; ја ништа нисам обећала господину Срећку. Ја врло гинем за Сарновом — исплете најзад

— Шта? зар већ? Па ко да разуме женско? Та ето јуче си говорила, да чекамо.

— Причињало ти се — рече ћудљиво

— А не бојим се пребацивања Срећкових? — засмеја се.

— Ах, ал' си ти! — повиче већ срдито. — Нећу ни на кога да чекам и никога се не бојим! Шта ми трпаш недотупавне ствари?

— Да удесим на своје твојом иницијативом! Тежиш за Сарновом? Врло лепо! Спремај се онда јер сутра идемо. *Alea jacta est*! Имам свога проклетника! Биће чудо леп! Господине Рафајло, усрећисте једнога човека! То је редак случај! Хвала вам!

— Тако малим тропком! — рече Радван, одговарајући искрено на стисак. — Бити овековечен, и то нешто значи! Бојим се само, да нисам госпођици нанео неугодности.

— Немојте слушати, господине, Казимира Он увек брбља — одговори слободно.

— Лепа препорука! — опре се уметник.

— Ја врло волим, што одлазимо. Не трпим страном место, тезгобу и те толике походе! Науживаћу се слободи у Сарнову. Обратно, баш сам вам захвална господине, што сте убрзали термин. Господин Срећко се требао по нама управљати, а не ми по њему. Прохтело му се да гимнастише с тим Немцима!

— Збиља, зар ви нисте, господине, у тој славној делегацији? Чула сам, да сте требали бити председник.

— Част ме мимоишла, а најпосле још сам у последњем тренутку угануо руку. Сад сам инвалид, ни за што.

— Хвала Богу! Можда имам само томе да захвалим, што сте сада мој.

— О! ни најмање. Много је и иначе било којекаквих ствари међу мном и оном господом. Не ваља увек попуштати својим жељама.

Анђелија погледала на њега, размишљајући, какове би то биле сметње. Име Радованово јој се често обијало о уши. Казимир се заносио његовом лепотом и силно обиљезеним типом неприступачна младића, Срећко се подсмевао и подругивао, очигледно од пакости. Сликаше његово дивљаштво и надувеност, његову хладноћу и мрачан карактер.

Обојица су заинтересовали девојку и учинили то, да је често мислила на човека, кога је летимично видела, чешће, него што се чинило. Сад га се могла нагледати до миле воље, а он осећаше тај радознали, бојажљиви, плахи поглед и очараваоше ју мелодијом дубокога гласа, слободним осмехом, игром изразите физијономије.

Профилом окренут к њој, усхићаваше и задивљаваше Казимира исцрпљивим разговором о уметности. И то знађаше, и испитиваше, и схваћаше брзо, с обичном својом бистроћом ума и ретким даром памћења.

После разговор пређе на ремек-дела старих, угаснулих цивилизација, и Сарнецки умукосе, слушаху нажљиво, врло их заносило и занимало

А из уста мргуда и одљуда тецијаше китњаста беседа о старим Индијама санскритским, о њиховим споменицима и песамама, обичајима и природи.

Очи му сипаху зраке, сабрано се чело разведрило, испод мрких бркова блистаху зуби у осмеху. Преображен беше, а тако је заносио речју и дражима, да Казимир пограби угаљ, па га стаде оцртавати, а девојке постицано и занесено, још смелије упиљило очи и мисли у лице тога проклетни-

ка. Заврзла се већ међу њима тајна нит осећаја, а у грудима тога демона већ се одзиваше поузданост у победу.

VIII.

У тиху летњу ноћ зашкрипише вратанца на стражарници Љахницкога под руком далекога путника.

Домазлук беше некако тих и као напуштен. Пас се не одазва на туђе кораке и само једно окно, слабо осветљено, сведочаше, да ту неко станује и, не осврћући се на касно доба још бдије.

Путник приђе томе прозору и закуца у окно.

— Ко је то? — одазва се глас Адамов.

— Јеси л' ти већ ожењен, да се злочинаца бојиш?

— Рафајло! — повиче Адам радосно, отварајући прозор.

Ако и беше ноћ, још беше обучен, али не у свој мундур а ни у цивилно одело, него у сиво зелену шумарску либерију Рахозиних. Задиви то дошљака.

— Шта си се ти преобукао у очино одело? запита, стискујући руку староме другу, на погледа по соби — а где је твој стари? Спава? — додаде.

— Спава! понови глухо Адам. — Већ по-другу годину спава онде на брежуљку.

— Умр'о?

Адам само климну главом.

— А ти? — Запита Рафајло живо.

— Примио сам његову службу.

— Verflucht, verdammt! — опсова Рафајло.

— Ђути. Не куни, шта то помаже? Прорицао си, да ћу се упронастити. Тако је и било. Нема се шта рећи Али од куда ти долазиш? Писао сам ти неколико пута. Ниси добио писма?

— Можда сам и добио, ал' ја писма никада не читам. Јемачно сам их бацио на љубре с другима. Но, отвори ми своју тврђаву. Поразговорићемо се.

— Опрости, што те држим на пољу. Учинио си ми тако велико и радосно изненађење, да сам заборавио и како се зovem.

Сумњао сам, да ћемо се икада у животу састати.

За часак сеђаху један према другом у некадашњој спаваоници надшумарској.

— Причај сад — рече Рафајло.

(Наставиће се.)

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставак).

Нека нам се у осталом дозволи да почнемо мало издаје, јер ће свакако нужно бити да се, пре него што на саму ствар, о којој писати намеравамо, пређемо, тачније одреди појам филозофије као науке и њена задаћа; а исто тако ваља нам одредити, шта је историја филозофије и које је њена задаћа. О пужности горенаведеног мисли да је сувишно распростирати се.

Врло је тешко разјаснити и одредити појам речи „филозофија“ у неколико речи, т. ј. дефинирати га. Да човек схвати значење те речи, мора проучити историју филозофије, јер само у овој лежи право значење, само тим путем може човек да добије прави, скроз објективни појам о значењу речи „филозофија.“ Пошто се учењаци, који се баве филозофијом, разилазе у избору исходних тачака филозофије, то се они, баш услед тога што то питање решавају сваки са свога посебног, дакле са разних међу собом становишта, разилазе

и у решењу горње задаће, те услед тога су им дефиниције речи „филозофија“ различите. Платон († 347. г. пр. Хр.) вели н. пр. да је филозофија наука о оном што збиља постоји, о идејама, да је вештина, ослободити душу од чувствености или како ћемо мирно умрети; једино богови су мудри, а човек треба само да љуби мудрост — да буде филозоф. Аристотел († 322. г. пр. Хр.), вели да је филозофија наука о истинитом по себи т. ј. о збиља истинитом. Стојици означају филозофију као тежњу за крепосћу, Епикурејци напротив као тежњу за срећом. — У средњем веку стављаху је као „светску мудрост“ у опреку са „божанском мудрошћу,“ те је филозофија подређена теологији (philosophia theologiae ancilla), што је наравно схваћање врло криво. Кант († 1804. г.) држи да је филозофија наука о одношају нашега упознавања напрема правом опредељењу и задаћи човечјег разума. Хербарт († 1841. г.) држи фи-

лозофију разрађивањем појмова, а Хегел († 1831. г.) мисли, да је ова наука о апсолутном или о разуму, који сам себе и упознаје. При овако многобројним но разумним дефиницијама речи „филозофија“ неће читалац знати коју да одобри и усвоји, тим више што иза сваке стоји по који реномират филозоф, кога свако живи признаје за капацитет на пољу филозофије; но узмемо ли у обзир то, да је постојала непромењлива жеља свију филозофа у опште да створе о свету појам, који није стваран под упливом традиције и субјективности, да протумаче, како је овај свет постао, но одбацујући сваку стару. митолошку традицију, само на основу разлога, до којих човек једино путем самосталног истраживања доћи може, онда је најбоља дефиниција, да је „филозофија наука о истинитом у свима фазама и стањима његовог битисања,“ и одношају, примећујемо за боље разумевање, човека, као дела тог истинитог, напрема истинитом што постоји изван њега, посматраном у оквиру човековом душевних стања и облика, начина представљања извањског света т. ј. у оквиру простора и времена. Дођемо ли до савршеног разумевања одношаја човека и његовог познања к извањском свету, то су нам делови тога апсолутно-истинитог тачно познати и одређени, другим речима, ми смо тим, бар по мом схваћању, решили задаћу филозофије, је смо тим познавањем делова апсолутно-истинитог, и одношаја, што је врло важно тих делова међу собом, добили сигурно и тачно одређен појам о апсолутно-истинитом, а тим наравно и познање његово.

Из горњег излази, да је предмет филозофије цео свет; наравно да је најтеже решити питање, како је постао тај свет, који су му праузроци, за то многи и своде појам филозофије и њене задаће на само тражење праузрока, што је наравно погрешно, јер се део место целог узима. Но и поједине науке се не баве ничим другим већ знанственом анализом и проучавањем појединих делова света, и то битних му делова, рећи ће ко од читалаца, и оне иду за истином, докле су свако за себе самостална филозофија, која није само једна. У чему се дакле разликује филозофија од осталих наука, особито природних? И нема, велимо, разлике у предмету самом, него само у његовом опсегу и у начину, који је филозофији својствен, којим се она служи да до цели доспе. Филозофија по-

сматра цео свет, науке само делове света; дакле су садржане у филозофији и њени су делови. Науке емпиричне узимају и добивају представе о предметима, но онаквима, каквима их у природи непосредно налазе; филозофија пак не узима предмете онако како их налази у природи непосредно, већ их анализира погледом на њихов праузрок, основно начело, а за тим их још посматра као условљене делове нашега знања, тим начином одузима она том поједином, непосредно нам даном предмету, тај његов карактер непосредности, појединости и случајности. Она генерализује свуда, те ствара из безброја емпиричних појединости опште законе, из безброја случајнога законе нужности; на тај начин, да кратки будемо, посматра филозофија тоталност емпиричкога у облику чврсте и по законима разумне логике састављене системе. Филозофија дакле, обухваћа све науке у себи, она рационално употребљује поједине проналаске и резултате свију осталих наука те их одмах спаја у систематичну целину и доводи у склад са већ даним материјалом; она је дакле душа свију наука, које у њој морају да признају интелигенцију, која је за њих трансцедентна и којој припада главна а и последња реч у науци.

Свакоме ће бити јасно, да о апсолутној т. ј. потпуно самосталној у сваком погледу филозофији говора бити не може, јер то би била она „метафизична филозофија“, што је, да се послужим речима г. Вујића, нестаје и нестати мора; исто тако не може бити говора ни о апсолутној, потпуној емпирији. Може се дакле само рећи, да се филозофија састоји из појединих својих одсека, који се, у узајамној свези са напретком емпиричних грана науке и постепеним развијањем социјалног и државноправног живота људског у то доба, по свом карактеристичном обиљежју разликују један од другог и могли би се назвати системама филозофским. Садржај, поредак, којим су се те системе јављале на хоризонту филозофије, а особито унутарња свеза тих система филозофских образује, сачињава и предмет о задаћу историје филозофије, јер се овде предмет односи напрема задаћи као материја напрема форми, т. ј. они су идентични погледом на садржину, односно супстрат, а разликују се само појмовно, премда се аподиктично обусловљавају.

Постајање система филозофских има свој

основ и корен у нагону човечјег духа да своје тамно, неизвесно у метафизичном смислу битисање уздигне до самосазнавања, до знања, да, како Хегел вели, и душевно и природно све више и више упознаје као своје властито битисање као себе самога (погледом на апсолутно-истинито), као огледало себе самога. Но нараштаји се човечији замењују један другим, сваки носи на себи обиљежје околине, што је на његов психични и физични развој утицала, носи пак и обиљежје претходећа му нараштаја у погледу интелектуалног развоја, можда и по закону атавности, т. ј. да будемо кратки, сваки је нараштај људски живео у свом духу времена. Са свим је природно, да су се филозофске системе према томе мењале, кад брже, кад спорије. У старом се веку променуше силне системе филозофске, у средишњем владаше нека душевна летаргија, стагнација на пољу науке; но за то се нови век диже до неочекиване висине, јер све науке почеше да сложено раде на овом напретку, филозофија их све обухвати те моћним полетом својим пројурити и дубине земске и висине етерске, па и најтежи за познавање предео, области своје властите душе. Чини се, да филозофија, ако тако узапредује није далеко од оног часа кад ће бити у стању да крунише свој вишетикућелетни труд и напор сјајним успехом. „*Multa fecit tulitque puer, sudavit et alsit — sed non frustra!*“ моћи ће дух човечји можда гордо о себи рећи!

Но да пређемо на сам развој филозофских система у нашем новом, напредном добу. Преглед тај треба, како већ једном рекох, да је врло кратак и да се бави једино целим, потпуним системама, а поједине, изолиране појаве на пољу филозофије, у току трајања тога доба, споменућемо и карактерисати на крају, где ћемо за тим гледати, да се покрај систематичног поретка погледом на садржај и карактеристичне особине, добије и хронолошки ред, којим су се поједини мислиоци на пољу филозофије појављивали. Тог последњег реда држаћемо се и у самој историји, што ће да следи.

Пратимо ли пажљиво хронолошки поредак, којим су поједине филозофске системе следовале једна за другом, пратимо ли пажљиво само развијање тих система погледом на различност садржине им, доћи ћемо до осведочења, да оне, ако и не следе на првч

поглед једна за другом баш најправилније, те се не дају, као што хоће Хегл, свести на системизовани поредак логичних категорија, ипак надлеже строгом закону, закону усавршавања посредством допуњавања и дотеривања појединих система, посредством замењивања метода и исходних тачака као становишта и основа за разне системе; најбоље се то види одатле, што су зачетници разних система филозофских, не одобравајући дотадашње правце својих претходника, више пута долазили у савршену, дијаметралну супротност к наукама својих претходника. Тако видимо у новој филозофији како се замењује пантејистични рационализам са реалистичним системама, индивидуализмом, а у овом се последњем опет замењују скептицизам и мистицизам емпиризмом, сензуализмом и материјализмом француских анциклопедиста, који достиже свој врхунац у слављеном делу Холбаховом: *Systeme de la Nature*. Но доскора се почињу осећати недостатци тога емпиричког и санзуалистичног правца, који је коначно прешао у пуки материјализам, одричући сваку душевност и тумачећи механичким путем сваки, било прости било сложени појав не само у природи, већ и у душевном животу човечјем; на његово место ступа на поприште филозофско идеализам, који одмах тражи да спроведе потпуну реакцију, тражи да супсумира све материјално под појам духа и да дијалектиком доведе у телеолошку хармонију појаве у природи са разложима идеализма. У том правцу видимо да ради идеализам и монадологија Лајбница, спиритуализам Берклијев и догматизам Волфов. Налазе се дакле два правца, идеалистични и реалистични. Но сад се оба та правца у толико разилазе да прете, да ће се изгубити као река у песку, јер су осим тога почели да губе свој виши полет и да полазе у популарну филозофију, не могући решавати виших филозофских питања, кад се наједаред појави Кант, који заслужује име спаситеља филозофије. Он сведе својим критицизмом оба раздвојена рукава филозофије у једно корито силне реке, и даде тиме филозофији нов живот и полет, каквога свет још од времена Аристотелова видео није. Кант измирује противности међу емпиризмом и идеализмом у свом „ја“ које је као практичко „ја“ слободно и аутономно, као теоретично „ја“ пак рецептивно и обусловљива се извањским светом, премда и сада још

задржава на себи доста обиљежја своје практичне стране. Ако наиме и има донекле емпиризам право, а именито у том, што садржај нашега познања збиља потиче из искуства, пошто је оно једино поље, на којем се до познања долази, то с друге стране има право, што свако допустити мора, идеални рационализам, кад тврди, да мора постојати и неки апријорни фактор, пошто ми, да стечемо искуства, треба да имамо већ становитих појмова, који мора да се налазе у нашој памети а priori, јер се самим искуством задобити не могу. Право вели Кант, да су наша посматрања у природи без тих појмова слепа, а појмови без стварних посматрања да су празни, без садржаја; тек у познању се сједињују појмови са посматрањима: празнина појмова пуни се садржином искуства, а садржина искуства ограђена је са свију страна, као мрежом, појмовима, који су у разуму нашем апријорни.

Оволико о Канту као препородиоцу филозофије разумевања ради. Да пак читалац добије даљи преглед развијања филозофије после Канта, но у најкраћим потезима изложен, ваља споменути, да је Кантовом критицизму подлога принцип субјективног идеализма. „До сада се узимало“, вели Кант, „да се све наше познање мора да равна по предметима у извањском свету; но сви покушаји, да о њима као апријорнима створимо себи појмове и тако проширимо своје познање, пођоше зло за руком баш због претпоставке. Хајде зато да покушамо, не ћемо ли боље успети у задаћама метафизике, ако узмемо да се предмети у извањском свету морају равнати по нашем познању; то се већ боље слаже са исканом могућношћу познања њихова а priori, пошто познање треба да закључи о предметима штогод пре, него што су нам они дали (пре него што их добро познајемо). То је исти случај, као код Коперника, који је, кад му се није дало да добро протумачи кретања неба, ако претпостави да се све звезде крећу око човека, покушао, да ли му не ће тумачење поћи боље за руком, ако узме да се човек креће а звезде ако пусти да мирују“. Тим је речима он сам најјасније обележио своје становиште као принцип субјективног идеализма. — Даље је не-

гативни резултат Кантове трансценденталне естетике, да ми ствари саме т. ј. какве су оне збиља у природи (Ding an sich) никако ни упознати не можемо, јер их ми видимо, боље рећи замишљамо себи у оквиру времена и простора, дакле их видимо само кроз тај чисто субјективни медијум, пошто је доказано (у метафизичној расправи), да време и простор не припадају никако логици већ естетици, дакле да нису никако појмови него душевна стања наша — Та „ствар по себи“ т. ј. ствари, какве су оне саме по себи а не какве се нама чине да су, постала је исходиштем све даље новије филозофије; сваки се филозоф труди да уђе у траг тој правој суштини ствари у природи. На тај начин видимо како се развија Фихтеов (Фихтеа старијег) скроз субјективни идеализам, Хербартов реални критицизам, Шелингов објективни идеализам и Хеглов апсолутни идеализам. Већ сами називи ових система и школа филозофских дају читаоцу могућност да ако држи на срцу све, што је већ до сада речено о идеализму, закључи, да ће Фихте на уштрб нама непознате суштине ствари узети за своју девизу: све, што постоји, јест „ја“ (т. ј. постоји на свету само моја самосвест, само моје „ја“), да ће Шелинг тим путем још даље ићи а Хегел да ће бити скроз доследан и терајући, што но веле, мак на копац, да ће прогласити идеју за једино што постоји и што је истинито на свету овом, а све реално да је рефлексија те идеје у себи самој као огледалу; дух ће му човечји пак бити идеја, која себе саму упознаје одбијајући се као светло у природи и враћајући се к самој себи. Хербарт ће признавати реалност онаквом, каквом ју ми видимо, и прогласиће искуство јединим темељем и основом филозофије, дочим му је Фихтеова филозофија погрешна, Шелингова бесмислица а Хегловој оспорава и пориче сваку ваљаност основног принципа и метода. У том правцу ради и ученик му Бенске. — После ових филозофских система, које додуже носе на себи метафизично обележје, но које човека задивљују смелошћу замисли и висином спекулације, појављује се на обзору филозофије озбиљни позитивизам Огиста Конта.

(Наставиће се).

КЊИЖЕВНОСТ.

ЈОШ ЈЕДНА О ЖИВАНОВИЋЕВУ „БРАНИЧУ“

на „реферат“ и „одговор“ г. Љуб. Стојановића.

(Наставак.)

Било би на реду, да опет говорим о оној „неблагодарности“ г. Ж-ћа према Даничићу, али како сам о томе већ пређе јасно казао, а г. С. ме опет није разумио, а не би ме разумио ни до страшнога суда, то држим, да више није вриједно о томе. Г. С. је на жалост најјачи у таквијем примједбама, којима је основ проста малиција. Тако је на завршетку „одговора“ додао још и то, да је г. Ж. о ријечи *шачка* „преписао“ од Бошковића, и г. С. ваљда тек не ће тражити, да се и на такове примједбе обзиремо и ријечи трошимо. Нека читалац испореди онијех неколико редака у Бошковића (II. 263.) са онијем, што је г. Ж. о томе написао („Коло“ бр. 20.), па ће се најбоље увјерити, колико се г. С. дружи са истином. Ја држим, да свака дисциплина научна, ако се њоме озбиљно бавимо, мора развити у нама тежњу бар за логичном истином; докле је г. „стручњак“ у томе дотјерао, доказује нам свакијем ретком својим.

На стр. 23 „одговора“ изазива ме г. С., да одговорим на једну његову примједбу најниже врсте, која би се имала тицати г. Ж-ћа. Осим тога, што г. С. није на чисто са појмом „извор“ у књижевности, — не гледећи ни на то, што г. С. врло радо онажа трун у туђему оку, а не види брвна у својему,* — г. С. нам сигурно веће замјерити, што ћемо ми себи допустити, да се не спуштамо до онако нискијех коњектура. Њему бисмо пак савјетовали њега ради, да се окани нечиста посла и да употреби мало више обазривости, да не бисмо били принуђени доказивати му, на што све „мирише“, кад се узме из Даничића цитат, па се окрњи и употреби, да се тијем покрије незнање и глупост. Г. „стручњак“ ће нас добро разумјети, па воља му како год хоће.

Неколика мјеста, о којима нијесам говорио, (а држим, да је то боље за г. С-ћа), генералисао сам на свршетку своје „двије три“ овако: то су или неодлучене ствари, у којима г. Ж. имаде своје мишљење, . . . или су то само „густови“ г. ре-

ферента. На ово вели г. С.: „Оно „мене“, онај осми надеж множи, оно „дубети“, оно „човечји“ итд.,*) све су то за г. Вр-ца неодлучене ствари, све су то моји „густови.“ („Одговор“ стр. 23.) Ја дакле рекох: или — или, и г. С. кад (ваљда) знаде, о чему је све напријед ријеч, могао би и то знати, шта значи ово „или — или“; он мјесто тога меће: све — све, и то је њему свеједно! Опрости му боже, он сиромаш није крив!

Али да разгледамо у кратко и остале примједбе г. С-ћа, па ће се уједно и то видјети, колико се о свему томе може говорити. На стр. 11. „реферата“ „тиче се постајања времена код глагола 2. разр. V. врсте“, (?!) вели г. С., а ја мислим, да се тицало презенат. основе (*пис-је-*, по Микл. *писи-*) и облика од те основе. Но како је та ствар неодлучена, а ја небих хтио на празно узвикивати, како је Миклошићево тумачење „сумњиво“, како „Лескин има право“, јер то онда треба и доказати, — па како се најзад и сам г. „стручњак“ задовољио у „одговору“ (стр. 13.) фразом, да му се Лескиново тумачење „чини боље“, то ћемо се стрпјети, докле једном г. С. не изађе са „доказом“. Треба још овдје и то напоменути, да ме г. С. не позива код ове тачке на одговор; сигурно имаде своје разлоге. Колико је г. „стручњак“ иначе био конзеквентан у овој тачци, држећи се Миклошића а тражећи неконзеквенцију у г. Ж-ћа, о томе се може свако ласно увјерити, ко прочита његове примједбе у „реферату“, (јер у „одговору“ је тишина на томе мјесту.) Мени већ није више до тога, јер таковијех „лапсуса“ можеш у г. С-ћа заградити гдје год хоћеш.

Долазе на ред двије тачке, које сам ја „прескочио“, како вели г. С., а мисли сигурно за то, што се у томе крије бог зна какова „стручњачка“ мудрост. Прва се тиче *dat. (loc.) мене, тебе и себе*, што г. Ж. тумачи аналогном *accusat (genet)* Ствар је неодлучена толико, што ти облици живе данас и у јужном говору, ма да облици *менје, тебје, себје* (мњѣ, тебѣ, себѣ) продиру до у 16. вијек. Да је овдје некакав укрштај настао види се на први поглед. Осим тога г. Ж. имаде за разлог аналогне примјере код замјенице: *и, ја, је*.**)

*) Ово „итд. итд.“ *das ist köstlich*, а метнуо га је т.) да се бајаги види, како ту имаде још богзна колико његовијех „исправака“, 2.) да не казује оно још једно или два којешта.

**) Те *ју* поче стадо растериват, III. 176. мјесто *јој*. У подруме, где *ју* стоји вино, III. 180. м. *јој*. Не даје *ју* више дати гласа, III. 184. м. *јој*. Те *ју* тврдо завео уста, III. 184. м. *јој*. „О српском језику“ стр. 119.

*) На стр. 14. „реферата“ криви он г. Ж-ћа, што није казао, да је тумачење ријечи *пословица* узео из Вука; на стр. 6. „одговора“ чини г. „стручњак“ то исто код ријечи *брзоплет*: тумачи ту ријеч не казавши ни бијеле, да је то из Вука; сигурно је мислио, да му не ћемо ухватити „извор“.

шта лакше него пристати уз Даничића, као што је то учинио г. С.; ако ми допусти, могу и ја то исто учинити. — Друга се тачка тиче слагања именица уз бројеве *два* итд., и сва се препирка врзе да око пита већ око именица средњег рода. Г. Ж. мисли, да и именице сред. рода (пом. асс.) стоје у plur.** као имен. жен. рода, но кад у „Јавору“ (1889. стр. 220.) и без г. Љ. С-ћа, и сам каже: „ако није номинатив дуала по аналогiji мушкога рода“, — онда ја држим сваку ријеч за сувишну. Али смијешан је г. С. са својим „осмијем падежем“, јер кад г. Ж. мисли, да је акценат у два *сѣла* могло остати од дуала, а ријеч узети облици плурала (Јавор“ 1889. стр. 220.), онда је г. Ж-ћу довољно и наших седам падежа, да у њима нађе свој облик; г. С-ћу није довољно, он за своју глупост тражи њеки „осми падеж“ *) и онда нема сумње, да само г. С-ћу доликује надимак „осмопадежни“.

У тачци 31. „о српском језику“ учи г. Ж., да треба писати *човјечји*, *божји* итд. мјесто *човјечији* итд. Г. С. хтједе и на томе мјесту да се нађе у разговору, па пошто је најприје признао главну ствар, а за тијем пронашао „непоследност“ у Даничића (што пише *Вучишри* према адјект. *вучји*; тако стоји и у Вукову Рјечи. и нема сумње, да се и једно и друго тако говори у народу, а г. „стручњак“ не умије да „објасни“), ево шта на пошљетку казује: „Ко пише *божји* итд. и вели да је придев постао по аналогiji *шарање* итд. не може никад објаснити постанак онога *ж*. Да и за ово *ж* не ће г. Ж. наћи какву аналогiju? Видећемо (-реферат“ стр. 16.) Ово „видећемо“ то му вриједи дука-та, а тако дрска незналица могла се родити само у г. Љ. С-ћу. Он не зна, да је у *шарањи* и *божји* један и исти наставак *љђ* (*јђ*). Како се не стиди г. „стручњак“ да „исправља“ оно, о чему нема

**) Судећи по genet. и dat. *двају сѣла*, *дјејма сѣлима*.

*) Не знам само шта је г. С-ћу chef- d' oeuvre жалосног му реферата, да ли овај „осми падеж“ или оно „дубети“ јер то су његови „сопствени“ проналасци.

појма?! Њему је довољно у г. Ж-ћа оно, што н. пр. *ивањ* долази заједно са *шарањи*, па да се одмах помете, али за што г. „критичар“ није загледао у Миклошића (II. 63), па би видео (ако он у опће гледа), да је у *шарањи* и *божји* један те исти наставак? С једне стране стоји суф. *јђ* (*је*, *јђ*, индогерм. — *io* —, срп. *ј*), с друге стр. суф. *јђ* (*јђ* или *љђ*, индогерм. — *iiō* —, срп. *иј* или *ј*) н. пр. у ст. слов. *овъчь* и **овъчьѣ* или **овъчиѣ*. Што се тиче овога другог суфикса, судећи по споменицима изгледа, да је *љђ* старије од *јђ* (*i* је продужено *ѣ*). Данас је у нас тешко разликовати суф. *јђ* од *љђ*, и Миклошић сам каже: „*Die scheidung zwischen den bildungen durch iѣ von den durch jѣ ist schwierig, es sind daher die einen mit den anderen zu vergleichen*“ (II. 62.) — natürlich zu vergleichen aber nicht zu identificiren, као што је то учинио г. надрикнуга, и онда пред његовијем „научним“ очима да како да је тешко објаснити постанак онога *ж* у *божји* (**бог-љ-и*) према *шарањи* (**шаран-љ-и*). Благо науци, благо нама са нашим „стручњаком“! Ову исту ствар потегао г. С. и у „критици“ на Живановићеву Синтаксу, — не треба ни да кажем: само онако, како један Љуб. Стојановић знаде и умије, али данас ћемо се држати само „реферата о Жив. „Браничу“ и „одговора“, а за други пут ћемо оставити „књижевне продукте“ нашег г. „стручњака“. Биће ту забаве до миле воље!

Што се тиче писања *Јуниј*, *Јулиј*, то, ако погледам на историју језика, не можемо бранити оно *ј*. Али ваља узети на ум, да се оно *ј* није у нас у говору свуда изгубило, па према томе да се не противи ни данас физијологији нашег гласа; тако у императив. *ијј*, *мијј*, *бијј* итд. па онда у заостацима: *волиј*, *радиј*. Међу такве заостатке долазе и имена за та два мјесеца, којима, ако не дадемо наставак *е*, морамо сачувати основу: *Јуниј*, *Јулиј*. Г. Маретић пише у пријеву Омерскијех пјесама *Киј* (транскрип. ст. слов. *Кий*), тако имена Илиј, Ени-алиј итд. Нека наш „стручњак“ каже г. Маретићу, да то не ваља!

(Свршиће се.)



КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

== Велики кнез руски Сергије Александровић добио је од грофице Шереметјеве као дар једно старо рукописно еванђеље, које ће се оставити у царском историјском музеју у Москви. Рукопис је овај, као што суди професор Покровски недељно еванђеље бугарскога порекла. Писано је на перга-

менту лепим словима из 13. и 14. века а иницијале (почетна слова) израђене су брижљиво цинобером и представљају четри еванђелиста. Еванђеље се налази у кутији од Лимошког емаља из 13. столећа, а на заклопцу су слике спаситеља, два наеста апостола и симболи еванђелиста.

== У Загребу је изишла књига 100. од „Рада југосла-

венске академије знаности и уметности". У исто доба изишла је и *стотинишћа* свеска Владанове „Отаџбине“ у Београду. Оба ова периодична списа имају за собом леп век и сваки, који их познаје, мора уважавати онај леп и користан рад, што их оба та књижевна подухећа развијају у српско-хрватској књижевности. Сада ће изићи засебна свеска „Отаџбине“ која ће донети *садржај* свију досадањих свезака. У овој стотинишћој књизи „*Rada*“ су расправе и једна књижевна обавештај. Академик *Валевец* довршио своје опширно истраживање о преводу песама у глаголемим хрватским и ћириличким српским и бугарским рукописима. Дошао је до тога резултата да је превод у глаголемим и ћириличким споменицима од једнога преводиоца. Тај превод био је првобитно написан глаголицом, од њега касније пренисивало се и глаголеки и ћирилички, те наново није нико више преводио, него само исправљао и то за Хрвате према латинској вулгати; за православне према грчком тексту. У почетку неправљале се само поједине речи, но касније и целе реченице. У XIV. веку бавили се у Цариграду у студичком манастиру исправљањем црквених књига савијајући их с грчким текстом. Тако су постале разлике у глаголемим и ћириличким текстовима. Ова Валевчева расправа је леп прилог за нашу старију књижевну историју. — Настављајући академик *др. Пешар Мишко-вић* путописе XVI. века расправља у тој књизи „*Rada*“ о путовању Антона Вранчића Шибеничана године 1567. из Беча у Цариград, и то по путопису његова сапутника М. А. Пигафете, племића из Виченце. Путишци путовали су из Беча Дунавом у Београд. Ту се споминује Ердут, Вуковар, Илок, Варадин. Од Београда путовали су на колима преко Гроцке, Смедерева у Цариград. За пут од Будима требали су месец и два дана. На повратку у Беч описује се потанко путовање на Једрене, Мустафа-ћупри, Цовдиг, Татарпазарик, Софију, Ниш, Параћин, Јагодину, опет у Београд. Одавде пут Беча дотакли се и Осека. Од Једренета до Беча путовали су 52 дана — Млади Словенац *др. М. Мурко* принео је леп прилог за историју наше књижевности, разјаснио постанак српскога и бугарскога превода књиге о седам мудраца према грчком тексту. Имаде ове приче превод такође руски, чешки и пољски. Руски текст саопштен је по рукопису московском — Садржај ове *стотине* књиге академијскога „*Rada*“ могосмо да донесемо само по загребачком „Обзору“, јер уредништво нашега листа није тако срећно, да јој академија шље своја издања на приказ. Но овоме се не чудимо, јер и издања наше српске академије одвећ ретко виђамо, а одбор Чуићеве задужбине држи своје „Годишњице“ сасвим у тајности.

— Од 1. јула почео је у Цару да излази нов српски лист под уредништвом *Ђорђа Јовановића*, познатог младога приповедача српског, који је и у нашем листу пређањих година писао лепе приповетке, а једну му је и „Матица Српска“ наградила. Листу је име „*Годолуб*“ и уредништво обавештава, да ће обратити пажњу „подписку“ негујући у њему нашу белетристику. Цена је листу 4 фор. на читаву годину и младога уредника и издавача ваљало би свакако потпомоћи.

Б Е Л Е Ш К Е.

(Оставина Јана Колара). Ових дана добио је музеј чешке краљевине од дра Шеленберга, зета великог чешког песника Јана Колара, драгоцену оставину песникову чешком музеју, која се оставина до сад чувала као аманет у породици песниковој. Ту су не само списи и предмети, који потичу од Јана Колара, него и његова кореспонденција са разним великим људима из словенског света, који ће још боље илустровати ону знамениту епоху, у којој је Јан Колар жи-

вео, и људе, с којим је у додир дошао. Све те ствари биће богат прилог културној повесници не само Чеха, него и Југославена.

(Одливовани Срби). Задареки „Српски лист“ пише: „С особитим задовољством бележимо два ретка одликована, којима су почашћена наша два врла земљака, обојица Срби из питомог Дубровника. Чувена илустрована ревија за вештину, у првоме реду за музику, „*The Salon*“, што излази у Лондону у месечним свескама, доноси извештај о концерту с игранком, што га је приредило музичко удружење, „*Salon de Reunion*“ у дворанама клуба „*Royal Society of British Artists*.“ На томе концерту баш се лепо одликовао наш млади земљак, виртуоз *Влахо Будмани*, син познатог професора и врсног српског наученака *Петра*. Енглеска ревија у велико хвали тај концерат и признаје особиту заслугу Будманију, што је концерат испео много сјајније него ли обично. Оба комада, што их је извео Будмани, добро су успела и о њима се најповољније изражује енглески лист. Особито се истакао Будмани свирајући на гласовиру са свим нежно у Trio (за гласовир, виолину и виолончело) чувеног руског компонисте Чајковскога. И тако млади Србин Будмани бере лавор-венце у најврснијим музичким круговима великога Лондона. — Друга вест тиче се славнога Србина сликара *Влаха Буковца*. Прва свеска гласовите ревије „*Salon illustre*“, што је издаје друштво француских вештака, донела је најбоље сликарске радове са овогодишње изложбе „*Champ de Elysees*“ Међу овим сликама налазимо и лепу слику Буковцеву *Уне јешће Patricienne*.“ Ово није првица врломе нашим Буковцу. Та он је већ давно стекао лепа гласа у најврсним уметничким круговима. Ми се од свега срца радујемо младим земљацима у тврдом уверењу, да ће они наставити марљиво свој племенити рад на дику српскога народа и родног им места а на славу свога имена.

(Одливовање) Листови доносе глас, да је власник овога листа, песник наш *Змај-Јован Јовановић* добио орден св. Саве другога степена са звездом. Нека му је на дику!

(Промоција.) У Бечу су недавно промовисани за докторе медицине они српски синови: *Пешар Јовановић*, из Карловца, *Ђура Павковић* из Нове Градишке, *Данчевић*, *Вулашић* из Србије. Живели и од користи били своје народу и човечанству!

(Предавања о Словенима). „Обзор“ доноси ову белешку: Не само по другим земљама, него и у Италији стали су се све то више занимати за Словене. Професор госп. *Пешаричи*, главни уредник часописа „*Gazetta artistica*“, који излази у Палерму, држао је прошле недеље у дворани друштва драматичних списатеља предавање „о роману у Русији.“ Пре некога времена држао је пак тај учењак, који је написао и дело „о северним литературама у средњем веку“, у Напуљу с великим успехом предавање „о словенској поезији.“

ЧИТУЉА.

Готфрид Келер, славни немачки приповедача, умро је 3. (5.) о. м. у Цириху. За четир дана, 7. (19.) о. м. навршио би био 71 годину. Баш пре годину дана савио је Швајцарска, дичећи се тим својим одличним сином седамдесетогодишњицу његова рођења, те су из свију крајева Немачке па и из Беча и Аустрије стизале најаве искреног поштовања седмог књижевнику. Готфрид се Келер родио у Глатфелдену код Цириха 19. Јулија 1819. и најврсни је део свог живота провео у своје завичају. Био је свеже, снажне нарави те је у дубоку старост сачувао све лепе особине сво-

је песничке продукције, као што доказује последњи му роман „Мартин Саландер“, који је угледао света године 1886. — У нас је колико се сећамо, од Келерових дела преведена само новела под насловом „Ромео и Јулија на селу“, коју је превео Јован Симеоновић Чокић. Превод је тај изашао у Бечкој „Српској зори“ Тодора Стефановића Виловскога године 1877.

РАЗНО.

(Славни људи на смрти). 11. Еманујило Сведенборг јесте једна од најчудноватијих и најзагонетнијих појава осамнаестог века. Родио се у Стокхолму 29. јануара 1688., учио је у Упсали богословију, филозофију, математику и природне науке, и путовао је са тим у Немачкој, Енглеској, Холандској и Француској па је онда године 1716. као асесор ступио у рудокопску колегију у Стокхолму. По што га је влада одликовала, пошао је за тим опет да путује, те је поново прошао разне земље. Обогатењ новим утицајима и искуствима почео је сад нарочито да изучава природне науке те се при том удубио у тајне и чудеса васељене. Како је био много сам а ревностно се трудио, да чисто повреба трагове божје по овој земљи, почело се мало по мало развијати у њега неко стање које га је створило визионарем и духовољом. Имао је часова, кад је могао мислити, да га је нестало с овог света те се преселио у неки други, виши свет. Чинило му се, да гледа ствари и да слуша гласове, какве други људи не могу да виде ни да чују. Одиста и божње нарави и племенита срца, као што кажу да је био узео је он то за божанска откровења која су му дала моћ да по нешто од онога, што се доцније догодило, предвиди и предскаже. Тако кажу да је предсказао смрт неких владара а и француске преврате. Худо стање моралних и религиозних одношаја његова времена нагонило га је те је основао нову хришћанску науку. По тој је науци бог супстанцијално биће у човечијем облику. Отац, Син и Дух свети само саставни делови једнога Бога, који је у преврштају своје мудрости створио свет из супстанције своје љубави. Људи из своје несавршености паднувши у грех, ваља да се опросте зла и беде, па с тога је Бог у Христу узео човечиј лик те се жртвовао. Смрћу се вечна супстанција искала из материје, која отруне, те анђели нису ништа друго до преображења људи. Да то преображење произведе, може се Бог сваки час опет створити у човека. Сведенборг је нови долазак Христов видио већ у оснивању своје нове цркве, коју је инаугурисао 19. јунија 1710. Нашао је много одушевљених присталица нарочито у Шведској и Енглеској; па одомаћила се његова наука и у Америци, особито у Бостону и у Филаделфији. Има је и у Немачкој. Главни саставни делови тога култа јесу: појање, читање и тумачење библије, коју морају целу прећи сваке четири године. Причешћују се једаред у години а крсте се мушки тек у осамнаестој, женске у петнаестој години. Кад је Сведенборгу Лондону лежао на смртној постељи, рече му један пријатељ, да има много људи који мисле, да је он своју нову цркву и своја пророковања само с тога пустио у свет, да се о њему говори. На то је он свечано метнуо руку на срце па се заклео, да је све, што је радио, радио из уверења а што је писао и предсказивао, то га је надахнуо Бог, те би могао још много што шта објавити, да се не боји с ње се пред светом прогласити. Но да би доказао како тачно зна шта ће све бити, рад је вели, да у напред огласи и дан и час своје смрти, која није више далеко. По што је послао по сву своју чељад, најави да ће у идућу недељу, 29. марта 1772. после подне у пет сата испустити ду-

шу. Кад је дошао тај дан осећао се Сведенборг према околностима доста добро, свакако је био са свим при себи и тако добро расположен, да се могао јасно и разговетно забављати са својом околином. Кад је избио пет сахата после подне, запита: „Је ли то пет сахата?“ Па кад му одговорише да јесте, рече радосно: „Добро је — хвала вам! Дajem вам свој благослов!“ За тим се завали натраг па издана „тако тихо и побожно, као што ја обично“ говорила је после његова служавка „идем у сусрет благим данима.“

(Ровенкранц и Гилденстерн), комични ликови у Шекспирову „Хамлету“, по новијим испитивањима одиста су живили у Данској на крају XVI. века. Ровенкранц и Гилденстерн били су два. Један од другог неразделива данска племића, који су мајмунисали један другог. Енглески глумци који су у Данској играли, мора да су видели та два жива лика па је по њиховом причању Шекспир њима дао улоге у „Хамлету.“

(Штампање књига као француски проналазак). Из Париза пишу: Хисторик *Рекен* покушава у једном свом спису да докаже, да је штампање на 8—10 година пре *Гутенберга* пронађено у *Авињону*. По овоме спису изнашао је неки кулунција, што се из Прага доселио, по имену *Прокопије Валдфогел*, некеме Чивутину, што је живео у Авињону, Давиду де *Кадрусу* године 1444 неки „нов начин писања“ и обећао му је, да ће му 10 марта 1446. донети нужне справе, којима ће моћи јеврејска слова у много снимака израђивати. Кадрус му се заветовао, да ће строго чувати тајну нове вештине. Прокопије је већ пре тога своју тајну једном авињонском грађанину мајстор-Маноду Виталу понудио и с њим заједно израдио справе: писмена (слова), гвоздене плоче и т. д. Године 1446. одрече се Манод користи од тога проналазак, уступи своја права Прокопу и прода му справе. Још Августа 27. године 1444. тражио је Прокопије новца, да би се могао својим проналазком користити. Све је ово *Рекен* нашао у старим актима авињонског архива.

(Светски језик). Немачки илустровани лист доноси о светском језику „волапику“ ову белешку: „светски језик „волапик“, што га је изумео *Јован Маршин Шлајер*, постоји већ једанаест година. С почетка су га исмевали и радили против њега и тврдили да нема способности за живот, те да неће бити дуга века. Али уз пркос свима рђавим пророчанствима проналазак Шлајеров се снажно развио и изглед је, да ће то дете Шлајерова духа у младићком и људском свом добу цели свет освојити. Већ је сада „волапик“ раширен по свима земљама Европе и у петнаест ваневропских држава. Летопис зналаца дипломатског светског језика (*Yelabuk Pedipedelas*, Paris 1889, *Le Soudier*), што излази у Паризу, набраја 674 вароша, у којима се учи, чита или говори волапик. Близу 700 списа је до сада већ изишло, у којима се говори о светском језику у опште или о волапику посебно и више од две хиљаде диплома издао је Шлајер ваљаним знаоцима тога језика. А најдивније је, што већ има велики број новина, које излазе или сасвим на волапику или на волапику и народном језику. Хамбуршко друштво за светски језик, има читаву годишња или бар поједине бројеве од 35 разних листова и часописа на волапику. Од ових излазе 7 у Немачкој, 5 у Италији, 4 у Данској, 4 у Америци, по 2 у Француској, у Енглеској, Аустрији, у Швајцарској и у Шпанији, по 1 у Белгији, Холандији, Шведској, Хини и Јапану.

(О женама лекарима). Код нас у Аустро-Угарској још није допуштено женским, да могу учити на нашим универзитетима медицинске науке, јер је још велико и нерешено питање, да ли је то за жену сходно и добро да буде лекарем и да практикује као лекар. У другим земљама је то друкчије.

Тако у Америци било је још и пре две године 3600 женски ња, које су практиковале као лекари. Неке су од њих у медицинским школама за женске у Њу-Јорку, Филаделфији и Чикагу заузимале и место професора медицине, а многе лече као женски дечији лекари, или као стручњаци за болести очију и ушију или као лекари за душевне болести; неке су се опет одале хирургији, ортопедији или лече електрицитетом; друге су опет у болницама или су старешине у женским болницама. Од американских лекарица мало их има које су уда-те; њима је доста да су самосталне и да имају сигурна до-хотка. Наравно ово је стало доста борбе и борба та допире до године 1844. на крају, али се дошло брао до успеха, тако да је она, која се у првом реду борила за женска права, учи-тељица Јелисавета Блекен стекла је већ године 1847. док-торску диплому. — У Индији је ишло још лакше. Будући да Индијанке не смеју знати за мушког лекара, те се године 1886. под заштитом краљице Енглеске све и сва чинило, да се за лечење и неговање Индијанкиња женски лекари заведу. Докторке воде сада онде женске болнице, многе промовиране лекарке практикују онде, а сваке године има све више слу-шалица медицине. — У Француској се сваке године по која докторка на универзитетима у Паризу, Монпељеру, Бордову и т. д. произведе; њима је допуштено практиковати и бол-нице држати. — У Русији је било пуних десет година меди-цинских курзова за женске, више од 700 лекарица налажаху се већ у послу, и то или као старешине у клиникама и ла-бораторијама, као лекари у женским и дечијим болницама, као општински лекари и т. д. Године 1882. престали су на једанпут ти курзови, а од године 1887. не промовира се ви-ше ни једна женска за докторку. — Енглеска је од 1873. го-дине отворила поједине велике школе за женске студенте; жене и девојке припуштају се свима степенима, частима, на-градама и стипендијама на појединим свеучилиштима (Лон-дон, Единбург, Дублин), има ту и више болница за женске, у којима су женски лекари старешине, има школу, која је ли само за образовање женских лекара о тој школи је на челу женскиње и има више женских професора. — У Швајцарској се од 1864. године припуштају женске да уче медицину и смеју као лекарке свуда у земљи практиковати У Белгији Шпањолској, Италији, Румунији, Скандинавији, Финланду, па и у Јапану, Персији и т. д. слободно је женским саопшати медицину и после као лекари да практикују. На оне од тога права чине велику употребу. Највише се баве учењем жен-ских и дечијих болести. — Код нас у Аустро-Угарској се не допушта женским да студирају на универзитетима, па ни онима женским, које су на другом којем свеучилишту стекле диплому, не допушта се да у Аустро-Угарској могу прак-тиковати. Врло важни су људи код нас против тога, тако оста-рели професор др. Јосиф Шпеш, проф. Валдајер, пл. Сиболд, проф. Фријнд у Штразбургу и т. д. Професор Шпеш не од-риче женама способност за студије, али он закључује из њи-хова душевна дара и њихова телесна својства, из оскудице у физичкој снази, да оне нису никако за лекареки позив ство-рене. Њихова душевна својства, нежност и сажалење, бри-жљивост и пожртвовање, љупкост и осећање, све их то упу-ћује на породицу и — дете. Време студирања пало би и код женских у доба њихова развића (између 10. и 25. год. жи-вота). А за ове године не приличи женској да се бави непре-стано озбиљним и научним пословима, бар не у оној мери, у

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Ру-кописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Новом Саду.“

којој се иште то у обрадовању за лекареки позив На онда вршење лекареких дужности у пракси! Какво ли је то фи-зичко напрезање! Дању, ноћу, свакога тренутка бити свак-ме на расположењу и никад не бити господар свога времена! Како се то слаже са разним фазама женскога живота? На ет првим материнским дужностима? Са материнским васпитањем деце? Са бригом за породички живот? На кратко, са највећ-тим дужностима, које је природа жени прописала?

(Како је Мурат I. погинуо). Познато је како се у нас прича, да је Милош Обилић пробурзисо цара Мурата на Косову под шатором. А ево како приповедају једне немачке новине тај случај: После победе на пољу Косову (1389. г.) ишао је султан Мурат I. по разбоју, те прегледао погинуле јунаке и видео грозне оне појаве. Чудновато,“ рећи ће он своје везиру „да међу погинулима непријатељима не видим ни једнога старца, него све саме голобраде младиће!“ — „Па то је баш њихова несрећа,“ одговори везир „што не имаху зрелих људи, да их посаветују, јер противити се неодољивој сили Османској, то није посао мудрости старачке, него мла-дачке лакоумислености.“ — „А још би ми чудноватије било,“ настави султан „кад би ме мој ноћашњи сан преварио; ја сам у сну видео, како ме је непријатељ погубио.“ Тек што је он то изговорио, кад један војник, који је међу мртвима био са-кривен и цели овај говор чуо, те на разговора тога дознао да је оно султан, скочи и султана прободе. Војника тога и-секу на комаде, а султан умре кроз два сахата.

НОВЕ КЊИГЕ

Извештај о српској вишој девојачкој школи у Новом Саду, на крају њене шестнаесте а школске 1889—90 године Година тринаеста. 1890. Садржина I. Власти и ста-решинства. — II. Број часова школских и шта се радило из појединих предмета. — III. Важније наредбе. — IV. Учила. — V. Ученице. — VI. Статистична таблица. — VII. Фонд ове школе. VIII. Извештај о предстани. — IX. Летопис. — X. Припомаћ. — XI. Објава. — Ученица је било свега 127, од којих је до краја године остало 107. — Фонд ове школе износио 8,411 ф. 37 н. Осим тога износио заклада пок. Атанасија Ге-реског 12,660 ф. и са још неким ситницама износи целокуп-ан фонд ове школе крајем 1889. године 22,077 ф. 92. н.

Извештај о српској великој гимназији у Новом Саду за школску годину 1880—90. Ученика беше свега уни-сано 265, на крају године 247. На првом месту је чланак про-фесора А. М. Матића „Како је у земљи?“ Из овога извештаја видимо, да су заведена правила, по којима ће ученици ове наше гимназије имати свога лекара, те ће ученици у случају болести имати лекареку помоћ и лекарије, уа то ће лекар и иначе водити бригу о ученицима сваком приликом.

ИСПРАВИЦИ.

У чланку „Још једна о Живановићеву „Браничу“, у бр. 26. стр. 412. први стубац у примедби чит. „Истор. обз.“; други стубац, 17. ред одоздо „доби“ м. „доб“, у примедби другој чит. „подо“; на стр. 413 у примедби чит. „внесе-нија“, и „уже“ м. „д же.“, у „исправку“ треба да сто-ји „прослети“ и „szlove“.

У прошлом броју „Јавора“ на стр. 429. у чланку Јов. Живановића стоји на једноме месту „хрђаво дело“ уместо „рђаво дело.“ — А у бр. 25. на стр. 383. уместо „Остојић“ треба Остојић.

За продају „Јавор“ 1880., 1881., 1882., 1883., 1884., 1885., 1887., 1888. свака година за себе у књигу тврдо укорићена може се добити у Администрацији „Јавора“ у Н. Саду

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: и читаву годину 6 ф. а вр.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 29.

У НОВОМ САДУ 22. ЈУЛИЈА 1890.

Год. XVII.

К О М Ш И К И.

II.

Високо поштујући своја појетска леђа,
Зарек'о сам се тврдо, одбацит' љубавне
страсти,
Али што каже Сали (шта тај све није чит'о!)
„Је ли ти кумовао ђаво, и теби ће реп да расти!“

Е тако и ја, Емине, још мислим само на те,
У сну ти љубим уста, мирисну бајну ружу.
Разгрћем у памети ферецу с лица твога
И солидно се врло понашам према твојем мужу.

Синоћ ми донела деца Кадрију, ћерку твоју
Ја сам је дуго, дуго на коленима цупк'о,
Пев'о јој неке песме, прич'о јој неке приче,
И час у дарабуку а час у деф јој лупк'о.

Па знаш онако уз реч, запитах ону децу,
На ког Кадрија личи, (е шта ћеш? жеља пуста!)
А деца већ к'о деца — знају, куд то навија —
Сва к'о из једног гласа: „Ах, то је мајка сушта!“

Приштина, фебруара 1890. год.

И ја сам онда дуго гледао Кадрију твоју,
Гледао јој очи црне, ватрена, жарка сјаја,
И опрости, Емине, ижљубио сам дете,
Ал веруј ми, са пуно очинског осећаја.

И сад те очи снивам и твоја кармин-уста.
Ах, твоја лепа уста, мирисна бајна ружа!
Разгрћем у памети ферецу с лица твога
И солидно се врло понашам спрема твог мужа.

Дуго би тако текло и дуго би те снив'о
И свака моја песма била би одвећ тужна,
Ал јутрос — проклето јутрос! — са поуздане стране
Чуо сам, Емине, да си у ствари ти врло ружна.

И сад те већ не снивам, нити ти песме пишем,
Нит' бленем у решетке — на што да време губим?!
И ништ' ми не остаје, појмићеш, Емине, сама,
До да се, утехе ради, у другу сад заљубим!

Бран. Ђ. Нушић.

КАКО СЕ ТО ЖИВИ У СОКОЛОВЦУ.

ПРИЧА ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

(Наставак.)

Као гром из ведре неба поразило је попу,
када је код истраге видио, да су га
његови једномишљеници напустили, те
бранећи учитеља њега гадно осрамоти-
тили. Сва кривица тужбе пала је на
попу. Бијаше му, да пукне од јада.

Гостијоничар је изјавио, као што је пе-
снику обећао.

Начеоник Прокопијевић рече, да нема
ништа против учитеља. Он се осведочио, да
је Зечевић узорна понашања, неуморне мар-
љивости. Није истина да чита опозиционалне

новине, јер он као поштар још није видео да учитељ добија какве новине, а још је мање вероватно, да је учитељ штогод у те новине писао; он се је осведочио, да учитељев стил није онакав, каквим је допис писан.

Лечник рече, да се не сећа, да је учитељ онога дана починио какав изгред, пошто је он уживао у весељу, па није водио рачуна о никаквим изгредима. Па додаде: „Да учитељ таква шта почини, неспособан је, пошто је он преузорна понашања. Такова учитеља нема на далеко и широко“.

Бележник Буквић, да се не замери Чутурилу, почео се дволично изражавати. Но када је на њега навалио поджупан, да говори истину, упозоривши га на оно, што су други казали, волео се замерити попи, него поджупану, па је изјавио сугласно с осталима.

Попа је био поражен, сатрт. Увукао се у своју собу и ишчекивао решење високе владе, а учитељ и шумар ликовашу.

„Право му је!“ говораше песник. „Нека сада добро унамти, да ко другом јаму копа, сам у њу пада.“

Најпосле дошло и решење високе владе. То решење још већма огорчило попу. Учитељ се опомиње, да више не даје повода таквим тужбама, а попа се лишава части меснога школскога надзорника, јер није дорастао, да врши ту почасну службу, пошто ради против угледа учитеља и школе.

Сада је његова разјареност постигла врхунац. То је његов први неуспех у животу, ту је први пут понижен, гадно понижен он — поп Винко Чутурило! Срамота! Та и деца ће му се сирдати.

Неколико дана ходао је као бесан по својим собама, не пуштајући никога преда се.

У тим часовима осетио је, да се буди дух његов, осетио је, да у њега има снаге за рад. Тада је лупио шаком о сто и заграмно. „Јесте, делаћу, не ћу више мировати. Пропаст вразима мојима и мога народа! То је моја лозинка“.

И збиља Винко Чутурило свом снагом свога пробуђена духа латио се рада. И при томе му је пред очима лебдила она горња изрека и први неуспех. Да није било тога неуспеха, никада се не би био латио рада Винко Чутурило, никада не би постао онако уважен, поштован и чувен. Он би био умрљо као обичан човек, на гробу му не би изго-

ворили онако запоситу беседу, Слава не би још и данас плакала за таквим губитком.

VII.

Ново доба у животу соколовачке интелигенције.

Минули догађаји расцепкаше Соколовчане на три странке: пошину, учитељеву и начеоникову.

Пошиној странци принадаше попа и бележник; начеониковој начеоник, лечник, благајник и писар; учитељевој учитељ и миљеник Музин. Гостионичар Мојсије беше ван странка, као што и доликује човеку његова заната. С почетка су се бориле две странке: попина и начеоникова; учитељева беше мирна посматрачица. После је и та странка ступила у акцију против треће, придруживши се другој.

С почетка је попи било нејасно, како је у целој ствари могао настати онако ненадап преврат. Но касније га је у томе поучио бележник, који се мало по мало почео подвлачити попи под окриље.

Када је то чуо попа, стисну песницу и рече: „Дакле свему је крив начеоник?! Да ме у задњем часу није изневерио, данас би били решени тога намет-учитеља. Чекај, Прокосијевићу, чекај! Волео си бранити тога човека, него чувати углед свога старог опробаног пријатеља. То је хвала, што сам те свуда бранио, свуда за твоје лудорије кестење из ватре вадио. Више мога прага прекорачити не ћеш. Такви ми пријатељи нису од потребе. Када си ти мене изневерио, те допустио да ме тако гадно осрамоте, крснога ми имена, приуготовићу ти много горких часова.“

Попа је и одржао реч

Чисто се начеоник изненадио, када га је попа у првој општинској седници у теснап утерао, питајући га за неке рачуне.

Видео је Прокоп Прокопијеваћ, да би то могло по њега зло бити, ако би попа свој рад наставио. С тога истог дана после обеда упути се своме староме пријатељу.

Седели су неко време заједно. Ни један није мого наћи реч, којом другог да освоји.

Најпосле ће Прокопијевић:

„Винко, ти се срдеш на мене?“

„За што?“ отресну се Чутурило.

„Ниси обичавао да нападаш свога пријатеља“.

„Пријатеља нисам никада нападао, али невернику се светити морам,“ рече љутито попа.

„За што ме сматраш таквим?“ упита понизно Прокопијевић.

„Ти си то потпуно заслужно. Бадава ти се превијати, цркве ми светог Јована, никада ти опростити не ћу.“

„Чим сам ти се толико замерио?“

Попа плану:

„Па још питаш, слатко питаш? Зар ниси, бранећи учитеља, гадно осрамио пријатеља?“

„Опрости, Винко, опрости!“ понизно ће начеоник. „Знаш, ја сам човек потребан. Обећали ми нову грађу за стају.“

Попа беше разјарен. Он викну громким гласом:

Срам те било, Прокопијевићу! За тричаву грађу допустио си да се твој пријатељ осрами. Грдна је рана на срцу моме. И та ће се рана истом онда излечити, када тебе нестане.

Начеоник стајаше убезекнуто.

„Опрости, пријатељу, опрости!“ мољаше га скрушено

„Та ме хуља“, викну још јаче попа, „усуђује се још пријатељем назвати. Издири на поље, поганом својом особом не скврњи честите куће ове. Одлази, да моје очи не гледају такав смет!“

„Винко, умири се!“ мољаше још скромније Прокопијевић.

„Издири, велим ти! Овај час да си се очистио из ове куће! Зовнућу слугу, да таква пса на поље баци.“

Та је реч Прокопијевића у живац дирнула. Он довикну попи:

„Добро, када си такав, када те није жао изгубити најбољег пријатеља, знај, да ћу сваки твој нападај знати јуначки и одбити.“

„Не ћеш дуго! Један од нас двојице мора селити.“

„Ја или ти!“ довикну начеоник.

„Купи се само, купи, да те моје очи не гледају.“

Прокопијевић залупи вратима и нестане га.

Брзо се разнела Соколовцем вест, да се посвадила и до зла бога изгрдила два најбоља пријатеља. Буквић се томе само исмевао, Гуликожић је то називао лудоријом, Зечевић се веселио, а Рајковић је ликовао. Он говораше учитељу:

„Занимљиво, одиста занимљиво! Нисам ли ти увек говорио, да ће се живот у Соколовцу у бујицу развити. А узрок свему томе си ти! Сама те је срећа амо донела. Да ниси амо дошао, ми би још живили оним старим мирним досадањим животом. А гле молим те, у што се сада наш живот претворио. Зар ти сада не годи?“

„Занимљиво, занимљиво!“ потврђиваше учитељ.

Но гостијоничар Мојсије који је био ван странака, није се томе ни најмање радовао. Од када се почеле у Соколовцу догађати знамените ствари, од то доба не беше у његовој гостијови тако живо. Завађене странке клониле се једна друге, а то беше само на уштрб Мојсијеву послу. За то је он проклињао то бурно ново доба, јер је њему најмање у прилог ишло. Но највише је то ново доба задавало јада Прокопијевићу. Колико му је само ручака загорчило, колико поћи бесанима учинило. Зато му је вино још боље омилило. И када би га спопали јади, невоље и муке, он би узео чашу у руке, те пио, пио, док се не би опио, а онда бијаше јуначан, онда би се вукао клипка и са самим ђаволом, а камо ли не с једним Винком Чутурилом. Уза сву ту своју муку није тај одважни јунак ни сањао, да ће постати жртвом тога бурнога доба, а његова смрт да ће учинити ново раздобље у повести живота Соколовачкога. Он о томе није мислио, него је мислио, како ће после свих тих лудорија, када му жена, која се као сенка земљом вукала те више мислила о ономе, него о овоме свету, умре, оженити се младом, лепом женом, па проживити новим животом. Јесте, али Прока није чуо, да судбина каже: *циц!*

Попа је начеоника грдио, где се само дала прилика: у општинској седници, у цркви, на скупу. у гостијони — свуда. Још је само помишљао, како би га могао у новинама ожећи. Прока би се разједио, од љутине могла би га и кап ударити.

Но ни Прока није мировао. Највише се светио попи тиме, што није хтео да утерује парохијал. Дакако да је то била за попу ћушка, коју је он и сувише осећао. Народ баш није хитао, да плати а у попиној кеси често се догодило да су бухе вратове ломиле. То је попу гризло те је понављао! *Ја или он!*

И начеоник је дошао на ту мисао, да

би се попи смркло пред очима, када би сва његова свештеничка дела описао у новинама. Али како? То беше гордијски чвор, али он не беше способан, да га разреши.

Често су он и лечник знали до по ноћи код чаше вина седити и писати за новине допис о поповим делима. Али никако им није ишло од руке. Док би написали једну реч, испили би по десет чаша вина. Најпоследње би им се глава напунила, пе мислима, већ винцем, и они би осетили њену тежину и дремеж.

„Мени се данас не мисли,“ рекао би први начеоник

„Богме ни мени“, рекао би лечник.

„Оставимо за сутра“.

„И ја велим“.

„Сутра ћемо бити расположенији“.

„И ја мислим“.

„Не смемо тога пропустити“.

„Ни по што“.

„Хоћемо ли га?“

„Људски, по заслугама!“

„Ала ће се једити, када буде читао“.

„Пуцаће од једа“.

„Право ће му бити“.

„И ја велим“.

„Хајде на растанку још једну да искапимо“.

„Не ће бити с горега“.

Најпоследње би се наквашени растали.

И тако би се то понављало дане, недеље и месеце. Писали су против попе допис а никада га нису доготовили. Међу тим их је попа претекао.

И он је покушавао, да с бележником састави допис за новине против начеоника. Бадава су напрезали своје паметне главице, никако није ишло.

Најзад ће бележник:

„Како би било, да призовеш учитеља.“

„Њега? Ти којешта говориш“.

„Он је томе вешт“.

„Не трпим га“.

„Не требаш га трпити, али га зато можеш употребити“.

„Тешко“.

„Док се ти скањујеш, може га начеоник призвати. Нешто се зуца да и они хоће тебе да метну у новине“.

„Ако би учитељ хтео писати против начеоника?“

„Мислим, да би. Он проматра његова де-

ла, па некако није задовољан. А особито је киван, што не ће да се боље за школу брине“.

„Тако? То не би шкодило. Али никако ми не иде од срца, да то дериште молим“.

„Ти се слабо разумеш у политику. Када захтевају интереси, човек мора своје осећаје савладати. Он је вешт перу, могао би ти ту од користи бити“.

„Покушаћу. Твоје ми се речн свиђају“.

Другога дана куцну попа на учитељева врата, отвори и уђе у собу. Учитељ се пушећи шеташе по соби.

„Ви, господине?“ зачуди се учитељ.

„Чудите се, да Доба је, да се нас двојица измиримо. Ја сам ишчекивао, да ћете ви доћи до мене, да се споразумемо. Но никада вас. Знам да вас одвраћају од моје куће, а ви не познајете још тих људи, па се поводите за њима“.

„Не, господине! Они говоре петину. Ви сте мој противник“.

„Противник! И јесам и нисам. Против ваше личности немам ништа, али сам војевао против намет-учитеља“.

„Ваше војевање беше потајно, гадно“.

„Како се дало. Ја не бирам средства“.

„Ви сте онда врло опасан“.

„Против кога устанем, тај треба да буде на опрезу“.

„Знао сам то, па сам вас се свагда клонио“.

„Сматрате ли ме својим противником?“

„Свакако, и то опасним. Сада сте сами рекли, да не бирате средства“.

„Ја вам нудим своје пријатељство“.

„Ви? Мени? Тако изненада?“

„Јесте. Појавио се ђаво, који копа против угледа цркве, а не потпомаже школе. Као пријатељ народа свога намеран сам, да тога ђавола победим, да га уништим, да не трпи црква, да не трпи школа“.

„Таман задаћа за свештеника, који хоће да буде од користи своме народу“.

Таковим ме ваљада сматрате. Но да могу потпуно успети, потребни су ми паметни људи, који би ми у свему ишли на руку. Ја сам уверен, да сте ви врло паметан човек. Ваш рад могао би бити народу од велике користи. Јесте ли приправни користити општој ствар?“

Попа гледаше оштро учитељу у очи. Овај рече:

„Веселило би ме радити против народ-

ног ђавола но најпре сам рад знати, кога под тиме мислите?"

„Нашега начеоника.“

„Зар Прокопа Прокопијевића?"

„Њега да. Ви се чудите томе. Но ви не познајете тога човека. Много сам чаша с њиме испио; познајем му и душу и срце. Та цело село знаде о томе, како свуда грди мене.“

„И ви њега.“

„Он то потпуно заслужује. Али то му не даје права, да он мене грди, јер је свештеник неповредим.“

„Враћа мило за драго.“

Попа је стао грискати брк. Видео је, да тако с учитељем не ће никада на крај. Ваља друкчије почети, те рече:

„Али тај човек ни за школу ништа не ради.“

„Знам.“

„Па ви ћутите?"

„Обратно сам се на поджупанију, да му наложи, да боље подупире школу.“

„То неће бити доста. За што не склопите пријатељство са мнош? Ја бих настојао,

да се школа свим потребитим опскрби, а ви не би ништа требали, него два трипут у новине написати, како начеоник ништа не ради, за школу се ништа не брине.

Учитељ је ћутао.

„Шта мислите?" питаше нестрпљиво попа.

„Пристао бих на ваше захтевање, само под условом.“

„Тај би био?"

„Да се не зна, да ја вашој странци припадам. Зато да се понашате прама мени као и пре пред светом.“

„Тај се услов прима.“

„Још један.“

„Који?"

„Ако би писао какав допис, да се чува тајна, да сам га ја писао.“

„И тај се прима.“

Удесивши тако, опрости се попа и оде.

Кад је учитељ Рајковићу приповедао, шта се збило, бејаше овај потпуно задовољан.

„Треба да потпирујеш ватру међу тима двома будалама. Нека се кољу, а ми ћемо се њиховој лудости смејати.“

(Наставиће се.)

О Р А О.



Тамо, куд мисли само очајног роба стижу

И сузом, душе му болне, орошен орки вај,

Силна и величајна у вис га крила дижу —

У вјечне слободе крај!

Под сјенком његових крила, у стегу ледне страве

У праху у низини слаби се црвак вије!

Пред бурнијем му криком зебњом се сове даве,

У мрак се свака крије.

У Мосгару,

Помане силе муње, одјеци грома јака

Не следише му стравом херојско срце врело,

Кроз онај густо облак, до златног сунца зрака

Пробије крилом смјело!

Ој сине вјечне слободе, дали ће српска мати

Једанпут тако виђет' у вису синка свог?

К'о теби, орле сури, хоће ли крила дати

И њему силни бог?...

Алекса Ристов Шантић.

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)



Било ти је то одмах оне јесени, о адвенту.

Господин Рахоза наумио да уреди шумско

господарство. Довео некога Талијана, стадоше

сећи шуму, у квадрате делити на мајуре, ве,

разграничавати и обележавати бројевима дрвета.

Работе беше сила. Отац се напрезао, можда се често

гизао, можда је жалио старе јеле и тиха лежаја

зверињска, презебао, извурио се и добио запаћење у плућима. То ти је било у часу.

Госпођица Казимира ме дозва депешом, али док сам се ослободио и приспео, затекао сам у кући иверје од мртвачког сандука, мирис од смреке и празну постељу.

Све се без мене свршило,

— Тим боље. Требао си се окренути, плунути, па даље својим путем

— Помозио сам се на гробљу, обинао стара места и већ да урадим, као што ти велиш, кад ал' ме други дан позваше у двор. Пођем, не знајући, шта хоће са мном. Господин Рахоза ме хладно прими. Чудан човек! ти га називаш добродушним старчићем; не можеш ни сањати какав он тиранин уме да буде, кад му је ко под руком и влашћу. Запита од беде, шта мислим даље радити, а кад му одговорих: учити, извади неку хартију из писаћега стола и преда ми ју. — „А шта ће бити с тим?“ — запита хладно. Погледам и смрче ми се пред очима. Беше то меница од 500 рубаља с потписом очевим. Тутах за часак, неспремљен на тај удар, а најзад замолим, да причека, док свршим студије, па ћу првим заслуженим новцем отплаћивати тај свети дуг. Засмеја се. За цело — вели — да је свети дуг, јер отац, не могући сам намоћи, ма да да је од уста откидао, позајмљивао је од Жидова и плаћао лихву, одричући се сваке угодности. Кад је оболео, замолио ме да платим и оставио ту меницу скупа с картом за тебе.“ Прочитам и карту — нов удар! Отац ме заклињаше већ охладнелом руком и мишљу, да господина Рахозу као њега слушам и поштујем, и да му дуг одужим, како он хоће и кад хоће. Благослов се тај завршио последњом опоменом и вољом, а ја бејех као утучен! Предавао ме бедни, заслепљени отац у власт човеку, који ме одавна није марио. Морадох се покорити и много горчине, ћутећи, подиети, и приетати на то, што он назива љубављу, да ме, место за лакаја или стражара, намести одмах на очино место, са сто рубаља годишње плате, која иде на дуг, и с уздржавањем у тој стражарници, која ми је тако пуна тужних и тешких успомена. Ја сам треће колево, приковано уз ту колебу и шуму. Даће бог па ћу можда бити последње. Нико ту више после мене неће спомињати оца и деова и проводити само са шумом јела самотне вечери. Ето ти краја мојих снова и нада.

Момак умукну и превуче руком по челу, које је већ одавно изгубило стару јасноћу и ведрицу. покушао је да се насмеје по старом, али уста не хтедоше слушати и остадоше озбиљна и оштра. Погнуо главу.

— Дакле тако је морало бити! — плане Рафајло. Ко глупу љубав и још глупље скрупуле за собом вуче, тај није створен за орла, него за теглећег магарца, или мулу! Ти си последња кукавица!

— Не могаше се иначе, не би ни ти на мом месту могао друкчије урадити.

— Ја? Ха, ха! Кад би се тај Рахоза усудио, да ми гадну реч пише, убио бих га; а кад би ме хтео силом натерати, запалио бих му мајур, па отишао у свет и живео као ни један! Не булазни, да си остао због тричавих неколико десетина рубаља и опомена очиних; остао си ради своје госпођице!

— И ради ње — шепну Љахницки.

— То верујем! Јеси ли барем за те две године, избацив из главе перспективу брака, поступио напред и постао драганом?

— Рафајло!

— Видим, да се ниси ни за јоту променио. Шта ће даље бити.

Даље! Ту милу некада мисао, Адам сад отискиваше од себе, као приу, очајну мору.

— Трже се, као да га ко у рану дирну, и ухватив се оберучке за главу ћуташе сав утучен.

— На што о том мислити и говорити, — одговори најзад. Биће што Бог да, та он је над нама.

— Пријатна је та религија и добар тај ваш Бог, кад нема пречег посла, него да тебе спаша е Рахозиним ћерком! Рецимо ипак, да ни њихов утицај неће помоћи; шта ће даље бити? Понављам.

— На што претецати догађаје. Зло увек стигне на време. Волим не мислити и не тровати себи тренутака ма и горке среће. Можда ће ми ти тренути трајати једва који месец, можда недељу.

— А можда само који дан — прогута Рафајло.

— За те две године ми толико громава удари у главу, толико ми болова чупало душу, да већ ни сам себе не познајем. Писам се никада држао за јакога, али мишљах да ћу више стрпљиво подиети и истрајати и да ме та непогода неће савладати, него ја њу!

Прекиде, као да се колебао, или стидео признања; пружи руку напред а главу забаци покретом неизмерне изнурености.

— Малаксао сам — рече глухо — као звер из овдашњег дуга протерава новим редом, уморна, сметена, ван себе! Не зна куд јури, не познаје пута, не зна од куда и каква ће ју пропасти снаћи, ма да осећа, да у који час мора погинути! Видех јуче такога лоша, који се одбио од стада. Њаше цик-цаком, оборене главе, а кад ме спазе, не мишљаше ни на бегство ни на обрану. Стајао је и гледао је великим збуњеним очима, и чекао ударац.

Погрбљен, с још више бора на челу, с гримасом немиле горчине на устима, беше тај момак сеника некадашњег идеалисте и занесеника.

Чак егониста и немарни Рафајло приметио то, престао се подемовати и можда први пут у животу

замислио се над туђом судбином, нехотице, преко воље, обузет њом.

— Па што си тврдоглав, као магарац над потоком? — повиче силовито — Скочи!

— Куда?

— Па ма у пропаст, само да не живиш у неизвесности!

— А после? шапутао Адам сам себи.

— После! Ха, ха, широк је свет!

Љахници потресе главом.

— Па шта ће ми дати тај пусти свет? Пут пред ноге, па ићи добро је за онога, коме је душа срећна и срце слободно. А ја ћу свуда понети за собом успомене и чежњу.

Рафајло скочи на ноге, гневан као на иглама.

— Кад волеш ту трнути и животарити од дана до дана, онда барем ћути! Глупак је, који љуби и сам добровољно окива своје човечанство у ништаве ланце; али ко љуби, па неће силом да обори сметње, не покуша се борити, него само плесиви у нераду и има снаге само за тугу и нарицање, тај већ више није ни глупак, него подлац!

Љахници поцрвени, дирнут тим безобзирним судом.

У дубљини његове голубије природе стаде се дизати буна, отпор и очајна енергија.

Очима, које синусе као некада, погледа на друга и, отресајући се мртве резигнације, запита смело:

— Дакле треба да идем Рахози?

— Да идеш, и да просиш ћерку.

— Идем! Шта ће бити отуда? Истераће ме као пса из куће и имања!

— Истерати! Разуме се! А ти уграби госпођицу, па утеци!

— Никада? Куда? За што? Какову ћу јој срећу спремити? шта ћу јој дати у замену, за изгубљену породицу, крај, положај, имање! Никада! Сам ћу отићи!

Тише заврши, већ опет, спопаднут страхом од тога растанка, жалошћу и кијаментом скрупула.

— Можда ћемо поћи за једно! — рече Рафајло.

— Скупа? Куда? занита Адам.

— Ето! — Радван показа руком преда се. Ићи ћемо, ако будеш заслужио, да те поведем са собом! Куда? Смешан си. Док год устраје мисли и док не ухватимо рукама за свод од видокруга.

— Шалиш ли се, ил' од збиља говориш?

— Ја се никада не шалим.

— Па како онда? А твоје философске студије

— До врага. Свршио сам с њима рачун. Сад ћу да живим без бриге!

— Дакле си нашао истину и Бога?

— А шта се то тебе тиче! — обречну се Рафајло — свакојак сам нашао нешто боље него ти, јер сам слободан.

— Сваки тражи нешто друго од среће — шапне Адам.

Ућуташе. Рафајло се забављаше димом од цигаре, а друг му, загледав се у светлост од лампе, размишљаху.

На пољу већ свањиваше и белило се небо над врховима јела, а кроз отворено окно прикрадала се свежа струја раног ваздуха, хладећи распаљено чело филозофово и измучене очи бедне сироте. Обојица осећаху, да им у судбини долази одлучан расплет, пун борбе и црних драмата. Један се стресао пред болом и замиривши, хтеде још који часак да проснива свој млађани сан; други, подстицањем осветом, пибао би време, као коња, само да пре може извршити дела уништења, само да пре зајази жеђ, што му је, као хидра, пила крв, чупала канцама узбуњену душу.

— Хоћеш ли се дуго забавити овде? — запита Адам.

— Месец дана. Имам посла.

— А после идеш? — шапну, као да себи говори.

— Идем с тобом, или сам.

— То је и млади господин можда с тобом дошао! — окрене Љахници изговор на други темат. — За цело сте скупа били у Монакову. Он учи за уметника и чуо сам, да се мисли оженити Сарнечком.

— Много ће воде протећи, док ваш млади господин дође! — засмеја се сардонично Рафајло. Били смо скупа, ха, ха! За цело последњи пут у животу. Наслађивасмо се један с другим до миле воље. Ја сам дошао амо без њега, ал' с његовом вереницом.

Устаде, протегли се на тенане, лењивим покретом грабљива звера. У удвострученој светлости од јутра и лампе гипки му удови имаћаху еластичне покрете дивље бестије, која је гладна ждерања. Засмеја се још један пут. У том смеху беше свега, само не веселости.

— Међу тим, остај здраво! Ја сад одох, — рече машајући се за чапку.

— Куда? Зар нећеш остати код мене?

— У стражарници Рахозиној! Не. Та Схованкова је, мислим, у месту. Један пут је већ господин Срећко забављао суседе, показујући ме као стражара, то је доста.

Кроз прозор искочи у двориште и изгуби се, као авет, као искушење и, као обично, остави за собом горчину и страшне, мучне утиске.

Он оде, ал' не оде мора, остаде искушење и разлетише се остаци алаћаних снова као лако паперје, угаснуше последњи зрачки наде, која је тако дуго неговаана.

Несвесним покретима затвори Адам прозор, скиде пушку са зида и баци ју на раме, отештаним кораком пође, да обиђе као обично свој шумски потес.

Врхуице јелове злаћаше зрачна зора, у шуми се будио птичији живот и испуњавао тишину првкутом и звоњењем. У човеку, што иђаше оборене главе и спуштених руку, одомаћила се мрачна јесен,

Осећаше у себи хладноћу и свирање новембарског ветра, и гледаше наготу на дрветима и слушаше шуштање последњег лишћа, које опада и запредаху га нити од научине.

Као што је свикао, изилазећи из куће, прекретио се и хтео да прочита молитву, ал није могао. Молитвене речи бегаху из памети или се хаотично замотале.

Престао је, и утонуо у црне мисли, нишао, не знајући ни пута ни цели.

Кад се најзад освестио и подигао очи, оријентујући се, примети, да стоји на пропланку у гущи старих дрвета, над малим језером, које је обрасло ситом и лозом, опкољено ливадицом и храстовима.

И сети се с повратним валом очајања, да су баш ту, пре толико година, градили у мислима усамљену кућницу и настањивали се далеко од света, са својом срећом.

Још једна од тисућу златних нити, што су их прели у својим егзалтованим главама, у дугим излетима по шуми о феријама.

С тим закутком је поступала судбина, као и с њима.

Секире провалиле у пустињу, расплашиле звериње и птице, које некада тако сигурне бежу, безобразно откриле тајанствену пољану.

Адам гледаше и гледаше. Хтеде да се освежи том далеком успоменом, да заборави на бригу, која га подгриза; али чар, једанпут прелинут, не даде се надовезати и, као молитвене речи, оставило га сећање веселих тренутака, и преко воље мораде понављати ту грку и мрску истину:

— За месец дана, можда и раније, одбацићеш то све и отићи даље, самохран целога века! Неће ти већ Парке испрести златне нити, неће укренути твој просниваши сан.

Млади се човек стресе

— Не, не! — шапну сам себи — не идем... ћутаћу.

Не беше то ипак јака одлука; беше то само страх, залудна обрана од искушења Радванова.

Рафајло нађе код Схованкове оно, што је пре две године оставио: дебелу газдарицу, врагола Труду, бледога дечака и старе госте гостионице. Добио је собицу за становање, која изилажаше унутрашње двориште и банште, погоди се за храну, трговинара Жидова пошље да му купи коња, зашита за Рупрехта и најзад леже спавати.

Пробудише га око подне. На мркова, што му га Жидов хваљаше, једва погледа, плати, што је тражено и нареди да се одведе у стају.

Педагог је ваљда слутно, да је Рафајло ту јер већ беше ту весео, жив и напонао га одмах врата за Франца и милу Мину.

Седеше обојица поред нива и ручка крај отворена прозора, с изгледом на пијацу и двор с челичарима.

— Згодна тачка за посматрање! — прогунђа Рафајло кроз зубе са злобним осмехом.

Кад је то говорио прође крај прозора омазана, погрљена прилика, за њом, с дреком и смехом трчало неколико голица.

Преко Радванова лица пређе неизмерна зачуђеност; промрли се брзо кроз прозор и погледи тим чопором.

— *Potz Blitz!* — шапну сам себи — а што је то? халуцинација?

— Ах, господине! — уздичаше жалосно Рупрехт — дакле ви управо из Монахова! *O weh!* Мину сте видели? Како изгледа? Франц ће, нисам ли, бити ученик. Да л' ме спомину?

— Ваша је снаха шваља, а ваш Франц чешки да саграде експлоатацију за идијоте. Тамо ће се истанити — узврати.

Рупрехт климну главом

— Нема тамо, нема, мушке главе и руке. — рече, старајући се да се исправи и да истакне на лицу мушку снагу. — Толики новац шиљем, место да захвале, све више траже. Шта ви мислите? а да ја к њима одем?

— Како вас је воља... Без сумње ће вас истерати из куће.

— Шта ви говорите? *Gott erbarme!* Цео живот сам им жртвовао!

— Па шта је то? Људи се тиме разликују од животиња, што доброчинство подносе као срамоту, а захвалности се стиде.

Опет погледа на пијацу и скупи обрве

— То је ипак чудновато! — примети помало гласно.

Али одмах му паде на памет нова мисао, је

се рашири на столу, и нагињући се Немцу, запита подругљиво:

— Но, шта је? Говоре ли у вашем двору о сватовима господина Срећка?

— Чекају сваки дан да дође и за цело ће још овога лета нешто одлучно бити.

— За цело! — потврди Рафајло са смехом.

— Неће више за границу.

— А и шта ће? Већ је сву мудрост посркао.

— Стари наш господин! — шапуташе даље Немац, осмехујући се гримасом пакосна мајмуна.

— Краду га на све све стране и разграбили би брзо то његово богатство, да нема тога младога Љахницкога. Тако је то чудан човек! Погинуо би за Рахозе!

— За то ће га они за цело убити! — рече нејасно Рафајло.

— Шта велите?...

— Ништа вама.

У гостионицу неко уђе и заиска ракије. Схованкова подигла протест и тражила новце. Заметнула се распра и свађа уз псовке и клетве. Рафајло се осврну.

— Мир, баба! — дрекне, кад виде подерано одело и јадно лице у госта. — Подај му ракије, ја ћу платити.

Одрпаница га погледа и приђе ближе.

— Хвала вам, господине! Ох, та господа! Не дао им Бог добра.

Кукаван, у дронџима, просед и дивљи, подиже мршаву руку, на попрети двору.

— *Still! Still!* — повиче бојажљиво Рупрехт.

— Шта ти ћеш ми бранити, Швабо? — обречну се дрско човек. — Грипан је ћутао онде у шуми и у дворској канцеларији. Крчма је наша и ја сам сада свој господар.

Испи чашу ракије, па се подбочи

— То ви више не служите? — запита Рафајло, бацајући за њега новац на сто.

— Не! Истерао ме, као пса, онај лудов на стражарници. И за што? За тричава кола грања, што их дадох шурјаку. Истерао! Стани мало, ти фармазоне! док ја кажем, што за тебе знам! Биће ти вруће, и брже ћеш одлетети од мене и даље! Ха, ха! видећемо!

Попрети руком и изиде, трескајући вратима

— *So ein Lump!* — стаде грдити срдити Рупрехт.

Ческиња радо пристала уз њега. Рафајло се осмехнуо, као да му је мило.

— Говори, говори, — промрмља. — Нека се то до дна узбурка. Тако ваља!

Устаде и опрости се с Немцем. После се преобуче, заповеди да му даду коња и пође иза реке у шуму и даље. Кад се враћаше, беше глухо доба.

Сутра дан, кад је Адам дошао да га походи, затече га опет с ногом у стремену.

— Куда идеш? — запита.

— На Цитеру! — узврати.

— Ти? шадиш се! Зар би камен могао процветати?

— Може се распалити.

— Не верујем никада у твоју љубав.

— Онда веруј у мржњу. То су понекад синонима.

Водећи коња за узду, иђаху скупа преко пијаце к мосту.

Кад су пролазили покрај суднице, отворе се врата и на ходник испале гомила људи.

Рафајло их погледа равнодушно и нагло застаде.

— Опет! Шта врага? — онсова — Дух Брезове гони ме већ по други пут!

Адам подиже очи и отресе главом.

— Није то дух ни свет, него она сама... бедна жртва!

— Шта? То заиста Брезова? А од куда она овде?

Обојица гледаху на једну страну. Гомила људи се разиде на различне стране, смерајући у гостионице и свратишта.

Преко пијаце, оборене главе, батргајући се по рпама љубрета и камења вукла се и удаљавала, на противну страну од њих, ситна и мршава прилика, одевена похабаним огртачем и староверским, изгњеченим пеширом. У једној руци носаше поломљену умбрелицу, а у другој коновоску кесу, из које извириваху хартије

Ако је Рафајло још сумњао, то га је са свим уверио заблаћени и мршави пас, који за њом иђаше, храмљући, са спуштеним репом и ушима.

Да, та суха просејакиња беше његова некадања газдарица; тај пас сумњиве боје, с пребијеном ногом и окрвављеним ухом, беше некадашњи живи, измоловани Жучак.

— Брезова? овде? ... понављаше Радван све више у чуду. — Чудновато! Шта она ту ради?

— Сад већ више ништа не ради. . . — рече Адам тужно. Лампа, што јој је горела у мозгу, угасила се . . . оставила ју памет. Снашла ју најтежа воља божја: померила је памету!

— Полудела је? Но, мало јој је и пре требало до тога. Али то ми не тумачи, шта она ту ради?

— Изгубила је парницу. Кад је добила осуду, био сам још онде и задивно сам се миру, с којим је примила тај ударац. Погледала на хартију и није рекла ни речи, нит' је дала од себе гласа. Само је те ноћи почела писати и писати, све као неке тужбе, неке молбенице, ал' већ без рена и главе. Увртила је у главу, да јој је казано, да почне на ново парницу, од најниже јурисдикције; после јој се причињавало, да стоји пред судом и брани своју кривицу — и већ тако је и остала.

— А ћерка? умрла? — занита Рафајло.

— Није. Бедно дете! без младости, здравља, среће, без свега онога, што је сваки од нас имао макар тренутак у животу! Чистилишни живот од колевке, а она га подноси с каменитом, мртвом резигнацијом. После тога последњег удара све се расуло. Укућани се иселише, тешка их невоља погоди.

— Могао би ти мало у краће . . . Знам и сам, да у таким приликама не цвета благостање. Не, знам само, за што до јако нису поумирали од глади. Ти их издржаваш?

— Ја нисам могао . . . знаш и сам. Написао сам само госпођици Казимири, а она место одговора, сама дође с оцем. Не знам, како га је наговорила, ал' је све прегледао и пристао да се брине за ту несрећницу. Дао јој је ту у месту кућу за становање и неколико мерова хране преко године. Остале дометне госпођица Казимира и ја, колико могу. Па ко би се, гледајући ту уду срећу, још на своју потужио!

— А ћерка?

— Учи се. Овога је прелећа била ту две три недеље а после оде у свет, у Женеву на универзитет. Ах, да ју видиш! Од жалости ми сузе ударише на очи, кад је видех онако пропаљу.

— Чудо је, да је жива. Прождирала ју анемија и маларија. Не мишљах, да би издржала. То је организам од кремена. Ха, ха! та ме може учинити рђавим посматрачем и лепо долазити до своје цели!

— Ниси веровао, да би издржала?

— Разуме се да нисам.

— Па што си ју подстицао на борбу?

(Наставак сес.)

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставак.)

Он се задовољава познањем света, који збиља постоји, и закона, који истим равнају (види о том „Стара и нова психологија“ г. проф. В. Вујића, Летописе Матице Српске, 1888.). Од свих шест наука, што сачињавају позитивизам, дакле математике, астрономије, физике, кемије, бијологије и социјологије најважнија је кажу ова последња, у којој лежи управо главно значење позитивизма. Основна јој је мисао, да је човек са својим осећањем, мишљењем и вољом производ друштва, које га непрестано модификује. Да се позитивни метод, који је већ дошао до владе код природних наука, уведе како у социјологију тако и у остале гране науке, те да се тим и аналоган резултат постигне, вреди као главна задаћа позитивизма.

Готово истодобно са позитивизмом, који хоће, као што видимо да преким путем доспе до решења главног питања етике у практичном правцу, питања социјолошког, требао је де се појави, ако не већ и прије, суморни песимизам Шопенхауеров. Филозофија критичног правца узимајући дух за филозофски принцип а за суштине му познање и идеју,

уништила је дуализам догматичних система, код којих видесмо, да су дух и материја координиране потенције; но при таквом решавању метафизичких питања остаје одношај воље к духу, к идеји више мање нерешени проблем, загонетно питање, те услед тога настаје н. пр. код Канта дуализам међу теоретичним и практичним разумом, а никако се не види, какву улогу код човека игра воља. Да се тај дуализам одстрани и том злу доскочи, нужно је било ударити једино могућим путем, а то је, да се воља постави основним принципом, суштином ствари саме (Кантове), или апсолутним (Хегеловим) и реалним (Хербертовим). Ту је задаћу испунио чувени песимиста Шопенхауер, чија је наука, пошто понајвише одговара приликама у практичном животу нашега доба, порасла до самосталне литературе, која се све више и више шири, премда тај његов песимизам баш на тој практичној страни има своју Ахилову пету. По њему је, да кратки будемо, воља суштина и језгра реалности; из ње проистичу све остале душевне моћи, шта више и сви природни појави (тако и пр. хоће маг-

петска пгла увек да заузме један те исти положај, жељезо лети к магнету, електрицитети се спајају или одбијају, камен пада к земљи и т. д. а свуда се показује воља као покретач и основни принцип тих појава, још прије пак свих душевних). Свет не постоји само у престави, већ и у вољи нашој, а тим је, како он држи, идеализам надмашен. Воља је неки слеп природан нагон и принцип, из кога се развија сав како органски тако и аорганиски живот на земљи; на највиши пак степен свог образовања доспева воља помоћу чувстава до преставе о самој себи и до самосвести о себи самој. Шопенхауер је дакле, како се види, дао вољи сасвим друго, далеко замашније значење, него што ми то у обичном животу узимамо. Она шта више не може ни да пропадне, већ се само појављује у другом облику, дочим се нама чини да нестаје дотичне ствари; у етичном смислу пак бољи је онај човек, који је више у стању да савлада своју вољу к животу; чим је пак мање у стању да то учини, тим је гори и опаснији по друштво човечанско. Нагласити нам још ваља, да тај песимизам није тако у жасне природе по себи, као што се на први поглед чини и као што се обично узима; сам Шопенхауер био је врло добар човек, на кога би се многи угледати могли.

После ових важних филозофских система појавише се у новије доба неки филозофи, што основаше, самосталне додуше, системе, но те су системе настале очевидно под јаким утицајем ма које од прије споменутих система, те неке изгледају готово као филозофска еклектика, добивена комбинацијом више система. При свем том су оне врло лепе, кратке и одређене, а узимају непрестано обзир и на постепени напредак ексактне знаности. Најважнији су представници те врсте филозофије: *Лоце* са својим *телеолошким идеализмом*, ком је задаћа да проналаске и резултате науке на пољу природних наука примени на идеализам, те за то признаје врховним законом света органског и аорганиског тако звани каузални механизам, који је међу тим само подлога теорији света чисто моралног, усредсређеног у идеји о добром; — *Фехнер* са својом дивном науком о одношају између тела и душе, т. зв. *психофизиком*, о двојаким посматрању једног те истог предмета (дуализам) и о космологији т. ј. науци о постању света. Дуализам му после прелази

у идеални монизам, пошто се и субјективно и објективно (овде у смислу „израиљског света“) посматрања сједињују у сазнању, свести човека; — *Вухт* са својим чувеним *неоспинозизмом*, у којем се резултати на пољу психологије и физијологије примењују јединству између човечјег духа и тела, само што душа губи свој појам као биће а добија појам целог скупа функција, које су у тесној свези са физичним стањима и променама у телу нашем; — најпосле ваља нам споменути још живог, као и Вухт, филозофа *Хартмана* са његовим *трансценденталним реализмом*. Код њега су воља и престава (т. ј. сила представљања) координиране потенције, иначе је песимиста већи од Шопенхауера, те пориче и живот и деловање појединца, већ тврди да појединци делују несвесно (*unbewusst*) у корист заједничкој цели свију, једино њој у корист.

Прије ове четворице најновијих и најмлађих филозофа ваљало ми је споменути још са Шопенхауером истодобног филозофа *Гинтера*, који је основао неки дуализам, прелаз од рационализма к Хербертовом реализму. Пошто је доста неодређена карактера, споменуо сам га тек сада, већ и због тога, што му се тек у наше доба важност као филозофа диже преко неких његових ученика. Доцније више о њему.

Најпосле ваља нам обратити пажњу на млађани материјализам, који се разликује од оног прије споменутог француског материјализма у том, што не само даје душевном телесни облик, већ иде једино са чисто физиолошког становишта, посматра сав душевни живот: осећање, престава и мишљење једино као физијолошке функције телесних органа. Душевно је дакле само продукт телесног, а „као што слезина произвађа жуч, тако исто производи и мозак мишљење“. На жалост се тај материјализам шири по недовољно образованим слојевима читалачке публике врло брзо, сваки даном све више, а утицај му је врло штетан по интелектуални живот и напредак његове публике. Главни су му заступници *Фогт*, *Мојешот*, а особито *Бихнер*, који је са својим делом „*Kraft und Stoff*“ ударио основ тој популарној филозофији, тако штетној реакцији идеализма, а за тим и *Золбе*. Сви готово научари осуђују тај материјализам, а најбоље га је оценно *Ф. А. Данге* у свом вреном делу „Историја материјализма и

критика значења му“; тако су исто устали против њега и чувени природњаци, чија су имена и учења доста злоупотребљивана, као *Ди-Боа Рајмон, Лоце, Др Алшум* па и сам *Дарвин*. Основа је том материјализму прецењивање важности физијологије за песнички живот човеков

Што се пак тиче мистицизма, који се има сматрати само погрешним кораком неколицине занешењака на пољу метафизичне филозофије, то држим да га могу ћутећи прећи, јер исто тако не заслужује да се стави међу остале филозофске системе, као што ни његови представници не заслужују да их ставимо уз имена других славних филозофа. Не зна се да су Харри Мур, Релф Кедварт и Пијер Поаре, представници мистицизма, утицали на развој филозофије, па зато је донекле сувишно и упознавати се поближе са њиховим теоријама. Можемо се у осталом с њима упознати у Ердмановој историји филозофије.

Хронолошки ред, којим су мислиоци нове филозофије један за другим следили, овај је: Декарт, Хопс, Желенкс, Спиноза, Локе, Лајбниц, Малбранш, Беркли, Волтер, Вољф, Ламетри, Јум, Русо, Дидро, Хелвецијус, Кондилак, Кант, Јакоби, Фихте (старији), Шлајермахер, Хегел, Шелинг, Хербарт, Гинтер, Шопенхауер, Бенекс, Конт, Лоце, Фехнер, Вунт, Хартман. Код животописа ћу се ограничити само на најважније моменте и податке о животу тих заслужних за филозофију људи.

Но да проучавање наука тих филозофа буде тачно и систематично, то ћемо узимати не поједине филозофе, него хронолошки ред,

којим су се њихове системе појављивале, а код сваке од њих ћемо груписати њене почетнике и приврженике, који су од битне важности; разлике баш велике у времену између које му драго и њој непосредно следујуће филозофске системе нема, зато тај распоред неће баш много променути прије наведеног хронолошког реда филозофа, тим више, што су многи у исто доба живели. На тај начин ћемо добити ову схематичну слику за преглед историје нове филозофије:

1.) *Пантејистични рацијонализам* (Декарт, Желенкс, Спиноза, Малбранш);

2.) *Емпиризам и емпирични скептицизам* (Хопс, Локе, — Јум);

3.) *Идеализам, идеални спиритуализам и догматизам* (Лајбниц — Беркли — Вољф);

4.) *Натурализам, сензуалистични материјализам, сензуализам* (Волтер, Русо — Дидро, Ламетри — Хелвецијус [хедопист], Кондилак);

5.) *Идеалистични критицизам, анширцијонизам, субјективни идеализам, идеалистични пантеизам, објективни идеализам, апсолутни идеализам, идеалистични реализам* (Кант — Јакоби — Фихте (стар.) — Шлајермахер — Шелинг — Хегел — Хербарт);

6.) *Дуализам, пемизам* (Гинтер, Шопенхауер);

7.) *Реализам* (Бенекс);

8.) *Позитивизам* (Конт);

9.) *Телесолошки идеализам, идеални материјализам, неоспинозизам, трансцендентални реализам* (Лоце, Фехнер, Вунт, Хартман);

10.) *Материјализам* [физиолошки] (Бихнер)

КЊИЖЕВНОСТ.

ЈОШ ЈЕДНА О ЖИВАНОВИЋЕВУ „БРАНИЧУ“

на „реферат“ и „одговор“ г. Љуб. Стојановића.

(Свршетак.)

Г. Ж. упућује у „Браничу“, да према инф. *дусаши* (aushöhlen) треба писати сад. вр. *дубем* а не *дубим*, јер је ово пошљедње праес. за *дубити* (стајати управо). Оба ова глагола тако стоје у Вукову Рјечн. и зар о томе још може бити каква разговора? Може; г С је пронашао, да „од глагола који гласи у сад. вр. *дубим* не мора бити inf

дубити (али тако јесте, и шта све у језику не би морало бити онако како је, да је, као што није, друкчије!) него може и *дубети* (нема спомена у Вук. Рјечн.), и онда овај глагол може да се назови на глагол живети који има двојако“ („реферат“ стр. 15.) Ето тако резонује у „науци“ један Љуб. Ст, и ми ма да га прилично познајемо, не можемо довољно да се начудимо шушљу и недотупавну разговору, — не можемо да се начудимо, како може тражити, да и једну кап мастила утрошимо на такве „проналаске“, којима се морамо једи-

но смијати и ништа више. Ceterum de gustibus. . . а ово се исто тиче и ријечи *нужда и свештеник*, које је г. С. „принужден“ (ваљда ће и ово народ разумјети као год и *принуђен**) да задржи у том облику, јер ће тијем „сачувати народност“, а с друге стране опет треба се окренути против германизама („реферат“ стр. 15) јер н. пр. „ословиши“, „околношти“, „немеродавно“ и слич. накараде у г. С-ћа „нијесу“ германизми!

Тако бисмо ми били готови са примједбама г. С-ћа, осим оно мисли recte бесмислица, што их је овдје истурно, које и њему самом морају сада из гледати и смијешне и жалосне.**) Али ипак још нијесмо готови са свијем. Г. „стручњак“ је на завршетку „одговора“ запао у нове „исправке“ (тијем дакако у нове глупости), тражећи погрјешке у моме писању; разумије се, да је ту највише штампарскијех погрјешака, особито што се тиче дијалекта, али г. С-ћу није ништа сметало, да се хвата и таковијех средстава. Мени је то најпослије свеједно, јер шта би онда г. „стручњак“ исправио кад тога не би било? Како он иначе „исправља“, то ћемо одмах видјети. Прије свега и оно је за то, да ваља већ једном да прегнемо око чишћења језика, а према дјелању дослије вриједнијех у нас трудбеника на томе пољу. Колико је он међу тијем подобан за тај посао и колико му је до тога стало, показао је и сувише јасно својим „рефератом“; ми ћемо се дакако чувати тога рачјег напретка. Али ништа за то; и он са мношћем заједно вели оно напријед, позива ме, да то упамтим, па да не пишем више:

1.) Но, јер то је њему руски. Најгори ти је посао са човјеком њекаквијех надрипојмова, а такав је наш „нашљедник Даничићев“ у сваком ретку. Кад г. „стручњак“ није могао ништа научити из Вукова Рјечн. или Миклошићева Etym. Wört, требао је отворити Маретићеве „Veznike“, па би нашао, да је *но* чиста српска адверзативна коњунација са широм употребом него што је имаде *ну*. Маретић учи: „И тако čistom adversativnom značenju не употребљавају ријечце *ни* čisti Štokavci, nego је обична и *izvici*, i то не само danas, nego i у предјашње вријеме.“*) Што се тиче ријечце *но*, ево г. „стручњаку“ примјера из народног језика: један *младић* сиромаш, *но* провртан и домишљат. Вук — припов. 101. наслије се отац, *но* и уздахне 108. *моја жена* јутрос бјеше навалила, да ти понесем један *ћуп* масла; *но* сам ја међер добро учинио, *што је* нијесам послушао. Вук — посл. 61 лијеп је

гледати, *но* какав је мирисати 169.***) Шта вели на ово г. „стручњак“? Благо онијем, који га слушају и у њега се уче! Знање г. С-ћа допрло је до ст. слов. *нъ* и *на*; то је све, што је он знао о томе, па дакако да му је онда *но* руски. Овде је г. С. „скрајао“ по ст. слов. и увјерио нас је, да је ст. слов. језик у незналачкијем рукама доиста несигурно оружје. А да шта смо ми напријед казали?

2.) да не пишем „*лежи несмисао*“, јер је то њему њемачки, а ја држим, да то није толико њемачки, колико је метафор употреба глаг. *лежати*, што је сваком језику, па и српском, допуштено. Разликујмо добро!

3.) да не пишем „*схваћамо*“ (ваљда схватамо!?), а у Вукову Рјечн. стоји *схваћаши*. Постапак овога облика и не разумије г. „стручњак“ а „исправља“, осим ако не мисли, да је и то „њемачки.“

4.) да не пишем „*ако погледа на завршетку реферата*“ (мисли „*на завршетак*“, — да види ваљда није ли мургаст или шарен!). Ово до душе није толико граматика колико логика, а то је баш најслабија страна у г. С-ћа. Нека промисли, ако је у стању, па нека покуша разликовати н. пр. погледати у врт и погледати у врту т. ј. потражити; погледати на таван и на тавану, — у кућу и у кући итд.

5.) да не пишем „*у оно*“ (мисли ваљда „*разумијеваше се у оно*“ мјесто „*у оном*“). Овдје немам куд, већ да признам провинцијализам, а мјесто тога ћу писати од сад „*разумети о нечем*“ (у истом значењу), као што г. С. пише на стр. 22. „*одговора*.“

6.) Што се тиче онога „*што је чини*“ и „*има*“ поред „*имаде*“ (*зна* поред *знаде*) то је требао г. „стручњак“ растумачити; у првом: шта је „*мислио*“, у другом: који облик сматра љепшијем, јер другог разлога нема; ено му у онијем Вуковим ријечима једно поред другог. Жив нам био Тодор, нек се чини говор!

7.) Што се тиче онога „*изузетци*“, па онога „*ријечу*“, па најпослије „*мешања дијалеката*“, као „*најпосле*“, „*увјек*“,*) „*погрешку*“, „*употреби*“ итд. (мјесто: *најпослије*, *увјек*, *погрјешку*, *употријеби* итд.) то могу увјерити г. „стручњака“, да сам се и сам ради тога много љутио, али то бисмо обојица могли расправљати само са слагачем, а не бих никад мислио, да ће „нашљедник Даничићев“ дотле спасти. Wie hoch geflogen und wie tief gefallen! Осим тога не треба ни да спомињем, да г. С није ни на томе мјесту (код штамп. погрјешака!) прошао без

*) То су разлоси г. С-ћа! — види „реферат“ стр. 15.

**) Испор. увод у „реферат.“

*) Veznici u slovenskijem jezicima, Zagreb 1888., стр. 101.

**) Veznici, стр. 99. и 100.

*) Ово дакако није „мешање“, јер тако није ни у којем дијалекту. Обична штампарска погрјешка.

глупости, јер је то за њега немогуће. Тако је њему, као мајчином филологу, и. пр. „смијешним“ према „спореднијем“ „мешање дијалеката“, као да није прво по свијем дијалектима (мислим пошљедњи слог), а друго по јужном тек утјецајем прономинал. деklinације, — осим тога што је то мијешање кад кад потребно, да се избјегне какофонија, а дијалекат се томе не противи **). — У осталом нека г. С. замоли од уредништва „Јавора“ рукопис, а ако уехтије, може баш у Београду добити она два броја, у којима сам својеручно не правих штамп. погрјешке, особито што се тиче дијалекта; буде ли му требало, учинићу врло радо. Међу тијем могу га и то увјерити, да бих се ја врло радовао, кад бих се у њега могао научити чему, али, на жалост, wo nichts ist, da kann man nichts nehmen.

Ја бих могао, управо требао бих сад да вратим г. С-у, па да изнесем његове „лапсусе“ у писању, разумије се без штамп. погрјешака, али то би било сувишно и држим, да не би никога ни у чем изненадило, јер г. С. умије чак и да брави глупости. Дакако да је свему томе узрок незнање па не може ни он друкчије писати, него онако, колико и како зна. Могао бих најпослије да отворим „Отацбину“ од прије неколико година, па да потражим њекакав му пријевод, шта ли је, Јиричековијех „трговачких друмова по Србији и по Босни у средњем веку,“ — писан, буди бог с нама, јужнијем дијалектом, па да изнесем примјере као што су: *овим, шим, оделку* (четири пута једно за другијем), *ђе, „сјео“, ових, живео* и др. — али ништа ја то не требам, јер се и не чудим, а друго казао сам, да ћемо се за зада држати само „реферата“ и „одговора“, и од куда најпослије да ти један Љуб Ст. знаде прије неколико година оно, што не ће знати ни за толико година у напријед?

***) Осим тога не бих ја нигда иза палатала употребио ову аналогију прономинал. деklinације

Има још њешто, што не би требало да оставимо Живановићеве ријечи „основа е наставком“ и. пр. у *шанкоареља* (први дио) схватио је г. С. тако, да је о њеки особити наставак на основу „реферат“ стр. 6. и д.) и онда, разумије се, напаша, смисјева, онако како само један брзоплет умије и знаде. Кад се за тијем освијестио, ево шта каже у „одговору:“ „Врло лако може бити да сам г. Ж-а овде рђаво разумео. Ако буде тако, ја ћу радо признати, чим ми одговори да ли он сматра оно о у речи *шанкоареља* као један наставак, а оно њ у т њ а њ к њ као други.“ (стр. 4.) Да не би помислио, да је и он кадар кога забунити, ево ја ћу му одговорити мјесто г. Ж-а, да је оно њ и о једно исто, али ћу онда и то додати: врло лако може бити, да г. С. у онђе врло рђаво разумије, а да нам је од свега срца жао „референата,“ какав је г. Љ. Ст.

На стр. 5. „одговора“ читамо: „А шта ћемо са *брзолов*?“ Исто што и са његовијем *богобајазан* е том разликом, да г. Ж. са *брзолов* не науди ама баш ни мало својим допунама о сложен. ријечима у српском а г. „стручњак“ је хтио да „руши“ са *богобајазан*, мислећи, да је та ријач сунстантив и рачунајући је у „зависна“ композита. Са свијем онако, како једноме референту à la Стојановић Љ. приличи и доликује!

Ми смо готови, — а сад тек остаје на вољу г. С-у, да се пући на који год хоће начин од сто начина. Треба ли још што да речемо на завршетку, да карактеришемо „референта“, који мјесто реферата наниже поворку бесмислица и увјери нас на сваком кораку, да је незналица?

Не треба ништа више; ствар се сама собом илуструје.

Па ипак, кад није друкчије, нека је сваки „стручњаку“ и „нашљеднику Даничићеву“! Благо Даничићу, али и — прости Даничићу!

Рад. Врховиц.

ЛИСТАК

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Др. Ђорђе Радић, наш стари радник у економској књижевности нашој, и сада позива на претплату на једну нову своју књигу, а то је „*Гарене перманенте живине*“. Ово је двојном умножено и сасвим поправљено издање његовог пређашњег издања о гајењу наше домаће живине. У делу ће бити 40 слика од разних кокошака, ћурака, гусака и патака и штампаше се књига на финој углађеној хартији. У делу том ће бити реч и о болестима домаће живине и како се оне лече. Цена је књизи 1 фор. (2 динара), а претплата се шиље

или писцу у Београд или штампарији А. Пајевића у Нови Сад.

— У Задру је изишла из штампе књига нашега врлог књижевника *Марка Цара* на талијанскоме језику под називом: „*Studi Slavi di letteratura e d' arte*“, а са овим садржајем: Словени у XIX. столећу. — Црногорски владаоци песници. — Вук Ст. Караџић и српска народна поезија. — Змај Јован Јовановић. — Матија Бан — Лав Толстој и руски роман. — Василије Вереничанин. О овој књизи доиђећемо опширније приказ од једнога доброг познаваоца књижевности српске и словенске и знаоца талијанскога језика.

Б Е Л Е Ш К Е.

(Марко Костић), наш драги сарадник из Боке Которске, свршио је у Задру богословске науке и сада ступа у живот и у народ. Г. Костић је и до сада радио на „Јавору“ написавши оне чланке и пртице, под којима беше потписано „Мар. Ко.“, и псеудоним „Дијете Грујица јун., и шибера „Д. Г.“ Сада после свршених наука и школске стеге имамо изгледа, да ће г. Марко више времена посветити моћи књижевне раду, те да ће тако и „Јавору“ моћи коју своју радњицу и од сада чешће наменити.

СТАТИСТИКА.

(Новине). Као што бечки лист „за географију и статистику“ рачуна, излазе у Немачкој свега 5500 новина, у Енглеској 3000, у Француској 2800, у Италији 1400, у Аустрији 1200, у Шпанољској 850, у Русији 800, у Швајцарској 450. Највише претплатника има у Кантону Циришком, затим долази Виртембершка. У Европи има 20,000 новина, у Азији (енглеској Индији и Јапану) 3000, у Африци (Алгерији и Капланду) 200, у северној Америци 12,500, у јужној Америци само 600, у Окејанији 700.

Р А З Н О.

(Славни људи на смрти.) 12. Торквато Тасо, који је написао велики и славни еп „*Gerusalemme liberata*“, јесте један од најсимпатичнијих песничких ликова талијанских. Рођен је године 1547. Његова жалосна судбина одавна је давала грађе страним писцима. У немачкој је књижевности Гете написао драму, коју је на наш језик превео Дамјан Павловић. Даље је у Немаца и Раупах употребио живот Торквата Таса за глуму једну а исто тако и Цедлиц за свој драмски спев под натписом „Тавница и круна.“ Таса су због љубави му према војвоткињи Леонори d'Este прогласили махнитим те га затворили у лудницу, где је у загушљивој ћелији, не брижући се никад и не пишајући, сав у траумама провео неколико година. Да ли је доиста био сишао с ума или је војвода за казну само заповедио да га лудим прогласе, никад се није дознало. Но извесно је то, да су га поштовачи му и пријатељи заузимањем својим најзад ослободили те га позвали у Рим да га венчају лаворовим венцем. Изгледа, као да су хтели, да у слави заборави на неправду, која му је била нанесена, јер све једно, било да је Тасо одиста био сишао с ума, било да није, блажије и лепше поступање свакако је заслужно. Опоравио се није више никад. У Рим је дошао сав изморио. Тек што је онамо приспео, разболео се те су му венчање морали одложити. Он је сиромашама слутно, да ће умрети па напише ово неком свом пријатељу: „Ја идем у онај живот, који је једино прави живот.“ Па кад се најпосле у пролеће 1595. са свим већ спремили да му одаду почаст те су Капитол украсили ћилимовима и цвећем а свирачи већ удешавали инструменте, да свирају свечани марш, лежао је он саморан у својој одаји те је ту и надануо с уздахом: „Пре мете на мети!“ Било је то 25. априла 1595. Свечано, коју су му спремили у славу, била му је спровод. Лаворов венац красио му је мртву главу.

13. Павле Скарон, први муж потоње маркизе од Ментнона, рођен 1610. или 1611., био је велик шаљивчина и приклапао. Комични роман, шаљива игра и трагедија то је било поље његовом перу. Сав се Париз смејао његовим духовитим досеткама, којима је шибао цео свет а највише своје савременике. Опреде-

љен је био да буде свештеник те је већ постао био абб, па онда једаред у Мону о месојеђама, кад су машкаре ходиле по улицама, намаже голо тело медом, легне у рашивену перину па онда као пернат Папагено изађе међу свет. Свима се тај костим допао те су трчали за њим, да га познају ко је. Скарон, који ни по што није хтео да га познају, најпосле се није умео никако друкчије да спасе него скочи у воду па се сакрије под ђуприју. Од разладе, коју је тиме навукао, укоче му се сви удови, само не хумор његов, којим је после веселио у Паризу велико друштво. Његове досетке, глосе и мање песме тако се свуда допале, да је краљица Ана од Аустрије развеселила једаред рекла, да би Скарону врло радо дала мировину, кад би само знала, под којом титулом. „О, лако је за титулу!“ рече Скарон, кад је чуо за то. „Волест је моја титула. Нека ме умирове као „Волесника краљичиног.“ Краљици се допадне та досетка те одобри мировину и Скарон се од то доба звао: „Краљичин болесник.“ Као тај краљичин болесник био је средиште свега духовитог досетљивог и галантног света. У салон су његов долазили сви велики људи онога времена. Па и сирота рансоаза d'Aubigné, потоња маркиза од Ментнона, долазила је онамо. Са лепоте јој и духовитости удварало јој се много па ипак је живила врло неудобно. Да се може таворити, морала је кратити време некој госпођи Нељановој, ћудливој својој рођакињи. Шта је најпосле знала, него или отићи у манастир или се проневаљалити. Скарон је онда запроси, да пође за њега те она и пристане. Сиротог болесника брижљиво је неговала до издисаја му а није му била ни неверна, ма да је за лепу младу жену било врло тешко, дворити узетог мужа и сносити његово, често непристојно ћаскање. Још ни на смрти није хтео ништа да зна за побожност и душевну утеху „Иди ми, молим те, с тим твојим молитвама и псалмима!“ рекао је у смеју својој жени, „Не бих никад био мислио, да је тако лако, ругати се смрти. Чуј, жено, што ћу још рећи на послетку — „Скароне! Скароне!“ замоли га жена. „Окани се сад шале! Није сад време да се смејемо него да плачемо.“ „Е па добро,“ одврати Скарон, прогутавши своју последњу досетку, „а ти плачи, али то стоји, да ни полак нећете за мном плакати, колико сте ми се смејали.“ Тако је умро 17. октобра 1660.

(Шта вреди каламљене богиња.) Кад је славни путник *Штанлеј* последњи пут полазио у унутрашњост Африке, повлао га је лорд *Херил*, да преко свог лекара *дра Парке* за време свога пролажења кроз Африку посматра утицај каламљене богиње („пелцовања“) на разболевање и умирање од великих богиња, те да онда извести о томе енглеску комисију за каламљене. *Др. Парке* је недавно јавио овој комисији, да је каламио 40 африканских вођа караванских. Кад је на скоро за тим наступила врло јака зараза од великих богиња у Африци, од оних 40 каламљених њих 38 нису се разболели; а остала двојица, код којих се каламљене врло слабо примило, јер није довољно извршено, разболела су се од врло лаких богиња и обојица су оздрављала. А на против оне друге вође и слуге око каравана падали су на све стране „као муве“ од богиња. (Ово јављају стручне „Бечке опште медицинске новине“).

(Професор Брике). Професор физиологије на бечкоме универзитету *др. Ернст Брике* ступа сада у мир, пошто је преко четрдесет година био професором, а како је прешао 70-ту годину живота, то по закону мора имати пензију. По којни лекар новосадски и књижевник српски *Др Јован Андријевић* († 1864.) био је љубимац Брике-ов и радио је у његовој лабораторији, те је и дошао и сам до нових резултата,

које је у стручном летопису саопштио а и у засебној књижици изишла је расправа његова под натписом „*Ueber den feineren Bau der Leber*“, у којој је Андрејевић доказао, да се жучни власасти судови са крвним судовима не додирују, као што се дотле држало. Брике је сваке године у својим предавањима, кад је говорио о томе, како је откана јетра (црна цигерица), спомињао свога вреднога ученика, Србина Јов. Андрејевића. А и други новији физиолози спомињу на своме месту и Андрејевићев проналазак. Андрејевић кад се после настанио у Новом Саду остао је у преписци са Брикеом и пишао му је по који пут карловачкога бермета и других добрих ствари, што их ми имамо овде у нашим крајевима, а којих се ни Бечлије не устручавају. Др. Андрејевић је познат и као књижевник српски, нарочито својим „*Естетичним одломцима*“ (по Фрауенштету и Куну Фишеру) у „Даници“, „О фотографији“ у „Седмици“, преводом с енглеског оригинала „Рихарда III.“ Шекспировог; врло је занимљиво његово писмо у „Даници“ за 1860., у којем пише у томе листу врло општроумно оцењује; а радио је и иначе у „Даници“. Спомињући професора Брике а сетисмо се и његова честита и вредна ђака, па нека нам се не замери, што га и спомену смо. Др. Андрејевић је сарањен на новосадском ајмашком гробљу, поред капеле владике Платона, на јужној страни од ње, где је положена велика мраморна плоча на гробу му

(Журналистичко). Недавно се десило, да је једна женска у Лондону захтевала, да је пуне као заступницу и известитељку неког женског листа, што сваки дан излази, у галерију новинарску доље куће енглеског парламента; но она бејаше с овом молбом одбијена, и ако се за њу заузимаху неки важни чланови парламента. О овоме случају много се говорило и писало, и то даде повода, да се опазн, како се многе женске у Енглеској одају на новинарски занат. Само у Лондону износи њихов број око 200 и њихове се услуге онде веома цене и уважавају. Лондонске новинарке могу се по своме занимању поделити у три врсте. У прву врсту иду женске из тако званог финог реда, које свакојаке скандалозне догађаје и разговоре покупе, па их продају каквим брљавим листовима. У другој су врсти оне женске, које пишу чланке о питањима моде или о другим стварима, које женски свет занимају. Међу овима има неколико врло ваљаних снага, и прича се, да је она женска, што пише под псеудонимом „*Madge*“ и која недељно даје по један чланак листу „Трут“, дошла тим начином до лепог имања, јер веле да има прихода до 10.000 марака. Међу праве новинарке броје се госпођа *Крефорд*, која пише врло вешто и духовито; госпођа *Лауе*, уредничовица листа „*Queen*“ и госпођа *Фридрикс*, која пише за лист „Пал Мал Газету.“

(Жене у Индији). По старом обичају у Индији не сме девојка, кад се уда, ни с ким у мужевљевој кући разговарати се, осим са млађом браћом и сестрама мужевљевином. У неком селу у провинцији Бурнан догодило се недавно, да се једна јадница сама убила због тога, што није имала никога, с киме се могла разговарати и играти, јер у Индији се девојке тако младе удају, да по најновијем попису има тамо 70.000 удовица, које још нису ни девету годину свога живота навршиле.

(Име „бронза“). Као најстарије писмено, у којем долази реч „бронза“ у свом данашњем значењу, навађа Бертелот дело неког грчког алхимисте, где се налази један рецепт

за прављење „*βροντῆσιον*“ — а од бакара и цина. Али биће да је та реч још много старијег датума. Јер код Плинија се налази једно место, где се прича, да се у Брундијуму најбоља огледала праве и то из смесе бакара и цина. Из овога следује, да се у Брундијуму бронза много израђивала, те је лако могуће, да је ово име постало из речи: „*aes Brundisium*“, као што је немачка реч *Kupfer* (бакар) постала од речи: „*aes Cyprium*.“

(Женска војска у Дахомеју). Више пута се спомињу Амазонке дахомејске, а сада се прича, да те женске, које су до сада биле на гласу као јунакиње, нису ништа друго, него као неко робље, јер се оне узимају у војску због какве год кривице своје, као неверности, због свађе, непослушности, дурења и т. д. Кад су већ међу Амазонкама, а оне морају да служе као војници у тешким ратним вербањима, особито их краљ радо употребљује при јуришању и он их сам предводи и командује. Ако се која Амазонка кукавички влада, убију је на месту. Амазонке живе у касарнама под највећим заптом; дисциплина је страшно крута и сваки прекршај се смрћу казни. Држи се, да број Амазонака износи око 2000. Говори се, да ће скорим краљ Тофа од Порте Ново, који је савезник Француске, да пошаље у Париз заробљене Амазонке, да их виде Паризлије у њиховој лакој униформи. Бојаљива људи држе, да би крвожедним овим женама најпре ваљало одузети њихове ножеве.

НОВЕ КЊИГЕ.

Главнији моменти из историје хришћанске типографије. Написао проф. Јован Пукиновић, Задар, печатња Ивана Водишке, 1890. На 8-ни стр. 56. — Прештампано из „Извештаја о правосл. богосл. заводу задарском“ за год. 1889-90.

Извештај о вишој девојачкој школи српске православне црквене општине сомборске, за 1889/90 школску годину. Саставио: Никола В. Вукичевић, школски управитељ. Издао православна ерпска црквена општина Сомборска. У Сомбору, штампано код Ф. Витермана, 1890. На 8-ни, стр. 38. — На првоме је месту чланак Ив. М. Поповића „Неколико речи о важности и похађању виших девојачких училишта.“ — Ученица је било свега 92 уписане, а на крају године 7, и то од ових 60 из Сомбора а 27 са стране.

ИСПРАВАК.

У чланку „Још једна о Живановићеву „Браничу“, у бр. 28. осим иначе формалних погрешака, исправи на стр. 445. други стубац 7. ред одозго: — *io* — место — *io* —, 8. ред одозго — *io* — м. — *io* —; 11. одозго читај: „*i* је *продужено*“ м. *џ*; 15. ред одозго иза „*оставаши*“ стави „*остале*“; 4. и 3. ред одозго стави „*ки*“ (са мало *к*) транскрипц. ст. слов. *кѣи* (са мало *к* и са јори: *ѣи*); у „исправку“ прослѣтити (са јори: *ѣи*).

За продају „Јавор“ 1880., 1881., 1882., 1883., 1884., 1885., 1887., 1888. свака година за себе у књигу тврдо укоричена може се добити у Администрацији „Јавора“ у Н. Саду.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 2 фор. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 фор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 30.

У НОВОМ САДУ 29. ЈУЛИЈА 1890.

Год. XVII.

СТЕВАНУ СИНЂЕЛИЋУ

ПРИЛИКОМ 80-ГОДИШЊИЦЕ ЈУНАЧКОГ МУ ДЈЕЛА НА ЧЕГРУ.

Синђелићу! Благо твојој души,
Кад јуначки 'нако у гроб оде
Ради српског највећег ти блага:
Свете вјере и миле слободе!...

Синђелићу — ватро жива!...
Синђелићу — љути громе!...
Још се с нашег лица слива
Горка суза за тобоме...

Синђелићу! На крвавом Чегру
Дигоше ти спомен дјела света,
Дични спомен, што угинут' не ће
Док је сунца, — док је српског свјета!...

Синђелићу — ватро жива!...
Синђелићу — љути громе!...
Још се с нашег лица слива
Горка суза за тобоме...

Синђелићу! Мир пепелу твоме!...
Синђелићу! Слава твоме паду,
Којим Србин загријева груди,
Снажи миш'цу, гаји свету наду!

Синђелићу — ватро жива!...
Синђелићу — љути громе!...
Још се с нашег лица слива
Горка суза за тобоме...

1889.

Вољно.

КАКО СЕ ТО ЖИВИ У СОКОЛОВЦУ.

ПРИЧА ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

(Наставак.)

Док се начеоник и доктор код чаше вина мучили, како ће у новинама описати попу, донесоше новине против начеоника страشان допис. Свака је жилица у начеонику дрхтала, када је читао. Ни једна влас на телу његову није остала нетакнута. Ускипио човек и нешто страшно намислио. Лечник му говораше: „Седи, Прокопе, напишаћемо одговор. То се несме прећутати“ Начеоник отресито рече:
„До беса и ти и твој одговор! Заменућу

перо оруђем, нека осети онај, који ме је тако гадно пред светом оцрнио, како се свети Прока Прокопијевић.“

„Шта намераваш, за име божје?“ питаше га бона жена.

„Ћути, не мешај се у моје послове. За жене је уздисање, освета је за човека“

Не знам како је то било, сва се је интелигенција искупила у гостијони. Сада сам се досетио. Беше опет о месојеђама. Мојсије даваше игранку. За вољу госпођама морали

су доћи и мушкарци. Месна господа гледала се некако попреко. Пре годину дана беше то сасма друкчије. Онда није било странака, онда се лепо у заједници чаврљало. Сада је сваки осећао, да му је некако около срца тескобно. Један другог ахотијаше да поздрави, ово или оно да упита. Да се реше тога неугоднога чуства пили су сви као у окладу. Начеоник је све некако режао и погледао попу, а лечник га је утишавао. Око пола ноћи пришапну начеоник доктору: „Сада је доба, Прокопијевић хоће да се освети.“

Када је то рекао, устаде и громким гласом викну:

„Мојсије!“

Из друге собе дојде Мојсије, стаде укочено пред начеоника и рече: „Заповедајте!“

„У вашој овој соби нешто смрди.“

Гости се наједаред сви утишаше.

„Није могуће“, бранио се Мојсија

„Смрди!“ повика опет начеоник. „Дед боље њушите!“

Мојсије повуче неколико зрака у нос, а гости ударише у смех.

Начеоник говораше даље, гледајући бесно попу.

„Јесте господо, смрди. Зар ви не осећате?“

„Ништа!“ рекоше некоји гости.

„По чему смрди?“ упита Мојсија.

„Чудим се, да немате никаква њуха.“

„Молим!“ викаше некоји гости.

„Јесте господо,“ викаше начеоник, „у овој се соби развио страشان смрад.“

„По чему, по чему?“ орило се са свих страна.

„Кајава свиња увукла се овамо, те окужила ваздух.“

Начеонику код тих речи севаху очи. Бесно гледаше попу, кога је од муке зној облио.

„Гђе је та свиња?“ питаше убезекнуто Мојсије, дочим су гости од чуда зинули.

Начеоник показа руком на попу и викну:

„Зар не видите! Ено тамо у куту седи!“

Попа скочи и викне:

„Језик за зубе, скоте!“

„Свиња! свиња! Смрди, смрди!“ викаше начеоник

„Пушку овамо, да убијем тога скота!“ бењахше попа

„Ево ти је!“ викну начеоник.

Спопаде боцу, замахну, баци је, а боца се о зид разбила на сто комада.

„Слабо си циљао, ниткове! Чекај, да видимо, ко је бољи јунак,“ дераше се попа.

Зграбише се, и да не уђоше међу њих, били би се покрвавили најбољи некад пријатељи. Ипак се начеоник некако домогао оштрих маказа и одсекао попи браду.

Забава је престала, свет се разилазно кућама.

„Нека запамти Винко Чутурило, како се свети Прока Прокопијевић,“ говораше начеоник својој жени, која крхаше руке, када је са забаве приспела кући.

Сирота! Тај догађај сасвим је нарушио њезино здравље. Још један такав потрес, па ће ју живота стати. То јој сиротој неће изостати.

Попа није могао никуда из собе, није имао браде. Саставио је страшну тужбу против начеоника, те ју послао суду, молећи у понизности, да строго казни тога човека, који поштене људе свињама називље, и што је још горе, браде реже.

„Може себи славни суд представити“ — тужаше се попа, „колико је покварен човек, који може једноме свештенику браду одрезати. Зар није такав човек у стању, да и врат другоме одреже? Молим с тога славни суд, да строго казни тога човека, да се препречи, да и надаље таква безакоња чини.“

За неко време изашао је у новинама допис, где се страшно осуђује понашање начеониково.

Попа беше задовољан. Поклонно би био од радости и онај комад браде, што се то тако догодило. „Начеоник је,“ говораше, „сам себе закопао. Две му године не фали. Изгубљен човек“

* * *

Два месеца након онога догађаја беше расправа код суда. Попи је дотле сасвим нарасла брада, те је он весело полазио суду. Он је држао, да је начеоник зацело сатрт. Но друкчије се догодило.

Одветник начеоников беше вешт бранилац, те је ствар знао приказати са највише стране тако, да је цела расправа пуна смеха била. Сведоци су сви били на начеониковој страни. Уча сећајући се, како је њега начеоник бранио, није могао а да не сведочи у прилог начеонику, песник није већ по својој нарави хтео да се коме шкоди, лечник и онако беше човек начеоников, Мојсија је

Прокопијевић обећањем предобио, а Буквић се изразио, да је он био накресан, па се свега не сећа.

После истраге, која се је цело до подне водила, буде изречена осуда. Прокоп Прокопијевић буде због увреде поштења осуђен на педесет форината глобе, коју је он и радосно платио.

Попа се једио:

„Други ме пут насамарише пријатељи моји. До врага! Тога ћу човека сам ја да уништим. Чекаћу још, док се уток реши. Можда ће виши суд ту ствар друкчије решити. Не треба ми нико. Научио ме је сам Прока, како треба против њега војевати. Нека он сада жање успехе, али Винко Чутурило не ће мировати, док га се не реши, Нисам ја заборавио речи: *Ја или он*.

Но и виши је суд осуду првостепенога суда потврдио.

Када се тај глас пронео по Соколовцу, повео се међу учитељем и шумаром овај разговор.

Рајковић: Ја мислим, да ће се стари пријатељи опет измирити.

Зечевић: Одакле то закључујеш.

Рајковић: По томе, што је те комедије већ доста. Ваљда ће већ сами увидети, да су доста лудорија починили

Зечевић: Тешко?

Рајковић: А за што?

Зечевић: За то, јер када се два стара пријатеља омрзну, та мржња престаје истом, када једнога метну у раку.

Рајковић: Несрећа би по та два човека била, када би се твоја тврдња обистинила.

Зечевић: Видећеш, биће тако

Рајковић: Не сме да буде. Сви, што нас је у Соколовцу, морамо настојати, да се измире. Доста је те шале, доста. Најпоследње могло би се и свашта из тога излећи.

Зечевић: Требало би, да се измире, али ја у то не верујем.

Речи се Зечевићеве обистиниле.

Попа није никако хтео ни да чује о каквоју измирењу, него је још већма настојао да кињи начеоника.

Прокопијевић је био сит борбе, па је на све те нападаје ћутао, те опет мирно стао жвакати свој масни залагај и пијуцкати своје рујно вино.

„Нека бесни, слободно. Када се разведри, биће тим бољи, говорио је начеоник

лечнику. „Ја ћу његове нападаје на једно ухо примити а на друго пустити.

„То је врло паметно, тако си требао одавна урадити,“ одобраваше лечник.

„Када је видео попа, да начеоник за његове нападаје и не хаје, те да безрижно у својој кући живи и смеје се безопасним попиним нападајима, одлучио је, да његов породични живот раструже. То би било гадно за свакога човека, а камо ли не за слугу божјег олтара, али Винко се Чутурило није тога жацао, јер он није бирао средства, када је требало до корена сатрти своје и „народне“ душмане.

* * *

Када је једнога дана ступио начеоник у собу, где му је лежала бона жена, ослови га она:

„Прокопе, молим те, седи поред мене. Посвети ми неколико часова. Од како ме ова рђа обвладала, некако не мариш за мене. Све се клониш ове собе.“

„Верујеш ми ваљда, добра жено, да сам оптерећен многим послом, па молим те, опрости ми, што не могу много бити с тобом,“ извињаваше се мило Прока.

„То мени није доста. Некако ми одумине болест, када седиш поред мене. То ретко чиниш.“

„Када год доспем. Да ми је стало до тебе, уверена си ваљда и сама, јер твоја најмања жеља мора се испунити.“

„То се чини и другим болесницима.“

„Али не у толикој мери.“

Настаде ћутање. Болесна жена тешко уздахну и онда рече:

„Прокопе, дед ми погледај у очи!“

„Чему то?“ питање начеоник смркнуто.

„Рада сам, да те нешто питам. Хоћеш ли ми рећи истину?“

„Хоћу.“

„Волеш ли ме још као и пре?“

Начеониново се лице смркну. Кроз зубе рече:

„Волем; али то је сувишно питати. Зар ти моје понашање не доказује, да моја љубав спрема тебе још није утрнула.“

„Љубав без вере није ништа. Јеси ли ми још веран?“

Прока гледаше преда се

„Чудновато питање, жено. Ти знаш, да сам ти увек веран био.“

„Проко, ти не говориш истине!“ рече кроз сузе жена.

„Шта је теби?“ питао је ју мрко.

„Проко, Проко,“ јецао је жена, „Никада бога видети нећеш. Ја још у животу, а ти . . . Ух, тешко ми је и помислити.“

„Жено! Ти ниси при себи,“ рече строго муж.

„Јесам, јесам, ево па читај; срамота, срамота . . .“ и пружи му некакво писамце.

Прока читао је и постајао је све блеђи и блеђи.

„Знам чије је то масло!“ рикну. „Хоће да ме и са женом мојом завади. Не ће више нас тај. Сада му је одзвонило.“

Над постељом, где је лежала начеоникова болесна жена, висао је самокрес. Он скочи до тога места, скиде самокрес и хтеде побећи. Болесна жена сакупи сву своју снагу. Скочи из постеље и попадне беснога човека за канут.

„Шта намеравао си несретнице?“ крикну очајно.

„Убити, убити ћу га као пса,“ дераше се начеоник.

„Проко, стишај се!“ мољаше га несретна жена.

„Пусти ме!“ рину је он нагло од себе.

Несретница се затетура, паде на земљу, крвава пена удари јој на уста. Начеоник баци револвер, подигне несретну жену, положи ју на постељу, а она испушташе своју душу.

Гадно је клео Прока Прокопијевић код мртвога тела своје жене. Он грозно проклињао је попу. Да му је при руци био, био би га смозио.

Стари пријатељ, на шта му уради! И да би зашто, већ за трице и кучине.

Када је требало сахранити жену Соколовачкога начеоника, слан се свет скупио у кући. Начеоник је послао по три свештеника из суседства, а за Винка Чутурило рекао је: „Нека ми не долази у кућу, ако му се хлеб није дојео.“

Чуо је Винко Чутурило те речи. Он се на то насмејао и рекао:

„У мојој дужности нико ме не пречити неће. Она је мени најсветија.“

И Винко је Чутурило ушао у собу, да се придружи осталим свештеницима.

„Како си се усудио прекорачити праг мој?“ нападе га љутито начеоник.

„Дужност ми налаже, да отпратим до вечне куће моју парохијанку.“

„Зато нека те не боли глава. То ће и без тебе бити.“

„Дужност је, присутност је моја потребита. У томе вршењу нико ме сметати не сме.“

Прокопијевић плану:

„Безобразнице, купи се из ове куће.“

„Пази, шта говориш. Вређаш свештеника.“

„Купи се, велим ти“, викаше начеоник. „Ти си јој поспешео смрт. Својом смрти запречила је, те ти због твога гаднога поступка нисам протерао челом таче. Купи се, док је за раније.“

„Одстраните тога беснога човека“, викаше пона.

„Ја бесан? Чекај, скоте један! Сада ћу ти овим револвером смрскати главу.“

„Добро,“ узмицаше пона. „Када је тако, идем, али то ћеш се кајати због твога глупачкога понашања. Запамти да си спречно свећеника у једној од најсветијих дужности.“

„Иди, иди!“ рикаше начеоник.

Тај чин прочуо се на далеко, и у околици се није ништа приповедало него о непријатељству међу соколовачким попом и начеоником. Име Винка Чутурило постајало је све чувеније и због свога јуначкога држања стицао је све више и више познанаца, пријатеља, штоватеља. Његова борба против начеоника беше све већа, све оштрија, чувенија, а што је још више снаге давало тој борби, беше то, што се није жацао нападати ни власти, које таква човека држе начеоником у Соколовцу. Од слепога владина присталице постајао је мало по мало опозиционалац, док није најпосле сасвим пренао у табор противладине странке, те га опозиционалци сматраше у ономе крају најјачим стубом. А Винко се Чутурило не мало тиме више поносио.

Када је Прокопијевићу умрла жена, одао се он сасвим развратну животу, те је почео занемаривати своје дужности. То је добро дошло Винку Чутурилу, који је све снаге употребио, да га код поджупана опрени. Када се поджупан осведочио, да су речи попове истините, стао је опомињати, глобити, а најпосле отпустом претити Прокопијевићу. Да није Винко Чутурило нагињао опозицији, ондадавно не би било Прокопијевића у Соко-

ловцу, али овако поджупан није све онако узимао, као што му је попа приказивао.

Прокопијевић је знао, ко га код поджупана прни. Увек би зуби шкрипнуо, када би му на ум дошло име попино. Он је нешто страшно намеравао. Но своју намеру одложио је за доцнија времена, а сада је имао паметнијега посла: човек хтео да се жени.

Распиткивао овде онде за девојку, док му не рекоше, да у трговишту Д. има баш за њега згодна прилика — девојка, јер Прокопијевић је хтео девојку да узме. И спремио се да иде у просидбу.

Када је дошао у град, одсео је у гостијони.

Преко ноћ почео му се на једаред пришт на врату.

Што да отежем? Лечници га лечили, али га не могоше излечити. Тако знаменит човек умр'о од незнатна пришта на врату.

Када је попа чуо за смрт начеоникову, обрадовао се. Одмах је лакше дисао, као да му се с груди камен одвалио. Истина било му је жао старога пријатеља, али говораше: Боље да га је нестало. Један је од нас двојице морао да се уклони Боље он него ја, јер ја ћу народу више користети. Колико сам само сада жртава из његових руку истргао. Народ ме јако заволео. Сматра у мени не само свога свештеника него правога спаситеља. Крснога ми имена, када народ то увиђа, бранићу га до капи крви од његових крвопија.“

Попа бијаше са својом судбином врло задовољан.

Начеоника сахранише на свечан начин у гробљу трговишта Д. Штета је само, што гроб тако знаменита човека лежи у куту

гробља, те је сва прилика, како га, нико не негује, да ће шипражјем обрасти. Према томе за неко доба неће се знати ни за место, де почива вечни санак Прока Прокопијевић.

Чим се разнела вест, да је с лица земље нестало Соколовачкога начеоника, никоше, као печурке из земље, рођаци покојникови, за које се дотле у Соколовцу није знало, те развукоше прилично имање покојниково, а нико се од наследника није сетио, да подигне на гробу споменик покојнику, што је био тако добар, те за друге стекао онолики иметак.

Тако то бива у свету!

Прокопијевића је нестало, али у народу постоји још и данас веровање, да су лечници по жељи попиној заклали начеоника. То дакако није; то је само народна гатка. Познато је, да се у народу створе којекакве приче и гатке о великим људима.

У повести живота Соколовачкога заузимаће име Прокопа Прокопијевића увек одлично место. Смрт његова учинила је епоху у животу Соколовачкоме. Догађаји до смрти његове беху само предигра догађајима, који ће се после догађати у Соколовцу, код којих ће присуствовати једнако сва интелигенција. Прока Прокопијевић морао се је уклонити, да даде места другоме начеонику, који је био преко пуждан, да живот у Соколовцу достигне кулминацију развића свога.

Проко Прокопијевићу, знаменити човече, слава нека је успомени твојој! Почивај мирно!

А ми идемо, да видимо, шта ће даље у Соколовцу да буде.

(Наставиће се).

ПОД ЋЕРМОМ.



Успомене лепе са пољане моје,
Ја вас љубим као мајка дете своје.
Како човек вас љубим са детињским жаром:
Ћерам, валов, стадо, брљу пред бунаром.
Док анђели једном и по мене слете,
Од вас нек ми самрт венац на гроб сплете.

Сећам се бунара, стоке, деце, барџ,
Сећам се и мога старог говедара;
Ено га пред ћермом, баш сад лулу пали,

С камишем од зове, трске, од чега ли.
Простр'о кабаницу, на њу уздуж лег'о,
А пастирче чува стадо чак далеко.

Док му стока тамо у даљини пасе,
Дотле он под ћермом седи самац за се,
Брани се од мува, што над главом лете,
Па од коњске гриве швигарева плете,
А на њ пази куче, и кад оком трене —
Добио га давно, још к'о мало штене.

Еј у она тамо праствара времена,
Око њега деца и весела жена,
Он им приповеда — већ о чему било,
А мезимац тек ће пасти му на крило,
А он . . . а он . . . и сад, кад се тога сети,
Са збрчкавог лица која суза слети.

Сад неколку умкн тамо на крај села,
Над њима се њиха штир и трава свела —
А што би вам даје о том приповед'о,

Параге, 13. јули.

Запитајте само оно лице бледо;
Оне седе власи, оне ће вам рећи,
Колико је туге на његових плећи'. — —

На подне у теме кад припече жега,
И мој говедар под орахов лад бега,
Кученце крај њега са очица мали,
Он га помиљује, на лулу припали. . . .
О, сећам се свега: стоке, деце, бара
И под ђермом мога старог говедара!

Бошко Петровић.

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)



из прости медичке радозналости.

— Срам те било! А ако ју унесрећи
твоја наука?

— Сваки треба да је наметан за се.

А шта ме се она тиче?

— Кајиново одговор! . . .

— Баш мој и то логичан.

— И без срца

— Не говоримо о срцу него о Брезовој и Бре-
зовној. Међу тим, остај здраво.

— Реци, куда ћеш. Нећу те одати.

— Може бити, ал' ја поверенице и поверенике
трним само у грчким драматима.

— Где ћемо се видети?

— Код Схованкове свако јутро, ако хоћеш.

Седе на коња и одјурн у Сарнов.

И тако је сваки дан после ручка, после и из
јутра ишао тим истим путем, сваки дан све весе-
лији. Адам га један пут ерете у сумраку, где се
враћа у место, на га задржа.

— Од куда идиш?

— Из Цитере! — одговори по своме, а про-
лазећи мимо њега певуцаше неке арије из оперете.

Не, он није љубио Анђелије! Он не имађаше
срца, а бујна му крв врела жељом за уздарјем и
накленом радошћу све поузданије победе.

Недеља дана прође, а Срећка нема. Проклет-
ник Данте-ов, Павле, изишао је дивота леп из ок-
вира слике Казимиrowe, прикрадао се у срце дево-
јачко. Обузимаше ју немир, кад се одоцни, боли ју
кад одлази, дрхће јој срце, кад јој угре у очи пла-
мене зенице.

Срећка је заволела полако, јасним осећајем;
Рафајло ју обузео нагло, као пламен, пожаром страсти.

Казимир није ништа видео, осим свога преле-
пога, неоцењенога модела. Сликао с мишином
свога миљеника, узвикујући час талијански, час не-
мачки, час француски над свежином црта и пута.
Девојче опчињено и очарано, љубљаше цвеће про-
клетниково, заснала би с његовим именом на усти-
ма, а раскошном надом у срцу.

А Срећко је непрестано оклевао, док га нај-
зад нису и престали спомињати у Сарнову, а по-
ходе у Рахозну одлагали од дана до дана.

После дневног усиљавања, враћаше се Рафајло
у гостионицу, збациваше образину с оделом, у рас-
копчаној курти по ђачки, немаран, мргодан, зева-
јући и пушећи цигару, пробављаше вечери у бучној
соби, међу шареном публиком, разговарајући с Ру-
прехтом, или картајући се. Тада се осећаше самим
собом и исмевање у себи срце девојачко, глупост
сликареву и целог света.

Јутром га је Адам похађао, али није волео да
седи у крчми, еле онда је Радван савив и нестри-
љив доручковао у побочној соби, а шумар сеђаше
за столом сирћу њега, и подупрвни главу, борно
се с мислима, сваки дан све блеђи и тужнији.

Спрам тога прозора, из малене кућице, изи-
лазаше сваки дан Брезова, вукла се, као сенка, пре-
ко дворишта и поерћући, јадна и невољна, иђаше
поред вриске распуштене дечурлије месне у суд.

Гладна псина, тај стари Жучек, иђаше увек
за њом. На судеком ходнику тераху га даје, ал'
он се скупн, савије у клупче, скомичући кашто жа-
лосно, кад га који неваљалац згоди каменом, чека-
ше стрпљиво дуге сате.

Брезову већ сви знађаху, па јој нико улаз не
брађаше. Седела би често у суду на клупи, вади-

ла из торбе хартије и читала их по стотинити пут. Кад се прозове нова парница, устане и хвата сваку реч, после јој се лице скупи са обмане, глава клоне на груди, а из несвесних очију падаху сузе на хартију, што но ју је грчевито држала и тако остаје до новог прозива, нове обмане.

Кад се судница затвори и свет се стане разилазити устајала је као автомат, прелазила столу.

— Господине мој — питала покорно суца, — а када ћете позвати мене и Зудре? Хоће л' то бити на брзо?

— Добићете позивницу! — одговарао службеник мирно, навикнут већ на њено лудило.

Онда оде за другима.

— Саме рујине на свету, саме рујине! — шапну један пут Адам, гледајући из побочне собе у гостионицу на њене лабаве кораке и угаснуте очи.

Рафајло подиже руке горе.

— Кад ко себи удара ексер у главу, није чудо, ако му најзад мозак пробуши.

— А ипак ми је психијатра говорио, да сваки има такав ексер, има тачку, на којој може полудети.

— Онда га не треба укуцавати, него га чувати за времена.

— Не знам, шта горе боли? Свуда је рујина! — рече Адам изнуреним гласом

Ту Рафајло престаде пити каву и погледа бистро у њега.

— Ти си отерао стражара Гришана?

— Ја. Крао је и продавао звериње.

— Но, то ће те он за то издати.

— Издати? Шта?

— Но, твоју љубав с господаревог кћерком. Ономадне је с тим претио у крчми код Схованкове. Љахвицки смртно пребледи.

Еле већ по крчмама спомињу Казимиру због њега, пијана уста развлаче њихову пречисту љубав! Одвратност и стид спонадоше га за грло и стадоше давити. Од бледога постаде црвен, пурпуран од све оне крви, што му је појурила у очи и слепоочнице. Не могаше изговорити речи.

— Вредно би било, да претечеш ту денунцијацију! — засмеја се Рафајло по своме. — Јер ако после тога гласа, из уста Гришанових, не падне мртав сам старац, онда ће без сумње тебе убити.

— Ах, Боже! — зајеча Љахвицки, хватајући се за главу.

— То су глумачки јауци! — промрмља Радван. Радознао сам ипак, да ли си своју ствар бар за корак унапредио за ови десет дана, од како се ја ту бавим.

— Говорио сам већ с госпођицом Казимиром — шапну Адам. — Молила ме, да се не излажем

гњеву господарево. Ах! она, тај мој анђелак бели, она је готова целог века трпети, само да ми горчине заштеди!

Онда чекајте освету Гришана, пијанице.

— Не, не, то не може бити! То је гнусно! Треба свршити, треба све свршити, и гинути!

Глас му занемогаше, малаксао и дуго времена ћутаху. Рафајло извади календарчић из цена и стаде нешто бројати, подвлачећи у њему црвене црте.

— *Zum Henker!* — прогунђа кроз нос -- већ је сувише те комедије. Време је да и ја једном свршим, јер ће ме прождрети чама! Где је у врагу толико, тај глупак. — Устане и нестрпељиво удари ногом у столицу. — Он ме неће престати жива јести свагда и свуда, док га можда не нестане! — изусти с дивљим беснилом.

Адам подиже главу, као иза сна пробуђен.

— Љутиш се на ме! — запита пријазно.

— Питам, кад ће се већ твој млади господар појавити?

— Не знам. Очекују га сваки дан. Чудо се задоцнио ове године.

— Хотимице. Да моје стрпљење дотера до крајности.

— Имаш с њим посла?

— Имам да уредим старе рачуне, пре него што одем у свет.

— У свет! — понови Адам, као месечар — и повешћеш ме собом?

— Слободнога, да, и за увек!

— За увек и за јемачно! На што и коме да се враћам! Поседео још часак ћутећи, после изиде, заносећи се, као пијан.

Рафајло погледа подругљиво за њим и викне Труду да иде поповој кући по руже, које је увек са собом носио у Сарнов.

Тон те заповести беше нестрпљив и пакостан, као да иде за тим, да коме напкоси.

После подне даде оседлати мркова и освежен, с образном слободне умиљатости на лицу, с ружом у рупици од сурдута, изиде пред гостионицу.

У тај мах настаде врева на сред пијаци и људи се стадоше купити у гомилу и смејати

Млади човек, водећи коњица у руци, приђе, отисне на страну зајавала, завири унутра у гомилу.

Онде, на хрпи ђубрета, окренута лицем земљи, лежаше Брезова непомично. Поплашено псето привукло се к њој, кријући се од удараца распуштених неваљалаца.

Падаху на њега као туча, иверје, груде суха блата, комади цигаља. Неки место њега, згађаху лежећиву јадницу и засипаваху ју прашином и ђубретом.

После свакога погођенога ударца, нас се дизаше на стражње ноге и падаше опет, вијући жалосно. Гомилу забављаше та врста спорта: смејаху се.

— Умрла! — повиче Рафајло, тискајући се ближе, и тако обузет њом, да му је на хладно лице избила гроза и одвратност.

— Није само се од страха притајила! одговори пандур у прљавом сурдугу кезећи се.

Млади човек пограби за овратник дечака, који подиже шаку црепова, продрма га и баци у гомилу.

— Марво! — дрекне бесно, шибајући другога бичем преко плећа. Сви одскочише, а у исти мах се раширише и шапат оде од уста до уста.

— Госпођица, госпођица!

И наједаред, као да их ветар раздуха, раштркаше се на све стране, а Рафајло, једва погледавши госпођицу Казимиру, сagne се над лежећивом женом и дигне ју на руке.

— Шта је то било? — повиче задухана госпођица

— Марва! — понови још један пут.

Обоје се сада сгнуше над старицом, коју је млади човек приклекнувши ослонио на себе, обухватајући ју рукама.

— Труда воде! — викну што га грло носи, нипајући било и слепоочнице, и огледајући је лекарским оком.

— Морало јој је сунце ударити у главу! — рече најзад госпођици Рахозовној, која је примила воду из Трудиних руку, па умиваше њом старицино лице, испрекано блатом, искривљено са детиње жалости, трагично у оквиру замршене седе косе, са ужасним изразом.

Најзад отвори своје сметене очи, пређе њима околом, па се умиљато осмехне.

— Пала сам, господине мој, пала! Та толико сам пута превалила због те парнице. Опростите, господине!

Говораше, гледајући већ преда се у празнину и покушаваше да стане, ал' на ново клону.

Руке јој се немарно мицаху, хотећи да подигну торбицу и умбрелу. Жужек лизаше те бедне руке и подсекакиваше, као да би јој хтео помоћи.

— Опростите господине. Удовица сам сада и криво ми је учињено, али то није ништа! Има суд и за кривду, а ја ћу га дочекати, сетићете се мојих речи.

Рафајло је узео на руку као дете, сав црвен од незнана осећања и, окрећући се госпођици, запита глухо:

— Где јој је кућа? —

Госпођица Казимира узео торбу и умбрелу, пође напред, а старица се даде носити и говораше:

— Ви се шалите, господине мој, шалите! Није још време, да мене горе дижу. Али ће доћи. Удова Брезова ће се попети високо, високо! све ће јој вратити, све платити, а Зудре ће бити јадни, биће сатрвени! Дочекаћу ја, има суда, само још није мој ред! Није још ред!

Ућута на руку Рафајлову, којом ју подржаваше, паде врела капља, за тим друга и трећа. Улажаху на праг од куће.

Стара служавка, коју госпођица плаћаше удари у лелек. Послаше ју по лекара, и Рафајло спусти свој терет на кукавну постељу, па стајаше и гледаше са сабраним обрвама и дивљим блеском у очима, док јој је Казимира свлачила шенир и огртач.

— И имаглуцака, који тај свет цене и поштују људе. Нека дођу амо и нека виде! — повиче, долазећи у ватру. Госпођица Казимира подиже к њему своје миле очи.

— Свакојачко треба живети и радити, а не смео никога мрзити, јер смо можда ми пред Богом најгори! — рече тихо Рафајло ју бистро погледа.

— За то вас и воли онај месечар. Набрали сте се меда! Бог, награда за све!

Госпођица се заруменила и ућутала за часак. После га опет погледа својим сјајним погледом и сузито се осмехну.

— Кад ви све знате, што се чудите. Шта би остало патницима, кад би нам Бога одузели? Ја вас знам по причању господина Адама. Само једне придобија Богу песма, друге гром. Вама треба гром и за то вас од срца жалим! То вас љути? Опростите, али ја сам вам врло наклоњена, макар да се тако слабо познајемо.

Врата се отворише, уђе лекар. Познаваше Рафајла из гостионице, а Казимиру од малена.

Прегледа болесницу и одмахне руком.

Неће јој ништа бити. Загушила ју врућина у судници, после припекло сунце. Леда, пар синапишама, бадемска млека, па мирна Госна. Идијоте су тврда здравља! Сутра ће се парничити са Зудрама!

Разговарао мало и отишао.

И Рафајло се машио чапке, ал' се врата опет отворише и уђе Адам.

— Твој ме коњ поплаши. Ухватио сам га око стражарнице и бојак се, да ти се није какво зло десило. У гостионици ме обавестише. Како та епротица?

(Наставиће се.)

ЈУНАК ЛИЧИ НА СОКОЛА.

Како соко у висине
Испод неба лећет стане,
Њега тамо у том лету
Сријетају орли, вране.

Њега тамо у том лету
Сријетају птице разне,
Ал' он лети славно, смјело
Лети соко без бојазне.

С орлима се он цјелива
И с вилама у том вису,

А презире кукавице
Јер за његов понос нису.

Тако јунак међ' народом
На земљици сад путује,
И њег' ср'јета човјек, рђа
Те међ' њима он живује.

Цјелива се с друговима.
А презире ко је лола, —
Дакле човјек, смјели човјек,
Наликује на сокола

Радојуца.

ПОСТАНАК ХРИШЋАНСТВА.

ОД Ц. У. ДРЕПЕРА.



политичном смислу је хришћанство наслество,
остало свету од римске империје.

У оно време, кад се римска република мораде претворити у империју, били су овој централној сили покорени већ сви независни народи по обалама средиземног мора. Те су земље биле освајане све мало по мало а то им никако није од штете било: крај је тиме учињен ратовима, које су водили један с другим без престанка; жалост је била те земље погледати услед тог ратовања сад се свеопштим миром и то изгладило.

Што је победоносна република доносила у Рим богове савладаних народа, то није она чинила да само свету на видик изнесе како она осваја, него је тиме и израза давала своје задовољеноме поносу. Охоли а страшно сношљиви Рим допуштао је службу свим тим боговима. Неограничени ауторитет, који је уживало божанство које у своје звичају, губио се посред силних богова и богиња, с којима се помешало. Видели смо како је вера пређашњих времена већ дубоко поткопана била географским проналасцима и философским критицизмом, сада се морала још брже уништавати овом римском политиком.

По свим освојеним покрајинама нестало краљева, на њихово место дошао цар једини, па нестало је и богова такође. Узмемо ли у обзир, да је у свако доба бивало неке свезе међу политичним назорима и религиозним преставама, онда не треба нимало да нам је чудо кад видимо како прелази многобоштво у једнобоштво. Најпре се одавала част божија мртвом а касније богме и живом цару.

И то је морало од великог моралног утицаја бити што се тако лако нови богови стварали. Кад се нови бог постављао долазило је човеку смешно порекло старих богова. Инкарнације са истока и апотеозе са запада набрзо напунише Олимп са божаствима. На истоку су божаства с неба силазила и узимала на себе човечији лик, на западу се дизаху људи са земљине грудве горе и посађиваху се међу богове. Рим није постао зато скептичан, што се њему доселио грчки скептицизам, него је вера била поткопана претераном религиозном обилношћу.

Једнабошко схватање није примано код свију класа једнако брзо и драговољно. Први су га прихватили трговци, правници и војници, јер њихово занимање упознало их је боље са честим променама у животу и знали су много више него други; земљеделци и земљопоседници последњи су пристали.

Кад је римско царство достигло било свој врхунац и у војничком и политичном погледу, владала је највећа неморалност на пољу вере и у друштвеном животу. Свуда су избијали назови епикурејизма: живот има да прође као какав свечан дан, врлина би требала само да буде зачин страсном уживању а умереност има само тако смисла, што ће да продужи то уживање. Трапезарије украшене златом и драгим камењем, робови дивно одевени, чари дружења са женама, које се у неваљалству надметаху једна с другом, богата купатила, позоришта, гладијатори — ето за тим је Римљанин жудио. Освајачи света били су пронашли да се на шару земљином има поштовати само моћ и сила,

јер се тиме све постизава, до чега с муком долази ратар и трговац. Присвајали су себи имања и земље, покрајине уцењивали у цену и награду сретно докочаних ратова; цар је ту био као символ силе. У друштвеном животу се расипао раскош и разблуда; али то беше тек одсејај старог поквареног света.

У Сирији, у једној источној покрајини, скупили се људи из нижих сталежа да негују љубав према ближњем и да живе религиозно. Њихово се учење слагало са мисли свебратства, које беше поникло из сливања освојених држава једне у другу. То беше наука, коју је проповедао Исус.

У чивутском народу постојала је тада вера на основу старих предања. да ће у њему понићи ослободитељ, који ће га повести пређашњој слави. Исусови ученици су гледали у своме учитељу давно очекиваног Месију. Чивутски свећеници су увидели да је Христовим учењем њихов положај подрман па га зато оптужише код римског намесника, који наваљивању свећеника мораде попустити и Исуса предаде смрти не баш својом вољом.

Наука о љубави према ближњему, о братској заједници свих људи преживела је расцепотога, јер његови ученици осташе у заједници и не разиђоше се. Они се удружише на комунистичној основи; заједничка благајна могла је располагати са имањем и са тековином сваког појединог. Тиме је била осигурана потпора удовицама и сиротама а помоћ сиротињи и болесницима. Из те се клице развило неко и као што се касније показало силно друштво, црква. Ново је било, јер се тако шта у старом веку никад није догодило а моћно и силно је постало тим што су локалне цркве, које су с почетка биле свака за себе, касније у свом заједничком интересу у савез ступиле. Тој организацији имаде, најзад хришћанство да захвали за све своје триумфе на политичном пољу.

Као што је већ споменуто, римска војничка владавина била је створила мир света те пробудила чувство братске заједнице у побеђених народа. Прилике су биле повољне за брзо ширење тих нових хришћанских начела по целој држави. Хришћански елемент се ширио из Сирије по целој Малој Азији, продр'о је даље у Кипар, Грчку, Италију а на западу је допр'о у Галију и Британију.

Том брзом ширењу допринели су и проповедници који га јављаху на све стране. Ни једна од старих класичних философских школа није се била латила тога срества.

Политичне прилике задржавале су ширење нове религије: она се држала римске империје.

Главним градом новог религиозног култа постане Рим, ту је веле Петар умр'о. што баш сасвим зацело не стоји, а не Јерусалим, где је господ баш за јемачно смрт претрпио. Изгледало је пробитачније да се заузме царски град на седам брежуљака нежели Гетсиманија и Голгота са оним светим и светиње пуним успоменама.

Хришћанством се за дуга низа година три ствари битно оснажиле: поштовање Бога, чист живот, љубав према ближњему. У прво време, кад је хришћанство још тек слабо било раширено, задовољавало се тиме да се наговарањем задобијају присталице; кад се пак Хришћана намножило те хришћанство маха добило опазише се и политични обзир, хтело се сада да се уз владу влада, хтела се друга држава у држави. Вазда се од тог доба та тежња потврђивала у хришћанству. Римски су цареви увидели, да се то баш никако не може слагати са царском власти и покушаваху да насилно то задрже. Они су ту поступали у духу својих војничких установа. чија се једноликост могла једино силом васпоставити.

У зиму 302. на 303. годину после Хр. догодило се, да у неким легијама не хтедохе Хришћани да учествују у светковина зарад умирења богова. Та буна почне нагло отимати маха и постаде толи опасном да цар Дукљанин мораде у државном већу већати шта да се ради. У каквом су се тешком положају налазили може се отуда видети кад речемо да су и жена и ћерка царева биле Хришћанке. Дукљанин беше човек пун увиђавности, човек широка политичка погледа те нађе да је политичка нужда одупрети се тој новој странци, ал' је најодлучније захтевао да се крв не пролије. Али ко може да заузда бесну побуну? Цркву у Никомедији разоре до темеља. Мило за драго вратише кад цареву палату запалише и цареву наредбу јавно несејаше и издераше. Хришћане, часнике у војсци, збаци, по свуда је било сада хришћанских мученика, свуда губилишта. Тим догађајима није се могао организовати отпор, сам цар није могао да заустави то помамно прогањање.

Сад је било јасно као дан, да су Хришћани били јака странка у држави, устала на неправде, које је претрпила и више их није хтела трпети. Кад је Дукљанин 305. г. захваљујући на престоу, налазио се међу потраживачима скрета и Константин; овај стане на чело хришћанској странци, јер је мудро био увидио да ће му та политика његовој ствари много помоћи. По свима странама римске државе били су и људи и жене вољни да пођу за њега и у ватру и у воду; на тај је начин он задобио верних присталица по свима легијама разних

армија. У одесудној битци под Римом победи он знаком крста Максенција. Смрт Максиминова, за којим брзо и Лициније оде, уклони му све сметње с пута и као први хришћански цар пошпе се Константин на престо цесара.

Који су год хтели да добију масна званија, блага, моћи и уплива, ти су се придруживали тој победоносној секти. Читаве гомиле индивидуа, које су воделе светска уживања а религиозни назори им девета брига била, постадоше сада најтоплији браничи. У срцу свом остадоше незнабошци а шкодљив им уплив огледа се у томе што хришћанство набрзо затим доби боју незнабожачку. Цар није био бољи од њих те зато није ништа ни чинио да им тежње осујети. У цркву је пошао тек при крају свога живота 337 г.

Да би могли оценити промене, које се сада догодише у хришћанству, услед којих касније дође у опреку са науком ево нека се сравни ова црта Хришћанства кад је још неискварена била. Тадање хришћанство црта нам „Апологија или одбрана Хришћана од незнабожачких служба“ коју је у Риму написао Тертулијан кад је Север гонио Хришћане. Није он цару предао тај спис, него чиновницима, који су имали да суде оптуженицима. То је права, темељито написана жалбеница, у којој је све стварно наведено; целом свету износи се пред очи вера и положај Хришћанина у царској престоници. Тај спис написан одприлике око 200. г. и не упушта се у мреке и страсне оптужбе црквине; то је важан историјски докуменат и увек је важио за најважнији међу најстаријим расправама о Хришћанству.

Врло вешто започиње Тертулијан кад представља званичним властима хришћанство као неког странца, који се у туђој земљи има само непријатељима надати. Он само то моли, да га не осуде несаслушана и да му римске власти допусте да се брани. Државни закони ће тим само угледнији бити ако се судском пресудом буде дотле оклевало, докле не познаду хришћанство из темеља а тога неће бити ако буду пресуду изrekli а оптуженика и несаслушали. Неправда је омрзнута нешто што не разумемо и не познајемо па чак и онда кад би то нешто заслуживало мржњу; римски закони наређују казну за дела а не само имена, па ипак су кажњене особе, које су само звани Хришћанима а нису их ни оптужили због каквих особитих недела.

Затим говори Тертулијан о томе како је постало хришћанство, у чему се управо састоји и каквог је дејства: засновано је у списима Јевреја и ти се списи рачунају у најважније писмене споменике.

„Књиге Мојсијеве“ вели Тертулијан, „у којима

је Бог сву религију Јудеја, дакле и хришћанску као у неку ризницу оставио, далеко су старије него ваши најстарији списи, него ваши јавни споменици; они допиру испред оснивања римске државе и многе велике вароши, допиру испред најдавнијих догађаја ваше историје, старије су него и налазак буквице, у којој тек морамо гледати тумача свакога знања, чувара свега ваљаног. Смем још даље ићи те рећи, старије су и од ваших богова, од ваших храмова, од ваших пророчништа и ваших светковина. Писац оних књига живио је хиљаду година пре опсаде Троје и више него петнајестстотина година пре „Омира.“ Време и истина стоје једно с другим у свези те мудрац верује само у оно, што збиља јесте и што се у току времена потврдило. Главна вредност јеврејских списа лежи у његовој великој поштовања вредној старини. Најученији међу Птолемејевићима, Филадельф, изврстан владар, дао је по савету Димитрија Фаларејца преписати те свете књиге; налазе се и дан данас у његовој библиотеци. Да су те књиге боговског порекла доказ је то, да све што се данас догађа, предсказано је у њима; у њима се налази све, што се од тога доба међу људима догодило.

Зар, кад се догоди нешто, што је предсказано било, неговори то да је прорицање било истина? Па кад видимо да су она прорицања нашла потпуну потврду у догађајима, који су наступили, смели се онда осуђивати кад се верује у предсказивања будућих догађаја. Ако верујемо у оно, што се прорицало, па се збиља и догодило, то ћемо веровати и у оно што нам се прориче а још се није збило јер су сви ти догађаји, и који су се збиља збили као и они што се још нису догодили, предсказани у оним списима.

Ти свети списи уче нас, да је само један Бог, који је створио из ничега свет, кога сваки дан у делима његовим опажамо, па је ипак невидљив; своју бесконачност кадар је сам он да схвати, његова неизмерност скрива га од нас и он нам се и опет јавља. Човеку је Бог одредио награде и казни према томе какав живот проводи; све ће разбудити, који су живили од постанка света, поново ће им дати лик људски и поделити им или бескрајне блаженство или вечити огањ. Огањ пакла огледа се у оном скривеном огњу, што избија из унутарњости земљине. У пређашња је времена пињао Бог у свет проповеднике или пророке. Пророци тога старог доба били су Јудејци и ови јављаху своја пророчанства — а то су свакојак била — Јудејцима и ови их записаше. Као што је већ речено ти су списи темељ Хришћанству, ма да се Хришћани у својим обредима много разли-

кују од Јудејаца. Оптужују нас да се клањамо једном човеку а не богу Јудејаца. Али то не стоји. Пошта, коју ми дајемо Христу не умањује ни мало нашу пошту Богу.

Колике су заслуге тих старих патријараха види се отуда што су Јудејци били једини Богом заштићени народ; на своја рођена уста разговарао се Бог с њима. Божијом помоћу дођоше они до необичне величине. У својој покварености окренуше се ти лакомисленици од Бога те место да слушају његове заповести, они се одадоше некој несвесној служби; на његове опомене нису се обазирали: он ће морати тражити поузданије слуге а за казну, што су од њега отпали, пустио је да их протерају из завичаја. Сада су раштркани по свима земљама и тумарају на све стране; не дишу више оним ваздухом, у ком су се родили; немају ни човека ни Бога за краља. Што им је Бог претио, то је и извео. Међу свима народима и по свима земљама постали су људи, сви вернији од њих. Преко пророка им је Бог јављао, да их мора више помиловати, такође да ће се и Месија родити, који ће им донети нов закон. Тај је Месија био Исус, и он је Бог био. Јер Бог долази од Бога као што пламен једне свеће може да се добије од друге свеће. Бог и његов син су исти Бог као што је и пламен једне свеће исти оном, од кога је и добијен.

Свети списи веле да ће Божији син дваред доћи; прво ће живети у сиротињи а други пут ће се јавити на дан суда моћан и сиан. Јудејци су то били чули од својих пророка, али у својој покварености били су тако заслепљени да нису познали Месију, кад се први пут јавио, те га још и сад заман чекају. За чаролије су сматрали они сва чудеса, што је починио тај месија. Књијници и првосвештеници гонили су из злобе и тужили га Пилату. Он умре на крсту и буде сахрањен али ускрене трећи дан. Четр'ест дана се бавио међу својим ученицима. Тад се облаком узнео на небо, догађај, који далеко више вере заслужује него све пр поветке о вазнесенију Ромула или другог ког римскога владара.

Затим описује Тертулијан како су постали и шта су ђаволи, слуге сатанине: они су виновници болештина, они изазивају ајдаре у ваздуху, невоље, они разоравају благослов земљин, они заводе људе

на крвие жртве неби а' се само дочепали крви, од које живе Они су лаки као тице те зато и знају све што се на земљи збива а како у ваздуху живе, то могу све и да прокљуве, шта се на небу догађа. Отуда могу они да заведу људе лажним прорицањем и да им судбину казују. У Риму су навестили велику победу над краљем Перзејем али су пре тога већ били дознали, да је битка збиља добивена. Немају право, који верују, да они могу болести лечити. Ако се докопају којег човечијег тела, а они ураде те човеку позли, на то прешипу тобоже макакав лек а више тело не муче и онда човек верује да је заиста излечен.

Истина Хришћани неће да обожавају цара, али се они ипак моле Богу за царско здравље, јер дотле ће се одлагати опште расуло, које нас чека и сагоревање света, докле год буде постојало славно величанство триумфирајуће римске државе. Хришћани неће да учествују у рушењу природних одношаја. Они хоће само једну републику, која има да обухвати цео свет; они су једна једина општина, они се клањају једном једином Богу и свикопици теже за вечитим блаженством. Они се не моле Богу само за цара и његове власти, него и за мир. Они читају свете списе да се оснаже у вери, да учврсте у нади те да тиме дигну своје уздање у Бога. Они се састају да једни друге осоколе; грешницима је далеко лепа кућа од њиних зборов. Стоје под епископима, које бирају они, који су им поверени крајем сваког месеца прилаже сваки колко хоће, јер ту нема морања. Новац, што се отуд добије, је залога побожности: непотроши се на јело и пиће, него на издржавање и сахрану сиромаша, на потпору нејаке сирочади, да се испомогне старима, који су у правој вери провели бољи део свога живота, да се притекне у помоћ онима, који су бродоломом све изгубили као и онима, који су осуђени да ринтају у рудницима или су изгнани на острва или су бачени у тавницу што су исповедили да верују у правог Бога. Само у једном једином погледу нема комунизма у Хришћана а то је у погледу жена. Они не расипају као да ће сутрадан отићи с' овог света, али они и не шкомраче као да неће никада ни умрети. Цељ њихову животу је невиност, правда, истрајност, умереност, чистота

(Наставиће се.)



ЛИСТАК

ИЗ ГЕТЕОВЕ МЛАДОСТИ.

Августа 28. п. н. године 1749., баш у подне, родио се *Јован Волфганг Гете* у Франкфурту на Мајни. Порођај је био тежак и са невештине бабичине дође дете на свет без икаква знака живота. После великога труда и заузимања испаде за руком да се успавани живот разбуди; кад је детенце очи отворило повиче његова стара мајка породици: „Саветниковице, он је жив!“ — Овај тешки порођај даде повода деди Гетеовом да се као сеоски кнез заузме око тога, да се за сиротињу вешт лекар постави. „Већ је у колевци мој Волфганг био благодет по људство“ говорила је доцније његова нежна мати.

Идуће године добије Гете сестрицу, Корнелију, коју је веома нежно волео све док је год жива била. Још из малена је Волфганг био пун осећања за лепо, тако да кад му је било три године и кад се десио у неком друштву, у ком беше и неко ружно дете, поче он да плаче и да виче: „То црно дете, нека иде на поље, не могу га трпети!“ Он се није радо играо с децом а у друштву са одраслима врло се добро осећао и волео је кад се шала заподевала. Једне недеље, кад сви бежу у цркви, оде Волфганг у кујну, у којој је било пуно нових лонаца и других судова; он зграби тањире и вури их кроз прозор на улицу; лупа и звука од судова годила му је, те је комад за комадом морао да лети на поље. Кад се мати враћала из цркве а она опази са чуђењем, где јој тањире лете кроз прозор; Волфганг баш беше готов са својим тамањењем и кад га мати чу како се на улици са испуљеним људима слатко смеје, удеси и она у смејање. Из овога малог примера види се, како је био нежан одношај између даровитог младића и младе, духовите матере, која се у многим случајевима владала, као да је Волфгангова другарица.

Из уста материних слушао је Гете најдивније приповетке, у којима су јунаци и јунакиње, по укусу приповедачице, кретали се већином у романтичном кругу ритера, кнезова и лепих царских кћери. Свакога вечера у извесно доба поседају деца око ногу своје матере, која је тако исто жељно и радо приповедала, као што су деца слушала. Волфганга је највећма занимало причање из живота хисторијских личности. „Ја сам седила и приповедала“ — причаше доцније Гетеова мати — „а он ме је чисто хтео да прогута својим вели-

ким црним очима; па кад му судба којег његовог љубимца у приповеци не бејаше по вољи, а њему жиле на челу од јада набубре и видех га где сузе пролева. Више пута умеша се у приповетку и пре него што бих ја наставила рече: Је л' мати, принцеца се неће удати за тог проклетог кројача све ако он и убије дива. Кад и кад кад прекинем приповедање и завршетак оставим за сутра, то сам већ унапред знала да ће он дотле већ и сам склопити завршетак, и тако је он често испомагао мојој уобразиљи, кад ми ова није била довољна. Кад сам онда другог вечера наставила причу по његовој замисли он би сав у ватру дошао и чисто се провидело кроз рубље му како му срце бије. Стара мајка, чији је он љубимац био, становала је на траг у кући, и њојзи је он обично поверавао своје мишљење о наставку у приповеци, а ја сам од ње то дознавала, те сам према томе настављала склапање приповедака, тако смо нас две дипломатски посао терале и једна друге нисмо одавале. Тако сам ја имала удовољство да задовољим својим причањем моје слушаоце а Волфганг опет, и не слутећи како је то бивало, уживао је са зажареним очима, како се испуњују његови дрски замисљени планови и увек је с одушевљењем поздрављао моје описивање и причање.“

У једноме предсобљу имао је отац Гетеов читав низ добро резаних слика знаменитих споменика римских. Дечко се често задубио у посматрање нијаце дел пополо, колизеја, петровог трга, петрове цркве, а озбиљни му отац, чије срце беше пуно успомена на дивну Италију, често причаше о дивоти свега онога, што је видео у Италији, а дечко би с одушевљењем све то слушао и у ушима су му звучали тајанствени звуци страног језика, кад се отац с каквим Талијаном забављао, а од матере је слушао на гласовиру дивне италијанске мелодије, од којих је речи на памет знао пре, него што их је разумевао.

Поред занимања уобразиље беше и веселе дечије игре; велика соба старе мајке беше згодна за тај посао. Добра блага старица врло се радо с унуцима својим забављала и као што то већ бива давала им слаткиша, да и не знају родитељи о томе. Но она је читав нов свет деци у старој кући отворила, кад им је на бадње вече 1753. поклонила позорницу са луткама. Гете приповеда кроз уста

Вилхелма мајстора: „И сад се сећам како ми је било, кад су нас децу посадили, кад су нам већ обичне божитије поклоне дали, пред нека врата, која су пред другом собом била. Врата се отворе, али не као обично да ми кроз њих овамо онамо трчкарамо, него улаз беше необичном свечаношћу испуњен. Ту беше неко узвишено место, заклоњено неком чудном завесом. С почетка смо стајали далеко, али после нас стаде мучити љубопитство шта је то што звечи и што се светлуца за прозракном завесом; на то нам дадоше свакоме столицу и рекосе да чекамо. Тако смо сви седели и ћутали. Нека звиждољка даде знак и завеса се диже у вис и нама се указа неки храм, црвено набојадисан. Дође прво свешеник са Јонатаном и њихови чудновати гласови улеваху ми поштовања.“ — „Сутра дан, на жалост, нестало је тога наменштаја и чудновате завесе; кроз она врата опет се пролазило овамо онамо и ни трага не беше свему ономе. Друга су деца трчала весело тамо амо са својим играчкама, само ја сам био туробан; мени се онда чинило, да није могуће да су ту сад само довратци, где је јуче толико чаробности било. Мени се чинило онда да сам тако несретан, као што ми се данас чини да је несретан онај, који тражи изгубљену љубав. Доцније је добио Гете ту малу позорицу. Утисак овог првог позоришта на дечака Волфганга беше значајан и дуготрајан.

Та позорица са луткама беше последњи поклон добре старе мајке, која је г. 1754. марта месеца у дубокој старости умрла.

Чудновата гатка матерна, приповедање очино о красоти страних земаља, позорица са луткама, што ју доби од старе мајке, — све је то бујно испунило дететову уобразиљу и раширило јој границе у ризичној мери. Да се не би отуд какво зло излегло ваљало је да се постарало да дете има каква практична занимања и посматрања. Али тога не беше. Дете је проводило живот у затвореним просторијама добро уређене очине куће, те није имало прилике да се челичи телесно и душевно, и то се онажа у свима делима Гетеовим, често на највећу штету, и с тога је и постао онако непотпун облик у „Торквату Тасу“ и у многим другом делу његовом.

Гетеов учитељ беше отац му; но кад је отац Гетеов почео да презиђује кућу, беше толико посла за време зидања, да отац није имао на то времена. Онда је Волфганг ишао у школу, али кратко време, јер је после опет отац наставио учење и то онако без строгог плана. У варошкој библиотеци у Франкфурту има сvezак писарије Гетеове на немачком, латинском, грчком и француском

језику, што је Гете писао у својој седмој, осмој и деветој години. Те је списе отац његов одабрао заједно увезао и написао наслов „*Labores Juveniles*.“

Из геометрије и географије слабо је што Гете учио. Учио је стихове на памет и то богме лоше стихове. Хисторију као да није ни учио; стару неку хронику из времена тридесетогодишњег рата дали су му, и то му беше кукаван преглед главних догађаја у хисторији.

Озбиљни отац Гетеов дао је децу своју и да уче играти; за дечака беше то једино телесно вежбање.

Што се тиче читања допуштало му се све без избора. Читао је путописе, на шта више и Овидове метаморфозе, а ово је за младе дупе опасна лектира а и за школу врло неудесна књига, те је учинила и на живу уобразиљу Волфгангову свој утисак. С друге опет стране Фенелонов Телемах и Робинзон Крусе ублажавали су га. И Омира је читао, али је имао само превод у прози са сликама, које су јунаке ових вечитих прича доносиле у француском костиму. Значајно је, што Гете доцније држи то за срећу, што је Омира најпре у прози упознао. Читао је ревнио и Ослобођени Јерусалим Торквата Таса; особито га је потресла красна епизода о Танкреду и Клоринди.

Од немачких песника онога доба беху у библиотеци Гетова оца сви бољи, као Халер, Гелерт, Хагедорп и др. Волфганг их је од детињства свог све читао и много из њих на памет научно. За Клопштока није марио Гетеов отац, али га је неки кућевни пријатељ донео и породица Гетеова беше одушевљена поштоватељка песника Сијона. Писати у Клопштоковим хексаметрима није Гете никад покушавао.

Па као што Клопштокова Месијада није била од дуготрајна утиска на Гете-а, тако нису ни пучке књиге; он је читао Ајленшпигла, четири Хајмонова детета, лепу Мелузину, цара Октавијана, лепу Мателону и др.

Гете је као дечко почео да пише по узору Илије Шлегла неке оде, од којих је једна штампана г. 1766. у неком франкфуртском листу („*Die Sichtbaren*“) и та је ода најстарија песма Гетеова, која је сачувана.

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Од „Матице хрватске“ у Загребу добио смо овај књижевни стечај: „Матица хрватска“ расписује у савезу закладнице из закладе Адолфа Вебера-Ткачковића књижевну награду за год. 1890. од три стотине (300) фор. а. вр. и то за књижевно дело „поучног“ или „забавног“ садржаја, које опише барем десет штампаних табака, а одговара садржајем смером и обликом књижевним публикацијама „Матице хрват-

ске.“ У случају, ако од „Матице хрватске“ из закладе Вебер-Ткачићеве награђено књижевно дело изнаша више од десет штампаних табака, то ће га „Матица хрватска“ примерно још и из свога текућег дохотка наградити. Стечај траје до краја месеца марта год. 1891., до којег рока имају се рукописи у обичној форми поднети „Матици“ на руке њезина тајника. По одбору „Матице“ награђено дело постаје власништвом „Матице хрватске“, која га је у смислу закладице дужна штампати течајем године дана после досуђене награде.

— Познато је како „Матица хрватска“ даје сваке године леп број корисних и ваљаних књига својим члановима, којих има и ове године преко 7000. На главној скупштини Матициној, која је држана 15. (27.) јула о. г. јавио је тајник друштвени Иван Костренчић, да се и овогдошње књиге већ штампају, и да ће међу осталим добити Матицини чланови и ова лепа дела као ударје: *Хомбевих* слика из општега земљописа другу књигу, која расправља о Француској, Белгији, Холандији, Швајцарској и Енглеској. Даље ће падају „Матица“ ове године ново издање „*Прерадовићевих песама*“; а у „Забавној књижици“ изићи ће „Одабране цртице и приповести пок. *Николе Тордића*“; приповетке „Из приморскога живота“ *Симе Машаули*; једна комедија госпође *Хермине Томићеве*; повелика приповетка „На рођеној груди“ од *Кс. Шандора Балског* и т. д. — Приход „Матице“ био је прошле године преко 25.000 фор.

РАЗНО.

(Славни људи на смрти.) 14. **Жан Ватист Поклен Молијер.** О Молијеру се врло много писало. Француска и Немачка има свака о њему засебну своју литературу. Да је Молијер био један од најзнаменитијих комедансијера, што их је било у Француској, да, на целом свету, то је ван сваке сумње. Многе његове комедије, као н. пр. „Тартиф“, „Мизантроп“, „Тврдица“, „Сином болесник“ зацело ће се увек допасти догод у опште буде драмске књижевности и уметности. Иауметан у напрту, пун људског познавања у постављању и развијању карактера, пун духа и хумора на језику, право комичан у сценском извајању, уме Молијер своје читаоце и гледаоце исто тако да забави и занима, као што их разведрава и развеселава. Уз то његове често неотесане лакрдије нису без дубоке збиље и морала, који је кадар поколебати, ма да као што Хетнер добро примећује, „не може човек у њима да нађе сигурне моралне етапе“. „Мерило његове песничке правде лежи понајвише у завременим обичајима у животу такозваног отменог света, а не у непомичној моралности.“ Молијер је сувише био дворски човек и глумац, а да би се поводио за непомичном моралношћу. У својим се делима већином приљубљује своје времену и укусу истога. Па ипак зацело још ни један драматичар није се већма од Молијера трудио, да људе у страстима или будалаштинама и слабостима поправи. Молијер није олако узео своју падању и није живот припао с површине, него из извора људских страсти. Доста је нашао прилик, да те страсти проучи, а имао је способности да их уметнички употреби. Он може, да, мора важити као велик песник и уједно као оштар посматралац свога времена и својих савременика, који је умео из случајнога и тренутнога да упозна и извади трајно и вечито. С тога су његови умотвори одмах још с почетка на једној страни наишли на најодређеније допадање а на другој на најодлучнију осуду. Владика Босне, велики проповедник и бранич католика, довикнуо је Молијеру и његовим пристаљацима ову анатему: „Тешко вама, који се смејете, јер ћете

плакати!“ Богомољци му нису могли да опросте његовог лицемера, лечници то, што је жигосао медицинска петља, јуристе то, што се ругао заплеталицама и рабулистама, Молијер је цртао заошпиљеном писаљком, није штедио никоји сталез, никаква пренућства, никакав углед и никакву славу, кад је на њима опазно прне пеге и прље. Неприкосновен му је изгледао само Луј XIV., који му је био заштитник те га потпомагао, да може сјајно развити дар свој. Захвалност је било лепо својство Молијерово те Молијер није никад заборавао Лују, да му је своју наклоност више пута на врло демонстративан начин доказао. Молијер је рођен 15. јануара 1620. као син краљевског тапетара и ложничара. Ложничарство је то управо наследио од оца, по што је брат његов, који је после очине смрти био ложничар краљев, такођер умро. Молијер је примио то наслеђе крај све више образовности своје (полазио је прву гимназију у Паризу, колеж де Clermont касније Louis le Grand), крај све своје уметности и тада већ славног свог имена, да би по који час могао бити у близини свога монарха те му од времена на време могао подастри ову или ону молбу. Као ложничару била му је међу осталима дужност, кад на њега ред дође, да намешта постељу краљу или да га код стола послужује. Како га је краљ волео те често у таквим приликама пријатељски с њим разговарао, тако су му позавидили и ражљутили се на њ остали послужитељи, да нису више хтели с „комедијашем“ за једним столом да једу те је Молијер морао од стола устати. Кад је то краљу дошло до ушију, он еутрадан пошље по Молијера па ће му рећи: „Чујем, да вас овде код мене терају да постите. Можда сте гладни а како и ја баш овога часа осећам, да бих могао јести, то ће ми бити мило, ако самном седнете да доручкујемо.“ Метне онда пићење крило Молијеру у тањир па заповеди, да се дозову најодличнија дворска господа. „Као што видите“, рекао је онда овима. „Ја морам да се бринем за Молијера, који мојим слугама није добар, да с њима може за једним столом јести.“ Да је тако понашање Молијера морало ентузијазмовати за краља, биће појмљиво у толико више, што је услед дружења са људима, као што је Боало, Шапел, Пјел Корнеј, Лафонтен, Лили, Мињар и Расин, морао двоструко осетљив бити за увреде, какве су му наносили лакаји. У успоменама, које саопштава Расинов син из живота свога оца, приповеда се у осталом нека причина, која је и сувише смешна а и попустљивост и разборитост Молијерову и сувише јасно приказује, а да је не бисмо овде исприповедали. Боало, Лили, Шапел и млади глумац Барон са још неколицином пријатеља походише Молијера на његову летњиковцу у Отељу и замолише га да им даде мало вечере. Молијер, који се није добро осећао те није смео изаћи из собе, замоли Шапела, да он место њега буде домаћин. Овај је тако лепо умео да се влада, да се брзо сви развеселили те им винце баш подобро ударило у главу. Поведе се разговор и о човечјим невољама те наиђе на све неко очајно и меланхолично расположење. Најпосле се задубише у посматрања о изреци: највећа је срећа не бити ни рођен а свакако што скорје умрети. Та посматрања их најзад доведоше до одлуке, да се одрекну једног овог жића. Како је сасвим близу била река, то буде предложено, да сви бутуре скоче у реку, па можда би мудри филозофи одиша и извели били свој план, да није млади Барон сматрао за своју дужност, да то јави Молијеру. Молијер се онога часа сиђе међу њих па кад се уверио, да ту паметни разлози не би ништа кадрили били изградити, пребаци својим гостима, како то није пријатељски од њих, што хоће без њега да се удаве „Е, а ти хајде одмах с нама!“ заплете језиком Шапел. „То

не,“ одврати Молијер озбиљно, „то не би имало смисла; такво увиђено дело не сме се предузети ноћу, кад нико не види; сутра у јутру, кад се сви добро испавамо, пред лицем свега света скочићемо стрмоглавце у воду!“ Сви пристадоше на тај предлог и закључише по савету Шапелову да преостало још вино донде испију па то и учинише. Не треба ваљда ни додати, да је сутрадан друштво, кад се истрезвило, увидило, да је боље у хришћанској поданости остати жив и здрав крај свих невоља, што их човек препати у животу. У остатком је за Молијера само овај живот, крај свију почести и свију одликовања, које му у део падеше, крај свих веселих забава, што их је провео са својим пријатељима, ипак био тежак и теретан доста. Са својих се комада све већма замјерао, а исто му тако живот горчаде сидетке и раздори међу члановима његовог позоришта; но највише му је бриге и невоље задавала његова млада жена. Молијер, који је по свој прилици из наклоности према глумици Мадасени Бежаревој постао глумца, дао се навести те је, као човек од четрдесет година узео њену сестру Арманду, којој је било тек седамнаест година. Она је, по свему што се о њој сачувало, била врло знаменит глумачки дар, лепа и умиљна, и уз то пуна духа и кокетерије. „Њен положај као Молијерове жене,“ води за њу гроф Бодисен, „чинио је те је била горда, но на жалост не на генија мужевљевог, него на његово имање и своје сјајно стање. Живила је као права војвоткиња. Није била без ђина разума и духовитих досетака; али није имала ни племенита срца ни вишег полета.“ Сва се задава у књижевности, раснивање и ветреност те је тиме Молијеру задавала бриге и жалости. Он је кукавац највише тражио утехе у напорној раду и својој уметности. Наскоро поче озбиљно боловати но није се ни освртао на то. Већ бодан преболан написао је још, као да хоће да се руса својој болести, свога „Силом болесника“, па кад је довршио ту комедију, са плашљивом је ревнишћу журно, да се прикаже и сам је на првом приказу играо улогу Аргана. Још последње вече свога живота, 17. фебруара 1673., одиграо ју је с великим напором. У последњим се појавама једва још могао да држи на ногама, па кад се спустила завеса, стропоштао се и он онесвесенуши. Кад су га одвели у његов стан, стане блувати крв; жена његова и љубимац му ученик Барон отрчаше, она по лежника, он по свештеника. Дотле су код болесника остале две дувне, које су, због неке збирке дошавши из провинције у Париз, случајно у кући остале да преноће. Соба је била јадно осветљена, Молијер сам позивен краљу, а тресе га самртна Језа, лежи у наслоњачи па уз тихе молитве побожних сестара добањује места из својих улога. „Милостиви боже, емилију му се души! шалташе су оне у сузама а у наслоњачи се смејао Молијер: *Tu l'as voulu, George Dandin!*“ Оне су јецаале: „Прости му, оче на небесих, грехе!“ а Молијер је кашључио свој славни кашаљ из „Тврдице.“ Тако у сред калуђерских молитава, муцајући одомке из својих улога издану је Молијер — суморна, жалосна ноћна слика, достојна да се трагично изведе. Кад се Барон и Молијерова жена вратили, затекли су Молијера као лежину. Умрло је у четрдесетдругој години свога живота. Погано је, да највећем несенику и најбољем глумцу Француске нису тада дали хришћански погреб те је требало тек дугих преговора и краљевске наредбе, да су му дали две три прегршти земље у порти светог Јосифа у улици Монмартр.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији“ Јавора“ у Нови Сад.“

(Путовање кроз Африку.) Путници су до сада четрнаест пута већ прешли Африку по преко, и то десет пута од истока идући западу, и четири пута од запада истоку. У годинама 1854—1856. ишао је Левингстон од Св. Павла до Лоанда у Квилмани. У исто доба и Португезац Силва Парто ишао је од Бенгуеле у Делгадо. Године 1873, је Енглеа Камерон први путовао од истока и то из Багамоје у Катомбелу. За њим је идуће године пошао Станли, који је узео пут од Багамоје у Бому и први је био, који је велики део реке Конго пребродио. У годинама 1877. до 1879. продро је мајор Серпа Пинто, који је познат на зајевшца прошле године, из Бенгуеле у Дурбан. Од 1880. до 1881. доспели су Талијани Матенчи и Масачи од Суакима па до ушћа Нигера и довршили су тако први прелазак преко Африке путем, који је северно од екватора. Годину дана доцније путовао је Бисман први пут од Св. Павла до Лоанда у Саадани. У годинама 1881. до 1884. путовао је Шот Арнот од Дурбе преко на Павла до Лоанда. Године '884. стигли су Португезац Канело и Ивее у Квилмани, а кренули су се из Мосамедеса. Годину дана доцније путовао је Аустријанац др. Леп од Боме до Багамоје, а неколико месеца после тога путовао је истим путем Шведац Глеруп. Од 1886. до 1887. ишао је Бисман од ушћа реке Конго преко у Квилмани; од 1887. до 1889. је правно Стекли ону славну експедицију, пошав у помоћ Емин паши, а последњи је био француски капетан Триције, који је 1888. и 1889., прешао ту црну земљу и то од Лоанго до Квилмани.

(Нова експедиција на северни пол.) Норвежани спремају за годину 1892. нову експедицију на северни пол за коју је одређена приномот од 200.000 крунаша. Капитан Свјердруп, пратилац дра Наузена на гренадској плавидби водиће читаву експедицију, за коју су се већ пријавили разни јунаци из Норвешке, Енглеске, Француске, Немачке и Италије, па чак и на Индије. Др. Наузен се нада, да ће добити само норвешке мрнарe. Експедиција би да иде у Новују Земљу и у земљу Фране Јосифа.

НОВЕ КЊИГЕ.

Извештај о православном богословском заводу у Задру. За неколику годину 1889—90. Година XII. Задрар. Печатња Ивана Водичке. 1890. На 8-ни, стр. 88. Садржај: Некролог владици Стевану Кнежевићу. Чланак: Главнији мисли из историје хришћанске стварографије од проф. Јов. Вучковића — Извештаји о богосл. заводу.

Књиге за народ. издаје „Матица српска“ из задужбине Петра Коњелића. Свееска 25. „Одмор и доколица.“ Како да будемо напреднији, имућнији и вићенији. По Стевану Паћу и другима прерадио и за наше прилике удесио *Љубомир Лошић*. Свееска трѣћа. Свееска 26. Рад и својина. За народ написао А. Вилчинеки. Превео с пољског и допунио Рајко. — Трошком српске књијаре и штампарије Браће М. Поповића у Новом Саду 1890. Цена је свакој свеесци 10 новч.

Boruta, dramat z podan ludowych. — Драмат овај у пет радња и с прилогом написао је пољски писац *Бранислав Гривовски* и ишао је у Кракови у издању и штампарији Ва. Л. Анџица и др.

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 2 фор. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: за читаву годину 6 фор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 31.

У НОВОМ САДУ 5. АВГУСТА 1890.

Год. XVII.

КАКО СЕ ТО ЖИВИ У СОКОЛОВЦУ.

ПРИЧА ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

(Наставак.)

VIII.

Примирје.

Настао је мир. Интелигенција Соколовачка почела се опет зближавати, док се најпосле нису опет сви измирили и постали, што су пре били. Учитеља су потпуно узели у своје коло. Сматрали су га својим човеком, те нико није помишљао, да треба против њега радити с тога, што је општини наметнут. То ново доба, које је настало после онако бурних призора, годило је интелигенцији Соколовачкој, као што годи човеку плаветнило небеско, сјајно сунце, освежена природа после прохујале буре. Последица минуле борбе бејаше, да се попа некако подигао над остале, они зазирају некако од њега, али се клањаху премоћи његовој. Попи је то годило и он се поносио тиме.

Господар Мојсије радовао се тој промени, јер од то доба састајаше се опет интелигенција у његовој гостијони, те пијучкаше винце, приповедаше, говораше и оговараше.

Но Соколовчанима није било суђено, да се науживају дуго свога мира. Примирје трајаше врло кратко, наступише опет знаменити, бурни догађаји. Како беше примирје кратка века, а како се у то доба није ништа знаменито догодило, то се с тиме поглавјем не ћемо више бавити, него прелазимо на знаменитије, а по томе занимљивије ствари.

IX.

Долази начеоник.

По смрти опште обљубљенога и уваженога начеоника Проке Прокопијевића ваљало је начеоничко место попунити, јер тако велика општина не може дуго без глаvara остати. Угледнијима личностима долазила су писма с разних страна. У свакоме је месту дотични кандидат препоручивао себе као човека марна, интелигентна, упутна у све послове тешкога звања начеоничкога.

Тако је један кандидат препоручивао себе попи овима речима: Ја сам вам човек у тој струци потпуно вешт. Бољега начеоника од мене за цело добити нећете. Сретна ће бити ваша општина, ако ме усрећи вашим избором. Надам се од пречасности Ваше, да ће настојати и поради својим моћним упливом, да ме општинско заступство изабере за начеоника. Ви ћете пако, о томе не сумњајте, у мени стећи одана и искрена пријатеља, а за цело ће вам годити, ако се круг ваших пријатеља рашири једном уваженом личношћу. Не пропустите дакле згодне прилике, какова се врло ретко даје, да прибавите Вашој општини одлична глаvara, а себи врсна пријатеља.“

Други опет кандидат између осталог писаше учитељу и ово: Знајући, да Ви као учитељ долазите у дотицај с народом и имате уплива код њега, умољавам Вас, да по-

радите за мене, како бих постао Соколовачким начеоником, а уверавам Вас, да се нећете покајати. Ја сам човек, који сам уверен о користи школе, па ћу, ако будем усрећен бити код Вас начеоником, промицати интересе школске и Ваше, па Вас унапред уверавам, да ћете бити потпуно задовољни.

Сличних писама добијаше и бележник и песник и лечник и други. Често се догоди, да у целој години не стигне у Соколовац толико писама, колико их је стизало у време, када је тамо био расписан стечај за начеоника уз годишњу плату од 1000 фор. Бејаше шта више кандидата, који су се и особно дошли препоручити честитим Соколовчанима. Сваки се враћао утешен и пола осигуран, да ће постати Соколовачким начеоником, те вући из општинске благајне годишње тисућу форината.

Соколовчани су били паметни људи. Они су свакога кандидата најпредусретљивије дочекали, најгостољубивије угостили, на растанку му најтоплије стисли руку и рекли: „Будите без бриге — вас ћемо!“

Тако су свакоме казали.

Но ни један од тих молитеља не беше изабран. Како су Соколовчани били људи лојални, то су они бирали онога, кога им је власт препоручила. На другоме би месту викале немирне главе, да је то окривљање општинске аутономије, али ваљани Соколовчани изразеше још записнички хвалу власти, што се очински брине за њихову општину, препоручујући им тако ваљана човека за начеоника (а још га ни познали нису!).

Молимо — писаху у записнику — да нам се тај врени човек кога нам је удостојила препоручити сама поджупанијска област, што скорије пошаље, јер наша општина вапије за главаром.

Десетак дана по избору стиже у Соколовац нови начеоник. Месна га интелигенција дочекала врло предусретљиво, шта више одавала му неко особито поштовање.

Већ првога дана иза његова доласка сакупила се месна интелигенција у гостијони господара Мојсија, и то у почаст, како је неко рекао, новоме начеонику.

Како су само честити Соколовчани ликовали, када су видели, да „новоизабрани“ начеоник не заостаје за њима у празњењу чашица. То им је свима годило, а његовој

слаткоречитости нису могли доста да се надиве.

Просто појав његове личности и понашање начеониково све је раздрагало. Соколовчани нису могли, а да свога одушевљења речма не искажу. Здравило се са свију страна начеонику. Ја ћу навести само знаменитије здравице.

Први устаде попа. Настаде тишина, јер свако замукну. (Соколовчани су се строго држали прописа код пића) Достојанственим гласом рече попа:

„Љубазна браћо и поштована господо! У нашој средини појавио се човек, који нас је већ у првоме почетку придобио. Мислим новодошавшега начеоника госп. Бедаковића. Двојим, да има ко међу нама, који га већ заволео није. Ја се радујем, а уверен сам, да се и ви радујете, што смо добили главара нашој општини у тако способној личности. Није нам га бадава сама власт препоручила. Баш јој хвала! Господо и браћо, ову чашицу подижем у здравље нашем начеонику! Да га Господ поживи много и дуго на дику и понос ове општине наше, која је тако дуго вапила за честитим начеоником, а најпосле га јој је промисао и наменила. Живео!“

„Живео!“ орило се са свју страна и куцало чашама, начеоник се на све стране са слатким посмехом клањао, а уча је предводио: „Кол'ко капљиц' тол'ко лет“ —

Другу је здравицу наздравио учитељ, а гласила је од прилике овако:

„Школа и ја радујемо се такову начеонику. Ако су до сада моја настојања око напретка школе била узалудна, уверен сам, да ће мене, моју школу од сада општинско заступство у свакоме погледу ваљаније подупирати, од када је главар општине постао човек, задојен напредним идејама. Подижем ову чашицу у здравље новог главару као особита пријатеља учитељства и школе. Живео на многаја лета!“

Опетује се као код прве здравице, само што је попа на далеко и широко развезао: многаја лета!

Говорио је бележник, доктор, писари. Свако је, ко лепше, ко горе, узносио врлине новог начеоника. Али нико није својом здравицом толико дјејствовао на чувства господина Бедаковића, као што је побратим божанствене Музе Милан Рајковић. Тај је

начеоника погодио баш у живац својом здравицом. Морам приметити, да је то било око пола ноћи, када се песник налазио на врхунцу своје раздраганости.

Ево његове здравице:

„На обзорју Соколовачкога живота — говораше раздрагани песник — појавила се нова звезда; биће Даница. Чим се појавила већ нас је њезина светлост очарала. А како ћемо се истом дивити светилу те звезде Данице, када нам потпуно засине. Просто ће нас заблештити. Сретних ли нас! Срце ми у грудима игра, купао би се у вину, када помислим на то дивно светило. Не могу смоћи речи, којима бих изразио осећаје, што се роје у души мојој, што милином опајају срце моје. Загрио бих ту звезду, али се бојим, да не би ослепио од светила њезина. Хвалимо небо, судбину, што нас је тако сретнима учинила, па се молимо Вишњем, да нам дуго и дуго светли звезда та. Живео начеоник Бедаковић, јер он је та звезда Даница!“

Бурно дуготрајно *живео!* Начеоник се на све стране клањаше и песнику живо руку стискаваше. Од свију здравица та је на начеоника учинила највећи утисак. Веома му је годило, што га је песник назвао Даницом; само му није било доста јасно, шта је то на *„обзору Соколовачкога живота.“*

Усхићен том здравицом устаде, да се захвали на томе безброју здравица. Настаде највећа тишина, а начеоник говораше:

„Срце ми бурно куца, када вас видим тако одушевљене за личност моју. Јесте, господо, увидео сам из речи ваших, да сте ви умни људи, па ће ми међу вама бити лако радити, а угодно живети. Ја вам кажем господо, да још до сада нисте имали начеоника тако врсна, какова добивате у мојој особи. Сада ми је, господо, педесет година, а од моје тридесете године био сам вазда главар каква уреда, пуних дакле двадесет година. Био сам главар финансијалне страже, главар постаје оружничке и т. д. и т. д., а сада сам постао главаром уреда општинскога у Соколовцу. Општина се Соколовачка може ценити сретном, што је овакова човека добила за главара. Силно је у мене искуство, замерна вештина у уредовању, обилујем сваковрсним знањем. Из срца ми је говорио госп. Рајковић, када ме назвао *Даницом*. Јесте, господо моја, у свакоме погледу на-

стојаћу, да вам светлост моја показује путеве. којима треба да идете. Потпуно се, кажем вам, можете у ту светлост поуздати, ходећи путевима, које озарују траци светлости њезине, никада залутати не ћете. Водићу вас ваљано, а да вас већ сада о моме пријатељству уверим, нудим вам, да пијете братимство са мном. Мислим, да ћете се тиме само поносити моћи.“

Громогласно *„живео!“* и дуго, дуго *„многаја леша.“*

Начеоник је пио са свима „брудершафт“ па најпосле се опео тако, да је заспао за столом. Глава му отештала од силна пића, клонула на сто, те је јунак наш бесвесно захркао. Нису ни други за њим баш пуно заостали, али су се ипак на ногама држали. Пијаног начеоника метнуше на постељу а попа је над њим отпојао: „Са свјатими упокој —“ и предло га чак и вином.

„То не слути добру,“ приметио је неко.

„Пустите га нека спава у миру. Сутра ће ускренути.“

Сложни Соколовчани већ нису могли да пију, па су се уморени упутили кућама својима. Сат у гостијони показиваше три по поноћи, када је гостионичар Мојсије затворио гостијону своју.

Х.

Начеониково „ја.“

Кад се у јутру начеоник пробудио, беше већ у велико дан. Протеглио се, два три пута зевнуо и прешао руком преко чела. Мало по мало будила се у свести његовој једна спознаја за другом о јучерашњој теревенци. Осавио се у кревету и промишљао, шта се синоћ догодило. Мало по мало беше му ствар све јаснија — и он беше потпуно задовољан. Зовну гостионичара и наручи шљивовице. Овај се пред њим савијао и клањао с неким особитим поштовањем.

„Ето гледај,“ рече сам себи „и то је од оних, што у мени види звезду Даницу. Дивна беше! Самујило, држи се јуначки! Код тих глупака моћи ћеш стећи славе, за којом си толико чезнуо. Даница, Даница! Чекајте, чекајте!“

У то му гостионичар донео шљивовице и он онако мауран потегао два-трипут.

„Тако, то годи, прија после синоћњега пијанчевања. Ала смо пили! Те луде пију као дуга, али и ја сам се јуначки држао.

Све ми је јасно, само познам, како смо се растали и како сам доспео у овај кревет.“

Опет потегну шљивовице.

„Ти Соколовчани,“ умоваше даље, „мора да су добри људи. Та дакако, како виде овако варошкога човека као што сам ја, мисле, да је бог сишао међу њих. Како су ми само синоћ сви угађали, не знаш, ко више. Особито ми је шумар ушао у вољу, пољубио бих га за ону дивну беседу, којом ме је почастио. Евала му! Чекајте, и бићу вам звезда Даница. Показаћу вам, да од када је Соколовца, није у њему било човека мени равна.“

Тако сам собом разговарајући и крепећи се жежепом Мојсијевом шљивовицом, обукао се. Баш када је хтео да изиђе у другу собу, створи се пред њим шумар.

„О здраво! Како си спавао? ушта га песник.“

„Дивно! То ваше вино врашки делује!“ одврати начеоник.

„Нека, нека, биће тога чешће! У нашем се месту весело живи. Сада ће доћи и остали на шљивовицу, а онда ћемо сви попи на ручак.“

„Није рђаво!“ помисли начеоник.

До скоро се искупила сва интелигенција, да се окрени од синоћњег боја. Ту се пила шљивовица све до подне, а када је закуцало подне, подигоше се сви попи на ручак.

Пошаница знала је зготовљати укуена јела, а подрум попин беше пун изврсена вина. Јело се и пило баш у сласт. Око четири сата беху сви тако раздрагани, да су се грлили и љубили. Особито је уживао начеоник, јер су га непрестано узносили у здравицама, а шумар песник тако га раздрагао, да је скочио до њега, загрлио га и пољубио.

Након многобројних здравица, речених њему у похвалу, устаде начеоник и рече:

„Silentium, господо! Видим, да сте сви очарани појавом моје особе у овоме месту забитноме. Да, сви ви ликујете, што сте тако сретни постали, те вам судбина мене послала. И можете ликовати. Ја сам човек, одређен за велике ствари, али несрећа је хтела, те сам своју цел промашио. Но ако сам ја несретан, сретно је место, где се особа моја појави. Није то тек пуки случај, да сам ја овамо дошао. Ово место увек је страдало с неспособна начеоника, те је влада врло паметно урадила, што ме је амо послала.

Ја, господо, истину вам кажем, упишићу, да ово забитно место процвета, да ће се за кратко време убројати међу прве општине у Славонији. Да није судба амо послала мене, ваше би место увек куњало, ви не би у средини видели интелигентна човека, од којег се и ви интелигенцији научити можете. Јер где би је ви стекли? Зар у овој забити, општећи увек са сурком и опанком! Јесте, господо, ја, ја, ја — —

Хтео је нешто да рече, али мирни Соколовчани почели негодовати, а доктор устаде, скреше начеонику баш у очи:

„Та немој се толико истицати, јер тај твој говор хоће да понизи нас, а тебе показује највећим блесаном.“

„Ха!“ рикну начеоник. „Шта то рече? Ти се дакле усуђујеш мене врећати, мене, начеоника једне општине, главара свију вас? Мене, који пазим на ваш живот? Мене, који о вашем понашању и раду извештавам вишу власт.“

„Каково извештавање? Ко пита такове блесане за мирне људе?“ плану лекар.

„Мој гњев пашће на тебе. Тешко теби несретнику!“ дераше се начеоник.

„Не булавни којешта, чега би се паметао човек стидео!“ опет ће доктор.

„Језик за зубе!“ викаше начеоник. „Овај час ћу послати оружнике, да те свежу, јер дираш у власт, а ја сам овде представник власти.“

„Ти си блесан, а не представник!“ викну доктор.

„Оружнике овамо, оружнике!“ дераше се начеоник.

Присутни прснуше у смех, али начеоник и доктор бешиху све већма, и већ се хтедохе за кике попасти, да их некако не утишање.

Начеоник и доктор измирише се, али само привидно.

Начеониново „ја“ већ првога дана прибавило себи једнога противника.

Другога дана примио начеоник уред, а када му је дошла жена, нишао је с њоме свима у посете, а сви су њима опет вратили.

Међу начеоником и доктором тињала је мржња, којој је само мало приметити требало, па да плаве јасним пламеном. Истина ни другој господи није годило, да начеоник своје „ја“ толико истиче, свој ум толико прецењује, свој положај тако важним

сматра, али они то нису држали за опасну ствар. Мислили су, да то начеоник више из обичаја него из збиље чини. Али чим се начеоник покаже опасним по друштвени живот у Соколовцу, сви ће они листом устати против њега, и он ће морати заједно са својим „ја“ путовати. А хоће ли тако и бити? Читајте само даље!

* * *

У реду би било, да вас поближе упознам с том по развитаку живота у Соколовцу презнаменитом особом. Хајде учинићу вам по вољи, али само неколико потеза:

Самујило Бедаковић — тако се звао наследник Прока Прокопијевића — појавио се у Соколовцу у својим педесетим годинама, када му је већ „глава“ почела „плеснивити“, а крв у жилама лакше тећи. Прошао је доста света, доживео много неуспеха, али му живот беше увек једнако мио. Више је волео чашу вина, него дужности своје. Трећину века свога пробавио је у гостијони; ту је научио истицати своју особу, ту је стекао и реторску вештину своју. Укратко можемо рећи, гостијона му беше најбоља и тако рекући једина школа. Рођен негде у граници изучио је негде немачке основне школе, повлачио се по писарнама, постао војник, дотерао до велбабе. Када је иступио из војништва, уписао се у финансије, оружнике, а када му се и тај лебац дојео, да се у писаре. Неким случајем дао му је неки имућан човек, који није знао паметније својега новца употребити, кћер за жену и тисућу форината мираза. Када се тако богато оженио, срамота му беше, да буде писар, па пошто није знао, како би се лакше ре-

шио добивена новца, помоћу тастовом постане благајник у неком трговишту. Зато се и хвалио, да је човек из града и да обилује интелегенцијом. Како је ваљано обављао своје благајничке дужности, доказује, што су Соколовчани прокљували, да је због болести морао захвалити на тој тешкој служби, а кауција је остала општинској благајни. Како није био добар благајник, то буде наринут Соколовцу за начеоника. Ту ће канда добар бити. Не треба ништа радити, осим извешћа о раду вишој власти писати. Ту је бележник, ту благајник, ту писари. Плаћа је добра, мало мања него поджупанова. Моћи ће се добро живети, а мало радити. Из ово неколико црта о животу тога гласовита човека, када би хтели следовати речима Крашевскога, што их је изрекао у своме роману „Песник и свет“, морали би да закључимо, да је и у Самујила Бедаковића била песничка душа, пошто није могао да се прилагоди ни једноме занимању. Но ма колико да поштујемо особу Соколовачкога начеоника, ми у овоме случају не можемо да делимо мишљења гласовитог пољског песника.

Да је у Самујила Бедаковића било више памети, а мање истицања и прецењивања свога положаја, како је имао „персону“, био би се могао лепо наживити међу мирнима Соколовчанима све до смрти своје. А и после смрти били би га Соколовчани сјајно сахранили на своме гробљу, а и то би богме нешто вредило! Али овако учинио је својим поступањем и понашањем, да се живот у Соколовцу развио у праву борбу. Валовите борбе прогутали су њега, а Винка Чутурила уздигли на врхунац славе и чувености. Чућете само.

(Наставиће се.)

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољског превео Рајко.

(Наставак.)



Лекар је миран; — одговори госпођица Казимира. — Остаћу ипак ту до вечери, док се на боље не окрене.

— Остани и ти Рафајло! — замоли момак.

Радван се досети, да ће под његовом стражом и они обоје моћи скупа остати, па остаде

и ако се подругљиво смешкао. Волео је то, него посету у Сарнову.

Уз постељу болесничину преседоше неколико сати.

Разговор је ипак запињао. Они се бојаху његових сарказма, а он изузетно намрштен, разгле-

даше, по пустим зидовима у стану, по оном оскудном, сиротињском намештају по тој рујини човечјој, и кипљаше бесвилом.

Једва у сутон трже се јадница из свога мртвила. Погледа око себе и задржа угасле очи на Рафајлу, који је најближе седео.

— Боловала сам, господине мој — стаде говорити брзо као некада. — Мало сам занемогла, па чујем, да су ме добри људи подигли. Хвала вам, господине докторе, што ме походите.

— Зар ви мене не познајете госпођо? — запита нагињући се. Очи јој затрепташе и на часак добише сталан израз, ал' ипак одмах опет угаснуше.

— Познајем, господине мој, познајем! Само су ми очи искварили те хартије и штампа, па не могу одмах добро да распознам. У Охајнама сам вас последњи пут видела! У несретан дан, кад нас Зудре из последње собице истераше! Сетите се старе познанице! Хвала, хвала! изволите на ручак. Јесте л' одавна дошли из нашег краја? Шта има ново? Је л' још стара ковачница уз пут, и јесу л' кестени у животу? . . . Ах господине мој, како је то далеко и тешко онамо се вратити! Можда виђате Зудре? Молим вас испоручите им, да ћу тако наћи суд, који ће кривду моју оценити и признати моје право!

Казимира, врло бледа, слушаше с неизмерном грозом, тај говор без рена и главе. Нагнула се к њој.

— Можда вас што боли? — запита.

— Ах, то си ти Леонка! И ти се вратила! Не могу да те дочекам. Боли! За цело боли, ал' то није ништа. Проћи ће! Јеси л' била код Хрушцичкога?

— Можда сте гладни госпођо?

— Да бо'ме да сам гладна, и Жучек је гладан. Чаја ми скухај дете моје, јер ћу дуго писати. Може сутра позив доћи. Треба да је све готово!

Нас, чувши своје име, успе се на постељу и жалосно зацвили. Госпођица Казимира изиде у кухињу, а мушкарци сеђаху ћутећи, не смејући се маћи.

— Но, па где је ваш Бог? — запита најзад Рафајло полугласно, огорчено. Адам спустио главу.

— Трпељив је, јер је бесамртан! — изусте најзад тихо.

Под прозором се зачуше кораци и неко отвори врата.

— Молим, милостива госпођице! — одазва се глас лакајев.

— Шта ћеш? — запита, надлазећи.

— Милостиви господин послао коње. Милостиви млади господин дошао.

Рафајло подекочи и у мраку му очи синусе зелено, као у курјака.

— Једва један пут! — прогунђа кроз зубе.

Госпођица на врат на нос изда служавци заповеди и опрости се. Адам ју испрати.

Кад се је вратио, затече Рафајла на прозору. Изгледаше озарен и срећан.

— Остај здраво, или ходи са мном. Испитћемо пунч код Схованкове. Весео сам.

— За што?

— Свршава се време мога искушења!

— Каковога?

Радван се махну за чапку.

— Идеш ли?

— Не. Остаћу код те јаднице.

— Но, онда нећеш дознати. До виђења.

Не погледа на Брезову, обузет већ другом мишљу, и изиде звиждући.

На пољу се исправи и стресе, као да га језа прође.

— Лакше је и у њиховога Бога веровати, него се две недеље претварати. То није моја специјалност. Брр! ала то мучи човека. Ваља свршити, јер нећу издржати.

IX.

Црвено, магловито сунце изишло над Рахозном.

Јутро не донесе ни капи росе, ваздух беше тежак и загушљив, а облаци, што се одавна гомилаху над шумом, пређаху очекиваном, страшном јулијском буром.

Од доласка Срећкова прође мирно читава недеља дана. Рафајла не виђаху нигде. По читаве дане сеђаше код Схованкове и вребаше, као наук у својој мрежи, извирујући кроз прозор на дворски пут и пијацу. Рупрехт му донашаше свако вече гласове из палате, а два пут је сам видео, како је Срећко отишао и вратио се из Сарнова. Он чекаше, као рудар, који је запалио салитрену лунту у мини, па чека пролом.

То јутро, пред буру, изиде најзад на коњу према шуми. Ветар се већ дизао и окретао песак по путу; ако и беше рано јутро, плућа с тешком муком удисаху сух, врео ваздух.

При свему том Рафајло изгледаше живахан и весео. Мркова гоњаше на врат на нос и као хураган, упаде у стражарницу Адамову.

Љахнички, поцрнео и попијен од вечите бриге и борбе, срете га на прагу од колебе и погледа га прекорно:

— Зар се тако радујеш мојој несрећи! — Запита.

— Озон у ваздуху утиче алкохолчно на мене! — одговори Рафајло, уводећи коња у стају — Данас одлазим.

— Већ!

— Чини ми се, да је време! Три недеље је прошло; за недељу дана треба већ да се кренем с Бертом.

— Идем и ја с вама?

— Е, ја ни дана више чекати не мислим

— Онда одмах данас идем господину Рахозу. Истераће ме и злоставити, то знам у напред. Међу тим хтео бих с њом да пробавим то неколико сати. Нећемо се на земљи више никада видети!

— Онда иди. Ја ћу се овде забавити до три сата, после идем на сат два за послом и вратићу се. Чекаћу те до седам сати, а онда на пут! Неће нам, мислим, бити мрачно, присветлиће муње!

Очи му гораху, живом жељом, да се отисне у безграничност, на слободу и дивљу фантазију.

— Хоћемо л' пешке?

— Разуме се. Мрзим жељезницу.

— Вратићу се на време, о! још и раније. Та то је тако лако господину Рахозу, да ме сатре у прах и уништи на веки! Нећеш дуго чекати.

Уздане, па оде путем аутоматским кораком.

Рафајло сео на свађену кладу крај пута и загледав се у мраве, што врљаху око маховине, остаде сагнут и беспослен.

Подиже очи истом на блиске кораке и сукоби са погледом Срећковим.

Млади Рахоза изгледаше смркнут и забринут.

Забацив руке натраг, а поглед упрвиши у земљу, спази старог друга истом онда, кад се скоро очешао о њега и застаде.

— А, то си ти! — повиче, старајући се да му лице добије слободан израз — врло сам се зачудио, кад ми рече Сарнецки, да си дошао у исто доба, кад и она.

— Скупа с њима; — поправи Рафајло мирно.

— Није стало до израза! Казимир је у очајању, што ниси био онде већ недељу дана. Можда ћеш данас ићи?

— Може бити — Погледа на облаке

— Јер и сам ћу бити по подне, ма да прети страшна бура

— То и ваља! Спрема се она одавна.

Срећко га промери од главе до пете.

— Ама философ, ја те не могу да познам. Градиш ми се галантом. Јели то ради Труде из гостионице?

— Није стало до израза. Свакојачко ради своје драге.

— Ах, тако. Имаш драгу! Честитам! Очигледно се цивилизујеш.

— Имајући толико година тако жив пример, као што си ти морао сам дотерати.

— Врло ми је мило. Готов сам, да ти увек у том послужим. Хоћеш ли се још дуго овде бавити?

— То не стоји до мене.

— Ха, ха, ха! Онда до твоје драге?

— Не, до случаја, као цео свет.

— Починеш философисати. Бегам! Надам се да ћемо се још састати.

— Без сумње.

Погледаше један другом у очи! Срећко покуша да се насмеје, ал' добра воља не дође на позив. Окрене се на пети и оде.

За њим се дигне Рафајло Бура се негде у даљини окинула и ишла, хучећи. Над Рахозном се згуснули жуто-црни, злокобни облаци. По врхунцима шумарским стаде већ вихор беснити а из црних тих дубина долажаше подмукло фијукање.

Облаци од песка дизаху се у вис по путу, подигнути у манати вихор. Негде тамо на крај хоризонта пуче први гром још глух, као сигнал борбе природне.

Срећко се махијално осврну. Рафајло стајаше на месту и гледаше за њим

И први пут у животу помисли, да је тај узвишени и лепи момак, као неки дух хурагана и уништења. У сред борбе, која се започињаше, стајаше управљен и ругаше се вихорима.

На мршаво му лице бацаху облаци мрачну сенку, а у очима му беше огањ, који се напрасно запали, па угину у тренутку, као јарке пруге муњевите.

Бура иђаше њему, а он ју поздрављаше, као сестрицу. Срећко окрене главом, натуче пешир на очи, па пожуре боље, борећи се с ветром.

Рафајло још чекаше. Бура сад иђаше манимом навалом, као ергела у разузданих коња; широким крилом заузела Рахозну, поља и шуму, само онде, над Сарновом, као последња успомена од сунца, остаде прљаво-норанцасти руб, рубећи сиње облаке, — над Рахозном већ беше ноћ и гроза хурагана. Гром удараше за громом, а у дубини шуме спајаше се с праском громовним и вихром тресак дивских дрвета, која се ваљаху из корења и најзад плусне киша као из кабла, пробијајући до голе душе Рафајла, који удиљ стајаше на једном месту. Сад се и он маче, ал' се не склони у колебу, само погледа на сат, изведе коња из стаје, па одјуре према оном сунчевом рубу за шумом.

Ту поред њега погоди гром у врх јеле с праском, да оглувиш, и бегајући као змија земљи, изри у дрвету живу бразду.

Мрков стаде, као свећа, дивље фрчући.

Јахач га оплете бичем међу уши, полетише манитим скоком као без душе.

А лице Рафајлово у тој разузданости стихија имађаше израз раскоши и велике среће. Његова то беше музика, његова беседа! . . .

Да, у Сарнову беше тишина. Непогода, као да је жалила бео двор и цвеће Ангелијино: оросила их кишом и отишла даље.

— Не беше вас читаве недеље! — шапуташе тих, успламтео глас девојчин у алтани од хладолежа и *sarigifolium*-а, где ју затече Рафајло.

Казимира не беше. Огрнув непробројни плашт, оде с током и умбрелом за трагом бурином. Хтеде да ју ухвати и пренесе на платно у бесу јој и уништењу.

Девојка изговори несвесно тај поздрав. Можда није хтела баш тако рећи, ал' се срце отимало к њему и тако је гинула за њим ту недељу дана.

Стадоше под зелену стену од алтане; она оборене главе, онесмељена, уздрхтала; он мало расејан, напрезаше слух, да ли неће посред далеке грмљавине разазнати тутањ од копита.

А кад би тај, тај други, одложно посету, застрашен кишом? Не деликатно ухо Рафајлово морало је нешто начути. Израза неизвесности несташе с лица, очи застадоше на спуштеној глави Анђелијиној.

— Осећах се излишан, госпођице! Слика је скоро готова, а и Срећко Рахоза се вратио.

— Шта ме се он може тицати? — шапнула.

— Он? та он је ваш вереник!

— Господин Срећко? Подигла очи на Рафајла, ал' их одмах спустила. У рукама несвесно окреташе бео цветак *sarigifolium*-а. — Не љубим га, нити ћу га икада љубити. Он ми није нико и ништа!

— За што, госпођице?

— Јер већ љубим.

Подаље, плуноквитом стазом иђаше неко к алтани. Иђаше лаким еластичним кораком, певушећи тихо неку песмицу.

— Кога, Анђелија? — глас философ дрхташе.

Да л' то беше осећај, ал' тријумф, ал' нестрпљење? Девојци звук тај прикраде се у срце, као небеска песма.

— Ко је тако срећан? — питаше, а у исти мах ју обухвати преко ереде.

Подиже руку, као да би се хтела бранити, ал' већ рука не слушаше воље, љубав савлада ону њену урођену несмелост према њему. Обухватила врат младога човека, главицу му приљубила на груди.

Нашаде дуго ћутање. Срце јој лупаше под његовом руком; дисаше тешко, занесена, заљубљена.

Нагнуо се к њој и узимајући јој цветак из руке, завири јој страсно у очи.

— Пољуби ме! — шапну нејасно.

Чисто лениво, тешко подиже главу с његова рамена; мерцан-уста се упише у лице Рафајлово...

Сплет *sarigifolium*-а и хладолежа на улазу размакну се у исти мах. На врати стајаше вити, лепи стас Срећков

Уђе весео, насмејан, са слободном речју поздравном на устима.

Скаменио се. Лице му поцрвени као скрлет и одмах побели као крпа. Рука се згрчи у песницу. Сивовито тргну грање.

— Ах! . . . — оте му се нехотице из уста.

На тај крик се трже Анђелија, изви се из загрљаја, вал живе крви покри ју скрлетом; као поплашена срна наже бегати.

Срећко махином устукну на страну. Девојче искочи у башту; за њом се склопи мирисан сплет. У алтани се за часак нико не одазва. Рафајло погледа овлаш насртљивца, а као да ништа није било разбалаћи се безбрижно на клупи и запали цигару.

— Могао би за своје походе изабрати згодније време и забављати колегу сликара, место да ми ту сметаш! — одазва се најзад хладно и мирно.

Срећко час побледи, час поцрвени; отворено му лице мењаше се у свима изразима стида, понижења, жалости, зависти и гнева. Зубима грискаше уснице, у први мах хтеде плакати, после беснило угуши све друге осећаје и он скочи Рафајлу.

— Слушај, ти! какво ти право имаш, да ју љубиш! Говори!

— Немам баш никакво воље, да с тобом говорим... Ха, ха! сувише си се навикао на тријумф! Ал' треба да знаш, да се све не задобија онаким оружјем, као турнерско председништво!

— Ниткове, издајнико! — цикну Срећко, прилазећи један корак ближе.

Рука се Рафајлова маши полако у џеп од сурдута, али ју спусти, размисливши се мало.

— Но, но, но! полако мали! — рече презорно. Немаш ту коме предавати реторику. Светујем те, да ћутећи прогуташ пораз. Девојка је моја и за цело се вини неће теби вратити. Потражи себи другу!

— Прво ми за ту плати! Чујеш ли? Ја ти то никада нећу опростити!

— А зар ја тебе молим за опроштење? На против, разрачунајмо се. Само сада, у четири ока са мном, нећеш победити својим омиљеним оружјем. Ту треба мало олова и много крви, мој господине! Ха, ха! то ћете можда расхладити? а?

Уза сву привидну хладноћу и подругљивост

глас му беше промукао и туп, и лице промењено од поаме.

— Ђути и дај ма какво оружје! — врисне Срећко, сав дрхћући. Научићу те, како ћеш ми подмукло заводити вереницу! научићу те!..

Глас га издао.

— *Va bene!* Хајдемо! — одговори Рафајло, слежући раменима. На што толики празан разговор.

Издоше из алтане. Бура бешњаше над Рахозном. Гронови удараху један за другим, као топовске салве, муње шараху по прним облацима као нека слова тајанственога писма

Обојица уседоше на коње и кренуше се према шуми, ћутећи. Вихор с кишом сечао им лице; пут доле према реци беше корито од бујице; коњи, гоњени бичевима, газисше преко поваљаних пањева и грања, прскајући се водом и блатом.

Прођоше у трку мимо стражарницу, код последњих шумских дрвета. Рафајло застаде. Пред њима се простираше Рахозна, увијена у облак од кише. Показа на њу.

— Можда ти је жао дедовине? — запита саркастично

— Ђути, па на посао! — дрекне Срећко. Имам ли револвер?

— Имам. Ево га, а мени дај свој!

Срећко извади оружје из џепа у седлу и даде га. Сиђоше на саму обалу речну, пуштајући коње на срећу.

— Штета, што нема сада шумских звончића... смејаше удиљ Рафајло — имам за то *sartrifolium* од своје драгане! Ти волиш романтичне нишане... Гледај! заденућу га у огрлицу. Саби ми га у котлац..

— Лажеш! — плане Срећко још жешће. Она вије била, није и неће бити твоја драга! Ево ти за то, што си се усудио то рећи

Измери непоузданом руком и повуче опонац. Метак пуче, ал' пресвира преко главе Рафајлове и зари се у јелово дебло.

— Ха, ха, ха! Да ниси био председник на каквом стрељачком збору? Квалификујеш се за стрељачког краља! — подсмеваше се Радван.

— Пуцај! — јекне Срећко ван себе.

— Немој наглити.. Сећаш ли се, како си доказивао, да ја случајно згађам! Зло ће бити, ако се тај случај данас понови. Нећу нишанити у копу него ћу сада у леву страну.

— Пуцај! — врисне очајно Рафајло.

Револвер се диже. Стресе се момак испред црне циви, вилице се грчевито стиснуше. Можда му муњеником мишљу пређоше успомене среће и веселога живота, јер је врло побледио.

Разлегну се пуцањ. Стојаше још тренутак и наједаред се свали на лице, пружајући бесвесно руке. Из десне стране шикнула бујна крв и упијала се у мокар песак. Зајечао неколико пута и замукнуо за увек.

Прође минут, дуг, као вечност. Убица стајаше непомичан, као да се сам чуди, како је вепто погодио; за тим се нагне над убијеним, послуша му дисање, баци револвер о земљу извади свој из немоћне му већ руке и оде мирно на пут.

Коњ му стајаше подаље под дрветом; ухвати га, узјави и потера у место.

На лицу му несташе надутости и тријумфа, беше већ, као обично, тврдо и мрачно.. Не осећаше пребацивања; у дубини његове душе одзиваше се сама неописана чама и неугодност. Осећаше се као пијанац, кад се истрезни, као карташ, кад остане без паре, као лакоумник у јутру, после поамне ноћи.

Пред гостионицом одјаха коња и уђе у собу. Беше празна, само Рупрехт извириваше кроз прозор и кад га спази потрчи пред њега с тајанственим лицем.

— *O Herr Je! O Herr Je!* — шапуташе усплахирен. Такога дана још нисам доживео! Саме авантуре, саме сцене!

Рафајло немарно одмахне руком и уђе у побочну собу. Рупрехт, непозван, натисне се за њим.

— Слушајте само! — говораше затварајући врата и табалујући за младићем по соби. — Јутрос рано позвао господин сина и казао му, да му неће допустити оженити се са Сарнецком.

Зашто? шта? Хо, хо! лукав је старац! наљупкао, да је уметник похарчио за граноном силне новце, па имање виси о концу. Одлучно му забранио апиковање! Млади тада откаже послушност, стане викати, лудовати, зарече се, да ће баш за то још данас запросити и оженити се било оцу по вољи или не. Судњи дан настаде, јер и бароница држаше уз старога. Млади не хтеде слушати ни заповеди, ни молбе, ни савети; излетио из куће, и изгубио се, запретив, да ће се убити. Господар онда успламти гневом и заповеди му, да се врати кући послушан, иначе да се никако и не враћа. *Gott im Himmel!* Какав је то народ! Какви су то обичаји! Нисам могао ни гледати ни слушати.

Рафајло слагаше своје ствари у ручну торбу и као да не слушаше то причање, забављен својим послом и мислима Рупрехт говораше даље, млатајући рукама:

— Мислите, да је то крај? То је истом почетак.. То је било јутрос рано: око подне дође онај лопов Гришан и замоли, да га господин са-

слуша. Господин га прими у својој писарници... то није трајало минуто, можда две, за тим се диже вика, викне слуге, заповеди да избаце тога човека на врата, а тако беше страхан, да сам се ја укочи од страха! Ништа није говорио за један часак, тако му усне дрхтају, а после цикне: „Доведите ми амо Љахничкога!“ и затвори се опет у сољу. То је дан, господине, то је дан! Бура се провали, Љахничкога не могаху нигде наћи, док га не срене лакај где излази... Знате од куда? Из стана госпођице Казимири! *Gott im Himmel!* Чујете л', господине? ерести шумара, где излази из стана господарева кћери! Видео сам својим очима, како је прошао испод прозора, врло блед и ушао у писарницу.

Рафајло на послетку диже главу.

— Но, а је л' изишао жив оданде?

— Није изишао. излетео је. Господин Рахоза га пограбио за врат, грдећи га ужасним речима. Момак пао у ходник и окрвавио се, после изишао без речи, а господин се упутио госпођици. Не знам, шта је тамо било, јер сам утекао. Нисам пазио на киницу, на громове, дотрчао сам овамо, да вам поверим. Господине! ја сам ту децу учио немачким врлинама и цивилизацији, улевао сам у њих култ племенитости, љубав према узвишеним делима и поезији. И ето шта би! Син прети оцу, кћи на поверљивој нози са слугом. Каква је то земља! Какви су то идеали! *Gott erbarme!*

У тај мах Труда отшкрину врата.

— Она луда послала по вас! — рече умиљато, смејући се ђаволасто на млада човека.

— Брезова? — запитала у чуду.

— Да. Послала служавку

Рафајло узме торбицу и изиде у дворану.

— Ја ћу вас причекати. — рече Рупрехт.

— Причекај — насмеја се чудновато, — а да ти не буде дуго време, ако се задоцним, ево ти цигара; а ти, Труда, сипај му пива на мој рачун. Остајте здраво!

Насмеје се још један пут и изиде, лупајући вратима

Мораде врло ниско сагнути главу на вратима код Брезове; кад ју подиже, стајаше очи у очи с Казимиром.

— Где је он? — запитала тихо, без икаква увода.

— Не знам. — узврати. — Треба да ме чека у стражарници. За један сат крећемо се у свет!

— Да. Говорио ми је. Молим вас, опростите, што вас тако лукаво домаших овамо, али хтела сам да вас замолим, да га не пустите онде, далеко! Он је тако сам, самохран!

— Тим боље. Лакше ће му бити умрети. Грчевити бол пређе преко црта девојчаних. Диже очи пуне суза том каменитом облику проклетниково.

— Немојте му дати да сам трпи! — шапну. — Молим вас, да му, сирочету, будете брат и пријатељ!

Преко очију му пређе чудна црвен.

— Знате ли ви, госпођице, ко сам ја? — запитала у кратко.

— Знам, да вас он воли више свега!

Он умуче и са скупљеним обрвама, изгледаше замишљен.

— Останите с њим увек! — понови своју молбу. — Немојте га оставити самога!

Трже се нестрпеливо.

— Не треба ми ничије љубави, и он ми је непотребан! — прогунђа. — Нема се на послетку, шта говорити. Усхте ли ићи са мном, бићемо скупа. Што ви плачете? Глупост је та читава ствар!

Одмахне руком и слежући раменима, окрене се да оде.

— Хвала вам, господине! — повиче за њим.

— Немате за што! — одговори већ иза врата

На поље удиљ падаше киша, и Рафајло никога не срене на путу до шумарске кућице.

Прелазећи преко моста, догледа на лево, на оно место, где лежаше његов противник. Иза цбунова се ништа не виђаше. Бура се удаљавала, громови удараху све ређе и тише; на земљу се спушташе сутон, мрачан од кише и облака.

На ходнику од стражарнице стајаше протерани сиротан већ спреман за пут, и пође у сусрет другу.

Беше врло блед. Испод чанке, на челу, виђаше се свежа, крвава рана.

Имађаше на себи своје рођено одело, старо и отрцано, у руци само палицу. Ништа више не узме из куће, где су три покољења његова рода преживели у верној, тешкој служби, цео свој век.

Иђаху ћутећи. Рафајло напред, Адам за њим, не осврћући се за оним, што је за увек остављао.

Очи му беху сухе и уснице стиснуте, само је руку турио у недра, као да би да стисне ону рану, што га је болела, и тако иђаху шибани ветром, поливани кишом, у црну ноћ, у непознате светове, непознатој цељи.

На раскршћу, код великога крста међу жалосним брезама, Адам застаде и, приклекувши, пољуби сиву земљу и остаде тако погнут за часак. После завеже прегршт песка у ђошак од мараме и устане.

Опет иђаху даље и даље. Напоследку се Рајло осврне.

— Но шта је? Да л' те врло срце боли? — апита.

— Моју ми срећу Бог олако даде; сад је опшло доба, да платим за њу. Готов сам животом латити. Тако дуга беше и тако велика! — одгори тупо.

— Рахоза те је јамачно тукао.

— Камо среће, да ме је само тукао. Крв, што ури, не боли, али реч, што блатом и пљувотином исту душу окаља, боли горе од смрти! А сузе ене, као жар, падоше на мене, па ту ће и остати!..

И опет иђаху, не говорећи ни речи. Ноћ беше змрачнија. киша их испираше до кости, неколико последњих муња раздера небо, и при њиховој светлости, указаше се још један пут на пустом путу. Један дрзак и надувен — прави сатана; други уму стрпљив, у бродолуму миран — прави анђео. Њаху скупа, спојени силом придељења на заједничку судбину и тајанствен живот.

Х.

И одоше!

Одоше у широки, туђ, шарен свет; и пробаши у тумарању без плана и цели, осам најлепших, најбурнијих година живота.

Где их није било? . . .

Видеше их прануме америчке и ледењаци на мовима, касарне разних крајева и џонгле на Гангу, залеви амазончини и степе средње Азије.

Познадоше градове, велике као читаве земље, свеже колебе ескимоске; претурише тисућу не-

воља и болести; бораху се са смрћу, која иђаше на њих из отровних стрела и канђа тигровских, из мразова поларних и загушљивих испарења мочара екваторских, из гасова рудничких и вртлога океанских.

Научили су ваљда петнаест жаргона и обичаја полудивљих народа, жвакали су духан и бател, пушили опијум и конопљу, хранили се рибљом машћу и лепим воћем јужно-азијских острва.

И ишли од места до места, из једне пустоловине у другу, још гору, од занимања до занимања.

Берт се смејаше у тој дружини и компанији као вођа и глава, јамачно за то, што је највише пио, најнеотесаније псовао, знао сваку зачколицу и перетлук и ишао, по мраморском обичају, чак три жене, размештене врло озбиљно по лукама целог света. Кад није било зараде, а глад стала мучити, или кад се осећао изнуреним и требао одмора, похађао их редом у Јапонији, Сиднеју и Рију а враћао се увек с добром мишљу, с пуним џепом, дотеран од главе до пете, црвен, здрав, с залихом нових анегдота, ракије и рума.

— Радите, као ја, биволи, Ботокуди, кретини! наговараше другове, на жалост, безуспешно.

Адам ћуташе, и само очи његове, чисте као кристал, погледаху с грозом на Анденберга.

Имађаху те очи и блага озбиљност мирнога момка таку моћ, да је пустолов обарао своје од пића, успламтеле очи и умукао и у наступу најгорег порокизма псовачког, а Рајло обуздаваше своју поаму и осетљивост и сам не знађаше, кад је постао тако слаб да заволи друга.

(Наставиће се.)

КУПАЊЕ.

Од дра М. Х—а.

Вагда чезнемо лети за лепим временом а кад онда дође са ватреним дахом и сунчаном припеком, а ми опет ревно гасимо унутрашњи пожар свакојаким средствима. Лепеза шушти, бојадисани лед клизи низ гркљан те ради а по мокрој брчкавом елементу гмижу и шаркарци и женске, да се пријатно освеже. У куњу се одиста испрпи сав живот лети, јер саопштај са природом који нам помаже да се преко та сачувамо од жеге, у сваком нам је доба отворен. Но купање је велика ресурса лети. Што нам лето скуди својом убилачком врућином, то нам уме да оокрене у уживање, дајући нам влажни, похладни елемент — површина одмена до душе, али са контрастима, какви се иначе тешко игде одмењују, у-

веселавајући нашу природу, која до пријатнога долази само дејством контраста.

Купање, нешто тако еминентно физично -- у пркос свим финоћама, које је модерни живот као зачин додао — ипак је већ обичај цивилизације. Варварин, питамац слободне природе не иде у воду, баш као ни мачка или мајмун, осим ако ваља прегазити поток или донети плен из рибњака. Приморац дабогме већ на најнижем ступњу показује да је са мокрым елементом исто тако спријатељен, као што се преход најнижега развитка са урођеним инстинктом боји воде. Знамо још за примитивног човека који не ће ништа да зна за страни елемент; јужни или западни Аустралијанац и Хотентот боје се воде и одиста шта више не знају ни пли-

вати На купање не мами од искони човека потреба чистоће; многи се народи купају страсно радо а не познају употребу воде за прање; јаки кожни надражај, путено необично уживање јесте то, што је људе навело те се навикли на купање. Појмљиво је, да је море велика школа за купање и поливање примораца. Његова намамљива близина на живи саобраћај водом, његова млака топлина, носила снага таласа, прилив и одлив са својим наизменичним преплављивањем и напуштањем обале — све то човека још од детињства привлачи неодољиво у воду, где се наскоро тако добро осећа, као ма која водена животиња, риба или корњача. Мало дете ту раније научи пливати него ићи, као што дете коњаничких народа раније чврсто седи у седлу, но што научи по земљи чврсто ходити. Наскоро ту купање постаје страсно весеље, игра, спорт; не само цивилизован човек, него и најивни син некултуре развија онда где се с морем сродно, праву вештину у купању, при којој се исцрпи све, што се у купању даје уживати. Славни су у том погледу Полинезијанци јужнога мора; њихове пливачке игре одишта су врхунац човечјег весеља у купању.

Но приморчево весеље у купању са оним силним пливачким и гњурачким играма, у којима се очитује, простире се увек само дотле, док море годи човечијој кожи. Код мора с ладном водом постају чврсти и према непогодама неосетљиви морнари, али не и смели пливачи. Ту као и на коњу, где су текуће воде свеже и хладне, јесте слободно купање изузетак, који понајвише долази у пратњи цивилизованог човека, што хоће да очеличи своје живце, да му тело очврсне — тежња, за коју природно стање не зна. Ту је онда жеља природнога човека, да пријатни надражај млаке воде, који му кожи даје лети од сунца угрејана вода, и у друга годишња времена ужива, довела до вештачког купања. Занета је чудновато, да се у северним земљама свуд развиле вештачке мере, да се човек у свако доба може купати а при том га је строжија природа навела на свакојака варварска уживања и парадокса.

По свем северу обе полукугле распрострањен је тако обичај тако званог парног купања већ и код племена врло ниске културе. Код старих су нећ у соби поливали водом те на тај примитивни начин собу у мах претворили у парно купатило. Доцније су до душе удесили за то особене камените собе, али те по правилу нису још имале „лепо углачаних када“ као у Омира па ни басена, него су просто помоћу усијаног камења и воде пунили цео простор густом паром. Варошани су при

том сипали на себе час по по један аков ладне воде; на селу пак трчали су после купања на поље те се гњурали у текућу воду или се ваљали по снегу.

Цивилизовани северни Индијанци још су за времена открића имали какву засебну собу за парно купатило. То су рупе укопане у обронак камене брежуљка и напуњене врелим камењем које се затим по посипало водом. У те се рупе увлаче голи Индијанци па чим им унутри буде сувише загушено излете на поље па скоче у оближњу реку, из те ледене купке опет трче у оне рупе и то тако неколко пута па најпосле седну те попуше по једну лулу.

Чудан је приказ, што га Иродот из правремена нашег севера о том прича; како Скићани под својим сукненим шаторима конопљано семе спајају на врело камење те загушни врели дим и шатора испуни западни простор; они све урлају од ухићења и опитости а зној све цури с њих; „то њима у место купања, јер они се наиме у опште никад не умивају.“

Чега има међу суровим светом у неотесаном варварском облику, на то ћемо наићи у цивилизованом крају, у којем има доста рафинерије и цивилизованости у целом источно-азијском културном свету, нарочито у јапанском друштву. Сваки Јапанац, био господин или прост човек сваки се дан кадгод може купати у топлој купци међу 38 гради и 45 гради Целзијевих, дакле у температури, којој човек не може издржати. Источњак у опште воли такве купке а руководи га у том истинито искуство да само врела купка у врелој клими разлађује. У ладној или млакој води обично се онде нико не купа, па ни ратар, који је баш по свом послову глибовитој земљи свикао по читаве сате босе стајати, па ни Кули, ма да полунаг издржи зимску ладноћу. Само се изузетно купају у ладној води кад се што заветују или кад им ваља што отајати. У кући напротив купа се домаћин па док се нижег чељадета једно за другим у угрејаној купцији; крај куће и то често са улице стоји када, којој се женскадија са свим неженирано као у рату пред лицем пролазника купа, а осим тога има свакој вароши много јавних купалишта за народ.

Ко туда прође, познаће та купалишта по ватри и ларми, која се у њима ори, јер та купалишта не служе само правој сврси својој, него и забави разоноди. Мало се и сувише кадгод раскалаше тим топлим купалиштима; пре, док су и мушкарци и женски заједно се купали можда мање, него данас, где под утицајем Јевропљања плот (свакако нешто виши од једног метра) дели женскадију и мушкараца.

Уз световност сценерије јапанског тошлог ку- алишта сачињава карактеристична индијска купка ајоштрији контраст. Овде је купање религијозан оби- ај, по којем се верни Хинду у свакој водици, по светим ибњацима и рекама купа. Индијско купање, било посвећеним рибањацима било по обалама светих река есте чудновата служба божја: стотинама хаџија, д ране зоре до мрклог мрака, силазе низ лепе глат- е степене у воду, мрмљајући молитве загњуре се, а онда се непрестано клањају и сипају све-

ту воду на главу и плећа. По обалама пак гура се све с нова свет, који тражи спаса, чекајући, час, да окуша снагу тога купања.

Ми данас дабогме не знамо више за такве сце- нерије; од старине, од древних народа научили смо удешавати и уживати купке. Сјајну мраморну дивоту римских купатила, елегантну друштвеност, која се ту развијала, са свим намамљајима њене сценерије, примили смо ми у наслеђе те се и зими и лети ку- памо до миле воље.

С немачког.



КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Како „Обзор“ јавља, опет је ових дана југославен- са академија знаности и уметности у Загребу обдарила нашу ену књижевност двема књигама. Изашле су наиме књиге „Rad“, (књ. 101.) и „Starine“ (књ. 22). Ова књига „Рада“ држи четири расправе. Академик др. Фр. Врбанић наставља ој рад о хрватском законодавству. Академик Н. Нодило до- њује своја опширна истраживања о старој вери Срба и рвата. — Др. Ф. Рачки расправља о старом грбу босанском темељу хералдичких извора, те доказује, да босанским гр- м није био ни онај грб, који је у угарску традицију после VI века ушао, наиме мачем оружана рука, већ да је у дру- м развоју грбом био штит с круном. Расправа је расвет- на сликама грбова на новцима бана Стевана Котроманића, аа Стевана Томаша, на печатима краља Стевана Твртка ртковића године 1406., 1421., 1446. и краља Стевана Осто- а године 1419. на краљевском двору у Јајцу и на надгроб- ј плочи краљице Катарине у Риму, на послетку грбом на вцима војводе Хрвоја. Књига се завршује опаскама дра Т. ретића на рецензије дра В. Јагића о његовим делима. — њига 22. „Старина“ садржи четири прилога за нашу исто- ју. Међу овима има путопис М. А. Пигафета од године 167. из Беча у Цариград балканским полуостровом, који са- штава академик др. П. Матковић. Путопис је овај до душе њ штампан године 1545. у Лондону, али је тога издања већ стало и сама академија га је једва напла у монаховској библиотеци. — Проф. др. Ђуро Поливка обелодањује на даље рукописа Прашке библиотеке изводе, што се односе на нашу литературу средњег века.

— У Београду је изашла четврта књига „Старинара“, тана српског археолошког друштва. Целу ову књигу на- сао је сам уредник Јој, наш вредни старинар Мих. Валтро- љ, а у њој су ови чланци: Везени епитрахил од године 1828. — Натпис на фелону од г. 1519. — Гемс у београдском а, — Римски натписи из Ниша. — Златан новац Кри- а, спна Константинова. — Разне вести и извештај о раду стању срп. археол. друштва године 1888. — Ово је по- редња свеска за годину 1889. и уредништво се изговара, да томе задоцњењу криви нагомилани службени послови у главној штампарији. Иначе излази часопис овај четири пута годину, и то првога дана месеца марта, јуна, септембра и ембра, а у прошлој години било је радова од ових срп- књижевника: Мих. Валтровића, Вида Вулегића Вукасо-

вића, Мите Димића, Јов. Мишковића, Франа Радића, Мих. Ст. Ризнића, Мпх. Ристића, Иларијона Руварца и Милована Ру- жичића. Лист доноси и литографисане таблице, тако и ова свеска доноси снимак везенога натписа на траци са фелоне госпође Деспине, жене Јована Негоје војводе, од год. 1520 — „Старинар“ је врло занимљива лектира за свакога прија- теља српске прошлости и српске историје.

Б Е Л Е Ш К Е.

(Никола Шумоџа), књижевник српски и сарадник и овога листа, положио је у Загребу пред иштитним поверен- ством испит за учитељство виших народних школа, и то за струку филозошко-хисторијску. Живео!

(Дружина срп. нар. позоришта), пошто је доврши- ла своје представе у Мокрину отишла је у Вел. Кикинду, где је већ своју радњу отпочела. Нека је бог сачува од грознога Молоха, што се зове — дефицит!

(Дар). Познати добротвори српски г. Филип ла Рено- тијер од Фераре и Едвард ла Ренотијер Буланжер из Пари- за поклонили су друштву св. Саве у Београду 1000 дина- ра у злату.

(Цетињски музеј). Црногорски кнез, који је Цетиња- нима припомогао да саграде „Зетски дом“, у коме се има сместити и народни музеј, наредио је почетком ове године, да се раскопава стари град Дукља и да се свој занимљиве ископине тога града даду музеју на Цетињу. Осим тога до- лазе са разних страна старински новци и друге старине, које ће бити данас сутра богати принос за хисторичаре.

(За српски учитељски конвент) у Новоме Саду при- положио је митрополит Сарајевски г. Ђорђе Николајевић 500 фор. Евала!

(Избори). На овогодишњој главној скупштини „Дру- штва за срп. народно позориште“ изабрани су по ново ови часници: за начеоника др. Лаза Станојевић, за подначеоника А. Хаџић, за перовоју Сава Петровић а за благајника Дан. Манојловић.

(Промена у глумцима). У дружини нашег народнога позоришта наступиле су ове промене: Из друштва су исту- пили г. г. А. Милојевић и супруга му, Ј. Кестерчанек и М. Димитријевић, а узети су нови млади чланови: М. Ивковић, С. Стефановић и Н. Настасић.

(Векчање.) Славни енглески путник по Африци Стен-

ли венчао се 1. јула са Мис-Луцијом Тенантовом, најлепшом и најбогатијом удавачом у Енглеској.

(Споменик Волтеру). Недавно је у Фернеју, у Швајцарској где је Волтер 30. маја 1778. године умро, подигнут му споменик, који је вароши покљонио уметник Ламберт, који је власник онога дворца, у којем је Волтер живео. (Волтер је рођен у Шатнеју близу Париза 20. фебруара 1694. год).

ДРУШТВА.

(Српска краљева академија у Београду.) Ми смо о овом новом српском ученом друштву врло мало извештаја могли да донесемо нашим читаоцима, те ћемо овим да надокнадимо оно, што смо до сада без своје кривице морали да пропустимо.

Српска краљ. академија наука и уметности основана је у Београду крајем године 1886. за време владе краља Милана, а министра просвете Милана Кујунџића-Абердара.

Према правилима ове академије задатак је њених: да науку обрађује и унапређује; да поставља и одржава здраве основе научног суду; да обелодањује и изазива истраживања научна у природи, друштву и историјским споменима; да потпомаже одомаћивање и развитак виших уметности; да удруженом снагом за напредак просвете извршује оно, за што је посебна снага недовољна.

Према захтеву строга и стручног рада дели се академија у четири реда:

Прво, академија наука природних.

Друго, академија наука филозофских.

Треће, академија наука друштвених.

Четврто, академија уметности.

Друге науке обрађују се у овим редовима, према сродству свога предмета са једним или другим редом академије.

Књижевни рад свој саопштава академија у „Гласу“ краљ. српске академије. А објављивање докумената и грађе бива у „Споменику“ краљ. српске академије.

Осим тога изилази извештај радова у седницама и лични извештаји у „Годишњаку“ друштвеном

До сада је изишло двадесет свезака „Гласа“, пет „Споменика“ и два „Годишњака“, све то са обилатим научним садржајем, важним старинама и извештајима о раду академије.

Први чланови академије, које је у смислу правила наименовао краљ (Милан) ово су: У академију наука природних: Др. Јосиф Панчић, Димитрије Нешић, Љубомир Клерић, Јован Жујовић; у академији наука филозофских: Стојан Новаковић, Милан Кујунџић, Светислав Вуловић, Светозар Николајевић; у академији наука друштвених: Чедомир Мијатовић, Милан Ђ. Милићевић, Љубомир Ковачевић, Панта Срећковић; у академији уметности: Љубомир Ненадовић, Матија Бан, Мих. Ватровић и Даворин Јенко.

За првог председника академије наименован је био Др. Јосиф Панчић, који је међутим умро и на његово место дошао је за председника Чед. Мијатовић.

Сваки члан академије има 1200 динара годишње помоћи у своме научном раду. Председник има 2400 динара.

Осим тога има академија и својих дописника-чланова. Тако су н. пр. чланови академије и ови научњаци: Франа Миклошић, В. Јагић, И. Руварац, В. Богишић, Паја Јовановић (сликар), Љуб. Ковачевић, Шпиро Брусина, Мита Петровић, Јован Лескин, Јастребов, Јован Живановић, Др. Франа Рачки, Федор Ивановић Успенски, покојни Јаша Игњатовић и т. д.

У „Годишњаку“, првој и другој књизи, изишли су кратки животописи и списак књижевних или уметничких

радова, свију ових академичара (осим Јак. Игњатовића), те се види на основу чега су изабрани (односно наименовани) за чланове академије или за њене дописнике.

У „Споменику“ академије изишли су документи: I. Птице хрватско-српске од С. Брусице. II. Испис из француских архива, материјал за историју балканског полуострва, нарочито Србије с краја прошлог и почетка данашњег века. Прибрао Ив. Павловић. III. Стари српски хрватски и т. д. од Љ. Стојановића. IV. Светостефанска хрватска краља Милутина. V. Зборник попа Драгоља. — Садржи и пророчтва. Од П. С. Срећковића.

У „Гласу“ пак изишли су ове научне и друге радове: „Пронијари и баштаници“ од Стојана Новаковића; „Расправа о Константину Тоху“ од Панте С. Срећковића; „Лампрофири у Србији“ од Јов. М. Жујовића; „О Илари Гујдудлићу“ беседио Матија Бан; „Народна библиотека у Београду“ написао М. Ђ. Милићевић; „Поглед на Лајбницову инфинитезималну методу“ приступна академска беседа Д. Нешића; „О компензацији вертикалног клатна“ од Љубомира Клерића; „Грађа за геологију и палеонтологију источне Србије“ и „Лијас код Рготине“ од Светозара А. Радовановића; „Приступна академска беседа“ од Ј. М. Жујовића; „Српска краљева академија и његовање језика српског“ од Стојана Новаковића; „Примедбе о теорији виших нивоелуција“ од другог чланца од М. Лерха, Љ. Клерића, М. Петровића; „Т. Ђ. у македонским народним дијалектима“ од Ст. Новаковића; „Бранко Радичевић“ од Свет. Вуловића; „Поглед на поезију и њен утицај на човечанство“ од Љуб. П. Ненадовића; „Натпису на цркви Херцега Стефана у Горажду“ од И. Рувараца; „Поглед на стару српску архитектуру“ од Мих. Ватровића; „Воља и слобода“ од Мих. Кујунџића.

Из набројаног овде рада види се, да се академија озбиљно свога посла датила и да има ваљаних снага и научан и уметнички рад.

УМЕТНОСТ.

— Издавачи С. Schmidl & Co. у Трсту позивају претплату на „Валдманову царицу“, познату драму кнеза црногорског Николе, коју је компоновао Дионисије Де Сави Сам Борфо за гласове и гласовир и илустрације око 300 илустрација страна на финој хартији са укусо израженим хромолитографским корицама, а стајаће 8 фор. Претплата се шаље браћи Мандел (Fratelli Mandel et Nepote) или г. Петру Радановићу у Котору.

РАЗНО.

(Славни људи на смрти.) 15. Христијан Фридрих Гелерт, немачки песник, човек фине духа, велике гостољубивости и велика поуздања у бога, провео је врло прост, али ни мало буран живот. Рођен 4. Јулија 1715. као син сарајевског проповедника у Саској, ишао је у школу у Мајсену а затим у свецелишту је био у Липском, где се стално наставио. Добио је предавања о поезији, речитости и моралу. На тадашњим предавањима понављало се више него четири часа слушања. Због многостраног и спасоносног утицаја, који је он у своје време имао на образовање и моралност немачког народа, дали су му часни надимак: praeseptor Germaniae. Надимак је тај он потпуно и заслужио. Пуно чисте смирености и побожности чисто је у својим песмама и списима одразио језик немачком грађанству, т. ј. мислио је и писао као грађанин и тако, да га је оно могло свуда и кроз равумети. Његове песме, његове приче, његове комичне приповетке јесу сваког прилично без полета, али су нежне и срдчане. Његова му

није никаква велика госпођа, него добра сусетка и друга, која је у свакој прилици на руци добрим саветом и утехом ћерета и шали се умиљно а тако безазлено, да човек не може да се с њиме не опријатељи. Гелерт се истакао и својим уховним песмама те многе од њих спадају међу најбоље, што их има у протестантском зборнику. Но у шаливим својим играма и у роману „Живот шведске грофице“ нема сигурне творачке снаге и праве мере. Свакако је Гелерт учинио и је немачка књижевност опет постала жива ствар народна и уздизала и образовала и господу и прост свет. То се признавало још за његова живота и његов је живот пун доказа поштовању и љубави, коју су му указивали не само прости људи него и краљеви и владари. Ма да је већ од рођења био лабуњав и често болешљив, ипак се дотетурео скоро до педесет година. Смрт му је била тешка и мучна но он јој је подао са хришћанским стрпљењем. Кад је једаред страшно умро, уздануо је: „Ах, да страшних болова!“ но одмах је додао: „Али шта су ти болови према онима, које је препатио још искупиатељ? Њега су његови шибапи и пљували на њ а њене недостојнога частвује мој владар и мој народ саучешћем вајим“. Кад је најзад осетио, да му је смрт близу, запита, колико му још од прилике може трајати самртна борба. На одговор лекариков: „По свој прилици још један сат!“ подигне радосним лицем руке к небу па кликне: „Хвала богу, само још један сат: Само још један сат!“ Мирно се онда завалио јастук, закљопио очи па се тихо молио богу, док није око 13. децембра 1769. благо издануо.

16. Лесниг, велики Немац, који је створио праву, стиниту толеранцију, мушко, смело слободоумље, немачку одерну поворницу, рођен 22 јануара 1729., био је свом наоду протестантски Мојсије, који га је на Мисира његових астраности и срамоте непрестано се трудио да изведе у ботовану земљу слободне државе. Био је у правом смислу велик човек, путевођа деветнаестог века, ма да је већ мрљо на прагу осамнаестог. Сва данашња немачка образованост темељи се на његовом духу. Једаред је написао: „У асу смрти моје можда ћу дрхтати, али пре самртног часа а цело не!“ Па и одржао је реч. С мирном одважношћу поао је смрти у сусрет, мушки ју је предусрео и повдравио а стару познаницу, коју је одавно очекивао. Још кад му жена умрла, упознао се он са смрћу, спријатељио се тако ећ с њоме. „Жена ми је мртва“, писао је једном свом приатељу, „па и то сам сад искусио. Радујем се те ми не може ного више преостати да још искусим, па ми је са свим лао“. Из тих неколико редака види се, да је смрти управо гиснуо руку. Нагледало је, као да је од тог доба окренуо еђа животу те корак по корак ишао у сусрет смрти. Пут у и није био више дуг а он је њиме корачао уморно. Нека рста сањивости овладала је њиме и то тако силно, да је ако заспао у друштву, у највеселијем кругу својих пријатеља, где се иначе орио смеј са његових досетака. Још поеднега дана свога живота, 15. фебруара 1751, кад су му а лицу биле већ хипократске црте, те је цело било предлиено хладним самртничким знојем, дигао се са нечовечним апором, да у другој соби види неколико својих пријатеља, оји су дошли, да распитају како му је. Како је био захваан са сваку љубав, па ма како била мала и незнатна, хтео и пријатељима својим да изјави своје признање. Једва се окукао до њих па онда је скинуо капицу с главе и јавио и се. Но говорити није више могао. Издануо је без и једне рчи, али као у небеском преображењу. Вративши се у своју абу стропштао се стиснувши последњи пут руку својој пајорци, која га је водила. Човечански велик, као свуда, атао је и на самрти. Смрт му је била смрт *sans phrases*.

(Жене као проналазачи). Многи људи тврде, да жене немају од природе снаге за пронађавање и проналажење, Лист „Индустријски Свет“, што излази у сједињеним државама американским не слаже се с овим мишљењем и навађа ове примере: Била је једна женска у Калифорнији, која је измислила тако згодна колица за децу, да јој је продаја тих колица донела преко 50.000 долара. Госпођа *Кашарина Грин*, удовица најспособнијега официра у Вашингтону, измислила је машину за чишћење памука, а то је благодет, коју јој признаје цели индустријски свет. И машина за потковице, проналазак је једне женске. Прву замисао за машину, што коси траву и храну дала је госпођа *Ана Манингова* од *Пленфелда*, којој се приписује и справа за чишћење детелине. Госпођа Манингова као да је имала велика утицаја на проналазачки дух својих суседа, јер тек што је прошло неколико година по изналаску њене машине за кошење траве и хране а већ се у истој вароши појавила гђа *Јелисавеша Смитова*, која је ту машину поправила, а поправка је у томе била, да се ножеви на машини могу мењати, а да се не заустављају точкови. Једна од најзаплетенијих машина је она, што се фабрикују кесе од хартије са тврдим дном. Ово је тако уман проналазак, да се сваки дивити мора, како се могло на такве мисли доћи. А то је пронашла једна госпођица по имену *Магија Кнајшова* (Knight), која се са својих проналазака обогатила. Врло практичну машину за чишћење улица измислила је једна Њујоршкиња и узела је патенат на њу. Знаменит је изналазак и госпође *Марије Валтонове*, да учини да се не чује луна од точкова. Она је становала на Њујоршком једном коледвору, па јој је јако досађивала ларма и луна од влакова жељезнички, што су туда брујаки. Најзнаменитије машинисте и проналазачи лупали су главу око ове ствари, али без успеха; и где, нађе се женски мозак, да то питање решим, и њене предлоге усвоји дирекција жељезнице и тако сада госпођа Валтонова ужива плодове свога сретног разбора.

(Јубилеј наочара.) Оним многим јубилејима што их с дана на дан новине доносе и описују, придружује се сада 600-годишњи јубилеј једнога од највећих добротвора човечанства, То је један од највећих пријатеља кнезовима и надничарима старачким изнемоглима људима и руменим девојчицама, Хинезима са перчином и ватреним Талијанима: ми овде мислимо јубилеј — наочари. И заиста као што видимо из књижице, што ју је Јосиф Рахеншток у Монакову под натписом „Наочаре“ написао, дочекала је ова привидно незнатна справича 600-годишњу своју славу, како се почела по свету ширити. Оно до душе обичај, да се стаклом очи наоружају ради бољег вида, постоји већ на 2000 година, па већ и цар Нерон, који је био кратка вида, употребљавао је испушчена глатка стакла, да би боље видео игру гладијаторску. До 13. столећа се употребљавало само једно стакло, а не два као у наочарима. А изналазак наочара, као што су данашње, т. ј. са два стакла, пада у годину 1290. На неком надгробном натпису у Фијоренцији спомиње се неки Салвино дељи Армати као изналазач наочара, а други опет приписују тај проналазак вештом и искусном калуђеру Александру пл. Спина. У 14. веку су се наочаре већ прилично употребљавале и цениле су се веома, тако да се често и у тестаментима њима располагало на самрти. Свети Антоније Падовански који је рибама предике држао, кад га људи нису више хтели да слушају, распоклањао је сиротињи не само своје хаљине, него и своје наочаре. У стара су времена у место стакла, мењали у наочаре неку врсту смарагда, која се звала „берли“ и многи држе да је немачка реч „Brille“ отуд постала, али је вероватније, да та реч немачка долази од средовековне речи: „parillum“, која значи пар, што припада једно другом.

Наочаре, што су с почетка биле врло скупоцене, рађене су највише у Италији, а доцније у Мидбургу у Холандији, наскоро и у Немачкој. Већ године 1482. спомињу се радници, што праве наочаре, у Нирибергу. Наочаре су дуго време остале у својој првобитној употреби, т. ј. да помажу човечанству, које пати. Док нису почели у Шпанији да их употребљују из моде, те шпанолски киноши држаху, да је највећа елеганција носити наочаре. А од како су се наочаре у „цивике“ претвориле, то се и код нас држи за знак отмености, кад се моноки вештачки у око задене. Али ове модне лудости не могу савити славу старих добрих наочара, јер оне остају што су и некад биле, добротворке људске, и стотинама хиљада научењака, уметника, занатлија, чиновника, могу своје позиву тек помоћу наочара да одговарају и да живот овај уживају.

(Против сухе болести — јевитије.) У последњој седници и. и кр. лекарског друштва у Бечу држао је др. Јован Чокор, професор на и. кр. заводу за живинарско лекарство, подуче предавање о уароцима јектике (туберкулозе) и ту је нарочито нагласио како је опасно по човека, да једе говеђе месо од марве, која од сухе болести болује. Суха болест јако отима маха код говеда те је постало то *културна болест*, као болест паућа код људи. Суха болест код марве јако се шири идући од цивилизованог запада према истоку. Нема сумње да је ова болест и код животиња прилепчива, а томе је најбољи доказ, што су се и у *замешку* туберкулозне краве нашли бацили од сухе болести. Једно болесно говече може да окужи сва остала говеда у оној штали (путем удисања отрова од сухе болести), а болест се може директно пренети и са човека на марвинце. Јавна је тајна — вели Чокор — да се у великим мајурима свуда чују тужбе на туберкулозу, и за ових 10—20 година морале су се фино одгојена говеда да замину другима. Зна се и то, да се из планина многа туберкулозна марва доводи и коље у кланицама. Чиме се ова болест може пренети на човека, и како би ваљало да се овај чува? Професор Чокор одговара на то онако: У месо говеђем до душе обично нема онога отрова, али га има у безбројним крвним зрнцима, а та се зрна не могу сасвим испрати и истерати из меса. С тога се треба чувати упољу пресног меса и остављеног (конзервираног) меса, које је од туберкулозних животиња, па тако и од разних кобасица, особито цигерњача. За тим се мора пазити особито на *млеко*. У млеку болесних животиња налазе се *бацили*. Гатијер је нашао, да и у *сиру* и *сурутки* има отрова, ако је од млека направљено, које је помужено од краве, која има суху болест. Добро би било да се пази на здравље говеђе и да се месо строго прегледа. То месо кад се добро искува није опасно, само кад је полупресно. Мајуре, где се краве музу, ваљало би строго прегледати. Болесне краве ваљало би оделити од здравих. Млеко што се продаје ваљало би кувањем очистити од отрова. Кад се млеко добро искува онда нас осигурава то не само од сухе болести, него се тиме убија отров и од других прилепчивих болештина, као од скерлета (шарлаха). Професор Чокор даје опширна упутства, како би се од сваке овакве опасности могли сачувати. Чокор је Србин, био је карловачки јак а синовац је пок архимандрита Јулија Чокора, који му је био и велики добротвор.

(Пропопова кавана). У Паризу је недавно престала да постоји „кавана Прокопова“, коју је саградио године 1689.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији“ „Јавора“ у Нови Сад.

неки Сицилијанац Прокоп. Ова је кавана била дуго и дуго времена стетиштем представника књижевног и политичког света у Паризу. Ту су се састајали некад Дидро, Мармонтел, Фреро, Мерсије и многи славни људи. Сам Волтер знао би у тој кавани преседети од једанаест сахата пре подне па све до поноћи и кроз то време умео је попити до 72 чаше кафе. У њој је дошао и Гамбета на глас својим политичким разматрањима и разговорама.

(Др. Морел Мазенци), познати лекар покојног цара Фридриха позван је од сједињених држава у Америци да држи онде предавања. За свако предавање добиће 500 долара (око 1000 фор.).

(Морска болест у животиња.) И животиње до бивају кад се возе по мору ону познату „морску болест“ и ова се код њих показује на различит начин. Тако све животиње без разлике бивају на мору мирније и питомије, тако да изгледа, да и најдивљије осећају неку своју слабост. Мајмуни много пате од морске болести, и птицама море даје велике невоље, јер за цело време путовања неће да певају. Кокони и гуске брзо омршава; петлови неће да кукаричу; голубови — као што веле — брзо угину; а патке су увек веселе и много ждеру; пси и мачке су врло немарне; мачке су врло плашљиве и крију се скоро по цели дан; пси се купе око људи, изгледају врло узбуђени и неће ништа да једу; јогунасти волови, биволи и коњи науче се кад су на мору брзо на своје чуваре; једино свиње и змије изгледају да им путовање на мору ништа не уди врти добивају морску болест.

НОВЕ КЊИГЕ.

Славенска слога или руска војна 1877-8. Написао Максим М. Шобиљ. II. издање срп. књижаре и штампарије браће М. Поповића у Новоме Саду. 1890. На 8-ни, стр. 11. Са 14 песама. Цена 50 новч.

Запоници. Пише у везаном слогу Србин Милош Грбовачки. Бр. 51. 1890. На 8-ни, 4 л.

ОДГОВОРИ.

Г. В. Р. у Херцег-Новом. — Није то богме све је дно: „миропомазање“ и „мироносасе.“ Истина је, као што Ви кажете, да „народ говори и једно и друго,“ али не у некаквом значењу, јер је ту грдна разлика. Миропомазање иде уз тајну крштења, и ту се употребљује свето миро, које свагда владике праве и то не сваке године и свуда, него ретко и са великим свечаним обредима. Тако и. пр. у Русији се свето миро свешта само у успеској цркви у Москви и у Софијској цркви Кијевској. Свето миро се кува од вина, зевтина, и разних мирисних трава, и то у великим котловима од великог понедельника до великог четвртка, па се овога дана у олтару свечано освети. А „мироносасе“ бива обичним свештеницима, осветљеним и. пр. у петохлебници о вел вечерњу, и то сваки свештеник да учини. — Сва миро се после разасиља на све стране свима црквама. Сећате ли се, да су пре неколико година новине писале како је архимандрит Дучић био у Цариграду и од патријарха тамошњег добио и доноси у Србију св. мира, које ће трајати 50 година. То се миро употребљује само при св. тајни крштења. Опширније о св. штању св. мира можете читати у „Мурављевим писанима о служби божијој.“ (писмо 26.), која имамо и ми у преводу Буре Даничића.

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 3 фор. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље читаву годину 6 фор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 32.

У НОВОМ САДУ 12. АВГУСТА 1890.

Год. XVII.


КАКО СЕ ТО ЖИВИ У СОКОЛОВЦУ.

ПРИЧА ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

(Паставак.)

XI.

Други тријумвират.

ријумвири: Попа Винко Чутурило, лечник Сретен Гуликожић и учитељ Славољуб Зечевић.

Да се није у Соколовцу појавио задојен новима идејама начеоник, не би био Соколовац тако сретан, да доживи и други тријумвират.

Самујило Бедаковић беше јако поносит својом части. Држао се господарем општине, првим човеком не само у Соколовцу, него у целој општини. Он прецењиваше своју моћ, захтеваше, да се његовој особи одаје и поштовање према части. Када се он тако кочоперити стао, сељаци га гледаху чудновато, а господа се подсмеваху поругљиво. С почетка је општио с месном интелигенцијом, и она је његово кочоперење и ширење носила, док није прешло граница сношљивости. Општење с њиме постајаше све хладније и хладније, док га најпосле нису почели избегавати. Први је с њиме прекинуо лечник, скрећавши му у очи: С таквим напетим ћуранима не општи Сретен Гуликожић, а начеоник њему: Тешко теби, несретнице, када те сустигне гнев мој! И учитељ је стао негодовати против начеоника. Напредним идејама задојени начеоник није се никако бринуо за школу, а како је постао и месним школским

надзорником, то је сваком згодом показивао своју премоћ над учитељем, што је учитеља само понижавало, те овај, да даде срцу одушке, често и пред самим начеоником декламовао Змајева „Ћурана и врапца“ а речи:

*„Све се шири, све се мери,
Кинђури се, кочопери,
„Али једно зло га једи,
Што га нико, ал баш нико
И не гледи,“*

те речи нагласио је баш оштро гледајући начеонику у очи; али се овај није досетио камо учитељ шиба, него се је слатко смејао песми, којом се надувени ћуран исмева.

Но то су биле само зађевице, или почеци да боље речемо, оне очајне борбе, што се после развила између начеоника и интелигенције.

Тако су ствари стајале све до пролећа. У пролеће настала је промена у поджупанији тиме, што се стари поджупан умировио, а место њега дошао други, који је био познат као немилосрдан сатирач опозиције. То бејаше узрок, да је и борба међу начеоником и интелигенцијом добила видљива израза. Стари поджупан држао је на узди начеоника, јер када год би му овај говорио о неким немирним главама у Соколовцу, онај би му рекао: „Маните се лудорија Гледајте ви, да са сваким живите у слози и љубави, а не да

правите раздор, где га не треба. Соколовчани су доста мирни људи.“

Али други је ток узела ствар, када је нови поджупан узео управу поджупаније у своју руку.

Када је дошао Бедаковић, да му се прикаже, рече му озбиљно:

„Дочуо сам из поуздана врела, да је у Соколовцу опозиција почела да диже главу. То се трпити не сме, то се мора још у почетку угушити. Налажем вам с тога, да бодро бдијете над сваким покретом овамо. Тачно ћете ме тајним путем извештавати, шта људи тамо читају, о чему се разговарају и како су према власти расположени. Али тачно! Ни једна ситница не сме изостати.“

Сада су Бедаковићу понарасла крила. Сада ће он да покаже кукавним Соколовчанима премоћ своју. Тешко вама, несретници, када почне тако моћан човек над вашим незаштићеним главама да излева срџбу своју.

Већ након четрнаест дана поднео је Самујило Бедаковић тајним путем опширан извештај поджупану о „стању ствари“ у Соколовцу “

„Бистро око Велеможности Ваше,“ писаше начеоник поджупану, „добро је увидело, да је опозиција у Соколовцу почела главу дизати. Вођа те противладине струје јесте месни парох Винко Чутурило. Он је врло опасан по владајућу странку, јер је на жалост његов уплив у народу моћан, а месна интелигенција слепо се за њим повађа. Ја сам овде непосредни представник власти, па се тај човек усуђује моју личност свуда понижавати, омаловажавати, а тим и власт вређати. Друга личност, која је врло опасна по државу, јесте учитељ Славољуб Зечевић. И он се меша с народом врло много, чита народу своје опозиционалне новине, те тако шири социјалистичке идеје, одгаја противдржавни живаљ, ствара незадовољнике против власти, пуни их мржњом против исте. Ја сам већ у почетку мога службовања увидео, да овакав учитељ не одгаја народ, него га само пропасти води. Свестан своје дужности, настојао сам да учитеља одвратим да у народ не шири отров, а он ми пркосито рече: Биће паметније, да гледате, нема ли на вашим списима прашине, него да се чешете онде, где вас не сврби. Приповедају ми за тога човека, да је у Соколовац унео прве и то опозиционалне новине, стао први међу

мирним становницима ширити развратне и пагубне идеје. Кажу, да је у Соколовцу владао мир, слога, поштовање власти, док се није појавио Славољуб Зечевић. Те пагубне идеје приватио је попа, те их стао безобзирно ширити, а и он је набавио новине опозиционалније него учитељеве. Врло сумњивим се показује овдашњи бележник. Он привидно држи уза ме, али потајно шурује с људима противнима власти. Доста ће бити, ако вам речем, да је куван и печен код мене. Када сам га једном за то опоменуо, рече ми он: Он је мој стари пријатељ. За вољу неким твојим умишљеним лудоријама нећу се ја одрећи свога најбољег пријатеља. Овом ми је згодом споменути, да је тај човек и у дужности својој врло немаран. Да се ја не знојим од јутра и мрака, а често и до поноћи, уредовање би са свим записало. Он воле стрелати врапце, него решавати најпотребитије списе. С таквим бележником врло је тешко службовати. Да је он марљив као ја, никада нам се ништа приговарати не би смело. — О лечнику ћу рећи, да је он исти такав. Налогe власти исмева, а мојем настојању око реда и поретка у овој општини јавно се руга. Има овде и неки властелински шумар, врло пријазна личност. Он, истина бог, ништа не ради против власти, у ништа се не меша, али је ипак присталица њихов, особито поштује учитеља, те се с њиме понајвише и дружи. — Ето из свега тога увериће се Велеможност Ваша, да у Соколовцу постоји јака противувладина странка. Да нам је вођу те странке, попу, и барјактара учитеља како уништити, уверавам Велеможност Вашу, да би опозицију у овоме крају сатрили. Сваки напутак у томе погледу од Ваше Велеможности примићу с пуном готовошћу, да га и извршим, а надам се, да ће и Ваша Велеможност мене у тој ствари подупирати.“

Прокљувало се некако, да је Самујило Бедаковић послао опширан извештај о раду појединаца поджупанији. Он је на име био човек, који није могао никакве тајне у себи задржати, па се излауо пред Мојсијем, а овај пред шумаром те се тако све дознало.

С почетка се то држало невероватним, али до скоро се уверило о истинитости те невероватности. Поджупан је најме некога дана изненада дојездио у Соколовац. Улети у општинско звање. Разговарао је неко време

с начеоником, купуо га по рамену, те ушао у бележникову писарну.

„Како је, господине, бележнице?“ упита га строго.

„Захваљујем, може се поднети“

„Поднети, хм! Пуне руке посла?“

„Пуне!“

„Требали би можда још једнога писара?“

„Имао би и он посла.“

„Колико сте овога месеца решили аката?“

„Пет стотина.“

„А поубијали врабаца?“

Бележник попрвенио, а начеоник се испод брка подсмевао.

„То не знате, је л' те? Не бројите. Види се, да вам је то угодна забава.“

„Кад и када после званичних сахата.“

„Општите ли много с господином парохом?“

„Општим! Стари ми је пријатељ.“

„Ја бих вам саветовао, ако сте свом добру ради, да се манете његове куће.“

„За што, веломожни господине?“ упита понизно бележник.

„Његова је кућа, кућа револуционарна,“ рече строго поджупан.

„То не стоји. Његова је кућа, кућа честитости. Винко је Чутурило врло добар и поштен човек.“

„Ја вам велим,“ рече љутито поджупан, „маните се те куће, ако сте пријатељ сам себи.“

Бележник погледа испод ока начеоника, који се је слатко смешио.

„Шта ради учитељ?“ упита бележника.

„Бави се својим звањем.“

„Ничим више?“

„Не.“

„Какав је то човек?“

„Врло честит младић, изврстан учитељ.“

„Немате никакве жалбе против њега?“

„Окаљао бих своју душу, када бих се на тога честитог учитеља и једном речи потужио. Сретна би била наша домовина, када би сви учитељи били као он.“

„Доста, доста,“ ману поджупан руком. „Још само једно питање.“

„Изволите!“

„Је ли вам познато, да у Соколовцу постоји друштво, које је власти непријатно, а у народу шири развратне идеје?“

„Највећа измишљотина господине! У

Соколовцу од вајкада живе мирни људи. То је могла измислити само усијана глава човека, који нема другога посла, него да гадним лажима и измишљотинама обмањује Веломожност Вашу.“

Начеоник се накашље, а поджупан изађе из бележникове собе, седе у кола, и стаде пред школом. Улети у собу, где је учитељ подучавао.

„Господине, две три на само! Пустите децу!“ заповеди.

„Против вас има тужба, да читате опозиционалне новине, а што је још горе, да те новине и у народу растурујете.“

„Јесте, ја читам новине, које истину пишу, а не обмањују свет, као друге, које лажљиво ствар приказују. Што је за хвалу, оне хвале, а што је за кућење, то куде.“

„За што их растурујете међу народ?“

„Нека и народ знаде, шта се у свету догађа.“

„Тврди се, да ви у тима новинама пишете дописе, који нападају особе и власти.“

„То је истина, да пишем, али нападам име појединих особа, а нипошто особе.“

„А за што то чините?“

„Паметан човек никако не може слепо да одобри оно, што каже разум да не ваља. Што пак те неваљанштине осуђујем у новинама, разлог је тај, јер држим, да се тако много зло лечи.“

Поджупану се те речи допале, и он би био похвалио учитеља, да није био онако страшно описан. За то му оштро рече:

„Ви сте млад човек, маните се тога. Најпре проматрајте, а када стечете нешто искуства, онда можете и у јавности злочестоће нападати. Онда ћете пре сврху постићи. Још ми је препоручити вам, да се с попом много не мешате, тек толико, колико служба захтева. Он је човек врло непријатељ власти, па би невоља могла стићи оне, који с њиме много опште.“

Учитељ је хтео нешто да каже, али поджупан се окрете и оде.

Навратио се и леџнику Њега је на просто нагрдио, тако да је Гуликожић шкрипао зубима. Поштедећу високоученога господина Гуликожића, те не ћу навести речи, које је чуо из устију поджупанових, па ћу навести само то, да је и њему препоручно, да се клони попине куће.

И попа је очекивао поджупана. Држао

је за сигурно, да ће се поджупан павратити њему на чашницу вина, као што су чинили и други представници власти. Али поджупан се наглим касом провезао мимо куће његове. То је попу доста једило и његов понос вређало.

У вече истога дана искупила се увређена интелигенција у попином дому. Код чашнице вина приповедаше сваки попи, шта му се тога дана збило. Попа све то мирно слушаше, а најпосле устаде и рече:

„Господо! Ми би били сиње кукавице, када би допустили, да нам тај човек (мислио је Бедаковић) под нос зврца. Гледај, како нас само описао у своме извештају. Никада му опростити не ћу, што је моју кућу тако оцрнио, што хоће, да од мене одбије врле пријатеље моје. Проклет нека је! То му је хвала, што смо га овако предусретљиво, најпријатељскије дочекали. Је ли он то завредио? Није! Смемо ли да га трпимо у месту овоме? Ни пошто! Сви се мислим, слажете се речима мојима. Смрт душманину нашем!

„Смрт!“ одазвала му се братија.

Радимо сложено, да ту губу отклонимо из средине наше, да нас не трује шугава овца та! Свакоме нека буде најсветија дужност, да настоји, да га се што пре решимо. Пристајете ли на то браћо!“

„Пристајемо,“ рекоше сви и искапише чаше.

За тим је било договарања, како да се ствар што пре обави. Да буде рад успешнији, поверено је вођење рада против начеоника одбору од три лица, која су већ у почетку овога поглавља споменута.

Тако је начеоник својим поступком створио против себе јаку странку, која ће га кинјити до последњег дана боравка његова у Соколовцу; учинио је, да је у Соколовцу поникао и други тријумвират. Најмлађем тријумвиру — учитељу — буде препоручено, да већ сутра отпреми новинама допис, у којим ће живим речима осудити рад Соколовачкога начеоника.

За тим се пило, онако по Соколовачки пило. На растанку рече попа: Браћо, узрадно ли сложено, одзвонило је душманину нашем.

„Одзвонило му је!“ рекоше присутни.

„Одзвонило!“ јекнуше чаше, када се господа кучнуше.

А начеоник ходаше тако поносито широком улицом Соколовачком, као да му нико раван није. Напада није био тако уверен о

премоћи својој, никада тако охол положајем својим као овога пута. Главу дизаше у вис, ноге чудновато бацаше, оком севаше, руком достојанствено махаше, а у себи говораше: „Сатрљо сам будале те!“

То је исто говорио и гостионичару Мојсију, али овај се држаше, као да слабо верује речима његовим.

Неколико дана иза тога донеле су новине допис из Соколовца, што га је написао најмлађи тријумвир. Дописник нападаше оштрим речима начеоника, а завршиваше од прилике овако:

„Из наведенога држим, да ће свет увидети, каква Соколовац има начеоника. Зар за то бере тисућу форината плаће, да приликом власти поштене људе, да мирне Соколовчане приказује некаквим социјалним демократима? Ко о таквим идејама у овоме вазда лојалноме месту и сања? Чудимо се власти, која таквим лудим измишљотинама верује, те мрзи људе, који су јој сигурно искренији него један Бедаковић. Ово све написасмо за то, да прикажемо нашега јуначкога начеоника у потпуном светилу, те да упознамо власт на голотињу разума његова. Па сада држимо, да се власт не ће више обазирати на бедасте извештаје његове, и да ће искрене људе своје примити у моћну заштиту своју пред гадним нападајима тога начеоника Соколовачкога.

На концу сетићемо тога надувенога човека речи нашега песника, које му могу бити поука у животу:

„Залуд, стриче, дуваш, деваш,
Не издуваш чега немаш.“

Противници начеоникови поздравиле весело тај допис, младога тријумвира подигоше на рукама, те пона у почасти њему приреди масну и мокру вечеру.

А господин Бедаковић?

Он се је до зла бога једио, што га тако у јавности нападоше.

„Шта велите на то? питање га лукави Мојсије.

„Вратићу им двоструко жао за срамоту,“ одврати он, те на душак испи омањину чашу вина, којом га понудио Мојсије.

Начеоник није имао у ни једну кућу приступна на се за то увек код Мојсија разонођивао. Мало по мало постадоше њих двојица интимни пријатељи.

(Наставиће се.)

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајмо.

(Наставак.)

Берт беше глава, Рафајло извршник најмани-
тијих пројеката, иђаше као слеп и онамо,
где не беше ни наде у спас; али Адамова беше
заслуга, да не учинише кривице, да се не ме-
шаху у гадне ствари.

Поштоваху га несвесно, подавали се његовој
благој речи, слушали чак и неми поглед без отпора.

Он готово никада није говорио; бачен само-
вољном судбином и тренутним случајем, извршива-
ше савесно сваки посао, не сустајаше ни у каквом
труду.

Љубљаху га старији му и обично задржаваху,
нудећи му лакшу службу, награду, која би му мо-
гла зајемчити миран живот и обиље.

Бадава! Одилажаше с другима, а на напоме-
ну о мирном животу, одговарао би с осмехом, туж-
нијим од суза и одмахнуо презорно руком.

Он тражаше смрт, а њему обећаваху живот.

Он хођаше утисака и беде, да не мисли, а
обећаваху мир и обиље

Рафајло за тих осам година отврднуо као че-
лик. Од момка, депа као Адонис, изиде човек мед-
веђе снаге, мацје гинкости, опаљен као цигља же-
гом екваторском, с рукама и длановима огрубелим
од конопаца, весала и секире, с лицем, с кога су
свежину и жар младићки отрле године, невоља и
прекужено искуство.

Куд се деде философ и мудрац?

Остаде далеко, у мрачној магли успомена.

Отресао га се, као незгодне хаљине, онога дана,
кад су старудари и трговци развукли на комаде би-
блијотеку очину, кад је последњи изишао из путога
стана, уступајући места новим страним станарима.

А сад? је ли било времена у том бурном жи-
воту за метафизичка мудровања, студије и испити-
вања? — ба, је ли било и воље? . . . Сапунасти
мехурићи, фатаморгане пустињске „козлићи“ полар-
нога леда!

Имађаху још четвртога друга: Франца Руп-
рехта.

Утекао од куће од деце и дужности. Мишља-
ше, да онде, за океаном, неће требати ни радити,
ни учити. Јадни момак. Скитао се по свету, варан
и пљачкан, не могаше си ни у чему помоћи. Чудним
случајем нађоше се у Њу-Јорку, кад полажаху у
лов на китове Берт, којег су приче код „Фараона“
изазвале у њему ту недољиву жељу за скитањем,

засу га градом псовака и љутих придева, али Ада-
му би жао одрпаног, јаднога вагабунда.

— Нека иде с нама! — рече.

Берт се напсовао, ал' не имађаше обичаја, да
се противи Љахницком. Рафајло пљуну и прогунђа
крз зубе: „Мајмун!“ не противећи се пријатељу.
Франц остаде и прилепи се уз њих, као рак уз мрежу.

После месец дана Адам с жалосћу признаде,
да су другови боље познавали Рупрехта.

Рафајло смагну обрвама.

— Боље и рђав, него глуп! — одсече.

Беше то истом почетак. Шта ли им је непри-
лика задавао тај човек!

Нестајало га сваки час; увек због љубавних
пустоловина; нађу га с тешком муком; морају да
га отимају често из руку пијане руље песницом и
револвером; а кад се сам врађаше, беше покуњен,
испребијан, украден и заклињаше се, да му је то
последњи пут, док му се опет не прохте.

За чудо тупа беше та ћупа, кратковид дослов-
це и у метафори, уз то дембел, брбљавац и убражен.

Путовање га није ничему научило. Дивно се
свачему, веровао свакој басни, бојао се аветиња и
увек радознано слушао анегдоте Андербегове, ма да
је све то знао и видео по хиљаду пута.

Беше још пети друг: *Кети*, уистити Адамов,
мало паметно мајмунче. Жвакала је багов, пушила
духан, јела из заједничке чиније војничку храну или
гризла наизменце с господарем бешкот.

На броду и мору дељаше с њима труд и за-
баву, прилепљена уз раме Љахницкога, или утут-
кана у недра морске блузе, разгледајући у наоколо
округлим, вечито жмиравим очима, и правећи смешне
гримасе.

И сам равнодушни Рафајло беше нешто обзи-
ран према Кети; с Францом се чупала без церемо-
нија, а Берт је трпео, да му уграби из руке најбо-
ље залогоје.

.

Ах, шта се све није преживело, познало, под-
нело за тих осам година, и како је то прошло и
када?

Нестало, као сан младосни, а на крају стајаше
гроб, који све затвараше злокобним печатом, гроб,
у сред валовитих Пампаса америчких . . .

Кад се Рафајло врађаше мишљу натраг, тих
осам година беху разнобојна пруга, коју су време

и прилике обелиле и отрле и само једна слика бетаде увек свежа и жива, а тужна, да се не може исказати.

Како ли му жива и свежа лебђаше у памети и пред очима сјајна ноћ тронска и разасртрта на небу констелација Крета, неизмерне ливаде, стада стоке, ватра под круном од дрвета и њих четворица. Беху, као увек, заједно, беху чувари стада некога Француза из Буенос-Ајреса, „који је наковао месо у порцуланске табакере,“ као што рече једном Берт.

Четворица их беше, ал' једнога силом поведоше са собом. Изговарао се јадник, да им само смета, а знађаху и сами, да је жутео у очима и пропадао, није снагом радио, него вољом, а ноћу падао у ватрушницу и купао се у зноју.

Ал' ипак се узбунеше сви као један на мисао да га оставе самога.

— Жута грозница! Будалаштина! Излечиће те степе! — викаше Берт.

— Ја ћу за тебе радити! — жртвоваше се поштени Франц.

Рафајло последњи проговори, мрачно и не гледајући на друга, као да се боји, да се не изда, како је у тешкој бризи.

— Живели смо заједно, па ћемо и пасти један уз другога! Тако су ме твоји молили и тако ће бити. Не говори којенакве глупости!

Ах ти Пампаи!

Шест месеци ноћиваху на њима, са седлом под главом, гледајући како коњи пасу, слушајући из даљине рику кугуара.

Берт се баш недавно вратио од јапанске жене, беше већ скоро захватио белу грозницу, па буницаше све којешта, без репа и ушију; Франц се кезио, пратећи га глупим смехом Рафајло ћутећи оправљао ремеће и одело; Кет, лакомица, да јој не беше пара, не скидаше очију с котла, у ком се јело куhalo. Адам лежаше ћутећи, па гледаше у звезде.

Једно вече Радван се последњи врати, после мавита јахања целог дана, мртав уморан.

Погледа на болесна друга, лице му се помрачи од грозне, не хтеде јести и, не рекав ни речи, легне умотав се у стари шињел, преостатак из некога гарнизона. Љућаху га данас морнарске анегдоте и празан смех; заспао и сањао нешто као у грозници:

Степе у пламену, Гаукос полегао по коњској гриви у сред стада бикова и антилопа, које бегају, ватра са свију страна, крв печена у жилама, у мозгу, у грлу, у очима, а коњци јури, не додирујући земље. Хоће ли се спасти, или ће их жар обухватити пламеним обручем, те ће пасти мртви на цбуње од агаве.

Прену се и седе, још непрестано у буналу и мори.

Огањ тиљаху, другови хркаху, тишина се простираше по стени, прекидана фркањем коња и певањем цикада. Пожара још не беше.

— Не спаваш, брате? — запита га тихи глас Адамов.

Он беше будан, лежаше науздако, с рукама под главом, загледав се, као обично, својим уналим очима, у плаветни свод.

— Спавао сам већ! А ти? — одговори Радван, седајући поред њега.

— Ја не могу. Тако ми је некако добро. Жао ми је преспавати таку ноћ.

Окрене очи далекој стени, па говораше даље.

— Од тих стена допиру до мене, са свакиим ђувом, неки чудни мириси и мелодије. Ништа нисам тако волео као песме и мирисе цветне. Сад се опијам и никада ми није тако лако било.

Помакне се и осмехне жудно.

— Сећаш ли се најлепше песме, што смо ју чули, идући с краја на крај света. Није ваша, туђа је и далека.

— Ко би памтио?

— Онда ћу те подсетити. Беше јутро, тамо далеко, далеко, у старим Индијама. Ловисмо с официрима тигрове. Индијско село беше баш јад светом реком и онога краснога јутра, предаваху ваљима лешину једнога младића. Сећаш ли се? Носили га на носилима, а за њим ишла родбина плачући. Бацише га у вале гангесове, сирам чудноватога кина, што стајаше на острву; јемачно беше какво божанство. Око њега покриваху црну дубину лотови цветови, бело-ружичасти, лепи. Тело младићево задржало се међу њима за часак, док га струја не занесе на чисту воду, а стара жена остаде сама од пратње и поче певати монотону песму, седећи згрчена на обали. Сећаш ли се?

— Сећам се. Жена ми ју је поновила, а после ми је растумачен садржај.

— Од тих стена ми сада долази та песма. О ружичастим лотовим цветовима, који расту над дубинама, а Индијанац их зове цветом љубавним. И право вели: љубав само цвет бити може, а говор јој — песма. Цвет из безданих дубина израстао, а песма — погребна!

Као да одговара немој молби јадниковој. Рафајло стаде певати.

Адам склони очи.

По тавном му лицу прелазаше сузна разјаскелост, па грчевит бол, па пламени гњев, па мртва резигнација.

Можеда му дошао на ум слоњени живот, па

био већ последњи бој с човечанством, које се тужило на претрпљене неправде, залудне труде, покидане племените осећаје, уништене намере. Мелодија се понављаше без краја, а дираше у срце баш том очајном монотонијом и тугом без наде, и замрла најзад у типини степској неком тужбом, која се као далеки одјек отезала у бескрајност. Адам отвори очи!

— Само умрлима певају ту песму над Гангесом, јер љубав је смрт овде, живот — тамо, високо. За то је срећан, ко је свршио своју трку овде! — шапну.

— А треба зар живети, и за што? — говораше после малена одмора својим малаксалим, промуклим гласом. — Толико болова и зноја, и суза . . . и за што је, ако тако бити мора, Бог дао свету златно сунце и мирисно цвеће, беле облаке и мелодије? За што је дао васколику ту лепоту и наредио човеку у исти мах да жели смрти, и да се целога века кропи крвљу срца свога?

Говораше врло тихо, стидећи се можда зलोље и огорчености, а Рафајло устаде са земље, и дижући стиснуту песницу према звездама, плану дуго притајеном мржњом:

— За што гледате онамо горе? Кога мислите да имате онде? Бога? Фикција! Пусто је онде и глухо. Бог, то је случај, слепи *fatum*, у којем вас уче гледати љубав и казну. Јеси л' ти видео правде на свету? Јеси л' видео правичности и једнакости. Покажи ми Бога у твојој судбини: ако си поуздан, за што патиш, ако патиш за што испаштаваш? Лавине, што смрве све, што им је на путу и подземни огњи, што бацају лаву и пенео, имају таку мисао и правду, јер уништују убаве долине, засипају градове и баште! У њима је ваш Бог, заторник!

Адам се у полак подиже.

— Рафајло! — повиче жалосно — тако си ми добар био за толико дугих година на путу! Као брат! А сад хулиш опет, кад ја већ одлазим с о-

вога света! О, не говори тако, не говори! Не труј ми тога тихог тренутка.

Радван заћута, и приклекнув, дотаче се његова чела и руке.

— Боли л' те шта? Осећаш ли се горе? — запита немирно.

— Не! Не могу исказати, како ми је добро, само осећам, да се примичем крају, па бих хтео да све свршим. Брате, би л' ми испунио последњу молбу?

— Говори слободно!

— Ако те судбина баци куда не далеко од наше постојбине, отиди у Рахозну. Реци јој, да сам већ слободан и да сам онде, где нема каста, ни разлике у рођењу и да ми беше онда до последњег даха душа и мисао, и санак о небу. А Рахоза подај за очин дуг мој новац, што сам га скупљао осам година као тврдица и реци му, да му од срца праштам. Хоћеш ли учинити тако?

— Ако уживим, учинићу!

— Слушај, ако ти преостане новаца, подигни камен оцу, у Рахозној. Толико сам година сањао о том споменику! Хоће ли ми он опростити, кад се састанемо, што сам на господско дете очи подигао и руком се ње машио? Хоће ли ми он опростити? . . .

Лежаше један часак, малаксао од дуга разговора;

— У шуми око Рахозне беше језерце, ситом обрасло, око њега ливада и храстови — поче опет, да говори сам себи. -- И то су стаклени снови . . . Зар сам могао и помислити, да ћемо се растати, да ћу самац икада спустити главу на починак у сред Пампаса! . . . Где су они часови, кад сам јој у тихој ноћи певао „Путника“, у поздрав! . . .

Ућута. Обојици очи замишљено пођоше на крст од звезда, што се простираше над њима; болесник се смешкаше јасно на њега, као умирући војник на заставу. Рафајло проклињаше у души незнању, неиспитану моћ! А из степа тихих долажаху Адаму све чуднији мириси, све слађе песме!

(Наставиће се.)

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

II. Ексегетивно-критични део историје нове филозофије.

1. Декарт (Картезије.)

Пошто материјални и социјални одношаји готово увек битно упливишу на душевни живот човеков, а често га и обусловљују, то држим да ће бити нужно да се у тим главним потезима

живот Декарта, „оца нове филозофије“ или, да се речима Хегловим послужим, „јунака, који је вековима зарђалу сабљу из каније потегао,“ читаоцима предочи.

Рене Декарт Диперон родио се 31 марта 1596. у Лахеји, департ. Турена. Породица му беше угледна и богата, припадаше племству, но по свој прилици беше у њој неврал-

гија последном, јер већ као дечак био је Декарт слабуњав и бистар, но та бистрина ума била је спојена са признацима будућег претежно колеричног темперамента; зато га је по свој прилици и назвао отац у шали „својим малим филозофом.“ Да ли је Декарт касније више patio од те своје наследне нервозности, као што је то био случај код људи његове врсте н. пр. Цезара, Наполеона и др. који су постали каталептични, није нам извесно. Основно своје образовање добио је у језујитском колегијуму Лафлеж; том осмогодишњем васпитању има се много којешта у његовој науци приписати, тако га видимо н. пр. где иде касније к мајци Божјој у Лорето да јој благодари зато што је открио неку нову геометријску истину, видимо га где се врло лако помирује с помишљу да су нам неке идеје н. пр. о Богу, прирођене, видимо да се решавањем социолошких питања и не занима шта више остаје и нежељеним. Наравно да његова нежна, хармонично развијена природа не може да се отме утицају љубави које плодом видимо девојче, па му и оно у највежњијем добу, у трећој години својој (око 1640.) умире. — Незадовољавајући тадашњом схоластичном филозофијом и својим знањем, долази он до убеђења да се у практичном животу једино може да стече прави поглед на живот и исходна тачка за рационални начин образовања, баца се он у вртлог забава новог Вавилона, Париза; али до скоро га нестаје из тог друштва као да га је земља прогутала. Док га весели другови, којима је за успомену оставио своје дело о мачевању, посвуда траже, седи он у С. Жермену пуне две године те проучава математику и филозофију. Пошто пак никако није у стању да угаши своју жељу за науком и знањем, држи да је прерано почео бавити се филозофијом, па покуравајући се старом правилу животном „*primum discere, dein vivere, deinde philosophare*“ етаје у војну службу као добровољац Мавра Оралског, Тилија и Буквоа. Као војник борио се храбро код Прага и пропутовао Немачку, Угарску и Италију. Сит тога живота повуче се у мирну Холандију где и проведе по разним местима, по избегавајући друштва и шира познанства, преко двадесет година. Јесен му живота донесе богате плодове, јер у то доба написа своја знаменита дела „*Meditationes de prima philosophia*“ „*Principia philosophiae*“

„*Traité des passions*“ и многе друге математичне и природословне расправе. Ценећи његове заслуге за знаност позва га енглески краљ Карло I. на свој двор, но преврат беше разлогом што се он том позиву не одазва; зато пође год. 1649. на двор шведске краљице Кристине, где га сурово поднебље савлада те он умре у Штоколму већ 11. фебруара 1650. од упале плућа.

Што се тиче нарави Декартове, то је о њој мало што познато; он сам о себи писао није ништа, а живео је скривен од погледа својих савременика, шта више и преписку је своју ограничио на најмању меру. Иначе му је живот у зрелије доба, као и код свију озбиљних раденика на пољу науке, био узоран и крепостан. Цео живот свој посветио је истраживању истине, за начело је био узео и покуравати се законима и слагати се са обичајима земље, у којој би живео, а исто тако је свачију веру и цркву поштовао. Једно му уписују у грех да је био страњив, те се плашио по примеру Сократа, Христа, Бруна, Савонароле, Хуса и т. д. своју науку и крвљу поткрепити и засведочити. Да је био лично храбар о том сумње нема; биће да га је препала несретна судба његовог славног савременика Галилеја, који је 1633. г. мученички свој живот докопчао. Које страхоте инквизиције дакле, а које и његово дубоко поштовање прама догматима хришћанске вере склопуше га на то да буде умерен и опрезан, да се не излаже у залуд гоњењу теолога, који су га и онако већ на зуб узели били и прогањати почели. Можда се у осталом чувао судбине Галилејеве већ ради тога што је држао да ће свету и науци више користити ако уживи, него ако умре, тим више што је у то доба, кад је Галилеј осуђен, био баш у цвету своје мислике снаге, 37 год. стар. „Иди мирно, не погини лудо“ вели наша народна песма; тога се правила канда држао и Декарт, па за то и почиње своје дело о космологији овако: „Премда знамо поуздано да је Бог наједанпут створио свет, ипак је врло занимљиво посматрати како би се свет сам по себи развио,“ а затим извађа своју космологију не спомињући више нигде имена божјег. — Премда га многи осуђују ради страњивости, ја мислим да тога чинити не треба, јер је он по свој прилици предвидео последице свога рада које ће се љуће осветити на цркви и њеним

тесногрудим служитељима, него што би се осветило на њима презирање потомства; та једна жртва стања ствари променула не би, а нестало би вредног сејача који би на пољу истине свој благодетни рад вршио.

Обазре ли се човек мало око себе по свету, шта му прво у очи падне? Да је мали, слаб, кад себе сравњује са величанственим делима природе и њеним силама; он се осећа као неки странац, неко туђинче на том пространом свету, јер осећа не само да то све он створио није, већ да ни најједноставније ствари појмити не може, да ничем праузрока незна и дознати не може, да је слеп, што но веле, код очију. Но то су само пратници његовог главног непријатеља, страшног метафизичног проблема, који уочи тек онда кад му сине у главу мисао: а откудa ти и шта радиш ти овде, бедни сине, на овом свету, која ти је цел живота? Видиш прадеда где иструну, знаш да ти деда први моча, отац ти неки дан умре, ти сам чекаш сваки дан своју смрт и знаш да те мимоићи неће — имаш неку душу, памет и разум. па куда се све то дева после смрти? Зашто си живео и откудa у опште знаш да си живео и да живиш, кад ти оно што ти живот представља, душу, видети не можеш, још мање памет и разум, а овамо ти се чини да збиља живиш само ради тога, што гледаш и пипаш предмете око себе, што нешто збиља видиш у конкретном облику? А да ти то све можда само не сањаш, та ти можда и не живиш, јер да живиш знао би како живиш и шта ће с тобом после смрти бити, ако се то твоје умирање збиља смрћу у твом ограниченом смислу назвати може — но све на страну, али ти себи одговори откудa живиш и зашто, зашто живиш?

Нека се поштовани читаоци мало удубе у ова горња питања па ће осећати исто оно, што је морао осећати и млађани Декарт кад је себи та питања ставио. Сасвим је природно да му је сумња освојила душу, тим више што су му по свој прилици пали у руке и списи еклектика из доба ренесансе Монтања, Шарона, а особито филозофа-медика Санче а, који је јасно осећао и покушавао да докаже, да баш ништа не знамо и да се из тих окова незнања ослободити неможемо — Па збиља би човек могао да се с њим сагласи у свем, да сиђе с ума ради не-

успеха свога на пољу метафизике, да незна да се тим ништа постигло и променуло не би, да нема идеје о Богу и наде на постепени напредак и коначни успех. Па ако напредак и јесте мали — и утопљеник се за пену и сламку вата! — Декарт је осећао да му у том хаосу сумња и неизвесности треба чврста тачка, као опора и темељ за даље истраживање истина, а овамо види да је нема нигде на целом небу филозофије. Но и то је неки резултат, ако и негативне природе, а оно заоста чврст и сигуран; зато он и одабра принципом своје филозофске делатности ту општу сумњу, те га изрази својим чувеним: *De omnibus dubito*, да тим добије неки аксиом. Ако се то узме у том Декартовом смислу речи, онда се тим добија врло много. Ако ко сумња о свем, о једном само сумњати несме, а то је да збиља сумња; дакле да мисли, пошто је сумњање само назив за мишљење особитог квалитета. Но мислити може само онај који постоји на свету код нас људи који живе, зато се место *dubito* може уврстити и *cogito*, но с том разликом што сам мало час дошао до тог резултата да живим, ако мислим. Зато и Декарт из свог принципа изводи аксиом исте опсежности садржине но опредељенијег облика, који већ показује језгру садржине у правом облику: *Cogito, ergo sum*. Тај га је опредељени корак наједанпут избавио из вртлога сумња и ставио на чврсто поље извесности где му је пред очима пукла недогледна панорама света обасјала сунцем наде да ће и поближе упознати све то, што за сада као туђим очима гледа, чему се диви а незна му суштине.

Тим својим слављеним „*Cogito ergo sum*“ стекао је Декарт часни назив „оца филозофије“; оно истина да је прије њега већ било мислилаца који су дошли до готово истог резултата и исто тако га хтели, догматичним начином да употребе, н. пр. св. Аугустин, донекле Окем и Кампанела. Но нити га је до Декарта когод озбиљно узео и разрадио, нити га је тако опредељено изрекао и одабрао стожером филозофије. Зато се Декарту, све да се и користио науком и пр. св. Аугустина, правом приписује заслуга да је отац нове филозофије тим више што Аугустин није био способан да истражује, већ махом до успеха да дође; зато се он помирио с мишљу да се једино веровањем долази до познања света.

Оспоривати се дакле Декарту та споменута заслуга и наслов никако не може.

Далеко успешније су напали неки стручњаци на само значење те знамените реченице. Једни ју држе аналитичним, други синтетичним судом, односно закључком судова; но *tertium comparationis* је да се и ови и они слажу у том да је погрешна погледом на смисао, била форма која му драго. Било да се узме као закључак из премиса :

Qui cogitat est	Ко мисли живи
Ego cogito	Ја мислим
Cogito ergo sum	Ја мислим, дакле живим,

или се узела као прости суд: *Cogito ergo sum*, или се оно *sum* сматрало као проста садржина *Cogito* у свом правом облику, свакако се долази до резултата да суд, односно закључак није ваљан, јер оном *sum* још увек недостаје *cogitans*, који би по праву појмољном у логици морао да се дода. Потпун закључак дакле морао би гласити отприлике овако :

Qui cogitat est	Тко мисли живи
Ego cogito	Ја мислим
Cogito ergo sum cogitans,	Ја мислим, дакле живим у мисли.

Што пак постоји у мисли не мора постојати збиља. „Шта користи трговцу,“ вели Кант, „ако он да напуни своју празну касу, постави у рачун на крају броја још неколико ништица, или ма каквих бројака? Зар тим његова каса бива пунија? Замишљених 100 талира не морају збиља постојати, исто тако и човек

или предмети који се замисле, постоје само у мисли, не иначе.“

Но Декарт је под речи „*cogito*“ подразумевао не само мишљење него и сваки душевни рад у опште, као што се види из оних његових речи: „*Cogitationis nomine complector id omne, quod sic in nobis est, ut ejus immediate conscii simus.*“ На другом пак месту говори: „*Res cogitans. Quid hoc est? Nempe dubitans, intelligens, affirmans, negans, volens, imaginans quoque et sentiens.*“ (Med. 2.). Тако исто је и он сам одрицао да је *Cogito ergo sum* какав му драго силогистичан закључак јер човек не би могао знати да оно што мисли збиља постоји, да му већ прије тога није јасно да сам он и мисли и живи. У самом мишљењу лежи толико извесности да сигурно нико посумњати неће да живи, ако већ са знаје да у исти час мисли. Гласила дакле та реченица *Cogito ergo sum*, или *Cogito ergo sum cogitans*, свакако већ у оном *cogito* лежи извесност у толикој мери да и оном *sum* даје довољно силе и оправданости. Декарт сам сматра ту своју реченицу као математичан аксиом, пошто је таковим сматрао и оно своје *De omnibus dubito*. — Ипак се признати мора да се сам Декарт на много места тако нејасно изразио о том свом *Cogito ergo sum* да је исту реченицу тако смело употребљавао да збиља изгледа као да са логичним закључком а не простим судом посла има. Отуда и потичу, боље рећи, потекли су толики спорови о значењу тих знаменитих речи

(Наставиће се).

ПОСТАНАК ХРИШЋАНСТВА.

ОД Ц. У. ДРЕПЕРА.

(Наставак.)

Кад је Тертулијан сасвим слободно изнео хришћанску веру и хришћански живот свога доба, обраћа се са пророчком опоменом областима, за које је и написао своју апологију, којом он наговештава да је у догледу велики догађај, који ће скоро наступити. „Наша хришћанска општина постоји одавно ал’ је продрла свуда, докле ваша моћ допире, у вароши, у тврђаве, на острва, у покрајине, у народне скупштине, у посаде Рима, у царску палату, у сенат, у јавна места а особито у војску. Вама није ништа више остало до ли храмови. Размислите добро, какве би ми ратове подузети могли. Како би се брзо ми могли наоружати кад нас наша вера не би од тога задржавала, ко-

ја нас учи, да је боље и сам смрт претрпети, него ли другима је задати.“

На крају своје обране долази Тертулијан поново на реченицу, која кад би се практично остварила као што је касније збиља ступила и у живот није могла остати без уплива на умни развитак Европе. Свети су списи, вели, благо, из ког је произишла сваколика права мудрост; сви философи и сви песници из њих су црпили. Он би да нам докаже, да они престављају правац и меру за сваку истину и да зајемачно лажно бити мора све што се с њима не подудара.

Из изврсног дела Тертулијановог видимо шта је било хришћанство кад су гоњења почела те се

Борило за свој опстанак. А сад ћемо и да испитамо како се променуло кад му је царска власт допала. Хришћанство под Севером разликује се у многим погледу од хришћанства под Константином. У последњем се јављају одлучно неке науке, којих никако није ни било у хришћанству доба Северова.

Двоје је било што је водило стапању хришћанства са незнабоштвом, с једне стране политични обзири, којих се мораде нова династија да прими, а с друге стране политика, које се мораде придржавати хришћанство ако је хтело да се шири даље.

1., Ако се хришћанска странка и показала доста јаком те држави даде господара, то ипак она не беше тако јака да је могла истребити свога противника, незнабоштво. Борба међу хришћанством и незнабоштвом свршила је стапањем начела једнога у друго. У томе се разликује хришћанство од мухамеданства, које је свога противника сасвим истребило и своју науку сасвим неискварену даље ширило.

Код Константина се увек јавно видало, да је он имао на уму да мора бити непристрасан владалац свима народима те несмезаступати само једну, победоносну странку. Ако је и зидао хришћанске цркве, он је с друге стране дао изнова подизати и незнабожачке храмове; ако је овде клир послушао, онде се опет обратио харуспицима, ако је сазвао сабор у Никеју, он је опет одао пошту кипу Фортуне, ако је и признао тајну крштења томе насупрот дао је ковати новац, где је он као Бог био насликан. Кип царев, што је у Цариграду на врху великога стуба од портира стојао, беше стари неки Аполон, коме су лице у цареву претворили, око главе су укуцали ексере, за које су говорили, да су употребљени били при распињању Господа Христа и тако су били сложени да су представљали светлост светитељску.

Цар је појмио, да се побеђеној незнабожачкој странци морају чинити уступци сходни њиховој вери зато је и допуштао, да је на његовом двору и идолопоклонство овда онда главу дизало. Тога је било баш међу члановима његове породице.

2. Цар беше само светски човек без икаква религиозна уверења, који је, што се њега тичало, држао да ће бити најбоље и у интересу државе и гложећих се странака, хришћана и незнабожаца ако се споје или стоне што више једно у друго. Чак и прави хришћани као да се нису много томе противили него мора да су се надали, да ће се нова наука понајпре посвуда раширити ако се узму из старих религиозних назора преставе и у њу пренесу, истина ће пак најпосле победити и што је нечисто, мораће се искључити. Мати му, царица Јелена, утирала је пут томе претапању а дворске

госпође су јој рукопомоћ биле. На њену радост нађе се у некој пећини код Јерусалима крст господов и двојице разбојника, натпис на крсту као и ексери, којима је био прикован; више него три столећа били су ти предмети у тој пећини закопани. Чудом се докаже да су то баш доиста. Сад почеше поштовати реликвије. Врати се празноверица пређашњег грчког доба када су у Метапонту показивали алат, којим су тесали тројанског коња, у Херонеји Пелопов скиптар, у Фазелиди копље Ахилево, у Никомедији Мемнонов меч, када је Тегеја могла показати кожу еримантског вепра и многи градови тврдили да имају прави тројански паладијум, када су имали Минервине кипове, који су се цилитали, слике, које би, кад се на њих стало румен стида подилазио, које би се знојиле а уз то ваздан долапова и светих места где се чудесима лечило.

У току година у ела је хришћанска вера, какву нам је Тертулијан представио изопачен, помодан вид на се стопила се са грчким баснословљем. Олимп је опет ту био само му се божанства друкије звала. Моћније покрајине тражиле су да им се њихове часне стародревне преставе задрже. Тако се тројство довело у склад са мисирским представама. Служба Изиди вратила се под другим именом чак и слика Изиде узимала се у знак месеца кад расти. Свуда позната слика ове богиње, са Хором у наручју, дошла је и до нас у дивним иконама мајке Божије са Христом. Свуда су радо гледали така обнављања старих престави. Кад су Ефесјани чули да је у њихову граду искупљени сабор под Ђирилом закључио, да се света приснодева зове мајком Божијом, плакали су од радости и грлили колена свога епископа. Ту је избила њихова пређашња пошта, јер њихови би се предци исто тако одушевили били за Дијану.

Та тежња, да се земаљске присталице придобијају пристајањем уз њихове назоре и обичаје, наилазила је на отпор у оних, који знали побуду. Тако је одговорио Фауст Аугустину: „На место незнабожачких светковица, кад се жртве приносили, завели сте ваше љубавне братске вечере, на место незнабожачких киноа ви имате ваше мученике, којима указујете исту част. Ви измирујете сени мртвих вином и даћама, ви светкујете велике светковине незнабожаца, кад почиње млад месец, кад је сунце у обратнику а задржали сте обреде незнабожаца онаке, какви су. Ви се ниучем не разликујете од незнабожаца, осим што се за себе скупљате.“ Свуда су примили незнабожачке обичаје. У сватовима су Венери песме певале.

Забавимо се овде један тренутак да испред-

начимо те да видимо до кога је степен умног опадања довело ово слагање са незнабоштвом. По незнабожачком начину завели се велелепи и сјајни обреди, скупоцене одежде, круне владичанске, тојаре, воштанице, свечане литије и освешћења, златне и сребрне утвари. Од римског литургеа, главног аугурског оближејца, постала је штака владичанска. Цркве се подизале над гробовима мученика а посвећивали су их по обреду, узетом из молитава римског понтифика. Све се више и више светковало у славу и спомен мученика, јер се држало да се безброј њихових моштију нашао. Поет је сматрао за најјаче ерество да се сатана истера и Бог умилостиви, највећа врлина било је блаженство. Из дана у дан ишло се у хаџилук у Палестину и гробовима мученика; из обећане земље доносили би силесију праћине и земље и скупо би је продавали као лек против напасти сатанске. Света се вода јако поштовала. У цркву би доносили иконе и мошти да им тамо одају пошту као незнабожачким боговима. Као у старо незнабожачко време тако и сада до угледа места, у којима би се чудовишта и чуда догађала. Призивали су упокојене хришћане, чије су душе напале спасенија, јер се држало да лутају по земљи или се баве код својих гробова. За чудо се множили храмови, жртвеници, стихари. Завело се светковање „входа Богородице“, јер незнабожачки покрштењаци немогуше да прежале луперкалије или панове светковине. Клањање иконама, поштовање остатака светог крста, моштију, ексебра и других реликвија дође у обичај као прави фетишизам. Да су ти предмети збиља то, сведочи ауторитет цркве и чудотворна сила њихова. Изношене хаљине светитељске и земља са њихових гробова постадоше такође предметом поштовања. Из Палестине донесу мошти светог Марка и Јакова и других великих људи пређашњег времена. Апотеозе пређашњег римског времена заменила су проглашавања за светитеље; а местне митолошке богове замену патрони. Сад је на реду мистерија трансубстанцијације или претварања хлеба и вина у тело и крв Христову сарадњом свештениковом. Течајем стотље се ово незнабожачко стапање све више и више спровођало. Успомена на коцле, којим је Христово ребро прободено, ексебри, којима је био на крст прикован, трновни венац, који је тек један био, тврдили су више апатија да га имају, па ипак нико се неусуди да изрекче да није могуће да су све то прави.

О томе продирању незнабоштва у хришћанство наражава се овако епископ Њутн: „Зар поштовање светитеља и анђела није баш сасвим то, што пређе беше поштовање демона? Имена су само

друкчија у ствари пак нема разлике, — — — у хришћана то су људи уздигнути у Богове а код незнабожаца обожавани људи. Који су били за обожавање светитеља, знали су врло добро да је то та иста пошта, једна дошла на место друге; а како је то једна и иста пошта, онда су и церемоније у обих исте биле. Спаљивање тамјана или других мирисавих кадова на разним жртвеницима у исти сахат, попркивање са светом водом или смесом од соли и воде кад се у јавне богомоље ступа или одлази из њих; припаљивање мношине кавдила и воштаница на белом дану пред жртвеницима и околинама светитељским; заветовања и принос богатих поклона у спомен чудноватог изидања и ослобођења од болести и опасности; проглашавања свецима или обожавање великих покојника; поклањање извесних покрајина или префектура јуналима или светитељима у самоћи; поштовање и обожавање мртвих на њихови гробови у црквицама и пред кивотима; освешћавање икона и побожно клањање истима; творења чудеса и чудесна сила у сликовном подражавању; подизање малих олтара, жртвеника и кипова по улицама и друмовима као и по врховима од брегова; ходање са иконама и моштима у фалисавим литијама са свећама, свирком и песмом; кишење у извесна времена зарад испаштања; верозаконски редови најразличније врсте и братимљења свештеничка; шињање косе на темену или такозвана томзура у свештеника; захтевање безженства и завет телесне чистоте у калуђера и калуђерица; сви ти обичаји и обреди као и још многи други припадају исто тако незнабожачкој као и пакистанској празноверици. Шта више исти храмови и исти кипови, који су некада били посвећени Јовишу и другим божанствима, служе сада мајци Бежији и осталим светитељима. Обе врсте храмова имају исте обрде и исте натписе па и иста се чудеса причају о овима као и о онима. Укратко скоро цело незнабоштво претворило се у пакистанство и прешло у њега; очевидно владају исти смерови и иста начела и овде и онде, па стара и нова служба, незнабожачки и хришћански Рим не само да су налик једно на друго него су баш сасвим једнаки.

Вратимо-а' се опет времену пре Константина видећемо да су се триле истина пређашње представе народу омиљене чак им се и на руку ишло, али се владајућа верозаконска стража нимало није устручавала да својима одлукама живота прибави силом грађанске власти. Та се помоћ и пружала драговољно странци. Тако је Константин протурно закључке Никејског сабора! У ствари Арије изиша је чак и заповест да се сваки онај има смрћу казнити, који би књигу тога расколника нашао па

је би је спалио. Исто је тако Несторија на мисирску оазу прогнао Теодосије млађи.

Незнабожачкој страници припадали су многи из старих аристократских породица римскога царства као и сви ученици старих философских школа. Са силним презирањем гледала је ова странка своју противницу; она је изрекла да се знање само тим може постићи, ако човек ревносно посматра и служи се својим разумом.

Хришћанска је пак странка тврдила да се све знање налази у светим списима и предањима цркве, у писаном откровењу не само да је Бог мерило за сваку истину оставио, него је и све обзнанио шта ми можемо знати. У светим списима треба дакле да је скуп и цел свега знања. Клир, рачунајући на помоћ цареву, није хтео да допусти никоме да може тежити за интелектуалношћу.

Тиме изби противност између светог и светскога знања и две се странке нађоше једна према другој, једној даваше правац ум а другој откровење. Незнабоштво се при том наслањало на испитивања својих философа а хришћанство на инспирацију својих црквених отаца.

Црква постаде тиме власником свега знања, она научне спорове пресађивала и увек беше готова да и светску силу у помоћ позове само да признања прибави својим одлукама. Ту се црква затрчала и под тим обележјем развијала се она даље те је кроз више од хиљаде година сметала умном развоју Европе.

Под Константином је прешло хришћанство из верозаконског устава у политичан, који се с једне стране изметнуо у идолопоклонство, с друге пак стране извео виши развој старе грчке митологије. Као на пољу механике тако и у животу човечанства стоји да, кад се два тела сударе, мења и једно и друго облик. Незнабоштво је мењало хришћанство, хришћанство је мењало незнабоштво.

У Мисиру, у земљи тројстава, распалила се распра о светој тројици чиме дође положај сина јако у питање. У Александрији је живио пресви-тер по имену Арија, који се заман тражио да буде владика. У појму син стоји по Арији, да је некад морало бити време, кад сина није било те је тако исто и време било, кад је син бити почео па из тог нужног односа сина излази да отац мора бити старији него син. Тиме се дакако јасно порицало да су од увек могла постојати та три лица, која би имала да преставе свету тројицу, наступио је дакле однос потчињености или неједнакости та три лица те је дакле морало бити време када света тројица још није постојала. Онај владика, који је при избору победио Арију, расправљао је јавним

говорима о тој тачци и кад је распра маха отела, усудише се Чивути и незнабошци, који су у великом броју живили у Александрији да се пошале те да у позоришним представама исмеју ту размирицу, десетка је хтела то да рече да отац и син треба да су једнога доба.

Та се распра мало по мало распали тако жестоко, да се ствар морала изнети пред цара. Нему је та свађа у први мах изгледала сувише детиња-ста те је по свој прилици Арији био давао за право кад се по себи разуме да отац мора бити старији од сина. Али се такав и толики притисак изроди да је цар напослетку морао сазвати сабор у Никеју. Овај је сабор расправио ту размирицу и углавио је овај чланак вере додавши и анатему: „Света католичка и апостолска црква баца анатему на све оне, који тврде, да је било времена, кад сина Божијега није било, да га није ни било докле није створен, да је исти поникао из Ничега или из друге које субстанције или од другог ког бића и да као створен подлежи мени и промени.“ Светском својом власти да је сада наједанпут Константин значаја овој одлуци сабора.

Неколико година касније забрани цар Теодосије принашање жртава, казне су чекале онога, који би посматрао животињску утробу а забрањено је било и сахрањивање по храмовима. Теодосије је поставио верозаконске уводе; изгнанство, губитак грађанских права чекао је свакога, који се вером не би слагао са Дамасом, епископом римским и Петром, епископом у Александрији. Ко је ускре у исти дан кад и Чивути светковао, требао је бити погубљен. — На западу се позаборављао грчки језик те праве научености нестало.

Тада беше Теофил епископ у Александрији. Неки стари храм Озириса уступаше хришћанима у варош да подигну себи цркву па кад су копали темељ за нову зграду наиђу том приликом на гнусна обиљежја овде пређе поштованог бога. Теофил се заборави те изнесе та обележја на пазар, јавно ругло и подсмех. Незнабошци не узму то тако олако као хришћанска странка исмевање св. тројице у позоришту, лате се насиља и дигну устанак. Главни стан усташа био је Серапеум. Наступи толики неред и толико се крви проливало да се цар мораде умешати. Царски указ наредио је епископу Теофилу у Александрији да разори Серапеум и тако тај занесени епископ растури ону велику библиотеку, коју Птолемејевићи саставише а Јулије Цезар је уништио.

После Теофила био је у своје време синовачу Кирил епископ; знао се препоручити александринским општинама као врстан и припознат приповедник. Кирил се особито заузимао за обожавање

мајке Божије! Али штетном деловању његових предавања у лакоумној вароши много је сметала Хипатија, кћи математичара Теона; она се није само прославила предавањем о научној згради Платона и Аристотела, него и тумачењем списа Аполонијевих и других математичара. Сваки боговетни дан стајали су дуги редови кола пред академијом, све је журио богати и отмени свет Александрије у дворану, где је она предавала. Нетренимице су слушали њена предавања о питањима, која су се у свако доба истицала и још увек чекају да се на њих поуздано одговори: Шта сам ја? одкуд сам постао? шта ја могу знати?

Хипатија и Кирил, философија и биготерија стојали су једно поред другог, али збиља немогоше једно поред другог постојати. То је знао Кирил и његов рад је одговарао томе назору. Кад је Хипатија ишла у академију, нападне је фукара Кирилова, једна чета калуђера. Скину је голу нагу на улици, одвуку је у цркву где је буџом убије чтец Петар. Лешину јој раскомадају, са костију згуле месо и остатке баце у ватру. За тај ужасни злочин никад није Кирил на одговор позван: изгледа као да је овладало начело: целъ освештава срество.

Тако је окончала грчка философија у Александрији и тиме беше крај научној образованости, за коју су Птоломејићи тако много урадили. Ђерка праве библиотеке а то је библиотека у Серапеуму беше растурена. Судбина Хипатије морала је служити за опомену свима ученицима светске знаности: небеше више станка мисленом уму човечијем. Нико није смео другачије мислити него што је то црквени ауторитет 414. године установио. И у самој Атини подлегла је философија својој судбини. Јустинијан забрани најзад поучавање у философији и изда наредбу да се затворе тамошње школе.

Док се то збивало у источним покрајинама римске државе, ширио се и по западу тај дух, из кога

све то пониче. Неки британски калуђер, по имену Пелагије, ишао је западном Европом и северном Африком и учио да смрт није на свет дошла грехом Адамовим, шта више човек мора умрети од природе па и Адам би заиста умр'о био и да није био згрешио; па и последице греха морале би се ограничити на поједина човека а не и на потомство дати. Из тих претпоставака изводио је Пелагије важне богословске закључке.

У Риму су пристајали уз Пелагија, у Картагини га ипак оптужише на заузимање светог Аугустина. Сабор, у Диоспољу икупљен, није нашао јереси у Пелагијевом учењу; али кад ствар донеше пред римског епископа Иноћентија I, буде осуђен оптуженик. Међутим умре Иноћентије одма затим; његов наследник Зосим укине ту пресуду и прогласи пелагијево схватање правоверним. Прстом су показивали у неколико пута противници папске непогрешивости на ове одлуке, што једна другу укидаше. За трајања тих забуна пође за руком лукавим африканским епископима да моћним заузимањем грофа Валерија изнуде царски указ, којим се Пелагије јеретиком проглашује: и њега и присталице му прогнају а добра им одузму. Државним злочином жигосано је кад би когод тврдио да је смрти било и пре греха Адамова.

Сасвим је поучно да се разгледају разлози овој чудноватој највишој одлуци. У чисто научном питању, као што је ово, требали би зацело да физични принципи решавају; али није било тако, него се стало баш ли на богословско становиште. Пажљиви читач је зацело опазио да у тертулијановој апологији хришћанства нема ни помена о наследном греху, о крајној покварености, о судбини, о милости и о измири. Хришћанство као што га црта Тертулијан не спомиње ништа о спасенију, то тек два столећа касније долази до значаја. Свети Аугустин из Картагине изразио се јасније о тим важним тачкама.

(Свршиће се.)



КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Српско учено друштво у Београду издало је ових дана 71. књигу свога „Гласника“, у којој су расправе и други чланци и две графичне таблице. Садржај је ове књиге посебице: 1. Енглеска, француска и српска порота од Ј. Ђ. Авакумовића. 2. Стање јавне наставе у краљевини Србији за 1878. и 1879. школску годину, од Богољуба Јовановића. 3. Привредни ред и покрет у друштвеном и међународном животу, од Владимира Јовановића. 4. Податци о аграрним

односима хришћана у ослобођеним крајевима, округа топлитког и врањског, за време турске владавине, од дра М. Спасића. 5. Живот мајора Мише Анастасијевића. Написао М. Бан. 6. Прослава 50-годишњице књижевног рада редовног члана Владимира Јакшића. Поздрав председников, беседа Чед. Мијатовића, отпоздрав слављеников. 7. Изводи из записника и списак дарованих књига.

— Паја Т. Тодоровић-Ђаковић издао је у Београду свој „учбеник“ за школу и народ под насловом: „Пољска

привреда," као другу књигу свога пољопривредног дела, у којој је реч о воћарству, виноградарству и шумарству са 103 слике у тексту. Прва књига овога дела врло је добро примљена у народу, те је брзо распродата, тако да је писац морао на скоро да приреди и друго издање. С тога се нада писац, да ће и ова друга књига наћи топла одзива у публици, која се за ове ствари интересује.

== У Загребу налази једна врло лепо израђена и занимљиво написана књига у свескама, а то је „*Hrvatsko priručje*" од *Драгушина Хирца*. Дело је на великој осмини врло fine хартије и пуно илустрација. Ова прва свеска доноси ове главе: Опатја (Abbazia) и околиш. Ика и Ловран. На Белој Учки. Бисер-Зрно Либурије. Ријека. — А за овим ће доћи још и многи други занимљиви чланци, а сви лепо илустровани. Цело дело ће стати на 3 фор., а појединој је свесци цена 40 новч. Цело дело изнеће 8—10 свезака. Писаца би ваљало својски потпомоћи, јер ево шта пише он у својој позиви на претлату: Неумолна смрт уграбила ми ланске године непрежаљену супругу, оставив ме са шесторо учивљене сирочади; њихову узгоју буди намењене и чисти приход дела." А дело заиста заслужује сваку препоруку.

ЧИТУЉА.

(Иван Мажурањин). У Загребу је преминуо 23. јула о. г. *Иван Мажурањин*, књижевник хрватски, а некадањи бан, ц. и кр. тајни саветник, витез реда жељезне круне I. степена и т. д. Иван Мажурањин се родио 11. августа год. 1813. у Новом, у хрватском приморју. Гимназију је учио на Рјечи, а филозофију у Суботишту. Године 1836. дође у Загреб, да учи филозофске и правничке науке, где је и положио адвокатски испит. Ми ћемо овде у кратко да наведемо његов књижевни рад. С почетка је писао *Ив. Мажурањин* песме на мађарском језику, но чим је Људ. Гај почео да ради за народну ствар, Мажурањин је још ђаком у Суботишту почео да ради, нарочито пишући песме у Гајевој „Даници илирској." Одмах у другом броју тога листа изишла је његова ода: „*Приморац Даници*" у класичном метруму. Но наскоро је почео писати и у облику народних наших песама, те написа песму „*Немадовик Радо*" у „Даници" је за тим од времена на време писао и с хвалом спомињу песму му „*Вјекови Илрије*." Године 1842. издао је с Ужаревцем „*Немачко-илирски словар*." После је веома лепо допунио у Гундулићевом „Осману" она два певања (14. и 15.). којих нема у Гундулића и ово му је боље испало за руком, него Соркочевићу. Но најзнаменитији рад Мажурањинев је изашао г. 1846. у алманаху „Искра", а то је славни епски спев „*Смрт Смаил-Аге Ченгића*," који је изишао у више издања латиницом и ћирилицом, а и преведен је на чешки, пољски, руски, талијански, немачки и мађарски. О овом спеву се преносили чудни гласови, као да је то посао српског песника пок. владике Његоша и о томе се и писало много, али ствар није сасвим рашчлањена. Последње, што се у нас о томе расправљало, биће чланак Св. Вуловића у београдској „Преоудници" године 1884., у којем он долази до ових резултата: 1. Да Његушева песма о Ченгићу — ако је била о погибији Смаил-агиној — није могла бити сасвим овака, овога облика, кака је Мажурањинева „Смрт Смаил-аге Ченгића". 2. Да Мажурањин — према својој песничкој прошлости, према оним ненародним елементима, што провирују из српци „Смаил-аге Ченгића," према свему што је овде (т. ј. у чланку) наложено — није могао испевати песму о смрти Смаил-аге Ченгића овако као што је испевао, ако није дуже време провео у Црној Гори или ако се није послужио за то црногорским песмама било наро-

дним било уметничким (ово говорим не узимајући ни мало у обзир ни једну „бајку") — и онда опет остаје ова његова творевина необичан и чудноват литераран појав. Завршујем речима Његушевим:

„Вријеме је мајсторско решето
Пречистиће оно ове ствари,"

Толико Вуловић после врло разложно написаног и писменим документима поткрепљеног свог чланка у „Преоудници." Он је о истој ствари писао и у „Отаџбини" за 1880. под натписом: „Његуш и Мажурањин, једно литерарно питање, но није могао ништа позитивно да одговори на то питање. На ово се одазвао пок. Авг. Шеноа у „*Viensu*" и обећао је, да ће у „*Viensu*" опширно одговорити Вуловићу, но и умро је а тога одговора није написао. И Сушачка „*Sloboda*" је споменула то питање и љутила се на Вуловића, што не каже на често шта мисли о томе, а и архимандрит Лучић у једном броју „Срп. илустр. новина" узео је у обзир Мажурањина Авг. Шеноа је осуђивао Вуловића, што те „бајке" подгрева.

После „Смаил-аге Ченгића" (1846. г.) није *Ив. Мажурањин* тако рећи никаквих песама више писао, него се бацио на политичан рад. Писао је многе чланке у „*Славјанском јузу*," који је почео г. 1848. да налази у Загребу. Исте године издао је у Карловцу књижицу: „*Хрвати Мађаром*," као одговор на њихове прогласе у марту и априлу г. 1848., у којој књижици истиче слободу, једнакост, братимство.

Стојан Новаковић пише у својој „Историји српске књижевности" о Мажурањину међу осталим и ово: „Међу првим (што се појавије тиче) што је изашао на глас јесте *Иван Мажурањин*. После ситнијих песама у Даници (илирској), на којима се наскоро почео осећати уплив то народне песме то дубровачких појета, који су овамо узимани за углед одмах чим се дела њихова познадоше, прво је што га изнесе на глас допуна изгубљеног 14. и 15. певања у Гундулићеву „Осману." Ту је *И. Мажурањин* вешито подесио полет и начин Гундулићев и те песме вгодно удесио према осталој целини, накнадивши онај губитак у великој мери. Али га још више прослави песма „*Смрт Смаил-аге Ченгића*," која је донела најлепши спев чистав наше књижевности, пун живота, јачине и народног осећања Догађај, који се пева у њему збио се 1840; певала га је и народна песма Црне Горе, али је Мажурањиново дело претекло те народне песме. Погледајући како је Мажурањиново дело пуно крешности и једрине, штета је, што је тако мало радио." —

Ћирилицом је штампан Смаил-ага Ченгић најпре у одломцима у Суботићевом „Цветнику" (1853.) и Малетићевим „Примерима поетски састава" (1855.) За тим га г. 1857. и 1859. прештампан Игњ. Ткачац ћирилицом и латиницом. После је ћирилицом прештампано уз Даничићев превод Мајковљеве „Историје српског народа" (1858) у Београду, а за тим и у засебној књижици у Београду 1867. У новије доба штампан је ћирилицом у издању М. Ј. Ђорђевића у Београду г. 1885. А последње издање латиницом биће оно од 1888., штампано у штампарији браће М. Поповића у Новом Саду, а накладом истога М. Ј. Ђорђевића.

На књижевном раду своје нека прими Мажурањин и од нас срдачну хвалу, а остали рад његов, нарочито поступање према Србима, иде на други лист, о којем нам не приличи говорити у овоме часопису.

РАЗНО.

(Животиње и музика). Неки француски писац примећује, да од свију лепих вештина једина је музика, коју могу да разумеју и животиње, луде и блесани. Неко припове-

да о неком псету, које је једном чуло како се свира у хегеде, те од тога доба чим се ко маши руком за хегеде, а псето стане урликати, и то пре него што свирач дирне гудалом жице. — Има доказаних случајева, како пси кад чују музику, а они почну дрхтати као да се боје од ње. Даље је доказано, да им музика може заиста да будне кобна. Др. Мид прича, како је неки свирач имао псето, које неке извесне тонове није могло да поднесе, те кад му је госа те тонове често понављао, да би ту керећу ћуд посматрао, псето је тако у живцима оболело, да се завукло свирачу међ ноге и скапало. Неки су пси ванредно осетљиви справ нескладне свирке. Госпођа Хулова имала је псето, које је необично урликано, кад се деси било случајно или хотимице, да се о гласовир нескладно ударило (дисонанција). Други опет пси врло уживају у музици, шта више има паса, који недељом радо трче близу цркве, да чују оргуље.

Једна госпа је описала у неком Единбуршком часопису своја посматрања о томе, како свирка утиче на беле зецове. Она прича, да кад когод засвира у хармонијум, а њезин мали бели зец дотрчи као луд близу хармонијума и дотле грбе шапом, док свирач не престане. А кад она седне да свира у гласовир, а зечић од радости све трчи око њезине столице. И пацови воле музику и има их, који науче у реду играти. Познато је да и мишеви радо имају свирку и кади-кад скачу од радости тако лудо, да поскапају. И коњ уме тачно да разликује тонове. „Ја имам једнога коња за рад“, приповеда Стефене у својој књизи „Book of the farm“, „који одмах престане да једе и почне ући да ћули и да стриже ушима и узвери очима, кад чује тон дубокога Г. Он остане у истоме положају докле год тај тон траје. Коњ уме да распознаје звук трубе и у лову дође у ватру кад се даде знак псима, а то су све примери, из којих се види, да су коњи у стању разне тонове да разликују и никад неће погрешити.“ Коњ у циркусу влада се по музици, иде, каса, галопира, враћа се, игра — све по такту веселе музике. Има коња, који науче и сами да свирају и да предњим ногама ударају у бубањ. Неки богаташ у другој половини седамнаестог века, кад је опасно да коњи воле музику, приређивао је редовно концерте за своју ергелу. Жак Боме, кад је био године 1688. у Холандији, посетио је шталу и затекао ту читав оркестар, где се једанпут недељно свирали омиљени комади, „да би се дух у животиња подетицао.“

Ј. Г. Вуд прича о неком јагњету, које је имало фини музикалан слух. Животиња је та уживала у веселој, живој музици, и пр. у полкама и четворци; а мрзила је на споре и свечане композиције. Јагње ово мрзило је јако енглеску народну химну и јако се дерало и мечало, кад је чуло звуке, који му нису годили, тако да је свирач морао да престане, не из сажалења, него није могао даље да свира од смећа. У Шотској певају девојке млекарнице крвама по штогод, кад се ове ујогуње, па при мужи неће да су мирне. У Француској се воловима, кад су у послу, увек по штогод пева и тамо ни један ратар не сумња, да волови воле певање, те да онда веселије и живље раде.

Слонови имају добар слух и могу се научити на музику. У Лондону је показиван један млад слон као нешто ванредно и ново. Међу осталима умео је да свира у разне инструменте; на глави је имао прапорце, а њушком и предњим ногама је свирао у друге справе. Почетком овога столећа се

у ботаничкој башти у Паризу давао пробе ради концерат пред слоновима, а давали су га вештаци првога реда. И дело се том приликом, да не утиче само ритам на слонове, него и бржи или спорији темпо, те је према овоме слон или раздраган или немиран. Разне арије беху од развога утиска на слонове.

Гуштер изгледа да има чудноватог музикалног осећања. Кад се гуштер сунча и чује песму или музику а он се стане на различит начин наметати, из чега се види, како му годи музика. Фетис прича о неком гуштеру, који је одмах излазио из своје рупчаге, која беше у једном старом зиду, чим би чуо прве тонове једног Моцартовог квартета. Кад се сврши музика гуштер тај полазаше натраг у своју рупу, но чим чује да се опет почело да свира, он застане, слуша, па се опет врати на оно место, где је пре тога био и музику слушао.

И инсекти (зарезници) чини се да нису глухи за музику. Приповеда се о пауцима, како су стајали у ред, кад је неко свирао. Један капетан Наварске пуковније буде затворен. Он замоли допуштење, да сме у затвору у врлу свирати. То му се допусти и он се веома изненади, кад виде, како се мишеви и пауци купе на његову свирку да слушају. Животиње те стадоше у округ око њега и врло га пажљиво слушаху. Капетана је је то јако изненадило и он престаде да свира. Онда се мишеви и пауци повукоше натраг у своје станове. Почне л' опет да свира а оно се чудновати аудиторијум опет појави. Напоследку се стадоше купити око њега више од стотину мишева, тако да му није било баш пријатно, и он измоли од чувара мачку, те је држало код себе, кад није марио за оно друштво, а кад је хтео опет да види своје мишеве, а он мачку затвори у кавез. (Ехо.)

(Ледена шпиља код Сарајева.) У околини Сарајева нашао је Апелбек, пристав кустоса земаљског музеја, ледену шпиљу. Она се налази од прилике сахат и по удаљена од Вареша у провали, кроз коју тече поток. Кад је велика вода а оно целу шпиљу испуне бурни таласи, који вуку са собом дебеле кладе до три метера дугачке. Са врата ове шпиље опажа се већ лед, који је дасеко 50 до 60 метера. Тле од ове шпиље нагиње се полако и испуњено је шљунком и камењем. Кад се ишло четврт часа дође се до места где се шпиља дели у два простора. Један води у дољу до некога места, где понов не да даље продирати и где је простор тај пун нагомиланих клада. Други простор се пење мало по мало на више. На дну има местимице дубоких слојева ситне земље. Кад се даље пође наиђе се на места, где је пуно големих стубова од леда, чистог као кристал, који су разне дебљине, местимице у просеку метер и по износе. Ту има и безбројних сталактита, смрзнутих водопада и иначе занимљивих и чудноватих слика од леда. Тако се иде од прилике по часа, док је шупљина ова на посетку тако већ узана, да се даље не може ићи.

(Лутке.) У Европи се направи годишње више од 26 милијона лутака. Од 79 милијона франака, за које је Француска прошле године дечијих играчака разаслала, спада највећи део на лутке.

(У врчми.) „Шта мислите дакле, господине Верићу хоће ли бити рата или неће?“ — „А молићу колико имаме сада сахата?“ — „Прошла је поноћ.“ — „То ће онда за не-ло бити рата — док одем кући!“

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Ручкописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији“ „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 2 фор. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 фор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 33.

У НОВОМ САДУ 19. АВГУСТА 1890.

Год. XVII.

НА ДУНАВУ.

Нахко се лађа креће. Прамене густог дима
Хлађани тихи вјетрић на крилу небу диже,
Ено, и шева лахка на поздрав лети њима
С љупком их пјесмом стиже.
Како је свуда бајно! Хучни се Дунав плави,
На цвјетним обалама бијело пасе стадо,
Под сјенком густог дрвља крај стада свог на трави
Чобанче свира младо.
По дугој бајној равни где класје плодног жита
Под крилом лахоровим повија смјерно главу;
1888.

А тамо опет косац са пјесмом послу хита
И густу коси траву.
Ал' шта је теби срце те тако бијеш сада?
Ох, ето Фрушке Горе — Сријему дична круна! —
О којој много, много сниваше душа млада,
Слатког чезнућа пуна . . .
Ој, дивна српска горо, капицу скидам с главе,
Сия кршних сурих стјена жарки ти поздрав шаље!
Клањам се клањам теби, препуна вјечне славе
Ој, горо Светог Саве!

Алекса Ристов Шантић.

КАКО СЕ ТО ЖИВИ У СОКОЛОВЦУ.

ПРИЧА ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

(Наставак.)

XII.

Ново поглавље.

Уго сам разбијао главу, како да дадем
име овоме новоме поглављу. Моје разбијање
главе беше узалудно, јер овде
реба да опишем неку смесу борбе у животу
Соколовачкоме. Да сам дуже разбијао главу
погао сам ју и разбити. Моја разбита глава
ила би мени на уштрб, а читаоцу то ни нај-
ање неби користило, јер би се онда ту и припо-
етка свршила. А то би само било на штету
лави Соколовачких сретника, јер не би ко
мао да до краја исприча славу њихову. Ка-
а сам започео, морам и завршити, јер би
уся тих слављеника навалили на мене, а ка-
о би се ја оширао нападају њихову разбије-

ном главом? Из такве главе и мозак би ми
лако повадили. А шта онда? Зло богме по
моју кожу, зло!"

Напред дакле!

После онога дописа послао је Самујило
Бедаковић опширан извештај о стању ствари
тајним путем поджупану. У томе извештају
обећао је поджупану, да ће он у новинама
опроврћи нападаје дописникове, а уједно је
молио поджупана, да га упутити, шта да ради,
да се угуши опозиција у Соколовцу, јер у
пркос свем његовом настојању, опозиција све
више и више расте.

Начеоник је и одржао реч. За кратко
време у владиним новинама приказао је на-
чеоник Соколовачке опозиционаре као врло

опасна индивидуа против поретка државнога. На крају дописа вели се од речи до речи овако: Поп Винко Чутурило сакупља око себе корону људи, који из бусије нападају власт, подстичу народ на отпор против исте. С тога се упозорује власт на те људе и позивље, да не штеди никога, него нека ма и силом спречи те људе у њиховоме деловању.“

Винко Чутурило је беснио, када је прочитао тај допис, песник се смејао лудорији у њему написаној, учитељ се спремао, да га опровргне, бележник је дрхтао, а лечник је стискавао песницу.

У опозиционалним новинама дао је у рубрици „Припослано“, Винко Чутурило штампати ову изјаву:

Дописника новина — — позивљем, да ми у року од осам дана докаже, када сам ја у својој кући сазивао корону, и ко је у њој био, да се из бусије напада на власт. Док ми то не докаже називљем га *хулом и нишковым*.

Шта сад?

Начеоник није знао да се макне. Питао је поджупана за савет. Он му рече:

„Најбоље ће бити, да убијете углед тога човека. Ви познајете месне околности, па ћете знати према томе и радити. Ја сам о-сведочен о способности вашој, па сам уверен да ћете знати ствар ваљано и удесити. Када му једном убијете углед, онда слободно нека се миче. Нико се не ће више за њиме повађати.“

Начеоник је незадовољно оставио поджупанову писарну.

„Онда слободно нека се миче“, понављаше. „Али како да се удеси, да то мицање постане безопасно?“

У то доба највеће борбе у Соколовцу, падоше избори жупанијских скупштинара. Опозиција је кандидовала Винка Чутурила, а владиновци хтедоше поштованог господина Самујила Бедаковића. За овога последњег радила је и поджупанијска област.

„Сад или никад!“ мишљаше начеоник. Ако победим попу, уздићу се над њим, бићу прва личност у Соколовцу, и онда нека се Чутурило миче, колико му воља. Нико се не ће за њим повађати.“

Тријумвират се сада дао у врашки посао — и не без успеха. Име Винка Чутурила, од пре још познато, сваким даном стицаше све више и више присталица. Најпосле

сви су изгледи били, да ће он и изабран бити. Начеоник је видео, да ће пропасти, али ипак није губио наде, уздајући се у моћ власти.

Дан пре избора састаде се месна Соколовачка интелигенција у гостијони господара Мојсија. Мојсије се томе веома чудно, јер већ одавна не беше код њега сва интелигенција на окупу.

С почетка се то тихо, мирно, ако и преко срца, разговарало. Површан би мотрилац држао, да у томе гнезду владају најбољи друштвени одношаји. Али винце развеза језике даде духу полета.

Песников дух најпре постаде полетан. Рајковић устаде и пуном чашом у руци прозбори овако: „Здравицу, што ћу је сада напићи, напијам нашем узор-родољубу, господину Винку Чутурилу, кандидату за жупанијскога скупштинара. Узор-родољубу, неустрашиву борцу за народна права. Име његово прешло је границу ове општине, за њега сраспитују уважене личности велике жупаније наше. Како ће сада бити избори скупштинара жупаније наше, то је жеља свих искрених родољуба, да за општину Соколовачку буде изабран пречасни господин Винко Чутурило, познати борац за народна права. Њему се појавио противник кукавац нека, коме није вредно ни имена споменути. Паметније би за тога човека било, да се сакрије у зелену цволину, него да опонира човеку овакових својстава. — Дај боже, да наш свештеник буде изабрат, а о томе не треба ни двојити. Имаћемо заступника с којим ћемо се само поносити моћи. Неустрашиво ће он бранити интересе наше, интересе славне општине Соколовачке. Безобзирно, неустрашиво велим, као мало ко Сви ћемо за њега гласати, само одроди рода нашега повериће се противнику његову човеку, који све ради из себичних интереса, човеку, који хоће да сатре опробана родољуба, човеку, који код власти све нас мрчи гадним лажима. Нека живи наш скупштинар, а смрт душманину његову, душманину свију нас!“

„Нека живи Винко Чутурило, а смрт душманину његову, душманину свију нас!“ одазвало се друштво.

Попи севаху очи од весела, а начеоник у пламљаше лице од љутости. Он испијаше чашу за чашом.

У истоме тону говораше учитељ, говораше лечник. Само бележник мудро ћуташе.

После свих тих здравица устаде по па и одушевљено рече:

„Гостиопичару, сипај вина, данас је мој дан! Чуо сам браћо, из уста ваших искрене речи, које ме само у моме раду ободравају. Уверавам вас пријатељством мојим, дадне ли бог, да постанем скупштинаром, да ћу неустрашиво борити се за мој мили народ, за пријатеље моје који ми толико поверење исказују. Настојаћу као скупштинар, да се место ово реши куге, која хоће да нас све окужи.“

„Доста је“, прекину га бучно начеоник, коме се мозак од вина у глави почсвртити. „Доста је, велим! У име закона такове противу државне говоре забрањујем. Они иду само на то да власт понизе, да омаловаже, руглу извргну особе, које су у власти“

„Ко то говори?“ умеша се Гуликожић.

„Ја, начеоник општине Соколовачке“, рече с поносом неким Бедаковић. „У име закона забрањујем свако политизирање!“

„Ха, ха, ха!“ насмејаше се присутни.

„Мир, велим вам! зваћу оружнике, да вас спутају“, бешњаше начеоник.

„Та зар сте ви још живи“, рече лечник.

„Ми смо мислили, да вас више не има, док не одговарате на онај позив у новинама.“

„Какав позив?“ рикну начеоник.

„Где се називате хуљом и нитковом. Ми вас таквим сматрамо све дотле, док оно не опозовете, па с таквим нитковима не опшtimo.“

„Опозовите господине, опозовите!“ дераше се начеоник.

„Никада, Гуликожић пред таквим хуљама никада ништа опозвао није!“

„Несретнице!“ рикну начеоник. „Опозови. Или...“

Чаша му беше у руци.

„Удри ако си јунак!“

„Опозови!“

„Хуљо!“

Начеоник заману, баци, чаша се разирска на глави учитељевој. Лечник скочи преко стола и хтеде ухватити начеоника за прса. Али га је прстигао песник. Чим је чаша пала учитељу на главу, скочи он до начеоника, ухвати га са јаку и викну: „Ниткове, зар ћеш о главе поштених људи чаше разбијати?“

Зграби га, турну, а начеоник се копцаше под столом.

„Тако, тако му треба!“ викаху присутни.

„Оружници!“ дераше се начеоник под столом.

„Ниткове!“ викаху остали.

А господар Мојсије трчаше као муха без главе по гостијони и јадиковаше: Господа, господа, па такав изгред. Срамота срамота!“

Винко Чутурило бејаше огромном већном гласова изабран за жупанијскога скупштинара. Поджупан бешњаше и издираше се на начеоника, који је пред њим дрхтао као шиб на води:

„Јесам ли вам говорио, да пазите да не буде изабран тај злогласни човек. Ви сте задали реч. Да буде успех сигурнији, истакао сам вас за кандидата Мишљах, да ћете боље, ревносније радити. А ви скрстили руке, и дали, да победи владин противник. Како сте се држали?“

„Тешко је, велеможни господине, с тима људима војевати“, говораше начеоник у покорности. „Не бирају средства.“

„Нисте их ни ви требали бирати.“

„Претекоше ме Много их је, сложни су, а ја сам“

Том му згодом причаше и онај догађај у гостијони, приказујући дакако себе посве невиним. Па заврши:

„Сит сам тих људи. Све је то устало против мене, те би врло рад, да ми се решити тога проклетога Соколовца. С тога се усуђујем умолити велеможност вашу, да би ми милостиво изволели где другде поделити место. Жељан сам мирна живота.“

Поджупан га погледа испод ока, те настави:

„Зар сте тако кукаван човек? По ономе вашем првом писму предочивао сам вас као одважна човека, неустрашива, а таквих људи мени треба. Но ја сам се преварио. Ви сада хоћете да бежите из Соколовца. То не сме бити. Зар ћу ја, мислите допустити, да нам се смеју, да увиде немоћ нашу? Не! Ви морате остати у Соколовцу. Ако већ не можете сатрти опозиције у томе несретном месту, али ви ју морате на узди држати. То није тешко. Будете ли ваљано тај задатак извршивали, не бојте се никога, власт ће вас бранити.“

Начеоник је задовољно оставио поджу-

пана и опет је поносито пролазио широком улицом Соколовачком и говорио Мојсију: Нека на главу стану, мени не могу ништа, јер је власт уза ме. Али неко би могао зло проћи.“

То све јупачење начеониково није пре-чило Зечевићу, да у школској седници не рекне: Срам ме је, што је човек који је у јавности погрдним именима назван, а те лаге са себе скинуо није, — који је у гостијони јавно понижен био, срам ме је, велим, што је тај човек месни школски надзорник. Те учитељеве речи дођоше у записник као и речи једног одборника: Не долазимо у седницу школску, јер нам наша част не допушта, да нам такав човек председава.“

XIII.

Стара се Соколовачка општина распада.

Када је попа добио позив у жупанијску скупштину, закључише тријумвири, да саставе тужбу против начеоника; сви ће ју потписати, а попа предати великоме жупану. У ту сврху искупише се тријумвири, те закључаху у пошитој соби састављаху оптужбу против начеоника. У оптужби наведоше ово:

1.) Начеоник Бедаковић злоупотребава свој положај. То се најбоље види из тога, што допушта, да гостионичар Мојсије точи шпиритиозна пића.

2.) Начеоник Бедаковић је подмитљив. Од Чивута гостионичара прима вино, шљивовицу на поклон. За то их свуда и штити. Не једном видесмо на своје очи, како Мојсијев слуга носи пун ђун шљивовице или старог вина: а гостионичари из подручних села често му у затвореним колима доносе разних поклона.

3.) Он завађа област тиме, што јој шиле извештаје. Тиме пак извргава поједине мирне Соколовачке становнике напасти, узнемиривању.

4.) Радо пије, па се често и опије. Онда по два дана не долази у звање, а услед тога само званични послови записују.

5.) У пићу чини којекакове изгреде. Опште је познато, да је дне. . . произвео у гостијони саблажњив приказ, те је у своје махнутању ударио учитеља Зечевића ни крива ни дужна чашом у главу.

6.) Школски одбор изјавио је у последњој седници својој, да се не ће састајати

тако дуго, док буде месни школски надзорник садањи начеоник.

Било је више тих навода, али ово су тек главнији. На крају је стојало: Из тога ће увидети Пресветлост Ваша, да овакав човек није способан за начеоника ни најсиромашнијој, а камо ли огромној Соколовачкој општини. Па с тога се ми покорно потписани усуђујемо најсмирније умолити Пресветлост Вашу, да би благоизволела јамити садашњег начеоника, па нам прилике дати, да себи изаберемо ваљанијег начеоника, који би одговарао нашим околностима. Да су наши наводи истинити, посведочавамо власторучним потписом, а ако устреба засведочићемо и заклетвом.“

Пре одласка пошита искупила се интелигенција, да се договори, како ће попа у тој ствари поступати.

„Господо!“ рече најстарији тријумвир, „саставили смо тужбу против начеоника по најбољем нашем знању и уверењу.“

„Да ју чујемо!“ рекоше други.

Најмлађи тријумвир читаше гласно тужбу, а остали помно слушаху.

„Шта велите?“ упита попа „хоћете ли потписати?“

Први потписаху тријумвири, онда шумар, а бележник тешком муком надрапа нечитљиво своје име.

„Та шта се бојаш?“ кораше га попа. „Треба хтети, треба смети, па да видиш куд се лети!“

За тим су господа пијуцкала и разговарала о догађајима, који се у најновије доба збили. Само песник некако ћутаху и мрко гледаше преда се.

„Шта је Рајковићу? Теби су данас нешто лађе потонуле?“ питаху га учитељ.

„Замислио сам се нешто“, рече кроз зубе песник.

„А шта, ако смемо знати?“ упита га попа.

„Мислим, како с неком насладом хоћемо, да скрхемо врат човеку, а не обазиремо се на његову жену и ситну децу. То није ни најмање хришћански.“

„Хоћемо да се решимо човека, који је непријатељ свију нас.“ рече лекар.

„Када је ствар са свим удешена, сада хоћеш да све поквариш, пребаци му попа.“

„Ни по што!“ брањаше се песник. „Тај човек одбио се од нас лудоријом својом, а и нашим поступком. Треба ми смо кушати

да га добрим путем одвратимо са стазе, којом је пошао.“

„Тврдоглав је“ дометну бележник.

„Нека. Ми смо ипак требали да кушамо, а онда да се латимо озбиљних мера. Била би нам барем савест чиста. Овако ће нас срце наше болети, када видимо, да настрада човек, кога смо можда могли а нисмо хтели поправити. Починио је неке бедастоће, а ми место да му те бедастоће предочимо, не би ли се поправио, канимо, да га тољагом утучемо. Видим на вама, да вас се моје речи дојимљу.“

„Не говориш лудо“, рекоше. „Било би добро, да кушамо лепим. А ако не би ишло, да се латимо крајњих срестава. Само како!“

Када је видео песник, да његове речи делују, рече :

„Овде имамо тужбу написану против њега. Он треба да за ту тужбу сазна. Нека увиди, да смо га могли леба лишити, да смо хтели. Ако је наметан човек, увидеће: прво да смо племенити, друго да баш нисмо гракнули на њега, као што он у својој глави помишља. Ако то увиди, приљубиће се нама и ми смо спасли једнога несретника. Ако не буде тако поступао, латићемо се овога средства; такав нам човек не треба; нека путује!“

„А како да се то изведе?“ питаху.

Песник настави: Бележник је с начео-ником сваки дан у звању. Он нека му преда ову тужбу, а уједно нека га упозори, какова му опасност прети, ако се не мане будалаштина, које је почео чинити.“

То буде усвојено и сви хваљаху песника, што је дошао на ту сретну мисао. Можда ће се поправити!

Када су полазили кући, приповедаше песник учитељу: „Овака су комешања врло угодна. Човек њима живот заслађује, ум се тиме бистри, али чим пређу границу, занимљивост постаје озбиљношћу, а то по некога може и пагубно бити. Паметан за то човек мора настојати, да спречи несрећу која би због трица и кучина настала.“

„Тебе као да је судба овде поставила“, рече учитељ „за то, да спречаваш катастрофе, које би због лудорија настати могле. Сећам се, како си спасао мене, како си помогао покојноме Прокопијевићу, а сада опет настојиш, да отклониш зло, које садањем тупоглавом начеонику прети. У тебе је племенита душа.“

„Племенита, да... рече песник и загледа се у небо, звездано небо.

Тамо је канда тражио племенитости, јер је на земљи тако, тако мало има. . . .

(Наставиће се.)

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)

Сутра дан о сванућу одоше само тројица. Љахницки остаде у околу, згрчен, у пароксизму страшних језа. Кад уседоше на коње, опрости се с њима срдачним погледом.

— Бог с вама! — повиче

Рафајлу, који се устезаше, пружи руку.

— Хвала ти на бризи и нези, а не заборави на молбу! — шапну.

— Можда ћемо скупа поћи и онамо! — одговори Рафајло глухо. Скочи на коња, а тај, полудивљи, у поамном трку појури за друговима, ржући и пропињући се. Табора несташе у тренутку. Два дана и две ноћи гањаху разуздане бикове. Берт поскидао све псовке на свету, Франц јаукао, да ће умрети, и утекао би одавна, да се није бо-

јао песнице Анденбергове и да се није бојао, да ће залутати.

Рафајла мучио несносан, вечити немир.

Трећи дан, не могући дуже владати над бригом и злом слутњом појури насумце, управљајући се инстинктом коњским удиљ на југ.

Степа се зеленила у својој дивоти, а њему у ушима шумљаше пожар из оног грозничавог бунила.

Гаукос јураше, лећаше, као стрела; дим растијаше, гушаше, пламен већ лизаше коњске ноге, не бијаше спаса; још један тренутак, па ће и коњ и коњаник пасти без даха на пене од траве...

Сунце се смиривало, кад је допао у око. Адам лежаше на свом обичном месту, а кабаницу наву-

као на очи. Уистити дочека писком дошљака. Он скочи на земљу и прилети болеснику.

Адаме! — повиче.

Не беше одговора, само слушаше силовито, неправилно лупање свога срца.

— Адаме! — понови гласније, уклањајући кабаницу.

И опет настаде дуже ћутање у сред богате, сунцем обасјане равни. Срце Рафајлово престаде бити неколико секунда, хладан зној му обли слепоочице, чланке прође језа од грозе.

Клечаше над хладном лешиним, а пурпурни заход облеваше их обојицу морем јарких пламенова, одбијајући се као последњи опроштај са земљом, у стакленим, мртвим зеницама беднога бродоломника.

Преко те лешине, уништене болешћу и бригом, свалио се философ и укочио се као дрво.

Пожар, што га је мучио као мора ноћу у сну, дохватио га, свалио, давио и таманио. Први пут у животу осети бол чисто људски, први пут разумеде очајање.

Лежаше, а кидаше га жалост, мука, безмерна туга и дивља, немоћна буна против читаве природе.

А бол тај тако му нов и непознат беше, да, оглушен њим, онеми и укочи се; а буна та, тако га обузе и сможди, да није псовао ни проклињао, него само, шкрипећи зубима, неједнако дисао.

Шта је он био на послетку? Сам свој господар? Ха, па што је трпео за то, и толико? Господар своје судбине? Па што онда изгуби тога човека, који му беше нешто на свету, изгуби без повратка, без спаса, за увек?

Па шта је он био? Ништица? Ха, ха! само ништица према своме болу, и тој тамној моћи што га бацаше у прах пред собом! Ха, ха, и да дође до таквог резултата, преврнуо је тисуће књига и живих студија и прекужио толике године искуства! Да трпи, као глушак, да шкрипи зубима, као луда! Проклетство! Заурла дивље као грабљива звер и, подирав се мало са земље, силовитим покретом трже револвер иза појаса.

Обузе га манито беснило и уздрхталим, од помаме, устима стаде муцати:

— Боли ме, то је истина, ал' ти не тријумфуј! Нећу ти се подати! ха, ха! нећу молити милости! Хоћеш да будеш мој господар и да покажеш своју моћ! Ха, ха! Још сам ја свој господар! Болиш и грчиш се, ти нитковско срце, ево ти за то! Сада ћеш ћутати!

Несвесно утисну готово оружје у груди.

Захори се сухи прасак и дрзак смех.

Бледо и хладно лице Адамово попрекаше вреле капље крви; манитњак клону на њега, већ тих.

Пампаси гораху од јарка сунца Гаукос лежаше у каљузи своје крви! луда, мишљаше, да је убио бол и очајање.

На пурпурном видокругу појавила се сенка јахачева још из далека и јурила према околу

XI.

Мартовска мећава беснила над шумом и околином. Државе, које пропадају и свргнути владари славе у последњим тренутима своје егзистенције тако дивља, помамна весела, таке оргије са наступима беснила, као зима, кад ју уздрма на узвишеном јој трону сунце, које расте, струја привидно лагодна ветра, који, као од мила, руши њене дворе и силу. Дуже се владарица и урличе, и хучи, ноћу мразем стиска, а побијена око подне, бесни мећавом, мота снегом, сече леденим ветром.

У таки дан мрачан и бучан, по ветрини, што хоће с ногу да свали, по облацима мокрих, великих пахуљица снежних, иђаше самац човек путем од Сарнова, кроз шуму, према Рахозној, с торбом преко плећа, а штапом у руци.

Иђаше дурашно, хрвући се с буром, што га силом хоћаше занети, упадајући капто дубоко у одмекле већ сметове

Код крета, међу жалосним брезама, застаде на часак, отаре зној с чела, обазре се на све стране и крене даље.

Погнут напред, као ждрал, вођа јату, разбијаше грудима хураган у иђаше великим кораком.

Небо беше сиво, превучено облацима, на земљу се спушташе мрак. Човек удвајаше кораке.

У стражарници на крај шуме, међу вечито зеленим јелама, беше већ запаљено светло, кад он, као сенка, црња од зимске ноћи, онуда мину.

Застаде опет. Наслони се на плот од пута, па часком гледаше у те прозоре, црвене од унутрашњег пламена. Можда хтеде ући онамо и одморити се, можда само видети, да неће срести у тим црним зидовима познатих духова? Оде ипак за часак даље, сам, као дух тих и фантастичан.

Још један пут застаде на мосту, на реци, која беше још залеђена, и само се по где где светлוצао по који црно мутан врућак.

Испод широког обода на пустином пеширу, обиђоше очи путникове сву пусту околину, зауставише се дуже на цбуњу под шумом, као да нешто ново онде опазише.

Можда онда, кад он ту беше, не дизаше се још висок, усамљен крет од сива камена, ограђен железном оградом, окићен увелим венцима, које ветар кидаше и раздираше, потмуло се кикоћући.

И опет за тренутак рекао бих по покрету путниковом, да ће окренути на ту страну и потражити или какав знак на том камену, али се одмах врати и пође даље својим путем, у место.

Тополе испред двора, још укоченије у свом зимском мртвилу, савијаху се овде, онде на ветру, као да шапућу једна другој, какове тајне. Испод њих иђаше усамљени човек све слободније, чак до врата од палате и разгледаше мрачне прозоре и пуста предворја.

Двор, некада тако жив и пун света, стајаше као уклет и изумрљо. Путник мину главни улаз, отвори тихо врата на крилу и нађе се у соби доста великој и мрачној, која беше осветљена само једном лампом, сто беше претрпан скројеним белим рубљем и књигама.

Кад шкрипнуше врата, у даљим собама се неко крену и примицаше се.

— Ко је? — Заори се глас госпођице Казимире. Створи се на прагу.

Мало се променила за те дуге године. Имађаше ону исту густу златну косу више белог чела, оне исте сјајне, прозрачне као вода, очи, онај исти израз жудне замишљености и благога мира у цртама. Само некада није носила црнине, и можда баш од тих црних хаљина изгледаше још ситнија и беља, скоро естична, као неземаљски призрак, а злаћана јој коса над бледим лицем изгледаше управо као округ, што га хришћанска машта меће више главе избраницима.

Погледа госта и не познаде га.

— Ко сте ви? — понови.

— Та ја, Рафајло Радван! — узврати промуклим гласом.

Занела се и задрхтала. Очи јој севнуше. потражише некога за њим и наједаред угаснуше.

— Ви сте сами? — шапну безвучно.

— Сам! — потврди мрачно и глухо.

Ућуташе. Он, уморен дугим, за цело пешачким путовањем, наслонио се на зид и мрко гледаше у светлост од лампе; она се наслонила на сто, оберучке заклонила лице, бледо као крпа, промењена са грчевитих болова

— Је ли давно умрљо? — запита најзад.

— Пре по године. Прождрла га жута грозница и његова природа. Очигледно има људи, који се не даду пресађивати, као ни биљке. Таки је он био. Нисам видео, како је умрљо. ал' ми је још пре наручио, да се згодном приликом вратим овамо, кад њега нестане. Еле дођох, касно, јер је пут далеко, а ја не бејех намеран, да га од једном превалим. Што је остало иза њега, ја вам донесох. Тако је он хтео.

Приђе ближе два три корака, па стаде разкопчавати свој прокисли кожушчић. Светлост од лампе падаше пуно на њега и осветљаваше испупчене, дубоке, оштре линије, које су му десет година нацртале на лицу и челу. Длето времена, страсти, борбе и патње, тврдо их урезало; срећа и мир не повукоше ни једне црте. Беше онаки исти, још леп, а дивљији!

На сто изручи из недара кесицу с новцима, излизану књижицу, ишчилелу фотографију, прегршт пожутелих хартија и ситну ствар, увијену у крпу сива платна и пружајући јој говораше непрекидано:

— Дужан беше сто рубаља, остало одбројте и мени вратите; хтео је да подигне камен на гробу свога оца; ја ћу то учинити за њега. Дуг вратите господину Рахози!

— Отац мој није жив већ годину дана! — шапну. — Писала сам њему о том. За цело није добио писмо.

— Не. Ни вихар нас не би стигао, камо ли писмо. Ето новаца у разној монети скупљених по свету, а ето и ваше књижице и слике и војнички крст, стечен у Алгиру, не знам за колико рана, и његове службене хартије. Узмите све, ја сам сада своје свршио.

Уздрхтале руке Казимирине покупише аманет. Беху то реликвије сломљена живота, стргане среће, просниване младости. Суд се распрнуо, као све што је танко и слабо. На земљи јој остаде далеки гроб, којег јој очи никада видети неће и то мало успомена жалосних; а онде, изван земље, чекаше награда....

Рафајло одступа од стола и говораше даље.

— Имао је мајмунче, Кету, и врло ју волео. Понео сам и њу, идући к вама, али ме не мога допратити доде. Пут далеко, а она окашљавила и пропала од пута у зиму. У недрима сам ју чувао и грејао, колико сам могао. Док се није најзад охладила једно вече... Нисам ју донео!

Госпођица Казимираружила му обе руке.

— Хвала вам за све. За негу његову, и за пријатељство, и за лепу успомену. Бог је тако хтео...

Загушише ју сузе и прекиде у по речи.

Погледа на њу испод обрва и, после кратка колебања, рече непоузданим гласом:

— Није чудо, што сте га љубили. Љубљаху га и онаки после вас, који ни у што и ни у кога не верују, а ја бих волео да сам вам донео чуму, него тај глас, волео бих и сам погинути, него видети његову лепшину...

Скупи на грудима своју прокислу одећу, па се маши за шешир, што но га је скупа са штапом оставио на врата.

— Бавићу се у месту неко време, док се не подигне тај камен на гробу. Остајте здраво!

— Али мене ћете још походити — повиче молећиво. — Сама сам остала, сиротица Брат ми погинуо, несрећна луда, од своје руке, отац отишао за њим! Сад је та наша кућа, као празно гнездо у јесен, рујина, испредена паучином, и само стара баба, преживевши оне, гасне, као светиљка, и ја с њом! Дођите, молим вас, па останите дуго.

Опет се стаде колебати, ал' погледа на њу и обори главу.

— Доћићу! — одговори у кратко.

Док је то говорио, врата се за њим нагло отворише. Узмакне на страну и равнодушно погледа новог госта. Беше то женска, сва бела од снега, врло танка и висока, увијена од главе до пете у непробојну кабаницу.

Није се ни осврнула на странца, који се узаид пред њом поклатио, и брзо проговори госпођици Казимири:

— Како болесница?

— Увек једнако. Али зар је било силе, да се трудиш пешке у таку непогоду и ноћ! Послала би по тебе кола, да се деси нагла потреба.

— Брига ме за непогоду. Признајем ти, да ми не беше толико стало ни до болеснице, колико до тебе. Успавала сам своју матер, па хајд' у походе. Читаћемо и поразговорити се који сат.

Раџајло упиљило очи у њу, као да их не може ни скинути с ње.

Збацила кабаницу и кукуљицу и стаде у свој дражести млађаних облика, окренута му профилу.

Густа, ебанова коса окруживала јој бледо, сићушно лице, заслањала високо, глатко чело.

Та бујна, својевољна коса подсећаше га на врло давне године и прилике.

Лице јој беше бледо и мало црномањасто, са злаћаним одсенком јужне деце, осветљено очима, које се светљаху као звезде, а црне беху као ноћ, врло бистра и одлучна погледа.

Чињаше му се, да му ни те очи нису са свим туђе, али где их је видео и за што их је запамтио међу тисућом других, не могаше да разуме.

Покрене се најзад, али на тај покрет и поглед Казимирина, дошљакиња се брзо окрене.

— Опрости! — рече — била си у послу. Прекинула сам те. Сврши молим те, посао, а ја ћу међу тим пригледати бароницу и вратити се.

Погледа на ћутљива мушкарца и застаде. Осећање, које јој, као искра, пређе преко црта, беше престрављеност; осврнула се на Казимиру.

Господарица Рахозне осмехну се бледо, и, одговарајући на тај поглед, рече тихо:

— То је господин Радван! Донео ми опроштај од Адама и тај аманет. Све је већ свршено!

— Умрло? — шапнула глухо, гледајући на Раџајла.

Он потврди главом и опет ју премери погледом, зачуђен, да је то лице негде, некада видео и запамтио.

Као да је разумела то питање и чуђење.

— Ви ме не познајете, господине? — рече.

Не; — одговори мирно.

— Није ни чудо, толике године! Ја сам ипак вас познала.

— Може бити. Ви нисте доживели толике утиске, нити сте видели толико лица у животу, као ја — рече, узимајући шешир.

Ја судим, да није за то, него сте ви мени били изванредна појава; ја сам према вама само сенка. Можда се ви тога не сећате, да сте пре десет година становали с господином Рахозом код удовице Брезове, и учили њену ћерку.

— Како не, сећам се. Па шта онда?

— Но, па то сам ја.

— Ко?

— Леонка Брезовна.

— Госпођице!

Непомично и хладно његово лице покри се необичним изразом занимања и живости. Још један пут премери погледом обло јој тело, деликатне црте, бледо-ружичаста уста и дивне очи, па климне главом.

— Нисте се променили, него преобразили. Нисам могао познати, јер вас таку нисам знао.

(Наставиће се.)

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставак.)



а је је нужно било установити кад се што зна, као и како се до позитивног знања долази. После дуговременог размислања и анализовања логичних појмова с особитим погледом на то како и у колико

они простом реалном схваћању здравог разума људског одговарају, поставио је Декарт најпосле ова знаменита правила, по којима ваља да се наше познање у опште равна: 1.) Не држати ништа истинитим док из

весност дотичног није очевидна; 2.) Свако питање по могућности у саставне делове разставити (анализовати); 3.) Испитивати увек једино по реду т. ј. идући од најпростијег к сложенијем (синтетично поступање); 4.) Гледати увек да испитивање буде потпуно. — Прво правило изражава очевидно његово властито убеђење да је истинито све оно што нам је као идеја сасвим јасно, „*quod clare et distincte inteligo*“, вели он сам. И ту су му реченицу многи корили и истинитост јој оспоривали, но очевидно су је зло и непотпуно разумевали. Наравно да би они били у праву да је Декарт рекао: истинито је све оно о чем ја јасну преставу имам; ту је сасвим уместна њихова примедба да човек може и јасну представу фракција своје маште да има и пр. представу о минотауру, вили и т. д. Но Декарт вели, да је истинито све оно о чем ја (као видном, реалном) добијем јасну идеју, тако да тој идеји и неки идеат одговара. Да он то тако помишља, видећемо касније кад стане говорити о идеји о Богу и доказивати да Бог постоји збиља, а да није фикција. Друго и треће правило препоручује анализу и синтезу као начине да се који појам тачно определи и јасно схвати, а четврто је правило само зато постављено да се пред очима држи главна цел истраживања. Види се дакле да је Декарт уважавао аристотелску логику (Kirchner, *Gesch. d. Philos.*), и ако је био непријатељ оновременој схоластици. Свом овом познању у осталом недостаје још душа, прави и чврсти темељ извесности, пошто још метафизична страна познања света решена није, те није устарањена могућност да се ми можда варамо у свем и не сазнајући то, да живимо зато, да на сваком кораку преварени и обмањивани бивамо; кад би дошли до сазнања да непрестано обмањивани бивамо, већ више у тој обмани живели не би, а кад би се о противном, т. ј. да нам је познање истинито, осведочити могли, онда би и горња четири правила у пуну крепост ступити могла.

Пошто се на основу таковог знања виша, трансцендентална питања ради нестајнице идеата у емпиричном смислу решавати не могу, остао је и Декарту отворен једино пут спекулативности на пољу чистог идеализма. Но баш у том несхватању идеата те врсте скрива се решење питања самог. По Декарту ми извањског света у ужем смислу речи

никако познати н нисмо у стању, већ само стварамо себи своје идеје о њем. Зато се наше знање и састоји од идеја, а тек у овима да тражимо пошто су оне сродне разуму нашем дакле његовом расудку подлежати могу, дочим је извањски свет у реалности својој расудку недоступан ради велике разноликости своје с њим, праву садржину и кључ за метафизично, шта више и потпуно реално познање извањског света. Приближем посматрању и класификацији идеја долази Декарт до убеђења да по пореклу има три врсте идеја, и то случајних, од нас створених и прирођених. Последње је особито знаменити савремени природослов Расенди порицао и оспоривао. Прве идеје добијамо непосредним утицајем предмета изван нас на тело наше и његову нервну (живчану) систему; друге по тим првородним утицима о дотичним предметима сами стварамо путем спекулација и разбора здравог разума, овамо спадају и вољне фикције душевне. Осећајни да нам сунце светли и греје нас дају нам идеју о сунцу као таквом и таквом телу, дакле идеју случајну, но из ових идеја о сунцу и ком другом небесном телу постају идеје друге врсте створене идеје, ако н. пр. химера, кентаур, минотаур, сфинга, орко итд. Најважније идеје треће врсте, јер смо њима проникнути и пр. идеје о Богу, духу, и о предметима који у опште „изражују истинска непроменљива и вечна својства“ (писмо 54.) Ове су последње идеје и ради тога већ најважније што их не стварамо себи ми сами, већ су изван нас се развиле, дакле су истините и зато баш најзгодније за основу и темељ нашега знања. Пошто је метафизично разматрање човеку прирођено то је јасно да је идеја о Богу човеку прирођена, само што ју човек јасно не спозна док не почне ма најмање о њој мислити. Даље идеје по форми могу бити активне и пасивне природе; последње човек невољно, нуждом прима, прве ствара силом воље своје, спонтане силе разума. По садржају има идеја адекватних и инадекватних; код првих је садржина, односно појмовни опсег идеата сасвим у опсегу идеје саме, код других пак деломично; прве су идеје у својим идеатима садржане *realiter*, друге *eminenter*. Те друге врсте идеја је и идеја о Богу: она је дакле прирођена, пасивна и не покрива потпуно свој идеат, дакле је *eminenter* садржана у свом идеату.

Да није природена откуда би ју човек, као несавршено створење добити могао? Зачетник те идеје мора да је и сам тако узвишен и савршен, док нам такову идеју дати може. Очевидно је да случајне идеје добити лако можемо и морамо, исто тако и стваране по произволу нашем као и фикције; ако идеати последњих и не постоје реално, а оно су те идеје створене, боље рећи комбиноване из других простијих идеја и представа н. пр. химера је идеја комбинована из идеје о лаву, кози и змији; кентаур из идеје о човеку и коњу итд. Но где нам је простија идеја, која би нам дала коју саставину идеје о суштасству као Бог што је? Ње нема, дакле је она сасвим различите природе од тих фикција наше спонтане снаге разума и продуката наше воље и фантазије. — Ако пак ко мисли да је Бог са својим узвишеним својствима негација нас самих, то је криво узето ради тога, што је по свој прилици природније и веројатније да мало и ограничено, тако исто и несавршено само негација позитивних појмова те врсте. Одатле следи дакле да је идеја о Богу позитивне природе и свима нама природена; ми смо готово, може се рећи њом проникнути пошто смо производ те стварајуће интелигентне супстанције, која је овде идеат природене нам идеје о Богу.

Сад настаје друго питање: да ли Бог као идеат природене нам идеје збиља постоји? — Први нам одговор на то питање даје сад одношај идеје к идеату, пошто је немогуће и помислити да смо ми као непотпуни добили целу, потпуну представу у Богу и његовом суштасству; по свој дакле прилици Бог савршен како га ми потпуно ни схватити неможемо, а и постоји збиља, пошто нам је та идеја природена, а нисмо ју сами створили. Други нам одговор даје појам о Богу као бићу савршеном. Међу својствима савршености није последње и постојање, реалност, зато је то и нужни атрибут суштаства божјег, овде нашег идеата. Да појам савршености укључује у себи и појам реалности и вечности и непроменљивости, види се одатле, вели Декарт, што идеји о трокуту одговара рсалан идеат са вечним и непроменљивим својствима, као што и брег неможемо себи иначе, већ само у споју са долином или равницом да себи замислимо. Пошто је пак Бог створио коначни свет, јасно је да је он сам бесконачна супстанција, која је савршена

Под називом пак „супстанција“ помишља Декарт „оно што без ичије помоћи постојати може.“ Осим Бога, као бесконачне супстанције постоје још о Богу овисне мислећа и телесна супстанција. Очевидно је овде Декарт учинио голему погрешку пошто је недоследан својој дефиницији супстанције, јер би се и мислећа супстанција (дух) и телесна (телеса, предмети) морали назвати само атрибутима бесконачне супстанције, за коју као да једину може да вреди његова позната дефиниција супстанције: „*Omnis res, cui inest immediate, ut in subjecto, sive per quam existit aliquid quod percipitur. . . . vocatur substantia*“, (Med. 6.) Ту погрешку је кашње исправио Спиноза.

Даље има Декарт још један пут да онтолошки доказ о Богу изведе успешније, него што је то чувени Анзелм Кентербијски својим доказом учинио. Тај нови Декартов доказ оснива се на закључку да је Бог, као створитељ света, вечан, и да га нитко створити није могао, већ је сам по себи персонификација односно суштина бића и свега постојећег. Но кад је Бог супстанција те врсте то је он и савршен у сваком погледу, као што Декарт и говори: „*Atqui si a me essem, nec dubitarem, nec optarem, nec omnino quidquam mihi deesset. Omnes enim perfectiones quarum idea aliqua in me est, mihi dedissem, atque ita ipsemet Deus essem.*“ (Med. 4.)

Из горњих дакле навода и доказа слеђује да је Бог савршен и да збиља постоји; но пошто је он као савршен и сушта истина, то он као таква неможе штети да нас вара ни сам непосредно, ни давши нам обманљива чувства и лажно сазнање нас самих као и познање света изван и около нас. Све дакле, штогод ми тачно и одређено упознамо, мора да је и истинито; уједно је истинито све што смо до сада закључили и нашли за веродостојно и истинито, дакле и наука о супстанцијама, на којој се оснива картезијанска космологија или, како ју он сам радо назива, физика.

Неки хоће да је Декарт отац новијег догматизма, пошто употребљује искључиво дедукцију код решавања стожерних питања, но далеко је извесније да се он већим правом него ико може назвати оцем дуализма. Телесна и мислећа супстанција сасвим су ра-

зне природе, те једна другу негирају и искључују. У том лежи главна мана Декартове науке о човеку, коју ћемо у кратко да изложимо.

По Декартовој науци о супстанцијама је човечеје тело проста машина, без живота, душа производи кретања у телу и даје му живот виши, како целисходност кретања и радње, тако и виши чувствени живот. Живот пак у најужем смислу речи дају телу нашем атоми крви, који нису ништа друго већ делићи ватре, а ваља да се назову животном снагом (*esprits animaux*), тело и не умире ради тога што га душа оставља већ обратно душа оставља тело ради таквих озледа које тело чине неспособним да врши своју улогу, као што сат престаје да ради ако које перо у механизму његовом пукне или му се који точак поломи. Но где је по Декарту седиште душе и откуда она, као супстанција сасвим различита од тела, на исто деловати може? Седиште је души у мозданој жлезди-клетци, канаријону (*gland pineal*), која има подобу жира, а у њој се састају конци свију живаца. Преко тих живаца који су јој на расположењу, делује душа на тело тако тачним и скорим начином, као што нас то искуство учи. Мозак није Декарт зато одабрао седиштем душе, што би и душевни живот човеков био подељен на више делова, пошто се и мозак дели на главни (*cerebrum*), мали (*cerebellum*) и продужени. Овако је пак дало једном, неразделивом душевном животу једно седиште

Пошто по Декарту количина једне, не ограничене материје остаје увек иста, јер је Бог сам вечан и непроменљив, то ни живота као ни друго кретање у природи, никада у свету не нестаје; следи да ни материја не пропада ни душа не умире. — Што се ми при свој истинитости Божјој понегда и претваримо, томе смо ми сами, односно наша воља криви. Ту баш и лежи разлика међу апсолутном слободом воље и ограниченом слободом воље, што апсолутна слободна воља а то је Бог једини) не може нигда да се пре-

вари, а ограничена може, те чим је воља ограниченија, тим се више и чешће вара. Види се је дакле да је Декарт детерминист те човеку слободе воље не додељује. — Страсти су душевна стања у којима су идеје врло силне но нејасне, баш ради споја душе с телом, а деле се на теоретичне (н. пр. чуђење) и практичне (н. пр. љубав, мржња, жеља, жалост, радост). Ослободити се од страсти и афеката те постићи постојани, непомућени душевни мир је највише благо човеково, за којим треба сваки од људи да иде и да обуздава те своје непријатеље свом силом душевном. Но пошто то човеку већим делом учинити није могуће, треба да се предамо и интелектуалној љубави к Богу, да се покоримо у свем вољи Божјој. Али пошто познање Бога не садржава ништа, што већ не би лежало у прирођеној нам већ идеји о Богу, то следи да Бога већ услед своје природе збиља љубити можемо и морамо.

Чини се да је Декарт већ опет постао недоследним, па да је нестало разлике између духа и тела, јер се овде онде помишља дух као нематеријална мисао, пошто се човек осећа само у мисли, докле му је и дух само мисао, а већ супстанцијом више није. Очевидно је покушавао Декарт да спиритуализам до крајности спроведе, но спровео га дотле није; то је канда тек Беркли учинио. — Осим тога се чини под Богом Декарт подразумевао, можда и несвесно, односно не оделивши ни сам добро даљину тог свог корака, наш властити дух, на што нас особито упућује она реченица његова: „Бог може све, штогод ја јасно и разговетно као могуће помишљам.“ (Рер. IV.) — О свем том, као и о истинитости тврдње неких противника науке Картезијеве, да је, што се тиче закључка о истинитости нашег познања на основу истинитости Божје, чињена ужасна погрешка т. зв. лажни круг (*circulus vitiosus*), биће опширнијег говора касније, у III. делу ове историје, где ћемо покушати да поједине, сродније системе нове филозофије оделимо и сравнимо.



ПОСТАНАК ХРИШЋАНСТВА.

ОД Ц. У. ДРЕПЕРА.

(Свршетак.)

Да би се решило еда-ли је смрт била у свету већ пре адамова греха, или да-ли је она свету натоварена у казну за први грех, није се ударило путем испитивања слаже-ли се пелагијево схватање појавима у природи или не, него се питало да-ли се то слаже са богословским ставкама светог Аугустина или не. Човек се није морао сумњати какав ће одговор отуда добити. Наука, коју су црквени ауторитети православном прогласили, оборена је необоривим наласцима новije знаности. Пре него што је и један човечији створ на земљи био, умрли су милиони од индивидуа шта више хиљаде од фела и родова су изумрли; које се сада налазе то је незнатан разломак великих чета што су нестале.

Одлука, што је у пелагијанској размирици донесена, имала је једну одвећ важну последицу, прва књига Мојсијева, постање темељем хришћанства. Ако се са богословског становишта тако висок значај дао вести о греху у рају, о адамовом преступу и казни што се у тој књизи налазе, дали су црквени оци и у филозофском погледу „постању“ углед ауторитета. Астрономија, геологија, земљопис, антропологија, хронологија, уопште сва поља човечанског знања морала су се подударати са садржином „постања.“

Разлагањем светог Аугустина дошла је богословија у сукоб са науком те с тога ће бити добро да укратко разгледамо поједине више чисто филозофске назоре тога великога човека. Ми би могли са свим zgodно узети одсеке из његових испитивања прве главе „постања,“ који се налазе у 11., 12. и 13. књизи „признања.“ То су на име филозофске расправе непреплетане са свакојаким крпежем. Он моли Бога да му даде да разуме свете списе, да може говорити о назорима, који су у њима; он вели да у њима ништа сувишнога нема само речи могу више значења имати.

Кад човек само погледа на створено, увиђа, да је морало бити створитеља. Сад настаје питање: „Како и када је он створио небо и земљу? Они нису могли бити створени у небу а на земљи, свет се није могао у свету произвести и нису ни могли бити створени да није било нечега, из чега ће се створити.“ Решење код овог фундаменталног испитивања налази Аугустин у речма: „Ти рече да буде и би.“

Али тиме нису све потешкоће јоште откоплене. По Аугустину су морале те Богом изговоре-

не речи једна за другом се збити и морало је нешто створено бити из чега су она произишала. То створено је дакле морало ту бити, пре него што је било небо и земља, али нечег телесног ипак није могло бити пре него што је било небо и земља. Будући су пак речи пале и донеле успеха то је то створено морало бити креатура. Али ми знамо „да реч господња вечито траје.“

Али је такође и то јасно да се те речи нису могле једна за другом изговорити, него су симпатано пале, јер би иначе ту морало бити времена и промене; јер времена мора бити кад се једно реба за другим. Тада пак није било ништа до вечности и бесмртности. Бог знаде и од увек казује шта временом бива.

Затим тумачи Аугустин врло мистериозно речи „у почетку,“ којима „постање“ почиње. Његов коначни суд се оснива овде на другом једном месту из светог писма: „Ала су чудна дела твоја, госпode! Све си ти то с пуно мудрости створио.“ Та „мудрост“ је „почетак“ а у почетку створи Бог небо и земљу.

Али се може, продужује Аугустин, питати истурити: шта је радио Бог, пре него што је створио небо и земљу? Јер, ако је он ма у ком часу отпочео да дела то се тек збило у времену а не вечности; из вечности не може се ништа извући, она је сва — садањост. Кад на ово питање одговара, не може се Аугустину друкчије а да не покаже ремек своје речитости, са које се толико прославио. „Ја нећу на ово питање тако одговорити да је Бог пакао одредио онима, који хоће да испитују његове тајне. Ја пак велим да Бог није ништа створио пре него што је створио небо и земљу, јер ни једна креатура није могла доћи пре него што је и једна креатура била. Време је пак креатура, дакле није га могло бити пре створења. Па шта је дакле време? Није прошлост, није будућност, не садањост, — дакле оно није ништа друго до нешто без трајања између двога несусветенога. Нема ту „дуго време,“ нема „кратко време“ јер немамо прошлости, немамо будућности. Постоји само у престаји.“

Своје мисли пише Аугустин као релативну забављање с Богом; његова су дела сањарије без свеze. Да то докажем саопштићу насумце некој места из његових признања.

У 13. и 14. глави 12. књиге гласи: „Разуми Боже мој, кад ми света твоја реч каже: у почетку

створи Бог небо и земљу, и земља беше невидљива и необразована и беше мрачно на дубљини а не каже се кога си је дана Ти створио. Сад ја разумем да је небо умно небо, где интелигенција на једаред свеколико обухвата а не само један део, није загонетно, није ни као кроз стакло гледано, него збиља као целина, разговетно, очи у очи; не час овако, час онако него (као што је речено) као целина на једанпут, којој не нахуди промена времена. Па ни земља, невидљива, не подлеже промени времена, где нека ствар може час овако, час онако изгледати; јер што нема облика не може изгледати овако, онда опет онако. Због тога обoga, што је од искони имало облика и што од искони није имало облика, то јест због неба и то неба над небеси, даље због земље, невидљиве и не образоване, због тога обoga, поњам ја, вели Твоје свето писмо а дане и не спомиње: У почетку створи Бог небо и земљу. Али за тим додаје о којој је земљи јеч. Други дан је створен небесни свод, небо наван и тиме је казано које је небо мишљено пређе сад дана није било. — За чудо дубоке су Твоје јечи; њихова површина задобија мале па су опет а дивно чудо дубоке, мој Боже, заиста за чудо убоке. Са ужасом се то посматра; то је ужас од трахопоштовања, дрхтање од љубави. Мрзим на епријатеље ових речи. Уби их мачем, с две стране штрим да не буду више душмани Твојим речима. а их тако водем, да би их поубијао, да Теби живе.“

Као оглед из херменеутике како Аугустин окупува да престаи скривено у светоме писму већу 5. главу у 13. књизи признања, где хоће да покаже да се наука о св. тројци налази у мојсијском приповедању о створењу света. „Загонетна и изгледа св. тројица, да си Ти мој Бог, јер си и у почетку наше мудрости а то је Твоје од Тебе јонизапле мудрости отац био и Теби раван и од век у Твоме сину небо и земљу створио. Много говора било о небу над небесима, о невидљивој необразованој земљи, о мрачној бездни, о лутањим остатцима духовне необразованости, да се вратисмо њему, од кога је живот изишао и да светлосту није дигао овај живот те постао оним божом на небу, које је тада метуто међу воде. Оцацањак у имену Божијем, који је то створио, сина речи почетак, у коме је све створено и пошто ја св. тројицу подједнако јако верујем као у мога оца, тад' нађох у писму да је твој дух лебдио нади Тако дакле спада, Боже мој, у свету тројицу оца и син, исто тако и дух свети, створитељ ове креатуре.“

Ако промислимо колико су углед уживали у

хришћанском свету списи светог Аугустина кроз скоро 1500 година, онда ћемо смети о њима само с пуно поштовања говорити. А нема ни узрока да их не поштујемо. У саопштеним тим главама лежи уједно и њихова критика. Нико није толико допринео као Аугустин да се створи противност међу науком и религијом, он је поглавито узео библији прави њезин задатак да буде вођа у побожном животу и доделио јој опасни положај, да буде пресудилац човечанског знања и да се смело начини владаоцем духа човечијег. Кад је једном пример дан, неће фалити ни наследника. Дела великих грчких философа су жигосана као профана, славна трансцендентална привреда александријског музеја остаде затрпана за облаком незнања, мистицизма, неразумљивих фраза откуда су и сувише често избијале убилачке муње црквене освете.

Где се очекује знање из Божијег откровења ту не може бити говора о тумачењу, о преображају и постепеном напредовању. Сви нови наласци морају тада изгледати бескорисни, чак се и за дрскост сматрају, јер се у њима огледа незадовољно испитивање ствари, које је Бог хтео да у тами задржи.

Али како изгледа то освећено и откривено знање, у коме хоће црквени оци да се налази васколика садржина човечијег спознања? Сви појави физични и духовни стављају се напред са човечијим делима. Свемогући, вечити није ништа друго него гигантски човек.

Земља би требала да је пљошта површина, над њом се шири небо као какав дом или по Аугустину се разапело као каква љуска. У томе дому кретало се сунце, месец и звезде, да човеку светле и дању и ноћу. Земља је начињена из једног градива, које је Бог из ништа створио; са свима фелама животиња и биља скупа готова је била за шест дана. Изнад оног дома или свода има небо да је, мрачни и огњени простор пак под земљом је пакао. Земља је најважније тело, да средсреда васионе, све је остало њојзи намењено, све њојзи мора служити.

Човек је створен од земљане прашине. Најпре је био само један човек и тек касније и једна жена из ребра човека створена. Човек је највеће и најодабраније дело Божије. Он дође у рај на обалама Еуфрата и беше мудар и чист; кад је пак окусио од забрањена плода и тиме се огрешио о забрану, буде осуђен да ради и умре.

Потомци првих људи нису се дали том казном застрашити и наставили су своја зла дела; морадоше за то пропасти. Тако се разлије потоп над земљом и вода пређе преко врхова од брегова. Кад је тиме човек уништен, осуши ветар воду.

Из те погибије изнесе главу Ноје са своја три сина и њиховим женама; они се избеаху у ковчегу. Сим остане у Азији и постане оцем азијатског становништва, Хам се рашири по Африци а Јафет по Европи. За Америку нису црквени оци знали те с тога не могли поставити праоца Индијанцима

А сада чујмо како се поједини црквени оци трудише да ово све одрже у крпости. Поводом расколничког учења да је земља округла вели Лактанције: „Је-ли могуће да људи такве будале могу бити па да верују да се врхови и дрвета на другој страни земље окрећу доле и да ноге у становника стоје више горе него њихове главе? Кад их човек запита за оно чудовиште да предмети на другој страни не падају доле, одговоре, физично је то својство да тешка тела као спиче на точку теже средишту а лака тела као на прилику облаци, дим, ватра теже од средишта небесном простору. Ја заиста не знам, како да се о тима изразим, који су на странпутици и ипак јогунасто остају на својој кривој путу и хоће луду предпоставку другом исто тако лудом да одбране. У погледу Антипода тврди Аугустин: „Не може бити да на другој страни земље има становника, јер у светом писму нема такога племена међу адамовим потомцима.“ Најчудноватији доказ да земља није округла, узео се отуда што „на дан страшног суда људи на другој страни земље не би видели господа, који се спушта кроз ваздух“

Нетреба о томе зацело ништа да говорим како је смрт у свет дошла, ни о томе, како духови непрестано утичу у догађаје, ни о задатцима анђела и ђавола, о очекиваном уништењу земље ватром, о кули вавилонској, о забуни језика, о расејавању људи, о тумачењу природних појава помрачења, дуга и т. д. Али пре свега нећу се упуштати у критику о томе како црквени оци представљају свемогућег: сувише пада у очи антропоморфизам овде а о вишем схватању нема ни разговора.

О назорима што су владали у шестом столећу поучава нас Косма Индикоплеуст својом „хришћанском топографијом“, која би поглавито требала да обори расколнички назор о округлини земљи, као и да обори незнабожачко веровање да јужно од жарког појаса имаде умерен појас. Он учи да је по правом, правоверном земљописном саставу земља четворострана равнина, коју ћеш од истока на запад моћи пропутovati за четири стотине дана а са севера на југ управо за половину од тога; опкољавају је планине, на којима почива небесни свод; планина на северној страни је јача од оста-

лих, хвата сунчеве зраке и тиме прави ноћ; равнина земљина пак није баш сасвим хоризонтална, него је са севера нешто нагнута за то и јесу врло брзе реке Еуфрат и Тигрис као и остале, које на југ теку а Нил на против, који узбрег тече, мора спор ток имати.

Беда Венерабилис писао је ово у седмом столећу: „Створење се потпуно свршило за шест дана. Земља лежи у средишњем створенога и најважније је дело творчево. Небо се састоји из ватрене и fine материје, округло је и посвуда једнако удалжено — као какав балдахин — од средишта земљина. Сваки дан се окрене неискazanом брзином, коју зауздава једино отпор седмерих планета: изнад Сунца Сатурн, Јупитер, Марс, онда сунце а испод њега Венус, Меркур и Месец. Звезде круже прописаним својим путем, северне описују најмање кругове. Најгорње небо има чудновату границу, обухвата анђеоске силе, који силазе на земљу, те им је од етера, обављају људске послове и враћају се тада натраг. Небо разлађује ледена вода иначице би изгорело. Доње небо зове се свод (firmamentum) он раставља горње воде од доњих. Вода firmamenta лежи дубље од неба духова али над свим телесним стварима; једни држе да ће отуд други потоп изаћи а по другима који ће и право имати гаси ватру звезда некретница.“

И за љубав овој отрцаној схеми, која се подједнако одликује и незнањем и ароганцијом, напустише проучавање грчке филозофије. Није се била пренаглило, кад су велики критичари из времена реформације сравнили дела ових писаца, право им место одредили и нас научили да на њих са неким презирањем са висине гледамо.

И сувише чудновато се понаша логика, док се зивање у овом надуту саставу. Уважили су да каже чуда. Један догађај имао се тиме доказати што се нешто друго нечим чудноватим растумачило. У томе погледу вели један арапски писац: „Како би какав врачар к мени дошао и тврдио да је три више од десет па кад би, рад да то докаже, на лицу какву у змију претворио, ја би се тој чаролији заиста зачудио али ипак не би допустити да је она тврдња истинита“ Па ипак се више не хиљаду година служили овим логичним поступком: такве отрцане ставке по целој Европи су потврђиване исто тако смешним доказима

Странка, што постаде владајућом у римској држави не беше у стању да изађе на среду са делма, која би се у интелектуалном погледу мерити могла са делима великих незнабожачких писаца. Није опет могла признати предност противнику из нужде је дакле потекло да су се плашили про-

фане учености па је и гонили. Из те нужде је потекло гоњење Платоничара под Валентинијаном: оптужили су их да су мађионичари те су многе осудили на смрт. Није било без опасности бити учитељем философије — философисање беше злочин. У место философије тражили су чудеса и на ње-

зино место ступи сада дух празноверице. Мисир је четама од самаца калуђера и затворених девица, од којих је земља киптала, замену своје велике људе, који су му музеју прибавили бесамртне славе.

С немачког

Ј.



КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Изашао је из штампе и разасио се члановима Српског Археолошког Друштва **Старинар** Српског Археолошког Друштва година VII. књига I. С овим садржајем: 1. Бездешка о српско хришћанским светињама и знаменитим светим и стародревним стварима, које се налазе у св. Лаври Студеници. Од Епископа Никанора. 2. Архитектурни фрагменти на Превлаци. — Основ старинског храма св. Архангела Михаила на Превлаци. Од Младена Црногорчевића, учитеља. 3. Разне вести: Светостефанска Хрисофуља Краља Милутина. Од М. Валтровића. — Поклон Српском археолошком друштву. — Са две литографисане таблице. Старинар за сада излази четири пута на годину, и то првог дана месеца Марта, Јуна, Септембра и Децембра. Чланови утемељачи српског археолошког друштва, плаћају 120 динара или у један пут, или у пет годишњих рокова по 24 динара. Чланови помажући плаћају оне године кад се упишу 8, а сваке године по 6 динара. Све до сад штампане књиге Старинара — година I до године VI — на број 24, могу се добити за 38 динара или 19 форината. (Прва година стаје 8 динара). Чланови помажући у Краљевини Србији могу претплатити и код поште. Дописи, пријаве на чланство, улови утемељачки, поклони и старине за друштво, нека се шаљу уреднику за друштво г. Мих. Валтровићу, чувару народног музеја.

ДРУШТВА.

(**Матица српска**) Јула 25. о. г. имао је књижевни одбор „Матице српске“ свој састанак, на којем је међу осталим и ово рађено: Секретар јавља, да је на расписану награду стигло од непознатог писца дело: „*Хадук Никац Стражица*“, драма у пет чинова с певањем, које се даје на оцену члановима Милану А. Јовановићу и Стевану Милованову. Мита Живковић подноси за „Летопис“ и награду ове своје саставке: „*Правда у Босни*, цртица из Сарајева“ и „*Пајца*, цртица из Потисја“. По препоруци секретаревој примају се оба саставка за „Летопис“ и писцу се одређује за њих награда од 20 фор. Исти писац шаље за „Летопис“ и награду саставак свој: „*Паја Јовановић*, академски сликар. Прилог историји српске уметности.“ Прима се и награђује са 30 фор. Др. Милан Савић подноси за „Летопис“ дело: „*На лек начин*.“ Шаљива игра у три чина. Издаје се на оцену дру. В. Дери. Милан Шевић подноси за „Летопис“ и награду своју психолошку расправу с натписом: „*О симултаним и сукцесивним асоцијацијама*“ Даје се на оцену проф. В. Вујићу у Карловцима. Милош Н. Пејиновић шаље за „Летопис“ и награду своју литерарну студију: „*Новеле Богобоја Ашанацковића*.“ На оцену дато дру. М. Савићу. Бранко

Ановић шаље за „Летопис“ и награду оцену своју на дело Рапе Милошевића „*Хемијска технологија*“ На оцену дато Ст. Милованову. Мита Нешковић шаље за „Летопис“ и награду своју педагошку расправу: „*Може ли школа бити без шетелесне кавне*.“ На оцену дато А. Варађанину. Влада М. Јовановић јавља, да је он писац песама „*Амазонке*“, које је безимено послао за „Летопис“. Награђује се са 65 фор. Одређује се А. Букићу награда од 80 фор. за саставак, штампан у „Летопису“: „*Уческе шетелско-крајинског бошњачког аустро-турског рату г. 1788—1791.*“ и да се плати штампа за посебно отштампавање тога чланка.

РАЗНО.

(**Павловић и Стаматовић**). Уредник „Српског народног листа“ Тодор Павловић и уредник „Српске пчеле“ Павле Стаматовић увек су били у књижевној завади и полемици међу собом. Међу осталим расудио се Павловић и с тога на Стаматовића, што је овај негде написао „*Тоша*“ уместо „Тодор“ Павловић, те у „Срп. нар. листу“ у уредничкој примедби уз критику Косте Богдановића на „Срп. пчелу“ (г. 1841.) вели Павловић и ово: „*Тоша* Павловић, вели господин Стаматовић. Је ли ово неотесано ачење достојно ученог човека и списатеља? Ово је виц г. дра. П. Јовановића, професора у Новом Саду. Но овом се није чудити, овај је господин сам прешао од Србљина на Илира, пак сад и других људи имена порепљује; али зашто се г. Стаматовић тако радо за њим поводи? Међу тим ја бих се томе тепању могао радовати; јер мене Тошом само моји најмилији сродни и пријатељи зову, и тако могу се надати, да ће ме и г. др. П. Јовановић и г. Стаматовић својим *Тошицом* или *Милчешом* скоро прозвати, а ја бих онда да љубав вратим, г. дру. Петру Јовановићу, да овај већ згодно наденутог имена нема, *Петрић* или *Петрушко*, а гдну Павлу Стаматовићу *Павлић*, да је више соједински *Павленко*.“ — (Др. Петар Јовановић, уредник „Бачке виле“, био је једини Србин, који је примио име „Илир“ и писао се „Илир из Бачке“ у илирској Даници, а после је покренуо и споменути алманах; звали су га „*мачак*“ и на то се односи алузија Павловићева „да овај већ згодно наденутог имена нема“ он би га звао *Петрић* и т. д. — И наш омиљени романисијер Јаков Игњатовић није трпео да га пишу „*Јаша* Игњатовић“, те кад је дао један од последњих својих чланака уредништву „Јавора“ било му је неправдо, што је уредник не знајући то, метнуо „од *Јаше* Игњатовића“ и захтевао је да се од сада каже „*Јакова*“, као што је после увек и стојало

(**Име „Срб“**). У „Срп. народном листу“ за годину 1841. (бр. 36.) читамо ову бездешкицу: „Име „Срб“ има три писмена: *С* и *Р* и *Б*. Наше народно име почиње се са писме-

ном С.; браћа наша *Рашки* почињу своје народно име са писменом Р; а браћа наша *Бугари* имају у почетку свога народног имена Б. Ова три прва писмена у три народна имена, у једну реч склопчана, дају име *Срб*. Еда гди згоднијег имена за онај сајуз, о ком се у новије време толико говори, за сајуз књижевних *Срба, Раша и Бугара*? *Др. Ј. Суботић*.

(**Уметнички понос**.) Како славни уметници знају да буду поносити о томе се прича и ово: Кад је Коронели једном приликом свирао пред великим друштвом у хегеде а неки гости уз то почели гласно да разговарају, остави он мирно своје хегеде на страну с речима: „Бојим се да не сметам при забави.“ — Године 1782. давао је Вијоти у Паризу велик концерат, на којем је био и краљ, краљица и цела свита. Већ је уметник уз велику пажњу слушаца својих свирао други комад, кад послужитељи, што стоје на вратима, повичу: „Места, сво долази гроф Артоаски!“ и одмах се све узбуни и узнемири у дворани. Али Вијоти зграби брао свој инструмент под паузу и удали се на велики јед целога двора. — Девет година после тога давао је исти уметник у стану неког свога пријатеља на петом спрату концерат. То беше за време народне скупштине, и најотменије госпе и господа, што их је било у Паризу, добоше на концерат. Кад му је то неко приметно одговорише Вијоти: „Доста смо дуго ми *смањивали* к њима, сад морају и они једанпут к нама се *повести*!“ (Концерт је био на петом спрату).

(**Ћилимови из Смирне**.) Ћилимови, што се зову смирнијски и под тим именом у трговину долазе, као што је познато, не граде се већином у самој Смирни, него у крајевима мале Азије, те само се преко Смирне разашлију. Они омиљени дебели ыилимови, што су толији него они кратко ошишани перајски, долазе из места, што се зову: Ушак, Ђердес, Кула, Демирџик, Мелас, Пергам и Шпарт. Ушак броји 20.000 становника и главно је место, у којем се ти ыилимови праве. Варош ова лежи усред једног врло плодног краја и већи део њених радених становника бави се готовљењем ыилимова. Готов сенап носи се отуда у Смирну на два начина: Или преко Аланира, крајње станице Смирна-Касабеке жељезнице (22 часа хода на камили од Ушака), или преко Шиврије, последње станице од Сутлеци-жељезнице, која је побочна линија од Андина (6 часова од Ушака). Вештина прављења ыилимова прилично је једноставна и проста. Вуна се са дебелих оваца скине. Људи је перу у оближњим потоцима, а старије жене преду је. Бојадишу се у такозваним Војаханама. За квадратни риф ыилима треба око четири киле стреке. Разбој за ткање ыилимова састоји се из два копа, који се у неком одстојању утврде у земљи. Друга два копа (један више, а други ниже) додају се онима првима, да држе тканину. Уз тај тако прости разбој седе, у реду често по дванаест раденица, а над њиховим су главама циви, око којих је стрека омотана. Дужина ыилима може бити колика се хоће, али ширина стоји до величине (штрине) разбоја. Ако је разбој широк десет рифа, онда може ыилим бити 1 до 10 рифа широк. У Ушаку, у којем има до 500 таквих разбоја, износи највећа ширина 12 рифа. Овако простом справом добију се мекши ыилимови, него са вештачким разбојем. А веде да се и боје боље слажу на оном простом разбоју. На разбоју раде само жене, већином младе, које надгледа једна старија женска, и то не само за време радње, него и на улици кад долазе и кад иду кући. Ћилимови из Смирне

деле се у три врсте: дебеле, средње и тешке. Дебели се највише цене, а најгора је врста, такозван „бархана“, по и ова се прави у истом месту, и то је једина врста, за коју се не јамчи, што се тиче боје. Најфинија врста из Ушака зове се тек иплик. Највећи део Смирнијских ыилимова иде у Енглеску и Америку, где су врло омиљени. За владе Абдул-Азиса дошле су отворене боје у моду и тако фабриканти сада највише употребљаваху анилину; по срећом тога укуса је опет нестало. Сад се за бојадицање опет употребљују биљске боје као шишарка за бело и мрко, пасјакovina за жуто и зелено, броћ за црвено, а употребљује се и бубица кошењила и осим тога чивит.

(**Едисон као сањало**.) О славном проналазачу Едисону не треба мислити, да се он само бави сухопарним техничким пословима. Он уме бити и сањало. Оно и то његово сањање има неки научен вид, и види се да и велики дух овај што из своје горостасне радионице у Менло Парку обдарије свет својим сјајним проналасцима, уме да се бави и машта-ријама. Једнога дана, тако приповеда неко, био сам гост при обеду код Едисона. На једанпут устаде изналазач и почне као иза сна да говори: „Ала би то било чудновато, кад би човек могао да заповеда атомима, из којих му је тело састављено, и кад би их могао по вољи разаслати којекуда и опет их сабрати! Ја бих н. пр. рекао моме атому бр. 4320: Изађи из мога тела за неко време и иди па буди део ми-расве руже. Тако бих ја све своје атоме разаслао као веснике и дао им налог, да живе живот биљке, метала и других материја. На послетку би их опет сакупио датим знаком електричним и они би ми морали казивати шта су све искусили док су живели живот цвећа, биљке или метала (руде) и ја бих се користио њиховим знањем.“ Едисон верује у „интелигенцију атома“. Он рече: „Ја не могу се с тим слагати, да је материја трома и да се креће само спољашним утицајем. Ја мислим да сваки атом има своју урођену интелигенцију. Посмотрите само хиљадама начина, по којима се атоми водикови са другим стихијама спајају, па да сачињавају разне материје! Зар би се ви смели усудити да тврдите, да у тим јединицама нема интелигенције? Атоми, који се по природним законима гомилају и спајају узимају занимљиве и лепе облике и шире пријатан мирис, као да би хтели тиме да некажу своју задовољштину. А код болести, смрти и растварању на против изричу атоми непријатним задахом своју патњу. По својој саставу чине атоми суштину од најнижих животиња па све до човека, који представља целокупну интелигенцију свију атома“ — „А које је праввор ове интелигенције у атома?“ запита гост. — Едисон одговори: „Тај извор долази од више једне моћи.“ — „Ви дакле верујете у интелигентног створитеља, у Бога, који се разликује од својих створова?“ — „Зацело“ заврши Едисон своје разлагање „да има Бога, то као што ми се чини, најсигурније доказује *земља*.“

НОВЕ КЊИГЕ.

Рад и имени „Матице Српске“ године 1889. (Рад главне скупштине, имена чланова и приложника, почасни чланови, чланови књижевног одељења, повереници и имени „Матице Српске“). У Новом Саду. Српска штампарија Дра Светозара Милетића 1890. На 8 ни, стр. 91.

Stihovi jednoga smrtnika. Ljudevit. Pjesan. U Zagrebu. Tisak dioničke tiskare. 1890. Стр. 32. Цена?

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији“ „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

ДР. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 34.

У НОВОМ САДУ 26 АВГУСТА 1890.

Год. XVII.

СЕОСКА ПОЛИТИКА.

СВОМЕ ПРИЈАТЕЉУ Д-РУ ПЕРИ ЈОВАНОВИЋУ

ПРИКАЗУЈЕ В. МИЛАН МАРИН.

I. Заветан дан.

Освануо св. Пантелија, заветан дан села Миљковаца, те по томе и нерадни дан.

Приповеда оно баба-Анђа, најстарија жена у селу, од кад потиче тај заветни дан и како је постао:

„Било је то одавна, још под другим царством, кад сам ја била тек тако девојчурак од својих ше'-седам лета. Онда овуд пролазили Вранцузи, да речеш људи к'о и ми, па крупни, па љути, па пуни говора, а 'вамо им свака реч псовка, те што говоре, није него, мислиш, скидаше се од једа и беса. Носили се 'нако по вранцуски, чакшире по турски, широке, а капут 'нако по нашки, баш право вранцуски. А били људи господски, да им није било пара. О кад иду тако заједно, у гомили, мислиш, е их је сам Бог за господу створио. Струк им к'о у јеле, а сабља им звекеће о пасу, а ход лаган, друго, поносан, голубији. . .“

После дугога увода наставља даље:

„Онда баш некако и освануо св. Пантелија, онда још обичан, Господе 'прости, и не-заветан дан.

Наши поранили и спремали се на њиву, да у име божије зачну обарање хране. Мој покојни дада, човек доброћудан, устао не-како зловољан, па се намрштио, те што прође поред нас, ни да би једну реч, да нас о-слови. А иначе он се увек шалио.

Кад је био готов, позва нас на кола, а мени се окрене и рече:

— Ти. Анђо, остаћеш код куће.

О жалости моје.

— Нећу, — велим ја њему.

— На њиву нећеш, а и ми ћемо се може бити вратити, к'о зна шта нам оно онде прети!... и показа руком тамо према заходу.

Ми се сви осврнусмо и дуго гледасмо на ту страну, не би ли што год опасног опазили. Али заман. Небо беше ведро, зора румена, а од облака ни трага. Тек тамо на заходу модрило се нешто, али тако мало, тако танко, да смо једва опазили.

— Ех вратити, — одазва се мој чика са кола, — није то ништа. Какво вратити!? Небо ведро, ни налик на кишу.... Ајд' ти само крећи.

Мој се дада снеби:

— Е па дај Боже... али, ти, Јосиме, још не знаш... Ех знам ја... Ноћас гледам тако, па одмах познам. Дај Боже да се преварим.

И швићну коње, те се кренуше.

Мене оставили код куће.

Прође после тога, бо'ме и сат-два, како су они отишли, а од оног малог. модрог на заходу. створи се још нешто модрије и веће.

Па не прође много, а сва се страна замагли. Па к'о да је гром ударио у село, сви се узмували, усколебали, а сваком озебло и

срце и душа. За мало па се сви са њива повратише, па и мој дада, који је још зловољнији постао.

Прво заче олујина, из почетка силовита, а после све тиша и тиша.

Свет нагнуо пред цркву, па се ужурбао. Мислиш, пичице падају од луте зебње и страха, па свет к'о свет, Богу грешан, па зло осудише св. Пантелију, угодника и Божијег светитеља.

— Хоће св. Пантелија, хоће... Њега туча вија...

— Госпoде и св. Пантелијo!

А кажем ти сваком страх и препаст, па би 'вамо руком да задржи оне облачине, што се у један час намножише.

И кад се облачине навукoше над црквом, ступи стари пош Мојсило међ народ, скиде шешир са седе главе и старачким гласом заче:

— Браћо! Хајд'мо у цркву, да се помолимо Богу и Божијем угоднику св. Пантелији...

И за час јекнуше звона, а народ се наврати у цркву.

Па кад пона заче молитву, а из облака спусти се лед.

Лед, туча, шта ли, ама спустили се облаци на земљу, па што из њих пада.. јо Госпoде . страх, пропаст...

И тај лед потуче нам и храну, и вино граде и све све.

Та година била је гладна година. Од тог доба слави наше село св. Пантелију. Тај је дан заветан, па док га славио и светкујемо, дотле ће бити по нас добро и сретно.

Тако баба-Анђа, а по њеној и све село, па светкују и славе св. Пантелију тако, што тај дан не раде. И тим нерадом мисле уговети томе светитељу, који је по њихову мнијењу врло осветљив, па ледом или ином каковом непогодом казни непослушан народ, што се усуђује на његов дан радити онај свој посао, од кога му животни опстанак зависи.

Дакле св. Пантелија беше заветан дан села Миљковаца. Тај дан беше строго забрањено ма шта радити. Шта више, па колих се куд извести или отићи на њиву или у друго село, беше велик грех.

А ко би се био усудио ту народну уста-

нову прекршити, тога је пратила народна клотва.

II. Позивачи.

Тoга дана још није честито ни свануло, а биров-Сава заишао по селу, па купи људе.

Натукао мастан шешир на главу, а 'вамо пачивно званичније лице, него што је то обично бивало. Згладио бркове, намрштано обрве, а оштрим погледом озбиљно мери, то људе, то жене, то све село. А палица у руци му не фали. Њоме тек каткад шарне око себе, да се одбрани од насртљивих псина, који „не поштују ни ред ни закон“. Али често бо'ме служила му она у званичним пословима.

Дође тек тако пред чију кућу. Премери је. Кашљуцне. Узобили се, — па тек с њоме по тараби „лун-лун“.

Домаћи већ ту.

Ето згоде биров-Сави. Уштедно оно обично: „хеј газда!“

Дакле узобили се, па се са палицом гордо упутио кроз горњи шор.

Дошао код Миљкових, а 'ча-Нестор тек што је устао, па пошао у шталу по коње да их папоји. У некле се сетно, да је заборавао ведрицу понети па се врати у кућу по њу.

А биров-Сава, па пред капијик.

— „Лун лун“... и спустио палицу.

Опазно га 'ча-Нестор, па место у кућу, одмах пође к њему, а 'вамо му чисто не мило, што га је баш сада видео код своје куће. Нуз пут већ скројно у себи шта ће и како ће рећи, зко га на „воршпан“ позову.

— 'бро-ј'тро!

— Бог ти дао.

— Је си л' поранно?

— Ето к'о што видиш... па одмах почео: Овај, забринуо сам се, шта ли... тек велим, брига је то... па ни ока треснути...

— А које зло?

— Зло, Саво, зло... да рекнем... овај... Ал' шта ћеш... ваљда је тако суђено...

— Да ниси пострадао?

— Пострадао, Саво, бо'ме зло пострадао. А ко би се само томе и падао... Ето, ти знаш онога мота мркова, што сам га оном лане купио, па коњ од јуче нешто се спуцао, шта ли... ама да речеш други коњ. О нудим му 'рану, нудим му ово, нудим оно, ала

да окуси. О брате, па ми жао живинчета, е — маљкаће ми у зло доба по мене . . .

Прича 'ча-Нестор, а 'вамо све мисли, како би „воршпан“ да избегне, не што му је коњ нешто мало оболео, већ, некако не мили се човеку, на данашњи дан, никуд се из села кретати.

— Е, то баш није најбоље . . . Али, оздравиће он, само га што чешће надгледај . . . теши га биров, па пошто се још боље уозбиљио, „узваничио“, окрену се 'ча-Нестору:

— Него, Несторе, отићи ћеш тамо доле, захтевају те.

— Мене! . . . О, брате, како ћу, ви'ш коњ да ми маљка, а „вор . . .

— Нећеш не на „воршпан“.

'Ча-Нестору на мах свану.

— А што ће ме.

— На избор.

— Какав избор?

— Да бирате још неколико већника и новог начелника

— Зар опет!?

— Сад је и време И ти ћеш отићи да свој глас даш, на кога ти хоћеш. Па сад не шали се, да не одеш. Ма'ни коња за час, па тако око десет сати, да си тамо. Јеси ли разумео?

— Добро. Јесам.

И биров-Сава одгега се даље. Није хтео дуже да разговара, у опште у стварима званичним био је врло кратак, а избегавао је свако сувишно питање од стране својих суграђана.

Тек што је 'ча-Нестор ушао у кућу и сео на банак, а црквењак Ђура ту, па на врата.

Прво промоли лице, а бакарни му нос дошао дужи него обично. Онда пружи главу, па се насмеши и тек онда промоли и врат.

— Има л' кога? пита, а овамо одмах опазио Нестора у соби.

— Има, има.

И тек тада појави се цео у соби

Обриса бркове, који су се још цаклили, повлажени од скорашиње ракије и седе на банак крај Нестора

— Спремаш се ти куд год, Несторе?

— Спремам.

— О'ш у општину?

— Па да, кад већ тако морам да кажем.

Овај, љути ме . . . хоћу мало да се одморим код своје куће . . . к'о велим не ради се . . .

Па ето, сад хајд опет тамо.

— Па и треба Несторе, к'о човек си за то, па што и не би ишао. А и сам сам некако рад тога и дошао . . . Онда плуну у један крај, пође, да згази, и опет седе на своје место.

— А ко те је звао?

— Сава.

— Овај, ја би' к'о рекао. Видим човека, 'ди се устумарао, па заишао од јутрос по селу.

— Мало час је и отишао.

— А шта ти је казао?

— Вели: захтевају те тамо доле, да идеш . . .

— Е, па и треба . . . И мене попа још синоћ дозвоао, па ми паручио, каже, да зајем тако код вас неколико . . . Ето беде, помислим, а ја се 'вамо спремао код спахије . . .

— А шта 'ш тамо?

— Та радио сам ово неколико дана, а није ме исплатио . . . А 'леба у кући ни мрве . . . Мислио сам да данас дигнем надницу.

— А пошто радиш?

— Мало, врло мало. Готово није ништа.

И онда устао, да пође.

— Седи. Што не седиш?

— Идем.

А није му се ни милило дуже остати. Онај празан „фраклић“ на столу зло га љутио.

— Па куд сад?

— Код Милиних.

И пође.

'Ча Нестор га испратио и таман, да се врати у кућу, а сети се, да му Ђура није ништа ни рекао. А казао, да га је попа послао.

Вратио се.

— Хеј, Ђура!

Он се осврну.

— Ма ти, човече, нешто рече, да те је попа послао.

— Да.

— Знам, знам, али због чега?

— Он ми није ништа казао.

— Је л' те к' мени послао.

— Да. Теби.

— Због чега?

Он се замисли.

— То не знам.

— Па што си и долазио?

— Да ти јавим.

— Да не идем, да дођем, шта ли?

— Да, да.

— Да дођем?

— Јес' да дођеш.

— А каде?

— Одмах.

— И оде даље, да „верно и тачно врши заповести“ свога попе.

Па док је биров Сава обишао већ све село, црквењак Ђура тек што је изашао из

песте-шесте куће. И кад је од Метрових изашао, лице му је још бакарније постало од оне њихове „мученице“, па још заплетеније и спорије вршио заповести свога свештеника.

То вам беху два главна позивача у селу Миљковцих

(Наставиће се.)

ТУГОВАНКА БОГИЊЕ ЦЕРЕРЕ.

(Шилер.)



слави-ли прамалеће,
Окити-ли земљу цвеће?
Брег озорен зелени се,
Сунце сија, лед се креће.
Из реке се осмехива
Плаво лице ведрога Дива,
Зефир тихо љуља крили,
Из шибљике пупа вири,
По лугу се песма хори,
А Загорка вила збори:
Цвеће ти се шарно креће,
Терка твоја нигда неће!

Давно-ли је, судбо худа,
Како мајка пољем лута!
Хој, Титане, твоје зраке
За трагом сам слала лаке;
Зрак ми гласа још не дао,
Да јој лица угледао;
Дан копрену свему скиде,
Изгубљене још не виде.
Да-л је, Диве, ти отрже?
Да-л је Плуто паклу врже?
Заслеп'ле га њене дражи —
Куд ће мајка кћер да тражи?

Ко ће јаду дати гласа
До мутнијех Стикс-таласа?
Од обале чун се креће,
Сенке прима, живе неће . . .
У вишњег није гледа,
Да сагледа оног света;
Од кад тамни Стике одива
Не пренесе створа жива.
Доле води безброј-стаза,
Белу данку нема лаза;
Гласника јој сузи није —
Чедо моје тама крије.

Благо вама, смртне мајке,
Од колена Широнога,

Кроз пламене сињег гроба
Смете видет' чедо свога;
Што бесмртним дахом дише,
Не сагледа оног света,
Ал' богове штеди, Парке,
Ваша рука — судба клета.
Баците ме с неба плава
Где је тама црна, крута —
Богњеска ми не штуј права,
Матери су мука љута.

Где ми ћерка тужно влада
С мужем, богом гробњег хлада,
Са сенкама там' бих пала,
Пред владарку тихо стала.
Око њено пуно суза
Залуд тражи жарка зрака;
У даљине даљне лута,
До матере не зна пута,
Док се с мајком не састане
Груд на груди док не пане —
И Орку ће жао бити,
Од ока ће сузе лити.

Залуд жеља, залуд сета!
Поуздано дан се шета
По путевих старих својих
А реч Дива вечно стоји.
На те тмине, муке живе,
Не погледа срећни Диве.
Одведена вечној ноћи,
Неће мајци више доћи:
Док се Коцит не заблиста
Од зорина зрака чиста,
Сунце пако не озари,
Шарна дуга не зашари.

Ни залог немам твоје,
Да те с' сетим, чедо моје!
Удаљени зар с' не љубе,
Зар ни трага руке твоје?

Зар љубавне копче није
Међу мајком и међ чедом,
Свезе, душо, зар не има
Међ' мртвима и живима?
Не; за навек ћерка мила
С мајком с' није раставила;
Та бози нам вишњи дали
Говор један, говор мали.

Кад пролећу чеда помру
Север-ветри кад задухну,
Лист пожуту, доле нане,
Голо жбуње, голе гране,
Није лиска на дрвећу:
Од Вертумна плод узећу,
На жртву га Стиксу даћу,
Златно семе задржаћу,
У земљицу бацит' црну,
А на срце ћери своје,
Нек тумачи једном љубав,
Нек тумачи боле моје!

За временом време леће . . .
Кад долети прамалеће.
Сунчев зрачак јаче руди,
Васиону из сна буди,
Мртве клице, изумрле
Сред земљице хлађанице,
Пупе, шаре дивном бојом,
Цвају цветом — разнобојом. . . .

Кад се стабло небу виси
Корен тражи тамну ноћ —
Негује га етир миди
И Стикова црна ноћ.

Пола мртвих, пола живих
Дотичу се чеда вита,
Они су ми скупи гласи
Миле каже са Коцита. . .
И ако јој данку не да
Из свог ждрела грозотнога,
Из пролетњег милоцвета
Зборе уста чеда мога:
Да далеко белу свету,
Куда сенке тужно гледу,
Див-љубављу дише грудца,
А за срцем срце куца.


Здрава била, чеда мила,
— Шарно цвеће, прамалеће —
Прелила се чаша ваша,
Росним чаром и нектаром! . .
Окупаћу вас у чару,
У дугином шарном шару,
А с неба ћу миља свући
Зоробојом вас обући:
Из пролетњег шарног света,
Из увела јесен-сплета,
Нека штију груди младе
Радост моју — моје јаде.

Р. Ношумић.

КАКО СЕ ТО ЖИВИ У СОКОЛОВЦУ.

ПРИЧА ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

(Наставак.)

ада је Самујило Бедаковић примио тужбу, насмеја се, па рече: „Сиње кукавице! Шта вам је само на ум пало? Не боји се Самујило таквих баука. Чврсто је подножје моје, а да би ме такве кукавице обалити могле. Гледај их, молим те! Ти људи пишу тужбу против мене на великога жупана, па ју најпосле мени шиљу на решење. Решићу ју ја, али вам неће мирисати“

Одмах је отишао и поджупану, те му показивао оптужбу.

„Не бојте се!“ рече поджупан. „То су кукавице, ни мицати се не смеју. Занста дивни људи! Дајте ми ту тужбу овамо.“

На темељу те тужбе оглобио поджупан и бележника и доктора и учитеља глобом од

двадесет форината због роварења против преставника власти у Соколовцу. Песнику то беше врло неугодно. Он би био скоро плакао с педаће наума његова! Да је начеоник тако непоштен човек, то ипак није мислио.

А Бедаковић се још поноситије ширио пространом улицом Соколовачком и пред Мојсијем говорио: „Смрвићу их, све ћу их смрвити!“

Међу тим се повратио и пона. Када су му забринутим лицем присталице његове приповедале, каквим је плодом уродила тужба, рече им весело пона:

„Не бојте се, браћо! Велим вам, њему је одзвонило.“

„Приповедај, приповедај“ навалише на њ.

„Што није нама пошло за руком, то нам је поклонила коб. У жупанијској је скупштини закључено, да се све веће општине имају поделити у мање. У таквим општинама биће сеоски кнез уједно и начеоник а главна особа у звању бележник. То ће се сировести што скорије, и онда смо ми на лак начин ослобођени красте, која нам већ тако дуго смета“

Дакако да је то Соколовчане са свим одобривољило. А када је начеоник сазнао за то, снуждио се веома и одмах одлетео поджупану.

„Не бојте се!“ рече му овај. „Ви остаете у Соколовцу. Како, то је моја брига. Такова човека тамо треба. Ваш је рад успешан. Идите без бојазни и мирно почивајте!“

XIV.

Сретен се Гуликожић одриче пријатеља својих.

Стање у Соколовцу беше врло запето. Протиначеоникова странка нестриљиво нишечкиваше деобу општине, јер је она држала, да ће се онда за стално решити Бедаковића, који је управо несносан постао. Он се разметао, задиркивао, нападао, истицао, тако, да га је био сит и Доја Николиновић, задњи Соколовачки сељак. Најпосле дошла је од управе земаљске дозвола, да се Соколовачка општина може расцепити на четири мање. Соколовачка интелигенција радосно је поздравила ту вест. „Сад му је крај!“ рекоше. Али начеоник не одаваше ничим, да га је та вест узрујала. Напротив његов сваки покрет говорише: „Радуйте се, радуйте се, пресесите вам радост та. Ви још не знате, с ким имадете посла.“

Општина се поделила. Док се не изабере општинско представништво, именovala је поджупанијска област привремено званичнике. За Соколовачку општину буде именован управитељем бивши начеоник Бедаковић с плаћом од осамдесет форината месечно. Нека му буде још на радост, рекоше Соколовчани, не ће трајати дуго. Бележник је остао, што и пре, дакако у привременоме својству.

Чим се уредила нова општина у Соколовцу, буде одређен дан за општинске изборе. Сада се почело врашки кортешовати. Начеоник је хтео, да у општинско представништво буду изабрани људи, који ће код

избора нових чиновника бирати њега и одмерити му нову плаћу. Противна странка радила је опет свима силама, да буду њени људи изабрани. И лечник је свим силама настојао, да буде изабран. Странци, којој је у последње време припадао, није се свидело понашање његово. Чукнуо је он наиме, да нове општине не ће штети да га плаћају и онда би се и Соколовац трудио, да га скине са својих леђа па је потајно почео да шурује с начеоником, да се увлачи поджупану, не би ли га власт одржала на месту. Видели су то људи, који су припадали странци тој, па су потајно радили, да му избор осујете, а овамо су њега заваравали, да му је избор осигуран.

На дан избора буду изабране поппине присталице, а лечник није добио ни једнога гласа.

То га је тако разједило, да је онога маха пружни начеонику руку. Њих су двојица од сада постали најбољи и неразружљиви пријатељи. Странка га јавно осудила, триумфират се распао, попа је осећао, да у народу ужива толико већ поверење, да сам може ступити на чело својој странци. Попа се осовио на властите ноге, али ипак је радо слушао савете искрених пријатеља својих. Од то доба почео се гордо називати борцем за народна права. Тај се пут први пут издигао Винко Чутурило својим генијем над остале, тога пута први пут стадоше Соколовчани у њему гледати првака свога.

После избора сакупи тешком муком начеоник два три човека, који му учинише ту љубав, те уложише протест против избора неких одборника. То се учинило само за то, да се одгоди сазив одборске седнице.

Пет се месеци чекало на решење тога протеста; пет је месеци пашевао Бедаковић у Соколовцу, пет је месеци кињено мирне Соколовчане, тако да је већ и најмирнијем дозлогрдило. Опште незадовољство процицало се на видик, допирало и до власти. Начеоник је то увек знао приказати као опирање несолиднога елемента. Власт му вероваше, изрицаше му своје поверење и сматрало га веома потребним на тој позицији.

И други пут буду изабране поппине присталице.

Није се имало куда, власт је морала да сазове општинско веће. Тако бурних седница није дотле још доживео Соколовац!

У тој седници устаде попа и громким гласом проговори:

„Дуго смо чекали, док смо се искупили овде, ми, вољом народа изабрани већници. Друге општине већ одавно имају своје сталне званичнике, који озбиљно обављају своје послове, а код нас још је привремена управа, управитељ неки општине Соколовачке. Закон тога не познаје. Ми се морамо држати закона, који је за све једнак. Пошто је данас на реду плаћа нашим чиновницима, то предлажем, да се начеонику одмери триста форината. Друге општине дају само две стотине, али ми ћемо обзиром на наше околности дати њему триста форината а бележнику шест стотина. Што се тиче лечника, то ћемо се повести за другим општинама, па ћемо му отказати службовање.“

На то ће оштро поджупан:

„Славно заступство! Ја сам уверен, да се не ћете повести за речима часнога господина Чутурила. То су речи речене у ветар, без промишљања, из непријатељства прама особи начеониковој. Ја сам уверен, да ћете ви дати начеонику, бележнику, лечнику, сваком по шест стотина форината.“

„Не ћемо, не ћемо,“ викаху присутни. „Лечника нам не треба, начеонику три стотине.“

Попа се подсмеваше, а начеоник блеђаше.

Поджупан плану те јаросно рече:

„Одређујте ви, ако хоћете, и сто форината, власт ће одредити начеонику шест стотина.“

Настаде галама, која је заглушила поджупана. Он стаде оштро звонити.

„Мир, мир, да чујемо!“ утишаваше попа.

Поджупан викаше:

„Ако се не будете повиновали налогу власти, распустићу вас, оставићу вашој општини и даље управитеља а ви ћете се начекати, док се састане поновно веће.“

Попа плану:

„Ми видимо, да се под таквима околностима радити не може. Излазимо одатле, да потражимо лека у више власти. Ко дели моје мишљење, нека иде за мном.“

Цело заступство изађе на поље.

Поджупан јаросно шеташе по соби. Најпосле се заустави пред начеоником и рече:

„Саставите извештај! Не бојте се, ви и надаље остајете управитељем“

„Хвала на доброти, велеможни господине!“

„Мој сте човек!“ потапше га поджупан, пружи му руку, изиђе, седе у кола те наглим касом пролети Соколовцем.

Било је неколико дана приповедања о томе. Начеоник некако не ходаше онако бахато. Слабо га бодраху поджупанове речи. Стао се обзирати, не би ли на другој месту нашао хлеба. У Соколовцу му је почео горчати.

XV.

Пад Самујила Бедаковића.

Своје јуначкоме држању има попа да захвали, да му се број пријатеља и ноштоватеља умножио за педесет процената а слава имена његова раширила се бар педесет километара уздуж и попреко. Начеоник је био изгубљен човек, а лечник се дао у силну бригу. О целој томе догађају писале су новине, превазносиле попу, а начеоника најниже понижавале. Број тих новина читао се у слат не само у Соколовцу, него и у другима местима, где се људи занимали за „народне“ ствари. У владиним новинама бранио начеоник поступак власти, те попу цртао као највећег бунтовника. Али то браћење беше блеђано прама нападајима противних новина. Но попа се није задовољио новинарском препирком. Он је сазвао заступнике у свој дом, те је с њима саставио молбу на самога земаљскога поглавицу. Међу осталим беше у молби ово: „Овој вазда лојалној општини Соколовачкој учињена је велика неправда. А коме за вољу? Зар једноме Бедаковићу, који у мирним грађанима види некакве бунтовнике за то ваљада, што неће да играју, како он свира? Његови су извештаји скроз и скроз лажни, а поджупанија, верујући њима, брани тога човека, а бранећи њега, нанаша велику неправду општини Соколовачкој. Нико до Бедаковића није пронашао, да у општини Соколовачкој постоји какво револуционарно друштво. То се могло родити само у главици његовој. Тим је хтео, да покаже, какве су политичке околности у Соколовцу, не би ли показао власти, како је он у Соколовцу нуждан, да опозицију на узди држи. И обмануо је власт, и остао је управитељем у Соколовцу. Шест стотина форината мора да му плаћа Соколовачка општина, до им друге својим начеоникима плаћају двеста, триста форината Народ је у овој општини просто огорчен, па се бојати да та огорченост не

целом српском народу Винко Чутурило беше најме тако сретан, те је постао народним послаником на српском црквеном сабору. Част, о којој он није ни сањао, али када му је у део пала, примио ју оберучке.

Понашање јуначко Винка Чутурила у минулим догађајима чуло се на далеко и широко. Свуда је он постајао симпатичном личности; ко се год занимао за јавне ствари, желио је да тога знаменитог човека упозна. И он је сам путовао врло далеко пријатељима својима, те тако стицао све више познаника, који су постали следе присталице његове, када би им он речито, одушевљено развијао начела своја. Где би се год појавио, свратио би персоном својом, држањем својим, позорност радозналца света на себе.

„Ко је то?“ питао би пријатељ пријатеља.

„Зар не знаш? Винко Чутурило, борац за народна права!“

„И те какав! Одушевљен, неустрашив!“

„Живео! Пољубио бих га!“

И тако му се име ширило, слава ширила, те је постао знаменит, виђен, чувен на далеко и широко.

Када се приближавали избори за сабор српски, помислиху родољуби да Винка Чутурила истакну као кандидата за сабор, те су му о томе и натукнули:

„О, не!“ бранио се он тобоже. „То није за мене. Бирајте млеђега, способнијега.“

Када су били избори расписани, навалила је опозиција силом, да Винко Чутурило кандидује против владинога кандидата. Он једини има изгледа да ће противника победити а народне интересе на сабору отворено неустрашиво заступати,

Дакако да се тај знаменити човек толикоме мољакану није могао одупрети, него је примио кандидатуру, а најопозиционалније новине истакосе Винка Чутурила кандидатом овако: *За изборни срез н. истичемо за кандидата пречаснога господина Винка Чутурила, порока Соколовачкога, као опробаног родољуба, борца за народна права. Држимо да неће бити ни једнога родољубивог изборника, који за таква врснога човека не би гласао.*

При избору огромном већином гласова буде за народнога посланика изабран Винко Чутурило, опозиционалац, против кандидата клерикалне странке. Опозиционалне новине донесоше лик његов у главним цртама животопис његов. Соколовчани нису могли да се доста надиче, што је из њихове средине човеку прваку Соколовачкоме у део пала срећа, да задобије тако одличну част. Ношаху га на рукама а он их чапђаше пивом и гулашем.

На сабору Винко Чутурило, не знам из кога разлога, преврнуо вером; напустио странку, која га изабрала, те прешао у табор умерењака. Када су га због тога чина нападе опозиционалне новине, те га одлучно позвале, да положи мандат, ако у себи осећа искру поштења, одговорио је Винко Чутурило у другим новинама, по чијима је назорима делао, ово: „Мене је народ изабрао, те ме опуномоћио, да га по своме најбољем уверењу заступам, што ја и чиним тако, да ми је савест потпуно мирна. У будуће се на таква подметања освртати нећу.“

Како сам казао, није ми знао, зашто је Соколовачки првак на сабору преврнуо вером, али толико се знаде, да је, када је дошао кући, за заслуге своје, учињене цркви, био обдарен црвеним појасом, а још и именован конзисторијалним приседником.

Винко Чутурило повратио се у Соколовац с понашањем великога човека. Имао је прилике, да се и у томе увежба. Врло би се ретко показивао у кругу пријатеља својих; говорио би мало, али значајно; а при том би чудновато махао рукама, набирао челом, севао оком, ходао би с пуном важношћу, као што доликује човеку, који се на степеницама славе тако високо попео, да већ више не може; а колико су му само завидили!

Како није у Соколовцу било знаменитих догађаја, то дух Винка Чутурила није имао наметнијега посла, него се одмарао на лаворикама, којима га је слава обасула. Тако га је и смрт затекла. Но пре него вас упознам с тим, по живот Соколовачки пренаменитим догађајем, морам вам споменути, да је се у мирно то доба основала

(Свршиће се.)



ДРАГА МОЈА, КУД ЋЕШ ВИШЕ?!

(Х. Хајне.)



Имаш злата и алама,
Имаш за чим свет уздише
Имаш дивне црне очи —
Драга моја, куд ћеш више?!

Твоје дивне црне очи,
Оне мени извор бише

Те написах сто песама —
Драга моја, куд ћеш више?!

Ох те лепе црне очи
Колико ме намучише!
Са њих страдам и пропадам —
Драга моја, куд ћеш више?!

β. β.

ДУВАН И БУРМУТ.



вако састављену лулу, као што је данас, измислио је човекољубиви бечки лекар др Јов Фрања Јаков Виларијус, и она слави ове године две стотине година од своје колевке, ако је потребно тако рећи, кад је реч о лули. Пре тога је употребљавана свуда лула од земље, којој је и камиш и глава била из једнога комада, и друге справе за пушење није било. А од године 1690. почеле су да се праве са врхом, камишем, коленом и главом да истиснују све остале, и томе су много допринели стручњаци, који су се живо латили посла око овог новог изобретаска. Поводом овога јубилеја мислимо да ће бити интересно бити, да прегледамо обичаје пушења и шмркања бурмута код различитих народа и племена и да бацимо поглед на оруђа, којима се они послућују. Прећи ћемо преко 56 врста дувана, које се данас често потварају врло сумњивим заменицима, као што су: шмек од равента, букве и ораха, маховином, дебелином, песком, салитром, сољу, нишадором, шепарском репом и т. д. и тиме се дуван или бурмут продају, но о томе нећемо да говоримо, јер се о томе не може читати у сваком конверзационом речнику и ми ћемо узгред да наведемо, да се реч „табак“ (дуван) испочетка није односила на биљку, него на праву за пушење, а име „*Nikotian*“ добио је дуван од француског посланика у Лисабону, Жана Никоша, који је г. 1560. добио семена од дувана, који га посејао. Лишће од дувана употребљавао је тек доцније с успехом код неких спољашњих болести. Фрања II., француски краљ употребљавао је бурмут као лек од главобоље, а о добу Ђудевита XIV. прича нам Лисклот с огорчењем, да су бурмутице у двору отеле биле маха, па чак и кћи Софије Антверанске, с којом је Лисклот дуго стојао у пољској препици, племенита и пуна духа пријатељица Лајбница, та „философска краљица“ такође је бурмут употребљавала, па шта више и за време унијања, које је врло дуго трајало, машила се

бурмутице, на што јој се светли сунруг веома љутио, јер се строго држао етикетице.

Године 1624. издао је папа Урбан VIII. против шмркања бурмута једну булу.

Најжесточији противник дувана беше син Марије Стјуартове, Јаков I. Енглески, који је две расправе написао против „лакомих дуваница“ и подстицао је енглеску фукару, да оне, који пуше или шмркају, без сваког обзира воште. Он је сам плећима, који су тим страстима одани били, дао браде обријати и под грдњама и срамотом их истерати из вароши, но није тиме ништа друго постигао, него то, да се још више у потаји пушило, и ако се није бурмут шмркао. У Немачкој су понови поповали: Ко дуван пуши, тај од свога врата прави зид од ватре и пали ђаволу тамјан.

У најновије доба је наишао дуван у северној Америци на страсне противнике, а то су друштва умерености њихових јенкија, који га осуђују као неког, који хоће робље да држи. Такви један умеренак-јенки хтео би пре свега да се војници оставе пушења, јер дуван одузима снагу, издржљивост и одважење. Они веле: „Честит генерал, који хоће да му војници могу издржати, мора им забранити не само дуван, него и каву и теј.“ За тим се навађају славни људи у науци и уметности, који су дуван мрзили, као н. пр. некадањи професор класичне филологије на бечком универзитету, Антон Штајн, с којим је Ленау с тога, што је био дуваница, често у опреку долазио. Кад је професор овај говорио о Гетеу, обично су му ђаци навађали Агамемнона и Одисију, Платона и Сократа, Цицерона и Цезара, као недуванице, и међутим су они сами пушили и даље и држаху се строго параграфа II., успркос класичној филологији и успркос мржњи, што ју је учени и вредни професор осећао према пушењу. Споменути јенки хтео је све и сва да покрене против дуваница. Ево ћемо неке његове тврдње укратко

да наведемо: Пушење је велеиздаја према цивилизацији. Баци се пушењем покваре тако, да постану сурови, прости и глуши, омрзну на женске и већма воле собу пуну дима него елегантне дворане. Док пију и уста своја димом пуне, могли би се у дворани на најплеменитији начин забављати, на прилику дивном свирком на гласовиру, чистом песмом, што из ведрога грла девојачког извире, духовитим разговором. Али за таква узвишена, чиста уживања дуваница је хладан, он остаје дубоко задубљен у своје варварско животињско уживање. Дуван је највећи непријатељ женски, он је њихов највећи супарник.

Јаков I. и други непријатељи дувана звали су пушење „локањем дувана“, а то с тога, што се онда друкчије и то на цев пушило. Цеву су биле ишпаране, па се горњи крај мећао у уста, а доњи на жеравицу, на којој беше посуто лишће од дувана, па се тако дим унесавао или унијао у уста. Још у јакој мери се то чинило цевима, које су биле рашласте, те се она два краја од рашаља турила у ноздрве. Уз то се дим морао прогутати, дакле се заиста „локало“ при пушењу. У Енглеској, Француској и Шпанији задржао се врло дуго израз „пити дуван“, а у Аранској га има и данас још.

Но нема сумње, да лула поред својих љутих противника има и топлх и одушевљених пријатеља. Знамо и за ону песму „Лула моја, разбибриго моја.“

Напротив тврди опет неки јенки амерички, да човек који пуши, престаје бити човек, него је свиња. Но чудно је, да америчански шаљиви листови тога истог јенкија сликају прљавог и одрпаног, из чега се види, да није ни он баш од оних чистих. У северној Америци су прорачунали, да онде годишње оду 600 милијона долара у дим.

Власник једног васпитног завода за дечаке отпустио је сваког свог питомца, за којег је дознао, да о школском одмору код куће и са знањем очиним пуши. У поморској једној академији у северној Америци забрањено је питомцима, којих има на 500, да пуше; они онда почеше страсно дуван да жваћу, а тај обичај је ухватио корена још од времена Карла II. Енглеског код морнара, што они чине као да се сачувају од пољачине (шкорбута).

Но доста о сметеним умеренацима америчке уније, који и Шпанолце и Немце међу у један ред са Турцима и Персијанцима и Хинезима, и веле, да је дуван и немачком духу отео снагу пера и одважност. „С тога они и није сада онакви, какви беху Германи Тацитови. Кад би наши добри Немци у Америци хтели одбацити своје луле, онда би се без сумње оставили оног свога нездравог *куауса*. А за њих је физички препорођај немогућ, докле год

имају лулу у зубих.“ С тога је појмљиво, што је неки америчански лист приликом избора председника републике при кортешовању и то споменуо, да би срамота за земљу било, кад би се на највише достојанство изабрао човек, који пуши дуван.

Чудновато је, како дуван поштују Мајанци североамеричански, где сваке године, кад се свет кује слава „великога духа“, изиђе „врач“ са дугачком „лулом видарицом“ у устима, а та лула има моћ, да растера све опасности и силетке, што долазе од злих духова.

Цели свет знаде за „калумет“ или за „лулу мира“ других индијанских племена у сев Америци, која се држи у највећој части и увек се чува у вигваму племенског поглавице. „Лулу мира“ ките Индијанке са орловим перјем и кад двојица навише њих пуше на ту лулу, то их онда већма веже, него ма каква заклетва. Заједничкога пушења из једне луле нигде нема толико у обичају, као код племена Моту у Новој Гвинеји, где — што нигде нема — и одојчад пуши. Мотуанци имају чудновату лулу. Она се састоји из две стоне дугачке треске бамбусове, која је на једноме крају отворена, а на другом има са стране јамицу. Дуван се увије у лист, па се утутне у ту јамицу са стране, а дуваница вуче на другом крају, док се цев не напуни димом. Онда се цев зачепи, дуван извади, а цев иде од једног до другог, тако да сваки може по нешто од оног накупишеног дима да сркне.

Лула чува често човека од крајњег очајања: калмукански говедари, кад их затрпа мећава, какви уме око Волге да навали, те их одсече од целог света, остану без крова и хране, издрже као да су од челика све терете кроз више дана, докле им само дувана траје и дим забашури ону силну глад, што их пече у желуцу.

Занимљиво је, како становници острва Мадагаскара употребљују дуван. Код њих је ратарство јако занемарено, али дувану обраћају велику пажњу. Они дуван овако употребљују: кад је лишће са свим развијено, они га осуше, премажу медом и слонтају га у облику дебеле какве рене. Тако кад постоји, пређе га врење и добије облик као невог мирисавог колача. Од тога се узме један комадић, сагори се у пенео и чува у кутијици, коју сваки становник има око врата, те по који пут узме по нешто од тога прашка, метне између доњег усна и десни и с удовољством сиса. Зуби остају уз то као бисер бели и чисти. Ови становници (Малташи) одају се овом уживању с таквом страсти, као на другом месту што се пуши, шмрка и жваће дуван.

Странци пијанци и дуванице су Патагонци: они после јела помешају дуван са коњском и кра-

љом балегом, натурају га у камениту лулу, коју они сами себи избуше, легну на трбух, те онда својски вуку дим из луле. Дим задржи Патагонац у устима докле год може, па онда га нагло кроз ноздрве пусти. Патагонског је дуваницу као и онога из Чили и Аргентиније, грозно видети. Он преврће очима тако јако, да му само белизна види и очи му се тако избуље, као да ће да искоче из главе. Најпосле му испадне и лула из зуба, сав је малаксао, падне у бунило, ваља се трзајући се по тлу, пена му удари на уста, која су јако отворена, а рукама и ногама се бацака, као оно псето кад плива.

Али то стање сматра Индијанац за највећу срећу; кад својта или пријатељи виде тако једног јако опијеног од дувана, а они донесу у воловеким роговима воде, те поставе онде близу њега. Опијени пушација се на послетку подигне, окрене се око своје осовине, пије воде и легне за тим на леђа да спава; то је онда други део удоваљства.

Као животиње су сурови и становници око језера Тангањике, који кад нема палмовог и тембовина да се опију, а они пуше индијску кудељу и то их постави у такво беснило, да су гори него дивље животиње.

И код племена Менза у Абисинији се страшно пуши, али се не претерује тако као код језера Тангањике. Алфред Брем вели за Мензанце и у опште за становнике унутарње Африке, да је њима дуван таква иста потреба, као со преживачима. Али они не умеју да дуванску биљку онако целс као што би требало. Они беру лишће још зелено, нуно сока, самлевају га међу каменовима, праве од њега као колаче, па их онда суше на сунцу. Ови колачи имају ту добру страну, да у њима најмањи део заузима сам дуван, али овај начин готовљења поквари дуван тако, да га Европљани никако не би могли употребити, а да га и сам Мензанац само из луле с водом може да пуши, коју он увек с собом носи и која онда у друштву иде од руке до руке.

Ова водена лула је на истоку јако раширена. Најпознатија јој је врста перзијска наргиља. Њој је прилично сродан туркомански челем, но који уместо стакла има дрвен суд у облику тикве, или баш праву тикву. Где долази камиш, онде су две рупе једна до друге. На једну се рупу метну усне и вуче се дим, а друга се прстом зачепи и онда се тек отчепи, кад пушација хоће да двојном дима „пије“. Туркоман повуче нагло три четир пута и увуче дим у себе што дубље може. Па онда пуштајући дим полагао и свечано додаје лулу другоме до себе. Она погледа круто и погне се напред. Туркоман добива дуван из Бокаре; то је врло јак

дуван. Лист се длановима протре, па се онда напуну лула.

Као год што Индијанци из сев. Америке самртнику метну у сандук црвену земљану лулу, тако чине то и руски Тунгузи. Вогули у Сибирији су особито страсне и јаке дуванице и код њих је обичај, да и жене и девојке пуше и држе своје луле. Код Вогула важи дуван као средство, што помаже варењу, јер Вогулац је у стању, да при једној ужини поједе по пет кокошију, уз то покуса и чорбу, у којој су куване, па онда поворку сухе рибе у место хлеба потроши са најбољим апетитом.

А сада још један поглед на Шпањолску! Шпањолци беху први Европјаци, који су увели пушење и који су видели биљку, што ју становници Америке признаваху као свету и као племенити дар богова. Шпањолци су гледали са чуђењем, како у новембру 1496. Индијанци први пут тумараху овамо онамо са ватром у устима и како им уста и нос као димњак изгледају. Кад су боље загледали, а они виде, да је оно, што становници централне Америке у устима држе, лишће од биљке кохиха, умотано у лист од кукуруза — прве цигаре. Колико ли смо ми за ових 400 година дотерали у прављењу цигара, а особито колико се у Шпањолској дотерало са њиховим цигарама.

И у Шпањолској је „страст пушења“ постала неодрживом потребом, као и у новом свету и као на истоку. Тиме се развиле оне големе фабрике за дуван у Шпанији, којима нема равних и у којима много хиљада девојака цигаре смотавају. Радница у фабрици за цигаре зове се цигарера. Она носи прилично верно народну ношњу: кратку либладу са узаном вршцом, беле чарапе, исечене ципеле, мараму преко груди прекрштену и Mantilla de tira од црног фланела са широким первазом од кадиве, без чипака; уз то су по „кастански“ или „ризоски“ оченљане, воле бурна весела, особито ноћне игранке а нарочито ужива у гледању борбе са биковима, куда ју прати љубазник, кога обичај она издржава, или муж — ето то је цигарера. Највећа фабрика дувана је у Мадриду у улици де лос ембајадорес и ту има највише цигарера.

Како је пушење у Шпанији отело маха, види се већ и из тога, што се и у позориштима пуши. Онај, што на каси продаје карте, пуши, онај што места показује пуши, у ходницима се шећу господа пушећи, а време између радња траје толико, „да може човек добро направљену цигарету попуштити.“

У Шпанији готово и нема луле, осим у Каталонији и на Балеарима. Обично се пуше цигаре или цигаретле. Цигарере, девојке што праве цигаре, не могу лако красти, јер прво се цигаре мере и морају

бити тешке, колико и дати им дуван, а друго девојке се при поласку кући прегледају. Но опет песма каже, да оне сакривају цигаре у косу, за своје љубазнике.

Особито се много шмрка бурмут око реке Амазонке на Антидима и у тој околини. Кутија им је за бурмут запушена чепом од памука. Они утару зелен дуван у ситан прапак и шмркају га справом од мајмунове кости или цевима од метле, које сачињавају прав кут. Тако шмркају они без ичије помоћи; али има већа сврава са цевима, од које се један крај метне у ноздрву, а на други мора когод духнути. Они употребљују бурмут против кијавице и главобоље. На ову целъ је употребљавала бурмут и она госпођа, што важи у Европи као прва жена, која је бурмут шмркала, а то је Катарина Медичи. По њојзи, која је дуван г. 1561. посредовањем великог пријора француског добила, звала се ова биљка дуго краљичина трава или трава Медичина. (*Herba de la Reine* или *herba Medicee*).

У Етиопији се дуван до душе не пуши, али се жваће и са содом или пепелом шмрка. Јако је у моди шмркање и у Хини, од куда продира све даље на север, запад и југ, и тако га сад има много у Алтајским крајевима и у Тибету. Тамо обично држе бурмут у бочицама, запушенима запушачем и привезаним капчицом. Кад гост дође, послуже га бурмутицом. У Исландији, где јаки ветрови владају, не би се могле обичне бурмутице употребити, с тога они имају згодне судиће, од којих се горњи крај метне под нос, па се онда јако бурмут повуче у нос. После „Табакологије“, што ју је год. 1622. написао Неандер, јако се много писало о дувану, те и ако је један султан за пушење одредио смртну казну а за шмркање да се одсече ономе нос, ипак се и пуши, и жваће и шмрка, па се и пише и за и против дувана.

(По проф. *Антону Назелу*.)

КЊИЖЕВНОСТ.

Slaveni u davnini. Napisao dr. T. Maretić. Zagreb 1889. Naklada „Matice Hrvatske“.

За човјека, који се бар колико толико удомаћио у историји, не има горе ствари, него кад се нада, да ће у којој историјској књизи наћи насладе, па кад је прочита а она ни из далека не одговара његовој нади. Тако је и мене ужасно разочарала књига вриједнога г. Маретића.

Нијесам историчар по струци, али радо читам историју словенских народа. И у тој историји наилазио сам често пута на такве ствари, којих нијесам могао никако да разумијем. Тако сам записао за ону чудну сличност између обичаја древнијех Германиа, тобожњих „Нијемаца“, и „познијих“ Словена. То нијесам умио да доведем у свезу са урођеном противности душевном обајух народа, Словена — и Нијемаца, за које већ панонска легенда вели, да су од природе сурови; итд., итд.

У дјелима чувенога словенскога историчара, Словака Ф. В. Сасинека, упознао сам текар праву правцату истину. Мислио сам, да ће и г. Маретић поћи етазом овога великога Словена, али сам се ето преварио. Г. М. стоји на старој историјској теорији о доселењу Словена, која не вриједи ништа, и с тога не дава у својој књизи скоро ништа новог. Он је тек лијенијем језиком опшарно написао прво историјско доба појединих словенских племена, како се то до сада учило а и сад још учи

по школама. Изузетак је први чланак „*Slaveni u doistoričko doba*“.

Словенска историја спавала је све до недавна у мртвом и студеном сну зимском, док јој није почело свитати са Шафаржицом, Шембером и неким странцима, да нарочито са дивотном звијездом словенскога неба Ф. В. Сасинеком засине правијем сунчанијем свјетлом.

Сасинек је непобитнима доказима доказао, да су Словени исконски, пренестијски народ, који је под разнима именима (Сармати, Скити, Агатиризи, Трачани, Гети, Илири, Егети, Венеди, Алани, Маркомани, Квади, Германи, Суеви, Лонгобарди, Угри, Бугари, итд.) живио од Волге до Атлантичкога океана, од балтијског до јадранскога, егејскога и црнога мора, па чак тамо и у далекој Хиспанији и Британији. Докази ови нијесу из ваздуха грабљени, него их дава беспристрасна историја, сувремена врела историјска, а поткрпљује их врло често и филологија, „која у таквијем питањима свакако има прву ријеч“ (стр. 91.)

Кад је томе тако, онда морам вјеровати, да се код нас врло омаловажује славни Словак, што је само на велику штету по нашу древну историју. А то се јасно види нарочито на стр. 207, где се вели, да су Антиноманисти, међу које спада и г. Сасинек (они веле да Нормани, Варјази, нијесу основали царевине руске), осим јединога С. Гедео-

нова сви други само дилетанти у историјској науци и да војују пртенијем оружјем. Не могу појмити за што су којекакове наслуте „тако јаки докази, да треба много самовоље, да човјек не пристане уз њих“, дочим је критично истраживање пртено оружје.

Врховине, 7. (26.) авг. 1890.

Резултати Сасинековијех истраживања свијетла су луча, која дивно расвијетљава многу и премногу таму у древној историји словенскијех народа. Сад само до Словена стоји, хоће ли напуштити странпутицу а пограбити ову јасну лучу да дођу до истинске истине историјске

М. Симеон Кончар,
равнајући учитељ.



КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— **Стара књижевност пре четврт столећа.** Овде ћемо укратко да забележимо, шта се све занимљивије и важније забивало у нашој књижевности пре 25 година, т. ј. г. 1865. Одмах у почетку године изишао је позив на публику српску од одбора за издавање дела *Вука Ст. Караџића* (Вук је умро г. 1864.). На позиву беху потписани *Огњеслав Утјешеновић*, *др. Франа Миклошић* и *др. Јован Суботић*. Они отворише народну супсクリпцију и „умољавају родољубе и пријатеље праве народне књижевности, да по својој могућности учине прилоге на ову родољубиву сврху“. Цео је била да се Вукови рукописи штампају, и то беху: 1) Пета књига народних песама. 2) Множина скупљених песама. 3) Опис народних обичаја. 4) Речник немачко-српски. Осим тога беше намера, да се приреди и ново издање Вукових дела, која беху већ распродата. Ова споменута дела су већином и изишла о трошку овога одбора, односно помоћу скупљених онда прилога. Позиву су се родољуби наши добро одазвали и ево ћемо по неке своте навести: Патријар Самујило Маширевић 1000 ф.ор.; бискуп Штресмајер 1000 ф.ор.; владика Платон Атанацковић 500 ф.ор. („за сада“); барон Сина у Бечу 300 ф.ор.; барон Метел Ожеговић 200 ф.ор.; барон Враницани-Добриновић 200 ф.ор. Огњеслав Утјешеновић, Др. Миклошић, др. Ј. Суботић, Максим Прица, Ђорђе Стратимировић, Јован Владислав трговац у Бечу, Светозар Кушевић, Никола Крстић, адвокат у Загребу, Иван Кукуљевић Сакцињски — сваки од ових по 100 ф.ор.

Нека је слава свима овим родољубима, од којих су на жалост многа већ упокојени.

Пета књига народних песама изишла је још исте године, као што се на њој изрично вели „Трошком народних прилога“.

Осим тога изишло је г. 1865. по Библијографији Стојана Новаковића 131 књига међу којима: *Ђуре Даничића* 7 разних дела као: Живот светог Симеуна и св. Саве (Доментијан), Псалми Давидови, Приповетке старог и новог завета и неки полемични списи против Јована Хаџића Светића и Петра Нинковића; те године изишле су Путничке црте *Владана Ђорђевића*, ово ће бити прво важније дело овога сада већ јако омиљенога писца, које је обратило пажњу српских читалаца на се; *Лави Костић* је превео Булверове „Последње дане Помпеја“; *Јован Јовановић* је у друштву са *Ђорђем Рајковићем* издао шаливи календар „Приклапала“ са мотом: Нит питајте ко уређује, нит ко издаје већ само купујте па читајте. *Јосиф Памчић* издао је своју „Флору у околини београдској“; од *Панте Срејковића* изишао је „Синан-паша“ о трошку Симе Андрејевића Игуманова; *Стамислав Шумар-*

ски прештампao је из Летописа ону занимљиву своју хронику (од 1792 до 1805).

Године 1865. изишави су ови српски листови:

Српске Новине, Напредак, Световид, Школски лист, Даница, Комарац, Видовдан, Србобран, Селац, Змај, Војин, Слобода, Српска слобода, Вила, Ружа, Црквени лист, Зола, осим тога и ови периодични списи: Гласник срп. ученог друштва, Забавна читаоница (Велимира Валожића), Забаве Српкињама (Ђоке Поповића), Магазин српско-дазматински, Летопис Матице, Огледало српско.

Календара је било ових:

Ружица, Годишњак, Ласта, Календар са шематизмом срп. књажевства, Срп. нар. велико-Бечкеречки календар, Млади Шумадинца („народски календар“), Календар с дневником за трговце, Орлић (црногорски), Љубић, Звездар.

Неке занимљиве белешке књижевне из те године доићемо овде по „Даници“ Ђоке Поповића од г. 1865.

У мађарским листовима (вели Даница) читамо, да наш познати песник Мита Поповић преводи на српски у Мађара слављено дело Емерика Мадача „Az ember tragédiája“. Превод свој мисли поднети Матици Српској, да га ова изда.

Нама данас није познато, да ли је пок. Мита тај посао довршио и да ли га је послао Матици, но знамо да на свет није изишла „Човекова трагедија“ до ове године и то у преводу Змаја Јовановића.

У „Revue de deux mondes“ изишао је леп чланак познате грофице Доре д'Истрије под насловом: „Народност српска по народним песмама“.

Уредник „Ост унд Веста“ у Бечу, Александар Сандић осуђен је на по године затвора, и с тога је престао онда тај лист да излази.

5. априла умро *Корнелије Станковић* у Будиму.

12. априла умро *Димитрије Радловић*, лекар у Карловцима, који је у своје младо доба писао чланке у Павловићевом „Српском народном листу“ а доцније и у „Зимзелену“.

23. априла преминуо је у Иригу *Јосиф Горјановић* свештеник, који је превео „Песме по псалмовима Давидовић“.

У броју 24. „Данице“ читамо белешку: Дан 14. августа биће у повесници српској светлим словима записан. Тај дан даровао је преосв. владика бачки *Платон* своју печатњу, која у Новом Саду постоји под именом „епископске печатње“ новосадској гимназији у вечиту власитост, с тим јединим условљем, да се печатња зове „*Платоновом штипографијом*“. Печатњу ову набавио је преосв. г. владика пре неколико година за 15 700 ф.ор. Живио на многоја љета!

Занимљива је белешка у Даници, како некакав Ф. Глозић у Београду позива на претплату на забавник „Милицу“,

и осим свега обећава, да ће књига бити украшена сликама двеју Срипкиња, које се буду најбоље одликовале у поштоману ове књиге скупљањем предбројника! Није ли то барнумски? Нак да се не фалимо напредовањем у свему. Још мало вели Даница, па ћемо постати у књижевном хумбугу прави Американци.

Лазо Костић добива од српског панчевачког певачког друштва награду од осам дуката, за химну, коју је на расписану награду за ово друштво саставио.

За издавање Вукових дела скупљено је до краја октобра 6521 ф. 52 н. (Изволимо данас толико накупити на какаву добру цел, ако смо момци!)

"Fővárosi lapok" доносе приповетку Лазе Костића "Минехаху" у мађарском преводу Ј. Соколовића. Исти је преводилац у томе листу пре тога дао штампати и мађарски превод "Видосаве Бранковићеве" од Јована Јовановића.

22. новембра умрло у Београду *Коста Бранковић*, ректор велике школе, писац "Основне филозофије", "Логике", "Физије" и "Писмених саставака"; и иначе је писао у Глашнику и у некадашњој "Голубици".

РАЗНО.

(Славни људи на смрти.) 17. *Лудвиг Хајнрих Хрцгоф Хелти*, који је супшцу наследио од своје матере, а напорним је учењем и неспавањем подрађивао, подлегао јој је у двадесет осмој години свога живота 1. септембра 1776. у Хановеру. Родно се 21. децембра 1748. Хелтијеви су песме у немачкој књижевности признате и распрострањене као ретко које. Што им пред многима даје првенство, то је умиљност им и природност и крај све веселости и свежине у расположењу уједно неки турован дах сете, који сву радост и сву срећу живота испуњава слутњом ране смрти. Хелтија може човек с правом назвати сентименталним песником, по његова сентименталност у толико је надмоћнија од многих других у немачком лирском песничтву, што није усмљена, није извештачена, него се сама од себе те чисто тајом прикрада у све радости и сва уживања овога живота. Од искуни је Хелти имао у природи својој нечег веселог те му се та веселост изливала у силне шале и задиркивања. Његове вишње песме и комичне му баладе задишу раскалашношћу и веселом обесношћу, но уједно има у њих и неке узбуђености и журајивости, какву човек онажа често код људи, који слуте скору смрт. Та се слутња огледа у свем певању кукавица Хелтија па и у животу му. У животу се никад није осећао са свим добро, сигурно и удобно; никад није онако право крочио у живот; изгледао је као да се жури да се што пре живота опрости. Пријатељство, љубав, слава — све је то код њега било у маху; тек ако се окрвао о то; пре но што је све то могао пригрлити те у њему уживати и радovati се, нестало га је. Живот му је прошао као пролеће, које тек да процвета на већ и прецвета. Хелтијев је дар умиљност у пунољку. "Хоћу да останем код својих пријатеља," пише из Геттингена године 1774., "докле год могу. Главно ће ми занимање бити да читам старе Грке и да певам. Како ми је слатко замислити бесмртност! Ко не би радо претрпио све невоље овога живота, кад је бесмртност награда? Уживење је којем нема равна, погледати на читав низ постојних људи, који нас љубе, у наше дане желе да се натраг ви-

ну, које ми одушевљавамо на врлину. . . Ја ћу уложити сву своју снагу. Не ћу да будем песник, ако не могу бити велики песник. Ако не могу створити што, чему је бесмртност на челу, што упоредо иде са делима пријатеља мојих, онда неће бити штампан ни један стих од мене. Осредњи песник је којешта!" То којешта он није, али није ни велики песник. Величину је остао дужан, али је надокнађивао љубавношћу, умиљношћу, допадљивом дражи, једном речи: свим сјајем и свом чаролијом истините и миле младости, којој је песнички израз обилно дат у његовим песмама, ма како ове изгледале несавршене па често и неспретне. Његове су песме као што описују да је он био: јак узрастом, погурен и невежа, трома хода, блед као смрт, ћутљив, не осврће се много на своје друштво, али му је у отворено плавим очима добродушно, мало и љаволасто смешење, које се умео да просле по целоде му лицу." Наскоро је дознао, да му је болест неизлечива те да мора умрети. Кад је то чуо, горко је плакао, но брзо се смирио у тихој поданости. Последње пролеће свога живота провео је на селу. "Последњи дани маја и први дани јунија протекоше ми врло пријатно у месту мога рођења (у Маријенсеу у Хановеранској.) Чуо сам још последње гласе славујеве, седио сам на трви под дрветом, кроз које је просјајивало лепо плаветно небо, или сам саморан ходио по пољу. Дух ми добија са свим други полет, кад се уклоним из видина градских те дишем под ведрим небом." Ту је певао и последње своје песме. "Ах!" уздицао је, "ако ми скоро не буде помоћи, оставићу кости у Маријенсеу те ће испишчезнути сви моји радосни снови о слави!" Песме су му његове биле све и сва. Умр'о је тако млад, да није право ни љубио. У јесен године 1776. купцу му је последњи час. 1. септембра, баш била недеља, дошао Хелти до своје газдарице у Хановер па јој рекао: "Мени је здраво здо, пошљите по Цимермана (славног лекара); све ми се чини, још ћу да нас умрети." Цимерман, који је у близини становао, одмах дође и види, да Хелтију нема спаса. Брзо послаше и по његова пријатеља, песника Боја. Овоме је још пружио руку и хтео с њим да говори, но како већ није могао, то га је само гледао нетренимице, за тим метну своју главу на његову руку па на његових грудих издахнуо. Био је то издисај племените и чисте душе, душе, која је само овлаш додирнула земљу, баш као по ластавица што у лакој лету сребрастим крилима нагло додирне над текуће реке. Хелтијеви су песме сјајни трази тога додира.

(Стара библиотека). Неки Грк по имену Петрос Марки нашао је на месту, где је била старо-мисирска варош Мендос, древно здање од библиотеке из доба Птоломејевог. Здање се састоји из четрнаест дворана, пуних са омотцима од папируса. Но на жалост ове омотке, премда се на њима види да је нешто писано, није могуће одвити, јер су тако иструли, да се при додиру распадају одмах у прашину.

(Сасвим јасно). Он (кличи пред њом): Само ми још то реците, да ли ћете се мојом назвати, хоћете ли ми бити жена? — Она: Ах! што се тако журите, зар вам је тако хитно? — Он: Не мојте ме дуже мучити, реците брзо, не могу дуже чекати, морам одма имати вашу одлаку или — или. — Она: Али молићу, за што вам је баш тако хитно? — Он: Јер не могу дуже овде остати, чека ме на пољу — фијакер.

"ЈАВОР" излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата "Администрацији "Јавора" у Нови Сад."

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље на читаву годину 6 ф. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

ДР. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 35.

У НОВОМ САДУ 2. СЕПТЕМБРА 1890.

Год. XVII.

СЕОСКА ПОЛИТИКА.

СВОМЕ ПРИЈАТЕЉУ Д-РУ ПЕРИ ЈОВАНОВИЋУ

ПРИКАЗУЈЕ В. МИЛАН МАРИН.

(Наставак.)

Стари свештеник.

М о јутро устао попа рано
Чим је устао одмах се обукао.
Њему још синоћ рекао бележник
као са неким подсмехом:
„Сутра ћемо бирати „новог“ на-
чалника . . . Ко чека тај и дочека, господине
попо. . .“

Па се чисто подмукло насмехнуо.

„Ко чека тај и дочека . .“ звонило му
непрестано у ушима.

„Ко чека, тај и дочека — али шта!
Можеш се лако и преварити, само ти чекај...“
тешно се попа.

Дакле, чим је устао, одмах се и обукао,
што иначе није никад чинио. Обично је у
јутарњем капуту шетао по своме врту и тек
тамо око девет сати навукао би своју
мантију.

Дозвао слушче.

— Отрч'дер до црквењака и види је л'
ишао у село.

Девојче отрчало.

За час ево ти га натраг.

— Јесте.

— Добро.

И попа смирено сео на столицу, па
мекивао.

Стари човек, добар пастир.

За њега би се згодно могло рећи оно
еванђелско: и душу своју полаже за стадо
своје. Већ четрдесет година како је он у
овом селу. Све је жртвовао за добро свога
стада. Сам, самохран — село му било све
и сва. Учио је, грдио, саветовао је свакога,
а у сваку ствар, која се тичала његовог
стада, ма да њега ни питали нису, сматрао
је, да је дужан, да се и сам у њу помеша,
шат би увек испала у корист његовога ста-
да. Рад тога су га „нека и нека“ господа
до зла Бога мрзила.

И у овај мах му се различите мисли
ројиле по глави. Нешто кувао у себи. Кад
и кад устане, па шета, шета, а овамо кроји
неке смерове у својој памети.

Онда изиде на улицу и провири.

— Још их нема!.. и незадовољно врну
главом.

— Бадава, спор човек, спор, врло спор.
Само нек је он црквењак... А читао сам му
синоћ, па опет. Ко зна, где је „невоља“ сад.
(А звао црквењака често: невољом.)

И почео се љутити.

— Ама погину за њом.

И махну главом.

— Задржали га где год, па сад до год
види пред собом њу, ракију, неће се ни
макнути, док је не испије.

— Ето кажем.

И провири горе у шор.

— Нема га ни да се покаже....

Наишао деда-Живан.

— Доброј'тро, оче!

— Бог ти добро дао, Живане.

— Шта радите?

— Баш изгледам тог црквењака.

— А мало час био код мене.

— Је л'.

— И отишао тамо горе.

— Па 'ди сте, људи, за Бога, шта радите?!

Деда-Живан се згледну.

— Од кад вас изгледам, па никад.

Живан се убезекну:

— Мене?!

— Та и тебе и друге. Још сам рекао оној „невољи“, да вам каже да ми одмах дођете.

— Да дођемо?! још се више упрепасти Живан

— Та да, човече. Па 'ди сте!

— Ви, нас, звали!

Попа се нађе у чуду.

— О, за Бога, па је л' вам казао?

— Ђура?!

— Да, он.

— О, оче, немој нас кривити... Ама.. виш.. ја сам човек од истине.. Дошао он, а кажем ја мојој жени: ето Ђуре, иди, жено иди отвори му. И он ушао тако и седио

— Седио?! наљутно се попа.

— Да, седио, и ја му изнео мало ракије.

— И он ништа!

— Ништа... само што рече: да сте га ви послали по селу.

— Та послао, луду... О, ви'ш ти само њега, па да се човек не разљути... Послао луду, да се налоче ракије... цаба га и било. А још му лепо кажем: отиди до наших општинара редом, те им кажи: да ми одмах дођу. Дан нерадни, па су људи код куће И ви'ш, молим те луде, он и заборавио шта сам му казао... А велим ти, да га ракија збунила, па не верујем ни да је неколико кућа обишао...

— Ништа он нама, оче, ништа.. Ето, овај, к'о на пример да је тако рекао, ми би сви лепо разумели, као што знаш наш свет..

И попа се баш наљути.

Почео га Живан блажити.

— Немој, оче, немој, поправићемо се ми други пут.. Нека за сад нека...

— Ех, нека, али сад ми баш требате.

— А као због чега?

— Та за ту општину.

— Да неће, овај... „пристојник“ доћи.

— Та и то.

— Па то би бар најлакше било. Нисте га требали ни шиљати... У звоно, па звоните, а да!..

Попа се насмехну.

— Боље и то, и го овако.

— А као због чега тај и долази?

— Казао бих ти, али шта вреди теби самом. Већ ти, Живане, иди ти, иди молим те, па нуз пут јави тамо некојима, те се испкуите, а ја ћу вас дочекати. Али, брате, одмах. Ствар је нужна, тиче се и мене, и тебе и свију нас. Долази и предстојник, а доцкан су нам и јавили. То је све масло оног тамо, оног бележника. Позив је морао још раније стићи, али га је он задржао, смо да своју цел постигне, а мене да запара. Ал' већ кад буде данашња седница, питаћу ја предстојника, да л' то сме по закону бити, да се људи за данашњу седницу тек данас позивају. Рецимо, да данас није заветан дан, па да сте се ви по њивама разишли, колико би се њих и испкупило. . . Је с' да, све ћу ја то њима данас рећи, па ћемо видети, ко има право. . .

И онда од једном прекину тај разговор.

— Ти ћеш Живане отићи код њих неколико. Реци им, да их ја зовем овамо. На данашњој седници бираће се неколико већника, а и началник, па да се поразговоримо... Мађари већ сви зинули, па хоће ово, хоће оно, — е — није него! . . Ама треба њима показати, да смо ми овде домаћи, ми Срби. Ово је наша дедовина наша тековина, наше село. Да бо'ме. Треба, да се споразумемо, сви, заједно, знаш. . . Па сад, де молим те, пожурите, док још имамо времена, а оној ћемо „невољи“ већ показати његово! . .

И дед-Живан пође по селу, да људе сазива

Међутим се попа ужурбао. Сваки часак отегао му се као година. Нестрпеливо је изгледао по шару, не би ли кога угледао.

А још неје доцкан.

Је с' ти тамо, бележниче, још неје дош ан.

Још је жив стари попа, врсни пастир овога села. Још неје доцкан, да осветла срп-

ски образ, да покаже ко су и шта су Миљковчани, ти прави потомци оних негдашњих дичних и челик-Србаља. Још неје доцкан, да покажу тима тамо скоро досељеницима, што се граде правим Мађарима, да је ово српско огњиште, да је још будна српска свест, да је ово српско село, а они тек да су му гости. Неје доцкан, да покаже тамо „некој и некој“ малој господи, што су на се навукли господско одело, а овамо им саможивост и себичност вири из сваког покрета. да

је ово народ, народ коме зар онај прљави гуњац скрива поштеније срце, него њима они капути, свила и чоха...

Да их купце по дугачким прстима, те да им узвикне: хеј, — твога већ нека је доста!..

О, за све то још неје доцкан, а кад једном буде доцкан, е — онда ни њега међ живима бити неће.

Врсни и родољубиви пастир још креће, још наставља, да не дочека то доцкан.

(Наставиће се.)

КАКО СЕ ТО ЖИВИ У СОКОЛОВЦУ.

ПРИЧА ЈОЦА НИКОЛАЈЕВИЋ.

(Свршетак).

XVII.

Читаоница у Соколовцу.

Дух је времена био таки, да се по многим местима домовине наше почеле отварати читаонице. Ни Соколовчани нису хтели, да за тиме заостану. Соколовачки песник Рајковић и уча Зечевић управе проглас на сву интелигенцију и отме-није ратаре у Соколовцу и околици, да дођу тога и тога на састанак у гостиону код Мојсија, где ће се претресати питање о отварању читаонице у Соколовцу. Идеја та наишла је на силан одзив. Свако је хтео да се покаже напредним, па се много њих испуило на договор. Ту су била стварана правила, давано име читаоници, биран одбор. Тешко је било изабрати име читаоници. Хтели су Соколовчани да покажу, да у њих има естетична укуса. Неки су предлагали, да се просто назове: *Соколовачка читаоница*. То је другима било врло једноставно. Они су хтели да име буде звучније, привлачније. Након дуготрајне, умне и бурне дебате у којој је највише учествовао попа, песник, уча и бележник буде примљено ово име: *Читаоница Винка Чушурила у Соколовцу*. На то се Винко Чушурило прими и покровитељства читаонице, која је носила његово славно име. За тим је изабран за председника приватни лечник Сретен Гуликожић који се, мимогред буди речено, помирио с месном интелигенцијом, а за бележника Милан Рајковић.

Том је приликом закључено, да се за читаоницу најми прикладан стан у приватној кући, пошто у гостијони нема довољно про-

стора, а осим тога то бучно место није никакo прикладно за читање. Правила се имају поднети на одобрење, а читаоница се има што скорије отворити. Побрата је чланарина, а онда се разишли кући. За кратко време на једној сељачкој кући читао се златним словима овај напис: *Читаоница Винка Чушурила у Соколовцу*.

С почетка су господа била одушевљења за читаоницу, али до скоро се показало, да та појава не одговара духу напредних Соколовчана. Попа и онако није марио читати; тим се, говорио је он, убија дух; па није тиме хтео времена да траћи. Он је волео да промишља или да без икаквих мисли лепка на ловорикама. Лечник се изговараше, да соба није прикладна; он ће плаћати чланарину, али не ће долазити да чита у надимљеној соби. Уча приговараше, да нема ни једнога педагошкога часописа. Бележник просто време провађаше пуцајући на врапце. Бадава је песник сваком згодом такав нехат срамотним називао, читаоница беше све празнија и празнија, а најпосле сасвим занемарена. *Док су стигла потврђена правила, не бијаше већ о читаоници ни говора.* . . .

Доброга је песника то тако ражалостило, да је издао на Соколовчане овај проглас:

Гослодо и брако!

Сећаше се, да смо пре три месеца отворили читаоницу у нашем месту, повађајући се за духом времена. Тим нашим лепим чином показасмо, да нећемо, да место наше запостане за другим напредним местима домовине наше.

То наше новорођенче, читаоницу нашу, неговасмо, као што мајка негује чедо своје. Душа се моја растапаше од драгости, када сам гледао, како та наша мила читаоница напредује. Налажасмо шу угодне забаве, одмарили смо се после напорна посла, упућивасмо се у развој знања и вештину, упознавасмо се с дневним новостима на политичноме и друштвеноме пољу целог света. Али, о жалости!, када је читаоница најбоље узела да напредује, ми се показасмо нехатајници, остависмо ју. И влада нам је потврдила правила, те тиме дозволила читаоницу, а ми шта урадисмо? Сметом ли то да урадимо? Не, несметом! Осрамотили би се преј целим светом, јер и новине су писале о читаоници нашој, хвалиле мар наш, напредак наш! А сад вар да допустимо, да нам падне мраз на образ? Чиме нам се наша читаоница замерила? Зар ситницама? Сметом ли се ми рад ситница замразити са тако лепом установом? Не сметом, је л' те, да не сметом!

С тога вас, господо и браћо, преклињем, да и надале негујемо чедо, читаоницу нашу. А како ће нам свима годишати, кад се наша читаоница усине до највише висине! Биће нам тако мило, као мајци, када јој ћерка дође дорасла и ју свуда цене и хвале.

Заклињем вас богом свемогућим, да се повратите милој читаоници нашој! Надам се, да, уверен сам, да ове моје шопле речи не ће бити опело читаоници нашој.

Још једном вас преклињем, да се освестите, па да прегнете свима силама, да нам читаоница оживи и унапредује. Амин!

Милан Рајковић,

читаонички бележник.

Песников проглас остаде глас вапијућег у пустињи. Тиме није никога покренуо, него је прочитао опело „читаоници Винка Чутурила у Соколовцу.“

Још неко време стајаше плоча са златним писменима на оној кући, за тим ју деца скинула, њоме се играла, док није нашла места у куту дворишта на сметишту међу другим непотребним стварима.

Морал: Читаоница у Соколовцу одговарала је духу времена, али није одговарала духу напредних Соколовчана, па је морала пропасти, као што пропадну многе знамените ствари, кад дођу у руке невештих људи. — За сто година можда ће имати и Соколовца

своју читаоницу, али ће онда за цело имати и друге људе.

XVIII.

На гробу највећег Соколовчанина.

У Соколовцу владаше највеће мртвило. Нико се не мицаше. У тој гробној тишини као гром из ведре неба пренеразила је Соколовчане вест, претужна, прецрна вест, да се преселио у вечност први човек у месту — уважени опште љубљени, поштовани, чувени парох Винко Чутурило. Та је вест пренеразила и старо и младо, тим више, што је тај велики човек синоћ, у пријатељском разговору пијучкајући винце, растао се здрав са својима сателитима, а јутрос освануо мртав „Ето, то је човек — ништа,“ шапутаху госпође, а мужеви одмах схватише, шта им ваља радити. На лепшим зградама у селу истакосе се црне заставе. Црна застава вијорила се на храму господњем, јављајући, да је умро слуга олтар божјег Вила се на храму просвете. Умро пријатељ школи, мецена деци, месни школски надзорник. И на општинској кући лепршао се такав барјак. Нестало је с лица земље човека, који је као одборник општински неизбројивих заслуга стекао за напредак трговишта Соколовца. Пријатељи, обожаватељи великог покојника истакосе на својима кућама тужне барјаке, да и спољашње покажу, колико жале за милним покојником.

Мушко и женско одело се у црнину, упутило у парохујални дом да ожалостеној поштини изрази своје најдубље саучешће. Мушкарци поседали код одра, па уронили у тужне мисли, о ништавости овога живота, а женске тешиле уплакану попадију, па ју сузним очима и отвореним устима слушале, где преповеда о задњем часу покојникову.

„Дошао Винко кући“ — приповедаше она: лепо самном разговарао, сео поред мене, загрлио ме, пољубио па ми као од шале рекао: „Што би ти, мила, да ја ове ноћи умрем?“ „Бог с тобом, човече реко. „Шта ти све не пада на памет! Здрав човек па да умре!“ Ајде ти само, лези, хајде! Сутра ћеш ти устати бистар као рибица. Он легну и махом заспа. Око пола ноћи чујем, где стење. Уплашим се, упалим свећу, а кад тамо, куку мени јадници — он већ преврнуо очима. Зовем га. Ништа! Он немо гледаше, борећи се са смрћу, која је одмах и насту-

пила — Ето ко би то мислио! Што ћу сада кукавица без њега? Никада више таква мужа, никада!.. И растужена се пошинеца расплака. То се присутних поспођа тако дојмило, да су и оне стале врелим сузама квасити своје мараме.

Господа се одмах побринуше, да спровод буде што величанственији. Устројио се погребни одбор, којем је била брига, да руководи послове око спровода, да укуп буде таква човека достојан. „Такви људи“ рекао је бележник, „не рађају се сваки дан, а богме ни не умиру сваки дан. Огрешили би се о успомену покојникову, када не би настojали да укуп буде што свечанији“.

Наручио се диван сандук, крст, побринуло се за свештенике, који ће чинодјејствовати код те тужне свечаности. И говор дакако није смео фалити. Та тужна али часна задаћа припала је музичком миљенику Рајковићу. Ко би други и могао да у правој слици, а песнички прикаже врлине највећег Соковчанина. И он је своју задаћу врло добро решио.

Нећу да вам приповедам, како се сила света искупило, како се тужна поворка кренула из куће у цркву, како се ту дивно отпојало опело, и како је песник у цркви над мртвацем изговорио тужне речи, да је и старо и младо јецало. Нећу да вас мучим описивањем, како је та поворка прispела на тужно место, и како су, када су великана спуштали у гроб, тешком муком уздржавали растужену пошинецу, да се и она не сруши у црну раку. Ја ћу вам само рећи, како је заноситим, песничким говором, опевао славу покојникову миљеник музичар.

Ево његова говора:

Лимо сузе, јер вредно је, да их лијемо, та и саме теку! Из наше средине нестало је првога, највећег Соковчанина. Јесте, највећег! Ако је Перикле био први Атињанин, Цезар први Римљанин, Само први Славен, то пуним правом Винка Чутурило можемо назвати првим Соковчанином. Бадава ћемо листати по аналима села Соковца, на човека толиких заслуга не ћемо се намерити. Судбина није боље могла склона овоме месту бити, него што је послала амо тога човека Његове врлине су замерне, његово настојање неутрудиво. У своме раду, који је смерао само на бољитак народа, наплазнио је као сваки велики човек на разне запреке и подметања, али он се вазда и свагда показивао

неустрашивим, увек се знао узвисити над обичности, па делати за опште добро. У томе се баш показивао његов геније. Најпоследњим својим неуморним радом и неустрашивим држањем дошао је тако далеко, да га је почело штовати и мало и велико, и старо и младо. Плачимо, имамо и за киме да плачемо! Ова кова звезда тешко да ће се икада више појавити на обзору Соковачкога живота. Да, звезда првога реда! Сунце, које је све нас осветљавало, огрејавало. Над отвореним гробом тога великога човека питам ја себе, питам вас, шта смо сада? Тамна, хладна тела, које сунце више не осветљује, не огрејава! Бадава се окрећемо око себе, бадава изгледамо ново сунце, бадава такве ватре, такве светлости за нас више нема. О боже мој, шта си нас тако изненада разуверио?! Плачимо, дружи, кушајмо се у сузама!

Има вас овде, којима ранији живот великога покојника није познат. Тима ћу га укратко нацртати. Покојник се родио у... у... (Музичар миљеник стао записати, јер се није сетио, где је Винко Чутурило угледао свет) он се родио на земљи! Јер чему баш да наведем место. Родио се покојник на овој или оној тајни наше звезде, он би свуда био потребан, свуда велик. И већем народу био би од неизмерне користи, а тек ми Срби не можемо доста да се захвалимо судби, што нам га је дала. То је непроцењено благо, бисер, за којим ћемо увек жалити. Када се родио? И то је сувишна ствар. Тако генијални људи нису ограничени на простор, време, родио се он пре или после његов геније увек би потребан био, а особито нашем народу, који је вапио, вапи и вапиће за таквим синовима — Основне школе свршио је у своме родном месту, а богословију у П... Већ као младић показао је особит таленат, а његови наставници прорекоше му сјајну будућност. И нису се преварили. Као ђак био је вођа својим друговима, а у нужди и саветник и помоћник. Када је свршио науку полетео је у свој народ, кога је топло љубио, са жељом да му користи. И заиста својим радом користио је овоме месту, користио Српству. Ко је овој општини прибавио тако лепа гласа? Покојник! Ко је неустрашиво на свакоме месту заступао народ? Покојник!

Ето то су видите, велике заслуге, које му стеклоше гласа, прославише име, које никад угинути неће. Јесте, његово име овековечиће

повесничар, овековечити и сам народ. Отац сину, деда унуку и праунуку причаће о томе великоме човеку. Нема сумње, да ће можда још сутра о томе великану никнути бајке, песме, приче, које ће славити име његово. Те ће песме трајати, док је нас, док је Соколовца. Биће вечне, а с њима и име његово. Ако ми данас плачемо за покојником, он може на супрот бити потпуно задовољан. Он ће сада истом оживити животом душевним, живити вечно. Благо њему имао се рашта и родити!

Уверен сам, да ће захвални народ, који достојно зна ценити великане своје, долазити на гроб покојников, китити га цвећем. Ко зна можда ће ово место бити од велике знаменитости. Зар би народ могао наћи згодније место да се вери, да се договара у време какве нужде него на гробу свога првога човека! А како ћемо ми најбоље дати пошту успомени његовој? Ако поћемо оним путем, који нам је његов велики дух назначио!

С богом покојниче, с богом! Ми се растајемо с телом твојим, али дух твој лебдиће над нама, будриће нас, док нас задњега буде, подизаће нас. —

О колико би сретни били, да си још међу поштоватељима, пријатељима својима!

Плачимо друзи, на растанку, плачимо, јер да дан и ноћ лијемо сузе, не би прежалили грднога губитка!

С богом, велики човече! Последњу груду земље бацам на лес твој! Још бих рекао коју реч опроштајну, опрости не могу, сузе ме даве.

Песников говор учинио је дубок утисак на присутне. Сви су једали, а особито милостива срца сеоских госпођа.

Црна земља падаше на лес покојников и чудновато тутњаше, као да и покојник довикује верним поштоватељима последње с богом.

Тихо је отишла поворка с гробља, где се подигла нова могила над телом човека, који је био за живота тврдо уверен о слави својој, а није јадник знао, да је сва слава та састојала у томе, што му је јавно мњење склоно било. Слава је та тако дуго трајала, док је покојник живио. С њиме легла је и она у гроб.

Песникове се речи нису испуниле. На

великанов се гроб до скоро заборавило. Нико не долази на тај гроб, нико га сузама не полива, нико цвећем не кити. По гробу тога човека, чија слава беше опсена, преплела се купина, поницао којекакав коров, подземне животиње изровале јамнице, па се тамо настаниле и газдују по милој вољи својој.

Sic transit gloria mundi!

* * *

Овим најзнаменитијим догађајем свршује се повест Соколовца. Након два три деценија моћи ће се наставити. Онда ће ју бити лакше и писати, јер је уведено, да општа пучка школа у посебној књизи, која се зове „Споменица,“ бележи све знаменитије догађаје у дотичноме месту. Па и Соколовац има такву спомен-књигу, у којој је већ убележен леп материјал за повест тога места. Тако међу осталим налази се тамо и ово. „Ових дана сахранисмо уваженога грађанина Милана Рајковића, особита пријатеља школе. Умрло је у потпуној мужевној снази, ражалостив супругу своју, децу своју, пријатеље своје. Сва настојања уваженога лечника Гуликожића, да га отме очитој смрти, беху узалудна. Покојник се бабио и песмом. Тако су под његовом главом нашли красну песму: „Плач музика на песникову гробу,“ коју је потписани утитељ приликом погребња изговорио. Вредно би било, да се та нежна песмица штампа да сав свет увиди, какав је таленат у Соколовцу закопан.

Овом приликом ваља да споменем да су се у околици појавили бесни пси, па је на највећу несрећу један такав ујео Соколовацког вреднога бележника Сада га лечи баба Макивија, која је у тој струци веома вешта, те је сва нада, да ће оздравити ма да лечник Гуликожић сумња у вештину баба Макивије. Ако би којом несрећом бележник умрло, описаћемо то у овој књизи.“

Ето видите, то су жалосне ствари, о којима ће вас након неколико година ма ко упознати, јер Соколовац од дана на дан постаје све знаменитији; унапредује ли тако, потамниће славу најславнијих места домовине наше.

Боже дај!

А вама желим да тако дуго живите, док се то и не догоди.

ГЕТОВЕ ЛИРСКЕ ПЕСМЕ

(ИЗ КЊИГЕ „ГЕТОВ ЖИВОТ“ ОД Љ. Х. ЛУЈСА).

Фауст и лирске песме довољне су, да Гету осигурају прво место међу песницима новог века, изузевши Шекспира; и кад би му генија заступале само лирске песме и Фауст, никоме не би пало на ум, да посумња у то првенство његово. Но он је осим тога још много других дела даровао свету; другим речима, отворио је нову пукотину, кроз коју се може напасти на град његове славе. На уштрб слави му исте његово богатство, што је толико урадио, то је подрмало веру у његову способност; јер, као што снагу зрака мере по најслабијем му делу, тако, ма и неправедно, и песнике пресуђују по њиховим најслабијим радовима, осим ако одушевљење не заглаши критику. Е тако веће богатство шкоди слави; јер где је много штитова у ред помешано, ту и најневештији стрелац погоди бајем један; најбоље је дакле према критици кријен онај писац, који најмање површине је на стрељање. Грчка нам књижевност понављало с тога изгледа тако велика, јер је к одломак одломака; остала су ремек-дела слабија се погубила, да не сведоче противно. Књижевност нашега времена не смањено, с тога тако сиромашном, што не би њој било можда и добрих књига, него с тога, што има толико лоших, да и добре не крију велика гомила осредњих, које се рајају пред очи нам. Гете је написао до чедесет свезака најразличније садржине. Писао је с таквим савршенством, с каквим пре него ниједан Немац; а писао је и тако слабо, да би добро било, кад се у томе ниједан Немци не би потрудио да се такмачи с њиме. И његова слаба дела јесу у прози; кад се стих увек је песник; чак и најслабијим песмама има нешто од онога боја, који најбољима толико очарава. Дар песме, који највиши песнички дар те га никаква друга особност не може надокнадити, и најмање његове песме чини милима, најбоље ненадмашивима.

Лирске његове песме најбоље су међу њим делима му те су својим чаром извоједале себи дивљење чак и непријатеља његовог. Човек може о њему и његовим делима рећи најразличнија и најособенија мишљења; и о мањим му песмама не може чути дру-

го ништа до величање. Савршене су животом и лепотом а чару њихову не може одолети никаква пристрасност. Најпромењљивије осећаје лију оне у музичке облике а уз то увек *праве осећаје*. Веселе су, ђаволасте, нежне страсне, сетне, размишљаве и живописне; час су просте, час опет пуне важних идеја једаред лаким бајом одсевају са њих даси уобразиље и ћуди, други пут јеца с њих туга, која истискује јаук из срца. „Ове песме“ — вели Хајне, и сам мајстор у песми — имају „неисказан враголаст бај. Певки ти се редови као по нежан љубавник обвијају око срца. Реч те грли а мисао те љуби у чело.“

— Велик део чара тога лежи у искренности тона. Гете не тражи изненадне обрте, не игра се с присподобама и сликама, које су код највише песника, тек несавршени изрази мисли, коју су ради да искажу цифрасто. Његова се песма тако отвара, као цвет са свим смерно и са разноликошћу, која се крије у природи предмета њена. Спољашњег накита нема на њој. Њене лепоте саме од себе органично се развијају, а саставни јој делови додани су самом материјалу песме а не као накит. Ваља само прочитати баладу о рибару. Каколи је проста и непосредна свака слика па ипак цело како је живописано! Или да се вратимо песми са свим друге врсте, *Невестини Коринћанци*, — може ли бити веће непосредности, него с којом овде свака реч слика страшно и тајовито стање, сваки је ред као нов лист у приповетци, који се брзо па ипак постепено развија. Младић неки долази из Атине у Коринт, да потражи невесту, коју су му наменили и његови и њени родитељи. Од кад су то родитељи уговорили, од то се доба својта девојчина покрестила, а „где приме нову веру, онде се љубав и верност често као коров ишчупа.“ Он, ништа не знајући за ту промену, стиже. Већ у велике ноћ. Својта девојчина спава; међу тим њему донесу вечеру па га оставе сама у његовој соби. Уморни момак нема апетита па се у хаљинах баци на постељу. Чим задрема, отворе се врата те он крај светлости своје лампе види чудновата госта где улази — младу девојку, с велом преко лица, у белом руху, око чела јој црна и златна трака. Кад де-

војче опази странца, згрози се па дигне своју белу руку; хоће да побегне, али је он задржава, позива је за постављени сто, моли је да седне поред њега па да окусе даре богова — Церере, Баха и Амора. Али девојче одговара, да се богови иселили из мирне куће, где се сад моле само Једноме у небу и Једноме на крсту! где не жртвују вола ни јагњета. јер једна човечија жртва надокнађује све. Млади поганик не разуме тог језика. Као своју неву иште он девојче; она му одговара, да су је послали у манастир. Момак неће ни да чује. Али сад избије поноћ, час за аветиње, и девојче наједаред као да се добро осећа, белим својим уснама пије руменику, али хлеба, којим је момак нуди, неће да узме. Златну гривну даје момку а у замену добије од њега прамен његове косе; вели, да је већ хладна као лед, али мисли, да би је љубав загрејала, па ма из гроба дошла. Љубав их вуче једно другом, жедно уздише девојче са момкових усана жар те обоје тек једно у другом осећају да живе. Али ма да се вукодлак-невеста загрејала од љубави момкове, ипак јој срце некуца у грудих. Немогуће је описати страшну милину те чудновате појаве, тај загрљај живота и смрти, ту младеначку постељу на моголи. Улазак материн прекида појаву. Мати, чувши разговор у младожењеној соби и како се двоје драгих милују и љубе, а и петли већ запојали — љутито улази да истера робинју, коју мисли да ће затећи са младожењом. Уђе и — гле чуда! рођену своју ћерку види! Девојче, као сенка, дигне се, пребавује својој матери, што јој буни блажену ноћ: „Није било доста, што си ме затворила у преран гроб? пита је. Али је гроб није могао затворити, бадава су попови певали и благосиљали; ни земља не може да угуши љубав. Дигла се из гроба; исисала је крв из младожењина срца; дала му је златну гривну а у замену добила прамен његове косе. До сутра ће му коса оседити те ће у гробу морати тражити нову младост. Моли с тога матер, нека спреми гломачу, нека јој отвори сандук па нека је заједно са лешином младожењиним сагоре, да се заједно могу сићи у доњи свет.

У целој току те дивне баладе нема ни једне једине слике; све је исприповедано најнепосреднијим и најпростијим језиком. Све нам стоји пред очима као јава. Исто то мо-

жемо рећи и за легенду под натписом *Бог и бајадера*, која је *Невести Коринћани* тако рећи противност. Хиндуског бога, како се шеће по обали Гангеса, бајадера једна зове к себи да се мало одмори у њеној колеби. Кокетује с њиме, мами га варкама свог рувета. Бог се сменши и с радошћу види, чак и у дубокој пропалости. чисто човечје срце. Задобије љубав девојчину; али да би је ставио на највећу пробу, преноси је кроза све обрте уживања, грозе и мучне туге. У јутру кад се девојче пробуди, драган њен мртав лежи крај ње. Чује, како звучи озбиљно свечано опело. До гломаче испраћа мртваца, али је попови терају оданде; није му била жена нема права да умре с њиме. Али страст победи; скочи у пламен а бог, загрливши њу спасену, диже се с њом из пламена у небо.

Утисак разноликог тона те песме, који из нежне лакоће прелази у свечану озбиљност, и уметност, с којом је цео низ догађаја изнесен у сликама, које све једна за другом долазе, таква је, какве још немачки песник није достигао. Сличну уметност налазимо и у балади *Erlkönig*, за коју, ако не иначе, већ из Шубертове музике зна свако. Отац, који језди ноћу, притиснувши дете на груди, страх детињи од баука, кога отац не види; поједини одломци предела, који су тако уметнички распоређени, како отац детету разлаже неоснованост страха му; — та смеса природног с натприродним — утвара уобразиљних са трезвеним говором, — са ванредном је пластиком све приказано. Ову баладу обично сматрају оригиналном; но Viehoff у свом коментару уз Гетове песме изјављује свој назор, да је идеју *Erlkönig*'а дошанула Гету данска балада, коју је превео на немачки под натписом *Erlkönigs Tochter*. Облик стиха исти је; први и последњи стих скоро су истоветни; али је радња са свим друштва па у данској балади нема ни Гетове уметности. У њој је само просто исприповедано, како краљ Олаф иде у сватове па уз пут се састане с ћерком кепечкога краља, која га позива на игру; он јој одговара, да не може стати, не може ни играти, јер су му сутра сватови па се жури онамо. Девојче му обећаје златне мамузе, свилену кошуљу, ал он одговара само: „сутра су ми сватови.“

Онда му она обећа читаву гомилу злата. „Гомилу злата радо ћу примити — вели он али играти нећу.“ Онда га девојче у љутини

дари по ерцу па му вели, добро, нека иде
мо до своје младе. Кад се краљ врати
ћни, престрави му се мати, од чега је тако
мед; он јој приповеди, да је јездио по др-
ави кепечкога краља. „А шта да ти кажем
ви.“ — „Реци јој, да сам у шуми, с ко-
ем својим, са својим песом.“ — У јутру
лазе гости па питају, где је Олаф. Млада
гне црвен покривач — под њим лежи краљ
мртав. То је укратко нацрт те данске
младе. Читалац нека посравни са Гетовим
Arkönig-ом — из савијења ће јасно видети,
каква је разлика међу народном скаском и
вршеном песмом.

Али нису само баладе, од којих смо три
оменили, докази Гетовој лирској величини.

Могло би човек прећи све лирске му песме
и написати уз њих толики коментар, колики
му је и животопис, па опет се не би ис-
порио тај предмет. Управо је цео његов жи-
вотопис коментар уз те песме, које су прави
изрази ономе, што је мислио и осећао.

Чак ни онда, кад, као у баладама или
у песмама, као што је дивна идила под пат-
нисом *Алексис и Дора*, не описује своје до-
живљаје, ни онда никад не *афектира* осе-
ћаје. Међу ситним му песмама многи је би-
сер мудрости; многа опет једва што друго,
до ли цркулт мале тице, која „из пунога гр-
ла радосно пева лето“ —; али су све такве,
да им се превод не би могао ни приближити.

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)

„Ило ми је, што смо се састали. За то се
ви нисте ни преобразили, ни променили.
Онај исти мој стари учитељ!

Насменила се мало усиљено и, окре-
ћући се Казимиру, промени са свим тои и
раз.

— Еле истина беше твој сам, или сањарење,
е по године... сечах ли се? Мој се позитивизам
бунио на твоје причање. Препоручила сам ти
лице од доворике. Ипак ваш живчани органи-
м можда збиља види необичне ствари.

— Бог нам у том пише утеху и окрепљење.
ћам га често! — шапну госпођица Казимира.

Рафајло ју погледа пажљиво и уздиже рамена.

— Не чини то живчани организам, него болесно
више апстракције и екстазе. Има верских смуше-
ка, што виде Бога, кога су сами измислили, рас-
вајају црте својих светана, који су мучени пре
аду година!

У последње време и сам се подао привиђе-
ма: апсорбован једном мишљу, причаше ми кад
кад, шта се ту догађа и виђа по ведрим но-
ма, како лежи и загледао се у пуну равну, како
ма нешто говори, час пита, па онда опет одго-
ра. — „Је ли здрава госпођица Казимира?“ за-
там једном полугласно, да га не пробудим. —
е тузи се, ал' је постала сушта сенка! Видиш
те сенке љубичасте пред очима! Она се крије
ја знам, да ју расточише сузе и не спавање!

По наскоро ћемо обоје престати плакати, и радости
неће бити краја!“

— Последње речи већ није мени говорио, него
вама, јер вас је удио пред собом гледао. Тај је
човек последњих десет година проживео у бунилу.
То је необично, ал' тако је било. Мисао, што је о-
владала њим, беше мора и очајање, а ипак нала-
жаше раскоши у њој и, место да заборави и да се
отме њеној моћи, он дураше и беше срећан у сво-
јој патњи. Нисам то могао да увидим, ал' сам нај-
зад разумео, имајући жив пример пред очима.

— То је доказ, да сте слабо проучавали
људе; — одазва се Леонка. — Има таквих много
на свету, као што беше господин Адам, а нарочито
међу северним људима. Сањала, идеалисте! Полу-
апћели!

— Сањало гради куле по ваздуху; идеалиста,
колико толико тежи и хита своме идеалу. Адам не
беше ни једно ни друго. Прототип његов нећете
наћи под хладним небом северним, а ни у сваки-
дашњим приликама. По њега треба ићи у старе
Индије, у колевку свију религија, почету свију уре-
даба, обичаја, па и чувства. Ја сам био онде и
појмио много што шта, што нови свет назива заго-
нетком, аномалијом, или изузетком. Тамо је то о-
бично, установљено вековима. Кад онамо што год
признаду за божанство, умеју му служити и веро-
вати. Индивидуалност се губи, умире; чувство о-
туђује, утисци се стапају у једно: у тога Бога.

Онда човек већ нема уздрхталих живаца, вреле крви, самољубије, нема расуђења и своје воље; губи чак и онај нагон самоодржања и скоро нехотично узмицање испред бола. Није више самосталан; он је слаба лупина, у којој се исполински појам о божанству шири, распиње га, гази и гуши свако осећање. То је нирвана, овапућена, да ју очи могу видети.

Ућута. Намрштене му обрве размакоше се и лице се разведри, као да слика, која му стајаше пред очима, беше кадра покрити и његове урне мисли.

— Беше још рано јутро, не зажарено жегом. Над светом реком спушташе се гај од смокава према води, а крај њега иђаше пут. Враћасмо се ознојени од далека хода неколико дана из забитних доњгла, камо нас потераше официри у хајку на тигрове; али то јутро беше таман за отпочинак, а хлад од смокава добротворна сијеста. Као обично иђах скупа с Адамом, али место оружја ношасмо лешину проста војника, којег удави чегртаљка, а уједно и кожу змијску. На једаред застадосмо сви као укупани. Под смоквом беше колеба, или боље сеница од грања, а на улазу нешто сеђаше. Адам је презао од сваке ругобе, па окренуо главу; ја приђем. Сеђаше онде, или боље клечаше на глиненм преповима пустињак Факир, ето така лупина готово без тела и човечја облика, пуна нирване. Рамена му беху испружена у најнеугоднијем положају, руке стиснуте у песницу, у очима нека мутна маглуштина. Беше то костур у врећи од коже, покривен густом, седом, грдном косом. Примаћем се, погледам. Не веровах очима, те се дотакох руком. Нокти му истерали преко коже и меса и стрчали на руци; глинени препови се зарили у колена и цеванице, па стрчаху кроз њих; рамена се, од негодна положаја, искривила и убогађила, он се осмеживаше, гледајући нетренимице у Гангес, који вађаше, на сто корака, жуте, запенушене вале. Официр га дирну у раме. Ни не погледа га.

— Аум! — измуца.

— Је ли вам добро? — запита њиховим језиком.

— Аум! Аум!

Викнем Адама. Погледа, па се сав стресе. Извади плоску војничку, с хладним пићем, па је притисну на уста свечева. Онај одмаче уста.

— Аум! аум! — понови свој свети крик, у славу тројичину.

Заповеђено нам беше, да се крећемо и кренуемо се носећи лешину другареву.

— Адаме, тај Факир ти је рођени брат. Обојица исповедате једну веру, поштујете једно божанство, само под другим именом — рекох.

— Није се срдно, нити ражљутно — он беше тако тих — још се насменио, па ће, после кратка размишљања, рећи:

— Може бити, јер увиђам, да му је добро и да га та мука не боли.

Прекиде причање и постоја замишљен, загледав се можда нехотично у лице Леончино, које га озбиљно слушаше.

— Сањало, изгнан из раја, као Тогенбург у балади, не би отишао даље од светлости с окна манастирског. Идеалиста, лутајући по свету, сањао би о чудесном расплету и повратку к идеалу, макар после много година. Њему за радост и наду достајаше вечити бол и очајање без наде. Факир упираше очи у Гангес, он у звездано небо. Један и други се оцепише од земље богом моралним и телесним. Беху срећни у тој обамрлости свега човечанскога. И само, кад је скоро издисао, замолио ме један пут да му певам песму о земаљској љубави, па и та песма беше из Индије где је љубавни цвет цотов у једно и божански цвет.

— Срећан беше, јер је веровао, да светом не управља слепи удес и случај, него Бог добри и милостиви. Није трпео, јер беше тих и покоран. Индијанац ће увек остати мрачан идолопоклоник, а жртва његова празна лудорија — рече госпођица Казимира.

— Леонка Брезовна устаде и погледа управо и бистро у дивље очи мушкарчеве. У том погледу се први пут омерише њихове душе. Његове зенице беху пуне поганских жудња и растроја; њене сјај не и енергичне, пуне господства и образованости духовне.

— Има људи, којима треба грома и огња, као што има метала, које топи или кристалише густоћа од тисућу атмосфера, — рече за часак.

Гледаху једнако једно у друго. Његове очи стекосе у том дугом напрезању црвени блесак, њене се напунише искрицама одушевљења и подстицања.

— Има и таких, који воле умрети, него променити се или понизити. Таке ни гром не обрати.

— За цело, јер и у што ће гром да удара, кад немају срца? — узврати живо.

Ућута и чудно се насмеја.

— Можда је у том сва њихова снага! — промрља.

Лакај отвори врата.

— Дошао момак од болесне органискиње.

— То је по мене — рече Ленка. — До њења, сутра, Казимира.

Рађало се такође поклати домаћици и изде. За њим иђаше Леонка.

Међава још већма побеснила и одмах их на-
гу дочека с облаком мокрога снега, скупа с о-
нутим фијуком ветрине.

Госпођица Брезовна се још јаче умота у огр-
н. Рафајло иђаше поред ње равнодушно.

— Рђаво време за вас — одазва се.

— Навикла сам за толико година, да ми увек
удар у очи — одговори с осмехом. — На
летку, ви сте лакше обучени за ту непогоду, а
ачно сте уморени и од пута.

— Ја не трпим типину и погодно време. Кад
хије бесно господаре, онда је мени тише и
ше. Јесте л' се ту с матером настанили?

— Госпођица Казимира довела ме овамо, чим
и свршила медицину. Ја сам лекар.

— Тако? — изрече врло зачуђен.

— Јест, господине. Стекла сам диплому, у
ос вашем прорицању, можда баш због њега.
били сте ме, исмевали ме, понижавали, а у мени
те презорне речи будиле упорну истрајност и
у, да истерам до краја, што сам наумила. О,
ала сам се добро вас у сваком тренутку, за тих
ет година! За све своје болове захваљивала сам
а, али и за сваки тријумф. Сећате л' се оних
них хороскопа? Требала ме је утаманити мала-
а и хистерија, требала ми је подрезати крила,
тљива и слаба женска природа. А сада, кад сам
тигла мету, не знам ни сама рећи, треба л' да
и се захвалим на оном вашем систему, који ме
очеличио или да вас мрзим за све оно, што сте
узели из душе.

— Чак тако далеко? Па шта сам вам узео,
пођице? — запита радознало.

— Млађану веру и одушевљење, млађане
ве и идеале.

— Само то? Тај баласт није од никакве
исти.

— Није то баласт, него су то крила.

— Икарова.

— Нека.

— Боље је у опште и не узлетати, кад је
цање неминовно. И онда ми за то можете за-
ллити.

— Не, за то не могу, јер сам трпела, а бол
штају ваља само таки јунаци, као што је
подин Адам, или онаки свеци, као што је онај
вени Факир у вашој причи.

Јудо дивно, не насмеја се подругљиво, нити
е таменима по своме обичају. Разрогаченим о-
на у чуду, гледаше само на њу и ћуташе.

— Не дадоше ми среће ваша начела — гово-
ице даље тужно. — али сам за то баш радознала,
у ти то сама начела крива, или незгодно зем-

љиште, на које сте их пресађивали? Учитељу, да-
доше и она теби задовољства? Беху ли довољна
души? То ме је питање мучило читаве године

Он обори главу и побледе. Преко свога оби-
чаја, не пецну ју сарказмом или цинизмом.
Ћуташе.

— Та ја сам у праву да запитам, ваша нека-
дашња ученица и обожавалица. Нисам вам дорасла
умом и нећу дорастати, али лакше ћу разумети, него
некада.

— Учио сам вас само оно, у што сам тада
веровао и што сам у оно доба држао за истину.
Од то доба прошло је много година. Пре нас су
много и многи лупали главу над животном заго-
нетком, остале су иза њих грдне горе књига и три-
чави прах. Сад ми идемо њиховим трагом, а за
нама ће други доћи. Колико је звезда, толико има
истина и питања, колико је атома у васиони, то-
лико је теорија и религија било, има их, и биће
их. Покажите ми госпођице, макар једну од пра-
старих рана човечанских, коју је људски разум за-
целио, и покажите ми једну тековину моралну без
еквивалента новог труда и новог разглабања.
Нема, нема, бадава је тражити! Наука је *circulus
vitiosus*, без излаза; дух људски је мора, која сама
себе тамани, а ми сами смо прах, који се несвесно
врти, бачен подругљивом руком каквога случаја,
без цели, без излаза, без икакве потребе. Питате
ме за моја некадашња начела. Не сећам их се;
толико их се после изменило, а у све сам посумњао
онога часа, кад сам осетио, да могу трпети!
Постао сам као и други, несвестан атом. Трпео
сам, ма да нисам хтео трпети. Болело ме, не знам
ни сам: у крви, у грудима! Пробио сам танетом
те подле груди, источио ту слабу крв! Ха, па шта
је било? остао сам и опет жив и бол остаде, као
на поругу моме знању и моћи. Од то доба ни у
шта више не верујем и не могу бити ничији учитељ!

— На против; ја бих рекла, да сад имате
право учити, кад сте сами осетили људски бол. По
мом мишљењу није оно човек, који је виши од света
својом охолошћу и надувеношћу, него онај, који
је те ране испитао и у себи их носио, а после
истом тражи за њих лека. Сад ће истом ваша ми-
сао бити јаснија, разум правији!

— Сад више нити мислим, нити испитујем.
заклопио сам ту књигу за увек. Сад ћу се за коју
недељу дана вратити своме животу. С орканом ћу
се хватати у коштац и давити тигрове у шакама.
Онда ми је добро! Моје жеље немају границе и не
знају за отпор, а онде је пространо! Онде је ближе
крај и ништавило! Онде ћу лећи!... Ви, госпођице
памтите филозофа Рафајла; он је за мене већ умрло.

Глуп је био и сувише дуго. Ето, то је његов некролог! Насмеја се сада на свршетку, својим старим, одвратним смехом.

— Ко је онда срећан и задовољан? — запита тужно.

— Они, који знаду само за нагоне и њихово засићење.

— Јадно човечанство, ако твоје звезде тако ниско падају! — прошапутала замишљена девојка.

Опет иђаху неко време ћутећи.

— А ваша мати? — поче он.

— Како је видесте последњи пут. Причаху ми, да једном пала у несвест, па сте ју ви на рукама однели кући, хвала вам, за њу јадницу. Сад је увек то исто. Разум и памет се не повратише, а снага слаби. Не жалим на Зудре због материјалне кривде, али не могу им опростити њену несрећу. Боље да су ју убили, него тако!

— Нисте тражили помоћи?

— Него. Прегледали су ју најславнији психијатри. Од маније и мирнога лудила нема помоћи.

— Ви с њом станујете?

— Сама. Далеко нас вихор одагна од завичаја, а рођаци — сад су у роду са Зудрама. Немамо никога.

Примицаху се месту и онде им се путеви делилаху. Застадоше за часак.

— До виђења, мислим; — рече, пружајући му руку.

— До виђења! — понови, клањајући се.

Отишла је, а он заостаде за часак на месту, гледајући нетренимим у њену прилику, која се губљаше у даљини.

После, место да окрене у гостионицу, оде и сам истим путем, баш до стана органистиног.

За њом се затвараше врата, он пређе прозору и дуго гледаше. Најзад се одлени од окна, сабере се и, као злочинац, брзо умакне.

— То није она иста, ни налик! А опет где сам ја њу видео, и шта ми је? . . . Треба отпочинути.

У гостионици дремаше дебела Схованкова за столом, у празној соби.

Јемачно га познала, јер се прекрстила, као пред вампирем, и стаде га поздрављати рђавим пољским језиком.

— Гостињеска соба празна? — запита.

— Празна.

— Онда ме води и запали свећу.

Збаци своје прокисло одело, разгледа кутове и погледи кроз прозор.

— Ко онде станује? — запита, показујући на стару кућу.

— Аха, ко! Онде вам станује тако нешто, што ви никада нисте видели. Така женска, што људе лечи боље него сви овдашњи лекари, што год их је било Чудо на овом свету.

— Дај ми јести, што имаш; ако немаш. спавати!

Док си тренуо, већ се створи на комину јело и ватра. Он заседе и ждераше као курјак, а она торокаше.

— Ал' ће се моја Труда обрадовати! Увек вас је спомињала. Удала се за млинара и има четворо деце. А мој мали Ганшпар служи код попе. А јесте л' чули да се Гришан пијан обесио о дворску тополу. Обешењак! остао ми дужан четири златна и двадесет гроша. И попа је нов, а млади се господин убио! И стари је господин умро а и за бароницу кажу, да ће за који дан отпутовати. Десет година, као колера! Толики свет стаманише!

У крчми се зачу звука стакла.

— Лупај, лупај, ево ме! — викне, провлачећи своју гојазну телесину, кроз сувише уска врата.

Рафајло запалио лулу, подлактио се на сто, па се одмараше или размишљање.

После устане, још један пут приђе прозору и погледа, за тим се силовито окрене и промрмља нешто у неразумљивом жаргону. Стане поред ватре, зевне, збаци сурдут и протегне своје уморе удове, као дивља звер. Црвени жар осветли оштро и јасно атлетику, мускуларну контуру и мршаво лице.

После се пружи на постељу и заспи тврдо, тешким, уморним сном.

Уз то му се нешто снило. Не дође му, до душе, на сан мећава и последњи догађаји, него далеке цонгле индостанске; Гангес тецијаше величанствено, моћ беше тронска, као дан јасна и опајање мирисом; певаху неке птице, или бубице, прелетаху сјајне *luciole* и слепи мишеви, широких крила.

На сред реке беше Црквица с фантастичним идолом, опкољена гирландом бело-ружичастих лотових цветова.

На обали се црпаху непомични удови спавалих кајмана, из цонгла*) се провлаче, без шума, пругаста тела тигровска.

Лотови цветови се нихаху, као живи, као да га поздрављају тим монотоним колебањем, а иза свакога покрета раскошни мирис подраживаше му чуло за мирисање.

И на једаред осети недољиву жељу, да откине тај цвет из безданих вртлога и пође, као обично, неустрашен међу звери и мочари. Хоће да

*) Мочарне равнице у Пидији, зарасле бамбу и трском и травурином. Ир.

а га има, па ће га и уграбити испред чељусти ајманских, испред очију тигарских. Иђаше, док га е трже подруглив смех.

Обазре се. Иза њега Берт Анденберг искли-
но два реда зуба, искварених од скорбута и го-
ораше својим промуклим гласом:

— *Mord und Weh!* Еле већ и ти идеш у ду-
оке вртлоге за травом, као Франц и друга марва.
ије твој посао брати цвеће, нити га твоје руке
меју домаћити! Махни, друже! За нас је друга
абава, а не такав труд!...

Сан се смрсио и ишчезну чудновата слика,
аслоњена маглуштином крчманском и прљавих
упља у пристаништу. Ипак ни у једном том збр-
аном привиђењу не спази Рафајло умрлога доброга
руга и пријатеља.

Кад се је пробудио, беше већ на пољу дан у
елико.

Јело му донесе Ческиња на обично место код
розора према тргу, и забављаше га јадањем на
ешка времена.

Расејан и мргодан извириваше кроз прозор,
ао да нешто чека, и не одговараше јој ни беле.
ајзад иза угла испадне сићушна, погурена прилика
таре жене.

Познаде ју и пажљиво се загледа. Место стара
гртача имађаше на себи уредно одело и познало
е одмах, да су јој брижљиве, миле руке завезале
араму на врату, капу под брадом, навукле на
здрхтале руке топле рукавице.

Смањала се само и погрбила јаче, ал' још
стадоше они живи покрети, од којих се жалосно
дбијаху мртве црте и укочен поглед, упрт у
разнију.

У руци, као обично, ношаше торбицу пуну
артија, и умбrellицу. Не иђаше сама. За њом, на
едан корак, корачаше кћерка, сушта противност
ој рушевини и старости, вита стаса, лепа, с при-
амљивим дражима у кретању и с блеђаним лицем.

И не гоњаше сада Брезову, као некада, руља
дечурлија, него беше мирна и ван опасности.
ико ју није исмевао, нико се није дерао за њом,
ико јој се није ругао; уклањаху им се с пута,
иш опази Рафајло и то, како је одрпани пандур,
ијана лица, склањајући се, скинуо чапку.

Трођоше и изгубише се. Он се нагне, после
тири прозор и испрати очима то двоје чак до
удских врата. Старица уђе унутра; Леонци приђе
бела жена и одведе ју са собом, јемачно боничкој
остељи.

Рафајло затвори прозор.

— Чујте — прекиде торокање — не знате
и, то станује у оном двору иза шуме, у Сарнову?

— Неки ђенерал. Већ трећи господар од оно
доба, како су га први продали.

— То Сарновски нису ту.

— О, је! Већ их се нико ни не сећа! Про-
дали су, јер се госпођица, чујем, удала за Тали-
јана, а млади господин тамо негде код њих слика.

— Ха, ха, ха! — насмеја се подсмешљиво
Рафајло. — Не покрха алата онај посао! Баш
добро!

— Шта велите?

— Ко код вас рукује гробовима?

— А ко би? попа.

— А где станује, тај ваш марабут?*)

— Парохијална је кућа поред цркве — од-
говори, не саслушавши погрдан завршетак.

— А хоћу л' га сада затећи код куће.

— За цело. После службе се одмара, ако није
отишао болеснику.

Рафајло натуче пешир на очи и изиде.

Парохијална кућа беше стара и слегла се у
земљу. Уђе средом, ал бадава викаше и наकाњаваше
се, нико не изилажаше пред њега. Завири да-
ље, опази собу скоро пуну, без намештаја и ико-
на, само над дрвеном постељом, која беше покри-
вена јадном постељином, вишаше распети Христос,
поцрнео од многих година, и гледаше испод трња
на земљу, а на крају крста цвркуташе весело сеница.

На столу беше књига, испод стола тврда сто-
лица; никога не беше.

Рафајло се обазре и изиде, треснувши нестри-
љиво вратима.

Црква се сучељаваше с тргом и ма да пар-
охијална кућа беше стара и запуштена, црква се
блисташе окреченим зидовима и новим кровом.

Рафајло опази врата од сакристије отворена
и после кратка колебања, уђе као у крчму, не ва-
дећи руку из џепова и не скидајући капе. Прође
ходник и сакристију, нађе се у самој светињи.

Беше мрачно и пусто у пространом храму. С
прозора, који беху уместени готово на стропу,
падаху зраци сунчани и одбијаху се од циглана
пода, од светлих украса побочних олтара, од ста-
кла на полијелејима,

Велики олтар тонуо у засенак, еле Рафајло,
заслепљен белоћом снежном на пољу, не спази од-
мах црнога човека, који се мољаше пред његовим
ногама, дубоко се сагнувши. Најзад опази ту непо-
мичну прилику и приђе неколико корачаја.

— Собе вам широм отворене, а празне! Где
вам је овдашњи господар? — одсече оштро и као
на иглама.

Црна се прилика трже, пренеражена крупним

*) Пророк код Бербера у Аерици.

гласом, који се као гром разлегаше по свуда, па поплаши и неколико тица, што по су на кеицеу од прозора, на коме ветар разби окно, започеле

Кад се благомољанц подиже, виде Рафајло, да је то главом попа. Беше то још млад човек, ал изгледаше сушничав и беше тако мршав, да су му обриси скоро испали кроз кожу, а руке, у којима држаше круницу, беху сухе и тврде као коштур.

Место да одмах одговори, поклони се и прекрети. После тури бројанице у цеп и измери госта очима, које се још блистаху од усхита.

— Питаш за овдашњег господара? — одговори тихо и подиже руку на олтар — ето га! Требаш ли га, сине?

Рафајло ривнодушно подиже очи.

Онаки исти Христос, као у парохијалној кући само још већи и као болеснији, вишаше распет и испод трња погледаше на свој дом. Пред њим трепташе малена светиљка, кио злаћана искрица.

Философ слеже раменима.

— То је дрво! — одговори. — Мени дрва требају само за пећ, а говорити с њима не умем!

Попа се стресе, ал' за тренутак дође к себи и очима, које се још блистаху од зрака, погледом проницавао на грешника.

— А ипак ће он и тебе избавити, синко, тај Бог са свога дрвета. Он је и за тебе трпео, и наћи ће те у пусгињи, и на раменима однети у своју овчарницу. Откри главу, ма да у Њега не верујеш. Јер он те тако љуби, да ће ти све опростити, да ћете, силом те љубави, кад год узети под окриле. Откри главу, синко.

Философ скупии обрве, хтеде да прене у смех да избаци хуљење, ал ипак не рече ни речи. Рука му задрхта неколико пута, по лицу сину муњевита осећај отпора, најзад се рука диже према глави, и скиде шешир.

(Наставиће се.)

ЛИСТАК.

ЧИТУЉА.

(Едвард Вауерифелд). У Бечу је недавно преминуо славни писац позоришних комада, од којих су неки и нашим читаоцима познати, Едвард Вауерифелд у 89. години свога живота. Он је рођен у Бечу 1. (18.) јануара 1802. године и провео је младост своју у сиротињи. Учио је правне науке, па је после добио место код аустријске владе, за тим код дворске коморе, па онда (1843.) код лутријске управе. Пошто је у Лондону и у Паризу познао слободније државно стање науми да се остави државне службе у Аустрији. Но државаху га уверавањем, да ће се завести реформе. У бурним данима марта месеца г. 1848. покушавао је са Анастасијем Гринем да својом популарношћу упливише на узбуђене духове, те да их ублажи. Но задесив га тешка болест и он не мога ни да се прими избора за немачки сабор. Од тога доба живео је повучен у приватан живот у Бечу, где га је и смрт нашла. Најглавнији је његов рад драмски, и поред овога слабо се лирске песме његове и спомињу. Писао је „раније песме“ (1852.), хумористичне ствари, мемоаре из старог и новог Беча, појетични дневник и т. д. Највећа су га прославила његове шаљиве игре, а међу овима су најпознатије и најбоље: „Bekenntnisse“, „Bürgerlich und romantisch“, „Grossjährig“, „Die Brautwerber“, „Das Liebespaar“, које се одликују живим дијалогом и веселим расположајем. Његова скупљена дела изашла су г. 1871.—73. у 12 свезака. После је написао и шаљиву игру „Die Verlassenen“, роман „Die Freigelassenen“ и мемоаре: „Aus der Mappe des alten Fabulisten“ (1879.)

РАЗНО.

(Славни људи на смрти.) 18. Волфганг Амадеус Моцарт, рођен 27. јануара 1756., неоспорно један од најдаровитијих и најособенијих музичара, одликује се како неспоривом свежином и умилношћу мелодије тако и снагом финис

караактеристике у музици. У току времена ће Моцарт можда у милости зналаца и публике пасти, но испасти из ње не ће никада. Чак и Рихард Вагнер и његов правац нису кадри били отерати Моцарта с позорнице и ишчупати га народу из срца. Још се данас он држи у својој пуној и целој моћи. Његове опере: „Идоменео“, „Отмица у серају“, „Фигарова сватови“, „Дон Хуан“, кога Розини назва „библијом музике“, „Чаровна фрула“, „Тит“ и његов славни „Реквијем“ јесу створови тако дивни, да им не зна замерке ни најстручније разглабало. Ти су створови, такви какви су, чисто непогрешиви а штити их божански геније њиховога творца који се у њега јавља у тако детињској простоти и безазлености као једва код икојег другог немачког музичара. Он ствара на пуна срца, из заносне душе те му је све стварање пуно, одушевљен израз љубави. С правом су рекли за њ, да је „певач љубави“, јер љубав је тако рећи символ, знамење, које се виђа на свим његовим делима. Како је био добар син и брат, добар муж и друг, то је све у њега, на њему и око њега сушта љубавност, доброта, човекољубље и богобожаљљивост. Као прави уметник, као љубимац Муза ишао је сиромашка и често с бригама, но уједно и безазлено и смешећи се кроз живот па тако је пошао и у смрти. У јесен године 1791. наручи неки дугајлија у сивим хаљинама а са озбиљним изразом на лицу у Моцарта реквијем. Моцарт саопшти ствар својој жени и уједно рече, како би имао воље, да опет у тој врсти своје уметности ради те да може израдити дело, на којем ће и пријатељи му и непријатељи још после његове смрти имати шта да студирају. На то онда прими ту нешто тајанствену понуду, код које се није казало име али је цео одмах била исплаћена. Данас се зна, да је то био велики гроф Валсег, који је наручио то дело, да га као своје изнесе у парастосу своје жене. Но Моцарту, који је већ поболевао, једнако слутно, да ће скоро умрети, учини се та тајанственост тако некако, као да је та наруџбина с неба па са сво

неком ревношћу стано израђивати дело. Сав се задао у то тада га изненади смрт. Још је на самртној постељи необично разложно даље извођење тога дела. У последњим тренутцима 5. децембра 1791. још је подражавао инстинктом, који ће у том делу свирати, те тако је издахнуо, не се рећи, посред гласова своје лабује песме, која му се звала као из небеских сфера „О, дајте да још више чујем свирке“, повикао је „која ми је тако дуго била утеха и заштитно моје!“ „Та ја сам је за себе начинио“, додаде за њега. Кад су га запитали, како се осећа, одговорио је: „Кус ми је на језику; осећам нешто, што није с овог света“.

19. **Франц Шуберт**, неумрли компониста песама, који је као жив Мемнонов стуб те поеред неодржљивих мелодија певајући по свету ходио, био је једна од најчудноватијих природа, што их је икада било у Немачкој. Све се у њега превргло у музику; музика му је била животна стихија; год је мислио, сневао, патио и у чему се срећан осећао, све то пренело у песме; у песмама се претопила његова душа, сав његов живот; камогод му се душа пагла у земљи живи, свуд су извирале песме чисто испод њених прстију, такоћом и непосредношћу, која ће задивљавати, док је живио и века. „Баука“ је компоновао у сумраку тихог зимског дана после подне а Шекспирове стихове: „Где, где, већ не поје горе“, на које га је друг један у крми упозорио, компоновао је тако рећи док дхана о дхана међу дупом чаши пива, у сред жива разговора и смеја, сиромаш, непознат, слава му се тек дигла из његова гроба, доброћудан, готов на весеље а исто тако и на тугу, провео је мучан живот, који је сунце среће тек онако уз пут само окрало. Шуберт није дуго живио. Родио се 31. јануара 1797. године умро је 19. новембра 1828. тек што је дошао у праве године. У грозничном свом заносу непрестано је спољно име свога господара и учитеља Бетовена, спомињао је као светитеља „Одведите ме до њега, до њега!“ викао без престанка: „код њега ћу наћи мира, у његовој ће ми души одлутати!“ Тако је издануо, као прави музичар, љубаван и благ као дете. За собом је оставио чисту Голготу мелодија а имање просјачко. Но он је у сироти својој био срећнији него многи Крез.

20. **Николо Паганини**, који је и као човек и као музичар једнако особен био и редак, у своје је време по целој Европи изазвао сензацију, какве донде нико није доживео. За свирку његову кажу сви, који су је чули, да је нестварна у својој врсти а у техници тако оригинална и једна, да се човек не треба да чуди, кад чита, да је његовом својом слушаоце узбуђивао до дна душе те их испуњавао неком управо демонском силом. Његов флажолет, његови пикирати и његове пасаже имале су неодржљиву снагу те је виолине измамљивале гласе и звуке, какве пре тога нико са тога инструмента није чуо. Замисли ли човек уз то мршав, сувољав лик, дугачке руке и прсте, црну, дугу косу, бледо, туровно лице са великим црним очима, су гледале круто, чисто мртвачки, па уз то све узме љутљиву, тајанствену нарав, лако ће појмити, како је могао доћи до тога, да каже за њега, да је демоничан свези са пакленим дусима. У Италији се покупила читавог рода скаски и фантастичких бајки о њему, читав култ, од којег још и данас, ма да је толико већ прошло од његове смрти, има остатака. Најраспрострањенија је била легенда, да је за славу и новце преписао себе ђаволу те је услед тога једнога свога слугу послао у његову виолину, да ње извађа гласе и песме, какве још није чуло човеку. Паганини се родио 18. фебруара 1781. Већ је у својој години обратио на себе пажњу те по што су

га наставили Коста и Гирети, важно је у дванаестој години као изврстан свирач. Но тада се још није одликовао ничим особитим. Добио је места у дворском оркестру у Луки као први виолиниста те је онде с осталим музичарима делао а није се истицао. Тек по што се неко време повукао био у скривености и тајанствену таму те онда на једаред са својом славном сонатом за „г“ жицу опет изашао на јавност почеше његови тријумфи. Давао је концерте по Италији, час овде час онде, свагда се нагло и неочекивано појављујући и исто тако нестајући. Никад се није знало, где је био и остао, а то је наравно допринело те му је ступање било занимљиво и упадало у очи. По што је Јосиф Пани компоновао за њега „Буру“ те му тиме створио концертан комад, у којем је свирком својом могао да подражава силу елемената од беснијих и бујних ветрова, од жубора водина и земљина треса па до величанственог грома небесног, стекао је светскога гласа. Пошао је тада по Немачкој, Енглеској, Француској, Холандској, Ирскеј, Шкотској и свуда је изазвао бескрајан ентузијазам а новци су му падали као киша. Пуних деветнаест година тријумфирали су му у спеси; тада га на једаред услед престаних напора спонадне тако јака живчана болест, да се морао оканути свирке и путовања те му је у благој клими Ници ваљало потражити лека. Ту је умро 27. маја 1840., и то као што кажу, умро је лагано и мучно. Како је нарочито патио од врата те најпосле једва могао да дише и да говори то је свет мислио, да га је сатона зграбио за гушу па чека, да истече уговор па да га онда угуши. Појачало је ту сујеверу то, што Паганини није хтео ништа да јана за прву, свештеника, исповест и опроштење грехова. Несносно му је и страшно било, и говорити о смрти. Но како је његово стање бивало све подовривље те се најзад стали појављивати сви знаци агоније, то пријатељи његови и поштовачи приволаше најпосле свештеника једног да оде до њега. Свештеника су тога поштрили, да с болесником предосторожно и тако поступа, да исти лагано и некако од своје воље заштите духовне утехе. Свештенику коме је свакако искрено стало било до тога, да небу спасе једну душу, почне одишта свој свети посао обавриво и вешто. Приказао се славном виртуозу као један од највећих музичарских те говорећи о његовим успесима и о слави његовој, изрази се овако: „Често сам био срећан те вас чуо. Кажите ми тако вам бога, шта је то било у вашем инструменту те сте кадри били измамљивати из њега тако дивне гласове?“ Паганини у први мах ништа не одговори; но када свештеник питање понови, изгуби уметник стрпљење те најзад промуклим гласом и љутито одговори: „Шта је било у моме инструменту, хоћете да знате оче? Е, па био је љаво, па ако је по вољи, одмах ћете се о томе уверити. При тим речима дигне се измождени уметник са дугачком косом и упалим очима из постеље па нагло зграби гудало, које је заједно с виолином било крај његове постеље. Кад је клечећи у постељи свој инструмент узео па стао свирати, спонао је свештеника такав страх и гроза, да је сав ужаснут изашао из собе. Паганинија то развесели па се стане гласно смејати, у том смејању наиђе на њ јак кашаљ па га угуши. Виолина и гудало испадну му из руку те виолина пукне, како је пала на под и по томе се онда говорило, да је али дух, који је био у виолину кроз пукотину искочио те уметника задавио. Тај је мит прошао кроз цео свет а нарочито га је ширила црква, која се осећала да је жигосана тиме, што је онај свештеник од страха побегла, па није пропустила, да се мртво тело Паганинијево сахрани. Дуго је тело то остало несарањено. За то време дође неки Енглез па наследницима са свим озбиљно заштите, да му балзамованог мртваца на неко време

даду као под најам, да га у стакленом орману за новце показује по Енглеској и по осталој Јевропи. Лешина да гостује по свету, то би тек било нешто ново!

(Песма И. И. Ткалца.) Познато је, да је у Бечу излазио у почетку шездесетих година велики дневни лист „*Ost und West*“, који је уређивао *Имбро Игњатијевић-Ткалец*, и који је топло заступао словенске интересе. Исти тај Ткалец написао је године 1849. и једну политичну броширу под истим натписом: „*Ost und West*.“ Кад је године 1861. Ткалец отишао у Рим онда је примио уређивање тога листа, који се после претворио у недељни часопис, садањи професор гимназије новосадске А. Сандић. Међу хартијама и разним списима нашао је Сандић примивши редакцију „*Ost u. West*“-а и једну лепу песму Ткалчеву на немачком језику и држимо да је вредно да ју овде донесемо, па не би зар шкодило, кад би ју који наш песник и на српски превео. Песма је ово:

An Karl Wilm.

Ein Ziel verfolgen wir beide
Wenn auch auf verschiedener Bahn:
Dich zieht der greise Westen
Der junge Ost mich an.

Versuchte es auch mit dem Westen
Und liebte ihn heiss wie Du,
Die Sonne, die Tochter des Ostens
Führt mich ihrer Heimath zu.

Die Sonne, die Tochter des Ostens
Sie stirbt im Westen hin,
Um wieder in ihrer Heimath
Zum Leben neu zu erglühn;

In Leben und Liebe glühend
Schwebt zu dem Greise sie
Und bringt dem Sterbenden wieder
Die Palingenesie.

Agram, 15. Nobr. 1849.

Dr. Tkalac.

(Света Гора.) Свету Гору — „Хагијос орос“, сналагла је недавно велика несрећа. Највећи део крстних праистарих шума, што су покривале ову гору, постао је жртвом пожара. Кажу да штета износи на пет милиона франака а и силни су људи изгорели том приликом. Говори се, да су и двадесет калуђера светогорских нашли своју смрт у пламену.

(Тетовиран браћо.) Бернадоту, краљу Шведском, кад се разболео — тако приповеда неки дипломата у својем дневнику — хтедохе крв да пуштају, но он на то при свом наговарању лекара није хтео никако да пристане говорећи да је и Александар I., премда је био млађи од њега, умро од последица пуштања крви. После смрти видело се, шта је прави узор био устезању краљевом за пуштање крви. На мишици његовој беху тетовиране речи: *Liberte, egalité, fraternité*. То је Бернадот дао себи урезати за време револуције; па после није хтео да се то дозна за живота му.

(Историјска земљишта.) Оно земљиште у Атини, на којем је некад била Платонова школа, продаје се сада. Лист „Атенеум“ прича: На том је месту сад велики воћњак са кућом за становање и будући да се Атина сада шири, то ће ово место да буде део једнога новог предграђа. Туда имаде много разних старина, могуће да ту беше и храм Муза и

Прометеја. Цена је томе земљишту 2500 фуната стерлинга. Овом приликом пише „Атенеум“, да је неки познати великаш из Ливерпула купио један део Горе маслинове, да би претекао неке подуветнике, који хтедохе то да откупе, те да ту саграде велики хотел.

(Практичне новине.) Неки американски лист доноси овај позив: „Нашим штованим читаоцима! Често се догађа, да економи, који наш лист држе, немају преко лета времена, да лист читају, то смо ми о томе размишљали, како да ми лист учинимо ипак корисним, те с тога решисмо, да лист у летњим месецима јулу, августу и септембру штампамо не хартији за шровање мува. Само ваља узети комад од новина па поквасити и посути шећером, те ће муве одмах поскапати. Ако би се кадикад десило, да муве одмах не попркају, онда сваки може бити уверен, да дотичне муве не вреде ништа — а хартија је добра.

(Ау!) Неки сликар, који се броји у оне, које свет није схватио и разумео, добије госта, једног свог доброг пријатеља, па му међу осталим покаже и једну слику, коју је недавно довршио. Пријатељ посматраше слику неко време, па кне онда рећи: „Добро си га погодио, али ипак ниси му лице требао тако јако црвено обојадисати, онда би чини ми се још већма био налик.“ Слика: „Али, к врагу, о коме ти то говориш?“ — Пријатељ: „Но па о твом стрицу, разуме се, — или зар ово није лик твога чике?“ — Слика (очајно): „Та та слика представља залазак сунца!“

(Бетовен као кувар.) Бетовен је имао врло много кубуре са својим послужитељима. Једнога дана, баш кад је опет отерао био своју куварицу, односно газдарицу, науми да од сада сам води кућу. Сутра дан у јутру оде он на пијаци и зачуђени суседи виде уметника, како долази кући са лепчићем и комадом меса у руци, а међутим му кељ и зелен виле из џепова од горњег капута. Бетовен се дакле махне партитуре и гласовира, узме књигу „Куvara“, те стаде сам себи готовити јела. Кад се већ довољно уверио о својој новој вештини, добије вољу, да позове своје пријатеље на ручак, који ће он сам зготовити. Сви беху наравно љубопитљиви и у речени час скупе се тачно и затеку Бетовна у белој кељи у кухињи. После дугога чекања седоше за столу. Бетовен је сам носио јела и служио. Али је тешко она сати, како су се гости ужаснули од тога ручка. Чорба је била налик на ону црну чорбу, што су је јели Шпартанци, говећина беше окорела као кожа, вариво полак пресно, печење загорело као угаљ, а пудинг је био укусан као у дрождину умочен комад камена. Гости нису могли ништа ни да обузе, а Бетовен је јео с грдним апетитом, хвалећи свако јело, како је све дивно испало за руком. Тек на улици су могли гости да се почну смејати, пошто су се најпре два сахата наму чили гледећи она страшна јела.

НОВЕ КЊИГЕ.

Trigonometrijska analiza geometrijskih zadataka. Sa-
v avio Petar Nerin, profesor kr. vel. realke osječke. Са 24 слика
на литографској табlici. Штампано у Осеку у штампарији
каменотискарки Јулија Пејачеера. На 8-ни, стр. 28. Цена 25 нов.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Ручкописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији“ „Јавора“ у Нови Сад.

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране вештаче читаву годину 6 ф. а вр.

Издање и штампа А. Пајенића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 36.

У НОВОМ САДУ 9. СЕПТЕМБРА 1890.

Год. XVII.

МАТИ ПРЕД СУДОМ.

(В. МАУТНЕР.)

Почети смем ли? Тужилац ми сврши.
Уздаде л' бол, што душу мени крши,
Не угуше ли глас ми уздисаји
Те свест и снага мени се утаји
Пред судија ми крутим строгим гледом —
Испричаћу вам, како беше, редом.
Урадих — знам ја — нечовечно дело
И одмазда ме чека — знам — зацело;
Ја знам, да мене мора стићи казна
Па свака реч ми извина је празна
Те не надам се ја помиловању —
Тек чујте ме, шат казну дате мању.

Са другом својим живљах у тишини;
Сеоце наше драго у планини
И скромни дом наш сав свет беше нама.
Примамљивим се светским пожудама
Одупирасмо, задовољни с мало,
До богатства нам слабо беше стало.
Ми имађасмо насупнога хлеба
И задовољства, благослова с неба,
Од зараде мужевље свега доста.
Још једна само жељица нам оста,
Па веће среће нико да не знаде.
И да и то једно добри Бог нам даде
Поносно, у вељојзи радости,
И хваљујући Вишњем на милости,
С милу тајну шанух другу верном —
И да у блаженству бесмо неизмерном.

Или у зачетку миломе нам чеду
Или орицати зар ико смеде беду?

За кошуљице понајскупљи без
И понајлепши уметнички вез
Куповах њему ја радосница
Те повојница сјајна беше сва.
Од уста ја откидала сам себи,
Да чеду мом што пофалило не би.

Па кад нам дође мали златни створ —
Девојчица — ох, на што даљи збор?!
Описати нам радост не би знао
Ни најречитији. — Ал срећа, јео!
Окрёну нама леђа из ненада.
Тог дана наче нйз ми горких јада.
У постељу ми верни војно паде
И губити се, венути ми стаде.
Тек проговарат' поче наше дете
А мене згоди удар судбе клете.

Од страшног бола када се повратих,
Сиротиња ми закуца на вратих.
Мужевља болест предуго се вукла
Те сву нам горку заштеду утукла.
Кад платих све, што дође тропика још,
Не остаде ми ни пребијен грош.
Сад цигло оста једино ми благо,
Сва срећа моја, моје чедо драго.

Родбина доброг мога покојног
Не љубљаше ме — нек јој суди Бог!
Сироче бејох, кад ме узе друг,
А својту му је љуљункала нада,
Да без мираза не ће доћи млада —

Не примише ме тако у свој круг.
Па сад зар да ме заовице жале,
Кад волети ме никад нису знале?!

Са чедом својим дођем амо тад.
Ту последњи ми сијао је нађ:
У материног брата, ује свог,
Преосталог ми рода јединог,
Што ј' зјело богат а инокосан,
Ја мишљах наћи нов и миран стан.
Он јесте онда на ме киван био,
Кад одох оном, што ми беше мио,
Но ја понустих после порођаја,
Написах писмо ради опроштаја.
Шта мислите! Ни словца одговора!
Од грешнице зар хује бејаш гора?
Ни једне лене речи не завредих?
Зар тол'ким грехом срце му позледих?
Но сад што било, сад се нема куда —
Понизити се — страшна мени чуда!
О добру где се ради детињему,
Ту поносу ћу пркосити свему.
Да бејаш сама, не знам — ал овако:
Смејутак, мишљах, детињи ће лако
Разведрити ми уји мрко чело.
То надање не беше ваљда смело!
И молила сам, кришила сам руке,
Претрпела сам понижења муке,
Ал заман све, ох, ништа не поможе!
Ти сведок си ми, са висина Боже,
Просјачила да нисам себе ради.
Сирото дете да не трпи глади,
Ја хтедох само њу да осигурам,
А ја ћу, рекох, и даље да дурам.

Кад праведна ми молба би за наго,
Тад притискох на груди своје благо
Па пођох с њиме у свет да се патим,
Поштеног рада вредно да се латим,
Шат стечем тако себи кору хлеба
И све за негу детињу што треба.
Ох, како ли се тешко живи то,
Кад иглом хоћеш да одагнаш зло!
Борећи њом проведеш ноћ без сна,
А худа ли је заслуга ти сва.

И таворих се некако — ал дете
У послу кадгод сувише ме смета
Измоджнише ме јад и чемер љути
Те једва смогох да нам глад заћути.
Еј ноћи тавне, патња мојих књиге!
У изби хладној раздиру ме бриге,

Крај жишка седим ал ми дршће рука,
Вредноћа сва ми онсена је пука.
За малу морам све, што стекох, дати —
Што ја претрпих, може само мати.

И дође тако циче зиме студ,
Ал мени наде не би ни од куд.
Заложих већ и крстић мајчине ја,
Мужевљу бурму — моје све и сва.
Огртач топли — ох, да горке муке!
Буд за што тад у туђе оде руке.
И хлеба да би пусти залогај!
На банку ватре — та ни боже дај!
И жижак више не може да тиња —
Но мене даље патња гони сиња.
Што најамлине газди бејаш дужна,
И постељу му своју дадох тужна.
На молбе моје дође одзив прек:
У ноћ нас хладну врже нечовек.

Без кућишта! Да л' реч ту схваћате?
Лежаје своје има зверје све,
Најмање тиче има тонао стан,
У гробу мртвац мирно спиева сан —
А ја без крова! С невинанцем својим
На улици по угловима стојим,
Сва мокра дршћем, грчим се на зими,
Северац брије, косу чунави ми,
Час по ме заспе хладним снегом сву
И станка мени није више ту,
Већ бежи даље, тражи други кут,
Тумарај, лутај на по стоти пут
Застајкуј, зверај, не би л' нашла штит.
Но ум ми канда патње беше сит,
Запитати у бесу хтедох зар:
Што царује на небу вечни цар?!

На грудих чврето држим јадно дете
А оно о врат ручице ми плете
Па јечи, ох, од зиме и од глади,
А мајка тужна друго шта да ради,
Већ љуљушка га изнемоглом руком,
Успављује га тихим, слабим гуком
И заспа најзад мала бубица ми.
У лице њојзи гледам а у тами
Причињава се — јадној мени куку!
Да мртво дете лежи ми на рукџ.
Не помогне ли скоро милост људи,
Издахнуће на смрзнутих ми груди;
Ја осећам по слабоме јој даху,
Да основа ми има црном страху.

Ни живе душе нема на секаку —
По наједаред чујем луну јаку:

Приближује се неко тромим кроком.
Не питах, ко је. Чим га спазих оком,
Савладах понос срца упорнога,
Изустих нагло: „Ако знате Бога!“
И пружиш руку: „Детету ми дајте,
А Бог ће вама, то зацело знајте!“

Непријетожне се грдне зачу звук,
У људском лику крвожедни вук
Зло гурну ме те бесвесна се о тле
Стропоштах силно, а пијанац дотле
За хошак сави, док се ја пробудих
И видех: нема детета на грудих.
Кад скочих горе, ствар ми поста јасна:
Из руке паде, трже се иза сна.
Сад стење боно јадни мајчин црв!
Кад е' нагох, видех: е уста цури крв.

Иза те грдне очајничке страве
Не могах више право дићи главе.
Од умора ме једва држе ноге.
Ја немогоде баш претрпих многе,
Ал ово би од моћи моје јаче,
Крвавита ми боно срце заче
У кући преко прозори се сјаје,
Домаћин богат, сјајну гозбу даје.
Ту свега има, чег се човек лени,
И вина рујна, боника што крени.
Ох, чеду моје да је капца једна,
Да открави се душица му ледна!
Непомично у окна гледајући
Престојаш ту а срце хтеде пући.
Од горе свирка као да ми се руга —
Ја гора сам, нег онде худи слуга

И последњи остатак снаге скупим,
У помрчину густу слено рупим
И лутах дуго, клонећи се света,
А свуд ме иста вејавица срета.
Кад наједаред — шум се канда ори?
Послуктим јаче — река ту жубори.
Чудновато ми шум тај срце тѣкну,
У мени на мах странна жеља јѣкну.
Ти мутни вали разговетно брује,
Из брујања се јасан гласак чује:
„Ми нудимо ти меко крило своје,

Ту слатак одмор биће за вас двоје.
Јест хладан душек, ал се слатко спава,
Ту пређе немир, пређе свака страва.
Ко људе мрзи, мио нам је гост —!“
За тиња час ја попех се на мост.

Предомислих се пођох брже даље
Без црне мисли, што је пакао шаље.
Тад зачух звекет на се пренеразих,
Стражаре када на сред моста спазих.
Одвешће те као блудницу најгору,
У тавници да чекаш рујну зору,
И детенце ти непорочно с тобом —
Та мисао севну ту над влажним гробом.
У глави збрка, мозак ста да кључа,
И нестасвести, сјајнога ми луча.
Ја поманитах, чврето зграбих малу,
Да причека довикнух једном валу,
Још пољуб естрадан, врисак, крик и скок —
И река опет у свој дође ток.

У топлој соби ја отворих очи
Те оног часа, кад се осведочи',
Крај мене да ми дише дете мило,
У души пређох, што се е нама збило.
Сагрених љуто праведноме Богу —
Ох, да л' то икад поправити могу?
Да којом срећом знађах оне ноћи,
Да има света, који зна помоћи
У беди ближињем, ма га чега стало,
Ни на ум ми нигда не би пало,
Да живот кратим преко божје воље
Те да ме савест немилосно коље.
Мој снасилац, мом чеду отац прави,
Посрамио ме. Он ми делом јави,
Да љубав ближињег није празан сан —
Кад снасти ваља, нико није стран.

Сад знате све, сад знате шта ја патих
И што се оног страшног средства латих.
Сад разумете душе моје блуд.
Па сад — ох чујте! детета ми ради,
У нези ком се сад тек живот слади:
Изреците му мајци питом суд.

Јован Грчић.



СЕОСКА ПОЛИТИКА.

СВОМЕ ПРИЈАТЕЉУ Д-ру ПЕРИ ЈОВАНОВИЋУ
ПРИКАЗУЈЕ В. МИЛАН МАРИН.

(Наставак.)

IV. Газда-Бенце.

Међутим су на другом крају села Мађари друкчије радили. Мудри газда-Бенце добро је знао, шта их очекује. Пре, на оном избору, нису ништа постигли, али нека. Тешила их будућност.

И сад је дошао давно жељени тренутак и газда-Бенце зна шта ће радити.

Само —

То га је „само“ бунило.

— Ех, да смо ми само чисти, коренити...
Ágrád unokái...

Али ту су и Шокци, и Тотови, и Немци, и Буњевци. Има нешто и Словака. Али Мађара баш по најмање. Најмање, али изгледа да их има највише. Њих све једна вера, римокатоличка, спаја, па их је већ и крв спојила.

Мађарска свест преотела мах.

Данас, у Миљковцих, свако њи'но католичко дете зна мађарски говорити. А Немац се поноси кад му место „Стефан“ кажу „Пишта-бачи“. Од Јанде постао је Јандафи, од Заварке — Завари... а кад скине шешир, зулови га издају за правог Тота.

Немци већ не брију бркове. Газда-Бенце и другови му већ се постарали, па им свима препоручили бркомас и Кениг Алојз већ уфитиљио брчиће, па удесио онако ситно заплетено чардаш, и тек кад-кад подвижне: ејње киш лањ, киш лањ, чоколом а садат...

Па весела онда, ех чудо, кажем чудо... а газда-Бенце стао у крајичак, па се све топи, тако, човек, топи од неке милине....

Он им је био као нека котва спасења, као неко средиште, око кога се сви католици скућали. И шта више, он је пуним правом тврдио, да ће овај избор по католике, као што треба, испасти и да ће се општинска управа половити. Тврдио — али, као и опет нешто зебао...

А како би радо дочекао, да се поред оног: „општински уред“, што пише на оној таблици пред општинском кућом, уметне то исто и мађарски. То је желео, сиромаш, у своме незнању, а да оправда ту своју сваку жељу, навео би и двадесет разлога — шупљих.

Па и цркву је хтео својој вероисповести да назиди, али шта ли, или није било слоге а било новаца, или је баш ње било, а новаца није. Тек је он сам на то ишао, да се од општинског пашњака оцепи неколико ланаца, а од прихода те земље да им се црква назиди. Јер, грозно му било чути звона, лепа звона српске цркве и грување топова, кад су миљковачки Срби о Духовима литију носили. Тад, гоњен злбом и завишћу, сузио је од љутине.

То све, а и многи други разлози и скривани смерови, пробудише у њему врућу жудњу за скорашњом општинском седницом и за избором.

До душе, кад би човек хладно прелистао све те његове жеље, нашао би, да је газда-Бенце имао у нечем право. И ако они беху у Миљковцима, сад не давно досељени, тако рећи још гости, ипак их је било бројно више него Срба. Њихов се број душа множио, а српски опадао, и ма да их већина беше све самих надничара, пошто је готово сва земља била у српским рукама, ипак су и они сносили све општинске терете, порцију, робију, па по томе требали су бити сматрани као грађани, у општинској управи пак изједначени са Србима.

То је и право и законито. Друге пак све жеље газда-Бенца беху неосноване, а из сваке је вирила љута мржња према Србима, а језгра им беше, да староседиоце Миљковачке потисну, а самовласт у своје руке узму.

Половину права уживати, то њему не беше ништа. То ће се лако дати постићи. Али она друга половина — српска, о ала је била слатка и како се подругљиво смешкала на газда-Бенца.

Али —

Али даће Бог.

Још мало, па ето и седнице и избора.

Па ли тога ради ишао је он чешће у општину распитујући тамо за одређени дан избора. Распитивао је, али узалуд. Или што и они сами несу знали, или ако су и знали, не хтедоше га тачно известити.

А кад јутрос, а биров-Сава га баш изненади.

Сеоо је у ходнику своје, пушио и читао „Nemzet“.

И таман да преврне ишчитану страну, те да настави читање на другој, а биров-Сава створи се на вратих.

Ушао у ходник, па у једном стао као закован. Онда стави шаку на прса и учини као неки поклон, па промрмља тихо, покорно:

— Добро ј'тро!

— Дао Бог.

— Јављам понизно, да ће... овај... и замуца.

Некакав га страх и трепет напао, шта ли, па му тако умје обезумио, а језик све-зао, па ни рећи колико: а. Стао пред газда-Бенца и са неким страхопоштовањем мерно га. А знао, сиромаш, и зашто. Ето пре му исти овај, газда-Бенце, што ту пред њим седи, попретио, да ће га једном он истерати из службе. Вели: неспособан је за сеоског бирова, остарио је, излазно, а ред је и на другог.

А моћан је газда Бенце, мисли Сава, — врло моћан. Ето и пре су сва општинска господа били код њега на вечери, а и ономад, кад је оно неки господин из котара дошао, седео је са њим у крчми и пио пиво. То је баш видео он, главом биров-Сава. Видео је и кад се куцао с њиме.

А што је најглавније, од овог неког доба често га је видео долазити код бележника у писарну и тамо је с њиме дуго шуровао.

Неће бити добро, — мисли биров-Сава неће — ајак. А и шта је стало тој господи до јаднога бирова Саве, до једнога сиромашног човека, — брига њих! Једним потезом пера смакнуће га доле и онда ће газда-Бенце другога наместити.. Јој онда несреће његове...

Од тог доба је Сава мрко гледао на некога Гашпара, који је уживао велику милост у газда-Бенца, а наклоност свих својих сународњака. У њему је гледао свога супарника на бировском престолу. Њега је мрко гледао, а тим више стрепио од газда-Бенца. Био му је покоран и понизан, шат би га тим начином придобио за себе, или пак умило-стивио. И ма колико се хтео покорним правити, то му је у овај мах и сувише само дошло. Па сиромаш и замуцао.

— Но, шта је Саво-бачи?

— Јављам... Дошао сам да јавим, данас ће је у општини бирати, да, овај, изволите до...

На реч „бирати“ осмехну се газда-Бенце, а очи му се од радости зацаклише.

— Бирати!.. Ејње, Саво-бачи, па што ти то мени ниси пре јавио.

— Синоћ су и мени наредили.

— Синоћ... хм, хм... — А јеси ли свима казао?

— Сад баш и идем.

— А ти жури Прво ћеш овим нашим шором, па онда оним српским. Је си ли ме разумео?

— Молим, јесам, а да. Прво овим...

— Та-а-ко. Па сад 'ајд' жури!..

И Сава се осврну, да потражи своју палицу.

— Жури!.. опомену га још једном Бенце.

А биров-Сава укрѣштио ногама, те се узврпољио.

— Ејње, Саво!..

И газда-Бенце тако жестоко ки'ну, да се Сава трже. На мах опружи ноге и као опарен изађе из дворишта.

Тек кад је завио за ћошак куће му, стаде, да мало одахне и да сабере све мисли. У устима му јед, па би да га свог излије на тога газда-Бенца. Ех, да му је моћи, та свог би га..

Стиснуо песницу, па нешто промрмљао, а очима мрко погледао на кућу, одакле је мало час и изашао.

— Ејње, Саво...

Трже се.

И смотри газда Бенца, где га из дворишта, преко ограде посматра.

Чим му опази црвено лице, одмах клону, па сав понижен и покуњен појури даље.

Али ипак мудро.

Јер, кад је мислио, да га газда-Бенце више не гледа, сави неким пролазом и прво одјури у српски шор...

А газда-Бенце сад је тек почео да ради.

Дао дозвати Гашпара и нареди му, да по мађарском шору зађе и позове све бираче римокатоличке одмах у своју кућу, а и сам зашао по своје крају, да се са својим бољим суседима поразговори.

V. Господин бележник.

Да вам прикажем нашег господина бележника.

Човек млад, омален, угојен, окретан. Мало је шантуцао, али свугде даље одмицао. Његови другови са здравим ходом још и

данас гризу перо у чијој писарни, док он као свој господар живи у селу Миљковцих. Лице дугуљасто, нешто опањено, бркови пуни, коса кратка, чело испупчено нос грчки и готов наш господин бележник.

Био је прошао много света. Много искусио, а мало препатио. Видео многе где се сурвали у повор и њиховом несрећом користио се сам. Многе је и сам сурвао, па на њиховој лешини заснивао срећу своју. Доста доказивао и потказивао тамо где је требало, док није извојевао од њих оно: такав нам подбајет!...

Био је покоран својој вишој власти, али тиме окрутнији и бесавеснији према својим потчињенима. Није сабирао небесна блага већ је у своју житницу трпао муку и зној других. Радо је пио и веселио се, али је увек новац код куће заборављао.

Приповеда оно онај прић-Митар како га је напрено стало оно парче купљеног земљишта у Гудурама, док је на своје име превео, те вели:

— О, браћо, ако га ја несам молио, нипко га нијени молио, па све каже: дођи после дођи онда, сад немам каде. И ја дај иди увек код њега. „Дед', Митре, нађи коју воринтачу за штемплета. — Добро господине, велим му, добро, ево даћу, само да ми једном свршите. Кад други пут, опет нека штемплета, па после опет штемплета. О, Боже, Боже... ако ја несам награјисао Та ево издадох до последње паре све на та штемплета. Велим ја њему: „господине, да ја прекинем ту ствар па шта било да било“ А он, ех да сте га само видели, та није, да се човек помамио, о људи, то више не роди. „Ти, вели, мислиш, да ја тебе варам, а?! Цаба и твојих писмена, на, ево па их носи... Ви'ш, ту си ми већ, ту на врат сео, као да си ти сам овде у селу. На, ево, па нек ти ради когод хоће!...“ И уклони ми писмена. Питам ја за штемплета, где су, шта је с њима. А он се тек избечи на мене; ево их, ви'ш, на мом носу!... И истера ме на поље.

— Па шта је после било? питају га неки.

— Ех, шта је, шта сам друго и знао. Однесем их своје 'двокату, и он то сврши за две три недеље.

— А да л' је он искао штемплета?

— Јес' јес' искао, али само један пут. Рече он мени: дај ти, Митре воринту и по

на штемплета, и ја му дам. И после, ама да је кад заискао. О људи, и јес' тај 'двокат паметан. Сад ето он са оном форинтом и по изради ми сав тај препис, док овај наш бележник са толиким штемплетима, та кажем ваљда за десетицу, .. није ми ништа учинио.

Тако прић-Митар, па од тог доба чува се од „штемпл“-а као од ватре.

Али, да пређемо на бележника

Чим је дошао у Миљковце на мах му се учинише неки и неки људи на сметњи. Свој самовољни план хтео је по што по то да изведе, и употребљавао свако средство да то постигне.

Па није се ни чудити што садањег старешину (начелника) деда-Мирка није могао трпити.

— Људе треба штедити! ...

Та девиза садањег начелника зујала му тако немилу у ушима.

И према томе морао се и сам равнати, ужасно се љутећи у себи.

Морао се. Мука је то, кад се нешто мора, што се не слаже с нашом природом. Упрегни коња у терет и он ће га сам, својевољно, мало по мало изнети на брег. Али приморај га са бичањетом, сх — онда муке живе. Копрцаће се, трзаће, вриштаће и тек тамо после изнеће терет. Али се, сиромах и намучио. Намучио, јер је морао, а бичање га на то приморало. Па велим: мука је то, кад се нешто мора

Народ каже: вук длаку мења, али ђуд никада.

И бележник се тешио са будућношћу. Вуд је истина остала.

Ова прилика сад му је добро дошла.

Продрети мора. Има и он својих људи у селу.

Надао се да ће се избор тамо с јесени обавити, а то је бо'ме још доста далеко. Сад има важнијих послова, оставиће то тамо после, јер донде има времена.

Али какво изненађење!

Пре св Пантелије на четири дана стиже од области писмо, у ком се дан избора одређује за четвртак овог и овог, баш на св. Пантелију

Ао, чуда онда!

— До ђавола! грмно је, — од ђуд тако брзо, изненада...

Нашао се сасвим неприправан. Да б'ме томе се ни у сну није надао.

И кад се изгрдио, извикао, од једном оде, као да се нечем досетио ...

Онда узме исти допис и сакри га у свој паг. И кад је ушао у писарну 'деда-Мирко, начелник, он му о њему ништа не спомену.

Тај дан рано је изашао из општине и га је ко мотрио, видео би, како је крадом шао у кућу највећег газде у селу, газда-Живана Пиљарскога.

Ту је у једној соби дуго са њиме шушало и кад је изашао, на врачих је тихо увећавао газда-Живана, о ономе, што су мало с у соби решили и закључили:

— Знаш, Живане, тако мора бити. Ти мо ћути, па се и невешт чини. Отићћу ш код оних тамо наших, те ћу и њима ћи. Више ником. С њима ћу то исто уговорити, а и попретићу им. Живе ћу их сажанити ако ме преваре ... знаш само њима, угом ником. Не сме онај тамо, она манаја о томе дознати, јер ће нам све поква-ти. Он може, а за четри дана има се смена. Него, знаш, ја ћу то држати код себе, и тек у очи тога дана изнећу и казаћу је баш сад дошло. Па онда преко ноћка „кортешује“ ако може, хоће, није него .. ло што не рекох шта. На сам дан избора зиваће биров бираче, а онда је баш и тај ко се зове, како си оно и рекао, та тај Пантелија, а свет ништа не ради, и као то кажеш никуд не путује, те ће тако бити у селу. Баш као што треба. Никве сметње. То нико неће дознати и ми смо победити .. А да, победити, само још ем код оних да утврдим и данас, и сутра прекосутра, па да видиш ..

И сав задовољан опрости се са газда-Живаном и оде код „својих“ да потајно иго уговори.

„То је политика!“ хвалио је нуз пут себе

„Живан Пиљарски мора бити старешина!“

И као горео од некакве путарње рати.

Па помислите шта је урадио.

Док још нико није у селу знао, сем га и Живана, да ће на св. Пантелију бити бор, он је пре тога на три дана, обиграо да десет пути своје „присне“ људе и је „уловљене“ већнике, па им то рекао и рдио их, да о томе још ником ни речи спомену, а заклео их, да о избору на Живана, будућег начелника, гласају.

А сироти људи, шта су знали, морали су. И њему се заклеше, јер им је претио, — грозно претио, са животним опстанком, пошто су му сви били у шпагу.

И у очи св. Пантелије, кад је дошао онако уморан кући, изађе му „сладчајша“ супруга на сусрет, па као оно малено деченце, кад угледа мајку своју, лупала је длан о длан од некакве радости:

— Да ви'ш, шта сам чула!.. и опет пљесну рукама, а уста јој се на смех развукоше.

— Шта?

— Да ћете сутра бирати начелника, а ти мени ништа и не кажеш а лепо, лепо... Но, па ето, ја сам опет дочула... Шта хоћеш...

— Тек сам и сам данас чуо.

— А шта сам још чула!.. Ти не знаш.

— Док ми не кажеш

— Ајд' казаћу ти. Вели свет, да ће Арсеније, знаш онај, што има лепог сира, тамо горе, бити начелник.

Бележник се од једном намргоди.

— А где, што се ти мрштиш? Да ти није зло?

— Није, али би било, кад би се та твоја вест и остварила.

— А зар Арсенија.

— Ма'ни га до фратора.

— Па он је добар.

— Као и деда-Мирко.

— Па?

— Па не ваља ни један.

— А како то?

— Даће се од попе за нос вући.

— А да кога би ти?

И већ ушли у собу.

— Да ти баш и кажем, онога, кога бих ја за нос вући могао. Знаш, женице, мени треба паор, глуп, неотесан, изелица, газда, па онда се и ради. Јер што је глупавији начелник, тим је боље по нас. То је та наша политика. Ти не знаш ... Па још таково човеку и говети треба, ех онда живота! ... Чула си пре од Стеве из Милојеваца ... он је са својим начелником „пер ту“, а да.

— А и ти мислиш са својим се побратимити! Ух, то је гадно ... Па кад ти дође предстојник, а он да ти пред њим каже: ти... Срамота! ..

— Е, казао би врага ... Рекао бих ја њему, да ми пред господом опет каже: ви.

- А имаш ли ти таковог човека.
 — Оје . . . Газда-Живан Пиљарски. Као наручен.
 — Ал' и јест. Таман као што треба. А јеси ли сигуран?
 — Сигуран као у длан. Знаш, да је од

сутра он началник Он или нико друго. То ти ја кажем . . .

И сам себе уверавајући топио се од среће. Па приповедају, да је ту ноћ, трештен пијан батргао се својој кући од газда-Живана Пиљарског . . .

(Наставиће се.)

В Е Ч Е.

(ПО МАТИСОНУ.)

Врумен сјај
 Краси гај.
 Сребри-мреже зраке чине
 На жбуневљу развалине.

Талас гре,
 Тихо мре.
 Као лабуди све у реду
 Барке мора тихо преду.

Талас пре,
 Тихо мре.
 Румен облак ту по води
 Раскомадан тихо броди.

Задњи плам
 Огањ сам:
 Брег као кубе цркве свете,
 Морске птице над њим лете.

Чари пун
 Горски жбун
 У засење светог мира
 Скрива врт од манастира.

Оде зрак
 За облак
 На развали старог града
 Мрак с ђарлијом ветра влада.

Месец блед
 Прати свет.
 Над људима лебде снови
 Мртвих дуси по гробови'.

Маршонош.

Бошко Петровић.

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Наставак.)

Шона клече, додирну устима камен и, дижући се, начини руком крет над том дрвеном главом.

— Ја те слушам, синко. Ја сам само слуга овде и стојим ти на услузи, ако те мори туга. Хајдмо.

Изидоше. Попа затвори цркву и уведе госта у ону исту, пусту собицу. Тичица радосно зацвркута и као стрела слети попи на раме.

— Нисам одавна ту, па те не познајем. Је мачно ти требају матрикуле, синко? Седи, молим те.

— Хвала, одстојаћу. Не можете ме знати, јер нисам одавде.

Попа се благо насмеши.

— А можда си дошао, да те огласим за венчање?

— Ја своје љубави не обављам у цркви. Ту је, на вашем гробљу, гроб Љахницкога. Син његов беше са мном и пред смрт ме замолио, да подигнем камен на гробу Речено ми је, да вас морам молити за дозволу, а у једно ми реците, какви се сведи међу код вас на гробове? Виђао сам толико народа и гробља по свету, да сам заборавио различите обичаје. Уз то се не сећам ни имена тога старца.

— Хоћеш ли ићи са мном на гробље? Потражићемо заједно тај гроб, па ћу и гробару издати потребне заповеди. Крстове постављамо на гробове, синко, свуда крстове. То је наша љубав и нада.

— Идем, ако хоћете. Немам каде, да туд иду остаци.

— А где ти је кућа и породица?

— Не разумем ни шта ће то рећи — одговори равнодушно.

Попа узео тичицу у руку па ју пољуби.

— Топло је већ, мала — рече с осмехом. — Можда хоћеш да се вратиш својима? Отворићу ти прозор.

Сеница отресе главом и слободно зацвркута. После му исклизну из руке и прну на крај од крета.

— Биће још мраза, кад се то не отима у божји свет, него остаје у соби.

Рафајло скиде очи с попа, па погледа за тичом.

— Имао сам друга — рече пријазно — који је знао свабити галебове по катаркама, да су му на руку силазили и умео да глади најдивљије звери. Занета, особити је то магнетизам Чини ми се, да сте ви на њега налик.

— А на тебе, синко, не беше тај друг налик?

— Да како! Као ватра и вода!

— Па што сте били скупа?

— Што? Ја не знам. Добро ми беше с њим.

— Можда ће ти и са мношћу бити добро, док не одеш одавде, кад сам на њега налик.

— Не. Кад њега нема, онда ни с ким. Хајдмо.

— Нико за цело не виде Рафајла у таком друштву, и њему самом то чудно изгледаше.

— Хваљен Исусе! — поздрављаху попу, а он се осмехиваше и разговараше по коју срдачну реч са познатима.

На сред пијаце, из убоге кућице испадне Леонка Брезовна и стаде забезекнута; попа застаде.

— А шта је ту ново, дете моје? — запитала.

— Зло. Деца сва до једнога леже у мрасама, жена избацује остатке цигерица. Ту ја већ не могу, него Казимира можда и ви.

— А органискиња?

— Скоро здрава. Ноћас је срећно прешла кризу. Застадох је јутрос рано, где спава.

— Куда ћеш сада?

— У стражарницу. Шумару ударио врбанац у ране. Не може да макне ногама.

— Нека ти бог да само здравља и снаге. Не треба тебе подсећати на дужност, чедо моје. Сад ћемо скупа, јер ја идем с тим младим човеком на гробље.

— Ах да, због гроба оца господин-Адамовог. Дар дан, господине.

— Ви сте познаници? — запитала попа у чуду.

— О, и то још врло стари.

Кренуше се у троје. Попа умукло, па пребегнуше у мислима нешто, што је само он знао. Но кад није разговараху, као да су већ у оном вечном разговору јучерањем исказали све, што их

је кад год спајало, и као да их је та моћ одбила далеко једно од другог, испунила их чудном неверљивошћу. Не гледаху већ право у очи једно другом, само је он кришом стрелчао чудним блеском својих дивљих зеница.

— Ви нас давно не походите, господине попо, — јави се она, прекидајући неугодно ћутање.

— У вече не имаћаш каде, дете моје, а прекључе вас не нађох преко дан код куће. Служба је наша слична и одузима много времена, као што знаш и сама.

— О, није слично Ви увек доносите енас и избављење, ја само оскудну помоћ. Чисто очајавам. Мишљах, да савладам тугу, кад кога не спасем. Лекари то обично философски подносе, а ја — стид ме је и рећи — плачем, као дете.

— А мислиш, да ја нисам над душама плакао? За то долази чудесно исцељење, а радост надмашава све сузе. Болесне су душе, као и болесна тела. Ништа ми не можемо помоћи без рада организмова, без рођене воље човекове. Зар није тако, господине? — окрене се нагло Рафајлу.

Он подиже очи, као да се пренуо иза сна.

— Нисам слушао, шта сте говорили. Бејаш далеко.

— Можда у Индијама? — запитала она у шали.

— Погодисте, госпођице. Над Гангесом.

Насмеја се и додаде полако:

— Брао сам цвеће.

— Цвеће? Ви?

— Да. Има и такога цвећа, које и ја хоћу да берем, као сваки затуцани глупак.

— Како може човек кидати цвеће? — умеша се попа. Мени се чини, да их то врло боли, а после вену.

— За то онако цвеће, које неће да га кидају, расте на врхунцима, и ко хоће да га се дочепа, ваља да метне живот на коцку — одговори Леонка, погледајући на Рафајла.

Погледи им се сукобише. Он слеже раменима.

— А ко мари за живот, кад хоће да жељу засити? или боље, шта вреди жеља, у којој се не ради о животу или смрти?

Стадоше на гробљанској капијици и попа прекиде препирку, која се већ поче заоштравати.

— До виђења, чедо моје! — рече. — Гледаћу да будем вечерас доколан, па да е вама вече пробавим.

— Хвала вам.

Раздели их плот и пут. Гробар изиде из своје куће и на питање попино одведе их далеко у гробље. Гробље беше почињено од снега, врло брижљиво уређено. Рафајло, пролазећи мимо над-

гробне споменике, читаше махијално натписе. Лежаху онде његови познаници: Рахоза, отац и син, под мраморним обелиском, стари лекар, који љубљаху пиво и крчму Схованковичину, а подаље, ближе плоту, угледа, на дрвеном крсту, таблицу, и кад ју виде нехотице се осмехну: „Бодо Рупрехт, 76. година“

— И ти си ту? — промумла. — Научитељствовао си се за то мало земље, за ту праву својину.

Гробар застаде пред гробом, који беше украшен новим крстом и венцем од смиља.

— То је метнула госпођица на Задушнице — рече.

Пона му даваше упућства а препоручиваше му, да помогне Рафајлу, а млади човек дотле отишао до плота и гледао некуда у даљину.

— Можемо се вратити, синко! — трже га глас из мисли.

— Остаћу овде. Сутра ћу доћи к вама, да ми дате, кад је умро старац и како му је име. Данас ми је доста тога посла.

Остаде више од сата, наслоњен на плот, непомично као каријатида. Леонка се опет указала на путу, враћајући се кући. Тада се и он крену и изиде из гробља.

Опет се састадоше.

Она, напрасно изненађена кад га виде, побледе и осврну се, као да тражи попу. После савлада узрујаност и запита слободно:

— Куда ви идете?

— Напред.

— То може бити врло далеко. А ја по матер на онда кући на обед. После подне примам болеснике код себе. Можда би сте ви хтели, да се подсетите на стара времена, па да опет седнете за ваш сто.

— Хвала. А хоћете л' ми дати толико, да своју глад утолим, жеђ угасим?

Погледала га врло тужно и благо.

— Много бих дала да будете друкчији.

— Како друкчији?

— Хтела бих, да ми мој учитељ буде сада ученик. Толико сам што пита упознала, о чему ви ни појма немате, а тако је добро, толико среће пружа.

— Покушајте

— Ви се шалите?

— Никада.

— Онда ћу покушати.

— С драге воље, ја сам вам на услузи.

Нестаде немира на њеном лицу, а његово се разведри на часак и засја се давном, светлом депоном.

— А шта ћете ми дати у замену за послушност?

— Зар је то тако велика жртва?

— За мене? послушност? То није жртва, него насиље према читавом животу и природи!

— Онда можда нећу бити кадра наплатити

— Баш на против. Даћете ми пити, док не загасим жар у себи.

— Даћу вам лека за мир и погоду душевну. На послетку, изволите прво извршити своје обвезе. После ћемо о награди.

Старала се, да се осмехне, ал' с његова лица нестаде блеска, а и њу покри облак одвратности. И тако иђаху ћутећи, и опет овлада њима неповерљивост и хладноћа.

Пре него што је почела, спопаде ју страх за резултат тога духовнога рада, спопаде ју сумња у успех, невера у своју рођену снагу. А ипак хтеде покушати, хтеде већма, него икада у животу.

XII.

На дому код Брезове хваташе се мрак. У спаваћој соби гораше мала светиљка на столу, за којим стара жена писаше по великим таблицама, и разговараше час по сама собом, гестикულიшући и плачући кад и кад као мало, расцељено дете.

У првој соби, где беше кабинет Леончин, није било светлости. Кроз отворен прозор улакаше нешто светлости и хладан ваздух раног пролећа, које још беше без зеленила и мириса. На том прозору сеђаше пона, загледава се у парче неба, па мишљаше мисли свакојаке.

Чекао је већ добар сат, док најзад не шкрипнуше врата, у ходнику се зачу разговор са служавком, и уђе Леонка.

— Како је ту мрак! Опростите, господине поно; одмах ћу запалити светло; сувише сам се задоцнила.

— Не треба светла, дете моје. Одавна се спремам да дођем до тебе, па се тако отегло. Седи, молим те, имам с тобом посла.

Девојка брзо скиде огртач и приђе прозору. Ако и беше сутон, онази пона, да је врло бледа.

— Нећеш ли ми узети за зло, дете моје, што ћу те нешто просто, искрено, ердачно запитати? — упита благо.

— Не, Боже сачувај! Тако ћу и одговорити — узврати, мало промењеним гласом

— Шта ти је тај човек?

Језа ју прође, а од бледе постаде бела и крпа. Није одговарала један часак и ситним зуби грискаше усне, а поглед јој суну кроз прозор наједаред се помутни.

— Шта ти је он? — понови пона пољано.

Подигне руке према глави, ушлете их у ебаву косу и тако стојаше непомична.

После спусти питању прозрочне очи и одговори без колебања :

— Ја бих за његову душу радо живот дала?

— Дакле га љубиш?

— Љубим! — одговори једнако одлучно

— И за што га љубиш, дете? — питаше она даље.

— За што? За што љуби жена? Обично за олове? Тако је наша природа не испитана, тајанствена! И ја њега љубим ваљда за оне патње и борбу, што сам их због њега подносила и претрпела, за оне златне снове, што ми их је исмевањем покидао, за оне идеале, што их је отровао цинизмом. Требала бих да мрзим, а ја љубим.

— Нада све?

— Нада све не, ал' више него себе, већма него живот!

— И жртвовала би му све?

— Све, осим части душе.

— Дете моје, па за што си тајила то од мене, тако искрена, и чекала док не запитам?

— Нисам тајила, о не! Кад бих имала грешке тајне и срамила се очи подићи, не бих могла живети. Ето је две недеље, како сам га први пут видела — после десет година. За те две недеље имах сила посла и нешто наде. Мишљах, да ћу к вама с радосним гласом, да се обратио; а после... после..

Прекиде с глухим уздицајем.

— После не беше рашта ићи! — заврши изуреним гласом.

— На чему си градила, чедо, ту наду?

Бледо јој лице наједаред поцрвени.

— Бејаш у обмани, да он мене љуби, да ме може љубити, да ће га припитомити осећање; а он..

— А он? — понови пона.

Он је само мене желео! — изговори с тешким муком. — А место да се припитоми, постаде живљи као звер и изгубих га већ за увек.

— И престала си га љубити?

— Не, господине. Та зар се може престати љубити? заборавити своје душевне болове?

— А је си л ти кад помишљала, да л је он један љубави, па још таке?

— А и кад помислим, шта онда? Знам, да ми неће срце променити. Ви сте свет, можда ме не разумете, а ни сама нисам кадра јасно исприказати. Познала сам га давно, бејаш у полак детепштену, јадно, истрошено већ животом, а тако са љена са својом природом, као влат уз пут.

Нико се на ме није освртао, нико ми не рече миле речи.

Док једном, касно у ноћ, не грунух у грозан плач над неким рачунским задатком. Глава ми се заносила од умора, а на очи ми се навукла магла и ватруштина.

Стискох зубе, да не јечим. Бејаш упорна и не навикнута на јадање. Нисам чула, да је ко ушао, и само осетих руку на чело и брижан глас.

— А зар је вредно за то плакати, дете моје. — Лежи, па отпочини, а мени дај ту свеску. Усиљаваш се преко мере!

— Шта му би онда, један пут у животу? После не чух никада из његових уста такога гласа, не онаких никада саучешћа, али и ништа? он је тим освојио моје срце и уза све, сачувао га.

Господине, је ли могуће, да зао човек, може од зла сачувати? Тако беше са мном. Његова је успомена спасла, можда сто пута, моје срце од пропасти. Тешко је живети младој женској, самој, међу различитим друговима, без икакве заштите. Видела сам свашта. Можда ме је сачувала нарав, изучена бедом и самоћом, али чувала ме је и та једина љубав, она срдачна реч, она рука, што се дотакла бонога чела, онај глас, што ми рече „дете моје“

Заборавила сам све његове рђаве науке и безбожни утицај; то нисам заборавила и нећу заборавити до смрти!

Попа слушаше пажљиво, па ју ништа више не питаше, а она, са својим лицем, које се беше променуло од утисака, говораше искрено и јасно, са сетним тоном у гласу, и тужним облачком у очима.

— Сад ће он отићи одавде, можда је већ отишао, надгробни споменик биће готов за који дан, а његова страшна природа већ се отима у те дивље светове, као што је и он!

Отићи ће и, проклет, изгнан из раја, паиће у борби с орканом, хулећи и проклињући укоченим уснама. Господине, а шта ће онда бити с његовом душом?

— Биће проклета, јер није ништа љубио!

— Господине поно! Бог је тако добар, зар се код њега под никоју цену не може искупити та душа, никаквом жртвом? Она је тако богата, само је хаотична, као свет пре створања! Зар баш мора погинути у тамај?

— Бог у том човеку пружа пример, шта је душа без вере и без пожртвовне љубави. И Бог је неће избавити, без њене воље

Леонка спустила руку и дубоко одахнула. Велике две капље избише на трепавице и лути бола стеже јој лице.

(Наставиће се.)

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставак.)

Што се тиче животиња, то Декарт учи да су оне само машине, које несвесно врше своје функције, дакле аутомати без сазнања и мишљења. По том је животиња механизам, а тај механизам покрећу и оживљују исти они ватрени атоми крви, који и код човека сачињавају животну снагу. Пошто пак душе, у смислу човечјег духа, животиње немају, то узима Декарт да они ватрени атоми крви колају по телу животињском, долазе непосредно из срца у мозак, па одавде иду даље по осталим деловима тела да несвесно драже живце. У живцима је пак душевни живот животињски, но под тим називом имају се подразумевати једино кретања мишица ако се руководе каквом намером или тежњом за чим, осећање и нагон. Животиња дакле, ако јој Декарт и одриче душу, има неке трагове душевног живота у себи, пошто и осећа и кретања јој руководи нагон, који се показује у вољи, прохтевима и изливима чувства пријатности или неповољности, у афектима сличним изјавама безумне радости и слепог гњева. Види се дакле, да је и Декарт, као после Вунт, могао и требао да постави разлику између душе и духа, као потенције душе са рецептивном и спонтаном силом интелигенције, што он међутим учинио није. Уместо да додели животињи просту душу као принцип живота са нагоном и осећајима, заводи се он својом науком о супстанцијама па желећи да буде доследан, бива неодређен, јер с једне стране пориче животињама душу, с друге им пак стране виндицира нека душевна својства и не може напрецац да им одрекне сваки траг душевног живота. Већ човек изгледа врло неприродно, кад се узме да му је тело само тамница и затвор душе, но ипак се спој душе са телом као својим супстратом помоћу седишта душе и нервне системе телесне како тако протумачити даје; али код животиња је то сасвим немогуће. Види се из свега овога, што је горе наведено, да су наука о супстанцијама, а затим о одношају душе к телу у опште најтуђаљивије тачке целе науке Декартове и да ће се критика наследника му на пољу филозофије најпре на њима зауставити морати.

Као год што је атрибут нашега духа ми-

шљење, тако је и атрибутом телесне супстанције просторност. Да је свет изван нас збиља онакав, каквим га ми видимо, за то нам јамчи савршеност божја, услед које, како је већ горе речено, Бог не може нас варати или штети да се варамо. Што се тиче самог простора у физичком смислу, за који Кант вели да није ништа друго већ наше душевно стање, Хопе, да је простор представа неког предмета да збиља постоји а Јум, да је простор претстава видљивих и конкретних тачака, које су у неки сталан ред стављене, за њега Декарт много не мари, већ учи да је простор идентичан са просторношћу, као простором, у ком се нешто налази, дакле испуњеном ма чим; зато код њега празног простора бити не може, дочим Кант н. пр. дефинише и тачно одређује појам о простору без садржине само наравно у свом правцу. — Код телеса се могу сви модуси, као боја (маст), тежина, тврдоћа, еластичност и т. д. изгубити а да тело ипак ништа од своје суштине не изгуби; тело се, другим речима, не налази ни у каквој одвисности од својих модуса, већ састоји једино од материје, а модусе смо ми код појединих телеса једино за разлику једног тела од другог опазили, па о њима рачуна водимо. Густоћа и разређење материје не мења ништа на телу самом, већ само преиначује вид или облик, извањску форму тела. Тело састоји из атома, но ти се атоми не могу замишљати као што се то обично чини, да су атоми недељиве, математичне јединице, из којих телеса састоје — то би по Декарту изашло као да се каже: атоми су иматеријалне честице материје, што би био несмисао, пошто честица материје не може бити иматеријалном, дакле недељивом, него се мора дати делити до бескрајности. Телеса се често повећавају и постају мања, тачнијим посматрањем се опазило да се баш и материја квантитативно мења, и ако би по Декарту и број атома и количина материје код телеса морала остати увек иста, али облик се променити не би смео, већ само повећати или умањити; зато Декарт ипак допушта да ваља разликовати субјективну и објективну просторност. Под првом се има разумети наше душевно стање, поглед на ствари, под

угом очитовање сила, које су у материји привене или на њу утичу с поља. По науци Декартовој требало би да над телесима влада неки непроменљиви морфолошки закон који никаквих изнихака допустити не би смео, што се ни материја ни атоми не мењају, а стиче материје се једнообразно, у правцу, крећу. Код тог кретања је пут, што га тело, и честица му, превали, једнак умношкун масе брине кретања. Кретање је пак Бог, као узрок свега, дао као битно својство материји; оно је узроком свим појавама на свету. Па ипак учи Декарт да свако тело може да остане у свом положају, докле год не буде друго из тог положаја не потисне — креће, које је пуно протусловљења и ком је не познати математичар и физичар Њутн својом науком о гравитацији дао добар правци и вањану подлогу.

Далеко сретнији него у физици чини се да је Декарт у астрономији. Бојећи се да га не постигне несретна судбина Галилејева, а не желећи се огрешити о истину, ако призна да се земља не креће око сунца, саставио је и особиту слику кретања планета око сунца, што се она и назива „картезијанским кретањем“. Средиште небеских тела је сунце. Око сунца налази се нека врло лагана материја, флујидум, а та се материја креће око сунца непрестано. Чим је та материја ближе сунцу, тим се брже око њега креће. По уму флујидуму налазе планете, дакле и наша земља међу њима; све се оне крећу привидно око сунца, а фактично стоје мирно, јер се креће флујидум као какова вода, дочим планете стоје као лађе на води. И земља дакле стоји мирно погледом на флујидум, а погледом на средиште кола, сунце, креће се. „Ипак се она не креће“, вели Декарт, „као што се може рећи да се не креће ни путник кад, упућујући из Калеа у Даур, на лађи тврдо кава“ (Princ. phil. III. 30). На тај начин је Декарту пошло за руком да му противници — теолози Фоетиус, Бурдел и Данијел битно нешкодити нису могли, премда је први од њих сваку згodu радо прихваћао, да му, колико је год могуће, нашкоди.

Завршивши овим науку Декартову још му ваља нагласити шта се понајвише рачуна Декарту у заслуге за филозофију, а шта му у грех уписује и осуђује. Непобитна и велика му је заслуга што је створио темељ филозофији, што је смелим по-

летом духа продрео кроз границе метафизичне маглуштине и неизвесности, које спречавају човеку поглед како на извански свет, тако и на свој унутарњи живот, обусловљен великим делом одношајем човека к изванском свету и сазнавањем појава у истом. Друга му је заслуга, што је он потакао питање о разлици између мишљења и битисања. То питање у споју са питањем о истинитости човечјег познања обзиром на извански свет, представља нам чвор, што га кашње сви филозофи гледају да реше, који са више, који са мање успеха, дочим трећи тврде да се он решити не да, јер је доиста, веле, да јединица (1) буде једнака квалитативно двојци (2) док једни аксиоми математички вреде; тако исто је неразумно градити од човека две супстанције, где само једно постоји, познање пак да је неки злосретни посредник између те погрешно узете две супстанције, па да тога јазу својим корелатом испунити не може, као што од јединице не створи двојке. Заслуга је најпосле Декартова и то што је покушавао да сваку своју тврдњу поткрепи математичким и геометријским истинима, гдегод се то учинити дало. То је на неки начин клица потоњег позитивизма.

Не узимајући обзир на мање погрешке, што их је Декарт овде онде у физици чинио, ваља нам поновити, да му је главна погрешка што о науци о супстанцијама сам себи протуслови, пошто му се појам о супстанцији никако у склад довести не може са потоњим разрађивањем и практичким употребљеном супстанција. Та је погрешка тим већа и гора, што га баца у још већу заблуду, што га сили да прогласи сvezу душе с телом насилном, пошто се душа и тело искључују узајамно и негирају. Тим даје дословно узето и позитивно разрађено повод к скроз погрешном окационализму, а погледом на савршенство божје буди у нама тај пуни бола положај душе у телу несвесно идеју песимизма, која се ни са хришћанским појмовима о Богу ни са већином догмата у склад довести не може. Што се пак трагова душевног живота код животиња тиче, ту је Декарт скроз недоследан и погрешан, осим ако се теорије Хелмхолца и Ди Боа-Рајмона даље не разраде и случајно његову живчану душу не оправдају, што би свакако потпуни преврат у свима гранама филозофије за собом повукло. Но било како му драго са становишта Декар-

товог посматрано је тај део њихове науке погрешан.

Премда је Декартова филозофија била од савременика му врло добро, радосно примљена, ипак је имао жестоких противника, који су му поједине тачке науке побијали. Осим именованих већ теолога били су му против-

ници још и натуралисте Хопе и Расенди, мистици Блез Паскал, П. Поаре, Релф Кедварт и Харп Мур, кабалиста. Тако исто су били прама њему расположени и скептици Хије и Пијер Бајле, који је од превелике важности био за пропагирање међу својим савременицима пак и Декарту много штошта замерао

КЊИЖЕВНОСТ.

„Отаџбина“. Књижевност, наука, друштвени живот. Власник и уредник *Владим Ђорђевић Ванредна свесна*. Садржина првих *сто* свезака „Отаџбине“, уређена хронолошки, по струкама и писцима. У Београду. 1890.

Са свеском за месец август разаслана је ова ванредна свеска бесплатно претплатницима „Отаџбине“. И нехотице сам се латио најпре ње, да видим и да се уверим, шта може вредноћа и дурашност једног човека да учини, да богме, уз припомоћ одабранијих духова. Може много, врло много, шта више, може и у нас да одржи — *mirabile dictum!* — књижевно подузеће кроз толико година на једној истој висини. До душе, и „Отаџбина“ је имала своје разне мене, као год и све на свету, и она је била у једно доба извршнија него у друго, обилнија, језгровитија; али ту треба узети у обзир и чудновате прилике, кроз које су Србија и народ српски за последњих 10—15 година проишли.

Политичка халапљивост прожмала је скоро све кругове и овладала њима до таког степена, да се за све остало, што није с политиком — и то каквом! — у свези, изгубио смисао, изгубила свест. Да како да је морала и књижевност по себи патити те тако своју сенку бацити и на „Отаџбину“, и још да се није нашло неколико људи, којима политичка грађа и трзавица није помрсила памет, последње би се године бележиле међ најнеплодније. У то доба видимо у „Отаџбини“ романе, преведене, којима жив човек не може краја да дочека. У то доба морао је сам уредник засукати оба рукава, те писати и писати што му се хоће и што му се не ће. Добри Бог хтеде, да је др Владан неисцрпљив, свестран и тако еластичан, да се у исто доба могао бавити стварима, које су по себи противне и несложне а уз то да је тако вредан, као нико од браће Срба.

Па опет, колики успех може показати својом „Отаџбином!“ Колики је голем и квалитативно о-

дабран материјал у том часопису! Читава библијотека сложена је у њему; свака је струка заступљена ту а о тим разним дисциплинама писали су већином људи, који се баш њима и баве. Но „Отаџбина“ је поред писаца на гласу однеговала и васпитала многог књижевника и песника, који је у њеним ступцима први пут почео размахивати крилима. Сад су и ти књижевници на гласу и др. Владан је њима показао, да је *venit magister obsterisciae* и за дуневна чеда.

*

Та ванредна свеска — год. 883. изишла је већ слична, са садржином првих педесет свезака — подељена је врло згодно: 1. хронолошки, где су поједине књиге, од прве, јануара 1875., по реду приказане са својим садржајем; 2. по струкама, као: лепа књижевност (песме, драме, приповетке, путописи), наука (просвета, философија, природне и математичке науке, хигијена и лекарство, историја политичка и културна, филологија, историја литературе и естетика, право и државне науке, економија и финансија, грађевинарство, војска), књижевни реферати, позоришни реферати, политика, некролози, библиографија, грађа за историју српско-турског ратовања 1876, 77 и 78., грађа за историју српско-бугарског ратовања 1885., грађа за историју руско-турског ратовања 1877—78., савне карте, скице. Поједини писци су у том одељку по реду јављања свог, 3. по азбучном реду писаца и преводилаца. На крају је додан „Табеларни преглед свих радова у „Отаџбини“ у првих сто свезака“. Из тог прегледа се тек види, шта је све у том часопису. По наведеним струкама било је 843 оригиналних и 45 преведених дела, свега дакле 888, словом осам стотина и осамдесет и осам, радова. Голем број, који, кад се узме квалитативна вредност у њему, на сваки начин показује велики успех, управо догађај, у нашем књижевном покрету. Сва та дела поникла су од 219 књижевника и научњака; опет велики број, који показује, да у нашем

ароду има бујности и способности, само треба да нађе човек, који уме ту бујност и ту способност да пробуди, на рад подстакне, распореди и употреби. Владан Ђорђевић је при свим незгодама и неприликама то учинио, те и заслужује тако наше потпуно признање.

Од сарадника спомињемо имена, која су у народу нашем и тако већ позната. Књижевници: Јура Јакшић, Милорад П. Шапчанин, Стеван Влаислав Каћански, Змај-Јован Јовановић, Драгомир Ризак, Манојло Ђорђевић-Призренац, Никола В. Ђорђевић, Јова Илић са своја три сина, Милутином, Драгутином и Војиславом, Владимир М. Јовановић, Јетар Ј. Петровић, Мита Живковић, Милан Кујунџић-Абердар, Милан М. Максимовић, Милован Ђ. Илић, Милош Цветић, Стјепан М. Љубиша, Јаша Милићковић, Лаза К. Лазаревић, Лаза Комарчић, Јаса Ј. Миленковић, М. Ђ. Милићевић, др. Милан Јовановић, Јанко М. Веселиновић, Бранислав Ђ. Милић, Илија Вукићевић, Симо Матавуљ, Андрија Николић, Милован Ђ. Миловановић, Светислав Милошевић, Платон Кулаковски, Милош Н. Пејиновић, Јуба Стојановић, др. Лаза Костић, Хајим С. Рабинович.

Стручњаци: Јован Миодраговић, Светозар Милојевић, др. Ђ. Недић, С. М. Лозанић, Ђ. М. Станојевић, Добросав Ружић, др. Ђ. Јовановић, др. Сава Петровић, др. М. Јовановић-Батут, Чедомир Мијатовић, Стојан Новаковић, Јован Мишко-вић, Јоца Стефановић-Виловски, Љубомир Коваче-вић, Јован Ристић, Јован Драгашевић, В. Карић, Јанка С. Срећковић, Иларијон Руварац, Јован Ђорђевић, К. С. Протић, В. Јагић, Богољуб Јовановић, Настас Петровић, Мих. Ник. Илић, Младен Јанковић, Мита Ракић, Г. Гершић, В. Богинић, Миленко Р. Веснић, Димитрије Ђурић и многи други редник сам.

*

Овом приликом, кад хоћу само да обратим пажњу нашег света на ово у нас јединствено књижевно подухватање, да божје да нема ни претераности, упустити се у оцењивање самих струка а не само ли појединих чланака, приговора, песама и сл. Правац, начело и начин могу се узети овде у једном збир, свеопште дакле, које сваком подухвату и у свакој свачем на свету своје обележје даје. Што се тиче наше књижевности, њојзи је уредник отворено широм врата али је том приликом добро пазити, да не пропусти шта ли не. Наша књижевност по суштини својој приступачнија широј публици него се може у многим случајевима сматрати за елитарну, казати своје мишљење, бар своје допуну или недопадање, остављајући потање оцењивања.

вање онима, који се и баве књижевношћу. Једно, што можемо а и морамо истаћи, то је, да се „Отаџбина“ узвисила над новинарством Београдским, те је, чувајући достојанство књижевности, за свагда искључила оне надражљиве, глупаве и безобразне стране и домаће романе и новеле, који се на голему штету не само естетичног укуса већ и морала шире и башкаре по „подлисцима“ дневне штампе Београдске. Поред Лазе К. Лазаревића, Симе Матавуља и других одличних приповедача немају и не могу имати места они романи, који би „Отаџбину“ само окаљали и окужили. Само нам се једно не свиди — али о том други пут, усмено.

Поједине научне струке да како да још мање подлежу општој критици. Оне су писане за малу општину, која интелигенцијом својом може да их схвати и разуме а опет не мора се да њима бави. Строго научни чланци и нису за „Отаџбину“, њих би читали можда писци сами. Они су за стручне листове и публикације. „Отаџбина“ би у случају примања таквих чланака дошла у немио положај, да прима опет критике и антикритике у недоглед. А то све публику на ни интелигентнију не занима ни најмање, особито ако се изврзе ствар у лично нападање и грдњу. До душе има их, којима и то годи, али „Отаџбина“ не сме се упустити у ту тесну улицу, или бар не би требало.

Друкче стоји ствар са расправама политичког правца и са приказима и оценама савремених јавних догађаја. Ту већ мисли сваки, и најнезватнији, члан публике, да је позван, упустити се у њихово усмено или писмено претресање. Није ни друкче. Оно, у што се ушете племе или читав народ, мора бити и општа ствар, пошто је сваки активно ангажован у њу. Нађе ли се сад који позванији а и неопозванији дух, који такве јавне, свеопште догађаје опише и критички пропрати, мора свагда паћи на разна мишљења. Та људи се гложе о историјске догађаје, који се десили пре неколико векова па како да се онда не гложе о такве, који се десили за њихова живота и који су још многим а и не баш свима у живој памети. Уз то долазе још незадовољства, обмане, сујете, несталожене страсти — није чудо, што се онда таква борба живо и безобзирно води. Према том је онда и појмљиво, што расправе у „Отаџбини“, који претресају ратне и политичке догађаје најновијег доба, наилазе на разна и баш на противна мишљења. И ту је онда она тачка, која наплази на најжешћи отпор а где-где и на осуду а то се даје тим пре разумети, кад се види, како описује баш сам уредник такве догађаје. Истину рећи није лако али на сваки је начин тешко истину чути. А др. Владан

има баш тај ђео, да истину каже или бар да хоће, да је каже. С тога је и онда појмљиво огорчење, које се буди у извесним круговима. Незгодна и врло тугаљива је ствар по оног, који мисли, да има право а овамо му се докаже на чисто, да нема право. Но то све не треба да буни уредника, као што га заиста и — не буни

*

Према свему горе реченом не само да радо препоручујемо „Отацбину“ нашем свету већ нам је то и публицистичка дужност. Па ако и није све, као што треба, у том часопису — а које људско дело је потпуно? — наткриљују врлине његове те мане тако значајно, да се ове и губе према онима. „Отацбина“ је потреба за нас и она испуњава свој позив и своје место као ни један часопис српски. С наше стране пак желимо „Отацбини“ сваку срећу на трновитом путу њеном и уверени смо, да ће у низу других сто свезака показати, да је допала свом позиву. *I bonis avibus!* М. С-ћ

Ueber den Einfluss der Malaria-Gezond auf den Verlauf der Infektionskrankheiten. Von Dr. L. Nenadović in Pancsova. (Separatabdruck aus der „Internationalen klinischen Rundschau“ Nr. 34. 1890.) Бел. 8° стр. 5,

Књижица ова доноси предавање, што га је 7. августа о. г. држао у Берлину у V. секцији за унутарњу медицину на 10. међународном медицинском конгресу физик панчевачки др. Љубомир Ненадовић. Предавач се дотиче инфекције наступне грознице маларијом као предиспонирајућим моментом за друге акутне инфекције, нарочито за инфекције мрасом, скерлетом и дифтеритидом. Предавач тврди и то, да је тело једном заражено наступном грозницом много слабије и према другим болестима, на име према катаралном и крупезном запаљењу плућа. Предавач се приказује као оштар посматралац и излаже свој предмет са свим разговетно. Врло нам је мило, да се у кругу тако одличних научењака чуо и глас српскога лекара. Доктор.



КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Од драмска четир дела, која су „Матици Српској“ стигла ове године на расписану награду, награђено је према опени Милана А. Јовановића и Стевана Милованова само једно и то драма под натписом „Ускоци“. По предлогу оцењивача досуђено је драми тој 200 форината а главна скупштина „Матике Српске“ потврдила је решење књижевног одељења те се онда отворило и писмо, које крцка име пишчево па се видело, да је писац те награђене драме *Свештовар Љ. Гагриловић* из Београда.

— О књижевној продукцији у Русији прошле године извештава Л. Павленков у часопису „Исторически вестник“ у литерарно-статистичном прегледу. По томе је свега године 1889. у Русији изашло 8699 списа у 24.780.423 примерка а године 1888 изашло је 7427 списа у 23.103.72 примерка. Што се тиче периодичних списа, то је године 1889. изашло 533 на руском, 71 на пољском, 50 на немачком, 10 на француском, 12 на естонијском, 8 на летском, 6 на јерменском, 5 на грузинском, 3 на јеврејском и 2 на финском језику.

БЕЛЕШКЕ.

(Стогодишњица Симе Милутиновића Сарајлије.) „Напредак“, лист, што је пре кратког времена почео излазити у Сарајеву под уредништвом Антонија А. Стражичића, бележи, да се 24. октобра о. г. навршије сто година, како се у Сарајеву родио велики српски песник Чубро Чојковић на позива

српску православну општину Сарајевску да настоји те да прво установи одбор, који би проучио, какав да се дигне споменик Сими Милутиновићу и где да се дигне на онда да пошље проглас у народ, да на ту сврху прилаже.

ЧИТУЉА.

Василе Александри, одличан румунски песник, творац драмске књижевности своје отацбине, којој је и као родољуб и државник учинио лепе услуге, умро 4. о. м. на молдавском добру Мирпестују, где се и родио 1821.

Александар Шатријан, један од двојице еласских песника (Еркман-Шатријан), који су као књижевни близанци заједно створили читав низ романа и приповедака, који се понајвише zbивају у Еласу и суседном Палзу, умро у Паризу 4. о. м. Шатријан се родио године 1826. у Солдатеу. Од Еркман-Шатријанових позоришних дела имамо ми у репертоару нашег народног позоришта „Заваљену браћу“ (Ранцављене) у преводу М. П. Шапчанина.

НОВЕ КЊИГЕ.

Српска краљевска академија. I. Он зна све. Прича Л. К. Лазаревића. II. Ново оружје. Прича Симе Матављевића. Овим двома причама академија је досудила Мариновићу награду за 1890. годину. У Београду у српској краљевској државној штампарији 1-90. Цена 1 динар.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији Јавора“ у Нови Сад.

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 2 фор. 50 нов. на три месеца 1 е. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 фор. а вр.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 37.

У НОВОМ САДУ 16. СЕПТЕМБРА 1890.

Год. XVII.

У САЛОН УНИЋОХ...



салон унићох,
Ту кадива, свила;
Она је побегла,
А знам, ту је била.

Ту јој је либаде,
Златом прошивено;
Ту, на столу лежи,
И зрцало њено.

Зрцало пољубих, —
Морао сам, мор'о,

Та у њему с' Дивна
Огледала скоро.

Ох, зрцало хладно,
А љубав ми врела, —
По зрцалу њеном
Магла се развела.

Магла, сива магла, —
Хај, знамење худо!
— Зар ју не разумеш,
Срце моје лудо!

Ланета.

СЕОСКА ПОЛИТИКА.

СВОМЕ ПРИЈАТЕЉУ Д-ру ПЕРИ ЈОВАНОВИЋУ

ПРИКАЗУЈЕ В. МИЛАН МАРИН.

(Наставак.)

VI. Изгледање.

Дан избора освануо је и као што смо видели, све се село устумарало.

Биров-Сава ишао је од куће до куће.

Црквењак Ђура позивао је Србе код попе, а Гашпар опет Мађаре код газда-Бенца. Још и пандур-Моја обилазио је старе већнике, већином бележничке савезнике и сваког је позивао пред бележника у општинску кућу.

Око осам сати већ је сваки нестрпељиво очекивао своје савезнике.

Попа је сваки час изгледао на шор и љутио се на свога црквењака.

Газда-Бенце љутито се махнуо и луле и

„Nemzet“-а, па сваки час трчкарао на шор и ту изгледао на своје Мађаре.

Бележник опет стајао је пред општинском кућом и љутио се на сержане, што их је затекао још да спавају, а 'вамо и сам сваки час изгледао на улицу.

— Свињи... само чмавате!... Тридесет дана спавате, а првога ето вас по плату. Али, чекај, и ми ћемо од сад другачије, славна го-спо-до!

И приђе Пантелији.

— А ви'ш овога крмета, још се ваља!...

И цагну га ногом.

Пантелија скочи.

— А шта си ноћас радио, а?!

— Мој посао, господине. Чувао. — Ослободи се Пантелија.

— Е то бих ја тек волео видети!... Чмавао к'о и сад... А ко ми сад чува село. Нико. Ноћу ви, а дању Бог... Онако и краће учестале...

— Ми нисмо за дан погођени...

— Е да!... Гле молим те њега... Него!... Ваљда само за ноћ. Ал' сте ви добри... А што плату вучете, да само ждере те и чмавате. Ал' већ показашу ја вама... А сад се вуците одавде, да вас више не видим...

И изиде на поље.

Стао пред општину, а глава му бучала од ноћашњег неспавања.

Наслонио се на ћошак општинске куће и ту му се учинило најзгодније место, да сачека већнике и бираче, те да се с њима поразговори.

И он је био трећи, који је то јутро изгледао.

VII. Случајно се састали.

Кућа бате Тодора била је у мађарском шору.

Он, једини од свих Бакића, остао је на своме старом огњишту и није се хтео оданде одселити. Остао, зар као обилежје, да је и тај шор некад српски био.

Бата-Тодор био је и бирач и већник.

Омален човек по узрасту, али знатан и велик у селу.

Доста је кад кажем, да је имао своју одлучну вољу и неје се ни за ким таворио. Што рекне, свака му ваља, и ни једну не порекне. Али је попу свога поштивао. Био је уверен, да је попин рад мудар рад и спасоносан по све село. Једино је њему нагињао, али баш не до крајности.

Хтели су га за ото више пута изабрати за началника, али је он увек одбијао. Имао човек доста бриге и једа у своме дому, а своје нешто земљице радио је као мрав. Па да се прими општинске управе, ко би му исхранио ону ситну и многу дечицу?!

Таман што је устао и пошао у дворште, а биров Сава пред њега.

— 'број'тро, Тодоре!

— Да Бог да.

— Је си л' поранио?

— Хвала Богу.

— Дошао сам ти неким послом. Баш добро...

А Тодор му и не даде да изговори:

— Та ваљда ми се нећеш ту у авлији исповедати. Ајд' унутра

Па га уведе у собу.

Онда дозвољава жену:

— Дед', Јелена, донеси ону тиквицу... Ти, Сава, ниси „вруштуковао“?

— Нисам

— К'о и ја.

Па тиквицу на сто.

— Спаси Бог!

— На спасеније.

И пређоше на други разговор.

Па таман да Сава рекне рашта је дошао, а на отшкринутим вратима указа се бакарни нос црвењака Ђуре.

„Наљушио ракију“, — рече у себи биров Сава.

А за носом указа се и ведро лице црквешаково.

— Доброј'тро, газда-Тодоре!

— Бог ти дао, Ђуро.

— Ево и мене.

— Добро дошао.

И седоше, а тиквица је већ чинила своје. Одрешила им и језике и уста, да обоје и забораваши рећи, рашта су и дошли.

А на пољу се чуо бат ногу.

И за час се указа и пандур-Моја

Три сазивача и кортешка гласника састали се код газда-Тодора.

А тиквица се поново пунила и празнила.

Напокон усташе сви троје.

Прво се сетио биров-Сава:

— Е, газда Тодоре, данас да не валиш у седници.

— Каквој седници,

— Да бирате началника.

— Е да... Зар тако брзо.

— Бо'ме брзо. Дакле дођи данас у општину.

Онда ће црквешак-Ђура:

— Овај... знаш... да дођеш мало код попе.

— И код господина бележника, — упамде пандур Моја.

Дошло Тодору смешно, па се, човек, насмеја:

— О, брате... ја сад не знам... Ти велиш у општину, овај код попе, а овај опет код бележника. Но, људи, ако то није... да речем... сви смо трезни... па опет. Да се ти, Мојо, ниси забунно, па мене звао место другог?

— Нисам
 — Баш мене?!
 — Они су рекли: баш тебе.
 — Ја не знам . . . а и што би бележник
 е и звао, кад му и онако још никад ни-
 у кући био. Баш слабо он за мене мари.
 код попе, то је нешто друго. Тамо сам
 ам често. . . Сад чисто не знам, шта ћу.
 И испрати их на шор.
 — Ако будем могао, отићи ћу сваком . .
 А ова сва три позивача кренуше се да-
 заједно.
 Нуспут се надесили на четвртог, на
 шара.
 „Ви'ш овога, — шану биров, — и он
 тари. Али чекај море . . . још ваљ'да није
 о Може ти се лако омаћи из устих . . .
 ну. . .
 И упутише се даље.

VIII. Конференција код попе.

Око осам сати у јутро први је био, што
 дошао код попе 'ча-Нестор. Он се одмах
 тио до попе.

И газда-Тодор пошао тамо, али га нуз
 пред општинском задржао бележник.
 Газда Стеван Милин пошао, па се путем
 беао код кога ће, или код попе или код
 ежника.

И онда се реши да пође код попе
 Тамо се већ доста њих накупило
 Ту Петар Чотуља, 'ча Порвирије, бата-
 митрије, деда-Мојсило, 'ч' Аксентије, деда-
 ин, четир брата Орловића, два брата Та-
 а, Аћа Карапанца, Мића Бурача и други
 ци бирачи и гласачи.

Сви стоје пред попом голе главе, а сам
 а седи.

— Кратко је време, — вели попа, — да
 све онако на тенане развезем, али ја ми-
 м, да ћете ме ви и овако разумети.

Сви климају главом, да хоће, сам Аћа
 и :

— Оћемо, оче. Да, ми.
 Попа мало ућута, а врата се отворише.
 Ушао брат-Арсеније.
 Чим је ушао, сви се угледнуше некако-
 чудним погледом.

Сад попа настави даље:

— Три је године истекло деда-Мирку у
 алништву. Данас је дошло време, да се
 и бира. . . Како је тај деда-Мирко управ-
 , сви знате Не треба ни да вам гово-

рим. Човек наш, па с нама и умео. Ето, де
 реците, шта је коме криво учинио за ове
 три године?

Попа пита, па ућута.

Кад су се сви згледнули, слегнуше ра-
 меном.

Једни веле:

— Није, оче, ником.

Други опет:

— Ама ни оволико криво.

Или:

— Ни да је детету учинио шта криво.

А брат-Арсеније изађе мало напред. Сви
 опазили да ће нешто говорити, па ућуташе.

— Ама, оче, ако ћеш допустити. . . Ми
 знамо деда-Мирка. К'о велиш човек је наш.
 А велиш лепо је и управљао. . . Е па вала
 му. . . Али, млађи нараштај. . .

— Ма'ни се ти тога, Арсеније, ма'ни. . .
 'Оћеш да рекнеш: стар је, остарио је. Ама,
 човече, ево и ја сам стар, па сад 'ајд да ски-
 нем мантију. . .

— Па, оно, да опростите, ваша чест. . .

— Али ти не знаш, брат Арсо, да нам
 је сада седа глава баш нужна на управи. Се-
 дина је много препатила, па много и зна. Се-
 дој глави, брат-Арсо, и приличи, да буде ста-
 решина. Јер сретна је она породица, којој на
 челу седина стоји, а камо ли још не општи-
 на. Пре су се седе старешине поштовале, а
 сад. . . То је жалосно.

Док је попа говорио, а деда-Мојсило за-
 сузни, а био и сам сед к'о овца.

— Оче . . . и замуца од узбуђења . . .
 баш ти . . . баш ти, велим, право кажеш. Еј
 ти, Арсо, не знаш шта говориш, та да бо'ме
 још си млад. . . Ви'ш, док су седе старешине
 управљале са нашим селом, са нашим вапи-
 лијама, све је другачије било. . . Јес' да,
 ти то не знаш, али питај де свога стрица.
 Зна то Игњат, зна врло добро. . .

Али га попа прекиде:

— Не зна он то још, Мојсило, али ће
 тек знати. Само му кажем, да је сваки онај
 дотле сретан, док поштује старије. Па и деда-
 Мирко, зар није до сад доказао, да му и при-
 личи управљати, а?

— Јесте, — веле сви.

— Па ја велим: кад јесте, нека управља
 и даље.

— То јесте, оче, јесте. Велиш: нека у-
 правља и даље, нека буде још три године на-
 чалник. Али хоће ли то високо царство до-
 *

пустити? — пита 'ча-Порвирије, који се паштио да законе сазна.

— Ех, високо царство!.. Та оно ће и опет вас питати, па ако је вама по вољи, биће и њему... тумачи им по па начином према њиховом схваћању

— 'Оће. Али ако неће!? опет ће Порвирије.

— Немој ти Порвирије, баш тако. Кад велим, вас ће се питати, па онда ме разуми: да је тако.

— Кажеш, оче, питати, питати. Али мени чисто изгледа да није тако. Ето нисмо оном лане хтели сережане, па јесу ли нас питали!? Нисмо хтели, да и сироти Мирковчани потпадну под нас, па су опет потпали. Веле: вилоксера је изела винограде, нећемо за њих плаћати дацију, па опет плаћамо. Е дошла пошкрипција, дошло оно, дошло ово, па јесу ли нас питали!? Премериће нам и ледине, без да нас питају ..

— Шт-а-а! Ледине!.. зграну се брат Орловић.

— Ти велиш ледине!.. намргоди се Мића

— Да, да, ледине, доћи ће и то ... вели Порвирије.

— Море — да се нико не усуди у ледине нам дирнути!.. плануше браћа Таћијева.

— Онда смо пропали!.. веле сви

Попа се поглади руком по челу, па ће да их теши:

— За ледине се ви не бојте. Ледине остају ледине .. Па питам ја вас, да ли је ко то и мислио чинити.

— Јесте, то ја знам, — вели Арсеније.

— Знаш га ти?

— Знам.

— Па који је то?

— Ето тај исти ... тај деда Мирко.

Попа се нађе у чуду.

— Ти!.. ти!.. ти то велиш за њега!..

О мој, Арсеније, јако си се преварио ... ти то нагађаш.

— Баш сам чуо.

— Каде?

— Пре се са инцилиром и са бележником договарао.

— Јесте договарао, да се не поделе.

— Баш да се поделе.

— Не може бити ... вели попа.

— А да, да не може ... кажу неки

— Али је истина, потврђује Арсеније.

И изроди се жагор.

На среду ступи деда-Иган. Погурно се, а очи му утекле у главу Преко темена му стрши неколико праменова седе косе. Кад се сви стишзли, почео је он говорити.

— Ама немојте, људи, баш тако, за милога Бога!... Куд сте дигли хуку буку па јаднога човека, кад он није ту. Велим вам, то није лепо. Кад буде он ту, онда му реците у брк. Али ви онда ћутите, не смете. Ето ти си, Арсеније, учен човек, паштиш се за чим, а тамо си и у општини. Па те питам, што ти ниси то онда рекао, тамо у општини? Кад си их чуо о томе разговарати, што им ниси онда откресао, а? Већник си, изабран си од нас, ти море заступаи све нас, па што си ћутао?!..

— Та рек'о сам ја њима доста... Рекао би' им и онда...

— Што ниси?

— Али се десио тамо и тај инцилир.

— Е, „инцилир“. Па ја би и њему рекао. Нека зна

— О'ш да ме затворе?!

— Па нека те и затворе, што би тешко било, — ту смо ми. И онда би ти, Арсеније, све село казало: бог те поживио... Али овако не. Пун си говора где не треба, а још више оговарања, а где је нужно, ту ћутиш...

— Је л' ћутиш? А да шта би ти, ваљда да ја за све вас издирем!.. То не иде. Не мо'ш ти, дед' Игане, да један човек цео свет исправи. А-јак. Никако. То не иде, па ма ти шта рекао. Доста сам ја чинио, доста.

— Па је си л' шта учинио?

— Јесам

— Јеси, јеси, али све за себе.

— За све село, што писам морао.

— Тешко бо'ме, тешко, — уздахну деда-Иган... Сви ми знамо, Арсеније, шта си ти све радио, а шта не. Оно да речем: Сваки је данас такав. Ко је себи пријатељ који ће све за себе, који ради само за своју корист, — сваки Али ти си, Арсеније, заступао тамо све нас. Ми смо те као свога већника изабрали. С нашим именом и у име наше, радио си све за себе Нећу да ређам, али ми сви знамо, шта си ти учинио и како живиш као какав спахија. Ми издиремо, а ти благујеш. То не ваља. Ја сам стар, претурно сам ево скоро и седамдесету, можеш ми сан бити. па ти велим: не говори оно пред нама, што ниси мислио чинити, не оговарај оно.

што и сам градиш, а још мање не говори за онима, са којима и сам радниш. . .

Арсеније се повуче у кут и чисто му се смрче пред очима. Да је деда-Иган бар половину истине рекао, било би свашта. Али овако овај му ево баш сву истину у брк откреса, па се чисто нашао у чуду. Као убио га у главу, па не зна ни да мисли. Хтео нешто да рекне у своју обрану, али се бојао још горега. Мудар је деда-Иган, мудар, а све зна. Зна и оно, што од ових још нико и не зна. Био му он као црна сенка, која му је сваку стопу, сваки рад пратила. Зна још и то, да му је жеља, чврста жеља, по што по то истиснути деда-Мирка из старешинства, па се тамо сам наместити. Ради тога је био и дошао код поне, да га одговори, те да га данас збаце. Славољубље, шта ли . . . тек рекао и оно за њега што овај није никад ни мислио чинити Делење ледина . . . то је он сам са бележником шуровао, па сад рече, да је то деда-Мирко радио. Само да га истисне, па да њега изабери.

То још нико није знао и ма да му је била врућа жеља, да то данас сви дознаду, баш у овај мах застидео се тога свога домишљаја и чисто би волео, да то нико и не дозна.

И кад се окренуо разговор на друго нешто, он лагано, неприметно изађе на поље и оде управо својој кући. Ту је легао на креветцац, па у глави преврнуо сва своја досадања дела, а и сав говор деда-Игана.

Па мислите да се покајао?

Видићемо

Кад је попа са својима учврстно, да и опет деда-Мирка за началника бирају, и кад су му сви то чврсто обећали, прешао је и на избор нових већника.

— Ту, браћо, бирајте кога год ви хоћете, само нек је наш.

— Тако ћемо и радити.

— Још смо живи. Не дајмо се тима тамо надничарима.

— И нећемо.

— Док смо ми живи, нека буде по нашој, а после како Бог дао. . . чујем да онај Бенце мисли нешто радити. . .

— Ама ту смо ми.

— Је сам ли сигуран у вама?

— Цигурни оче, к'о у дан

— Само се држите, не клоните!

— Нећемо.

— Вас ће се питати, па сваки нека по својој души каже.

А Петар се Чотуља усуди:

— Ал' хоће л' они нас баш за цело питати?! . .

Њему то није ишло никако у главу.

— Само вас.

— Ал' и пристојник?

— И он.

— А високо царство?

— И оно ће по вашој.

Онда бата-Димитрије почео уверавати 'ча-Порвирија:

— Н', ето. Ја ти кажем. Неће царство на наш народ. . .

И окрену се попи:

— Имали смо оно ономад неког дивана, оче, ту пред општином. Ама знаш, сви се згранули на мене, да ме, да опростите, изеду. Ја оно рекао оном Гаји: да је царству боље с народом, него без њега. А он, да си га видео, оче, па узео млатати то рукама, то ногама, те, човек, дошао, ево 'ваки. . . Ти то мени да кажеш, ти! . . Велиш: царство слуша народ. А знаш ли ти море, да смо ми мали спрам царства Сва је сила у царству. Велим ја њему: ми смо сила. Ех, каже, каква сила! . . Пошљу ти џандара, па мораш да ћутиш. А дође ли какав у капуту, одмах пребледиш . . па оно ти је народска сила!? . . А сад, сад да је ту, оче, да чује, да високо царство, па и пристојник пита нас, народ Ето на прилику, пишу цедуљу, и питају: да ли је вама по вољи, да деда-Мирко и на даље будне началник. . . Ми кажемо јесте, и тако и будне. . . Не знаш ти, Порвирије, шта је то закон. Ви'ш, како ћемо ми данас бирати деда-Мирка, тако ћемо сви заједно, и ми и друга села, опет другу господу, а да! . .

Попа био изашао из собе да се свечано обуче.

А Аћа се усуди:

— Велиш тако; а ко бира џандаре, ко винанце, ко инцилире, ко 'двокате?

— Опет народ.

— Бо'ме Митре, ја их нисам бирао, нисп ни ти, није ни један од нас, па ето их опет! . .

— Па џандар ти треба, треба ти, и винанц, је л' . . То, брате, они сами постану.

— Добро, велиш, постану. А ко бира 'двокате, а?

Сви се згледнуше на то питање.

— 'Двокате бирају господа.

— А! је л'! па да л' се ту пита народ!? обрецну се Порвирије.

— Не пита, да бо'ме, не пита... брани се Димитрије. . А је л' молим те, зар то није право. Ми бирамо ето на прилику: началника, па већнике, сержане, учитеље, бирове... па, па право је да што и господа бирају!...

И сви заћуташе. Осетили, да их је бата Димитрије победио, ућукао.

Сам се Аћа још копрца. Он се не да.

— Добро, велим, нека је тако. А ко бира ону највишу госпуду?!

Па опет сви заћуташе.

То им питање није ишло у главу

— Ту не може нико бити паметан. Ја сад не знам ни како се зовем, — вели Пе-

тар и поглади се руком по челу, као да би и сам то велико питање да реши.

— А? пита још једном Аћа.

И кад уђе попа, па кад му казаше, о чему се препиру, он се насмеја. И кад навалише на њега, да им то разјасни, он им рече у кратко:

— Има за све то господство школа. Ко учи те школе вредно и марљиво, може постати данас господин какав год хоће. То све чини наука.

А Аћа се истрча:

— А! јесам ли ти казао!... Данас се слабо пита за народ. Мудрост је ту, мудрост и школа, а да...

Пошто их је попа још једном утврдио кога све да бирају, позове их да се крену на биралиште.

(Наставиће се.)

ЛОТОВ ЦВЕТ.

РОМАН МАРИЈЕ РОЂЕВИЧЕВНЕ.

С пољскога превео Рајко.

(Свршетак.)



ад знате све, господине. Јесам ли љуто згрешила? — запита безвучно.

— Врло си трпела, дете моје, и врло си бедна! Дај Боже, да заборавиш!

— На што! — Да сам срећна, можда би заборавила на оне, који трпе, а овако ми је милина, кад им могу послужити. Мислите, да се умем јадати и да ћу допустити, да овлада мноме оно, што је унутри? — Не! Научио ме живот ћутати, а љубав трпети. Нећу никад престати у раду, само ме немојте више за то питати. Рекла сам све, у пркос нарави и скровитости. Мени не одлахне, кад искажем, што ми је на срцу. Двоструко трпим.

— Хтео сам, да ти помогнем, чедо моје!

— Помоћи! Ко ће ми помоћи, без његове воље и грома? Све је свршено, а он је изгубљен за срећу и мир. — Превукла руком по челу и, савлађујући узрујаност оном самосвојном снагом воље, додаде другим тоном:

— Забављам вас својим стварима, а не причам вам, да је Казимира већ узела к себи децу Гришанову. Жени је бар на самрти пала с груди тешка брига. Знате ли шта ми је данас приповедала? Прича ми, да је баш њен муж издао господину Рахозу љубав Адамову и Казимирину, па још како гнусно, за то, што га је Адам, због немара и крађе, истерао из службе. И Казимира то зна!

— Божја службеница! — шапну радосно пона.

— Од ње се ваља учити, како се трпи.

У соби се са свим смрачило, а из спаваће собе се нестрпеливо разликао глас старичин:

— Леонка! Леонка! Шта ти мислиш? Ја не могу сама да се помогнем, а она учи, па учи. Баца те књиге, ходи, па слушај, како сам прерадила ту обрану!

Пона устаде с уздицајем и начини крет над сагнутом девојком.

— До виђења! Хвала ти и опрости, али не могах издржати, да ишта сумњам у тебе. Бог ће те утешити, видићеш!

Изиде, а Леонка скочи у спаваћу собу, где је старица устала од стола, и држећи у руци неписан табак, стала читати:

— У име Оца и Сина и Светога Духа, Амин!

„Ја сам удовица Брезова; Зудре ме истиснуше с имања, са земље и мојега крова, осудише ме, да се пребијам од немила до недрага, учинише ми неправду својом отимачином. Они имају новаца, мели осгавише само сатрвену снагу и крв. Отићи ћу суду, Богу, добрим људима, па ћу их надјачати и изићи читава и с тријумфом и мораће ми платити и за моје удовичанство и за ту снагу, и за крв. Кажите им да плате, јер сам већ стара и година чекам правду. Где је она? у суду? у ту-

рњији? у сенату? свуда ћу доћи, само реците, покажите, не дајте да неправда живи, да безакоње сада?

Леонка се сагнула, покрила лице рукама, на пљиво слушаше.

Брезова прекиде:

— Шта велиш? је ли добро?

— Добро је, мама! Можда ви данас не бише писали. Ја ћу свршити. Изволите што год јести.

— Свршићеш? Ти си добро дете! Јести, већ, а је л' се Жучек вратио?

Жучек одавна не беше жив. Убио га каменом ки клуподер на судском прагу. Она ипак мишља, да је куда залутао и да ће се вратити.

— Нема га још! — одговори Леонка — Осталемо му јела, ако би се случајно вратио, а ви га једите, јер је већ касно

— Аха, касно, а нашег позива нема, па нема.

— Скоро ће доћи.

— Ко ти је казао? Судац?

— Судац. Сваки дан може доћи.

— Онда добро Сад треба јести, да се окреме, а после отпочинути, јер то може сутра доћи.

После по сата, светлост из спаваће собе прела у кабинет.

За писаћи сто крај прозора села вредна рањница и сагнула, као некада, тамну главу над пигом. Дуго у ноћ светлило се на том прозору, и касно кад и кад закуцано на та врата и њу позвали к болесницима.

Неколико дана после тога свршивши посао савитељем, сеђаше Казимира, у својој давнашњој ајњој соби, па успававши и болесну бабу, скукла око себе неколико малих девојчица, које обично у то доба учила катихизису и ручном послу. Квија се већ свршила и деца весело цављаху, кад ал' се врата отворише и уђе Рафајло.

Није га видела недељу дана. Не спомињући коме ништа, отишао и нестао без трага; сад се њда управо с пута враћао, блатан, прокисао, и то се беше страшно променио за то неколико дана, да се она не мога уздржати, да не цикне, кад погледа.

— Ви сте болесни?

— Ја? По чему?

— Тако сте мршави и бледи? Једва сам вас нашла. Изволите сести; одмах ћу казати, да доу вина.

— Није ми ништа. Десет миља сам данас ишибао по тој непогоди и рђавом путу.

— Ми смо се врло забринули, што вас тако нема.

— Купио сам камен. Сутра ће га наместити. Свршио сам већ, тако рећи, свој посао овде.

— Па идете опет у свет?

— Разуме се. Сувише већ дуго седим!

Пружила му чашу вина, ал' он одби.

— Хвала, госпођице, не могу сада пити. И без тога сам већ пијан?

Погледа га пренеражена. Пијан не беше, ал' без сумње болестан.

Очи му се светљаху неприродно, уста бежу црна и онађена унутрашњим жаром, на челу беше дубока бразда од умног напрезања.

Клону тешко на столицу, а кад се она праштала с децом, погурен и нем гледаше укочено у земљу.

— За што одлазите и на што? — запита пријатно, седајући према њему и узимајући посао у руке. — Имате ли где далеко на што и коме вратити се?

— А шта ће ми то? Нисам никад знао за роштво.

— И никад вам није та празнина додијала?

— Лакше је, кад се хоће, празнину испунити него ишчупати штогод из себе. За то није никаква воља довољна.

— На што чупати, што је добро?

— А шта јемчи, да је то добро? Можда је зло? — прогунђа. — Ви сте познавали две душе: себе и Адама. Ха, ха! шта би ви рекли, да завирите другима у душу.

— Пожалила бих их из свег срца.

— Жалост. То је тек глупо чувство. Капља воде у кључалу воду. Нити угаси, нити расхлади, само још већма раздражи то врење. Океане треба сипати у тај вир, растопити сав лед са полова. За то ми баш и ваља ићи у свет, где су ти океани, јер тешко мени, кад останем на једном месту!

— Па ипак ви умете бити тако добри људима.

— Глупост! Што ми подмећете не знам каквоу доброту? Шта је доброта? Слабост, невоља и понижење. Ако сам био њему добар, за то ме је судбина исмејала. Да има Бога и добра на свету, то би он требао да живи на свету, а ја не? Не разумем, како можете, госпођице, веровати у Бога кад сте изгубили њега; али госпођица Леонка, гледајући на своју матер. Ха, ха! саме веровати и мене, хтети придобити за такви култ, где се препоручује трпети и савлађивати силом природу, за љубав некога умишљенога неба, у коме такође нема ни воље, ни самосталности! И ја још секунду стрпељиво слушао! Глупак!

Засмеје се демонично.

— Нисте никада били несрећни! — рече Ка-

зимира. — Тада се тај Бог, привидно страхан и непостижан, мења у нежнога оца, и та строга вера постаје тиха лука, спас и закон од оркана у животу.

Онда се чини, да се на душу, као на океан, вихаром шибан, до дна узбуркан, спуштају руке, које љубе и утишавају чаробном силом, да на кр-
ваве, љуте ране капље лековити мелем; а кад чо-
век, као бродоломник, чека смрт, отварају му те
руке незнана врата у други живот.

— Не разумем, како човек може бити несрећан?

— А ако изгуби све оно, што је љубио?

— Шта је то љубити? Желети! желети ду-
хом и крвљу, живцима и разумом, целим собом.
Кад мушкарац тако заволи женску, мора ју предо-
бити и поред вашег Бога и неба и пакла, поред
борбе са целим светом, а и преко њене рођене
воље. Жеља је људска такођер силан Бог, јачи од
свега.

Устаде, кад је то говорио и сав се промени.
Пурпурна крв изби из мршавих образа, појури у
беоне у очима и у чело, испресецано жилама, које
беху набрекле као канап. Огањ му сукташе из зе-
нице, надимаше, рекао би, ноздрве, а високи, гипки
стас згрчио се, као у пантера, кад хоће да скочи.

Казимира нехотице устукну, престрављена.

— Господине Рафајло! — повиче — то се не
зове љубављу, него помамом! И то није Бог, него
сатана уништења. Ви ни сами, ма да то говорите,
не би могли тако осећати.

— Кад бих ја љубио....

Упаде му у реч, усиљавајући се да буде
слободна:

— Онда би се поштено оженили.

— Ваљда у цркви? уз мирис од кадијонице
и свирку оргуља? Да ми звонар које шта трабуња
а ја да се закљнџем бенетањем, старим као свет и
као свет непостојаним, и да мећем на се окове за
цео живот. Ха, ха! Те глупости нико неће од мене
дочекати. Жељену женску, као и сваку насладу,
морам имати, у пркос вашим тајнама, поповима и
старим бабама! Шта је брак? Олакшица за попис
људства и укидање номадскога живота. Ако је ваш
Бог чисти дух, зашто ту свезу обављате у цркви
То је несмисао! А ако ју ваш Бог благослови сам,
зашто заустављате после женску пред том истом
црквом, као преступницу и шкропите ју светом во-
дом, као нечисту. Немате у својим догматима ни
трунка логике и дајете се неразумно управљати,
као стадо оваца. Ми смо кад и кад животиње у
својим жељама, а ви хоћете и животињу да освe-
тите. Не иде вам то особито за руком ни међу
вернима, а слободни немају за вас ништа друго,
осим презорна смеха.

— Па опет смо ми срећни и спокојни, а они!..

— Они су малобројни и још усамљени, као
дивови међу кепецима! Ал' доћиће дан, и срушиће
ваш свет као сагњилу зграду и разбациће они у
ветар вапа начела и подмладиће се чудновато
нова земља!

— У тај ће дан бесмртни Бог затрти ову
земљу. Ал' он неће доћи, не, јер ће ти нестални
кепечи измолити милости за те дивове!

Загрмише кола пред ходником Казимира
нагло ђиши.

— Опростите, одмах ћу се вратити! — до-
викну излазећи.

Не беше је доста дуго. Вратила се, ал' не
сама.

— Необична, ал' врло радосна промена — за-
бруја у даљој соби глас Леончин, — ако тако даље
пође, можемо мирно чекати лето. Март је скоро
на измаку,

— Хвала Богу! А знаш ли, да ћу те изне-
надити. Код мене има један болесник, коме је по-
требна твоја нега.

Леонка уђе и погледа доста немарно.

— И збиља! — рече и прекиде.

— То сте ви! шапну с мешавином одвратио-
сти и чуђења.

— Нисте се надали, да ћете ме више видети!

— Нисам! — одговори искрено.

— Је ли за то, што се нисам с вама опростио?

— За то, што сте говорили, да сте свршили
свој посао.

— Још нисам!

Поштена Казимира, задубљена у апстракције
и добра дела, не знађаше, да то изненађење беше
горко за обоје, као воће од мртвога мора, па ће се
уплести добродушно:

— Је ли да господин Радван кобно изгледа?

Леонка намршти обрве и угризе се за усну.

— Господин Радван је и сам лекар, па треба
да зна, шта га боли. Мој савет за цело не би при-
мио. Јесте л' се данас вратили?

— Мало час.

— Уморан од пута и за цело гладан. Па опет
не хтеде примити од мене ни чаше вина! — до-
даде Казимира.

Леонка га пажљиво погледа, у њеним очима
затрепта срдачна жалост, можда још ж. зљаше
искра наде.

Узе вино и пружи му

— Молим вас да исцјете у моје здрвље, а
после да нам приповедате какову сцену... онах
лених обртникових крајева. Ви сте тако много ви-
дели, а тако нерадо приповедате!

Узе чашу и испи без поговора. Кад је метао стакло на сто, руке му дрхтају, као у грозници, и глас беше промењен, кад рече :

— У мојим успоменама, као и у мени, сувише има пакла за ваше уши. Нећу вам ништа причати, али за то вино и у опроштај запевају песму далеку, ону исту, што је Адама на смрт уљуљкивала.

Седе подаље од светлости, и загледав се у Леонку, поче певати. Језик беше неразумљив и ритам чудан, оригиналан. Глас Рафајлов, мимо злоупотребу још јак и гибак, из почетка беше тих и спокојан, као да снује причу, за тим се разли и зазвуча сетном тугом, или молбом, или молитвом, после растијаше и јачаше, задобијаше металичне звуке, ломљаше се као река на водопадима и најзад загми гамом испрекиданих, страстних тонова, напрасне помаме, бајном вриском, бесним лахтањем и наједаред се прекиде... још један акорд тријумфални, раскошни уздисај-певач ућута.

По угловима собњим одби се отегнут одјек, и као да пређе загушљиви ћув обртников, за тим настаде тишина.

Рафајло устаде и као да одговара на немо питање, шта је садржај те фантастичне мелодије, поче полугласно говорити :

— Лотови цветови, цветови живота и љубави, помајају своје ружичасте чашице из дубљака у води. Не опази људство њиховог рођења. Јуче на том месту беше црна вода, незнана и пуста дубљина. — о сванућу је цвеће, тананих облика, зорине боје, занашљива мириса.

Устаје младић, јучерашњи дечак, и погледо на њих. Погледа и обожава и постаје човек!

Лотови цветови га подражују и вабе, осећају се ван опасности под стражом неприступачна бездана, гадних зверова и завидљивог бога, који их је извадио из свога крила, да им се само он диви.

Индијанац, младић вреле крви и источне образице, у свом заносу расте и постаје дивом. Жар његових груди жуди за загрљајем, уста за пољупцима, крв за раскошју. Цвеће се размиче и пламене његове очи виде из ружичастих листића, више блеђаних круница, пурпурне уснице, женска плећа, дубоке очи.

Нема вртлога моћнога Вишне: само је он и његова жеља! Устаје и иде! Кајмани га череже, тргови даве и краве, вртлози увлаче у смрт по свако пута, Вишну га громом бије — он само иде, он иде. Док год је у њему капи крви, атом живо — док је ма један живац читав — он иде. Лотови цветови све ближе, мирис све јачи, долази до њих, та цвет раскоши — и пада. Нека га онда вуку три и вртлози, нека га убије бог. Он је упознао

нирвану помаме, он је поседовао небо љубави! — Он је живео! ... Тако се свршује песма! ...

Кад женске подигосе замишљене главе на шкрипут врата, Рафајла не беше у соби.

— Манитњак! — проговори прва Леонка.

— Да си слушала шта је данас говорио! Бојим се!

— Чега?

— Да не буде какове несреће. Он је болестан, тешко болестан!

— Јадник! — шапну Леонка. Та је болест код њега обична, само је ваљда у том тренутку јаче избила. Нека га, као рак, једе хидра маните охолости и невоља неверства. Кад помислим, да сам ја така била и можда бих и остала, да не беше твога вереника, тебе и тврде школе несрећине, мене гроза обузима и ужасна жалост за њим. Проклети тај разум људски и проклета воља, којом ништа не управља! Та он сама себе мрзи и сгнушањем одбија мисао о срећи! И у таман, у таман погинути мора!

— Леонка, зар се ти њега не бојиш? — запита узнемирена Казимира.

— Не. Познајем га добро. На послетку, ми пијонирке нових путева и светова, не можемо се бојати, јер никада не би дошле до своје цели. Вама су традиције уравнале стазу живота, заклониле вас људски од сваког камена увреде; нама је то камење искрватило стопе, а стазе смо морали крчити својом рођеном снагом! Хеј, хеј! међу нашим сестрама, које се боје, мор ају процветати три ствари а женске их ретко знаду: одважност, хладнокрвност и здравље, као челик; а три да нестану: осетљивост, сплеткарство и лакоумље! Иначе пропадосмо!

— Завидим ти на тој снази и одважности. Да сам налик на тебе, сто пута бих више могла другима помоћи.

— Иди махни! не изазивај комплимената, јер ако станем набрајати твоје жртве и своје, мораћу се стидети, а ти снебивати. Боље да читамо; ето новина.

.....

Под талијанском тополом, у улици, која иђаше у местанце, Рафајло застаде, наслони се на старо дебло, и сакривен сивим плаштом ноћним — чекаше.

У влажном ваздуху беше већ балсамична мириса од пупољака, у ветру пријатне нежности, снег копнео, црна зсмља извириваше ода свуда, а речница, лети тако малена и тиха, хучала и пенала се, као горски поток. Из местанцета се разлегаху песме и музика, све се широм радовало блиском пролећу, оживело и веселило се после дуга зимека ропства.

Човек код тополе чекаше непомично

Тако се тигар утаји над потоком у пустињи,
на вреба на жељену, несмотрену срну!...

Најзад изиде Леонка. Лаки, еластични јој ход
све се боље распознаваше. Загледав се у земљу,
мимо пређашњу слободу и веселост, беше замис-
љена и озбиљна. Кад је прошла поред Рафајла, не
опазивши га у мраку, он се откипе од тополе, ма-
јим скоком прескочи преко јарка, па се натура за њом.

Задрхта и осврну се, јер ју трже из замис-
љености бат. Познала га, ал' јој у очима не за-
трепта страх, него сурова хладноћа, гњев и увреда.

Не рекоше једно другом ни речи; она иђаше
даље, ни лакше ни брже.

Часом, као раздражена, окрене се опет, и за-
пита још мирно, али већ с ватром у очима:

— Пратите л' ме господине, случајно или хо-
тимице?

— Хотимице.

— Имате што да ми кажете?

— Имам!

— Онда изволите! Не волим неумесне пози-
ције и нећу, да ме гоните! Свршимо, па се раста-
нимо! Шта хоћете од мене?

— Хоћу вас саму!

— Не разумем вас.

— Љубим вас и заклео сам се, да ћу вас пре-
добити!

— Казада сам вам погодбу. Ако постанете
дружници и тако заволите, као племенит човек —
готова сам, да вам будем жена. За што ме гоните?

— Ви морате бити моја и бићете!

Стојаху једно према другом, и изгледаше, да
ће он сваки час скочити на њу, као тигар на срну.
Ко ће знати, шта га је задржавало од те крајње
помаме.

Она се раздражи, ражљути, згрози, пресече га
муњевитим погледом и умакнувши за један корак,
пазну:

— Еле дотле је дошло међу нама. Дакле то
ми говори некадашњи учитељ, који је страст нази-
вао злочинцем, а љубав пропаћу човеком? Сећам
се ваших речи. То беше моје евангелије у млади-
сти и прва вера. Одузесте ми тада начела, Бога,
мир, душу ми блатом покристе, срце изгазисте и
пемејасте. О, памтим ја! то ме је стало десет го-
дина бола, док нисам на ново оживела. Онда бејаш
ружна, мршава, забатаљена девојчица, па нисте
гледали на ме. Сад сам израсла, запела сам вам за
очи, подражила живце, лена сам и примамљива, па
да будем плен вашој помами. Ха, ха! Оставите
ми онда недирићу част, а сад, после толико го-
дина, и то једно једино, што нисте уништили и уби-

ли, ваља да падне на жртву и плен. Да, где је све
трпело, нека иде и оно, што је преостало! Така је
судбина! Ха, ха! Али сад ја велим — не! Доста
ете ми одузели и доста сам трпела због вас. Част
вам своје не дам, или скуна са животом. Можете
ме убити сада, али не предобити. Волим сто пута
смрт, него ту последњу срамоту — из ваших руку.
Не терајте до крајности. јер ћете имати лепицу.
Изволите отићи!

Он стајаше и дрхташе. Ко ће знати, јесу ли
крзв ускипелу крв допрле до њега те речи, је ли
их разумео. За један корак беше од ње, дрхташе
од главе до пете, ал' тек не пружи руке.

— Јудујем за вама! Нисам никада љубио.
Сад нити мислим нити размишљам, нити ништа ви-
ше осећам. Јудујем. Сто пута сам вас могао имати,
сто пута ту жељу утолити, глад умирити. За што
то не урадих! Ви морате знати, ја не знам. Мене
још нешто задржава, ја још молим! Отићићу и
сада — још могу! Али кад дођем, савладав ту
глуку бојазан, шта ли је, онда нећу молити, нећу
говорити. Снашће вас само, ако узимате можда
оружје и не промашите, јер иначе, девојко, бићеш
моја! Кунем ти се оним, што ми раздира груди —
бићеш моја и никаква сила на земљи ни небу неће
те одбранити од моје воље и силе.

— О, да онда моја смрт бар не падне на вас
него да смојди паклену природу, да вас моја крв
скрене на добар пут, да вам отвори очи, кад вас
већ ништа друго не може изменити! Идите сад и
не враћајте се, осим ако постанете дружници, јер
од мене нећете чути више ни једне речи!

Окрнула се од њега и отишла.

Он се заколеба и хтеде скочити, као звер, кад
не осећа на себи погледа кротитељева. Не скочи,
згричи песнице и удари се у груди, кунући; после
сиђе с пута и унадајући до колена по разблаже-
ном орању, пође насумце напред у пуста поља и
шуме

Прође недеља дана, не враћаше се; прође
друга, нико га не сретне. Надгробни споменик беше
већ готов и пона га благословио; престадоше спо-
мињати Рафајла, сви мишљаху, да је, као обично,
отишао у свет и без збогом и без опростаја.

Леонка, проводећи испрва бесане ноћу, пре-
стаде стрепити и трзати се на сваки корак и шу-
тањ мишљаше, да се оствестило и заборавио; Кази-
мира мишљаше о њему, као о покојнику, пона се
кад и кад молио, али не питање за њега.

Живот пролажаше давним током тих трима
створењима, међу којима је он искрено и нестгао
као метеор и мора; испуњаваху тај живот тешице

дужности и непрестани рад; слика демонова беше све блеђа и блеђа.

Само Схованкова, ако и беше краљевски наплаћена, чуваше кључ од гостинске собе, где беше разбацано нешто његова одела, и чекаше га свако вече, подгревајући вечеру и хладећи пиво.

Пролеће се ближе примакло, озеленило ливаде, задело укочене гране зеленом мрежицом ситних листића, разведрило читаво небо. Вечери биваху тихе и топле, провејане свежим дахом, пуне песме и радосних одзива.

Једнога такога вечера, врата се од гостионице отворише и уђе Рафајло, одрпан и дивљи, као разбојник.

— Пити! — дрекне на домаћицу, скрећући у гостинску собу.

Престрашена и електрисана тоном заповеди, отворила му врата, хтела да запали светло.

— Не треба! — обрече се — пића дај!

Донесе пива, он одгурну боцу.

— Ракије хоћу!

За тињи час му испуни жељу, па се врати гостима, којих највише беше у то доба.

Рафајло иструси чашу љута пића и, као звер у кавезу, стаде ходити по тесној соби, гурајући и бацајући намештај и ударајући у наглом ходу челом о зид.

Схованкова се ушуња после једног сата, нудећи вечером.

— Пити! — одговори, бацајући о земљу празну боцу.

Навикла беше на његове силовите захтепе, па донесе другу.

Одазваше ју, изиде, а он за њом закључа врата и пијаше, ходећи непрестано у наоколо.

У гостионици беше дуго врева и вика, после се полако стиша.

Домаћица се молила богу, грдила слуге, бројала дневну заслугу, после спустила резу на врата и прозоре, угасила светло и отишла на други крај куће да спава.

Морало је бити касно. У кући код Брезове угасила се лампа у спаваћој соби, засветлило се у кабинету Леончином; местанце заспало, и само кад и кад петао запева или пас завије, на небу беше облачно.

У гостинској се соби удиљ разлегаху кораци Рафајло тресну и другом празном боцом о земљу, и застаде на прозору.

Шумило му у ушима, по жилама му није тек а крв, него кључала лава кроз ту маглу виђане и вено-осветљен прозор на другој страни.

Пијан беше од алкохола и помаме, попио беше и јет и беше готов на злочинство.

Отвори прозор, па се спузне на пусто дво-риште.

Топла и мирисна ноћ га још већма занесе. Дахћући, оде на ону усамљену светлост, не колебајући се ни тренутка.

Закуца на вратих? Тако су увек радили они, који долажаху, у наглој опасности, по помоћ лекарску.

Чуло се, како неко изнутра отвори врата, после се зачу нека лупа, тресак срушенога намештаја, — за тим се светло угаси и све се утиша.

Ноћ мину, а над Рахозном се роди рујна зора, тиха, погодна као срећа.

Рафајло сеђаше на обичном свом месту у гостионици, код прозора, блед, апатичан, браду подупр'о песницама, па гледаше без мисли преда се, укоченим очима пијаначким. У зубима грискаше цигару и не одговараше ни једном речју разговорној домаћици, него само час по пљуваше кроз зубе.

У то изненада и рекао би без повода, подиже се врисак иза куће, после се зачу топот ногу и трка, за тим нека жена испале на трг, вичући из свег гласа и млатајући рукама.

Око ње се за тињи час скупи гомила радозналаца и диже се жагор, од свуда се стекосе људи.

— А шта је онде? — повиче Схованкова, бегајући на трг.

Иза куће се зачу и други и трећи врисак, као и онај први. Налик беше на жалосно завијање.

Рафајло подиже главу. Нешто га потресаху у том гласу. Ал опет се не помакну, док не упаде Схованкова задухана и кршећи руке, па врисну страшним гласом:

— О Исусе! Знате л', шта се догодило? Наша добротворка, она девојка, госпођица Леонка! О Исусе!

Скочи као опарен. Одгурну Ческињу, провали собом врата, испале на трг и, не питајући ни за шта, полети онамо, иза гостионице.

Бегаше на онај страшни врисак; ускочи у кућу Врата беху отворена. Нађе се у соби. Стаде и не знађаше ни сам, шта је с њим било, и да ли још кога беше, и да ли је ко јаукао.

У соби, на поду крај прозора, лежаше Леонка. Часом мишљаше, да је само пала у несвест; притече к њој. Додирну разбачене руке — беху хладне; опипа срце — беше мирно, а поред ње на поду лежаше страшно стакоце, с карактеристичном мртвачком главом на етикети.

Устаде и одмаче се за један корак, па се загледа укочено збуњеним погледом у то укочено

тело, у то бело лице, у бледа уста и велике угашене очи

Врана јој коса развила се по поду, а рано сунце урезаваше јасно сваку црту, свако искривљење на лицу.

Његов лотов цвет лежаоше откинут, увео и мртав. Неће више веселити његове очи, неће га привлачити у помами.

Он се заклео, и она се заклела. Одржаше обоје Он на злочинство — она на смрт . . . смрт . . . смрт!

Ни гласка не даде од себе. Гром то беше, који га сможди, одузе му свако чувство, одузе му памет. С поља ништа не чујаше. А онде у средини осећаше све љући бол, који стезаше, заврташе сваки живац, чупајући парче по парче све, што је могло болети. Часомице осећаше, да га од тога бола оставља свест, да лудује, гине; онда опет почну клеште чупати, заривати се у дубину и као извлачити утробу.

Спрам њега, згрчена на земљи, у дрхтавици лежаоше, тако рећи, бедна полудела.

Она је прва јутрос опазила, да јој је дете мртво и дала од себе онај ужасни врисак, који је свет домаћио. После је трзала мртву, хтела да ју дигне, а најзад села над њом, малаксала и са свим утучена.

Ранчупане косе, једва одевена, с избеченим зеницама, без мисли, не скидаше очију с кћерке и нарицаше жалосним гласом:

— То су Зудре, Зудре ју убиле! О боже сићу још један пут к нама -- на суд. Ја сам удовица Брезова и никога више немам и узалуд сам чекала на правду толике године. Леонка, Леонка! последње моје уздање! Господе Боже, на част Зудрама и Охајне, јер и шта ће ми они сада, али правду ми дајте за толику кривду. Ја знам све судове. Знам мале и тесне, и велике као цркве — свуда сам ја била. А сада ми ви, људи, и ти Боже мој, реците, куда да понесем то дете? у ком ће ми суду дати правду за њу? Реците, људи, реците! Ја ћу ићи . . . само не знам сама! Мени још нико такве кривде не учини. То је први пут! Реците људи, реците! Леонка, Леонка!

Говораше удиљ монотоним, једноличним гласом. Кад и кад само коју реч викне јаче, па опет мрмља полугласно.

У соби се стекло сијасет света, чујаху се јецања и глухи уздаси.

Тих двоје, што најближе бдијаху над телом, нису чули вишта, нису никога видели, само тај цвет, блед и покошен, у заранку живота, који им се јадаше грчевитим болом и мртвилом укочених црта.

Најзад мушкарац открену очи, на погледа око себе. За тим се крену, растави тишму рукама и изиде.

За што да гледа и да дуже остане? Кудгод погледа, види њу, куд год се окрене, бол га не напушта. Ишао је, ишао, ишао!

Преко трга, преко улице на мост. Онде застаде за часак, па опет иђаше. као аутомат или месечар.

У нутри га није више болело, — слаба је то реч, — њега је та мука бацала на одар и одвртала чланке из зглобова, чупала редом жиле, ударала карику на главу и гњечила као у преси, усинјаним клештама рила по срцу

Иђаше једнако, и већ се не сећаше, где је далеко у пустињи пао без свести под јелу, хватајући се рукама за главу, пао на лице, пао с урликом грудима на земљу, јер не беше кадар ићи даље, трпети даље, живети даље

Хаос беше, хурагани огњени и водени, вихори и вртлози, црни бездани разјанљених ждрела. Ништа је, према том, самум пустињски, ништа су циклони екваторови, ништа ваздушне трубе. С незнатних врхунаца сиће Бог са речју створења, живота, светлости. Стао над хаосом и пружио свемоћне руке. И тој земљи дође дан „Битија.“

У бездану жара и пламена ваљаху се уверења, мудрост, научне теорије, животна искуства; другала их нека незнана моћ, сатирала у прах и цинео свемоћном руком! Жар залеваху потоци од воде, загревајући се до врења, кључајући, шибљући под небеса, хучећи као стотине громава. . .

Огањ је опадао, гаснуо — бездани се поравњивали, пропасти нестајале. . . Земља беше пушта, глуха, без живота; али дух Божи ношаше се над њом у том првом заранку, а она чекаше, дахћући, уморна, малаксала, као дете мирна — прву заповед: „Нека буде светлост“ — да процвета за њу.

Христос, распет на крсту у дну свога заклона, гледаше једно вече испод свога крвавога трија на човека, што клечаше пред његовим ногама.

Светиљка као злаћана искрица, осветљаваше облије избавитељево, погнуто под теретом три за венца и грехова целогачовечанства; и чиниаше се ономе што клечаше, да то лице није од дрвета, него живо и да се, кроз своје болове, милост, јо на њега осмехива; да те руке не држе гвоздени чавли, него да их он пружа к њему — од мртвосте и чежње.

Гледаше, не скидаше очију с тога дрвета, а

над њим шапуташе благ, тих глас свештеника пустињака. . . .

„Смилуј ми се, Госпoде, јер сам болан! Исцели ме, Госпoде, јер су измучене кости моје! . . Из очију мудрачевих; узнесених горе, разрогачених, чисто испављених трпљењем, отискоше се две велике, вреле, као олово тешке, капље, засјаше се сипрам светиљке, спустише се пола'ко по борама низ лице

Раденици виноградски, позвани у једанаести час, награђени на једнако с првима, изговараху име Господа својега таким сузама.

„Смилуј ми се, Госпoде, јер сам болан, јер сам злочинац, јер сам проклетник!“

Руке се тога човека расплетоше на грудима, рашири их и, сагињући се, дотаче се дреким челом, с глухим јауком, хладнога камена, и тако разанет постоја дуго и дуго

Нећу те молити, Боже, нећу! Не могу! — Али псалам брујаше даље, а лице се Христово оздраваше милосрђем.

— „Устаћу, и смиловаћу му се, јер дође одређени час, дође дан избављења.“

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставак.)

Желенко.

Декартово учење беше задивило цео обрзовани свет. То учење његово стече му силне присталице, које окренуше леђа схоластици те се ревно бацише на проучавање његовог рационализма, превиђајући или не марећи с почетка за крупне погрешке, што се беху Декартовом критичном оку омакле. Но неколико њих најпосле обратише пажњу и на те погрешке па прегнуше да их какогод поправе, да их доведу у склад са осталим, ваљаним тачкама науке Декартове. Најважније покушаје те врсти учинише Желенкс и Малбранш; први покушава да разјасни код Декарта доста тамно и неразумљиво ради противности супстанција учење о корелату душе и тела, други чини то исто, само што своди главно значење тог вањског питања на науку о познању у опште, а пошто нам дух једино помоћу Бога може штогод да упозна, то је Бог извор како сваког познања тако и душевног акта, ком опет одговара какав му драго физични акат нашега тела. Пошто се Бог код Желенкса више, код Малбранша у мало слабијој мери, но ипак брине и бринути мора за то, да се наш душевни живот појави у ком акту воље, а овом сет да одговори сходан покрет или низ покрета, дакле рад тела, назива се наука њихова посебним именом, казационализмом. Но казационализам само указује у пуном светлу, како је тешко решити питање о узајамном одношају душе и тела, а не решава га потпуно. При свем том види се на сваком ко-

раку да је Бог апсолутна супстанција, а остале две да су о њој у пуној овисности, дакле да потичу готово из ње. Ову последњу мисао спровео је у филозофији Спиноза, како већ прије рекосмо; зато се и Желенкс и Малбранш могу узети као његови предшастници, а наука им прелазом к Спинози, који је, премда Декартовац, тако битне промене увео својим дотеривањем науке о супстанцијама у науци Декартовој, да неки његово учење сматрају новом системом у филозофији. Да се то донекле с неправдом чини и да Спиноза није ништа друго него ваљан и скроз доследан реформатор науке Декартове, свако ће лако увидети.

Арнолд Желенкс, родио се око 1620. године у Антверпну, умро 1669. као професор филозофије у Лајдну. О његовом се животу зна само да је био човек необично оштроуман и педантан. Да је био ватрен Декартовац, доказују најбоље како његово властито признавање тако и садржина дела му: *Annotata praecurrentia* и *Annotata majora in principia philosophiae Renati Cartesii*.

Желенкс полази са становишта, да само предмет, који има сазнање како је постао и како постоји може као субјект напрана објекту бити узроком кога му драго деловања, дакле и дело као последица тог узрока. Дотле има Желенкс потпуно право, јер само суштаство, које је одарено са толико душевне способности да је сасвим на чисто са питањем о свом постанку, и с овим скончанним питањем о извору и границама своје силе и

моћи, у стању је да спонтану силу свог духа манифестира у актима, која су међу собом у одношају непогрешиве каузалности. Очеvidно човек таково супшаство није, пошто нема ни слободне воље (по Декарту) нити уме распознати прави одношај ма кога, већ учињенога дела, прама себи. Често је и пр. и сам Бог, по Желенксу, прилика или средство, којим Бог равна нашу вољу, дочим се нама наравно чини да ми то све по некој нужди, нагону или несвесно чинимо. Из горњег следи да нам дух не може бити животним принципом нашег тела, а наравно да не може по том никако утицати на наше одношаје к физичном свету. Тело је тупа материја без сазнања, дакле ео ipso не може равнати својим деловањем нити му давати целисходност, која важи за последице ког дела, дочим ипак видимо да је каузална серија последица ког важнијег дела, као намере у живот стављене, тако звана судбина човекова. Као што је дакле Бог покретач наше воље, по том нашег тела и његовог деловања, тако је он по свој прилици и узроком последица наших дела in serie, дакле опредељује нашу судбину. — Но Бог је узроком сваког кретања у природи, јер он једини може знати, како то кретање постаје као и опредељење тог кретања што га ми називамо у природи природним поретком, код нас организама животом; зато је он једини узрочник тог кретања, односно поретка и живота. Он дакле једини посредује између душевног и телесног живота и подржава одношај између душе и тела код човека непомућен и у вечном коррелању. Но откуда се нама чини, да је наш душевни живот у тако тесној и тачној свези са телесним радом и стањем, да нам се чисто чини да истодобно и у истој мери осетимо и какову промену у телесном а добијамо њој одговарајућу представу у душевном животу? То нам се, вели Желенкс, мора тако чинити ради тога, што су та два живота, душевни и телесни у истом одношају као два сата, који потпуно једнако иду, и у исти час избијају. Бог је на-

равно тај вешти механик, који те сате непрестано равна и у том коррелату подржава.

Спиноза.

Већ је речено, у ком је правцу Спиноза поправио учење Декартово; пошто је пак наука о супстанцијама од големе важности, наравно да је од исто толике важности и Спинозин исправак са својим последицама, које нужно из њега произилазе. Декартов дуализам између душе и тела пада сасвим, пантеизам потискује к зиду рационализам, премда му принципе сатрти не може. Да читаоци добију пред очи слику, која ће можда допринети, да опсег промена на Декартовом учењу услед Спинозине науке о супстанцијама боље уоче, усуђујем се ја да Декартову науку сравним са младом воћком, која тек први род доноси. Пошто та воћка ради неких озледа на стабалу и гранама при свој незри не доноси ни доста, ни ваљана плода, дође господар на стабале пажљиво одрже и накалами на стабале шибицу племенитијег воћа. Добром негом пође му за руком да калам ојача, порасте дрветом и плод доносити стане. Корен је дакле и доњи део стабла исти, но сокови и плод воћке су сасвим друкчији и различни од пређашњих. — Такав би отприлике био одношај науке Декартове к Спинозиној, и обратно. По методу је Спиноза као и Декарт догматист иначе је по правцу и осведочењу мистик. Код њега је све у Богу и Бог; није било човека, који је тако уверен да све постоји једино у апсолутној супстанцији, односно у пуној овисности о њој, осим можда јединог доминиканца Екарда, само што је Спиноза сав логика. Жељезном доследношћу изводио је он своје закључке из принципа, тако да се тој згради, што ју је он подигао, још данас тим више дивимо, чим је боље упознајемо. Највећи духови на пољу философије и појезије клањали су му се а клањају се и дан данас; само је од тесногрудих сувременика био држан јеретиком, безбожником и живим ђаволом.

(Наставиће се.)





КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— *Др. Милин Решећар*, гимназијски професор у Сплету, наунио је да изда ново издање „Горскога вијенца“ и то са опширнијим коментаром. Ево шта вели г. издавач: Ко год је прочитао „Горски вијенац“, за цело се је уверио, да га није могуће лако разумети без тумача, а да коментар, који придода покојни С. Љубиша Матичину издању од г. 1868. са свим мало помаже: неће дакле бити излишно, да се још једном изда с коментаром ово ремек-дело народне књижевности. Тога сам се посла ја латио, пошто сам се много бавио и сам за себе и у школи тумачењем „Горскога вијенца.“ Протумачио сам сваку реченицу, коју није лако разумети, и сваку, у којој се што спомиње, које човек заборави и ако је негда знао: једном речи настојао сам, да уз мој коментар читалац узможе сасвим лако и лако разумети речи владине да се пак узмогне и научивати дивне лепоте његове песме. — Осим тога обилнога коментара написао сам и подужи увод у којем говорим: I. о „Посвети“ „Горскога вијенца“; II. о деоби и о садржају његовом; III. о композицији песме; IV. о главном делу и о лицима „Горскога вијенца“; V. о језику и о метру његову; и VI. о изданима преводима, тумачењима „Горскога вијенца“ и о расправама, што су о њему писане. — При крају пак придодах обилан речник свију мање познатих и мање обичних речи, при чему сам највише за тим ишао, да олакшам читање „Горскога вијенца“ ученицима у школи. Што се самога текста тиче, гледао сам да сасвим тачно и без икакве самоволне промене прештампама оригинално издање приређено од самога песника г. 1847. у Бечу, тако да могу слободно рећи, да ће од новијих издања само оно моје бити сасвим верна замена првове издању. — И ми с наше стране топло препоручујемо поштованима Његошевим да набаве ово издање, које се штампа у Загребу латиницом. Цена 1 фор.

БЕЛЕШКЕ.

Српска велика гимназија новосадова славиле 22. септембра (4. октобра) о. г. 25 година од како је подигнута на 8 разреда и од како је добила јавност, а на крају ове школске године 1890—91. издаће у своје годишњем извештају историчан и статистичан преглед свога делања за тих прошлих 25 година.

Ради увеличања те светковине позивају се сви они, који су за то време свршили гимназијске науке на овој гимназији, и којима је у опште могуће, да на ту светковину дођу а ради што потпунијег извештаја о раду ове гимназије, који ће се на крају године штампати, умољавају се сви они, који су за прошлих 25 година на овој гимназији положили испит зрелости, да на писмено и укратко јаве управи ове гимназије којој су године испит зрелости положили, где се сад налазе и какав положај заузимају у грађанском животу. За оне пак од тих, који су умрли, умољавају се њихови сродници или пријатељи и познаници, да јаве управи гимназијској, где су умрли, кад су умрли, и какав су положај у грађанству заузимали до смрти своје. У Новом Саду, 1. (13.) септембра 1890.

Управа срп. вел. гимназије.

(Штампарија са газмотором у Новом Саду). Штампарија А. Пајевића у Новом Саду набавила је stroj за окрећање штампарских машина, који се зове газмотор, а покрећућа снага је у њему светлећи гас, којим је сада и варош Нови Сад осветљена. За покретање дакле не служи овде водена пара, као код парних штампарија, него напетост светлећег гаса. У нашим крајевима ово је прва штампарија, која је ту справу набавила и врло је занимљиво видети, како један пламичак тога гаса тера оне силне и тешке точкове и онда кад све машине у исто доба раде Газмотор овај врло је просте и солидне конструкције, ради мирно и сигурно а уз то не троши много плина. Брзина рада може да се регулише једном вртљивом справом, уз то се може машина лако и брзо да заустави, кад је потреба. Честитамо штампарији овај напредак и желимо јој да и даље постиже оне захтеве, које данашња индустрија и у штампарској струци на стручњаке меће!

(Споменик Песталоцију) Летос (6. јула о. г.) свечано је откривен у Ивердону у Швајцарској споменик великом педагогу Песталоцију, који је у овоме месту радио пуних 20 година и достигао врхунац своје славе. Споменик је подигнут добровољцима прилозима.

(Срп. народна позоришна дружина) стигла је недавно у Вел. Бечкерек, где ће неколико недеља давати своје представе.

УМЕТНОСТ.

(„Босански бегунци“ слика Уроша Пређића). На светској изложби у Паризу велико је допадање изазвала прошле године нова слика нашега дичног уметника Уроша Пређића. По мало је људи, који су те среће били, да су могли доћи до ове слике да је виде и посматрају, с тога смо уверени да ће се сваки Србин обрадовати кад чује, да је честити Србин загребачки г. Петар Николић дао ову слику израдити масном бојом у великом формату, као оно пре некога времена „Херцеговачко робље“ и „Косовку девојку“, те ће тако свака родољубива српска кућа моћи лако доћи до ове дивне слике нашег дичног уметника Пређића. Слика је израђена у репродукцији врло верно и сасвим према оригиналу, тако да кад је сам уметник недавно био у Загребу и видео копију био је изненађен верном и лепом израдом, те се издавачу г. Петру Николићу топлим речима захвалио на труду, што се старао да слика његова изиђе у тако дивном издању и тако верно снимљена. И досадања родољубива издања Николићева одликовала су се како избором, правим српским и родољубивим избором, тако и лепом израдом, а на ово најновије своје издање уложио је г. Николић сву снагу своју, да слика својом лепом израдом надмаши сва досадања његова издања.

Слика је 95 сантиметра широка, а 63 сантиметра висока; оквир је лепо позлаћен а ширина му је 13 сантиметара. Цена је слици за готов новац 27 фор. са оквиrom заједно, а ко на оброк буде наручио добиће је за 30 фор.

Сада је на публици српској, да својим лепим одзивом подстакне овог родољубивог издавача нашег и на даљи рад у овоме правцу, износећи нам пред очи у овако дивној изради призоре из српске историје и српскога живота. „Босански

бегунци“ су и по теми и по спољашњој величини и изради пандан за „Херцеговачко робље“ и красиће собу свакога родољуба куд и камо лепше и боље, него многе туђинске слике, за које се толико отимамо.

Кад је реч о Урошу Предићу, чије се име у последње време чује и са дивних слика му, што их је већ аготовио за српски иконостас Ст. Бечјске цркве, то ћемо овде да изнесемо укратко његов „curriculum vitae“, као што га доноси „Српски занатлија“, календар за г. 1890. Ево тих животописних бележака:

Урош Предић, родио се у Орловату, у чисто српском месту близу Вел. Бечкерека 24. новембра 1857. У овоме месту свршио је за две године основну школу а 1866. свршио је у Препаји немачку граничарску основну школу. За тим пређе у Панчево, где је најпре учио приправну школу за реалке а после и саму реалку и где је за тим положио и испит зрелости с одличним успехом. Од малена па до матуре био је одличан ђак.

Код младога Предића опажала се из рана велика наклоност сликарству, за то није никакво чудо било, што га после положене матуре видимо у Бечу у сликарској Академији. Предић је у реалци био најбољи цртач; његових радова снимљених и самосталних има много из доба младости.

У Академији је слушао и радио четири године, и на крају свога учења у овој школи добио је прву расписану награду, тако авану Gundelpreis (Гундлова награда) по имену Гундла, оснивача те награде.

Професори су га високо ценили, нарочито његов професор Грипенкерл, који га узме и за свога асистента. Од његових слика из тога доба заслужују особиту пажњу 13 слика у бечком парламенту, само што оне не носе име његово него његовог професора, по чијим их је скицама Предић израдио.

Увидевши да његов професор протура његове слике као своје, Урош није хтео дозволити да ради за другог, у толико пре, што није право да се и даље користи благодарјанством „Српске Матице“, кад је већ у стању био, да се и славни професор у своју корист његовим радом користи. За то напусти академију и посети Минхен, Берлин, Лајпциг и Драмбане, па се за тим врати у нашу средину, где његова вредна кичица ствара ново умно богатство, кога мало имају и материјално богатији народи.

Кичица и племенита душа Уроша Предића обогатила је српску немоћну вештину многим изредним сликама, између којих да споменемо многе портрете Срба, од којих су четири петине у природној величини; израдио је десетак жанр-слика, од којих су од веће уметничке вредности „Весела браћа“ (својина нашег народног музеја), „Босански бегунци“, „Сироче“ (купио Србин Миша Пунин, професор универзитета у Њу-Јорку у Америци), „Мали библиотекар“ и „Биће белаја“ (ове две слике купио је Краљ Милан); „Распеће Христово“ за Панчевачку горњу цркву, две иконе Св. Ђурђа и две Св. Николе за приватне људе, а за бечјеску цркву израдио је до сада: „Тајну вечеру“, „Св. Ђорђа“, „Св. Николу“, „Св. Саву“, а сад ради и „Св. Јована“.

У нашем народном Музеју налази се први самосталан рад Урошев: „Аморети“.

Желимо да кичица Урошева и даље буде веран тумач племените и бољевиве душе његове и тоpline осећаја бајних, којима је тако топло, тако нежно, тако срдечно загрејао „Бо-

санске бегунце“, „Сироче“ и остале слике, за које је у патристичком животу нашег народа нашао обилне грађе. Неуморној, вредној и способној кичици његовој желимо успеха!

РАЗНО.

(Славни људи на смрти.) 21. André de Chenier, француски песник, рођен 29. октобра 1762. Њега су с правом назвали ослободиоцем француске поезије, јер је он први пробио ограду класичке школе те стиховима, нарочито крутом и одмереном александринцу прибавио слободније кретање и живахнији ток тиме што је отклонио сталну деауру у среди стиха. André de Chenier је уједно једна од најчистијих и најмилијих појава прве француске револуције. Племените душе, пун жарког осећаја за истину и правду, пун смелости и постојане одрешитости отворено се и поштено одупрео главарима и коловођама оних страшних времена. Ма да је био мек и елегичан по нарави, ипак је био јунак у пуном смислу речи. За своје је уверење славно погинуо. 25. јулија 1794., на два дана пред пад Робпијерев, издану је на губилишту, пошто је дуже времена протавновао и у тавници синевао неколико својих најсавршенијих песама, међу осталима и „Младу робинју“, елегiju, која је сама доста да му име обесмрти. Повода тој песми, као што је историјски доказано, дала му је нека војвоткиња de Fleury, рођена de Coigny, коју њена савременица Вижеја Лебренова овако описује „Лице је њено било бајно, поглед јој ватрен, стас као у Венери; а одликовала се и својим духом. Љубила је вештине и уживала у природним дивотама.“ И на њу су посумњали, да је општила с емигрантима па су је заједно са Шенијером довели у конвјержерију. Ту се он познао с њоме те занесен њеном лепотом написао је оне заносне стихове, којих она дабогме као да није била баш са свим достојна, јер јој живот јасно доказује, да се ни морално ни душевно не може назвати одиста непорочним створом. Пошто је срећно умакла смрти, изгубила се у свакидашњости живота, показујући тиме најбоље, да није дорасла била свом песнику, шта више да је и она од чести називала онај гњев, који је његова чиста и племенита душа изливала на његове сасужне. Као што је он презирао тај намет људства, исто је тако страшно мрзео руљу насилника, што су били над њиме. Са својим пријатељем, песником Рушером, заједно је одведен био на губилиште 25. јулија 1794. Путем су њих двоје наименце рецитовали стихове из Расинове „Андромахе.“ Дошавши на губилиште погледао је на гилотину; па кад се пред њом сагнуо, кажу да је промрмљао: „На почетку је ипак штета за ову главу; мени се чини: у њој је било нечега што није на одмет!“

НОВЕ КЊИГЕ

Рад и имени „Матице Српске“ године 1889. У овој је књижици изложен рад главне скупштине, имена чланова и приложника, почасни чланова, чланова књижевног одељења, повереници и именик „Матице српске.“ У Новом Саду, српска штампарија дра Световара Милетића, 1890.

„Напредак.“ Под овим насловом почео је од 1. септембра о. г. да излази у Сарајеву нов лист за политику, просвету, поуку и забаву. Уредник је листу Антоније А. Стрмица. Излази недељно једанпут на великом табаку и стаје на табу годину 6 ф. За иноземство 7 ф. Лист је посве а независан и из њега ће се по свој прилици и у Сарајеву — слободна српска реч

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији Јавора“ у Новом Саду.

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље на читаву годину 6 ф. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

ДР. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 38.

У НОВОМ САДУ 23. СЕПТЕМБРА 1890.

Год. XVII.

ДРАГА И ЦВЕЋЕ.



Дивотна је башта твоја;
Дивна дево, душо моја!
И вазда је — од пролећа
Па до зиме — пуна цвећа.

Ту је лала танковита;
Царска круна чаровита;
Ту је зумбул, пуна слада;
Ту зимзелен вазда влада.

Ту је шебој; лена ката;
Љубичица умиљата;

Ту је лиљан; перуника;
Дивна ружа: баште дика.

Куд год човек гледат' заје,
Свуд за око сласти наје;
Сва је башта пуна шара
Красног цвећа, пуног чара.

Ал' кад ти у башту дођеш
И вуз бајно цвеће прођеш,
Све се цвеће клања, крије,
Јер ти чаром равно није.

Светозар Манојловић.
капетан.

СЕОСКА ПОЛИТИКА.

СВОМЕ ПРИЈАТЕЉУ Д-РУ ПЕРИ ЈОВАНОВИЋУ

ПРИКАЗУЈЕ В. МИЛАН МАРИН.

(Наставак.)

IX. Ужи одбор код Бенца.

еђу тим, док се све то код попе зби-
вало, у кући газда-Бенца, све је
врило од жагора. Е — мислиш, има их
тисућа, а 'вамо их је тек двадесеторо.

Ту видиш Тота са масним шеширом
и великим зуловима, ту видиш Швабу са у-
заним чакширама и риђастом косом, тамо опет
Мађара са чизмицама и малим шеширом итд.

А сви говоре мађарски.

Иред кућом газда-Бенцином учвршћен је
једа велики сто. Око стола опет простирале
се ратчак клуне. По њима поседали бирачи,
и чак по, па се купцу са тиквицама или са

бокалинама, у којима се цаклило оно лепо
газда-Бенцино вино.

— Тебе ил' неког другог... Хеј, газда
Бенце, hallod-e? gyere ide. No már!... Csak
tégedet a jó Isten éltsen!...

— Éljen! опи се...

— Éljen gazda-Bencze, a biró!...

— Éljen!...

Газда-Бенце се запурио, па вели:

— Та ако не баш мене, а оно ето дру-
гог ког „нашег“... па му чисто мило, што
ужива таково поштовање од својих.

— Тебе, само тебе!... Te vagy a mi
vezérünk!...

— Али, — вели газда-Бенце, — у веће морамо још једног нашег протурити. Нек се полови број већника. То је и право а и по закону. Опомињем вас, да и другима нашим, који нису овде, кажете, да само, али само на наше људе гласају. Јесте л' ме разумели?!

— Ђејен! заори се опет, и бокалине зазвекаше.

Па онда још једном учврстише, кога све да бирају за већнике од њихове стране.

И после тога спремише се, да се на биралиште у општину крену.

Х. Пред бележником.

Бележник је дотле нестрпељиво очекивао још којег већника, ту пред општином.

Сад мало час ухватио газда-Тодора, који је баш код попе пошао, па као оно кад се риба упеца, чврсто га је држао, само да не оде код попе.

Почео га заговарати и љутити, само да би се упустио у што дужи разговор и ту остао.

— Па држите се на избору паметно. Бирајте човека, који је способан за начелника. Који нема толико посла у својој кући, да се тим више за све село бринути може.

А ту мислио свога Живана.

— И бираћемо, вели му Тодор.

— Због тога сам те баш и звао, да чујем, кога мислите.

— Чућете на избору.

— Но, то ће тек бити старешина!... рече са подсмехом.

— Боље и' оће. Мислим, да ће све село боље знати ко је какав и да ли је добар. него ја и ви.

— Видим... вели бележник заједљиво. Видим, шта сте и пре урадили.

— Урадили, добро урадили. Па шта вали?

— Шта вали, оје!... Да ти и не говорим. Бивао си и сам у нашим седницама, па си и видео...

— Све добро и ваљало.

— Јес', како вам не треба!... насмехи се кроз јед бележник.

— Деда-Мирку ни сам пристојник не замера.

— Ал' замерај ја!...

— Само кад он не замера, а ви... вама је све једно ко био да био. Бар тако треба да вам је.

— За мене јесте, али ви'ш какав је неред у општини.

— Биће боље.

— Као и до сад. Ето и сержани мало час устали, а ко зна, можда су и целу ноћ спавали. Сме ли то у доброј општини бити, а?... Штете помагај!... То кукуруз, то оно, то ово, па кад ће томе бити крај!... Свакога кроз прсте пропуштати, никога не казнити, — е фала ти лепо О, људи, као да смо у Турској. Крађа учестала, отимање, тучење, сва чуда у Миљковцих. Па ко је томе крив?!... Ех, да сам вам ја само три дана началник...

И престаде, јер се један човек из Мирковаца придружи.

(Мимогред буди речено, да је Миљковцима припадало и село Мирковци, које је било са по часа удаљено од Миљковаца. Миљковачки началник управљао је и са Мирковцима. Онде је имао свога месног старешину, или како су га ови звали: малог кнеза, који га је заступао.)

Скинуо шешир с главе још на пет корачаји, па смирено и лагано пошао пред господина бележника.

Кад је дошао близу њега стави шаку на стомак тако, да се одмах преврио и тиме учинио некакав необични поклон.

Онда стао и отворио уста, да нешто почне.

— Шта је? Шта је ново?

— Молим покорно, ја сам Петар Торбарев из Мирковаца.

— Но, па? Шта хоћеш?

— Молим покорно, ја сам јутрос пошао овамо неким послом.

— У општину?

— У општину. И молим... знате, како сам прошао поред деда-Јовине куће, а он је, као што знате, наш мали кнез. И онда... овај...

Па замуцао, а руком се почеша по глави.

— Но, па онда?

— Па онда... он је мој, као што знате, „комшија“. Он је мој, што 'мо кажу, својтамо се. Мој тетак и његов деда, као што знате, били су два брата од два рођена... деда... Његов отац, на прилику, волео је да... а да бо'ме, ја био оволики да... стите, па мали, па умешан...

— Јест умешан... подсмехну се бележник... као што и видим... Ама, ли ти за то дошао овамо?!

— Нисам, молим покорно

— Па што ми ту блебеташ све којешта. Говори!... и дрекну на њега.

Човек из Мирковаца гутну пљувачку од страха и ужаса.

— Овај... молим... ето... ја, знате, пошао, а он ће тек мене зовнути.

— А ко то?

— Па наш мали кнез.

— И шта је рекао? шта је? шта ће?... говори!... О људи, као да сте из шуме утекли...

И окрену му се:

— Шта ти је рекао?

— И рекао, рекао... Не знам, није...

— Па што си ког фратора и долазио!...

А он се тек онда опина по одећи.

— Молим покорно... немојте се љути-ти... ево дао ми је ову цедуљу, као што знате, да вам придам.

И извади писмо из шпага.

— Но, па ето, човече, могао си ми то одмах и дати, а не све којешта блебетати. Развезао си ту на широко и дугачко, као баба ташке... Ајд' сад можеш ићи.

И Мирковчанин учини исто онакав по-клон као и пре, па се одгегла и даље, хвалећи Бога, што је тако сретно прошао пред бе-лежником. Ао људи, могао ме човек и затво-рити, али нека, само кад сам га се опростио...

Газда-Тодор стајао је мало на страни и баш остао да чује, рад чега је Мирковчанин дошао. И кад је овај отишао, он науми, да се ка попи пожури.

Али га бележник ухвати за рукав:

— Е сад, газда Тодоре, да чујеш овог старешину. Чини ми се, да је овај мало дру-гачији. Слушај, читаћу.

И прочита наслов на омотку:

*) „Славној

Општ. Управленију

у Миљковце.

Старешинство општинско Мирковачко.

Чрез доброту. Званично. Простом од општарине.“

Унутри беше ово:

„Молим Г. Началник и Г. Бележник

у Миљковци.

Ово штета дваред утврђен. Први пуш опро-шћен, други пуш процењен. — Молим ја доле — закљети — општински, да присудбу од Нашега Кр. Његаоог Величанства, шестимониче, потврђен при-

Верни препис са оригинала.

Писац.

судбу, овамо уреда ради, пошљете. Екзекуција не мора бити, јер бо ће се од Анке Чушурце од Чи-кошевине одбити и Пешру Арлову опциговати. Све ово јамчи долеопштински покорни служитељ

Писано у Мирковци.

Дашунг. 12. овога месеца о. г.

Јован Рушоња. обћ. м. кнез и бивши цивилски кројач.“

Поред тога био је још један спис, су-потписан од двојице заклетих проценитеља, а уједно је означена штета, и одређен новац, што ће ту штету надокнадити.

Кад је бележник прочитао, чисто му се брк насмешио.

— Но газда-Тодоре, је си л' чуо? То је старешина, тај да је началник. Тај ти, море, зна шта је закон. Онако је и ред код њега. Тера ти тај тук на лук. Нема код њега „кец-мец“, већ одмах глобити, ма ти био, не знам шта А код нас?! Људе треба штедити... е није него!...

И стави писмо у шпаг.

— Ту ћу ја. Та ће платити, само кад је у моје шаке доспела. Све ће шенити... Па сав киштио од неког задовољства.

У том дођоше још неколико људи би-рача и већника, те се разговор окрену на друго.

И бележник се усуди, да им напомене свога клијента, газда-Живана Пиљарског.

— То је газда, то је човек, тај би био и честит началник!...

ХІ. Какав је газда газда-Живан.

Чули сте, какав је био деда-Мирко, а познали сте и газда-Бенца са његовим на-мерама.

Чујте нешто и о трећем супарнику им, о том бележниковом газда-Живану Пиљарском.

Било је то после некакове општинске седнице. А и он као неки већник препирао се у њој о некој молби, у којој се наша си-ротина жалила на досадањи начин распореза парохијала, и у којој је молила, да се тај начин промене.

Сав новац за свештеника и друге цр-квене потребе распорезао би се на све ста-повнике Србе по душама, а тек мали остатак по земљарини. Тим распорезом, који је имао много душа плаћао је и много парохијала, а који је имао мало душа а много земље, пла-ћао је мало. Са свим неправедно по сиротињу,

јер су они тако грдан терет сносили, пошто их је било више, него имућних. Сва земља била је у рукама газда, који су лако могли парохијал уплаћивати, а сиротиња је морала надничарити, а сву своју горку зараду у парохијал давати.

Та њихова молба дошла је пред општинску седницу, у ону седницу, у којој су готово све саме газде учествовали.

По себи се разуме, да би молба одбијена била, да тој седници није и котарски предстојник председавао.

Лепим начином и темељним доказима убедио је он већнике, да је молба оправдана, а досадањи начин распореза неправедан.

— Сиротињу треба штедити, то и наш закон, а и црквени закон налаже... говорио им је човекољубиви предстојник.

И после многих препирака, сиротињска молба би уважена, досадањи кључ распореза уништен, а нови углавлjen.

Тај нови кључ распореза заиста је штедио сиротињу.

Кад се седница завршила, сви већници изашли су са ње незадовољни.

Па и газда Живан био се разгорио и сав љутит кренуо се из општине кући.

Пред општином стајала је већином, сиротиња и како је дан био нерадњи, разговарали се о својој несрећи, о свом злу.

Опазио их газда Живан, па се упутио ка њима.

Ту се раздерао, а уста му мислиш пу на горке злоће и пакости, те што говори — као змија, — није него сикће.

— Ви — тамо... Ви... крајишњаци!..

— Ви!..

— Ви сте сваком злу криви!.. 'оћете да нас упропастите!..

И мрким погледом премери их све редом.

А они сви умукли, а рекли би, а не би, тек се људи чували, да не ограјушу.

— Нећемо сержане!.. Нећемо парохијал по душама!.. нећемо ово, нећемо оно... А питам ја вас, а шта би ви и хтели?!..

— Али брат-Живане... усуди се 'ча-Микајило.

— Какав брат!.. ви'ш ти то њега!.. И ти хоћеш, да ми се правдаш, а и сам си као они... Ви уживате, а ми газде издиремо... Ми плаћамо све, све, а ви као — спахте... Дај плати ово, дај плати оно... А ко се још од вас помогао, а?!

И онда сав плануо:

— Него, треба вас *растераши*!..

Ујео их за срце.

'Ча-Микајило шарну палицом:

— А?! па поче из тиха, а сав позеле-нио... Ра-сте-ра-ти!..

И сав се стресао од љутине, а груди му се мислиш превијале под прљавом и издераном кочуљом, од срџбе и беса.

— Ти, велиш, нас растерати!..

— А да. Није него шта ти мислиш!.. А и шта ћете нам ту, кад живите као господа. Просијаци, па се и они дигли. Чудо неко!..

А Микајило уздахну, па се горко насмехну:

— Бог те, Живане, Бог те, велим, за то казнио, а ја не. Зар ти је мало твога насиља, па 'оћеш још и то!.. Зар се не сећаш, колико си сиротињских породица растерао, упропастио, па и растерао до сад, док си ту твоју сермију сакупио!... Та до јуче си с нама орао, копао, хлебац и со јео, а сада нас и не познајеш!.. Наши дедови, моји и твоји и ево ових овде браћа, — муком мучили, док су нам ви'ш ово мало црквице саградили, да се у њој сви, заједно, Богу помолимо, па ти нас сиротињу, да растераш!.. Пуна ти кућа у обиљу свега, пун ти амбар хране, најњео си од нас и где није требало. За меров жита зајма односно си два-три. Вукао си, дерао си са сиротиње, па си зар још киван на нас? Живане, срам да те буде, срам и пред Богом и пред људима!..

А други сви погнули главе, па ћуте. Видиш лепо, како дрхте, а у оку им суза, тек да кане на земљу...

Живан се окренуо

Кад је онај свршио, а он преко леђа запита:

— Је си л' готов, а?!

И крв му покуљала у лице, па од љутине очима сав закрвавнио

Микајило ућута.

— Је си л' готов?!

Микајило опет ћути.

— Јеси л' готов?! пита га још јед м.

— Ја?! је л'?.. Ех камо те лепе е-ће, да сам!..

Живан се осврну, а сав запламтос

— Јеси л' готов, питам те?!

— Ајак.

— Још ниси!... А велим ти и нећеш. Микајлеш, Микајило, и онај дан кад си меознао... Несретниче један!...

Микајило се трже.

Приђе му ближе.

— Га-зда!... цикну као гуја, а сав се адувао.

— Јес' газда, газда.

— Га-зда!... Море пази шта говориш!...

— Од тебе?!... и подсмехну се.

Микајло прогута јед и ућута

— Ал' припамтићеш, велим ти... доћи ти да просиш... Али, — скапаћеш и глади, уштво... .

И около стојећи људи за час ухватише Микајила, који се беше залетио на газда-Живана, да се не изроди чудо.

Сиромаш, дрхтао по телу од љутине.

Па кад је отишао газда-Живан, а он се трже од људи, пође — па посрну. Из душе уздахнуо, па се онда лупи руком по лу и горко јаукну:

— Браћо!... еј, браћо моја!... Проклета је сиротиња!... .

Такав је био газда газда-Живан, да и говорим више. Како је овде мислио и каму је оно онај Микајило рекао, тако је истини и радио. Сиротиња му била у ногама, а од ње и живео. Од сиротиње се помоћ, а пре и сам био сиротиња.

Његов пун амбар био је сиротињи у помоћ нека вајна помоћ. У нужди се човек најгорег лађа. За скупе новце делио им он храну, а они се онда осећали задовољни.

А када се храна пожњела, зашпао је он коли по селу и за њак односио је дванаест. Откидао им хлебац из усти и зајам се око враћао.

За кору хлеба одлазила је и кућа, и виноград. Па није онда ни чудо, да је Живан за час постао газда.

А са таквим се човеком здружио наш селак. Нашао у њему себи равног и по разуму, и по мислима и по делима. Из његове куће није ни избивао. С њиме је баратао до једна ноћи, па тај му је човек био нул, потребан, нуждан, да може и даље да ради своје делање.

Такав је човек био сада кандидат за председника села Миљковаца.

ХП. Жена, да те Бог сачува.

Чим је Арсеније оно од попе кући дошао, одмах је легао на креветац.

Чисто се био самог себе застидео.

Али се и љуто гризао.

Пекло га је ту, ту у грудима нешто, па да га свог сажеже. То се увређено често-љубље борило у њему.

А у један мах, као да се и решио, да на данашњу седницу и не иде. Шта ће он тамо? Нека их, нека сами раде. Ко био началник да био, њему је све једно. Ораће, оп своју земљу и даће. Махнуће се свега општинскога посла. Шта да води и о другом бригу? Има човек и својих брига. Ораће, копаће и са свим ће се повући у своју кућу. Устребали шта платити, платиће, па нека их тамо и где су, он ће бити мирнији.

Али бити началник у селу Миљковцих, није баш мала ствар. Началник! еј, море!...

Над целим селом господар, заповедник, глава. Сви њега слушају, сви у њега гледе, сви му завиде, па и предстојник, и судца, и инцилир, све са началником, све. Без њега ништа у селу. Учитељ га моли, пона га моли, па и бележник га моли. Па и онај деда-Иган, и он би га молио. Ех, имао је неку зловољу, неки „пик“ на њега, на Игана... Сви би помахнитали од његове заповести...

Началник!...

То му име лепо зујало у ушима.

Па рад чега је, човек, до сад све и радио?! Рашта је запустио све своје имање?!

Све рад тога, све рад тога...

Клањао се бележнику, судцу, попи. Носио им поклоне, много, често. А све рад тога. Пропуштао читаве дане тамо у општини. Шапутао с бележником о дељењу ледина. Оговарао оног, оговарао овог, изневерио све село. Где год је шта чуо, одмах је и дојављивао. Ако се где год водио говор о бележнику, па се ко год, као међ' својим људима, рђаво изрекао за њега, све је то бележник сутра дан дознао, а њему, Арсенији, брк се смешно, кад би се истом човеку бележник у разним приликама светио.

Па за чега је он то све радио?!...

Деда-Иган рече за своју корист.

За своју корист.

За њу је и све село жртвовао.

А непрестано му зујало у ушима: лепо је то бити началник у своме селу.

А он је то већ одавно сновао.

Као будући началник већ се и понашао.

Пушио „цигару“, обукао чоху, пио пиво са господом, па и плаћао га.

А син му, јединац, Милоје, орао као прв сву земљу.

„Нека га нек оре. Кад му отац постане началником, неће орати!“

Ох, началник!...

Његово славољубље нашло је у томе ствоје средиште, свој врхунац.

А да није имао присталица, — али их је баш имао.

Мирковчани потпадали под Миљковце, а сви ондашњи већници били за њега. Јер кад год би долазили овамо каквим послом н. пр. у седницу, он би их свртао у своју кућу. Ко му био „кум“, ко „ујак“, ко „брат“, — па: де брате, прихвати се мало, де послужи се!... а то људи волели.

И сад кад му је деда-Иган све онако читао, он је овде у својој соби, на кревету, све ово преврнуо у својој памети.

Началник!...

О, да дивно му звучило то име.

И од муке преврну се по кревету...

Уђе му жена у собу. Мала, ситна, румена, из ока јој чудан јед и чудна наkost вири.

— Шта ти опет чмаваш?!... А да шта си понас радио, а? Твоја браћа журе у општину, на избор, а ти се, га-зда, пружно, па као трут!...

Он уздахну, па само отпирну од себе.

— Говори свет, да ће оног маторог опет за начелника. Па веле и оног андрака, Живана... а камо си ти? их!...

Он опет ћути.

Стала му она и даље читати:

— А у шта си ти, Бога ти, страшно свој век? У ту луду твоју главу. Попише пам и поједе нам, туђа светина, целу кућу, па која вајда?!... Однесе натарошу и попи и капу с главе. Па још и инцилиру, па ће ти рећи: хвала, — ако ти не треба! Нашао се, веле, луд паор, па док даје, добро је... Дај части учитеља, дај те неке ваше већнике, па шта си се помогао?! Ено, погледај, сав ти се свет смеје у очи... О, мене луде, што сам се и привезала за којекакову хуљу!...

И сва позеленила. Онда стала пред њега. — А 'ди је твоје началништво? и подлакти се.

Њему више није требало.

На нешто се решио.

— А, је л'? пита га она.

— Доћи ће, — оте му се

— А ка де, слатки мој?.. Кад на врби...

— Данас.

— Е није него!... донеће ти га ваљда на колена... Та ено ће опет изабрати оног маторог. А о теби нико ни да спомене... Па и оног Живана... Жалосна ти мајка!...

— То не ће бити

— Него?

— И мене ће

— Само не знам каде... Зар си за то профук'о своје имање па да те и не спомену!? А ја се, кукавица, већ полакомила на твоје речи, па се већ и похвалила... А сад!... Јо срамоте моје... боље да ме нема... О, човече, јеси ли ти и луд или пуст... Буд осрамоти мене, туд ћеш нам и нашег Милоја... Јо, дете моје, шта ће му свет!... јој...

И сва се уморила. Стала. Већ јој се и грло сасушило.

Онда ће опет.

— Све које ко заповеда са селом, а ти ми... баш нико.

— Заповедаћу и ја.

— Опет он!... Ал' ка-де?

— Одмах сутра.

— Па што чмаваш? А'ди су ти твоја браћа?

— Још нису дошли.

— Неће ти ни доћи.

Он устаде са кревета

— Е видићеш!... рече узне палицу и пође.

Она се сва радосна окренула за њим.

— Да неће бити доцкан?

— Још није

— Кад је избор?

— Око једанајест сати.

— А ти жури, па пази, шта ради.

И он се за час спусти кроз прозоре до и пожури путем.

(Настава)



ПОСЛАНИЦА ПРИЈАТЕЉУ.

Густо прамење магле по равном пољу се нија,
А ветар влажан и хладан сећа нас зимских дана

И свуда суморност влада. Само се са
куле старе

Потмуло и слабо чује грактање пољских врана,
Што над њом ти'о шестаре.

Цела тишина ова изгледа као да чека
А ледним колима зиму, која ће скоро доћи
Сва лепота пређашња, од које сада су трази,
Нестаће, и све ће проћи,

А снежна царица зимска са студом на земљу слази.
Родна и цветна поља тада ће бити гола:
Отвило владаће њима. Ветар северни и хладни
Олетне храстове трешће и крте ломити гране
Шуме остаће пусте... само ће вуци гладни
Њима урлати бесно, тражећи себи хране.

Такав ће пустош и дремеж владати земљом тада...

Пријатељу! Тако исто, слично са зимом љутом,
И смрт по кад-кад дође, да нам из руку отргне
Оно најдраже што је, и ледном својом руком
У хладну гробницу вргне.

Али се сети, ипак, да смо малени врло
Сирам оног који земљом управља и свима суди
И ништа да трајно није: Зима ће опет проћи,
Нестаће леда и студи,

За тугом нова ће радост и друго весеље доћи.
Густо прамење магле по равном пољу се нија,
А ветар влажан и хладан сећа нас зимских дана
И свуда суморност влада. Само се са куле
старе

Потмуло и слабо чује грактање пољских врана,
Што над њом ти'о шестаре.

Миј. М. Гр.

НА КРИЛИМА ЉУБАВИ. . .

ПРИЧА А. ЧЕХОВА.

С РУСКОГ ПРЕВЕО СИМА Ј. АВРАМОВИЋ.

Гатунски коњски тонот по дрвеном поду, и
изведоше из коњушнице вранца „Нуљина“,
за тим белца „Великана“, а после њега ње-
гову сестру, лецу кобилу „Лидију“. Ово бе-
јаху ванредни и скупи коњи. Стари Шид-
овски оседла великога белца и рече окренувши се
јој Ђерки Маши:

— Е, Маша, хајде јаши! Хопа!

Маша Шидловска беше најмлађа у породици.
Гло јој је бити осамнаест година, но она у сво-
породици још беше мала и с тога су јој те-
и, и звали је Маша. А од како је отишао цир-
из њихове вароши, кога је она ревносно посе-
ала, њу почеше звати још и Марија Годфруа.
беше име најлепше и најграциозније јахачице.

— Хопа! рече и она, и попе се лако на „Ве-
ана.“

Њена сестра Варја појаха „Лидију“, Никитин
„Нуљина“, официри на своје коње, те се тако
прекрасна кавалкада, која беше ишарана
официрским блузама са црним амазонкама,
те са дворишта.

икитин је приметио, кад су усели на коње,
м изахали на улицу, како је одмах Маша
а своју пажњу само на њега. Она је бриж-
сматрала њега и „Нуљина“, па рече:

Ви, Сергије Васиљевићу, држите добро коња
у. Не дајте му да се плаши. Он се претвара.

Да ли с тога, што се њен „Великан“ радо
дружио и волео са „Нуљиним“, или је то тек било
случајно, она је, као год и јуче и прекјуче, јахала
за све време поред Никитина. А он је погледао на
њено мало, обло и прикладно тело, које сеђаше на
белој гордој животињи, на њен нежни профил, на
цилиндар, који јој са свим није доликовао, јер је
под њим изгледала старија но што је, — погледао
је радосно и умиљато с усхићењем, слушао је њен
говор, али као да не разумеваше ни речи, мислећи
у себи:

„Тако ми поштења, тако ми Бога, нећу се
више пред њоме снебивати! Данас јој се морам
изјаснити“.

Било је седам сати у вече, у време кад баг-
рен и јоргован миришу тако јако, да се чини, као
да се и ваздух и биљке гуще од свога мириса. У
варошкоме парку свирала је музика. Коњи су тут-
њили по калдрми. а у парку са свих страна хо-
рио се смех, чуо се жагор и лупање вратница. . .
Војници салутираху официрима а гимназисте ски-
даху капе Никитину. Видело се, да је сва публика,
која се шетала, или хитала у парк, да чује му-
зику, веома радознато посматрала ову кавалкаду.
Па како је топло, како је пријатан изглед облака
хаотички рапштрканих по небу, како беху смирене
и скромне сенке од топола и багренова; сенке, које
се простираху преко целе улице и падаху на су-

протну страну кућа, допирући до самих балкона на другоме кату!

Ијахаше ван вароши и потрчаше у касу по широком друму. . . Овде већ не мирисаше багрени јоргован, нити се чула музика, но за то замириса поље, на коме се зеленише раж и пшеница, зачу се цик пољских мишева, загракташе гавранови! Куд год погледаш свуда је зеленило, само се по негде црни башта, а подалеко лево на гробљу забелише се јабуке, које беху скоро прецветале. . . .

Пројахаше поред кланица, за тим поред пиваре, претекоше гомилу војних музиканата, који хитаху у парк.

— Пољански има врло лепога коња, ја не поричем, рече Маша Никитину, показујући очима на официра, који је јахао напореда са Варјом. — Но он је већ прошао, извојевао. . . . За што да он има ову белу белегу на левој нози, и погледајте га, како бацају главу на траг. Сада се не може више од тога одучити, него ће је тако увек бацаивати, док не цркне.

Маша је била исто тако страстан љубитељ коња, као и њен отац. Њој је било чисто криво, кад је видела у по некога лепога коња, и волела је да налази недостатке и мане на туђим коњима. Никитин се пак није ни у колико разумевао у коњима. Њему је било са свим све једно, зауздао он коња простом уздом или са ђемом, јашити касом или галопом; он је само осећао да није био сигуран на коњу, да му је положај неприродан, и да се баш с тога официри, који умеју јашити, мора бити више допадају Машини него он, па им је завидио и био према њима саревњив.

Кад су јашили поред парка, неко предложи да сврате у парк и попију лимунаду. Ујахаше. У парку беху само растови, који су се од скоро разлистали, те се тако сада кроз ситно лишће могао видети сав парк, са његовим киоском, столовима, љуљашкама, а тако исто виђаху се и сва вранија гнезда на грамама, која налажаху на капе. Јахачи и њихове даме похиташе да седну за један од столова, и поискаше лимунаду. Њима приђоше познаници, који се шетаху по парку. Између осталих дође и војни лекар у чизмама, и капелник који очекиваше своје музиканте. Јамачно је лекар мислио, да је Никитин студент, јер га упита:

— Ви сте сигурно дошли на распуст?

— Не, ја овде стално живим, одговори Никитин. — Ја сам професор у гимназији.

— Донета? дивљаше се лекар. — Ви тако млади па већ професор?

— Од куда сам млад, имам двадесет и шест година, хвала Богу!

— Ви имате и браду и бркове, по при свему томе изгледа, да немате више од 22 до 23 године. Како сте младолики! . . .

„Каква је то глупост! помисли у себи Никитин, — и тај ме сматра још за момчића!“

Он није никада волео, кад би му ко почео говорити о његовој младости, а нарочито пред женама и гимназистима. Од како је дошао у ову варош и добио службу, почео је да мрзи на своју младост. Гимназисте га се нису бојали, старци га хвалили као младића, а женскиње су радије играле с њиме, но што су слушале његова заповештања. . . . И колико би он сада дао, да може постарити бар за десетак година!

Из парка упутише се даље на имање Шидловскога. Овде се зауставише пред вратима, од неке жене, чији муж ради ту земљу, поискаше млека. Али кад им се млеко довело, не хтедоше га пити, погледаше се, засмејаше и вратише се на траг. Кад су се враћали, у парку је већ свирала музика. Сунце је залазило иза гробља, а половина неба беше обасјана његовим руменилом.

Маша је опет јашила напореда с Никитином. Он је хтео започети говор о томе, како он њу страшно љуби, али се бојао да ће га чути официри и Варја, па је ћутао. Маша је такођер ћутала, и он је осећао за што она ћути, и за што јаше поред њега, па је био тако, тако срећан, да му се чинише, да се земља и небо, и варошка светлудања и сенка од пиваре ъему привиђају, ласкају и умљављају, па му чак изгледаше и то, да његов „Нуллин“ лети по ваздуху, и сто хоће да се погне на румено небо. . . .

Стигнуо кући. . . . На столу у башти кибио је самовар, а на једноме крају тога стола седно је старац Шидловски, са својим пријатељима, чиновницима окружног суда, и по своме обичају нешто је критиковао.

— То је ропска подлост, говорио је он. Ропска подлост и више ништа. Да, ропска подлост!

Никитин од тога доба како се заљубио у Машу, вољаше све што је било код Шидловских: кућу, башту, вечерњи чај, плетене столице, стару дадиљу па чак и реч: „подлост“, коју је ради употребљавао старац. Нису му се допадали ни пеп и мачке, као ни египатски голубови, који гукаху у великоме кавезу на тераси. Кућавачких паса било је тако много, да је он, како се упознао са Шидловским, запамтио само њих два: „Мушку“ и „Сома.“

„Мушка“ је била мала, са голишавом глауном њушком, размажена и зла. Она

на Никитина, и, кад би га угледала, режала је на њега, шкргутала зубима и лајала :

Ррр . . . нга — нга — нга . . . ррр . . .

За тим је седала под сто. Кад је он покушавао да је отера испод своје столице, она би страшно и љутито залајала, и тада би му ко год од домаћих рекао :

— Не бојте се. Она не уједа. Она је тако мирна и добра. . . .

„Сом“ је огроман, црни пас, високих ногу и репом, који беше дебео и тврд као штап. За време ручка и чаја он је обично шетао ћутећи под столом, и вртећи репом здраво по чизмама и ногама стола. Био је добар, глуп пас, но Никитин га није могао трпџити, јер је имао навику да меће своју љушку људима на колена за време ручка, и да им прља чакшире балама. Никитин га је често ударао по његовом великоме челу држаљем од ножа, зврчао га прстима по носу, грдио га, тужио се домаћима, али му је све то мало помагало, нити је могао своје чакшире икада сачувати од мрља.

После јахања на коњима чај, слатко, колачи и масло беху врло укусни. Прве чаше попише сви са великим апетитом и ћутећи. Но, пред другом чајном почеше се препирати. Спорове је увек зачајем, као и за ручком започињала Варја. Било јој је већ двадесет и три године, али је била лепа, лепша од Маше, и сви су је сматрали за најобразованију у кући, а она се држала некако озбиљно и строго, као што то и приличи старијој жени, која је заузимала у кући место покојне мајке. Како је и сама сматрала себе за домаћицу, она је дочекивала госте, обучена у блузу, официре звала по презимену, а на Машу је гледала као на девојчицу, и говорила је с њоме тоном школске наставнице. Из кокетерије себе је називала матом девојком, а међу тим била је уверена да ће се удати.

Мазурку је играла изврсно, као права Пољанка, романсе је певала дражесно, на клавиру је такођер добро свирала, и у друштву је нико не би могао заменити, кад би се с њоме започео говор. У свакоме разговору, па чак и о времену, радо се препирала. Она је имала неку страст оспоравати свима и свакоме речи, указивати на противуречија и хитати се за фразе. Кад почнете с њоме говорити . . . ма о чему, она вам пажљиво посматра физиономију, и на један пут упадне у реч :

— Допустите, допустите, господине, прекјуче те говорили са свим обратно!

Или се обично осмејкује с иронијом и вели :

— Доиста ја примећујем, да ви проповедате црне тајне полиције. Честитам вам.

Ако сте се ви нашалили или исказали ма каква каламбур, одмах ћете чути њену примедбу : — „То је старо! То је са свим простачки!“ Ако се нашалио официр, то се она презриво осмешкује и вели :

— Солдачка шала! . . .

Сада при чају спор је почео о томе, што је Никитин повео реч о гимназијским испитима.

— Дозволите. Сергеје Васиљевићу, упаде му у реч Варја. — Ето ви велите да је ученицима тешко . . . А ко је томе крив, ако је слободно да вас запитам? На пример ви сте задали ученицима у осмој гимназији тему : „Пушкин као психолог.“ Пре свега не треба задавати тако тешке теме, а за тим од куда је Пушкин психолог? Но, Шчедрин или рецимо Достојевски, то је друга ствар, али Пушкин је велики песник и више ништа . . .

— Шчедрин је једно, а Пушкин је са свим нешто друго, преко воље одговори Никитин.

— Ја знам да ви у гимназији не поштујете Шчедрина, но ствар није у томе. Кажите ми ви, какав је Пушкин психолог?

— А шта, зар није психолог? Ако је по вољи да вам наведем примере.

И Никитин продекларова неколико места из Пушкиновог „Онегина“, а за тим из „Бориса Годунова.“

— Ја ту не видим никакве психологије . . . додаде Варја. — Психолог је онај човек, који описује радње и процесе човечије душе, а то су дивни стихови и више ништа. . . .

— Ја знам, какву ви психологију хоћете, рече увређено Никитин. — Ви би ваљда хтели да човеку са тупом турпијом тестерину прете, и кад би он запомагао из гласа, онда би то по вашем била психологија. . . .

— Простачки! При свем томе ви ми нисте доказали, за што је Пушкин психолог?

Кад би Никитин отпочео да побија оно, што му изгледаше као већ свршено, решено и нешто изведена ствар, као педантерија, или нешто налик на ово, то је он тада обично устајао с места, хватао се рукама за главу, и хукајући ходао по соби. И сада он учини то исто : па ћини са столице, ухвати се рукама за главу, и хукајући поче ходати око стола, а по том седе у страну . . .

Почеше га бранити официри. Штабни капетан Пољански поче доказивати Варји да је Пушкин доиста психолог, и за доказ тога наведе јој два стиха из Љермонтова; поручик Хернет рече, да Пушкин није био психолог, то му не би подigli споменик у Москви!

— То је подлост! — чуло се с другог кра-

ја стола. Ја ћу тако губернатору и рећи: То је подлост, ваше превасходство!

— Ја више не спорим! повика Никитин. — Препирању нема краја! Доста је! Ах, до врага погано псестиште — повика он на „Сома“, који му беше метуо шапу и главу на колена.

„Мушка“ у томе залаја испод столице.

— Признајте да немате право! викну Варја.
— Признајте!

Но у томе дођоше им у госте неке госпођице, и спор престаде сам по себи. Сви одоше у салон. Варја седе код клавира и стаде свирати игре. Одиграше најпре валцер, затим полку. па онда кадрили са *grand rond*, који проведе кроз све собе штабни капетан Пољански, изврсни аранжер игара, па за тим опет продужише валцер.

Старци за време игре сеђаху у салону, ту су пушили и гледали на омладину. Међу њима бејаше и Шебалдин, директор кредитне банке, који се прославио својом љубављу према литератури и драматској уметности. Он је први основао месно музикално-позоришно друштво, па је сам суделовао у представама, играјући скоро увек улоге глухих лакеја, али читајући речитативом улогу у „Грешници.“ Њега су у вароши звали мумијом, јер је био врло висок, веома сув, жилав и имађаше увек свечан израз лица, и мрачне, укочене очи. Позорипину уметност волео је тако одано, да је због престава бријао себи браду и бркове, а због тога је још више лично на мумију.

После *grand rond* а, он као устежући се, приђе са стране Никитину, кашљуцну и рече:

— Ја сам имао задовољство, да за време чаја слушах препирку. Потпуно се слажем с вашим мишљењем. Ми смо једномишљеници, и било би ми врло пријатно, да се поразговоримо. Ви сте јамачно читали хамбуршку драматургију од Лесинга?

— Не, нисам је читао.

Шебалдин се запрепасти, отресе рукама тако као да се опекао, и ништа не говорећи остави Никитина. Понашање Шебалдина, његово питање и чуђење изгледаху Никитину смешни, но опет помисли у себи:

„Доиста непријатно. Ја предајем литературу, а још нисам читао Лесинга. Треба га прочитати.“

Пред вечером сви, и младићи и старци, седоше да играју: „Судбину“. Узеше два туцета карата, једно поделише свима редом, а друго поклонљено метуше на сто.

— Ко има ову карту, поче свечано стари Шидловски, подижући горњу карту, из другог туцета, — тај нека одмах оде у дечију собу, и нека се тамо пољуби са дадиљом.

Ова срећа паде у део Шебалдину. Сви га јатомице окружише, поведоше у дечије одаје, и смејући се и плескајући рукама, примораше га да се пољуби са дадиљом. Подиже се жагор и граја. . .

— Немојте тако страсно! рече Шидловски, тресући се и плачући од силна смеја. — Немојте тако страсно!

Никитин беше осуђен да остале исповеди. Он седе на столицу на сред салона. Донесоше велику мараму и покрише га преко главе. Прва му дође на исповест Варја

— Ја знам ваше грехе, рече Никитин назирјући кроз мараму њен оштри профил. Реците ми госпођице, за што ви свакога дана шетате с Пољанским? Ах, та то није узалуд, није узалуд! . .

— То је простачки, рече Варја и оде.

За тим он испод мараме угледа како заблисташе велике, укочене очи, одржа му се у сумраку умиљати стас, и он осети пред собом нешто тако пријатно, тако одавно познато, што га одмах опомену на собицу Машину.

— Марија Годфруа, рече он, и не познајући свога гласа, јер он тако беше нежан и мек. — Шта сте ви сагрешили?

Маша зажмури и показа му врх језика, за тим се насмеја и оде, а после једнога минута, она стаде на сред салона, плесну рукама и викну: на вечеру, на вечеру, на вечеру! . .

И сви потрчаше у трипезарију.

О вечери се Варја опет препирала и нешто спорила, сада с оцем. Пољански је спокојно јео, пио вино и причао Никитину, да је он један пут зими у рату престајао сву ноћ у блату до колена; непријатељ је био тако близу, да се није могло ни говорити ни пушити, а ноћ хладна, мрачна са оштрим ветром. . . Никитин га је слушао и са стране гледао на Машу. Она га је гледала укочено, не трепћући, као да се нешто замислила, или се заборавила. . . Никитину то беше и пријатно и тешко.

„За што она на мене тако погледа, мишљаше он. — То је незгодно. Могу приметити. Ах, како је она још млада, како је наивна!“

Око по ноћи почеху се гости разилазити. Кад је Никитин изашао на поље, на другом се кату куће ошкрину прозор, и на њему се показа Маша.

— Сергије Васиљевићу! кликну она.

— Заповедајте!

— Ево шта је . . . Пољански је обећао, да ће ово дана доћи са својим фотографским апаратом, да нас све слика. Треба да се састанемо.

— Добро

Маше нестале, прозор се залупну, и некућки одмах засвира на клавиру.

„Баш је то кућа! помисли Никитин прелазећи преко улице. — Кућа, у којој гучећи туже само једни египатски голубови, а и то с тога, што друкчије не могу да изразе своје радости!“

Но нису само Шидловски живили тако весело.

Није прошао Никитин ни двеста корака а из друге куће се зачуше звуци клавира. Кад је прошао мало даље, он угледа на вратима сељака, који удараше у тамбуру. У парку оркестар поче свирати потпури руских песама...

(Свршиће се.)

МОДЕРНА ДРАМА У НЕМАЦА.

Данас је у Немаца драма у средишту модерног интересовања. Свака њихова већа варош има данас по више позоришта вишег и нижег реда. Од како је Шилер позорницу приказао као „моралан завод“ а уметност прокламова као свештеницу хуманитета, постало је позориште за хиљаде њих не више само извор племенита уживања и пријатне разоноде, него баш управо културан храм, који надокнађава цркву. То схватање је онда најзнаменији апостол отпадништва Давид Штраус, дигао до неке врсте догмата: слушање добре класичне музике и класичних драма, вели он, ваљало би да замени досадашњу хришћанску службу божју. Ми се овде не ћемо упуштати, да поблијамо такве апсурдитете, него смо само ради у кратко да изнесемо, шта се у Немаца у деветнаестом веку урадило на драми, коју схваћамо као круну сваке песничке радње.

Још за живота Шилерова и Гетова отишли се са њиховим драмама о пажњу умотвори врло слабих духова. Велик део публике претпостављао је Шилеровим и Гетовим драмама т. зв. Schicksalstragoedien које су произашле из романтичне школе, а још више пикантно-дирљивог *Коцебуа* и моралисту *Ифланд*. Па кад је тој двојници љубимаца позоришне публике испало перо из руку, одмах је празнину испунио неко, који иза њих ни мало није заостајао, што се тиче механичног дара а није их баш бог зна како ни превазилазио, што се тиче песничке моћи. Био је то плодни *Рицхард* (1784:—1852.), који се четири деценије година башкарио по Берлинск ј дворској позорници. Пошто је почео са геозационим комадима („Кнегиња Хаванска“, — „Лоренцо и Цецилија“), узјахао је на паранага хата, кога је Шилер оседлао био у свјетлим јампским трагедијама па је међу осталима узео за предмет историју Хохенштауфова (од Барбаросе до Конрадина) у читави осамнаест драма; од године 1820.—1841.

изнео је до осамдесет комада „озбиљне и комичне врсте“, као што их је сам назвао, на позорницу.

Куд и камо духовитији и знаменитији био је чивутски песник *Михајило Бер* (1800.—1833), који је у својој драми: „Невесте Арагоначке“ одужио дуг тадашњој моди грозне Schicksalstragoedie, но после у свом „Струензеу“ створио жалосну игру трајне вредности. Но Берова дела нису означавала никакав напредак у развоју драме исто тако као ни дела многохваљенога *Граба* (1801.—1836.), који је у развратну животу рано пропао а од својих поштоватеља слављен био као „геније, који је пао на жртву проклетству генија“. Његова су прва дела била изметити праве појезије. „Војвода Теодор Готландски“ превазилази још и Schicksalstragoedie. Гедеке вели за тај комад да је „eine Ueberspannung der Ohnmacht, ein komisches Fratzenbild des poetischen Unvermögens“. Шалова игра: „Шала, сатира, иронија и дубље значење“ исто је тако којекаква као и натпис јој. Па ипак је Грабе био песник — то се неоспорно види у његовим хохенштауфским драмама: „Фридрику Барбароси“ и „Хајнрику VI“ Дабогме да су и те драме више лепе слике историјске, нанизане једна на другу, него позоришни комади но диван живот дише у њима а на велику се затку дижу чврсти ликови. Од осталих се његових дела може споменути још „Дон Хуан и Фауст“, „махито-красан спев“, као што вели Менцел, „где су мисли муње, речи громови а осећаји удари“; и то је дело дабогме више низ лирско-дидактичних спева, него драма.

Од како је *Лесинг* својом „Хамбургском драматургијом“ положио основ знанственом изучавању како појетике драмине тако и теорије мимских вештина, пробудила се у Немаца мисао, да се на већим позорницама поставе *драматурзи*, који су имали са вишег гледишта, но што је гледиште обичног редитеља,

да се брину за естетични део позорничне управе, нарочито да бирају комаде, које ваља приказати, да поделе улоге и т. д. Такво је звање обављао *Тик* у Дражданима, *Имерман* у Диселдорфу, *Дингелиштет* у Монакову и Вајмару; године 1844. позове велики војвода Павле Фридрих Август од Олденбурга на своје дворско позориште песника једног, који је још године 1840. од свеучилишта у Јени добио докторско достојанство у признање његових заслуга за немачко позориште. Био је то *Јулије Мозен*, који је од 1844.—1854. као драматург деловао у Олденбургу. Мозен, син сооског учитеља, рођен 8. јулија 1803, изучио је био права у Јени и био је одветник у Дражданима, кад су га позвали у Олденбург. Његови први већи спевови: еп „*Ritter Wahn*“, који се наслања на стару једну народну скаску а приказује борбу душе за заједништвом са Богом, и новела „*Торђе Венлот*“, у коју је унлео комадић своје рођене младости, јесу одједи романтике. 1836. године изишла му је прва драма: „*Heinrich der Finkler*“, за којим су брзо једна за другом дошле: „*Цар Отон III.*“, „*Ријенци*“ и „*Невесте Фијоренћанке*“, па за тим: „*Војвода Бернхард*“ и „*Син владаочев*“. Сви ти комади, па и последњи, који је у Олден-

бургу створио: „*Дон Јован од Аустрије*“ стекли су часна признања, но нису се могли одржати на позорници. То су историјске слике са богатом песничком садржином, али сувише отима маха у њима субјективно-лирски и риторски елементи а радње нема или се сувише лагано развија. Немци ће их увек радо *чишати*, нарочито „*Отон III*“ у ком се снажно црта, шта је све Немачка некад имала да подноси у одношајима својим према Италији. Мозен је куд и камо више урадио као драматург него као драмски песник. Са моралном озбиљношћу и идеалним схваћањем вршио је своје дужности те се бринуо за чисто класичан репертоар и вештачки савршене приказе. Несретна боља, потпуна узетост, и сувише је рано прекинула плодну његову делатност; скоро није могао више писати па после ни читати, а најпосле једва још с натегом и говорити. Уз то му је дух све до смрти остао свеж а смрт га је 10. октобра 1867. ослободила страшних мука. Мозен је осим горе наведених дела написао још и еп „*Ахасвера*“, и неколико мањих новела а спевао је и свежих и сважних песмица, од којих су неке постале праве *народне* песме немачке.

(Наставиће се.)

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставак.)

Барух (Бенедикт) Де Спиноза или Спиноза родио се г. 1632. у Амстердаму. Пoboжни родитељи, португалски чивути, одредише да им јединац буде свештеником, рабинером. Но „човек снује а Бог одлучује“, вели пословица. Млађани Спиноза беше додуше најбољи и најдаровитији ученик свог учитеља Мортејре, те обрати на себе како позорност све околине, тако и мржњу својих саученика; последњи су га мрзили због његове жеђи за знањем и успеха што га је постигао у проучавању јеврејских књига, поименце библије ст. завета, Талмуда, Батре итд. Код свог другог учитеља, Фандер Енде, који га је поучавао латинском језику и који је кашње у Француској због политичких агитација обешен био, упозна се Спиноза са Декартовим учењем пак стаде о

догматима и учењу своје вере сумњати и тој сумњи својој израза давати. Ни претње ни молбе не помогаше, даваху му шта више и 1000 фор. годишње на живљење, само да се остави свог грешног слободоумничења — по узалуд; у то доба стадоше га већ и прогонити, а неки ревносни наследоватељи Талмудов покуша чак да га и убије, што му за руком не пође. Најпосле га на предлог његовог седог учитеља Мортејре искључише из црквене и крвне заједнице, 1656 г., те бацаше на њега најтеже проклетство и анатеу: „Да му Бог нигда не опрости“. Презирљив богаство повуче се из Амстердама у Роттердам, Форбург и Хаг па зарађиваше свој данашњи хлеб свој поучавањем и брушењем општинских леђа (стакала за наочаре и догледе), не хтеде шта више да се одазове позиву за

професора на филозофском факултету у Хајделбергу, г. 1673, већ живљаху једино својој науци све до своје смрти у Хагу, 21. Фебр. 1677.

У приватном свом животу није ваљда било нигда бољег и мирољубивијег човека од Спинозе. Већ сама спољашњост његова одавала је душевну спокојност и племенитост, која се заиста и показивала у сваком делу, у свакој речи његовој. По смрти родитеља имао је да наследи велик део имања, сестре пак сво имање присвајаху себи, пошто он као изопћен из цркве и породице дела имати не може; Спиноза се мужевно заузео за своје право, но кад је своје наследство извојштио, одрече га се у корист сестара својих, а себи задржа од свега само један кревет. Кад се одрекао јеврејске вере, није из освете прешао к хришћанству, већ до своје смрти остаде сам за себе, пантејиста, не слажући се потпуно ни са којим учењем верским. Исто тако није од својих богатих пријатеља примао никаквих поклона, премда је више од 20 година био болешљивим, већ је у зноју лица свог зарађивао свој хлеб; једино од свог пријатеља Де Вита, са којим се слагао у свем, па и у осведочењу, примао је овде онде по незнатан дар или припомоћ. Радо се врло забављао с децом, а тако исто и са обитељи домаћина свога Фан дер Слика, иначе је бивао заузет по цели дан или својим послом или филозофијом. За живота издао је био своја чувена дела: „Излагање Декартових принципа“ и „Теолошко-политични трактат“ и дописивао се са најзнаменитијим људима оног доба, Олденбургом, Л. Мајером, Лајбницом итд., но ником свог осведочења натуравао није. После смрти му издао је Л. Мајер дела: Политични трактат, о поправљању разума, јеврејску граматику и писма, етику (главно му дело, у 5 свезака, с геометријским доказима), а недавно нађоше још ова дела од њега: Трактат о Богу, човеку и његовој срећи.

Већ је прије наведено да је Спиноза поправио и дотерао Декартову науку о супстанцијама. Бесконачна супстанција је Бог, његови су атрибути мишљење и просторност (односно својство телеса да заузимају неки простор т. ј. да су конкретна, или бар непроницава, те никад једно тело простор, што га које друго тело већ заузима, заузимати не може), а стања те бесконачне супстанције,

односно манифестације продукта тих атрибута, дакле мишљења и просторности, показују се као поједини предмети у свету, тако звани: модуси. Дочим је дакле бесконачна супстанција (Бог) сасвим слободна и независна од нашег мишљења, атрибути су јој битна и неопходна својства, посредвом којих се супстанција нама манифестира, а модуси су продукти атрибута, дакле опет својства, којима се, но другостепено, манифестира бесконачна супстанција; модуси дакле нису битна и стална, него вечно променљива и пролазна својства, а како се то нашем познању чини и из њега као битно следи, и стања супстанције. Но да горње потпуно јасно буде, морамо рећи коју поближе и о познању, како га Спиноза схваћа и узима.

Знамо да је Декарт, дошавши до уверења да Бог постоји и да је могуће доћи до истинитог познања, поставио стална правила уређеног синтетичког и аналитичког поступка, да буде строга контрола, да не кажемо регулативи код примања које му драго истине као новодобивеног дела нашега познања. Критерије истинитости биле су код њега јасност и одређеност (тачно разликовање једног појма од другог), за то је и дошао до коначног правила као ваљаног: *verum est, quod clare et distincte intelligo*. — Тек овде, код познања, започиње Спиноза своје учење; метафизичну извесност свог бића узима од Декарта непромењену — то му је тачка исходишта. У свом делу „о поправљању ума“ (1660.) саопштава он, како је размишљајући дошао до резултата, да предмети у свету изван нас нису по себи, дакле битно, добри или зли, већ да их ми сами сматрамо таквима, према том у каквом су они одношају к нашој субјективности. Он одлучи дакле да потражи и пронађе највеће добро т. ј. право добро, за којим, ако се објективно узме, треба човек да иде, да тежи да га постигне, јер је оно права срсћа његова. Решење те задаће пада у делокруг нашег познања. При ближег посматрању нашао је да има четири извора, из којих прпимо саставне делове познања: 1) кад слушамо друге људе па се користимо њиховим речима 2) кад непотпуно штогод искусимо; 3) кад посредно штогод спознамо; 4) кад штогод спознамо непосредно. Последњи је извор једино поуздан, јер нам је њим дана адекватна идеја о бићу, суштини самог предмета т. ј. дата нам је сушта истина.

(Kirchner, gesch. s. Philos), чије су критерије једноставност, јасноћа и одређеност. Наше мишљење је само онда поуздано и ваљано, ако се ради о каквој дефиницији, којој одговара које објективно биће, дакле збиља постојећи предмет или скроз истинита идеја. Пошто смо пак у стању добити адекватне идеје, то ће и наша спекулација, дакле и познање наше бити сушта слика природе и по форми и по садржини, само ваља да смо сигурни о постојању како идеје, тако и идеата. Идеја о бесконачној супстанцији је најсавршенија од свију осталих у нама, дакле смо сигурно уверени како о њеној и њеног идеата истинитости, тако и о објективности манифестација бесконачне супстанције, дакле атрибута и модуса њених. Највише добро пак како после излази на видело, је интелектуална љубав к Богу и с њом идентично блаженство човеково.

Да се узможе познање тачније и живље читаоцима представити, узећемо да је дух човеков као неко огледало. Непосредно познање су извесна стања душевна. у овом примеру слике објективних предмета у огледалу. Коју год дакле слику видимо да је непосредно у огледалу, за њу смо сигурни да јој објективни предмет у природи код идеја пак идеат, одговара. Таку слику у огледалу, односно идеју у духу, налазимо погледом на бесконачну супстанцију, јер идеју њену непосредно у свом духу налазимо, дакле смо дужни, у своје познање примити како саму супстанцију, Бога, тако и његове атрибуте и модусе. Да пак много штошта збиља постоји, а ми то видети не можемо, већ само сазнати можемо, ето нам за пример етера; видети га не можемо додуше, али његове учинке, боје, видимо и разликујемо, дакле су непосредни делови нашег познања. И Бога, и душу видети не можемо, но идеју им налазимо готову и потпуну у себи; тако и код спектралне анализе видимо сталне црте, које одговарају објективно постојећим бојама, али те боје ми никако својим оком видети не можемо, н пр ултра виолет итд. а знамо да за стално постоје. Бога можда још и зато видети не можемо што живимо у њему, што смо му, по Спинози, атрибутни модуси; да смо пак скроз и скроз Богом проникнути чини се да се узети може, тим више што одлични учењаци, међу њима Фр. А. Ланге допуштају и у обрану узимају више него

три димензије, о чему ће у осталом бити више говора код Лајбница, а особито Фехнера.

Но Спиноза се не ограничује на та два. горенаведена атрибута бесконачне супстанције, он вели да тих атрибута има небројено много, но ми само горња два да упознати можемо. Осим тога је он врло нејасан: на једном месту говори да су атрибути саставни, битни делови супстанције, а не субјективна стања нашега духа, на другом пак месту вели да супстанција има небројено атрибута. од којих нам дух само два схватити може. Сама дефиниција атрибута гласи: „Per attributum intelligo id, quod intellectus noster de substantia percipit, tamquam eiusdem essentiam constituens“, дакле се и поставља и одриче у исти час. Ако је атрибут битни део супстанције, онда не важи онај део дефиниције, који вели да разум схваћа; у исто доба смео би постојати у том смислу само један атрибут, мишљење, пошто само ово само себе схваћа. а последњи услов обусловљује појам атрибута. С друге пак стране по критеријама познања и истине сме и мора бити два атрибута, јер само два јасно и одређено спознајемо, а не више њих или само један. — Даље вели Спиноза, да су појмови броја, времена, мере, ствари, човека, животиње и т. д. слике нашег уображења, дочим то појам о Богу није. На основу какве веће јасноће и опредељености изузима он појам о Богу из реда осталих појмова, не може се изнаћи, пошто постоје само једне критерије за истинито познање. Спиноза је дакле догматиста, који је, ако не узмемо у обзир ово неколико погрешака, за које здрав разум запети мора, узвишен и скроз доследан, како ћемо у следећем видети.

Но да пређемо на систематско излагање науке Спинозине, која је главним делом садржана у његовој „Етици“. Појам о Богу нам даје ова дефиниција: „Per deum intelligo Substantiam constantem infinitis attributis, quorum unumquodque aeternam et infinitam essentiam exprimit.“ Бог је дакле и праузрок свој, те се помишља да битише, да му је постојање нужним предикатом (погрешка Авселма К.). Тај Бог, бесконачна супстанција је, по речима Хегловим, лавовска пећина, у коју сви трагови иду, а ниједан се не враћа, он је провалија, која све гута и у себе prima. Шта су атрибути речено је. Пошто смо и ми модуси, односно производ двају атри-

ута, то ми Бога и схваћамо као биће са та два атрибута. Остали предмети, модуси не постојају реалности по себи, но добијају је, ако их посматрамо у супстанцији. Бог по том постоји, један је, у делима му се садржи и природа, праузрок је свега и у њему све постоји, а једино у њему се представе о чему му драго добијају; исто тако нужно следи да је Бог све унапред уредио, јер сваки догађај у свету лежи у појму природе Божје. Бог је дакле каузална свеза одношаја у васелени, он је нужда, услед које се све по неком разлогу, јер је разлог његова природа, бива. — Спиноза дакле изриче на длаку исто што и све природне знаности коначно као резултат свога аналитичног и индуктивног проучавања васелене исповедају.

Што се тиче слободе, то је само бесконачна супстанција слободна. Као што се у природи може узети да су атрибути, колико их год било, различити међ собом, но сачињавају целину, пошто сваки на свој начин изјављује биће супстанције, која је једина, а сваком од тих атрибута одговара у нашем познавању идеја (*„Ordo et connexio rerum idem est ac ordo et connexio idearum“*) тако су и различити и одношаји тих атрибута међ собом, и њихови продукти, модуси. Моменти остајања, кретања, нестајања модуса опет су, као и атрибути налазе у једној природи

Божјој, зато о каквој му драго слободној вољи, па и слободној акцији модуса разговора бити не може. Промене модуса се дају сравнити са морским таласима, који су увек и делови мора и овисни о целини, а овамо се чини да је од њих свака нека посебна целина. Тако и модуси држе да су целине за себе, да раде по својој слободној вољи, јер виде збиља своју вољу и своја дела, но не виде детерминирајуће мотиве својих дела и воље. Ако камен мисли, то он сигурно држи да по својој слободној вољи лети, кад пада; дете мисли да од своје воље тражи материне груди; кукавица мисли да он хоће да бежи; пијаница мисли, и кад је најпијанији, да говори баш зато што хоће да то и то каже и т. д. Права је слобода (5 књ. Етике) у признавању интелегентне нужде, т. ј. у сазнању своје слободе као нужне последице Божије воље, или што је исто, природе; тако исто и сазнање да човек ради све само у оквиру детерминирајуће га Божије природе. „Слободан је онај“, вели 7. дефиниција, „ко постоји једино услед своје саме природе, а ово је једини мотив његовим делима; овисан или присиљен је онај, ког други опредељује да постоји и чини нешто опредељено“. Ова дефиниција карактерише најбоље право мишљење Спинозе о одношају човека и природе к Богу, који је крајњи узрок свега.

(Наставиће се.)

ЛИСТАК

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Евђеније Забел и Ернест Капел прерадили су руски роман „Раскољници“ од Достојевског у драму, и тај драматизован руски роман примљен је у дворском бечком позоришту, те ће се онде представљати.

— Изашао је из штампе и разасиљен се члановима Српског Археолошког Друштва **Старинар Српског Археолошког Друштва** година VII. књига 2. С овим садржајем: 1. Два писма Хиџандарских калуђера. Од Димитрија Рупарца у Земуну. 2. Спанићи на отоку Корчули у Далмацији. Од Вида Вулетих-Вукасовића. 3. Римски натписи. Из Турине, Београда и Костоца. Од М. Валтровића. 4. Дописи. 1. Од Крушевца од Саве Браљинца, инжењера. — 2. Из Брзе Паланке од Симе Михаиловића, учитеља. — 3. Из Приликова. — 4. Мих. Ст. Ризнића, учитеља. 5. Разне вести: Поклоник Српском Археолошком друштву. — Пренеторијске старине од Српског Археолошког друштва. — Откопавања у Добруци. — Чување старина и уградња нових радова у рату. — Енглеско старинарско друштво. — Испитивање Мисира. Главнији моменти из историје хри-

шћанске ставрографије. Од Јов. Вучковића 1890. — *Popis arkeološkoga odjela nar. zem. muzeja u Zagrebu*. Uredio Prof. Sime Ljubić ravnatelj nar. zem. muzeja i t. d. — *Odajek I. Svezak I. Egipatska i predhistorička sbirka*. *Odajek II. Svezak I. Numismatička sbirka*. — 1889. i 1890. — *Studien für Geschichte der Donauprovinzen*. — I. die Grenzen von Moesia Superior und der Illyrische Grenz Zoll. Von Dr. Alfred von Domaszewski Wien 1890. — *Bullettino di Archeologia e Storia Dalmata*. Anno XII. Br. 12. — *Viestnik hrvatskoga arkeološkog društva*. God. XII. Br. 1 i 2. Са три литографисане таблице. **Старинар** за сада излази четпри пута на годину, и то првог дана месеца Марта, Јуна, Септембра и Децембра. Чланови утемељачи српског археолошког друштва, плаћају 120 динара или у један пут, или у пет годишњих рокова по 24 динара. Чланови помажући плаћају оне године кад се упишу 8, а сваке године даље по 6 динара. Све до сад штампане књиге **Старинара** — година I. до године VI. — на број 24, могу се добити за 38 динара или 19 форината. (Прва година стаје 8 динара). Чланови помажући у Краљевини Србији могу претплатити и код поште. Дописи, пријаве на чланство, узлози у-

темељачки, поклони и старине за друштво, нека се шаљу уреднику Старицара г. Мих. Валтровићу, чувару народног музеја.

— Из 101. и 102. свеске „Отаџбине“ на по се је отштампана оцена професора *Момчила Иванића* на трагедију *Драгушина Ј. Илића* под натписом „*За веру и слободу*“, која је прелетос у књижи угледала света. Оцењивач у својој оцени не пориче неке добре стране (поједина лепа лирска места, театрални ефекат неких приказа и патријотску тенденцију), но ипак се чуди песнику, за што је похитао бар са штампањем тог дела кад има у њему много недостатака и грешака, које су последица недовољног рада и непажње.

Б Е Л Е Ш К Е.

(† *Глиша Марковић*), техничар и питомац Саве Текелије у Будапешти у душевној помућености учинио је крај своме животу скочивши са другог спрата на улицу. Покојник је био честит Србин и врло одличан техничар. Бог да му душу прости!

(Преч. *Никодим Милаш*), врло добро познати књижевник наш и професор богословије задареке, наменован је од Њег. Величанства за православног епископа далматинског на место пок. епископа Стевана Кнежевића.

(*Љубиље*). Прошле недеље прославили су у ужем пријатељском кругу 25-годишњицу свога службовања г. г. Васа Пупић, управитељ и Светозар Савковић професор новосадске срп. вел. гимназије. Нека их бог поживи, да још многу годину проведу здрави и крепки радећи у корист народа, упућујући наш народни подмладак у свачем, што је добро, лепо у корисно! Живели!

(Председник *Матице Српске*). За председника „Матице Српске“ изабран је и ове године на главној скупштини досадањи председник, велештов. г. *Милош Димитријевић*.

Р А З Н О.

(*Славни људи на смрти*.) 22. Јован Петар Уц, немачки песник, који се класички образовао изучавајући Омира, Пиндара и Анакреонта, показује у свом животу и у својим песмама скроз пријатну, али уз то уједно и мушку, филозофску мирноћу. Волео је сеоски живот и дражи природе те их је опевао у чистој радости; славио је и слободу. У песмама његовим има веселости, добре воље, досетке, духа и даха угодна задовољства. Ти су генији облетали цео живот Уцов. Као савестан асесор земаљског суда у Анспаху, рођен онде 10. априла 1720. вршио је своје званичне дужности најсавесније те је певао само у часовима одмора. Тако је проводио дане, нежењен, са својом матером и сестром. Још на измаку живота био је одликован. Кад су Анспашке земље припале краљу пруском, наменован је био правим краљевским пруским тајним саветником и то су му именовање донели на неколико часова пред смрт, 12. маја 1796. Мирно и одмерено, као што приличи мудрацу, саслушао је тај глас и ништа није одговорио до ли само филозофско „тако!“ То „тако!“ равнодушности лебдило му је на уснама, кад је мирно и тихо издануо.

23. *Лорд Вајрн*. То је име, које човек не може чути или читати а да се не узбуди. Та у том се имену стичу сви благослови и све клетве, које је Енглеска икад изрекла над

песником. Вајрна је народ његов обожавао а уједно га и проклињао. „За чим је енглеска књижевност“, вели Теодор Мунт, „у свом новом маху управо тежила, наиме да се народни дух ослободи свих форми, које га сужавају па да се очитује у свој својој неограниченој бујности и дубини, у свим својим противностима и опрекама, то је потпуно и опсежно постигла само у Лорду Вајрну, који је највећи творачки дух те перифере (1780.—1824.) Но како он приказује ослобођење народног духа од свију педантних и ортодоксних норми, за које је био везан, лежи у њему уједно противност свим позитивним елементима народности те је у њему искрену песника негације, који је истресао и оваплотио све оно демонско, што је дремало у дубини народног карактера.“ Да је то могао и морао постати, лежи у породичном му предању, у васпитању му, у судбини његовој. Предци су му били јаки, но и настрашени и развратни људи. У породици су његовој наследне биле отмице, двобоји, дугови Отац му је био леп, но пуст човек, који је проћердао и своје и женино имање те јадно умро у туђини. Сам Вајрн дошао је хром на свет, јер му мати при свом тешком порођају није хтела да зове лекарика. Слабо је после умела њиме да влада те је Вајрн растао без никакве стеге и надзора. Рано се развио те је пусто појурio у живот као и оци му, проводио је љубав са небројеним женским, путовао је и расипао. Прво му подухвати, које је начинио сенаација, било је то, што је препливао Јелеспонт од Абидоса до Сестоса. То је после и опевао али је та песма, као и сва његова првенчад наишла на одлучан отпор и покуду. Ражаљен с тога но уједно тиме и подстакнут на дао је на скоро затим прва два певања „Хаџилука Чајлд-Херолдова“, која су га наједаред створила славним човеком. Цео га је свет сад тражио, ласкао му и славио му дар. Свуд се само о њему говорило. У том љору славе оженио се, али му брак није био срећан. Пошто се са женом раставио, почео је наново свој пребашњи живот: путовао је, ашиковао и певао величанствена епохална дела. У Италији је склопио заверу са карбонарима па кад се завера изјаловила, хтео је да оде у Америку па да онде буде фармер но оде онда у Грчку, да је ослободи од Турака. 4. јануара 1824. уђе у Мисолуни где га становништво као помоћника и ослободиоца одушевљено дочека. Спремао се јуриш на Лепанто а Вајрн је при том био спреман да као јунак падне с мачем у руке. Свога последњег рођен-дана, 22. јануара, певао је своју лабућу песму, у којој на завршетку соколи себе да тражи оно, „што су мале њих тражећи нашли — ратнички гроб.“ Па није друкчије ни било. Сувише се напрезао: саветовао је, наређивао је, надгледао па се јашећи једаред по плуску развадио; врућина га вргне у постељу. Како се непрестано забављао са судбином Грчке, то су му и сновиђења била сами ратни планови и бојеви. Изнурен пусти 19. априла 1824. на јакој бури душу своју с речима: „Сад ћу да спавам!“

НОВЕ КЊИГЕ.

Извештај о српској учитељској школи у Сомбору. За школску 1889-90 годину. Саставио Никола Ђ. Вукчевић управитељ. У Сомбору. Штампано код Ф. Витермана, 1890.

Пламенови. Песме *Радована Кошуткића*. II. У Р. Саду. Штампарија др. Павловића и Јоцића. 1890. Цена 15 новч. или 2 гроша.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрација Јавора“ у Нови Сад.

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље на читаву годину 6 ф. а вр.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 39.

У НОВОМ САДУ 30. СЕПТЕМБРА 1890.

Год. XVII.

ПОСЛЕДЊА ПЕСМА.

Ходи ми, ходи, стара лиро моја,
Ходи ми, песмо, — има л' вас још која?
Не тражим да ме, старца, забавите,
Не тражим да ми живот наставите.
Од све вечности један минут мали
Богови с неба и нама су дали;
И макар да је он од праха био,
Ма да је прош'о, ипак нам је мио;
Најлепше ми смо провести га знали:
Ми смо певали.

Ходи ми, лиро, и сам не знам зашто,
Ал се ужелим да те видим както;
Да се у стару прошлост ја покренем
И младих дана да се опоменем;
Да твоје жице ја претима дирнем,
Кад ватре нема да у пеп'о пирнем.
Ладно је срце где огњиште беше,
И откле прве песмице почеше;
Ми смо га дуго загревати знали —
Ми смо певали.

Ходи ми, лиро, ходи ми сад амо,
Последњу песму да ми отпевамо;
Последњи гласак -- ма не био бајни —
Нек чују наши познавници даљни;
Га онда да те крај постеле спустим,
Л'ку ноћ свете! да тихо изузим.
С ове земље да се ми склонимо,
Без сваке туге да очи склопимо.
С нега смо сити! живити смо знали:
Ми смо певали.

Ходи ми ходи, стара лира моја,
Ходи ми, песмо, има л' вас још која?

Нећу хвалити лепоту и сласти,
Нећу спомињат' слободу и власти;
Нећу да славим старинске јунаке,
Нит ћу да певам ловћенске горштаке.
И такве песме имају свог доба,
Дигне их у вис љубав или борба;
И њима ми смо одужит' се знали —
Ми смо певали.

Ах, цела прошлост сада ми се јавља,
Радо се сећам младости и здравља;
Сва земља беше засађена цвећем —
Мислима сад се по том рају шећем.
Године дуге од пролећа самог,
На небу нигде ни облака малог;
Срце нам беше пресрећно у грудма,
Ни на чем нисмо завидили људма.
Горчине ми смо засладити знали —
Ми смо певали.

Ходи ми, лиро, у последње дане,
Нису ти жице још све повидане,
Свака ми јоште као нова сјаје,
Гласове исте као и пре даје.
Све је већ старо али мисли младе
Последње часе греју нам и сладе:
Напредак ума што корача данас,
Сваки му корак познат је и за нас;
Ми смо га свагда суетизати знали —
Ми смо певали.

Атоми мали међ собом се боре,
Светове руше да светове створе,
Мењају с' људи ка' и сваке ствари,
Долазе млади а одлазе стари.

Другови наши на живот се љуте
Па хитро иду на вечите путе;
Један за другим они сви помреше;
Лене спомене са собом однесе.
Ми смо их многе ожалити знали —
Ми смо певали.

Ходи ми, лиро, познанице стара,
Видим те добро и без наочара,
Осећам жице под прстима мојим,
Живот се гаси али опет појим.
Било је време и младости наше,
Било весела, љубави и чаше;
Сад, лиро, ходи да се опростимо,
Последњом сузом да се оросимо.
Целог живота нисмо за смрт знали —
Ми смо певали.

К'о стара воћка кад венути стане,
Грана за граном осуши с' и пане;

Спрема с' да пође са овога света
Без једног листа, без ни једног цвета;
Без страха чека и на ветрић мали,
Спокојно да се доле у гроб свали.
Што је год мога то је она дала,
Не тражи да јој когод рекне: хвала!
Тако смо и ми проживити знали —
Ми смо певали.

У Ваљеву септ. 1890.

Љубомир П. Ненадовић.*)

*) Ову дивну песму добијемо од омиљеног песника-ветерана нашег г. Љуб. П. Ненадовића, али не пристајемо да то буде „последња песма“, и оне слутње у њојшн пријам само као песничке визије, дакле без позитивнога основа. А усвајамо и прихваћамо уверење лекара му, који „јамчи, да ово није последња песма“ Ненадовићева. Нека нас наш милостив песник још дуго и дуго весели својим умним и лепим песмама и оним својим ванредно занимљивим и духовитим путописима по српским и страним земљама а до „последње песме“ нека прође још много година! Ур.

СЕОСКА ПОЛИТИКА.

СВОМЕ ПРИЈАТЕЉУ Д-РУ ПЕРИ ЈОГАНОВИЋУ

ПРИКАЗУЈЕ В. МИЛАН МАРИН.

(Наставак.)

Н XIII. Његова странка.
уз пут се сусрео са једним Мирковчанином. А био то онај Петар Торбарев, који је носио писмо бележнику, од свога малог кнеза.

— Добро ј'тро! и пројури крај њега
— Да Бог да
Па тек кад је одмакао мало даље, осврнуо се.

— Чујеш, Петре!

Овај се осврну.

— Јел' ти код куће кнез?

— Ај?

— Јел' ти код куће кнез?

— Јесте.

— Спремају л' се овамо?

— Не знам

Он пожуре у Мирковце. За по часа већ је био тамо. И таман он пред крчму, а пред њом неколико кола. У њима Мирковчани и бирачи и већници, баи стали, па чекају малог кнеза, те да се крену у Мирковце

Он се поздрави са њима

— Куд Бог да Арсеније?

— Ево овамо

— Нећеш на избор!?

— Хоћу, с' вами.

— Па хајде.
И понуде му „фраклић“ ракије.
— 'Оћемо л' те бирати, а газда-Арсеније!.. вели му један жедни бирач.
— Не вали. Њега. Одобравају други.
— Па и њега и друге... примети један
— Ама само њега. Он је наш, па наш!..
— Е па хајде.
— Јеси л' спремио ручак? шале се.
— Не вали.
— Е онда, да си нам жив и здрав! Тебе ил' никог другог.

А он се на мах разгалио Та зна он своје људе. У њих се највише и уздао, па се ни преварио није.

Неки већ хтели да пођу.

— 'Ајд' крећи!.. вичу предњацима

— Ево, ево.

Он се испречи:

— Није него!.. А 'ди вам је кнез?

— Сад ће за нами.

— А ви 'ајд, сплаз'те!

И окрену се крчмару:

— Дај ракије! ... 'Ајд', ајд' доле!...

А Мирковчани, као људи мира и слободы,

— као у један глас:

— Е па 'ајд'.

И сви посплазише са кола. Одоше у крчму, где се за час заче баш права пијанка — аквија, вино, пиво, све се то лило, точило, уз силну вику и дреку. Арсенија уздизали, звалили, славили, а њему, боже мој, да рече све тако мило, мило

А они, који су на дому остали, дочекали, а се овде пиће бесплатно точило, те сви из куће нагинули у крчму.

И кад је кнез дошао, затекао их већ напашене.

— 'Ајте, људи, да се крећемо!..

Он њима то, а они њему:

— Живео наш началник Арсеније!

— Живео!..

— Али, вели кнез, све је то добро, док нећемо се задоцнити. Ајте, поспурте, можемо и после пити!..

А они њему опет:

— Живео Арсеније!

И бадава их кнез звао, не мога их одговорити

Онда он сакупи своја два-три већника и са њима се крену у Миљковце, дочим је осталима строго наложио, да се не шале друге остати.

А Арсеније изгубио рачун, па их и на крају оставио.

Није, сиромах ни приметио, да се нашао у друшћу самим бирачима

А већници!..

Јако же дим ..

XIV. Два невинашцета.

Њему тек што се брчићи огаравили, а он се загледао у њу, у Смиљку.

Одрастао с њоме заједно, а и суседи били. Баш кућа до куће.

Он у једној кући, а она у другој, ама се увек виде.

Враг их знао...

Пође тек он, да јави стада, а она већ у крчму. Ограда ниска, па се обоје виде. Она пође у гувно, а она за њим, па га пратиле дуго и дуго погледом.

Е није него баш јој се омилио или шта друго, тек јој је увек празна и кућа и село и њиве, све, кад је он на њиви или тамо код куће.

Још кад су били деца, тако дечаци, ђаци, играли се заједно. Тако једном удесили се са Татићевих сватова, баш тако праве, а кад дођу сватове Она била млада, а младо

жења он — Милоје. Ех те радости онда! Она замисљала да је као већ велика девојка, па баш права млада, а Милоје момак, и прави младожења. Купили још код грка за новчић прстење, са оним црвеним каменом, што се као алам прелива, и једном, кад су отишли тако са прстеном у школу, а учитељ опазно. Ох те бруке онда!..

Тај дан био их обоје затворио у школу. Плачу и дреци ни краја.

Тек кад је учитељ изашао из школе, она се прва пренула. Сузним оком посматрала свога младожењу у највећем плачу. Меко јој се срце на мах смиловало. Лагано, да учитељ не чује, пригла му се и шаптала му нешто на ухо. Свим својим силама хтела га је да утеши, Говорила му: да и без прстена могу бити млада и младожења, па баш ако и то буде требало, молиће она сутра тату, и тата ће јој опет дати новчић. Онда ће опет и себи и њему купити прстење.

Боже! деца.

Али ево сад је она постала швигарица, већ и у колу игра, а он постао момчић.

Још која година, па ето и правих сватова?

А његова мати волела је њу, као своје дете. Она често долазила к њима и ту би преседила до вечери на банку, све удиљ слушајући приче своје снајке, Милојеве матере.

Па овог дана, док су се у селу бурни догађаји догађали, док је све село кортешовало за избор началника, док се и велико и мало узмувало — ове две душе, ова два невинашцета, провађаху јутарње часове у заносном миловању. Њих се ништа није тичало ова врева и граја по селу на дан избора, већ својим очима гледаху у рујну своју будућност, а ушима својим слушаху само бурне куцаје својих срдаца.

Блажена младости!.. Док се старији мучно и горко боре за свој опстанак, дотле ти налазиш свој опстанак у самој себи. Док се старији брину, како ће да зајазе своје различите потребе, дотле ти своју једину потребу са миловањем заситиш. Небо ти све удиљ рујно, а посао испреплетан разdragаним песмицама и невином шалом, све лакши и лакши. Сама си невина, свет ти је невин. За једним циљом жудиш, и кад га постигнеш, мнијеш, да си најсретнија.

Тога дана, чим је Милоје устао, спремао се да изјави стадо на пољану. Дан не-

радни, па је могао и мало дуже код куће остати.

Кад је пошао, огрнуо опаклију и кад је дошао у гувно, осврну се и опази Смиљку у врту јој. Поранила, па залива цвеће.

Он на мах збаци опаклију и лагано као веверица прескочи ограду и нечујно створи јој се за леђи, те јој одостраг рукама заклопи очи.

— Јух! дрекну она, а била се сва стреска од препаста.

Онда јој се оте:

— Ко ј' то?

Он ћути, а тек што кроз нос вели:

— Хм.

Одмах га познала.

— Ми-ло-је ти-си... промуца.

Он опет ћути, а руке не скида.

— Ал' ти си!...

Он не пушта. Почела се отимати, али слаба, шта ли, па седе на траву и онда се стидљиво прену:

— И-ју!...

Па руком као погладила образ, где ју је он сад *први пут* пољубио и стидљиво оборила очи.

— Баш си ме поплашио!...

Он се зацену од смеха. Онда јој пружи руке.

— Ајд' да те дигнем... Дед', дај...

Она му пружи руку, па се напела, само да превагне.

— Их! не можеш!...

Па му се некако нога смаче, она га превагну и он јој седе на крило.

— А њој срце куцало, тако куцало, као да ће јој искочити из грудих, а још осећала његов пољубац на образу.

— Што су ти очи тако првене?...

— Претискао си их јако.

— Виш и овде.

И руком је уштине за образ.

Она га као ударила по руци.

— Ал' си ти!...

— Ево и овде.

Па је опет штипну.

— Као и ти.

— Баш није!

— Баш јесте.

— 'Ди?

И она га лагано пипну за образ.

— Сад да ти вратим.

— А-ја. Не дам.

И сакри лице рукама

Он је стровали на земљу и трудни се да јој руке скине.

— Хи-хи-хи... смејала се она кроз шаке.

И таман што јој једну руку одапео, наже се и пољуби је.

А она се задухала, шта ли, тек скинула руке, па се тако загледала у њега а груди јој се дижу, и сва се задрхтала.

Онда уздахну дубоко, јако.

А он се помамио.

— Дед' још једном... овај... знаш тако, па бих те из'о... Их! ал' те волем!...

— Да... ако ти кажеш снајки!...

— Нећу. Ид' Бога ти, а што би јој то и говорио!...

— Ал' ћеш кас'ти, па ће она...

— А што би се ти и бојала снајке... знаш... ја кажем њој... ево снајка: ја волем Смиљку. Ја, јес' волем. А она се смеје...

— Ти њој каз'о!!...

— Јес' ја њој... Знаш, а она каже, па воли се...

И од једном се трже.

Неки га глас прену.

Обоје стали, па прислушкивали.

А са лица им читаш страх, ужасан страх. Ако их је ко видео!...

— О, Милоје, ој-ој!...

Он већ хтео да одговори, ал' му она запуши шаком уста.

— Прилегни...

Он леже.

— Ко је то? пита га она више погледом, него речима.

— Јосим... знаш, онај Мијарчев, па ме виче да заједно терамо...

И она лагано подиже главу.

Разрогаченим очима мотрила Јосима.

— Ено га, от'шо је...

Онда он скочи.

— Е, идем.

— Стан' да те закитим.

И узабра неки цветић, па му га уд у пршњак.

Он је помилова по лицу и часком прскочи плот и оде на ледине.

А она га из врта дуго и дуго пострала, па чак још и онда, кад је он већ леко-далеко одмакао.

И онда уздахну, па први пут осетила оно право миловање. Осетила да га воле. Али већ не више са оном детињском љубављу, већ . .

„Еј, ала волем, кад ми дика дође. . . .

Еј, ала волем лане моје . . лане мо-о-је. . .“

И са песмом на устима упути се правце кући.

А обоје мислили једно на друго.

Шта су сновали у свом срцу, то су они сами знали. Бежу то блажени тренутци праве, чисте, невинне љубави. . . .

XV. Како стоје ствари.

Док не дође сам избор, да видимо још како стоје ствари.

По свему овоме Миљковчани су имали за сада три кандидата за своје началништво. Деда-Мирка, бившег началника, — газда-Бенца и Живана Пиљарског. Првог је истакла попина странка, другог опет римокалици, а трећег сам бележник са своји неколико људи. Још ка томе кад додамо и четвртог, Арсенија, онда нам је све јасно. Но, али овог последњег није нико истакао, он се сам натураио више тајно, него јавно.

Елем избор би имао врло знаменит бити. Додајмо томе још и то, да ће се том приликом још неколико већника одменити, па нам неће бити чудно, што се све село тако узмувало.

Око десет сати све је врло пред општинском. Жагор, ларма, вика, псовка, говор, смех. све се то у једно слило те се начинила чудна смеша гласова. Упни заклопиш, да те не заболи глава.

Само жене остале су код куће А и њих је нешто вукло, вукло тамо пред општину, да и оне чују. Оно урођено женско љубопитство и у овај мах љуто их морило. Варјача им била као усијано гвожђе у руци, и треснуле би је у овај мах, само да су слободне од посла, те да и оне учествују онде.

У некле, па и Мирковачки мали кнез стиже на коли пред општину. Са њиме већници.

— А где су други? пита га биров-Сава.

— Сад ће и они за нами.

Сиђоше, па се поздравише.

И за час се и они помешаше међу Миљковчане.

Ту се говорило, викало, „кортешовало“, вигарало за чудо пуно.

А предстојник још неје дошао.

Чује се како са цркве већ и једанаести час избија.

— Нема га још.

— Нема.

И слегнуше раменом.

Неки веле:

— Тек што није.

Други опет:

— Сад ће.

Опет га изледају.

Пошаљу бирова у дб, да онде погледа пут окружне вароши. Оданде се све лепо види.

И тек што су неколико речи проговорили, а биров дојури. Само што дише, а рукама млата.

XVI. Ево га! . .

— Шта је? питају га.

— Иде л'?

Он одахну од умора:

— Ево га! . . .

— Пристојник?

— Он.

И улети у општину, да јави началнику и бележнику.

— Ево га! . . .

И бележник испусти протокол из руке

— Та ваљда није! . . Иде?! . . .

— Ту је у долу.

— Но, муку му! . . оте се бележнику и сав љутит, што још није све спремно, пође спремати.

Оде у писарницу, па се опет врати. Узе неку књигу, па је одмах остави. Пође на поље, па се и врати.

А све јури — жури. Сав се узмувао.

— До врага, где је сад записник?! . .

— Изнес'те овај крчаг на поље! . . .

— Гди је још једна столица?! . .

— Но, свеца му! . . шта си се укипио! . . Где су још столице, а? . . продера се на једног сержана.

И сам потрчао некуд, па се врати.

Сетио се да предстојник кашље и да је љут, кад у општини, бар кад он дође, нема пљуваонице.

— Но људи, јесте л' ви при себи?! . .
А куд је пљуца?

Један пандур блену у њега.

— Пљуца, магарче! . . .

— Молим покорно, пљуца. . Ја не знам ко је то . . .

— Та пљуца лудо, што се у њу пљује.

— А!... сети се пандур... Молим покорно, је л' онај сандучић мали, у чега ви купите кашаљ?

— Та пљуца, магарче, . . . гди је?!

— У штали.

— Одмах да си је донео.

И пандур отрча у шталу и кад ухвати пљуваоницу, а он сав пребледи. Била пуна креча, како су тамо нешто у општини закречавали.

Стао, па се замислио, шта да ради.

А жагор се на шору већ утишао. Чује се лупа неких кола.

— Пљуцу!.. дрекну бележник из ходника

И пандур без да се промишљавао, зграби је са кречом и потрча

— Ево.

— Бубо!.. дрекну бележник и ђуши га Пандур дрхнуо руком, пљуца се превали, и сав бистри креч изручи се на њега и на под.

А предстојник се појави на вратих.

Пред њиме се белио ту скоро просути креч.

— Господине бележнице, шта је ово? од куд овај креч?

Бележник замуцао.

— Та молим поглавити... овај овде... кречили, па износио креч... О поглавити... грдим га, што није боље држао, већ просуо...

И предстојник се окрену пандуру и као морао се насмејати, кад је видео како изгледа. Са одеће му цурио је креч, а један му образ био окречен, како се окреченом руком ухватио за њега, кад га је бележник ђушио. И сиромаш сав дрхтао.

— Бо'ме си ти невешт!.. Зар се тако износи креч Добро што сам касније дошао, јер би га иначе на мене изручио.

А бележник се ушепртлио. Бојао се зар да пандур не изрече праву истину.

— Нађи још кога, па то одмах, да си почистио!

Заповеди му предстојник и уђе у писарну.

(Наставиће се.)

У ОЧИМА ТИ КРАСНИМ...



очима ти красним

Видим да суза блиста,

Видим да жалост мљти

Та дивна сјала чиста.

Па срце моје жељно

Хтело би да те пита:

У твојим груд'ма бајним

Каква је туга скрита?

Ал' језик ми се пусти

Пред тобом увек свеже,

А срце, толи живо,

Чудно се, чудно стеже.

Па немам речи згодних,

Што тугу вељу блаже,

Па немам речи оне,

Што може све да каже...

Васа Крстић-Љубисав.

НА КРИЛИМА ЉУБАВИ...

ПРИЧА А. ЧЕХОВА.

С РУСКОГ ПРЕВЕО СИМА Ј. АВРАМОВИЋ.

(Свршетак.)



Никитин је живио на пола километра да од куће Шидловских, у стану од осам соба, за који је плаћао триста рубаља годишње заједно са својим другом, професором географије и историје. Иполитом Иполитићем. Овај Иполит Иполитић још доста млад човек са риђом брадом, прчастим носом, и грубим, не интелигентним лицем, налик на каквога калфу, али добродушан човек, сеђаше за столом, и поправљаше ученичке карте, у то доба, кад се Ни-

китин вратио кући. Он је држао да је најнужније и најважније за географију цртање карата, а за историју знање хронологије. По читаве ноћи он је седио и плавом оловком поправљао мапе својих ученика и ученица, или је састављао хронологије таблице.

— Како је данас дивно време! рече Никитин улазећи у собу. — Ја вам се дивим, како ви можете да седите у соби!

Иполит Иполитић беше ђуталица. Он или је тао, или је говорио о томе, што беше свима већ давно познато. У тај мах он одговори:

— Да, дивно време. Сада је мај, скоро на-
вна право лето. А лето није то што је зима. Зими
ба ложити пећ, а лети је и без пећи топло. Лети
кеш отворити и прозоре па је опет топло, а зими
и поред дућких прозора хладно.

Никитин поседе мало за столом, па му беше
адно.

— Лаку ноћ! рече он подижући се и зевајући.
Хтео сам вам испричати нешто романтично, што
мене тиче, но ви се заимате географијом. Ако
почнем што год о љубави, а ви одмах: које оно
ине беше: битка код Калке? Но до врага и ви
ваше битке!

— Шта, зар се ви ердите?

— Да, досадно ми је!

Па нерасположен што се још није објаснио с
ном, и што сада нема с киме да поразговори о
јој љубави, он оде у свој кабинет, и леже на
ан. У кабинету је био сумрак и тишина. Лежећи
дивану и гледајући у сумрак Никитин поче ми-
ти о томе, како ће га кроз две три године, кад
каким послом крене на пут у Петроград, до ста-
е пратити Маша и плакати, како ће у Петро-
у добити од ње дугачко писмо писмо, у коме
она моли, да се што пре врати кући. А он ће
писати... То ће писмо почети овако: Мила моја
кице...

— Мила моја мачкице — рече он и насмеја се.

Није му било пријатно да лежи. Он подмету
е под главу, и забаци леву ногу на паслон од
ана. Тако му је било угодније. Међу тим прозор
е приметно светлити, а у дворништу запеваше
иви петлови... Никитин је непрестано мислио
оме, како ће се враћати из Петрограда, како ће
на станици дочекати Маша, и викати од радо-
е, вешајући му се о врат; или, још боље, он ће
преварити, па ће доћи ноћу изненада, куварица
му отворити врата, а он ће на претима ући у
ваћу, собу, скинути се и лећи, а она ће се про-
ити и тада њене радости!

Дан се већ у велико забелио, а пред његовим
ма ишчезоше кабинет и окна на прозору. Пред
аром, поред које су данас јахали, седла је Маша
ешто говорила. За тим је она узела Никитина
руку и отишла с њиме у парк ван вароши...
е је опет уследао растовс и вренија гњезда, на-
на капе. Једно се гњездо заљуља а из њега
овири Шебалдин, и громко викну:

— Шта, зар вијете читали Лесинга!

Никитин задркта целим телом, пробуди се и

отвори очи. Пред њиме је стајао Иполит Иполитић,
и затуривши главу везивао је свој оковратник.

— Устаните, време је на службу... — А
обучен човек не треба да спава. Тако се квари
одело. Треба спавати свучен у постели...

И он, по своме обичају, отпоче да говори о
томе, што је већ давно свакоме познато.

Први је час у школи имао Никитин из руског
језика, у другоме разреду. Кад је он тачно у девет
сати ушао у овај разред, то су овде на табли била
написана кредом два велика писмена: М. Ш. Ово
је сигурно значило: Маша Шидловска.

„Већ су проћушили, шерети... помисли Ни-
китин. — Ама како то они све знају?“

Други је час имао у петоме разреду, из ли-
тературе. И овде је на табли било написано: М.
Ш, а кад је он по свршетку часа излазио из овога
разреда, за њим ђаци викнуше као год у позоришту:

— Ура-а-а! Шидловска!!

Како је спавао обучен, тога је глава болела,
а у телу осећао је умор и клонулоост... Ученици
очекујући сваки дан распуст за испите нису ни-
шта учили, осећали су досаду и нестрпљење...
Никитин је то исто осећао, но њихове шале није
примећивао, већ је за време часа непрестано при-
лазио прозору. Он је видео улицу, коју јако освет-
љаваше сунце... Изнад кућа прозрачно плаво небо,
тице, а тамо далеко иза зелених паркова и кућа,
пространа бескрајна даљина са шумским контурама,
иза које се повијао дим од јуреће жељезничке ло-
комотиве...

Ето ти на улици, испод сенке багренова, про-
ђоше два официра у белим блузама, швићкајући
корбачима... Тамо на омнибусу прође гомила Је-
вреја, са седим брадама и качкетима... Гувер-
нанта се шетала са директоровом унуком. Протрча
од некуда и „Сом“ у друштву са сокачким писма...
А одмах за тим прође и Варја, у простој пепеља-
вој хаљини и црвеним чарапама, држећи у руци
журнал „Весник Европе“. Она је јамачно била у
варошкој библиотеци...

Међутим часови се неће тако скоро свршити,
него тек у три сата! а после часова треба отићи
код Волфа на кондицију, ма да би он тако радо
отишао мало до свога стана, или Шидловским.
Волф беше богати Јеврејин, лутеранске вероиспо-
вести, који не хтеде да даје своју децу у гимна-
зију, него их је образовао код куће, и плаћао по
пет рубаља за један час...

„Досадно, досадно, досадно!!!“ — мипљаше
Никитин.

У три сата он оде Волфу, и остаде код њега,
како му се учини, читаву вечност. Од Волфа је иза-

шао у пет сати, а у седам сати морао је отићи у гимназију на професорски савет да саставе распоред усмених испита, за четврти и шести разред! Када је доцкан у вече пошао из гимназије Шидловским, срце му је силно куцало, а образе му беше подузео пламен. Читаве недеље и месеце има већ како се он спрема, да се изјасни, па је за то спремао читав говор са предговором и закључком, а сада пак он не беше спреман ни на једну реч, јер му у глави беше читав хаос, и он само знађаше да се данас мора по што по то изјаснити, и да више не може никако одлагати. . .

„Ја ћу је позвати у парк — размишљао он, па ћемо онда мало прошетати, и ја ћу јој се исповедити“. . .

Приспео је до куће Шидловских. У предсобљу не беше никога, он уђе у салон, а за тим у трпезарију. . . И ту не беше никога. Чуло се само како се горе, на другоме кату, Варја с неким препире, и како у дечијој соби швала звецка макама. . .

У тој кући била је собица, која је имала три имена: мала, пролазна и тамна. . . У њој је стајао стари орман с лековима, с барутом и ловачким прибором. Одавде су водиле на други кат уске степенице, на којима су увек дремале мацке. Ту беху двоја врата: једна су водила у дечију собу, а друга у трпезарију. Кад је Никитин овамо ушао, пролазећи на други кат, врата се од дечије собе отворише и залупнуше тако јако, да се затресонше и степенице и орман; Маша истрча у загаситој хаљини с парчетом плаве материје у рукама, и, пошто није приметилa Никитина, пође степеницама.

— Станите. . . задржа је Никитин. — Добар дан, Маша. . . Молим вас. . .

Он се беше задихао и не знађаше шта да јој рече; једном је руком држао за руку, а другом за плаву материју. . . Маша у тај мах нити се беше уплашила, нити се чему чуђаше, већ га погледаше својим крупним очима.

— Дозволите . . . продужи Никитин, бојећи се да она не оде. — Ја имам нешто да вам кажем. . . Само . . . овде је незгодно. Ја не могу, ја нисам у стању. . . Разумете ли ме, Маша, ја не могу, па ето. . .

Плаветна материја паде на под, а Никитин узе Машу за другу руку. . . Она побледе, усне јој задрхташе, за тим устукну натраг испред Никитина, и нађе се у троуглу између зида и ормана.

— Тако ми части, ако ми верујете, рече он полако. — Маша, тако ми части. . .

Она забаца главу назад, и он је пољуби у уста, и да би се овај пољубац продужио даље, он

је помилова по образу, те се због тога и он нађе поред ње, у томе истој углу између ормана и дувара, а она му се тада обеси рукама о врат, и положи му своју главу на груди. . .

За тим они обоје истрчаше у башту.

Башта Шидловских била је велика 3—4 километра. . . Овде су расли око двадесет кленова и липа, беше и једна јела, а од осталог дрвља: трешње, јабуке, крушке, дивљи кестенови и сребрнаста маслина. . . Остала земља беше засађена цветом.

Никитин и Маша ћутећи су трчали по алејама, смејали се, и запиткивали се по некад непрекида-ним питањима, на која не одговараху. Над баштом светлио је месец а на земљи из тавне траве, слабо осветљене месечином, издизаху се сањиве лале и перунике, молећи их чисто да и њима искажу своју љубав. . .

Кад су се Никитин и Маша вратили у кућу, официри и госпођице беху се већ искупили и играху мазурку. Опет је Пољански водио кроз све собе grand rond, опет после играња играху „Судбине“...

Пред вечеру, када гости изађоше из салона у трпезарију, Маша остав на само са Никитином, приљуби се к њему и рече:

— Ти сам говори с оцем и с Варјом. Мене је срамота. . .

По вечери он је разговарао са старцем. Стари Шидловски, пошто га је саслушао, мало се размисли и рече:

— Врло сам вам благодаран за част, коју указујете мени и мојој кћери, но допустите да се пријатељски разговарамо. Говорићу с вама не као отац, већ као кавалер с кавалером. Речите ми, молим вас, шта вас гони да се тако рано жените? То се само сељаци тако рано жене, но код њих вам је позната њихова нужда, а каква је вама нужда? Какво задовољство осећате, да се још сад у тако младим годинама окујете?

— Ја нисам млад! рече као увређено Никитин. — Мени је двадесет седма година.

— Тата, ево дошао је марвени лекар, викну из друге собе Варја.

На томе се разговор прекинути. Никитина до куће испратише Варја, Маша и Пољански. Кад дођоше до вратница, рече Варја:

— За што се тај ваш тајанствени Ми ронит Митрополитић никуда не појављује? Он не дође к нама. . .

Кад је Никитин ушао у собу, тајанствени Иполит Иполитић седео је на својој постели и скидао чакшире.

— Не лежите, драги мој, рече му Никитин сав задихан. — Почекајте, не лежите!

Иполит Иполитић брзо обуче чакшире, и упита изненађено и плашљиво:

— Шта се то догодило?

— Ја се женим!

Никитин седе поред друга, и гледећи на њега, као да се чуди самоме себи, рече:

— Помислите, женим се! Узимам Машу Шидловску. Данас сам је запросио...

— Па шта? Она је, чини ми се, добра девојка... Само је врло млада.

— Да, млада! уздахну Никитин и брижно слеже раменима. — Врло, врло млада!

— Она је била мој ђак у гимназији, рече Иполитић. — Ја је познајем. Географију је учила прилично, а историју рђаво. У разреду није била пажљива.

Никитин се на један пут сажали на свога друга, и хтеде му рећи што год ласкаво и утешно.

— Драги мој што се ви не жените? упита он. — Иполите Иполитићу, за што ви на пример не бу узели Варју? То је дивна, прекрасна девојка! До душе она воле радо да се препире, али за то има срце, какво срце! Она ме је мало пре питала за вас. Ожените се њоме, драги мој! А?

Он је врло добро знао, да се Варја не би никад удала за оваког досадног човека са прчавим носом, но опет га је наговарао да се ожени њоме... За што?

— Женидба је озбиљан корак — рече Иполит Иполитић мислећи. — Треба расудити о свему, промерити околности, а овако на пречац то је немогуће... Практичност није никад на одмет, а особито при женидби, кад човек престаје бити бешар и почиње нов живот...

И он отпоче да говори о томе, што је већ свима одавно познато. Никитин га не хтеде слушати, него се опрости с њиме и оде у свој кабинет. Он се брзо скиде и одмах леже, да што пре почиње мислити о својој срећи и Маши, о будућности, па се тада насмеја и сети се да још није читао Лесинга.

— Треба га прочитати! — помисли он у себи. — У осталом што да га читам? Нека иде до врага...

И уморен својом срећом он одмах заспа смећећи се до саме зоре...

Снивао је топот коњских копита по дрвеноме поду, снιο је како из коњушнице изведоше вранца „Нуџина“, за тим белца „Великана“, а после њега његову сестру „Лидију“...

МОДЕРНА ДРАМА У НЕМАЦА.

(Наставак)



а да се озбиљни песници трудили да драму у народном духу дигну и унапреде, ипак су још око године 1830 на немачкој позорници превлађивали преводи лоших туђинских комада. Тада начини године 1834. оригинална једна драма грдну сензацију те се чинило да навештава нову еру немачкога позоришта. Била је то „Гриселда“ од Халма, која је уз бурно одобравање приказана била најпре у Бечком дворском позоришту па одатле победоносно прешла преко свију немачких позорница. Франца Јосиф барон Минх-Белингхаузен, који се скривао под скромним псевдонимом: *Фридрих Халм*, родио се 2. априла 1806. у Кракви. Још се као дете заносио за позориштем те је написао комад један за своје дјетке. Од двадесет година био је готов са свим правничким наукама па је ступио у државну службу, у исто се време оженио а на кратко време пре тога довршио је био

своју прву жалосну игру. Са свим се у тајности развијао његов дар песнички под утиском шпанских драматичара, нарочито Калдерона. „Гриселда“ је била први комад, с којим се усудио изаћи пред публику. Док је сад барон Минх-Белингхаузен у чиновничкој својој каријери напредовао, писао је Фридрих Халм једну драму за другом но није с њима баш пожуео велика успеха. Тако је публика немачка на „Гриселду“ скоро већ била и заборавила, кад је године 1842. повједан комад под натписом: „Син пустиње“ (има га у хрватском преводу Ивана Трскога) писцу свом донео нове лаворике У том се комаду хоће да покаже моћ племените женске душе а уједино и превласт племените ђудоредности над варварством. Парсенија, ћерка грчког неког ковача, обраћа дивљега кнеза Тектосага чистој љубави и цивилизацији. После многих осредњих успеха на позорници постигао је Халм године 1854.

још једаред свестрано одобравање са својим „Борцем Равењанином.“ И тај се комад одликује развојем пуним ефекта и лепим звучним језиком, но слабе су му стране, као и осталим Халмовим делима, унутрашња невероватност карактера и мотива. Јунак, Тумелик, син Арминијев, кога рођена му мати, да би га ослободила срамоте, убија, одвратна је појава а величање женске моћи у кнегињи Германкињи изгледа неистинито и усиљено. По што је Халм написао још читав низ мањих и већих драма, међу осталима и „Wildfeuer.“ кога имамо у српском преводу Јована Грчића („Стрелан“, седамнаеста свеска Зборника позоришних дела), умро је 22. маја 1871. као генерални интендант оба Бечка дворска позоришта.

Међу тим се на северу Немачке давно већ засјала биле нова звезда за драму; као таква се указао Берлинској публици Христијан Фридрих Хебел, чије је првенче „Јудита“ 6. јулија 1840. сјајно успело на дворској позорници у Берлину. Хебел се родио 18. марта 1813; био је сељачки син те се и васпитао са свим сеоски. Дух му се питао библијом и катавасијом. Од петнаесте до двадесетдруге године свога живота радио је као писар у месту свога рођења. Тада су неке песме му, које је послао у Хамбуршку „Moderzeitung“, обратиле на њега пажњу издавачице Амалије Шопове. Она га позове, да дође у Хамбург, прибави му средства, да онде остане те да се приправи за свеучилиште. У Хајделбергу и Монакову учио је и промовирао, уз то писао песме и новеле а баш се читалачка публика није много освртала на њ. Године 1840. врати се у Хамбург. Ту услед неке опкладе створи „Јудиту“ за четрнаест дана. Славно то дело није било ништа више и ништа мање него чулно-сензационална нагрда чивутске народне скаске, која је позната из апокрифа старог завета. Од Јудите, која — и ако с језујтским моралом — ради богу у славу, начинио је песник похотљиву жену, која душманина свога народа убија не само из родољубља него нарочито из беса и стида због срамоте, која је њој нанесена; од дивљега храброга Холоферна постао је пијанац, који о религији философира и морализира а лепота га Јудитина савлађује и распаљује. У место славопоја у апокрифном приказу завршује Јудита са очајном молбом на свештенике и старце да је убију, кад она то

зажели; а својој служавци шапуће разлог: „Не ћу Холоферну да родим сина! Моли се Богу, да ми ложесна буде неплодна. Можда ће се смиловати на мене!“

За предмет другој својој драми узео је Хебел једну од најдирљивијих немачких скаски, историју „Геновеве“, коју су пре њега обрадили већ Тик и Раупах. И ту је свом пралику учинио неправду. Његова је Геновева преко мере ћутљива светица, која ни за најгнусније нема израза одвратности и срџбе; Голо је код Хебела нека смеса природе Дон-Хуанске и Фаустовске, која се мало по мало потенције до ђавола. На завршетку се подлац од своје воље сам убија, у место да га, по скаси, целат смакне.

Добивши од краља Христијана VIII. помоћ, пропутује Хебел Италију и Француску. Године 1844. угледа света у Паризу његово дело „Марија Магдалина“, „грађанска жалосна игра.“ Могао ју је исто тако пли још боље назвати „страшним комадом“, јер у њему излазе све грозе, што их има на свету: обешчашћење, крађа, неверство, двобој, самоубиство, убиство детета, и то на начин, који читаоца и гледаоца до зла бога узбуђује. Јунакињу, столарску ћерку Клару, одводи прост неки момак, кога она и не љуби; одводи је па после остави а она скочи у воду, кад је њен пређашњи драган неверника у двобоју убио. За што Хебел ту самоубицу и убицу свога детета, према којој човек није кадар осетити ни права саучешћа, карактерише као Марију Магдалину, једва се даје разумети.

Пуних седам година свог живота провео је Хебел пишући своје последње дело, трилогију „Нибелунге.“ Ни великој позоришној уметности Хебеловој није пошло за руком, да драмски заокружи грдни епски материјал. Трагедија се театрално једва даје приказати. Па и иначе је премного моралисања и рефлексовања међу старим јунацима, који у опште нису онако оригинално приказани како се могло очекивати од Хебела. Но ипак су „Нибелунги“ без сваке сумње спев узвишене лепоте.

На болесничкој постељи, на коју га је бацила окорна боља наскоро пошто је довршио „Нибелунге“, добио је радостан глас, да је његово дело добило награду од хиљаду талира, коју је расписао био пруски краљ. Умро је 13. децембра 1863.

(Поставиће се)

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставка.)

То да пређемо најпосле на човека, његов душевни живот и његове одношаје к извањском свету. Из горњег ће сваком бити, да је тело само модус атрибута осетљивости, душа пак само модус атрибута мишљења. Уједно нам приметити и нагласити да је душа само појам тела, његова представа, створена из нетачног и криво схватања праве суштине тела и каузалности њених стања. Једна те иста стања носе, једној оштру схваћена, по двоје називе; пошто тело иначе и душом зову. Један дакле живот има привидно двојака стања, телесна и душевна те се тако н. пр. опредељење да се живи једној му драго нужди тела доскочи, зове се од душе „одлуком;“ јасно осећање да се овако она потреба телесна подмирити има, зове се у душевном животу „захтев“ или „жеља;“ способност пак разликовати тачно једну потребу од друге зове се у душевном животу воља.“ По том и додељује Спиноза вољи и способност да може штогод да потврди или одбаци, као потребно или непотребно; воља је дакле слободна једино у том познавању и разликовању узрока својих телесних стања, дакле у стварању, другим речима, априорних идеја о природним законима. Зато слободним може назвати једино онај, ко не само добро или зло као нужну последицу природних закона упознаје и признаје. Ту заједно очевидно врши у нама разум (ваља разликовати од појма ум; разум (Verstand) из представе по законима логике и категоријама једног разликује појмове и ствара судове, а разум (Vernunft) као рецептиван део из тих судова не мењајући их закључује и ствара идеје); зато су воља и разум идентични. Оно и разум и воља, штогод одобравају или забрањују, примају или не примају. — Представе о законима у природи, као генерализације сталног поретка природних појава, дакле представе о идејама „слобода“ и „каузалност“ добијамо имагинацијом т. ј. посредством својих осећаја (живчаних); представе пак о идејама, што нашу делатност увећава или умањује, називамо обично афектима. Корен дакле афекти лежи у појмовима: „добро“ и „зло;“ величина једног или другог пређе граничног обичног и нужног, настају афекти живе

радости или гњева, већ по томе да ли је човеку што пријатно или га је болаи осећај освојио. Разлике пак између добра и зла, ако се строго узме, и нема; dobrим пазивамо ми по свом егизму све што нам је корисно, злим све што нам је шкoдљиво, односно што нормалном, повољном стању нашег тела одузима ту реалност. Предмет дакле у природи ниједан по себи самом није ни добар ни зао, већ га ми по својој субјективности такoвим сматрамо, а руководи нас у том наше познање које нам дотични предмет као користан или вредован по наше тело препоручује или нас од њега одвраћа. Одавде се могу извести и нека душевна, боље рећи телесна стања, као радост и жалост (телесна зато што је душа идентична с телом). Радост је чувство, које нас обузима при сазнању телесног добронахођења, пуне реалности телесне; жалост је чувство противно радости (међу тим чувствима влада неки одношај контрадикторности, не контрерности, јер се та стања узајамним негирањем полажу, а једно истинито бити мора; равнодушност овде места нема, пошто јој је извор у интелектуалној љубави Бога, дакле је виши стадиум познања). У тесној свези са радошћу и жалошћу стоје чувства љубави и мржње. Предмет, који нам проузрокује радост, ступа као објект у одношај нашег пријатног расположења; предмет пак, који проузрокује жалост, постаје објектом негативног чувства, мржње. Па ипак се сав наш душевни живот, ма како се он различним чини, даје свести на један појам као извор свој, и то на природни нагон самодржавања т. ј. на „биће човеково у опредељењу да чини оно, што је у прилог његовом (индивидуалном) битисању (екзистенцији).“ На тај начин је успостављена органска целина свег душевног живота нашег, јер га нагон природни нужно веже са вечном, бесконачном супстанцијом и даје му тим непосредно најјачу и најширу подлогу, што се само замислити даје.

Човек је навикао да много којешта меће у рачун случају, да рачуна на случај као неку врло неопредељену но важну чињеницу (фактора) у свим одношајима нашег душевног живота к изваљском свету, пошто прилике изваљског света нужно утичу на наше фи-

зично (дакле и душевно) нахођење; но случај не постоји. Именом случаја крстимо ми у својој субјективној заслепљености строго правилни природни поредак, ком тока схватити не можемо, дакле себи ни законе за њега поставити у стању нисмо. — Исто тако смо се навикли да критикујемо постојећи поредак у свету и васиони, па говоримо о савршенству, односно неправилности природе, дочим не видимо да нам као мерило служи не баш особито објективан мотив, наша лична корист или штета односно повољност или неповољност, која за нас појединце одатле произилази. — Осим тога и представе о предметима у природи постају потпуне начином, који баш за њихову истинитост и потпуност најслабије јамчи, а то је помоћу силе уображења (фантазије.) Она је код Спинозе врло тамна и до крајности нејасно опредељена. Без ње не можемо ми добити никаквих идеја о модусима, предметима у природи; те идеје називају се додуше тамне идеје, но састоје од јасних, опредељених представа модуса, које се, што је најчудније, добивају једино силом уображења. На више места говори Спиноза додуше да су мишљење и просторност паралелни; у том случају, да сила уображења стоји збиља у нужном корелату са модусима, као предметима објективираним у просторности, морала би се и свака збрка представа наћи објективираним у природи, т. ј. фикције нашега ума морале би бити истините, а том се противи свако искуство, које ипак има непобитно чврст и сигуран темељ. Овде је збиља Ахилова пета Спинозине филозофије. Ако призна да су модуси само продукти мишљења, мора нужно признати да бесконачна супстанција има само један атрибут (т. ј. за наше познање); држи се и надаље своје науке о модусима, то онда тај *deus ex machina*, сила уображења, добија опредељени карактер трећег атрибута, јер је логична нужда да је он непосредни медиум нашега потпуног познања, јер без њега ни саме атрибуте упознати не би могли. На више пак места исповеда се да ми људи познајемо само два атрибута божја, премда се ипак донушта да их има више, но за нас као да их и нема, јер их спознати не можемо; но овде или ваља признати трећи атрибут, који спознајемо (иначе не би могли о њем опредељено ни говорити), или се ваља помирити с осведочењем да сва система основа и ваљаности нема, јер јој недостаје пот-

пуно познање, односно његова могућност, а затим и свака извесност манифестација бесконачне супстанције — дилема, која је свакако од огромне, што се превидети не да, важности за Спинозину филозофију. Исто пак тако је неопредељен код Спинозе и појам и извор погрешног схваћања; док тачно опредељеног начина познања нема, игра погрешно схваћање исту важну улогу, коју и случај, у свагдашњем смислу узет, игра у нашем животу и његовим приликама.

Без сумње би желети било да, у интересу тако узвишене науке, као што је Спинозина, какогод падне и изгуби се потреба силе уображења. С почетка се чинило да извор непосредног познања са својим адекватним идејама удовољава свима захтевима, што их човек на познање ставља, но тачније посматрање показује да то тако није; оно је присилило и Спинозу да призове у помоћ силу уображења, премда је морао осећати да она није потпуно на свом месту и да треба објаснити, зашто ју је управо на поприште своје науке довео и тако кобно место јој досудио. То га никако не објашњује, а тим стање ствари никако не поправља. Да се читалац међутим можда не буни одвише том мистеријом, дужност нам налаже да покушамо, у колико нам је то могуће, да том недостатку доскочимо и да бацимо нешто светла на то замршено на први поглед питање.*)

Кад видимо какав предмет у природи добијемо представу о том, и то по верној слици његових извањских, често и хемијских му особина и својства. По том скупу својстава моћи ћемо ми разликовати ту представу од свију осталих наших представа; пође ли нам то за руком у тој мери, да си створимо о том предмету такову слику, која заступа представља битна својства, којих скуп свако пред очима имати мора, ако хоће да је сигуран у разликовању тог предмета и његове представе од свију сличних предмета и представа им, онда та слика, узета као јединица, прелази у појам. И појам је дакле представа.

*) Усуђујемо се замолити гг. стручњаци, који следеће ушчитају, да ме добродушно обавесте, ако нађу да сам ја овде или ма где иначе погрешно тумачно. На много сам уста за љубав опредељености врло слободан и кроз оригиналан; непогрешити нигде је ствар немогућности, особито кад човеку готово никаква ереста на расположењу не стоје. До следан свом становишту (види I.) искрено ћу бити благодаран и за сваку ситницу што се башно на ствар односи, а за сваки обзирнијег, деликатнијег општења, примичујем да сам ја адресат студент Духовне Академије у Кијеву (Подолски у частокъ).

узета као јединица у својој правој суштини тако да ју с ниједном другом заменити можемо (ствар саму по себи, логични објект равно да дознати никада не можемо, по Спинози пак можемо што се противи здравом разуму, јер ствар без процеса мишљења апсолутно перципирати нисмо у стању). Ставимо у какав му драго одношај два појма, и можемо ли тај одношај у око, добили смо суд. Ставимо ли у одношај два суда, у намери да их субјективно и објективно (*qua actus et productus*) у обзир узмемо и спојимо, добијемо закључак. До сад смо дакле корачали прогресивно, од простијега к сложенијем, па смо добили: појам-тезу, суд-антитезу, закључак-синтезу. Способности нашега духа могу сходно том распореду поближе определити, а: разум у ширем смислу или разум, разум у ужем смислу (можда би се згодније звала у ком од ових случајева разбором?) или разум. А како с тим способностима духа стоји Спиноза, који међу осталим вели да је душа појам тела? — Очеvidно одговара нашој представи код њега имажинација, која прелази из појма адекватне идеје у случају ако добијемо путем непосредног познања; та адекватна идеја одговара појму у логици. Да дође до судова као одношаја појмова међу њима, није доста непосредног познања; зато он испомаже атрибутима, којих продукти одношаји су модуси и одношаји њихови. У логици још као пробни камен имамо закључак, који је уједно контрола над судовима као премисама; Спиноза те контроле тражи, дакле ју створити мора. Већ у овом другом стадијуму познања можемо ми да се прибавимо само као модуси, дакле битни дејстви она два атрибута, дакле истоврсни појмови; узмемо ли у обзир извор и механику нашег душевног живота, то уз ону тврдњу, да је душа појам тела не знамо да ли можда можемо ми делови само једног атрибута, место да. У тој неприлици нам још треба као контрола претходног да се поближе изјаснимо о атрибутима, јер знамо да постоје, а као нижа ствар не можемо добити непосредно познање о појму, о атрибутима; да одношај атрибута изјаснимо и означимо, мора нам стајати на располагању нешто или више од атрибута, а бар њима једнаког, а то је сила уображавања. А откуда нама као модусима она да у власти? То се не да друкчије протумачити већ ако узмемо да смо или ми виши од

атрибута, или атрибуту, или да има неки трећи атрибут, који је нама доступнији од прва два. Ако адоптирамо силу уображавања као трећи атрибут, што Спиноза јавно учинио није, но што из његове науке нужно следи, јер иначе органска целина у свој системи његовој пада, уклањамо тим и неспоразумак између делокруга адекватних идеја и силе уображавања, и дајемо његовој науци о врстима познања ваљану подлогу, без које би она доста лабаво стајала. Те врсти, боље рећи потенције познања ове су (*Knauer, Gesch. d. Philos*) 1.) *Cognitio primi generis* или *Imaginatio*; плодови су му нејасне представе и појмови, који нису строго опредељени (дакле још антитезе нема). 2.) *Cognitio secundi generis* или *Ratio*; карактеристика су му тачно одређени појмови, *notiones communes* и делимично познање атрибута (дакле и судови и делимично познање атрибута, особито у међусобним одношајима). 3.) *Cognitio tertii generis* или *Scientia intuitiva*; у његов делокруг спада пуно познање атрибута као и разликовање о праузроку и каузалности у свету (*Natura naturans* и *Natura naturata*) и познање Бога, а то је највише познање у ком се садржи и срећа, јер: „*Summum mentis bonum est dei cognitio, et summa mentis virtus Deum cognoscere.*“ (То је уједно контрола о објективној и субјективној правоваљаности ипозете о атрибутима и нашем одношају к бесконачној супстанцији). Наравно да ни говора бити неможе о Спинозином вишекратном схваћању душе, односно духа, тако исто и о одрицању разума и воље и код саме бесконачне супстанције. Силом уображавања смо ми очевидно проникнути, — она се чини да је наш дух, бар тако ћемо видети да се код каснијих мислилаца с њом збива: свакако се чини да она стоји ближе Богу, или је бар у већој мери манифестација Божја него остали атрибут. И сама религија у осталом учи „да је Бог, створив човека, удахнуо му бесмртну душу,“ одакле произлази да је већ по најстаријем мишљењу људска душа, односно дух оно што је заједничко Богу и човеку, искра божанства метнута у човека. Свакако ћемо се у осталом обазрети на ово питање још једном у III. делу ове историје филозофије, где ће бити поближе говора о разноликости назора и учења о том шкакљивом, још доста не обрађеном премда без престанка обрађиваном предмету.

Као што је један само извор за основне

појаве душевног живота нашег. тако блада још дивније јединство и органска целина код сложенијих појава његових. Овде се тек види дубљина и племенитост науке Спинозине, кад

се на чисто свом земљишту развија. Корен етике и социологије Спинозине је најплеменитији део човекове природе, сам ум.

(Наставиће се)



НЕДОВРШЕН МЕМОАР КНЕЗА МИХАИЛА М. ОБРЕНОВИЋА О ЊЕГОВОЈ ПРВОЈ ВЛАДАВИНИ.

Из оставине пом. пароха Јована Димитријевића.

II.*)

У Београду 6. 7-гмвриа 841.

Да бы своим временем бытія, коя су се пре пріятія кормила правленія княжества мога догађала, као и она событія после мога вступленія на правленіе до данасъ случивши се, онима изчислети могао, кои право имаю о томе пытати ме, нашао самъ за нужно, мемоар овай за свагдашње употребленіе, у колико сам то, ово изъ званични акта, ово изъ испита людій, кои су у событіяма овима выше или манѣ участвовали, сабрати могао, слѣдующимъ начинѣмъ описати:

Јошть о доласку моме у карантинъ ербскій у Алексинцу получію самъ непріятна извѣстія о нѣкимъ партаяма изъ међу вышній овоземны становника. Приспѣвши у Београдъ увѣрію самъ се о истинности овога у Алексинцу мени учинѣногъ доношенія, и што ме е при томъ највећма обезпокоило, то е што самъ е выше страна, кое одма о момъ у Сербію доласка, кое после противу Вучића породившегъ се бунѣня, увѣреніе получію, да е едне партае подъ предводителствомъ бывшегъ члена Намѣстничества, Вучића Перишића намѣреніе, да мене права мога на достоинство княжеско у Сербіи лишу, а место мене, по казиваню едны сына, а по изказиваню другій унука Кара-Ђорђевогъ за князя изаберу.

По извѣстіяма дальимъ, кадъ самъ о томъ досадъ прибрао, намѣреніе се ово у преднаведеннымъ противницима моимъ породило 1839. кадъ су чули, да Г. Родитель мой мени у Сербію вратити се не дозволява. Они су се изъ овогъ поступка двема користима надали; една е што ће се мене као сына Милошевогъ опростити, кога се освете, за обиде Г. отцу моме нанесене бояли, а друга што су се не малой признателности одъ фамиліе Карађорђевића надали, ако іой они на княжество Сербіе помогну

попети. и што су се поред тога нѣкій изъ међу ныи ако дванаистолѣтній унукъ Карађорђевић княземъ постане, радовали, што ће намѣстничество дуже трајати, подъ кимъ бы се по где кое за ныи полезно дѣло дало окончати.

За докученіе ове намѣре потребно имъ е било приволеніе народа за свою стваръ, посредствомъ кога су они наумили дѣйствовати кодъ дворова тако, као да е то цѣлогъ народа желя. За приволеніе пакъ Народа на свою страну и за больи напредакъ свой показала се потреба у новцу. Да се за тай конепъ азна изъ ныиногъ приватногъ иманя оснуе, ніе имъ се допало, прем да бы они наре свое, изъ княжеске плате Карађорђевића, коме су, ако е доношеніяма мени учинѣнимъ вѣровати, они половину такове донде одбіяти закључили были, докле годъ савъ трошакъ за то не плати, — съ интересомъ повратити могли. Болѣ имъ се дакле чиняше да се наре изъ народне азне узму подъ именомъ займа. Стоявъ Симићъ, вице предсѣдатель совѣта, пріими дакле ролу заимодавца, кому његови единомышленици у совѣту на две године педсесетъ хіляда дуката и то безъ интереса дозволе, на кое и остали членови пристану, мислећи, да онъ ову суму требеу за разпространіе свога купеческогъ кредита, као што е подъ тимъ изговоромъ и зактевао

Почемъ су ову суму изъ правителствене касе дигли, одправило е Намѣстничество у почетку месеца Септембра прошле године међу Народъ комисию подъ изговоромъ, да Народу устав толкуе, съ тимъ дальимъ Вучићемъ, Симићемъ и осталимъ тепшнимъ единомысленицима Лазару Теодоровићу данимъ тай нимъ налогомъ, да званичнимъ поступцима Ђорђа Протића ондашнѣга попечителя внутренн дѣла, кои се намѣренію нѣховомъ явно противію, у трагъ уѣе овога неуредности пронаћи постара се, како ће га съ попечительства моћи скинути, а на ово свога единомысленика попечителя правосудія Стефана Стефановића Тенку премѣтити, а попечительство правосудія нѣму Лазару Теодоровићу вручити. — Докъ е комисија ова, коя е поредъ преднаведеногъ члена совѣта Лазара Теодоровића, састојала изъ шефа гар-

*) В. „Стражилово“ 1887. бр. 39. 40. 41.

пизоногъ воинства Илие Гарашанина, и члена суда окружіа Београдскогъ Максима Ранковића, неколико окружіа Сербіе обила, и тамнимъ наговорима трудила се, Народъ за Карађорђевића предработати, и са фамилиомъ Обреновића омразити га, превозносећи съ едне стране явно на скупштинама дѣла Карађорђева, съ обилазенѣмъ своіу они догађая, кои му се за неупутне могу приписати; а съ друге стране опорочављући све досадашнѣ поступке г. Родителя посредствомъ наемника своіи пасквиле растурали, а Попечитель внутрени дѣла пасквиланте хватао и на испитъ притезао: докъ е Вучићъ, Симићъ, Стефановићъ съ осталимъ едномисленицима у свима приликама по Београду подвиге Карађорђеве хвалио, а Обреновића хулио, и докъ е наипосле Аврамъ Петровићъ Богориду, Антићу и осталимъ своимъ познаницима у Цариграду о намѣренію њиномъ писао, и путъ къ томе кодъ високе порте отварао, — дотле е већъ приспѣло у Сербію извѣстіе о наименованію момъ за княза Сербскогъ, и такое Вучићъ одма комисію Уставотолкователну о томъ извѣстію на тай конецъ, да одъ дальи интрига на ползу Карађорђевића одустане. Но полиція е међутимъ свѣдѣла, кои су таинномъ наговору комисара противу права мога на княжество сръбско у скупштинама явно роптали, и люде, да Карађорђевића ишту, наговарали, на испитъ притегла; као Цукића, и Сеницу изъ окружіа крагуевацкогъ. Но почемъ су Вучићъ и остали нѣгови едномисленици дознали, да су ови поступакъ свой, кои нису ни одрећи могли, признали, и пошто су осетили, да е жница водећи негочнику интрига ови, ухваћена, почели су они мислити, како ће се изъ беде, у кою су были загазили, извући. Они су дакле месеца 9-мврѣа 1839. све сомѣтнике и попечителѣ у Намѣстничество призвали, и ту су попечителю внутрени дѣла наложили, да дальи испити надъ Цукићемъ и Сеницомъ до допаса княза преостану, и да се тиме веће неприятности предупредѣ, у коме е смыслу тай истый данъ Попечителству внутрени дѣла одъ Совѣта налогъ изданъ, по коме су сва дѣла ислѣдованія престала.

Но колико су Вучићъ и остали мислили, да су е овымъ поступкомъ из неволѣ извукли, коя имъ предстояла, толико су се већма везапнули, кадъ у првы дана месеца Јануарѣа поуздана извѣстія обыли, да Народъ противу умишлѣнія и грдњи њиной противу мога права на княжество, обще не одуе, и да су већа часть жителя окружіа крагуевацкогъ договорили се, при вступленію моме, идући изъ Цариграда у карантинъ Алексиначки, предаме заћи, о опасности коя ми предстои, ако међу Вучићевце у Београдъ одемъ извѣстити ме и мо-

лити ме, да у Крагуевацъ идемъ и у њѣму централно правленіе установимъ. И будући се освѣдочило, да е сами Началникъ истогъ окружіа съ овымъ Народомъ у споразумѣнію; то е попечитель внутрени дѣла, на кога е Вучићъ подозрѣвао, да ће све то съ нѣговимъ знанѣмъ быти вознамѣрено, истогъ Началника у Београдъ довести, и суду предати дао.

У исто време, у кое су людѣ изъ окружіа крагуевацкогъ мислили мени на суеретъ изићи, и у Крагуевацъ приволети ме, ишао е Настояникъ монастыра Манасіе Исаія Стойшинъ по Народу подыменомъ прошѣ за Монастырь; и на пытанѣ людѣи шта чуе за княза, далъ ће скоро доћи у Сербію, одговарао му, да се онъ слабо за тогъ княза брине, и да му е за чудо, зашто се и оны людѣи, о њѣму брину, кадъ вели сваки одъ њѣи може князь быти, придодавши имъ, дигни кою хоѣшъ балегу, накъ ѣшъ наћи подъ њомъ княза!

Ове речи нѣгове баце га у подозрѣніе, да ће онъ одъ оны, кои су Обреновићевой фамиліи пропасть закључили, быти изасланъ, да Народъ одъ княза одмеће, и зато га людѣи полиціи, а ова суду предаду.

Докъ су дакле преднаведенны окр. Началникъ и овай духовникъ подъ судомъ лежали, приспѣмъ и я у Београдъ, те свима политическимъ преступницима, кои су до то доба подъ судомъ, и кои су већъ осуђени были, опроштай дамъ, и тако се людѣи овы тегоба ослободе, у коима су се дотле наодили.

(Наставиће се.)

БЕЛЕШКЕ.

(Споменникъ). У Мостару ће се подићи споменникъ херцеговачкомъ митрополиту *Леонтију Ридуловићу*. Споменникъ је одъ мрамора, а израдио га је познати уметникъ Иван Рендић. Споменникъ ће се још овога месеца поставити на гробу митрополитовомъ.

(† *Лоренц Штајн*), славни профессоръ народне економије на свеучилишту у Бечу, преминуо је 12. септембра о. г. на своме добру крај Беча.

(Женска гимназія). На пролеће 1. априла 1891. отвориће се прва женска гимназія у Италији, и то у Риму. Министаръ просвете Боселли одлучно је, да оснује овај завод, да и женскину даде прилике да дође на свеучилиште и да заузме после разна звѣща и добре положѣје у животу.

(Књижевна награда). Српска краљевска академія наука отвара надметање за књижевну награду изъ задужбине покојногъ *Николе Ј. Мариновића*. Сине који може однети ову награду треба да је оригинаданъ саставъ изъ српске аде књижевности, да се одликује патриотскомъ и моралномъ тенденцијомъ, лепимъ српскимъ језикомъ. и одабранимъ слогомъ и садржиномъ. Награда је 600 динара у злату. Рукописъ (е потписомъ или са знакомъ пишчевимъ) шаљу се краљ. срп. академији најдаље до 30. априла 1891. године. Пресуда ће се објавити на свечаномъ скупу академије 26. јуна 1891. као на дап, у који се родио пок. Никола Мариновић.

РАЗНО.

(Смрт Смајил-аге Ченгића у немачком преводу.)

Велеуважени г. Светозар Манојловић, ц. и кр. ритмајстор у уг. телесној гарди Негр. Величанства, и добро познати преводилац наших најлепших народних и уметничких песама на немачки језик, ради сада, као што смо са поуздане стране извештени, на преводу Мажуранићевог „Смајил-аге“ и уверени смо унапред већ, да се посао овај наводи у добрим рукама и да ће бити валао изведен. У стању смо овде један одломак тога превода, до којег смо пријатељским путем дошли, изнети у нашем листу, па нека штот. читаоци изводе са оригиналом сравнити. Тај одломак је из говора, што га старац — калуђер — чети држи и гласи овако:

... „Pulver hast du; Blei, die schwere Menge
Und die Rechte ist gar stark und sehnig;
Aus den Wimpern blitzen Falkenaugen;
In dem Busen schlägt ein warmes Herze;
Von dem Glauben wirst du nimmer lassen,
Wie auch nicht vom treuen Bundesbruder;
Treu die Gattin steht zum treuen Gatten
Und das Lied verherrlicht seine Thaten;
Braucht er Eisen? Wird's der Türke geben:
Hat dann alles, was er braucht zum Leben.

„Über allem aber steht erhaben,
Steht das Kreuz, das unsre Felsen krönt.
Dieses ist es, welches euch ermunthigt,
Euch des Himmels Schirm und Segen sichert.

„Wenn die andern Völker dieser Welt —
(Aus dem Tiefland, wo man keinen Ausblick hat) —
Sehen würden dieses gold'ne Kreuz
Auf dem Lowtschen, das noch niemand stürzen konnt';
Wenn sie wüssten, wie die Gier des Türken
Unaufhörlich nach dem Kreuze lächzet —
(Doch bis jetzt — zum Glücke — nur vergeblich!)
Würden sie gewiss die trägen Arme
Nicht verschränken, bis ihr hier verblutet;
Euch dafür auch nicht *Bar aren* nennen,
Weil ihr strittet, während dem sie schliefen. etc etc

(Лажрдија). Приповетке из „Хиљаду и једне ноћи“ без сумње су многим већ санак растерале, па тако некад и једноме њиховом преводиоцу, француском лекару Галанду. У прве две свеске његовога превода почиње се свака приповетка са овим речима: „Ако не спаваш, драга сестро, а ти нам приповедај коју од оних лепих приповедака, што их знаш.“ Неким младим људима чинило се, да је тај вечито једнак почетак незгодан и смешан, те се договоре да учине преводиоцу неки пркос. Једне хладне зимске ноћи заредине један по један кући лекаревој, те сваки зазвони на вратима, докле год стари лекар у недоручу не изиђе на прозор, те запита: Ко је? На то ће онај доле: „Ако не спавате, драги докторе, а ви нам приповедајте коју од оних лепих приповедака, што их знате.“ — У даљим свескама кажу да Галанд није више употребљавао онај монотони почетак.

(Куд се дева злато?) Неки француски научењак, који већ од дужег времена испитује, куда се девају племените

руде, што се из земље добивају, нашао је путем статистике, да америкашки зубни лекари потроше на испуњавање шунлих зуба годишње 800 мила злата. А то чини $2\frac{1}{2}$ милијона франака, и то се по смрти оних људи, који имају тако испуњене зубе, с њима заједно у гроб сахрањује. Ако тако још устраје три столећа — тако рачуна француски научењак — то ће у североамерикашким гробљима лежати лепа свота од 750 милијона франака у злату, а то је од прилике иста свота, која данас у кованом златном новцу циркулира у сједињеним државама америчким.

(Колико има звезда?) Број звезда, које можемо да видимо, врло је различит, према томе, како је небо мање или више ведро. По целом небу разасуте може добро око да види око 6000 звезда. Али од отога можемо ми само неки део уједанпут да видимо, јер је за посматрача обично половина хоризонта у исти мах заклоњена, те ми обичне ведре ноћи можемо да видимо половину од онога броја, дакле око 3000 звезда. Но и ноћне магле заклањају звездане зраке, те тако не можемо ни ту половину слободним оком да видимо, него од прилике 2000. Но кад узмемо дурбин у помоћ, онда видимо куд и камо више звезда него овако. Са мањим можемо да видимо до 600.000 звезда, а са највећим дурбином, што га данас има, види астроном и до 60.000.000 звезда.

(Правна дијагноза). Гроф В., један од најпознатијих дипломата под Фридрихом Вилхелмом III. а иначе прави Винко Лозић, тужио се једаред славном доктору Хајму јако на своје болове те заврши овим речима: „Доста сте ме већ мучили с тим вашим проклетим микстурама, да сад једаред прекините па гледајте из корена да ишчупамо зло.“ „С драге воље одмах!“ одговори доктор, дигне своју палицу па разлупа боцу Јоханисбергерга што је стојала на побочном столу.

НОВЕ КЊИГЕ.

О попису људства (становиштва) (Једна статистичка операција), по Ј. Јансону, професору на петроградском универзитету и члану међународног статистичког института. Од М. М. Прошја, писара мин. просвете и цркв. послова. У Београду. Штампано у штампарији краљевине Србије. 1890. Цена 50 пара дин. На 8-ни, стр. 23.

Вајо Пивљанин. Драма у пет чинова. Написао Видак Ошовић. На Цетињу, у књ. прногор. државној штампарији 1890. На 8-ни, стр. 192.

Bugarski i srpski prijevod knjige o sedam mudraca. Njen izvor i kratak obzir na druge slovenske redakcije. Napisao Dr. M. Murko. Прештампано из 100. књиге „Рад“ југословенске академије знаности и уметности. У Загребу. Тисак дионичке тискарне. 1890. На 8-ни, стр. 41.

За продају „Јавор“ 1880., 1881., 1882., 1883., 1884., 1885., 1887., 1888. свака годна за себе у књигу тврдо укорићена може се добити у Администрацији „Јавора“ у Н. Саду.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 еор. на по год. 2 еор 50 нов. на три месеца 1 е. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 еор. а вр.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

ДР. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 40.

У НОВОМ САДУ 7. ОКТОБРА 1890.

Год. XVII.

ДЕВОЈАЧКА КУЛА.*)



Уз каспијско бурно море,
Где вечити огњи горе,
Подиз'о се град.
Баку му је било име,
Дичили се Гебри њиме —
Диче се и сад.

А у граду хан је био,
Страстима је свим пламтио,
К'о огњени бог.
Живео је у весељу,
Постиз'о је сваку жељу
Страсног срца свог.

Ал је често, у сред жеља,
У сред среће и весеља,
Беснио к'о звер —
Беше силно заволео,
Па је иск'о, па је хтео
Своју милу кћер.

„Зар да лозу собом садим,
А сам да се њом не сладим?“
Говораше хан.
„Мораш, кћери, моја бити —
Сама мораш одредити
За венчање дан!“

Сузе рони ћерка мила,
Па му тужна говорила:
„Хоћу, оче мој,

Дужи кулу у крај мора,
Да с ње гледам, одозгора,
На завичај свој!

Твоје су ми речи свете,
Ја сам оче, твоје дете,
Твој послушни роб —
Ал сам рада, кад год гледам,
Са те куле да погледам
На материн гроб.

Нек на десет буде ката;
Нека буде пуна злата;
И ту, оче мој,
Ја ћу теби руку дати,
Склонићу се и пристати
На пољубац твој!“

Хан, весео, кулу диже;
До небеса кула стиже —
Надвисила град.
Свак се њојзи чудом чуди,
Нико не сме да покуди
Тако диван рад.

Тврда кула — само стење!
Сама тврђа и камење —
А унутри сјај:
Свуда злато, све се блиста,
Свуда само свила чиста —
Прави земни рај!

*) У трговачком граду Баку, чувеном са својих напетих извора, има остатака од старог града истог имена. Међу тим остацима од старине најчувенија је „Девојачка Кула“, коју је, по предању, подигао један гебарски хан. Гебарци су обожаваоци огња и светлости. Они су присталице старе персијске вере, коју је основао Зороастар. Код њих су се огњи да узимају врло блиски сродници. Гебара има и данас. Баку је за њих свето место, јер око њега на многим местима лежи на земље неки горљиви гас, који ноћу светли. Баку је сад под Русима.

Хан радостан, ћерци јави,
Да се спреми и приправи,
Да одреди дан,
Кад ће по њу доћи свати,
Да је може својом звати —
Весео је хан.

Ал му ћерка сетна вели:
„Твој ме успех развесели,
Мили оче мој,
Ал ти руке јоште не дам —
Хоћу најпре да разгледам
Цео понос твој

Па се диже млада, вита,
Око ње је сјајна свита
Распрострла сјај . .
На кулу се, дуго, пела —
Виде, да је кула цела
Прави земни рај.

Виде, да је близу неба;
Виде, да јој сада треба
Одредити дан. . .
Дижу јој се бујне груди,
А за њима доле жуди
Њен отац и хан

Али она даје пође,
Па, кад на врх куле дође,
Баци поглед свој:

Под њим море, у свој сили,
А вали му запенили —
Љут је њихов бој!

Она само скуте сави,
Лицем јој се осмех јави
И у њему вај —
У даљину упре очи,
Па, полако, сетно, крочи,
И дође на крај.

Отуд, с куле, са висине,
Погледаше из даљине
На материн гроб,
Па пројец: „збогом, мати,
Сад ће ти се кћи удати —
Судбини је роб!“

После, опет, мирно поче:
„Постиг'о си жељу, оче,
Дошао је дан —
Сад ћеш са мнош сретан бити,
Сад ћу се ја преселити
У свој нови стан!“

Проли сузе, пусти очи,
Па у бурно море скочи. . .
А несретни хан,
Кад је за тај удес чуо,
Пресвиск'о је, издануо,
Још тај исти дан.

Влад. М. Јов.

СЕОСКА ПОЛИТИКА.

СВОМЕ ПРИЈАТЕЉУ Д-РУ ПЕРИ ЈОВАНОВИЋУ

ПРИКАЗУЈЕ В. МИЛАН МАРИН.

(Насталак.)

XVII. Почетак.

Било је прошло већ више од четврт часа, од како је предстојник дошао. Унутри, у писарни чуо се јасан разговор.

Кажу, који су прислушкивали, да се предстојник био ражљутно и да је грдио бележника и старешину. рад неких нереда. Првог рад нереда у протоколима, а началника рад нереда у општинској кући.

Приповеда оно онај пандур, који је првоуо креч, да је он све лепо чуо, пошто је баш у тај мах пред вратима писарне чисто креч, те вели:

„За њега (т. ј. за бележника) казао је да ће га одмах отпустити. Затекао је пуно

недовршених ствари у протоколима. Рад тога је баш и одредио ову седницу тако изненада, да тим боље увиди, како се и шта се овде ради.“

Онда му је још казао:

„О томе ћу после, а сад, да људи не чекају, да прво свршимо тај избор“

И док си тренуо, а један од пандура већ је јавио бирачима, да ће се бирање одмах отпочети.

Прво беху припуштени већници јер ће они избор руководити.

Кад је мирковачки кнез улазио са својим већницима унутра, питали су га о на вратих:

— Дакле, кога ћемо, кнеже?

— Е, бо'ме браћо, не знам ни ја. Овај или овог, овај оног, па ми бучи глава од многих имена. Него, на чијој страни буде већина, тамо ћемо и ми.

— Тако. То је и најбоље.

— Добро.

И уђоше унутра.

Прво ће да се бирају већници. Већнике бирају сви бирачи и гласачи, а начелника пет сами већници.

Бележник узме неку листу и изашао на поље. Стао на ходник и почео читати:

„Јавља се свима бирачима . . .

А жагор га прекинуо. Он их љутитим погледом премери.

„Јавља се бирачима, да ће се . . .“

Опет га жагор прекинуо.

— Е, славу вам вашу, 'оћете л' већ једном престати! . . . Зар ви не знате ћутати! . . . Мамо пазите. . .

„Јавља се, да ће се сада прво бирати четири већника на место оне четворице итд. итд. што су итд. итд. рок истекао. . . . Закупите се овде у дворишту и чије се име розове, тај нека уђе. Други нико. Јесте л' се разумели?! . . . Други нико само један по дан. . .“

— А кад ће се бирати начелник?

— После тога

И уђе унутра.

Унутри за столом већ су седели већници. У прочељу предстојник, до њега стари попа и бележник, па газда Тодор, газда Бенце, мирковачки кнез, деда-Мирко и сви друштво већници, осим њих двојице, који несуду дошли.

За мало време па се кандидација већника завршила. У њу су ушли четир Србина и четир Мађара. Од Србаља беху ови: деда-Мирко, 'ча-Нестор, 'ча Порвирије и Аћа.

Попа мило па се само смешка. Та та у сва четворица његови људи. Па ако се изберу, ето њему већине за деда-Мирка.

Бележник се намргодио, а све гута један и јесте, ето, сад баш у почетку, срећа му окренула леђа, покварио му се рачун, па та ће. Али се ипак нада. Све се то слушајмо изменити може. Може бог'ме и случајно, па по његовом испадне.

Зео на столицу, пише и прозива

— „Алекса Орловић! . . .“

екса уђе.

— Кога ћеш ти?

Он гледа у попу.

— Но?

Он опет ћути. Колеба се.

— О'ш деда-Игана?

Попа главом за: да.

— Оћу.

— О'ш Амбруш Петера?

Попа главом да: не.

— Нећу.

— О'ш Порвирија?

— Оћу.

— О'ш Мађаша Плећкаја?

— Нећу.

— О'ш Нестора?

— Оћу.

— То су троје.

— О'ш Аћу?

— Оћу.

— Ајд!

Од љутине ујео се за усну, а попи све милије.

Онда устаде предстојник:

— Боље би било да им ви, господине бележнице, тамо на пољу прочитате, ко је све ушао у кандидацију, па ће брже ићи. Не би морали тако сваког питати.

Бележник изађе напоље, и за час уђе.

— Прочитао сам им

— Добро. Прозивајте даље! . . .

— „Андор Кесеги! . . .“

Улази Мађар.

Прво се клања на све стране, и онда стао, па се укочио.

— Кога ћеш ти?

Он изређа пет-шест Мађара. Све како му је газда-Бенце наложио.

— То не мож' бити . . . вели бележник . . . Само четворо.

Он опет ређа, па све неке нове Мађаре.

— Опет он! . . . Ама, човече, пази! . . .

И бележник ређа. Прво наређао Србе, па ће као онда Мађаре.

А Андор за сваког Србина вели: нећу.

— О'ш деда-Игана?

— Молим покорно, то су све Срби . . .

Ја нећу Србе! . . .

— Зашто?

— „Молим покорно пде све Србљин, све Србљин, а ми Мађари и к'о Србљи . . . Ето плаћамо порцију, ето . . . изе . . . ето порцију, изе . . . све као . . . изе . . . сербско . . . па све Србљин . . .“

— Смешно!... вели бележник... а ти гласај на кога год хоћеш, али немој их само шесторицу. Четворица их доста.

И Мађар гласао на сву четворицу, самих Мађара.

Кад је изашао, уђе за њим други, па онда сви редом.

Попи мило, па час по, те изађе напоље у двориште.

— Хоћемо победити!... вели својима.

— Не вали.

— Њих нема много... пропашће.

— И оће. Шта их је, — мало.

Онда опет уђе унутра, да надгледа гласање.

Изашао газда-Бенце.

Нешто зловољан, али се ипак труди, да буде добре воље.

Дошао међу Мађаре.

— Јесте л' сви ту?

— Јесмо.

— Ако фали који, одмах по њега.

— Не фали.

— Само се држите!... Хоћемо им показата... ebadta!...

Онда и он уђе унутра.

И док си тренуо, а попа опет изашао. Сав се запурио од врућине.

— 'Ди су Мирковчани?!... пита, па се узверуио.

— Нису још дошли

Он се трже.

— Шта наопако!.. Е, онда, онда је зло!...

— Та они ће доћи, оче, тек што нису.

Тамо пију.

— 'Ди?

— У Мирковцих. Веле: дошао Арсеније, па их части.

— Арсеније! А који га враг тамо однео? Та јутрос је био код мене.

— Је с', је с', баш от'шо. Веле: наговара их, да га бирају за началника.

— Ето сад!... Све којешта. Куд се он подигао?

— Веле: они су сви за њега.

— Ама они га неће ни бирати, већ већници. Шта ради све којешта!...

— Биће началник ко и ја. упаде пудар-Јоја.

И сви се насмејаше

А тамо из дола чула се певанка.

Жагор се утиша, и сви ослушкиваху. Неки пођоше на шор.

— Мал'да нису то.

— Тешко да нису.

А један дотрча:

— Је с', је с', они су. Пуна их кола.

— Мирковчани?!

— Да, они

XVIII. Сигурна браћа.

Попи свануло. Слуша и он

„Је с' они су. Певају...“

А из дола зачу се песма:

„Еј, сви су, сви су, ал' к'о Арса нису,

Еј, сви су, сви су, ал' к'о Арса нису... еј!..

Еј, Арса вреди, сиротињу штеди,

Еј, а на газде, ама ни да гледи... еј!...“

Кад су дошли у шор, стадоше. Било их седмера кола. Једни поскакаше, а други једва сиђоше с кола. Ноге их издале шта ли, тек се као удрвенили.

Мађари стали у гомилу, па се смеју. Одмах приметили, да је томе ракија крива, па им мило. То њима некако иде у рачун. Можда их неће припустити гласању...

А попа вели:

— Сад смо победили. Кол'ко их је, да је, тек ћемо бити у већини

И уђе унутра...

XIX. Не фали!...

А Арсеније међу тим стигао кући. Дошао са Мирковчанима, па у долу сишао са кола и крадом се одвукао кући.

Дошао весео. задовољан

— Но, шта је? пита га жена.

— Добро, знаш, тако добро, кажем: не фали!... Цигуран сам к'о у ово сунце.

— Па је су л' те извикали?

— Сад баш и одоше, да ме извичу.

— Да се нису задоцнили?

— А-јак... Какво: задоцнили?!...

Сад је време... Ех, знам ти ја, жено, своје људе... сви су то моји!... Та још им ни сам честито ни от'шо, а већ дигли хуку-буку на мене... знаш, чудо, право чудо!... Није него да ме жива изеду... Ти си наш началник, ти и нико други... Какав тристојник... е-није да ћемо те викати, да ће се и он упрепастити... Брате, моји људи... Не фали!...

— Е онда је добро. А 'оће л' и с' њин отац за тебе, знаш и он је већник

— Е није не знам на кога ће!... Паташ!... Мој комшија, па да не гласа на мене.

Ипсам му ни речи рекао, а и шта ћу, кад нам, да ће човек за мене Он је наш . . .

— Дакле си цигуран?!

— Цигуран! потврди он. Онда се оренуо:

— А ти жено. гледај, па ухвати дер које сивинче . . . Доћ' ће сви људи 'вамо . . . Већ су ми рекли: да спреним ручак. Не мали! . . . кажем ја њима. Бре, нека се зна, о ће им бити началник! . . .

Онда пође, па се врати.

— А куд је Милоје?

— Отишло, дете, код чобана.

— Е, . . . да је и он ту, да дете види.

— Требало би.

— А да бо'ме Ајд' ја идем да спреим вино.

— Ајд', ајд' . . . а ја ћу сад ручак.

— И он оде у подрум.

Прегледа бурад, а у ушима му непремано зујало, онако лепо, миловучно:

— На-чал-ник! . . .

XX. Прва бура.

Тај дан после подне седела је млада бекшиковица у својој соби, код прозора и ела, а сваки би се час нагнула на прозор кроз полуотворене „шалоне“ вирила тамо, т општинске куће.

И кад год би погледала, чисто би јој се утито отело из устих:

— Још га нема!

— А казао, да ће најдаље до једнога та доћи, па га још и сад нема, о, о, а већ је је доба! . . .

— Цаба и тог његовог избора! . . .

Онда се замислила:

„Ал' ако не испадне по његовом, ал' ће љутити! . . . Боже, чисто стрепим . . . Моје се човек и разболети. А то је бо'ме и кирација. Наметну му ма кога, којекаквог орендера за началника, па сад буди жив! . . . да сам ја, — што би он ишенио пред аном све да се чуде . . . Треба њима мало тј чје . . .“

Опет се надвирила над прозор.

Нема га, бадава, нема. Још бирају. а мало ућута.

Ал' ако нешто буде по његовом, ал' ће р довати. А волела бих, да се радује. А и еб ло би. Са Живаном се већ да радити. ј већ другачији паор од ових. Нема ти ага ово ил' оно. Онако је и стекао . . .

Уф, Боже, а кад ћемо ми! . . . Са саме се плате не да ни живити, а камо ли још уштедити . . . Овај деда-Мирко, пазн му на сваки корак. Он заклања те паоре, те . . . баш мој оно право каже, те глупаке, јес', јес' глупаке, ха-ха-ха! . . . глупаке! . . .

Та јој се реч дала на смех.

— Глупаке! . . . рече гласно и опет се насмеја.

Па се онда надвири над прозором.

За час гледала, те се онда јаче надвири.

— Је л' он? . . . Јесте.

— Ево га.

— Нешто као да се намрштио. Баш жури! . . .

— Јесте, намрштио се.

— Јух, Бо-же! . . .

— Пропао је. . . и трже се.

— Идем пред њега, чисто ме нешто подилази Идем, да чујем.

И изиде у ходник.

Он тресну вратима

— Шта је, мужићу!? запита га она тако слатко и мило, па опет као са неким страхом

— Свињи! . . . ђубрета! . . . Зар је то свет к'о и други свет. . . . Ама нек ми се још ко усуди споменути народну свест. . . . Свест у народа, — није него роткве! . . . Наждерали се ракије, па не знају ни шта говоре. . . . И то ми је свест! . . .

И удахну из дубине.

— Онај, онај, онај матори, брадати. . . . то је његово масло. Ал' ће се и набрати меда! . . . Затурио и он своју главу у општину, па сад ко је он! . . . Браник народни! . . . А по цркви му пауци мрежу исплели . . . Ал' већ долијаће лија . . .

И нешто опсова.

— Али, Стеване, шта ти је! . . .

Он настави даље.

— Па онда и онај кривоврати Тодор, паоренда она најглупља и он се нашао ту! . . . Треба, бубу, песницом, па у по звезде, а да! . . . Дигао нос у небо, а овамо га нико и не зарезива . . . Ви'ш, славу му, то ме једи . . . До јуче чувао свиње по ледини, а сад се размеће . . .

— Питам оног, фратора, кнеза Мирковачког: што ниси држао онако како сам ти казао! . . . Е, вели, господине, не могу ја сам од народа. Куд је већина, тамо ћу и ја! . . . П'онда буди бележник у селу, кад ти које-

какве уштве хоће да заповедају . . . теби,
који си учио школе и књиге рио целог века . . .
Тај Тодор, тај ме једи! . . .

— Та ваљ'да тек није он началник? усуди се госпођа му.

— Е, началник, ђаволску матер . . . још ми то треба, па да им рекнем: хвала! . . .

— А да ко је?

— Један к'о и он

— Газда-Бенце?

— Боље би било.

— Деда Мирко?

— Тај мамлаз опет.

И искрени га даље са којекаквим погрдним именима.

После, кажу, да је као луд зипарао по својој кући. Викао, псовао, грдио до саме ноћи. И кад се смркло, он које од неспавања пређашњег, а које од данашњег једа, заспао као заклан.

У сану му долазио газда-Живан са отромбоњеним носом, и са кривим ногама, баш као у оног маковог кеца, што је на картама нацртан.

(Свршиће се.)



МИЛО МЈЕСТО...

амо, гђено липа брсна
Густе сјенке шири хлад,
Гђе умилна пјесма славља
Души пружа рајски слад;

Тамо, гђено лахор мали
Миомирни њиха цвјет.
Гђено поток бистри сјајни
Жуборењем здравља свјет;

Ту гђе сунце најмилији
С неба шаље свети сјај,
Ту је моје мјесто мило,
Ту је мога жића рај!

Мостар 29. Маја. 1890.

Хај, колико сретних часа
Провео сам млађан ту!
У залатку лепе цвјетне
На грудима грлећ њу;

Љубио јој усне рујне,
Милов'о јој косе прам; —
У души се пјесме виле,
Подиг'о се вјере храм.

Здраво, липо, липо драга
И заладак мили твој,
Ој поточе, цвјеће, славље —
Мило мјесто здраво, хој!

Алекса Ристов Шантук.

ОПАСНЕ ЛЕПОТИЦЕ.

ПРИПОВЕТКА.

ПРЕВЕО Др. ЕМИЛ ЈОВАНОВИЋ.



I.

Марија, кћи наше удове попадије, загрлила ме и горко плаче. Узалуд ју тешим. Најпосле изгубим стрпљење и рекнем:

— Ама управо баш не знам, што тако очајаваш!

— Ах, кћери господина тајника су тако лепе — јецаше она.

— Али, будало једна, та само идем да их видим, па мирна Бачка!

— Па су и врло богате, а ја неко зло слутим — вели Марија жалосно.

— Тако је то увек при расстанку — одговорим ја — увек на најгоре мислимо.

— Дакле не попусти твој старији брат?

— Тврдоглав је као камен и гвожђе — одго-

ворим. — Изјавио сам му категорично, да нећу ни пошто узети једну од госпођица Јунгавел. „Само иди прво да их видиш“ — вели он — „а ја бих се опкладио, да ћеш сасвим друкчије мислити“

— Па баш се од отог и ја бојим — викну Марија и опет ме загрли, — немој ме оставити, Виљеме!

— Али реци, могули друкчије? — запитам.

— Захтевање мог брата природно је, а ако му се противим, посумњаће. Мој старији брат, после смрти очеве мој други отац, у том је убеђењу, да се од оних госпођица само зато туђим, што их још ни видео нисам; па му је жеља само та, да им одем у посету — ништа друго. Па зар да му не ућиним по вољи? А и ово јесење време тако је лепо и мило, да се баш радујем, што ћу се прашног ваздуха мог звања на недељу дана опростити.

— Али мене ћеш заборавити — рече девојка и тужно упре на ме дивне, плаве очи.

— Срце и свака мисао моја биће увек с тобом — одговорим јој озбиљно и искрено.

Кад је Марија видела да сам баш озбиљно науmio испунити братовљеву жељу и сутра дан отпутовати у В* — где господин тајник Јунгавел чува своја три чеда — полагао се смири. Наравно морао сам јој се по сто пути заклети да ћу сваки нападај на моје срце јуначки одбити. За тим смо се још грлили, — љубили — тако ме растанак овај много лакше прође, него што сам се и надати смео.

И ја се сутра дан кренем. При опроштају морао сам још саслушати озбиљну приднику старијег брата свог.

— Видићеш, Виљеме, — почне он, — да се нећеш кајати што си ме послушао. Девојке су ванредно лепе и изображене. Немој мислити да су то какве сељанке просте; на против, мораћеш добро скупити своје знање да у разговору с њима не наседнеш. А немој ни то заборавити, да свака добија 30,000 долара мираза; па сад иди и ако Бог да, доведи ми младу у кућу, а ја ћу те примити као друга у радњу своју. За годину-две ја ћу се и онако повући натраг од носла, а ти си онда готов човек; можеш лепо сложити руке у крило и исмевати цео свет. И господин тајник, мој стари пријатељ, слаже се с мојим планом; не прима се сваки ђувегија тако, као што ће тебе примити! Ја мало што нисам душу изгубио трчкарајући, док сам до жене дошао. Срећа ти се сама нуди, само ваља руку да пружиш за њом.

— Само руку да пружиш — повторавао сам у себи, кад ми брат оде. — Хеј, лако је то рећи, драги брате, али су моје руке везане, па и срце моје; па баш и да нису, никако не бих хтео на оваки начин срећан бити. Грозим се од бракова, које трећа рука измајстори. И ако сам се већ одважио отићи у В*, то само брату за љубав чиним, а уједно ћу се мало и провести. Толико сам дужан учинити добротвору свом за љубав, којем се на свему имам захвалити. На то, да узмем једну од девојака, не може ме присилити; а да их само видим, то баш није тиранска жеља.

Док сам ја овако премишљао, кола моја добро беху одмакла. Леп јесени дан беше, сунчани зраци беху обасуше бреговите винограде; свуд у великој је берба. Пролазисмо мимо цветна поља, родне виљаке; зрело воће притегло, те савило гране, мислиш: сад ће се скрхати! С обе стране пута висе са дрва; међу гранама љуба се фина паучина у ватарцу, а на њој се роса светли као бисер камење.

— Ипак сам љубопитан на кћери господина

тајника — станем ја даље премишљати, — брат већ није знао како да ми се нахвали лепоте; само то не разумем, како су остале до сад девојке код такве страшне лепоте! Биће да су мог брата ти светли долари заслепили, што на послетку није чудо код тако ладнокрвног трговца.

Истину да рекнем, мислио сам, да ће ми се и уз пут што особито десити, ал' се преварих, Прође ме дан без икаквог догађаја. Но тим више ми се десило на лицу места.

* * *

Други дан пре подне у 10 сати стигао сам до лепог и великог добра господина тајника. Јутро беше тако лепо, предео тако диван, да сам науmio пут пешице продужити и тако кола и коње оставим у некој мањој гостиони. Мало се очистим и у ред доведем, те пођем уском путањом. И за кратко време опазим већ велики двор тајников. Само сам још кроз неку малу шумицу морао проћи, да стигнем до врта, који се око двора пружио. На све стране сам се обазирао у нади, да ћу можда опазити дигод једну од три Грације, између којих треба себи жену да изаберем — али бадава! У исти мах, кад баш хтедох ступити у шумицу, искрене из ње дивна женска прилика у красном ловачком оделу с двоцевком у руци. Наслони се на пушку и задуби се у посматрање красне околине.

— Ако је ово једна од госпођица Јунгавел, — помислим у себи, — морам признати, да ми брат није претерао, јер ова је цура изванредно лепа.

Пошто пак ово чаробно привиђење нисам хтео застрашити, чинио сам се, као да ју нисам ни приметио и пођем даље; али једва сам учинио два-три корака, када се зачу општар женски глас: „Стој!“ — То се зацело не тиче мене — помислим ја и пођем даље. У исти мах чујем звокот пушке, лишће нада мношћу зашуми и једно тане звижне ми поред главе. Наравно одмах сам стао.

— Ова женска мора да је полудела — помислим, бацивши страшљив поглед на бесну ловкињу. Она пође лаганим корацима к мени. Ванредна лепота њена све већи утицај чинише на мене. Диван стас њен још лепши се показивао под ловачким оделом, које јој стајаше као савилено, а на формама рамена пао је цео шатор дугачке косе.

— Шта јој вреди сва лепота — помислим — кад је помела памећу!

Ловкиња стане на пет метара од мене.

— Како сте се усудили даље ићи? — запита заповедајућим гласом — кад сам вам викнула да станете?

— Извините — промуцам, сасвим очаран срдитом лепотом.

— Нема извине — падне ми у реч. — И зашто сте стали сад?

— Ако се не варам, једно тане ми је пролетило близу главе.

— Ваљда се бојите од једног танета?

— Но наравно, кад —

— Срам вас било! зар је у опште мушким слободно бојати се?

— Та лако се може догодити несрећа!

— Дакле сте се уплашили, да вас не повредим?

— Богме доста је близу прохујало тане.

— Како? Зар ви мислите, да сам вас хтела убити? Зар држите, да сам убица?

— А, то не, госпођице.

— Ах, дакле сумњате у моју вештину?

— Не, не, никако!

— Но, ја ћу вас одмах осведочити, како сам вешта! Над вашом главом виси једна јабука. Узберите ју, метите ју на длан и пружите руку. Ја ћу пући и збацити са длана вашег јабуку. О шта да се опкладимо?

— Не волим такве опкладе

— Ваљда се опет бојимо?

— Човек има слабе тренутке. . .

— Кукавицо! — викне љутито то страшно створење и стаде ми циљати у главу. Дигне петом пушке.

— Јесте-ли полудели? — викнем на смрт поплашен.

У тај мах већ пуче пушка и лишће опет запушти. Мислио сам стрмоглав ћу пасти, тако сам вам се уплашио; зацело ми је опрљила шешир.

— Скините шешир!

Послушам ју. Чудна ловкиња пробушила ми је нов шешир. Цело ми тело дрхтало.

— Куда ћете сад? — запита.

Да не бих ту страшну девојку на ново разсрдио, најучтивijiм гласом одговорим:

— Идем у посету господину тајнику Јунгавелу.

— Добро ће бити да се чувате од његових девојака! — викне грохотом се смејући и нестане иза једног цбуна

Двоструким корацима журио сам се, да се што пре удаљим од овог страшног створа

— Зар сам у средњевечну Турску нао — мишљах — где само из дугог времена пуцају на људе? Али ко може бити та опасна женска? Је-ли привиђење с другог света, које се сишло да плаши мирне људе или је жива девојка, крв и месо, као и ја? Биће оно прво да је. Једна обична девојка ваљда тек не би своју ловачку вештину о глави мирног путника кушала? Оно истина, красна је,

али Боже ме сачувај таке лепотице, која је сваког часа готова човеку мозак раздробити. Не, слатка моја Марија, само си ти за мене, ако и ниси тако лепа, као овај други Виљем Тел.

— Али нијели рекла ова вештица зао дух или знам ти ја шта је, нијели ме упозорила — продужим ја у себи — да се чувам од кћери тајникове? Ако је ово једна од оних опасних лепотица, но онда што пре очистим чувства одавде, тим боље. Али не могу веровати, да је овај шумски дух једна од госпођица Јунгавел. Не, није могуће! Само се вештица или зао дух може овако понашати.

Ма да сам се на све стране плашљиво обазирао, то страшно привиђење не појави се више. Из шумице изађем без икакве даље несреће. Не треба никад човек да је незадовољан. Целог пута сам желио, да ми се што ванредно деси и скоро сам се љутио, што ме је пут тако прозајично прошао. Но сад се бар не могу потужити. Али на жалост! — казна за моје незадовољство тек ме је доцније стигла.

Тужно сам корачао мимо зида, који је врт од ш мице делио Уђем у пространо двориште и упитам се код неколико раденика, куд ми ваља ићи.

— Перо! — викне један раденик малом дечку — одведи ову муштерију до нашег господара!

Пера полети напред, ја за њим и за тињи час станем пред господина тајника, којег тако исто чилог и здравог нађем, као пре неколико година, кад је мог брата посетио. Одмах ме позна и пријатељски ме поздрави

— Добро дошли — викне — одавно сам желио да вас видим и више пути сам то и писао вашем брату.

С поштовањем се поклоним.

— Изволите сести — вели даље — одмах ћу вам показати вашу собу, али прво да се поред чаше доброг вина поздравимо.

Тај ми се човек почео допадати. Један слуга донесе вина. Седосмо. Са прозора леп изглед беше на предео

— Заиста ми је жао — почне мој домаћин — што ми кћери баш сад нису код куће. Радовао бих се, да ће се у подне вратити кући.

— Ваљда одоше госпођице у посету? — запитам.

— Не — одговори он — одоше својим п. . . м.

— Каква госла могу имати младе девојке — помислим.

— Али да ипак упознате моју породицу — продужи тајник — молим вас, пређимо у облогу собу, где им слике висе

(Наставиће се.)

МОДЕРНА ДРАМА У НЕМАЦА.

(Наставак.)

Међу тим је — од прилике у исто време са Халмом — и т. зв. *млада Немачка* (das junge Deutschland) ступила била у арену драме. Позориште постаде разговориштем за дневна питања политике и религије, па и књижевности. *Гуцков* и *Лаубе* прилично се у исто време појавише као драматичари и обојица као такви развише велику плодност.

Гуцковљеве су драме скроз тенденциозна дела, у којима превлађује разум; у првом се реду иде за театралним ефектом те се исти са необичном вештином и постиже; ту и сувише често звучна фраза замењује праву мисао. Ма како да су Гуцковљеве драме понајвише израђене да на позорници ефекат изазову, ипак слабо узбуђују читаоца или гледаоца, шта више често ни при најзнаменитијим конфликтима нису кадре да загреју. Но има нечега у њима, што интересује и што уме да гане велику масу, нарочито *женску* публику, и то им је на немачким позорницама прибавило донекле успеха.

После неколико са свим промашених покушаја („*Нерон*“ 1835. и „*Савле*“) поче Гуцков низ жалосних игара, које се оснивају на социјалним проблемима. У глами под натписом „Richard Savage“ пропада јунак, даровит песник, са немилостивости *ошменог света*, којем и он по свом — свакако ванбрачном — рођењу припада. У драми: „*Вернер* или *Срце и свет*“ одговара јунак својој превареној жени која му пребацује, што је своју пређашњу милосницу, коју је изневерио, као гувернанту своје деце узео у кућу те с њом наставља стари одношај, овако: „Ја ћу за њ одговарати, сви смо ми слаби синови праха, па нема тога ко би се могао похвалити, да погађа мисли божје!“ Како са чудном том изреком мисли да је оправдао свој браколомни одношај, то неће да отпусти гувернанту — но она је разумнија па иде и сама те хоће да — „огради гробље а кључ од тога гробља да баци на дно мора“ т. ј. уда се. Међу тим Вернера лажно оптуже са проневере у звању, но невиност му сјајно изађе на видело те он сад за своју љубав према гувернанти изјављује да је била самообмана — тврди да оно, што је њега теретило, једино је то, што је своје грађанско име „Хајнрих Вернер“ заменио племићким

именом свога таста („то је било издаја према назорима, које имам о разлици сталежа“) напусти своју каријеру те прими катедру на неком рајнском свеучилишту. Његова жена пак „узме“ сад „његову прву љубав као прву јутрењу румен његове младости;“ а он изјављује, да њој за то „на олтару његовога срца гори чист прекаљен пламен“

Слични јунаци на језику долазе у свим комадима Гуцковљевим, у којих је такођер фабула често тако слична, да би је човек могао смешати с другом; тако н. пр. у „*Отфриду*“, који се тако исто као „*Вернер*“ оснива на двострукој љубави. И ту јунака честољубље наводи на лажне кораке па и ту је *име* битан мотив развитака. Као што Вернер да би могао добити отмену богату госпођицу Јорданову, напушта своје име, тако Готфрид Еберлин мења своје у Отфрид, кад се помешао међу отмени свет а опет постаје Готфрид, кад увиди блудњу своју.

У другим се комадима јаше на другим тенденцијама. Тако се у „*Школи богаташа*“ црта неваљалство и суровост аристократије; тај је комад специјално, као што писац у једном од својих опширних предговора показује, наперен био „против младе Хамбуршке плутократије;“ у „*Комедији поправака*“ и у „*Пралику Тартифа*“ долази на ред лицемерство побожњака; у „*Уријелу Акости*“, кога је Гуцков пре изабрао био за јунака у новели једној, проповеда се модерна просвећеност у звучним стиховима. Историјски је пралпк ту са свим избледио. „Од слабог но ажаљња достојног сина свога столећа“, вели Јулијан Шмит, „ностао је апстрактан јунак слободе, који нас управо љути својим хвастанем, које се тако слабо слаже са делањем му.“ И остало историјско комађе Гуцковљево („*Паткул*“ — „*Пугачев*“ —) постаје нагрдом историје услед тенденције, коју је у то комађе пометао, чак и најваљаније му такво дело: „*Курјак и мач*“ даје сувише прецртану слику Фридриха Вилхелма I прускога краља. Најмање још тенденције има у комаду му под натписом „*der Königsleutnant*“, у којем читаоца и гледаоца занима млађани Гете.

Уз Гуцкова је на пољу драме најобимнију делатност развио *Лаубе*, који је наро-

чите заслуге стекао за позоришност у Бечу. И у њега превлађује разум, а тенденција је понајвише и сувише меродавна; но он је умео да избере нове занимљиве предмете те да им важности даде свежом и вештом обрадом. После неколико промаше их покушаја продreo је године 1834. са трагедијом „Моналдески“ (љубавник шведске краљице Кристине): комад се допао, ма да је мало имао дубље вредности. Великој се публици допао и шаљива игра „Рококо“, у којој је худо етапе под Лујем XV., краљем француским, приказано врло пикантно и са савршеном техником француске позорнице. Но морално строг суд не може тај комад издржати. Трагедије „Струензе“ и „Гроф Есеке“ (ову последњу имамо у српском преводу Д. Јоксича, до душе само у рукопису) означавају

одлучан напредак, нарочито „Грофа Есеке“ с правом сматрају за најсавршеније дело Лаубово.

Драматичарима „младе Немачке“ најближе стоји *Рудолф Готшал* (рођен 1823. у Вратислави) са својим млађано-ексцентричним комадима („Улрих Хутенски“ — „Робнијер“). У доцнијим се драмама све више отресао тенденцијозне појезије и реторск-бомбастичног језика својих радова из младости те се неке од њих, нарочито трагедија „Катарина Хауердова“ и шаљива игра „Пит и Фоке“ једнако држе на позорници. „Пит и Фоке“ је и на репертоару нашег народног позоришта у преводу преводиоца неког, који се — заиста више него похвале вредна скромност! — неће да јави.

(Свршиће се.)

ГОЛУБ БАБИЋ

Војвода босанских Срба.

Војвода Голуб Бабић родно се 7 септембра 1824. у селу Трубару бихаћког окружја. Оцу му бијаше име Илија, а матери Василија. Родитељи бијаху му јако скромни и побожни. Имађаху повесничку породичну задругу. — Голуб је био још у младости отворен, искрен, храбар и јако талентиран, али жали Боже не имађаше прилике да се посвети науци и остаде без науке, једино што је сам научно читати и писати.

За младог доба трговао је Голуб с благом. Трговина му је јако лијепо ишла и ко би се год с њим ортачно, сретним би постао. Он је у трговини много спомогао, дадни полица у зајам без икаква интереса па се је догађало, да му гдјекоји никад ни повратио није. — У друштву је Голуб свагдје добро примљен како код најнижег сталежа тако и код највећег а то све због својих врлина. Он је јако досјетлив и пун је што каквих досјетака.

Голуб је Србин и срцем и душом; он је вазда спреман спромаха помоћи. Код њега беш увијек наћи сиротиње или на обједу или моли га за какву помоћ. Војвода пружа увјек помоћ сиротињи ама он неће да сваг зна. Данданас је наш јуначина Голуб Бабић јако замисљен и избегава свако друштво; неће нигдје да много говори. Кад иде, покуњи се па би рекао човек да је нешто изгубио.

Кад је оно у Угарској букнула револуција 1848. војеваше Голуб Бабић уз Стеву Книћанина. Тада се је војвода показао у више бојева; само Стево прорекао му је да ће бити једном војвода босански. Голуб војеваше и 1851. год. уз Крајишнике против османске владе. А кад је оно био устанак 1858. г. што код нас у Бос. Крајини „Дољонском буну“ зову, опет нам Србенда Голуб присуствоваше и у том устанку. Кад је тај устанак угушен био, разбјегну се вође куда који и наш војвода Голуб крене се са неколико друга по шумама, док није стегла зима. Кад је већ стегла зима, оде Голуб с Ристом Јејићем у Книн (Далмацији) а отален у Цариград, из Цариграда оде у Грчку а отален опет у Аустрију у Беч те из Беча некако се прошумља у Србију.

У устанку 1858. г. убију проклети Турци његова брата Божу; ушљед тога задруга Бабићева остави своју милу и љубазну отаџбину Босну и пресели се у Пакрац, ту не могаше дуго остати јер се је бојала да ју Аустрија Турцима не изда.

Они се из Пакраца преселе 1864 г. у Србију и стане се у селу Стублини близу Обреновца. Ту од тог времена живљаше и војвода Голуб све до устанка босанског 1875.

Год. 1875. мјесеца Јуна пријеђе Голуб опет у своју милу отаџбину и ту га сва

четници једногласно изберу за свог главног вођу. — И збиља Голуб се показао кроз 29 бојева свагда храбар и разборит као што је и приличило за једног главног вођу свих босанских чета. Сви су га четници веома волели, вође су му се вазда покоравале и вијерно његове заповеди извршивали. Његов тајник бијаше чича Тодор Сучевић учитељ. Главне му четовође бијеху: Вид Милановић (сад политички пристав) брат му Станко и покојни Перо родољубиви Србена и сваке хвале вриједни пречасни господин прото Јован Пе-

ћањац, Василија Ковачевић парох Бихаћи, Триво Амелица, Тривун Бундало и др.

Голуб Бабић добио је за војничке заслуге од бившег српског краља Милана сребрену медаљу и таковски крст III. степена.

Данданас живи војвода Голуб Бабић у шехер Сарајеву као повјереник сигурности.

Бог те поживио, врли Србине и босански војвода! Дај Боже, да дочекаш бољу будућност милог нам српског народа с ове стране Саве и Дрине.

Бања Лука, 1890.

Србин Крајишнин

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставак.)

Већ прије смо рекли да Спиноза као највише добро човеково сматра интелектуалну љубав к Богу; за тим највишим добром иде филозоф, иду и остали људи, само је филозоф потпуно свестан како своје задаће, тако и пута, који к цели води, дочим остали људи раде несвесно, па многи пут и с правог пута залазе понајвише зато што афекти на њих упливишу. Речено је већ и то, да су афекти у тесној свези са појмовима о добру и злу односно о корисном и штетном за нас. За човечанство су на путу до највишег добра највеће сметње афекти; од њих се треба ослободити јер су они извори свим пороцима нашим. Но после кратког размишљања доћи ћемо до уверења, да је извор пороцима и страстима извањски свет, односно нетачно познање његово, пошто објекти наших афеката као садржај страсти и порока леже у области извањског света, а наше непотпуно разликовање добра од зла криво је свем злу; највећи дакле непријатељ човечанства је његово нетачно познање, односно адекватне идеје, највећи пријатељ његово тачно познање, односно потпуно адекватне идеје. Чим нам која адекватна идеја остане адекватном, другим речима: чим нам идеја замршена представа, која као замршена за нас мора бити болна и извором афекта, остане адекватном, ми се ослобађамо душевне боли, афекта; сила или реалност духа још увећава се, прелази у крепост (врлину, virtus). Но крепост се показује другима у облику и под именом блаженства (душевног мира и среће), дакле је она исто што и кре-

пост, а не награда за крепост. Из свега се дакле види, да човек треба да своју слободу воље схвати као вољу божју, а своје познање да стиче у светлости божанства, у Богу. Спозна ли он (у колико му је допуштено) Бога, то ће доћи до уверења да га и љубити мора, јер је сам део божанства, супстанције, а сам себе љубити мора; тако долази човек до највишег блага, интелектуалне љубави Бога, до уверења да је као део супстанције неумрљ, вечан до свог блаженства, дакле до крепости („Beatitudo non est virtutis praemium, sed ipsa virtus“) Извор је свему супстанција, средство ум са својом функцијом, стицањем потпуно адекватних идеја или познањем.

Ако овој горњој слици човека идеалног додамо у мисли важност одношаја човека к природи као својој ранитељки, дакле практичну страну природе човекове, доћи ћемо до уверења, да је морална страна човекова у вечној борби са практичном. Ако се покуша да се те противности измире, да се моралној страни даде као област регулативност, практичној конститутивност, долазимо до појма човека у природи, који схваћа свој узвишени задатак. Пошто је пак човек напућен да живи у друштву своје породице и са људи, долазе у обзир још и одношаји појединца к друштву; то су имено правни одношаји човека који постаје у том случају грађанином. Јасно ће сваком бити, да се моралне обавезе, што их човек има према једном делу друштва, врло често косе са нормираним правним одношајима, и да се правни одношаји као норме, закони, непрестано до-

терују, модификују и допуњују; за све то време пате често појединци за љубав друштву ни криви ни дужни. Да се доведу у склад сви одношаји појединца са задаћом друштва, о том раде још данас наше модерне владавине — задаћа је делимично испуњена. Већ Платон (429—347.) је у главном ставио то у задаћу влади, за то је и захтевао да барем владар буде потпуни филозоф, већ кад сви људи то бити не могу. На жалост је та његова жеља остала само написана, па за то је историја човечанства врло богата белешкама о војнама и превратима, неприродним средствима, која су најпосле идејама пут крчити морала да до свог права дођу. — Спиноза, код кога ум тако важно и узвишено место заузима, иште само то да сви људи настоје да их ум руководи а афекта да се ослободе. Пошто то није могуће констатovati, ствара и он науку о држави, коју ћемо ми у оквиру непосредно претходећег покушати да у кратко изложимо.

Пошто су добро и зло само наша субјективна душевна стања, а не битни атрибути предмета нема ни разлике у појмовима „право“ и „неправо“. Човек у природи има право да иште све што његовој способности битисања допринаша, а да избегава и одбацује све, што је истој на уштрб. Невизбежна би дакле последица била општи рат за битисање (модерно „Kampf um's Dasein“), а један човек би био вечни непријатељ другом (у истодобном учењу Хопсовом изражено је то стање човечанства врло zgodним правилом: „homo homini lupus“). Да се том стању учини крај, склапали су људи уговоре међу собом, а сваки се по неких права у корист целини друштва одрицао. Сад тек, кад је држава постала, стварају се појмови о праву појединаца, о њиховом миру, добробити и дужностима. Тим дакле неуправним путем смањено је ум број афеката и почео владати. — Цел државног уређења је добро и слобода (релативна) грађана; дочим је Платон за монархију, Хопс за апсолутну монархију, држи Спиноза да се цел државног устројства никако не да постићи под апсолутном владавином монархијском, већ једино уређеним заступством (репрезентативним уставом). Углед целог друштва дакле треба да се заузме за право појединаца, а углед тај мора се подржавати, кадгод наступи нужда, казнама, јер вели он: „vulgus terret nisi paveat“.

Крај уређених одношаја једног човека другом и к друштву нужно је још да постоје и друге чисто моралне везе човечанства које ће човека и тамо, где је закон непотпуни или се обичи може, на правом путу одржавати. Прво место између њих припада религији (узето по чистом моралном елементу шпаном, а не по историјско статуарним странама њеним и раздеоби на разне цркве). Што се тиче старог завета, то међу осталим држи Спиноза, да се Бог открио пророцима имагинацијом и да им је дао савете, који ће побољшати јадно морално стање својих савременика, а основних истина вере да им откривао није. Тек Христу се открио Бог другим и трећим, интуитивним степеном познања, дакле је глас Христов глас живота Бога, а наука његов спас људима. По том се Христос може назвати сином божјим, оваплоћењем Бога, по само погледом на узвишеност науке му. Иначе је Христос по роду Јевреј, а оно „син“ да значи исто што и „реч“. Поболиже о том вези: „Ако у осталом друге цркве још додају и уче да је сам Бог примио на себе облик човечански и природу, то ми се чини тај наукама таквом бесмислицом као кад би когод рекао да је круг примио на себе облик четворокута (Ер. 21.). — Исто тако Спиноза као рационалиста доказује на темељу филозофских, историјских, моралних и митолошких тумачења и података, да је св. писмо књига као и друге књиге; не вели додуше нигде изриком да не садржи откровење божје. Све теолошке свађе су погрешне, а погрешка лежи у том што се у св. писму траже научељачке тајне, уместо да се сматра књигом, која је писана да се у народу морал одржи — Сву религију свађа Спиноза на ова етека правила 1.) Има Бог, који љуби праведност и доброту, и који је узором правог живота; 2.) Бог је један али на сваком месту; 3.) Он влада свим; 4.) Ако хоћеш да поштујеш Бога буди само праведан и добар према свом ближњем; 5.) Који тако раде, блажени су, а који се подају настрадама, пропали су; 6.) Бог опрашта онима, који се искрено кају (под „кајање“ не треба разумети само формално признавање греха, већ и радикално поправљање начина живота у дањом правцу.)

Очевидно је да је Спиноза на пољу филозофије много урадио; урадио би и више, да су друге, повољније прилике живот му пратиле. У свом „теол. полит. трактату“ заго-

вара и слободу говорења и писања, ако то није по државу шкодљиво; данас се те његове идеје остварују. Болети га је морало, што су њега самог прогонили, но он то тако сретно и спокојно подноси, да та спокојност готово сваког, који му се с науком поближе упозна, освоји и за Спинозу задобије. Осим две, три погрешке код атрибута, начина познања и силе уображења наука му је доследна и тако узвишена, да је увек имала ватрених

присталица, па ће и имати. Она је увек благотворно утицала на духове, па јој се тај утицај види и код најодличнијих филозофа, Канта, Шелинга, Лајбница, Берклија и др. у мањој мери, а код неких, као Јакобија, Шлајермахера, и новијих Фехнера, Лоцеа, Хартмана је он од највећег значаја за душевни рад њихов био, што се на први поглед разабрати даје.

(Наставиће се)



НЕДОВРШЕН МЕМОАР КНЕЗА МИХАИЛА М. ОБРЕНОВИЋА О ЊЕГОВОЈ ПРВОЈ ВЛАДАВИНИ.

Из оставине поп. пароха Јована Димитријевића.
(Наставак).

Договарајући се сь Михмандаромъ моимъ Недимъ Ефендиомъ о церемоніи којомъ ће се Бератъ мой и ферманъ, и којимъ се Намѣстничество укида, на калеймейдану предъ Народомъ јавно прочитати, разумѣде, да онъ јоштъ едаѣ Налогъ великогъ везира има, којимъ се мени Петроніевићъ и Вучићъ као совѣтници придодасу. Познавајући обоицу, да су противу мога права ишли, чудіо самъ се, какво би имъ я могао повѣреніе мое поклонити; и знајући да установленіе новы званія по уставу не припада високой Порти, него законодателнимъ сословіяма Сербіе, која су Совѣтъ и князь, и да по томъ уставу князь неограничено право има себи совѣтнике бирати, а не другій ко, за дужностъ мою држао самъ, Недимъ Ефенди казати, да су та писма мени непозната, и да ми се чини, да неће добро бити, да мы се людіи за совѣтнике намећу, у кое я повѣренія неимамъ, а јоштъ манѣ да ће Народу мило бити, кадъ чуе, да се Срба наоди, кои мимо свога княза од високе Порте званія у Сербіи добыяю, придодавши му и то признанѣ мое, да ми е честити Решид Паша говорио у Цариграду, да њи двоицу за совѣтнике мое узмемъ, но да се нисамъ надао да ће то оваки совѣтници подразумевати се, и да ће се оны ферманомъ постављати, него княжескимъ указомъ као што намъ Уставъ гласи. По чемъ самъ Недимъ-Ефенди мое несогласіе о овомъ намѣренію њѣгомъ сообщію, согласили смо се наипосле на то, да аръ ту наипре саобщимъ совѣту и чуемъ, да не ѣ ко имати што противу тога, пакъ ако и буде, да с ѣмъ совѣту о томъ а међу нама стваръ угоди а н ѣ калеймейдану предъ оноликимъ Народомъ.

У засѣданію овомъ 4. Марта 1840. држаномъ, гди е самномъ и честивѣишимъ Мухамедомъ Београдскимъ Хозреѣмъ Паша, сь Недимъ Ефендиомъ, и императорско рускій Генерални конзулъ Г. Ващенко присуствовао, нису членови совѣта збогъ присутвія страни лица хтели или смели овомъ законопротивномъ акту противу стати, а можда и за то, што е питанѣ било, да неима ко што противу личности Вучића и Петроніевића, кои су князу за совѣтнике наименовани, а не за то, далъ е тyme уставъ народны повређенъ, о комъ самъ се повређенію тымъ већма увѣрио, кадъ самъ изъ препирке члена совѣта Милете Радоикивића са Стояномъ Симићемъ у истоме собранію догодивше се разабрао, да су Вучићъ и Петроніевићъ та званія сами, по средствомъ, при мени у Цариграду бившегъ попечителя финансіе Алексе Симића, безъ знаня совѣта и попечителя одъ високе порте зактевали, а оны ю на врећанѣ вещественогъ права могъ навели. Немогавши дакле у намѣренію моме у совѣту успѣти, наивише збогъ тога што ми е и комисаръ и Г. Ващенко а и Митрополитъ совѣтѣовао, да не совѣтно збогъ такѣ маленкости (!) одма у почетку владе мое Порте наредбе противити се, буде заключено, да се поредъ мога берата и фермена о укиданію Намѣстничества и писма великогъ везира Вучићу и Петроніевићу, о наименованію њиномъ за мое совѣтнике, писана, јавно прочитаю, и такое сутра данъ, 5./17. 1840. свршено јавно обнародованіе своіа акта, као и мое Миропомазаніе, за којимъ самъ одма кормило правленія примію. При читанію Петроніевићевогъ берата опазило се негодованіе народа тако, да е читанѣ ово само до пола доспѣло а остало е одма на заповѣсть у очевидну забуну доведенога Петроніевића прекинуто.

6. Марта држао самъ скупштину Народну у

совѣту. Овомъ приликомъ совершенно увѣрио се о незадоволству Народа са Намѣстничества правленіемъ, ерѣ су ме молили, да безвластію, кое е одъ оно доба, одъ какое Сербія безъ княза остала, започело, злоупотребленіама, интригама, кое су за то време чинѣне, край учинимъ, и тегобе, кое трпе, олакшамъ имъ. Чувши ово одговоримъ имъ, да свакога окружіа депутати особенно прошеніе сочине изложивши у нѣму све свое тегобе и желѣ и мени такове предаду: коя љу по томъ у разсужденіе узети, и Народу посредствомъ надлежни властей на ова одговорити.

Овимъ начиномъ увѣривши депутате, о доброй мојој вољи къ напредку њиномъ, разпугимъ њи на њинове квартире, да предложенія своя сачине, и сутра да ми њи предаду.

Седмогъ Мајста рано у јутру добиѣмъ вѣстѣ, да е прошлу ноћ Вучић у својој кући, сазвавши све президенти окружны судова, и више окр. Началника, скупштину држао, у којој да су Петроніевић, Попечитель правосудія Стефан Стефановић, совѣтникъ Стојанъ Симић, шефъ войске, полковникъ Илія Л. Милутиновић, чланови апелационогъ суда и јоштѣ неки чиновници били; у којој да е Вучић свима овимъ чиновницима одкрио, да се међ чинповницима централногъ правленія две партіае находе, кое се у начину чуваня неповредимости устава не могу да сложе, обвинявајући една другу да уставъ вређа; да имъ е за тимъ казао, да онъ Вучић къ предупреденію дальи неповольни слѣдстви, коя се одовудъ породити могу, ништа болѣ не зна, него да се обе партіае раздвоено међу Народъ ставе, а Народъ да рѣши, коя страна има право, пакъ да овой и княза врући! кои дужанъ да буде, по совѣтима ове партіае народомъ управљати; а чиновници противне партіае да падну на милость оне партіае, коя победу отржи. Ова и овимъ подобна на раздраженіе умова противу они лица, коя онъ, Вучић, не могао трпити, служеће речи изговоривши имъ, казао имъ е, да Народъ о овой намѣри нѣговой и нѣгове партіае предуготове, и тако да су се ови по томе разишли, мислећи, шта имъ валя чинити.

Чувши ово призовемъ къ себи Петроніевића кои ми на питањ о овомъ догађаю одговори, да су се нѣке старешине у Вучићевој кући сабрали, да се о дѣлима народнима посовѣтую, па да су после и нѣга звали. Текъ што самъ Петроніевића одпустио, и о начину почео размишљавати, коимъ бы се ово намѣреніе Вучићево и нѣгови едномисленика безъ нарушенія мира ошетило, и стваръ до тога довела, да се свака партія свои интрига окане, свиколити помирѣ и одъ сада у слози и любви живе, — текъ што самъ велимъ о томе почео мислити,

алъ ето ти ми попечителя внутрени дѣла, Борѣа Протића, съ устменимъ рапортомъ о свему у Вучићевој кући прошле ноћи сличившему се, да су Началници окр. нѣму явили, да е Народъ съ њиме, негодуюћи поступакъ Вучићевъ зато, — што њи онъ звао, да му као средство къ докученію тайни нѣкии намѣра нѣгови — наумили захтевати, и изъ Београда пре неразлазити се, докъ се Вучић и нѣгово друштво суду не преда, но да њи е онъ, Протић, одъ тогъ намѣренія одвратио, препоручивши имъ да средства нађу, како ће се спокоиствѣ одржати, а да нико никакковыи вредъ не поднесе, на кое да су се Началници согласили и међусобно заключили, да одавде кућама своимъ неврате се, докъ се годъ између обе партіае помирѣне не учини, и да су по томе нѣга, Протића, молили, да имъ дозволи, къ мени самомъ предстати, и ову желю њинову сви скупа изяснити ми. Видѣћи, да су ови людѣ тимъ помирѣнію водећемъ намѣренію мою желю предусрели, нисамъ закоснио дозволити имъ, да ми предстану тимъ више, што самъ желю самъ одъ свју њихъ увѣрити се, даль су они, као што мѣ Петроніевић казао, сами Вучићевој кући или на чѣи позивъ ишли, и даль су они Петроніевића и остале нѣгове едномисленике после звали.

(Наставиће се.)

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Од „Гласа“ краљевске српске академије изишли су недавно две књиге XXI. и XXII. Прва од овихъ доноси: Одговор на неколико питања из науке о бесконачно малимъ количинама од Дим. Нешкића, професора велике школе. Са питањима, која се у овој расправи претресају, бавио се и Шарл Рушоне у једномъ своме делу, али је писац ове расправе у „Гласу“ за то дознао тек пошто је овај рад академији пријавио. И тада је дуго премисљао, да ли да свој рад тргне натраг или не. И најзад се одлучио да га штампа, јер се уверио, да његове методе нису исте са методама поменутога писца. У XXII. књизи „Гласа“ штампани су ови чланци: Деспот Ђурађ Бранковић и Оправка Цариградског Града 1448. од Ст. Поваковића; Српски рукописи о Скендербегу, од Ч. Мијатовића и Примедба и Објашњења од П. Срејковића. Занимљиве три расправе, које ће сваког интелигентног Србина веома занимати. Желети би било да се издају срп краљ академије и по овостранимъ српскимъ варошима изнесу на пазар, како би се лакше до њих дошло, овако слабо куда и допиру у ове наше крајеве, где такођер живи наш народ, који се интересује за рад нашихъ ученыхъ друштава тамо преко Саве. Факт је, да кад ми овде наручимо књигу какву из Београда, много је теже и доцније добијемо, него ако смо наручили какву књигу из Берлина или Лајпцига.

— Петински „Глас Црногорца“ отворио је нову рубрику „Ошници и пабирци“ Ту се разумевају ошници и пабирци књижевни, под којом ће се рубриком претресати погрешке у језику српскихъ и хрватскихъ листова. Ту ће е некако наставити сличан рад Јов. Бошковића и Јов. Жижиновића у њиховимъ чланцима „Из науке о језику“ и „Гласу“

ерпског језика." У првоме броју узете су под сито и решето речи: „Срећка“, за коју препоручује „Глас Црногорца“ реч из Вукова речника „Ждрѣб“, узета је у овоме броју реч „неопозвано“, за коју препоручује „свакојачко“, јер је она маки-нални превод немачкога „Unwiderruflich“. Добро је, што се сетио „Гл. Црногорца“, да чисти и поправља српски језик, али би чини нам се овај посао боље прилично „Новој Зети“, „Колу“, „Отаџбини“ и „Јавору“.

— У Београду је изишла из штампе прва свеска Гопчевићевог чувеног етнографског дела: „Македонија и Стара Србија“ у преводу Милана Касумовића. Из овога дела обавестно се стран свет о македонском питању и велика је добит по саму ствар што га је Гопчевић уопште и написао. Превод нам још није дошао до руке, да би га могли оценити.

— Немало нас је изненадио глас, да су Браћа Јовановићи у Панчеву решили да обуставе даље издавање своје „Народне библиотеке“, а са чега? То је лако погодити, а ми се стидимо да нарекнемо. Браћа Јовановићи су заиста велика труда и голема трошка уложили, да по примеру великих народа и Србима створе јединицу и корисну књижицу, и то они нису покушали само са неколико свезака, као обично, него су издали за 10 година 216 књига, дакле је стрпљење и нада њихова доста дуго трајала док се ево није исцрпала. Жао нам је, што је наш свет тако равнодушан био спрам овога краснога подухвата, али се надамо, да ако буде народ наш са свију страна нагрнуо, да очисти, или бар разреди Јовановићеве магацине од оних грдних пирамида од књига ове библиотеке, да ће се онда и књижара опет решити, да и даље сабира у гомилу старе и новије писце наше и стране, те да их у лепоме руху а по јединице новце пружа и сиромашнијем делу нашега света. Међемо на срце ове речи саме књижаре издавачице, која нам подноси овај преглед: **Народна библиотека**. Кад смо пре 10 година отпочели издавати Народну Библиотеку, били смо свесни свију оних тешкоћа, које нас на том путу очекују, и ми смо се ипак радо латили тога посла, јер смо вољни били, да учинимо све, што до нас стоји; но најбоље на препону, за коју немамо средства да је уклонимо. Слаб, управо никакав одзив у народу искао је непрестано од нас жртава, које смо годинама сносили, само да у народу српском одржимо подухвате једно, каква подухвата у других, па и околних мањих народа с лепим успехом напредују. Но немар, који у опште према српској књизи влада, обухватио је грозничаво и ово подухвате и ми се на последак морамо решити, да обуставимо даље издавање Народне Библиотеке. Сада, када је садржина од 9 кола изложена прегледу народном, видеће сваки беспристрани, који повнаје и народне и књижевне прилике, да смо учинили, што је у снази једног издавача лежало. Народна Библиотека износи у тих 9 кола 869 табака, садржи 116 дела од 78 писаца, међу којима је Доситије са 21 свеском у 87 табака; Његуш са 10 св. у 40³/₄ табака; Стерије са 24 св. у 89¹/₂ таб.; Стејић 9 св. у 35¹/₄ таб.; Зелић са 6 св. у 23¹/₄ таб. и Качић са 9 св. у 36 таб. Сви важнији старији писци српски заступљени су у овој библиотеци. Народном библиотеком извукли смо име многог српског заслужног књижевника из таме заборава, предајући дела његова млађем нараштају у руке. Старали смо се, да и словенска па и страна књижевност, буду достојно заступљене. Према томе налазе се дела од првих писаца у тих народа, преведена у Народној Библиотеци. Цена је јако умерена, јер износи 3²/₃ новч. по табаку, а за продајце 2 4 новч. Све ово говори за то, да је библиотека права народна, и да не би требала ни једна кућа, која хоће да гаји подмладак у српском и словенском духу, да буде без ње. Н рочио је потребна за оне куће, чија је омладина пре-

ма околностима домаћим принуђена, да се учи у страним заводима. Јер само читањем ове Народне Библиотеке моћи ће добити општи поглед на српску књижевност, и наградити у неколико оно, што јој туђа школа дала није, а што свакако треба да зна, ако хоће у српском народу достојно да замени старије своје. Целокупна Народна Библиотека износи 216 свезака, и стаје укупно ф. 31-50. Поједина свеска стаје 16 нов. Дали смо је и фино везати, те свих 9 кола од свеске 1. до 216. у фином повезу, подељена су према појединим писцима овако: Дела Стерије I—III, дела Његоша, дела Доситија I—II, дела Ј. Стејића, дела Ј. Рајића архимандрита I—II, Живот Герасима Зелића. Разговор угодни А. Качића, дела разна српска I—II, дела руска I—III, дела пољска I—II, дела чешка, дела словеначка, дела немачка, дела мађарска, дела талијанска, дела француска, дела енглеска, дела разна страна. Бен Хур А. Валаса. Свега 27 фино везаних књига ф. 42-30. Овако фино повезана Народна Библиотека биће украс сваке куће и особито је сходна за поклоне свима и свакоме, јер по својем садржају може се безаворно дати и мушкоче и женскоме у руку, што се на жалост не може за све књиге рећи, које се данас, као нове, у свет пуштају. *Да би олакшали читаоцима набавку Народне Библиотеке, вољни смо свакоме, ко нам половину новца у напред пошаље, даши исту на отплату тако, да нам другу половину цене у месечним оброцима отплатљује.* Ко нам од читаоца скупи 5 претплатника, добија 1 примерак бесплатно. Књижарима дајемо уобичајени рабат примећујући, да ћемо онима, који покажу особите заузимљивости, радо труд и ванредним радом наградити. Молимо г.г. свештенике, учитеље, трговце и остале родољубе, да се својски заузму око распрострањава овог корисног дела.

— Како читамо у загребачком „Dom i svijet“—у изишла је онде нова песничка приповетка Јована Сундечића под натписом: „Браћ Марко и сестра Јека“. „Dom i svijet“ вели, да је песник ово своје најновије дело посветио „razlikom vjega razbraćenoj braći“. Не знамо коју разбраћену браћу мисли г. Сундечић, јер књиге његове писмо — наравно — добила, или ако мисли браћу православну и римокатоличку, ми држимо да ми нисмо тако „разбраћени“, и да се и пр. римокатоличка наша браћа не би ни мало срдила на православног свештеника г. Јову Сундечића, да је он на пример ову своју књигу и православном ћирилицом штампао. Ал кад се човек чему привикне, тешко је после мењати навику и начин.

— Како „Vienac“ дознаје, штампаће се „Песме свакиданске“ Јована Храниловића, што су недавно штампане у Лепоту Матице српске, и латиницом, и то у Крижевцима у наклади књижара и штампара Најберга. Ове су песме заиста и заслужиле, да их чита васколики и српски и хрватски народ, а од песника „Жумберачких елегја“ очекујемо, да ће се и од селе чешће јављати и у српским и хрватским листовима, јер и он је један од оних књижевника, који желе и шире љубав и свезу између два братска народа.

— Исти лист јавља, да је престало налазити београдско „Коло“, што га је уређивао Дан. Живаљевић. Ми искрено жалимо, ако је овај глас истинит.

— *Slovanstvo ve svych zpevech* Од ове красне збирке народних песама свију словенских народа, удешених за гласовир и за певање изишле су ово дана 50. и 51. свеска, или 1. и 2. свеска од књиге осме. За нас Србе су ове и следеће свеске најзанимљивије, јер су ту сад почеле да излазе српске, наиме црногорске песме. Управо не знамо, за што се песме, што су у овој збирци, зову црногорским песмама, кад су неке од њих из Србије, друге опет из других крајева, као: У том пољу Дрипопољу. У Омсра више Сарајева, Што Морана, плаха вода, Девојчица ружу

браза и т. д. Збирку ову купи и издаје *Људевит Куба* у Пољебразу. Цена је свесци 50 новч. Претплатити се може на колико год свезака. Издаваатељ прибира овде песме, које су већ и бивале издаване, а сем тога и песме из властитих записника, што их је чинио приликом свога путовања по југословенским земљама. У идућим двама свескама довршиће се „пригорске“ песме.

— Будапештански лист „*Fővárosi lapok*“ доноси у 278. свом овогодишњем броју чланак из пера Мавра Дарваја-а под натписом: „*Кнез Никола (као песник)*“, у којем карактерише његов песнички рад, те доноси и неке песме кнежеве у мађарском преводу, а тако и садржај „Балканске царице.“

— У кући грофа Лава Толстоја преводи се сада Бјерсонова драма „*Реклавица*“ на руски језик, а преводи ју његова рођака Татјана Андрејевна Кузминскаја. Драма се ова представљала и у загребачком казалишту, но је онде — пропала.

— Дело Американца *Борфа Кенана* о Сибирији веома је омиљено у Немачкој, те је издавач немачкога издања Сигфрид Кронбах у Берлину решио, да и старо дело Кенаново „Живот под шаторима у Сибирији и пригоде међу Корјекима и другим племенима у Камчатци и северној Азији“ даде превести на немачки и да га изда. Ово је дело плод Кенановог путовања по северно-источној Сибирији, што га је он чинио у служби руско-американског телеграфског друштва.

— У Лондону је ових дана изишло ново дело Гледстоново под натписом: „*Lanlmarks of Homer's Studi*“, које расправља о Омиру у овим чланцима: Питање о Омиру, Омир као основатељ народности, Омир као основатељ религије, Начела етике, Начела политике, Основа Илијаде, Географија песама. Осим тога налази се у овоме делу студија под насловом: О тачкама несугласја међу асирским таблицама и омировим текстом.

— *Флиндерс Петри* је нашао у Мисиру извесан број омотака од папируса, међу којима су професори Сејсе и Махаси упознали одломке Еврипидове изгубљене трагедије „*Анхиопе*“ и одломак „*Федона*“ Платоновог, што је из првог века хришћанског.

— У Гаскоњи у Француској има још приповедача од заната, који као но стари ратници иду од села до села те кажују своје приповетке, бајке, легенде, скаске, лаврдије и т. д. Те су приповетке сад покупљене па ће изаћи у Паризу у „*Litteratures populaires*“ Мезониса и Леклерка. То ће бити прави мајдан не само за народно песништво, него и за културну историју, митологију и етнологију.

РАЗНО.

(Славенска катедра у Паризу). У журналу „*Revue internationale de l'enseignement*“ прича садањи предавач словенских језика и књижевности у Паризу, *Луј Леже*, занимљиву историју славенске катедре, која је основана г. 1840. у „*Collège de France*.“ Мисао о оснивању те катедре покренуо је *Лав Фом*, зет Виктора Хига. Тадашњи француски министар просвете Кузин био је наклон њоме послу, премда се парламенат из начела противио томе, но ипак се донело решење у смислу предлога. Први је предавач био *Адам Мицкјевић*. О његовим предавањима говори Луј Леже овако: „Мицкјевић је у свима својим предавањима остао песник. Од младости своје

наклонен мистицизму, све се бавио нечим тајанственим. Предметом његових предавања није била толико историја словенских књижевности, него богословска филозофија. Износио је час св. *Мартина*, час *Дионисија Ареопагита*. Тако он не беше чисто професор него то беше *Питија на тронушцу*.“ По речима Луј Лежеа наступале су код Мицкјевића сањарије, халуцинације. Он се борио с духовима, које није могао да победи. У то сањалачко доба уио се у дела Товијанскова, њега је сматрао за посланика небеског и он беше оруђе те стране личности. Товијански је код њега играо улогу пророка. Под утицајем Товијанскога добила су предавања Мицкјевићева више вид аполкалиптичан. Она су постала праве богословске предике. Све је то обратило на се пажњу парламента и власти. Године 1845. буде Мицкјевић уклоњен, и добио је мировину у износу трећине своје плате. А последњик његов на катедри беше млади *Кипријан Роберт*, који се упознао са словенством путујући по словенским земљама. Био је то човек особенак. Путујући по карпатским шумама проводио је ноћи на дрвима, да би био сигуран од зверова, а да не би пао с дрвета, везао се о дрво гранама. И назови су му били чудновати, особеначки. Једнога дана не казавши ником ништа несташе из Париза. Говорило се да је отишао у Америку и да је онде умро, а где и како — то се данас не зна. За њим је заузео катедру ову Пољак *Александар Ходзко*, а после њега године 1885. *Луј Леже*.

(Поезија и статистика.) Енглески славни песник *Тенисон*, од кога имамо и ми Срби у преводу *Змаја-Јовановића* епски спев „*Енох Ардена*“, написао је ново песничко дело под натписом „*Визије о греху*“, и тек што се то његово најновије дело разгласило, добије песник пиемо од славнога рачуница *Ц. Бабаца*, у којем му овај пише: „Поштовани господине! У Вашем недавно изданоме спеву „*Визије о греху*“ написао сам на ову сасвим погрешну тврдњу: „Свакога треаутка умре по један човек и један се роди.“ Неће ваљда бити нужно да Вам на то приметим, да би та тврдња, кад би била истинита, имала ту последицу, да би цело становништво на земљи било увек једнако по броју, а овако је познато, да се број становништва на земљи мења. С тога узимам себи слободу да вас замолим, да ону споменути погрешну тврдњу у другом издању Вашег лепог спева исправите и да кажете онде, да свакога тренутка по један човек умире, али да се 1.167 човека роде. Управо рећи роди се 1.167 човека, али се нешто обзира мора узети и на метрику у стиху. Част ми је да се препоручим и т. д.

(Јубилеј). Ове године се навршује 450 година, како је Гутенберг изумео штампу. У многим главнијим местима у Немачкој слави се овај јубилеј врло свечано и дижу се споменици.

НОВЕ КЊИГЕ.

Буквар за српске основне школе. (Јужнијем наречијем). Саставио *Мита Ст. Клицић*, српски народни учитељ у Сарајеву. Комисиона наклада књижаре Мил. Каракашевића у Сомбору 1890. Цена 16 новч. Буквар је овај намењен оним крајевима, где се јужним говором говори, као у Барињи, Хрватској, Босни, Херцеговини, Далмацији и Црној Гори. У „Босанској Вили“ изишла је недавно оцена ову школи намењену књижицу.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 3 фор. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље се на читаву годину 6 фор. а ир.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

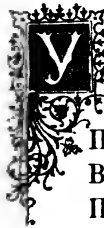
ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 41.

У НОВОМ САДУ 14. ОКТОБРА 1890.

Год. XVII.

О Ј Т И Ч И Ц Е.



Уморан сам . . . починка ми треба
Ишао сам мислима по свету,
Прошао сам доста испод неба,
Видех многу неправицу клету . .
Па ми душу притиснула туга,
Из срца се уздисаји крећу,
Овде, овде крај зеленог луга
Сешћу мало у трави у цвећу. —
— Ој тичице, мили друзи, појте —
На мѐ сетна гледати немојте!

Видео сам свакојаких слика:
На слабијег подигао се јачи
Па га вија к'о ђаво грешника —
По свом ћефу гази га и тлаци,
Заман сузе што их патник лије —
Уздах шаље до небесних виса, . . .
Та у тигра милосрђа није
Он не пушта док крв не исиса. —
— Ој тичице, мили друзи, појте —
На мѐ сетна гледати немојте!

Видео сам сиротињу многу
Где се мучи: ради ноћу, дању,
— Неки опет краду дане Богу
Проводећи у дембелисању, . . .
А кад једном приспе жетве време
Те раденик своје труде збере,
Тада на њег од свуд се устреме —
Отимају без броја и мере. —
— Ој тичице, мили друзи, појте —
На мѐ сетна гледати немојте

Код многих се сваког дана части:
Наздравља се . . . пије се — весели,
— Бедна раја не зна што су сласти,
Она често кору хлеба жели;
Видех многе и голе и босе,
Кроз хаљине ветрови им пире,
— Неки свиљу и порфиру носе
'холо иду — беговски се шире. —
— Ој тичице, мили друзи, појте —
На мѐ сетна гледати немојте!

Видео сам још и других чуда —
На свијету свашта се дешава,
Земља пати због многих одљуда
Као брижна у песника глава —
Овде пџсту власт у руке дали
Распуснику . . . невјежи . . . нераду;
Онде скромна ланцем покопчали
Ни мислит' му слободно не даду —
— Ој тичице, мили друзи, појте —
На мѐ сетна гледати немојте!

Видео сам где су недостојна
На највише званије попели,
Где су мужа мислима разбојна
У храм божји свечано увели
Па му дали преко реда свега
Власт највишу, против воље пука,
А народ је бежао од њега
Као стадо кад угледа вука. —
— Ој тичице, мили друзи, појте —
На мѐ сетна гледати немојте!

Видех где су људи лаких мисли
Незаслужна подигли на престо,
На највиши степен га узвисли
— А како је штовао он то место? —
Правио је раскош неизмерни
Какови се не да ни искасти
И државу и народ му верни
Водно је — водио к пропасти. —
— Ој тичице, мили друзи, појте —
На мѐ сетна гледати немојте!

Видео сам . . . а шта свега нисам.
Свет је препун свакаквих покора, . . .
Сиротиња као што сам и сам
Само патит' и трпети мора,
Јер не маре што је њојзи криво . . .
— Али доста — ваља ми дочети.
Што би само ране позлеђивао?!
Што ми роду даје удес кети. —
Ој тичице, миле друзи, појте —
На мѐ сетна гледати немојте!

С—я.

СЕОСКА ПОЛИТИКА.

СВОМЕ ПРИЈАТЕЉУ Д-ру ПЕРИ ЈОВАНОВИЋУ
ПРИКАЗУЈЕ В. МИЛАН МАРИН.

(Свршетак.)

XXI. Друга бура

Газда-Бенце изашао са седнице још ра-
пије. Није хтео да дочека избор на-
чалника, а и предстојник му је рекао,
пошто је ушао у кандидацију, да може
ићи кући и онде очекивати закључак.
А и у реду је било, да као кандидат
лично и не присуствује код избора.

Пошто је још нешто наложио својим Ма-
ђарима, оде кући.

Почео точити вино, да са њиме дочека
своје бираче.

Надао се најповољнијем свршетку.

Видео како се Срби поцепали на многе
стране, па му и тај случај може много
допринети.

О, па што је најглавније, и сам се
предстојник са њиме разговарао. Како је се-
део близу њега, док се извршивао избор већ-
ника, често га је запиткивао час о овоме,
час о ономе.

То нешто значи! . . .

Био је само незадовољан, што од четво-
рице нових већника беше само један Мађар
изабран.

Ти Мирковчани, ти су му много нахудили.

Али већ, даће се и то поправити. Нека
их, нека Само кад он постане началником,
знаће он шта ће.

Па још томе и од свог се суседа Срби-
на, газда-Тодора, нада, да ће пре за њега
гласати, него за кога другог.

Та суседи су, а лепо, у љубави живе.

И почео наменити стò пред кућом.

— Дај, жено, чаша!

— Колико?
— Дај све, шта питаш! . . . Двадесет,
тридесет . . .

Она му их донесе.

Он их поређа на стò у дворишту, а и
неколико флаша вина.

Кад је био готов, седе и сам крај стола
и запали чибук

Онда је очекивао, ослушкивао

Слуша, слуша.

Не чују се још ничији кораци

А он је Гашпара наредио, да му одмах
глас дојави.

И од једном зачу се нека лупа. Ту ули-
цом, као да неко јури, жури, шта ли, трча.
Капицик се отвори.

Ступио Гашпар.

— Но, шта је, hogu van? једва га пита
газда-Бенце, а овамо као да и не дише, те
му и глас дошао тих, немоћан.

— Изабрали Раца . . .

— Ејње! . . . дрекну газда-Бенце . . .
üsse meg a menykő a gazembereket! . . . и по-
диже своју горостасну песницу у вис и са
њоме тресну о стò.

А стòска плоча превагну те чаше и флаше
полетеше у вис, па се онда са ужасном лу-
пом, у тисућ комади, стропошташе на земљу.

А Гашпар, као да га муња нинула, сав
опарен одјури својој кући . . .

XXII. Трећа бура.

Газда-Живан Пиљарски није ни ишао на
избор началника. Био је на избору већника

и кад је бележник на њега оком мигнуо, устао је и крадом је отишао својој кући.

Он једини није ништа спремао.

— Е, треба им врага! . . . Нек ждери код своје куће. Не дам ја свога! . . .

— Ал' ако те изберу за началника? пита га жена.

— Не дам им ни онда. Не дам, не дам! . . .

Кошта то све новаца Све је то моја мука . . .

А ти, жено, не знаш шта је данас свет . . .

шта је господство . . . Све новац, све новац . . .

— Али бар изнећеш мало ракије . . .

— Опет она. Ама кажем ти, не дам им ни ракије, ни вина, ничег. Ако ме изберу, — 'вала им . . . ал' од мога чанка даље! .

И онда отишао у двориште, да надгледа своје имање.

Нашао пред свињцем карлицу од помија. Како је слуга хранио свиње, заборавио је однети, већ је оставио ту пред свињцем. У њој огромна варјача, са којом се помије мешале.

А сунце прижегло, те се сва сасушила, па и распукла.

То га је врло ражљутило.

И у зао час дође му слуга, да му јави, да је на избору пропао.

Он само тек што шкрипну зубима, а крв му појури у лице.

— Несретнице! . . а што си ми карлицу уништио?! . . .

И замахну са оном огромном варјачом.

Слуга наже бегати, али га газда ухвати за рукав.

— И ти хоћеш, да ме упропастиш . . . славу ти твоју! . . .

Те варјачом удри слугу по леђих.

— Ни-сам хтео, ајаој! . . о-про-сти. . . вапио је слуга, али се слабо што помогао.

И тако газда-Живан, кандидат начелништва изли сав свој јед, што је на избору пропао, на сиротог слугу, корсем због карлице . . .

XXIII. Живео деда-Мирко! . . .

а свет је око општине већ врло.

— Живео деда Мирко началник! . . Жи-ео! . . орило се.

о накресани Мирковчани викали. Арсеније њих ракија успалила.

— Живео! . .

ађари се покуњили, па поодлазили.

опи мило, па се смешка У радости и

заборавио казати пред тојнику, да су људи тек јутрос позивани у седницу.

И за час се цела гомила кренула код деда-Мирка.

Узели га за рукав, па га вуку напред.

— Живео! . . вичу Мирковчани, а надали се лепој части код њега.

И пођоше шором

Попа их дочекао пред својом кућом.

— Е, деда-Мирко, Бог те поживео! . .

— 'Вала, оче!

— Ради и на даље тако, као што си и до сад, а Божији благослов биће уза те. Чувај свој народ, који те је и поставио за свога поглавара. Ти си — што смо ми сви, ти си један за све нас. Србин си к'о и ми . . . живео! . . .

А њему, старцу, грунуле сузе на очи, па хтео нешто да каже, а 'вамо замуцао.

— Оче . . . овај . . . Народ наш . . . 'Вала . . .

А Мирковчани се процераше.

— Живео! . .

И сви одоше горе, његовој кући.

XXIV. Старешина ни у своме дому.

Међу тим је Арсеније седео код своје куће и чекао.

Како је то несносно тако дуго бити у неизвесности.

У један мах чисто се и покајао, што се затрчао, те наредио жени, да ручак справља.

Ако се превари! . .

Ако, ако. Та ваљда неће.

Сирота жена му мислила баш за сигурно. Позвала и Смиљку „своју Смиљку,“ да јој помаже при кувању, а овамо већ дала преко Макре Циганке раструбити по свом селу, како ће она данас постати начелниковицом.

А Смиљка једва дочекала. Одмах је дошла, а сва била радосна, весела.

Помаже око ручка, а њена јој снајка вас дан приповеда:

— Знаш, Смиљка, чедо он ти је и онако све и сва тамо у општини . . . Ја га као мало и карам, што толико тамо и одлази. Ал' не мо'ш брате, не мо'ш. И сам ми се често тужи. О, окупи га то натарош, то судац то инцилир, па човек не зна кад кад ни 'ди му је глава, од силних брига. Да бо'ме, деда-Мирко стар, па га нико и не резива. Ал' они, па увек њега, те њега. Без Арсенија ни маћи се . . . А и рекао му јед-

ном инцидир. — знаш то ти је велик господи, — рекао му једном, да ће нам доћи у кућу. Вели још није ни код кога био, а и неће човек с којеким да се помена . . . Господи је то, Смиљка, чедо . . . не знаш ти. Шта је учитељ, бележник и ови други спрема њега! . . . А он, па баш, знаш, тако њему: баш ћу ти, Арсеније, доћи једном у кућу . . .

И онда извади „тепсију“ из пећи, да прегледа печење.

А у „тепсији“ грдан ђурак, па већ зарудео.

Намазала га машћу, и опет га тутнула у пећ.

— Па . . . наставила даље говор . . . ето тако и данас навалили на њега, да бидне началник. Знаш, чедо, к'о овај деда-Мирко што је. А он једва пристао. Ја га наговарала и наговарала и данас га једва наговорих. Да бо'ме човек се зна са господом, а и господа знају њега, па што не би . . . Моја дика и твоја дика и дика целог села. Знаш, што кажу, с главе риба смрди. Каква глава, онако и село.

И варјачом промена јестиво у лонцу.

— Е, па онда, Смиљка, чедо, мој ће ти Милоје бити началников син . . . Уф, док чује, ал' ће се, дете, радовати. Обући ћемо га у чоху, па нек иде са оцем често у општину. Нек види, па нек се и он научи. Нек буде к'о отац. А и господа треба да га виде — попоса мога, ех! . . .

— После ћемо га и оженити . . . којом год хоће . . . Ето, к'о па прилику ти . . . Ајд', чедо, да ми будеш снаја! . . .

И мило је погледа.

Она се сва занурила и застидила.

— Знам ја, знам . . . да међ вама није чист посао . . . Ал' већ нека . . . И волите се, и треба, док сте млади . . . А кад будете 'вако к'о ја, нећете имати ни каде. Оно јес' и онда се треба волети, али се већ неће више онако.

И наставила даље да приповеда. . . .

А Арсеније био напољу, па као да се и опет покајао. Спрема нешто по дворишту, а све му нешто не иде од руке. О, узме сикиру, место натегаче, узме лонац, место бокала, о заборави славину заврнути па и лулу изгубио. . . . кажем, све нешто напаво, злослутно.

И кад год дође близу кухиње, сав као да се прене

То цврчање печења пара му уши.

А и некако му смешно звучи.

Па чисто од печег стрени.

Нешто, као да га пропиње отуд из груди, па га дави, дави, а срце му некако необично куца.

Ако се превари у рачуну! . . .

Ако, ако.

Мож' и тај враг бити.

Па најпосле све једно, било па није.

Али —

Али бар да није ништа жени рекао.

Шта ће она?! . . .

Зло, наонако.

И онда тек видео, да је место кључа подрумеког узео некакав чекић.

Бадава, збунно се. Ништа не слутити на добро.

Вратио се по кључ.

Онда уђе у подрум . . .

— Живно! . . . од једном се зачу из дубине шора.

— Живно! . . .

Па све ближе и ближе.

И жена Арсенијева сва радосна остави кухињу и уђе у собу.

— Ево их, ево! . . . Дај, брже, да се повежем . . . Јух, каква сам! . . .

Онда излети у кухињу.

— Дед' ти, Смиљка, чедо, отридер, да им отвориш капију . . . а ја, . . . ево, ево . . .

— Живно! . . . зачу се са свим из близа.

— То твој отац виче, Смиљка, јест те је он . . . И он се радује . . . Дед' брже, ајд' трчи! . . .

— Живно! . . .

А жена Арсенијева сва дрхће од радости, Боже, па све тако дрхће, а мизина јој обузела све тело . . .

— Живно! . . .

И онда се један продера:

— Живно деда-Мирко . . .

И газда-Арсенијева жена пребледи, па онда задрхта, и сроза се на креветац.

— „Ајаој!“

Крикнула и покри лице рукама

Улетила Смиљка.

— Ја отворила капију, — почела још у кухиње, — а они неће, већ одоше тамо горе. Питам их куда ће, ручак је готов, а можда загрлио деда Мирка па вели: ех, ма идемо код нашега началника, деда Мирка.

Онда дође к њој.

Гледа, гледа, па је онда поче дрмусати.

— Снајка!...

А снајка сва дрхће од љутине.

— Снајка!...

А она се прену.

— Иди до ђавола!...

— Али ја сам их звала!...

— Још говориш!... Таки да ми се тор

њаш испред очију, док те нисам. . .

— Али они ће можда још доћи. . . Та-

мо је и наш дада. . .

— Ђаво одн'о и тебе и твог даду!..

Таки да ми се торњаш из куће. . .

И пре наго што је Смиљка хтела нешто

да рекне — њена је снајка изгура на поље.

— Сад да ми више ниси забола њуш-

ку у моју кућу, и ти и твој дада. . . часни

вас потр'о обоје!...

А Смиљка утече преко плота кући, сва

уплакана. . .

И снајка сва љутита пође у собу.

Почела нешто да тражи а псовка све

лети из ње

За орманом стајала је нека повећа, гла-

внчаства палица.

Она је узе у руке, па као оно вештица

излети у двориште.

— 'Оћу га к'о скота уцмекати. . . бу-

ба једна!..

И као рис љута пође га тражити

Њега. Арсенија. Пропалог началника

Обишла све двориште, па све заман

Најпосле се сетила подрума

— Тамо је несрећа! . .

Дође. Проба. Види изнутра затворено.

— Отварај, хуљо!...

Нико јој се не одзива.

— Таки да си отворио!... Ево ти се

браћа испула, да ти честитају. . Несрећо

једна. . . Таки да си отворио!...

Онда тресну палицом о врата.

Стала. Слуша. Нико јој се не одзива.

— Отвори, славу ти твоју! . . Да ти

платим. . .

— Отварај!...

Опет се нико не одзива.

Она седе крај подрума и као мало дах-

нула од једа.

— О'ш отворити?!... Нећеш?!... Ама

еси л' чуо, хуљо једна, три ћу ти дана ту

стајати, док ми не отвориш. . Стајати, чу-

јеш л'?!... Боље да тамо скапаш, него да

те ми је очи виде. . . Знам, свог ћу те на

комаде скидати, да њима најазим ту твоју
гладну господу. . . О, да Бог да те никад и
не видела, раго једна. . .

И настави даље псовку, очекивајући га
из подрума.

XXV. Крај.

И дан данас је у Миљковцих деда-Мирко
началник, старешина.

Његов се рад управљао по девизи му:
људе треба штедити.

Тако је и радио а село је било задо-
вољно са њиме.

Бележник се после одселио у друго се-
ло. Та девиза началникова није му се никако
свиђала. Она је била сушта противност ње-
говом урођеном начелу. Није могао дуже да
издржи. Захвалио се и отишао даље, да у
другом месту опроба своју политику.

Газда-Бенце још пуши на чибук, чита:
Nemzet-a, а теши се са будућношћу. Он се
још нада

Газда-Живан Пиљарски још је имућнији.
Оном лане купио парну машину, па са њоме
ради, и за чудо, срећа га свуд прати.

Стари попа тек што се држи, али је још
марљив и честит пастир.

А Арсеније?

Ни жив ни мртав. Човек, па сав уту-
чен. Оно о избору десио се баш у подруму,
кад је чуо вику на шору и усклике: живео
деда Мирко! Одмах је знао шта га чека. За-
кључао врата, па као паметан човек сакрио
се за једно буре. . . Чуо је и женину псовку.

Она га је до поноћи чекала и онда је
свлада сан. А и Арсеније заспао за буретом.

Кад се пробудио усуди се, да изађе на
поље. Лагано отвори резу, а оно већ дан.

У кујни се састао са женом. Ту је до-
био своју.

После га је учила:

Чувај се капута к'о живе ватре, јер
је сваки капут створен, да отима. . . Буди
паметан и мудар. . . Опанак и капут никад
се не сложише.

Под „капутом“ разумевала господу. И
он је тако радио, па му после никад више
није на ум падало началништво.

А са својим суседом, Смиљкиним дадом,
прекинули свако пријатељство. Њему, Ми-
лоју, забранише сваки састанак са Смиљком.
Али де нађите ми какове препреке у мило-

вању! . . . Ко има моћи два заљубљена срца раздвојити?!

Тамо иза гувна, састајали се они крадом. Тешили се, а живели у нади, да ће се временом све то преокренути . . .

А биров-Сави скочила цена. Остао и на даље биров.

Одмах сутрадан, по избору, кад је некуд пошао, састао се са Гашпаром.

Пун поноса, а и осмех му лебдео на лицу, кад је дошао близу њега. Онда силом кашључне, корсем да га наједи.

Гашпар шкрипну зубима

— Рац! . . . шануо.

— Да, да, рац . . . поругљиво му се

одазва биров-Сава . . . рац, рац, а не Мађар . . . Мађар ембер . . . А ја биров . . . Ево ви'ш! . . .

Па после се хвалио, како му је читао, то више не роди! . . . Знам, да ће се док је жив љутити.

И понуди „фраклић“ Ђури, црквењаку.

— Пи'! Ђура! . . .

— Па хајд . . . рече он и натеже „фраклић“, и кад се вече спуштало, а бакарни Ђура још је више постао бакарнији, а глас му опет као да је из бакарног котла стизао.

Он је певао:

„С нами Бог, разумјејте јазници . . .“

1890. г.

НА СТРАЖИЛОВУ.

Кoliko пута тебе походих мишљу младом
И љубљох твоја мјеста милине рајске пуна?!
У санку колко пута шетах се твојим хладом,
И слушах слатке пјесме из твоих густих жбуна —
Што-но их мале тице, казујућ радости своје
Весело поје!

Али и на јави походи тебе ево

Син кршине Херцегземље, ој горо пуна слада!

Гђено је млађан Бранко најслађе пјесме пјевао

И гђе му златни споменик блиста сада,
Споменик, који ако вријеме једном сруши,
У српства веће души.

Ој, друзи! Браћо мила! Дигнимо пехар гори
Жарког и љупког вина — што нам га Сријем дава,
Кликнимо снажно скупа нек се до неба хори,

Нека по Стражилову зашуми цв'јеће, трава:

Слава ти, Бранко, слава!

На Стражилову 1888

Алена Ристов Шантић.

ОПАСНЕ ЛЕПОТИЦЕ.

ПРИПОВЕТКА.

ПРЕВЕО Др. ЕМИЛ ЈОВАНОВИЋ.

(Наставак.)

Шоћем за њим. И заиста, чудно ме осећање обузме, кад ми се скоро учини, да се из богато позлаћених оквира три грчке Градије осмејкују на мене у пуној њиховој лепоти!
Али у исти мах се окаменим. Једна Градија не беше нико други, већ онај Виљем Тел, зао дух или вештица, која мало што ми није пре по сата главу раздробила.

— Ова плавуша је — почне ми Јунгавел тумачити — моја најстарија кћи: Лујза. Права дивљаштина: мислите мушко је. Ја ју Нимродом зовем, јер је страстна ловкиња. Истину да вам рекнем, не одобравам ту њену страст, али ће јој се и то досадити, као и друга њена мушка занимања.

— Друга мушка занимања? — запитам.

Та да; — продужи врли отац. — Лујза лови, јаха, пуца — једном речи, као што рекох, мислите мушко је.

— Ако се не варам, имао сам јутрос част у-верити се о ловачкој вештини госпођице. Ено ми пробушила пешир.

— Ах, — викне Јунгавел изненађено — зар сте се већ упознали с њоме?

Ја му испричам све, као што се догодило.

— Несташко тај! — вели отац тајно смећећи се — по том ју познајем. Али нисте се требали уплашити: Лујза има сигурну руку!

— Извините, ако се усуђујем приметити, да такве мушке пасије баш не приличе женској.

— Потпуно имате право, — одобри мекар отац, — тако је као што велите. Ја ју сваки дан карам, али на једно уво уђе на друго изађе. Аз сам строг и намргодим се, дете ми се расплаче, обеси ми се о врат, обећа ми да ће се поправити и дотле не мирује, док се не насмешим. После, чим затвори за собом врата — ало! — часом зајави,

шта је обећала; ја се већ не знам како помоћи, па сам ју пустио да својим путем иде.

Сад пређемо на слику друге кћери, Емилије. Висока, црномањаста, озбиљна лепота, да ју заиста лепше видео нисам. И у њеним цртама беше нека мушка одважност. Тако ми се слика допала, да сам ју непомично посматрао и нисам могао ока скинути с ње. Господин тајник мора да се обрадовао, што ме слика тако очарала, јер с поносом рекне:

— Ово је мој Дифенбах!

— Дифенбах? — запитам зачуђено.

— Јесте, Дифенбах — одговори он смешећи се, Емилија је највештији лечник и оператер у целој околини. Баш сад је отишла, да једном сирмаку руку ампутира — јер је то једино средство, да му живот спасе.

— Е то је врло лепо! — приметим ја мојим најозбиљнијим гласом, ма да ми се ни најмање није допало, што се једна девојка таквим послом бави.

Сад се окренемо трећој слици, која није лошија била од оне друге две. Око красног лица густа црна коса сачињаваше диван оквир. Црте су јој много питомије биле него у оне друге две и у срце су дирале.

— Надам се, да се ова не бави таквим пословима, као Нимрод и Дифенбах, — помислим у себи, — бар, по изгледу не бих рекао

— Ово је мој Окен, — рекне домаћин.

— Како? чувени научењак?

— Јесте, тај исти, — продужи мој Чичерон. То је моја најмлађа кћи, Ернестина, али ја ју Океном зovem. Ова девојка тако зна природопис, као какав професор. Најмилије јој је занимање изучавати природу, ма да не могу порицати, да и то има своју непријатну страну.

— Непријатну страну?

— Да, млади пријатељу, непријатну страну; тумара по ваздан преко брда и долина, по пољу и у шуми, по јарковима и по блату и увек донесе кући целу збирку свакојаких гадних створова, да више пута изгубим стрижење. Змије, бубе, жабе, гуштери све миле, пузе, скачу, сикћу; особито воле пауке и већ има врло лепу, велику збирку. Ако би вам испало за руком, да јој набавите једног америчког паука, можете бити уверени, да ћете њену наклоност за навек задобити.

Ја се згрозим.

— Само да видите собу Окенову! — продужи сретни отац, — смео бих се опкладити, да би мислили да сте у каквом музеју, а не у соби девојачкој.

— Али — викнем зачуђено — реците ми, го-

сподине, како су за Бога ваше дивне кћери дошле до тих чудних и — рекао бих — неприродних пасија.

— Ја ћу вам растумачити ствар, млади пријатељу, — одговори Јунгавел. — Девојке су рано изгубиле матер — једну изванредну жену — чију слику ево овде видите. Ја на васпитавање њихово нисам могао сам пазити; мислио сам, да сам својој дужности за доста учинио, што сам једну мени најбоље препоручену васпитатељку довео у кућу. Иста их је мушкарцима васпитала. Једини друг им беше мој син, Хенрик, који се сирмама удави, баш пре него што ће своје медицинске студије свршити. Од њега су присвојиле и наследили моје кћери своје пасије: Лујза риболов, жахање и велики лов — Емилија лекарско знање — Ернестина њену страст за природу. Сигурно се надам, да ће се оне махнути тих лудорија, чим изаберу себи по вољи мужа. Бриге породичне само мало би им времена оставиле за лов, ампутовање и којекакве експерименте. Ја знам, да сам раније требао искоренити те њине слабости, али сад већ ствар тако стоји и ту бар за сад нема помоћи. Надајмо се најбољем.

Што се мене тиче, што сам више премишљао о неприродним страстима ових чудних девојака, тим сам се већма радовао; бар могу брату добра изговора рећи, зашто нећу ни једну од њих за жену. Никако себи нисам могао представити једног Нимрода, Дифенбаха или Окена — као супругу! То ће бар сваки увидети. Зато сам ипак једва чекао, да упознам оне друге две; мора да су веома миле девојчице. Нимрода већ нисам желио видети; још ми у живој успомени беше страх од јутрос па баш нисам био жељан друштва те вештице. Та би сваки час готова била, да ми танетом збаци једну длаку из бркова, која се усковрчила или пак залагај из уста. А да се пушком није шалити — то сам већ из искуства знао.

Пошто смо све слике посматрали, вратимо се у прву собу, где сто већ беше постављен. Тек што смо сели, зачу се неко страшно лајање и видесмо Лујзу, где на белом коњу јурну пред кућу. Леншег призора ваљда и нема, као што беше храбра амазонка на белом коњу у дивном ловачком оделу. Ипак ме неки страх обухвати, кад сам ју опазио. Неколико пута прохуји као ветар поред куће, затим скочи из седла и потрчи на врата.

— Но, сад ћете имати прилике ближе се упознати с том луцкастом девојком! — рече отац, чије се очи блистаху од милине, посматрајући своје храбро чедо. Као што рече, тако и би. Врата се отворе, Лујза утрчи и без да се понизила да ме само и примети, баца се управо оцу о врат и пољуби га.

— Дивље мушкарче! викне тајник и сабере чело, а овамо му вири радост из очију, — зар не видиш кога имамо овде, једног милог пријатеља?

Од јахања још угрејана лепотица бацн се у наслоначу и таким погледом стаде мерити моју маленкост, који ми ни најмању наклоност није обрицао. Лепе усне јасно показиваху иронични, омаловажавајући подсмех.

— Ако се не варам — рекне ладно — већ сам се састала с овим господином.

— Имао сам част — одговорим и поклоним се — служити као нишан госпођици.

— Желио бих, да се мало предусретљивије понашаш, — вели отац карајућим гласом. — Никако да се поправиш, Лујза!

— Већ је брзо избрбљао — промумла девојка с презрењем

Затим се окрене оцу и смејући се продужи:

— Помисли само, оче, овај господин је помислио, да хоћу да га убијем. Хахаха...

— Лујзо! — одговори отац озбиљно — заповедам ти, да мог госта, ког ја поштујем, не вређаш.

Лујза не одговори ни речи, већ срдито приђе прозору. После неколико тренутака окрене се мени и сасвим мирно запита:

— Јесте-ли вешти у циљању с пиштољем?

— Пре неколико година сам једаред пук'о из једног старог, зарђаног пиштоља.

— Е па красно! — одговори брзо — хајд'те самном, да стрљамо заједно. Сваки пут ћемо се опкладити, ко ће боље згодити.

— За Бога, девојко, — умеша се у разговор отац, — пусти госта бар данас да се одмори, сутра или прекосутра можете пуцати колико вам је драго.

— Ваљда нисте уморни? — запита ме Лујза.

Да сам до зла Бога уморан био, онет не бих признао.

— Само ћете ме ви, госпођице, сасвим утући вашом вештином.

— Празан изговор — вели она и скоро ме против воље истура на поље.

— Та, девојко, ево ручак је готов, — викне за нама тајник.

— Зар нисте тек сад јели и пили? — викне натраг страсна ловкиња.

Моја другарица одведе ме у неку стају без крова, где све готово беше за наш посао. Отанемо пуцати. Лујза је тако вешто згађала, да сам се заиста поред ње стидео; истина да нисам већ пет година имао пиштољ у руци. — Као што сам предвидео, нисам знао ништа. Радовао сам се, кад сам белу таблицу згодно, а она скоро увек згоди црну

тачку. То јој се на скоро досади и стаде пуцати на птице, лишће. Најпосле узме једну карту.

— Дигните ову карту у вис? — рекне.

Нешто сам се почео непријатно осећати.

— На што, ако смем питати?

— Хоћу да згодим средње око. Неморате баш здраво мирно држати.

— Извините...

— Пазите! Ја пуцам!

Далеко бацим од себе карту.

— Не радите добро, госпођице, — ставем вишати, — та за Бога, ја не сумњам у вашу вештину против...

— Хоћете одмах с места дићи ту карту, или ја вам пуцам у браду!

— Преклињем вас, махните се опасне шале.

— Ја се никад не шалим — одговори ладно-крвно и опет ми стаде у главу циљати. Несвест ме обухвати. Једва сам знао шта радим; сатнем се, дигнем карту и пружим ју далеко од себе. Осећао сам, да ми рука дрхће, али боље да изгубим руку, него главу.

Лујза пукне, а рука ми се тргне. Та луда девојка баш заиста пробушила средње око карте. Једва сам дошао к себи.

— Госпођице, — промуцам — искрено да вам кажем, не волим таке шале!

— То је мени све једно — одговори она грехотом се смејући — доста кад ја волим.

— Да-ли би ви сад мени држали карту на нишан?

— Зашто не? — одговори — с драге воље, чим и ви овако вешти будете, као што сам ево ја.

— Ма други Виљем Тел био, опет не бих пуцао на човека, јер је то грех — рекнем мало оштро.

— Ви сте кукавица! — викне с презрењем и неучтиво ми окрене леђа те оде.

— Ову за жену? — помислим — то би ми још требало! никад ми живот не би био сигуран. Не, ма сва од злата била, не би ми требала. Не бој се, слатка моја Маријо, ако и ниси овако лепа, — ова ми није срцу опасна. Видим већ, да нећу ја овде дуго гост бити.

У том стигнем пред кућу. Домаћин изађе ми на сусрет. Примети да сам зле воље.

— Нимрод као да вас је онет поплашио, — рекне

— Тако је — одговорим — и ма да је госпођица врло вешта, ја ипак не волим таке ситнице шале

— Али, драги пријатељу, кад она пуца, немате се чега бојати!

— Извините, господине, али танету изгубио сам

и сигуран правац не уме нико сваки пут дати; задрхтање руке, једна муха кад на руку стане или ма каква друга непредвиђена маленкост може највећу несрећу проузроковати!

Господин Јунгавел као да ми је за право дао, јер не одговори ништа, а затим пређе на другу ствар. Шетасмо се по врту и наједаред ме упозори на један особито велики сунцокрет. Стали смо ту и посматрали цвет.

— Заиста не сећам се — рекнем — да сам никад тако велики цвет те врсте видео. —

Домаћин вели, да их на другом крају врта још лепших има. Док смо ми сунцокрет тако посматрали, гуче пушка и танае пројурџи близу нас; цвет падне са стабла као ножем одсечен. Сад већ и мекани отац изгуби стрпљење.

— Право имате — вели — ово је већ и сувише! — окрене се Лујзи, чије се ружичасто лице иза цбуна видело, и заповеди јој, да одмах остави пушку и да је се не дотакне читав дан. Нимрод нестане.

Пођемо натраг.

— Надам се — почне тајник — да ће Емилија бољи утисак учинити на вас и да ћете поред ње заборавити мало крупне пале Лујзине. Она је сушта противност своје сестре, јер у колико Лујза плаши сваког својом пуцњавом, у толико је Емилија — поред њеног лечничког знања — прави анђео хранитељ болеснима.

У том стигнемо у кућу, где нас богато намештен сто чекаше. Постављен беше за пет особа — за Јунгавела, три госпођице и за моју маленкост. Уђе један слуга и запита, е да-ли смо вољни ручати.

— Јесули се вратиле Емилија и Ернестина? — запита отац.

— Још нису.

— А Лујза?

— Она је баш овај час одјахала некуд.

— На тај начин — вели тајник савладајући свој јед нас двоје ћемо сами ручати.

— Заиста непоњатно ми је — продужи, кад смо се већ посадили — шта се догодило с том лудкастом девојком. Тако распуштену као данас, још ју видео нисам.

(Наставиће се.)

МИЛОВАЊЕ.



Над нама се миловало
са шапатом тихо грање,
причајући прву љубав,
први пољуб — миловање.

Насловен на раме твоје
гледах где се сунце гаси,
а са руком милов'о сам
меке твоје црне власи.

Ја ти причах, ох, сећам се
а ти само дрхтала си,

Параге 26. IX. 1890.

а ја сам ти миловао
расплетене меке власи.

Задрхташе усне твоје
као кад небо румен краси —
ја сам глед'о у два неба,
милујући твоје власи.

Ја ти причах — ал шта? не знам,
а са нежне среће неке
и даље сам милов'о ти
замршене власи меке. — —

Бошко Петровић.

МОДЕРНА ДРАМА У НЕМАЦА.

(Свршетак.)



Нећу новијим драматичарима заузима Хајзе угледно место, ма да је његова права јачина у новели.

Павле Хајзе се родио 15. марта 1830. у Берлину. Од оца свога, језичара и лексикографа К. В. Л. Хајза, поцрпио је прву науку. По што је свршио гимназију, одакле се филолошким студијама а године 1847. већ написао своје првенче под натписом:

„Jungbrunnen. Neue Märchen von einem fahrenden Schüler.“ До 1850. изучавао је за тим у Бону романске језике па је онда отишао у Италију, где је марљиво испитивао рукописе по библијотекама.

После више драмских покушаја сумњива успеха буде Хајзова трагедија: „Сабињанке“ награђена наградом, коју је расписао био баварски краљ Макс. Касније се публици не-

мачкој допала два његова комада, оба прилично по француском калупу, а то су: „Богиня ума“ и „Част за част“. Но свакако су му најбоље глуме ове три: „Јелисавета Шарлота“ — „Лудвиг Баварац“ и „Ханс Ланге“.

У кратко ћемо овде споменути *Гајблов* и *Редвицов* рад на драми. Први је на разне начине покушавао да позорницу освоји, но „Брунхилда“ му је без сумње најзнаменитије дело, ма да успех изгледа да то оспорава. Док Хебел ликове из нибелуншке скаске приказује пола поганички, пола хришћански, но кроз и кроз митски горостасно, дотле је Гајбел покушао да их приближи данашњем разумевању тиме што их приказује као људе од крви и меса као *поганике*, какви су и били. Тиме је цело добило неки модеран карактер, но ипак то није пласнато модернизовање прастаре гатке, него је у драмском облику пренесена у немаштво садашњости те је свакако врло много допринела та обрада, да се пробудило интересовање за оригинал. — Године 1868. је његова драма „Софонизба“ од Берлинског т. зв. Шилеровог одбора као најбоља немачка трагедија новијег времена увенчана била наградом од 1000 талира. Па ипак се ни та драма није могла да одржи на позорници.

Уз Гајблову „Софонизбу“ од истог је одбора са свим по правди одликована била и „Грофица“ *Хајнриха Круза*. (рођ. 1815.)

И *Оскар Редвиц* написао је читав низ драма; по што је у „Сиглинди“ одужио дуг католичкој тенденцијозној појезији, даровао је немачком позоришту две одиста лепе драме, а то су: „*Филипина Велсера*“, која се баш сад у наше дане с врло лепим успехом опет даје на новом Бечком „*Volkstheater*“ у и „*Zunftmeister von Nürnberg*.“ Обе се те драме допале и противницима његовим.

Сјајан позорнични успех постигао је *Алберт Емил Брахфогел* (1824—1878) са својом жалосном игром под натписом „*Нарцис*“, која је преведена скоро на све јевропске језике те је на репертоару и српског краљевског народног позоришта у Београду.

Шалива се игра у новије време у Немаца доста дигла те се не може рећи, да су немачки песници криви што се све једнако поку-

шава, да преводи француских комедија и најбоље уређеним немачким позорницама отму маха. С друге се опет стране не може порећи, да су многе т. зв. оригиналне шаливе игре само имитације туђинских комада и да други несумњиви домаћи производи нису с тога ни морално ни естетички бољи. И сувише се често збрка лакрдија и шалива игра; прва наравно највише годни великој множини те јој с тога првенство дају позоришни управитељи а и драмски песници, који иду за великим тантијемама.

Из великог броја правих писаца шаливих игара можемо само неколико њих овлаш споменути. Врло су омиљени били Бечлије *Рајмунд* (на нашој се позорници даје његов „*Распикућа*“ и „*Сељак као милионар*“), *Дан Хардиштајн* и *Бауернфелд*, који је баш летос тек умро. Један од најплоднијих писаца био је *Родерих Бенедикс* (1811—1873), који је написао осамдесет комада, међу којима су неки, као н. пр. „*Доктор Золић*“ (приказивају негда и на нашој позорници) са свим спретним. Међу женама, које су писале глуме, одликују се: *Шарлота Биргифајферова* (1805.—1868), која је неуморно прекрајала романе у шаливе игре, и *Амалија војвошкиња саксонска* (1794.—1870.), сестра краља *Јована саксонског*, који је превео Данта. Међу најбоље њене комаде спада „*Стриц*“, који има у нас преведен од *Јована Ђорђевића* те се и приказивао овде пре једно десетину година.

Међу најновијим писцима шаливих игара доживили су нагле успехе: *Густав Пушлиц*, *Ернст Вишерш* и *Павле Ландау*. Но и новије и старије надмашава *Густав Фрајстаг*, у чијим „*Журналистама*“ Немци имају одиста класичну шаливу игру, која се од тридесет и пет година амо даје на позорници са сталним, чисто би човек рекао све јачим успехом. То је права, верна, за сва времена пуна вредности културна слика из деветнаестог века.

На послетку не смемо заборавити ни *Кирла Холшаја*, који је у својим красним глумама претопио француски водвил у немачки облик. Ми Срби имамо од Холшаја стари дирљиви „*Низ бисера*“ у преводу *Спире Димитријевића Которанина*.

По делу: Deutsche Literaturgeschichte
von Rob. Koenig.

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставак.)

Малбранш

Желенкс се тешко да доскочи недо-
стацима Декартовог учења о узаја-
мном деловању душе на тело; по ње-
говом оказационализму је тај спој право
чудо, а вечни узрок његов Бог Други
присташа Картезијев, Малбранш, наставља
решавати Желенксов трудни посао, но било
што је држао да је питање о корелату душе
и тела решено, било пак да је сумњао да
ће га боље решити моћи него Желенкс, пре-
лази он на одношај нашега духа к извањском
свету и на резултат тог одношаја, познање.

Никола Малбранш се родио у Паризу
1638., одабрао је себи позив оратора, но
уознав се са списима Декартовим остави
се свог позива па се почне искључиво бави-
ти филозофијом; умро је као академик г. 1715.
Важнија су му дела: *De la recherche de la
verité* и *Entretiens sur la metaphysique et sur
la religion*; чувен је осим тога са својих дис-
пута, што их је имао са теолозима, а послед-
њи разговор, што га је имао са чувеним
Берклијем, био је преким узроком смрти му
— од старости слаб, а врло колеричног тем-
перамента, није био у стању да преживи свој
пораз на пољу филозофије, којој је сав живот
свој посветио био.

По Малбраншу није дух човеков, пошто
је по својој природи у опреци са свим, што
је материјално, у стању да схвати извањског
света, но схватити га мора, ако хоће да
представе о њему има; те представе има наш
дух, но којим путем долази он до њих? Из-
вањски свет утиче непосредно на нашу жив-
чану систему, но ми о њему ипак не можемо
ништа даље да дознамо него само његов од-
ношај к нама. Сила уображења је функција
акога животне снаге у мозгу; остаје нам
једино да потражимо познању спас у и-
дејама. Но идеје о свем, било то духовно
или телесно, налазе се у Богу самом; пошто
ми пак идеја имамо, то смо их морали доби-
ти од Бога, или их видимо у Богу, као њи-
х вом узрочнику и субјекту. На тај начин је
и побитно Бог бесконачно царство свега што
је духовно т. ј. све духовно, дакле и све и-

деје, постоји у Богу као н. пр. што сваки
предмет данас постоји у простору (или сва-
ко душевно стање у времену). Ми дакле не
можемо видети самих предмета изван нас у
суштини њиховој, већ видимо само њихове
верне слике, идеје о њима у Богу, као неком
трећем, вишем медијуму; отисци тих идеја у
Богу налазе се дакле у нашем духу као дру-
гостепене идеје, које су првостепеним идеја-
ма тим верније и сличније, чим смо ми спо-
собнији да их у себе примимо, другим ре-
чима: чим смо безгрешнији. Чим се више
душа наша узвиси над материјалним, а чим
се више приближи Богу, тим ћемо верније
све видети и представе ће нам јасније бити;
штогод се више удаљујемо од Бога као иде-
алног света, у ком и сами интелектуално жи-
вимо, тим ће нам представе све тамније, лаж-
није бивати (*„Toutes les connaissances que
l'esprit reçoit par les corps sont fausses et
confuses par rapport aux objets qu'elles re-
presentent“*. — *De la recherche de la verité*).

— Једини дакле начин, којим можемо до по-
знања да дођемо јест приближити се што ви-
ше Богу, бити безгрешним, чим је то више
могуће за нас; у том ће случају он као наш
једини учитељ, не узимајући у обзир наш
наследни грех, поучити нас о свом правом
бићу и истини, као садржини и манифеста-
цији његова бића (*„L'attention de l'esprit
n'est que son retour et sa conversion vers
Dieu, qui est nôtre seul Maître et qui seul
nous instruit de toute vérité par la manifesta-
tion de sa subsistance“*).

Из свега горњег нужно следи да о сло-
бодној вољи код човека говора бити не може;
тако исто се ваља помирити с мишљу да је
наш разум само рецептиван, пасиван, јер све
гледимо у Богу и све што радимо, радимо
Бога, као највишег добра, ради. Исто тако
пасивна је и природа, јер њене силе нису
ништа друго, него вечно делатна воља
божја; промена облика материје дакле под-
лежи директно вољи божијој, само што ми
то не знамо, а и кад знамо не можемо при-
родних закона схватити, јер су путеви бо-
жји непостиживи и закључке му потпуно ра-

зумети у стању нисмо. Зато смо ми у свем интелектуално и физично овисни о Богу, а познање наше има два извора, сазнање и вољу, којима искључиво Бог рукује, а на друга два, интуицију о Богу и идеју о просторности, Бог само утиче по својој вољи.

Могло се предвидети да Желенкс и Малбранш ма како оштроумно деловали, неће бити у стању да премосте јаз што га Декартов дуализам између душе и тела ствара; тек Спиноза је отпомагао том недостатку. Скроз мистична и теозофска наука Желенкса и Малбранша има ту добру страну, што доказује да се Декартово учење одржати не да и што чине прелаз к Спинози. Важност Бога као узрочника живота код Желенкса и духовног-интелектуалног живота код Малбранша приближује се у два велика корака бесконачној супстанцији Спинозиној; на више места говори Малбранш тако, да се од Спинозе и не разликује. Тако је спој духа с Богом чвршћи него с нашим властитим телом, дух наш је битан део Бога, који без њега не може ништа ни да ствара (*De la rech. d. l. v. I c. 17*); долазило се дакле до мисли да остане само једна, апсолутна супстанција, а друге две да се напусте, само се то учинило није, премда је и јасно изражено било (*„Toutes ces idées particuliers ne sont que de participations de l' idée générale de l' infini: de même que bien ne tient pas Son être des creatures, mais toutes les creatures ne sont que de participations imparfaites de l' être divin“* — *Rech. d. l. ver. III p. II chap 6.*) У многом је наука њихова о идејама налик на Платонову науку (*εἶδος ἰδέα*) и схоластику са њеним „species impressae.“

Мисао, да истину треба тако спознати и схватити, да смо ју шта више у стању у најједноставнијем облику изразити, у савесном уверењу да тој формалној страни нашег познавања не протуслови објективност, најважнији је постулат духа човековог; тај постулат задаћа је човечанства и филозофије.

Овде је реч „истина“ узета у истом значењу у ком се узимају и алгебарске непознате оLINE „x“, „y“ или „z“, које служе као такве само дотле, док се њихове истините математичне вредности не нађу и на њихово место уврстити не змогу. По себи се разуме да начин, којим се до њихове вредности дошло, мора бити човеку јасан и процес тражења скроз коректан т. ј. човек мора бити свестан да се није нигде огрешпо о априорне аксиоме математичне и њихове комбинације. Од простијег мора корачати к сложенијем, решавајући све непознато дотле, док не дође до вредности непознате оLINE, у којој се садржи објективирана релативна вредност свију претходних оLINE; другим речима: вредности свију оLINE морају одговорити вредности нађене јединице и обратно. — Аналогон је филозофија

Пантеистични рационализам није могао задовољити дух човеков; дух и материја, мишљење и просторност садрже се додуше у бесконачној супстанцији, но нису идентичне, већ строго одељене. Декартов дуализам остао је ипак и код Спинозе, јер и он разликује мишљење од просторности, докле се ти појмови нужно међусобно искључују. Да и та апстракција падне, било је два пута: или је требало све материјално субсумирати као идеално, или све идеално као материјално; тим би се добило нужно јединство. То се и учинило, па зато теку од сада паралелно два правца филозофска: идеализам и реализам (са емпиризмом, сензуализмом и материјализмом.) Пошто је реализам старији (почиње Беконем Верулемским 1561.—1626. од идеализма прећи ћемо на емпиризам. Бекон сам није Бог зна шта учинио за филозофију, јер ју он дели од ексактних знатности па презире и Галилеја и Коперника, а пошто је непријатељ дедукције и Аристотела, једина му је заслуга што је покушао да уведе у филозофију индуктивни метод и што је сузбијао схоластику. — Зато прелазимо на његовог ученика Хонса.

(Наставиће се.)





НЕДОВРШЕН МЕМОАР КНЕЗА МИХАИЛА М. ОБРЕНОВИЋА

О ЊЕГОВОЈ ПРВОЈ ВЛАДАВИНИ.

Из оставине поп. пароха Јована Димитријевића.

(Наставак).

Представше све старѣшине окружне преда ме изјавили су ми намѣреніе свое, да се кућама своима неће пре учинѣногъ помиренія и утишанія вражде између централнога правленія чиновника вратити нити смети, мене међу оваковимъ людма оставити. А што се начина њиноговѣ доласкѣ Вучићевой кући тиче, казали су ми, да су и Вучић и остали звали, и да су они Г. Петроніевића съ осталимъ едномисленицима Вучићевимъ затекли.

Разумѣвши ово, и видѣвши, да ће се све то моћи мирно окончати, кажемъ имъ, да љу тай данъ њи и све остале старешине у Совѣтъ сазвати и одъ њи, предъ лицемъ свію чиновника обе партае, желю њину чути, кое тай данъ и учинимъ. Дошавши у Совѣтъ примѣтимъ, да међу свима собравшимъ се чиновницима Вучића и Петроніевића нема. Поплѣмъ дакле по њи; но оны стидећи се заръ свогъ поступка, или можда бојећи се зли какови слѣдствія зато, што су све старешине о поступцима њинимъ негодовали, не хтедну доћи; и тако самъ принуђенъ быо, безъ ове двоице желю свію саслушати, кои су се согласили интригама до тогъ дана чинѣнимъ предѣлъ посложити тако, да се сирѣчь сви они, кои су у вражди были помире; а кои између њи нехтедне на то пристати, тай да даде оставку. Одобривши имъ я овај поступаекъ, кажемъ имъ, да се сутра опетъ у совѣтъ скупе, гди ће Г. Митрополитъ са осталимъ Епископима, а и Вучић и Петроніевићъ бити, и тако овај данъ на томе прође. Сутра данъ 8. Марта сви дођемо опетъ у Совѣтъ, гди се актъ помиренія наново прочита, у присуствію свію старешина, Совѣтника, Попечителя и Епископа, за коимъ се одма у завади дотле бывше обе стране помире и излюбе съ тиме, да еданъ противу другогъ нишошто више интриги не ће, и ако бы се као у напредакъ покушано таково што чинити, да се одма суду преда и њимъ мирно казни.

Докъ самъ овимъ начиномъ партае утишао, дотле су изабрани депутати изъ свію окружія Сербіе желъ свое мени писмено поднели тако, да самъ у суботу 9. Марта у станю быо скупштину разпусти, кое самъ и учинію, обећавши їмъ, да љу

прошенія њина узети у разсужденіе, и своимъ временомъ на ова одговорити имъ.

Како самъ скупштину разпустио, одма самъ почео текућа дѣла, која су се за време траје скупштине была нагомилала, одправляти. У томе и рассмотренію прошенія скупштине приспѣ и празникъ воскресенія, предъ комъ се обично Совѣтники и остали вышій чиновници, коима се фамиліе нису у Београду налазиле, своимъ кућама распуштаю, и за време кои у Совѣту одморъ трае. По овоме обычаю оде дакле Совѣтникъ Матей Ненадовићъ своіою кући у окружіе валѣвско, Лазаръ Теодоровићъ пакъ на свое добро у Свилеуву, Стефанъ Стефановићъ у Милановацъ.

Очекивајући по воскресенію повратакъ овы Сановника да продужимъ дѣла званична, која самъ съ Вучићемъ и Петроніевићемъ редовно одправляю, и почемъ самъ се већ у себи радовати почео, што самъ толике неуспутности њине мирнимъ начиномъ исправио, и надати се почео и болѣмъ отечества мога напредку; алъ ето ти мы 25. Априліа вѣсти, да се срезъ колубарскій у окружію Београдскомъ дигао, и да управо Београду иде. Колико ме е та вѣсть обезпокоила, толико миѣ было теже претню Вучића и Петроніевића противу мене и остали свію, кои су пре помиренія њѣговой партаи принадлежали: чути.

Оны явно мене бунтовникомъ називаху, и претнише ми тужити ме В. Порти. Съ едне стране возбунтовавшимъ се Народомъ, кога намѣреніе насамъ знати могао, а съ друге стране претњомъ и угроженіемъ оны лица, која су одређена, да ми у свакој прилици на руцѣ и у помоћи буду, доведенъ самъ до таковогъ замѣштелства, да миѣ одвећ тешко было избрати средство помоћи. Наипосле се на то согласимъ, да попечителя внутрени дѣла Борђа Протића и президента апелационогъ суда Голуба Петровића, као човека, кои е више година у Београдскомъ окружію старењинствујући почитаніе Народа задобыо, предъ Колубарце послѣмъ съ налогомъ моимъ на исте, да се одма разиђу, обећавши имъ опроштај за све досадъ учинѣно. Но међу тимъ, докъ смо мы у Београду за Колубарце чули, да къ Београду њи више стотина иду. дотле е већ и валѣвско и шабачко и смедеревско окружіе устало и све скупа на Београдъ пошло, за коима су после и сва остала окружія

слѣдовала. Не дакле чудо, што су Колубарци оба моя посланика при себи задржали, и шњима заедно до Топчидера дошли, нехотѣвши ни њинимъ речма ни мојој прокламацији донде вѣровати, докле годъ нисамъ я самъ у Топчидеръ предъ њи изашао, да имъ неупутностъ поступка њиногъ пребацимъ. Изашавши предъ њи постарао самъ се пре свега дознати, зашто су се дигли, на кое су ми велегласно одговорили: „Нећемо три княза да имамо већъ едногъ“ придодавши на далъ мое питањ, како имъ е неповольно, што су Вучић и Петроніевић себи фермане из Цариграда извадили и убарабарили се са мнома; и како су чули да мене Вучић намѣрава низъ Дунав за моимъ Г. Родителѣмъ одправити, па да онъ и њгови едномисленици на влади, која имъ се усладила, остану и т. д. На питањ зашто су Протића и Голуба Петровића при себи задржали, те њи нису, као посланике мое, да њи одъ намѣренія одврати и кућама одправи послушали, одговорили су ми, да су то зато учинили, што нису веровали, да ће оны бити мнома послати, него су мислили, да њи е Вучић послао. Пошто су се дакле увѣрили да су преданаведена два сановника одъ мене послана, одма су њи одпустили съ увѣреніемъ, да се они свакомъ ономъ повиную, кои мене слуша, а да противу оны иду, што мене неслушаю, и што право Народа хоће да погазе. Видѣвши изъ овакови израженія, шта њи е побудило бунту, старао самъ се увѣрити њи, да я нисамъ у онакой невољи, као што су оны чули, предававши имъ да ме сви мои чиновници слушаю тако, да самъ я шњима задовољањ, и да осимъ мене едногъ нема у Сербіи више князева; но доста трудно самъ њи дотле довео, да се опетъ врате, обећавши имъ опроштај за све учинѣно, тимъ више што я снагу мою, на право положеніе њи чиновнике мое нисамъ познавао, нити самъ за ово кратко време могао познати.

(Наставиће се.)

Б Е Л Е Ш К Е.

(Споменникъ Лесингу). Ово дана су у Берлину врло свечано открили споменникъ Лесингу. Свечаност је отворена била Глуковомъ једномъ композицијомъ под управомъ славнога уметника Јоахима. За тимъ је Ерик Шмид изговорио снажну беседу, величајући дух и народни и хумани рад Лесингов. Онда је председникъ одбора предао споменникъ градоначелнику Форкенбеку, изразивши наду, да ће дух хуманитета и истинскогъ слободоумља Лесингова свагда у Берлину наћи кућишта. Форкенбек је изјавио, да ће Берлин верно завештају Лесингову ширити праву културу и хуманитет. На то су онда ђаци пометали венце на споменникъ.

(Матејко) славни пољски уметникъ сликар, поднео је оставку на управитељству краковске сликарске академије.

Оставка је та изазвала сензацију а о узорцима њој јављају из Кракове ово: Матејко, као управитељ једине пољске сликарске академије, особиту је важност полагао на историјско сликарство и све је и сва чинио, да наведе пољске уметнике да што ревније обгрле ту врсту. У ту су сврху у краковској академији подигли и „узор-школу“, где се млади сликари под надзоромъ Матејковимъ усавршавали у историјскомъ сликарству. Од некогъ времена амо опасно је Матејко, да између његовихъ ученика многи одлазе не само с академије него и из саме Кракове па иду у Париз и Монаково, где се сви безъ разлике одају другомъ жанру. Тај неродољубиви поступакъ пољскихъ уметника јакѣ огорчио Матејка, који је после дошао на ту мисао, да је тој сеоби уметника онъ крип, јер тобоже не може довољно да одговори својимъ дужностима. То га је навело те је поднео оставку, коју не ће да повуче крајъ свегъ наговарања пријатеља му и колега. Међу тимъ се надају, да ће њинимъ утицајима поћи за руком те ће Матејка приволети, да остане на челу заводу, којемъ његово лице даје тако одличанъ сјај.

(† Драгиња Матићка, родомъ Вујића.) Поштованогъ сарадника нашега, професора Андрију М. Матића задесно је кобан удар. Немила смртъ оге му верну љубу а четворица малихъ соколића му нежну и брижну мајку. Ко је годъ познавао покојну Драгињу, дели од срца тугу са увнеленимъ супругомъ и осиротеломъ децом, јер је покојница као женска глава породици била одиета ретка жена те љубљена и поштована у породичномъ кругу а са својихъ иначе краснихъ способности, нарочито са чисто српскихъ њој осећаја и искренности наизаила и ван своје породице свуда на симпатије. Јака њој била приа земља а супругъ њој шат у милој деци својој нађе утехе за тимъ тешкимъ губиткомъ!

Д Р У Ш Т В А.

(Извештај друштва „Кола младихъ Срба“ од год. 1889/90.) Нема сумње да је просвета најглавнији и најјачи ступ у моралноме напредовању како појединогъ човека тако и целогъ народа.

Што више сваки човекъ или народъ улаже своје интелектуалне снаге у унапређење просвете, тиме је цивилизованiji и достојнији, да што боље место добије у реду бораца за опћу просвету — просвету целогъ човечанства, око којегъ се окреће све остало као нешто јединично, образованост појединца прилаже образованости целогъ човечанства као центру целогъ друштвеногъ и просветногъ живота. Сваки је дакле човекъ дужанъ да по својимъ физичнимъ и морално-интелектуалнимъ особинама и способностима, колико више може, принесе благотворне жртве на олтаръ опће просвете, на олтаръ моралногъ и интелектуалногъ унапређења целогъ човечанства.

Из културне историје целогъ човечанства видимо, коликомъ се духовномъ и умномъ борбомъ и тегобнимъ радомъ дошло до данашњихъ времена, у којима се завета дивнимъ колосалнимъ проналасцима и резултатима просвете и умнога рада човекова. А то је све донело неуморно делање на просветномъ пољу, жртвовање својихъ моралнихъ и интелектуалнихъ снага и озбиљно размишљање о бољитку човека, народа, заједница људскихъ и човечанства.

А да би човекъ према својемъ позиву и својимъ способностима могао што боље и лакше изградити оно, што му е задато и да би се тиме попео на што виши степенъ цивилизације и културе, не ради све самъ, него се у друштвеномъ животу удружује са другима такођер способнимъ људима, а та удружења и заједнице много лакше и тачније врше и крећу чакъ просветни и интелектуално-морални, него и по

би то могао учинити један човек. Уједињеним силама иде све боље, лакше и тачније.

С тога учени људи и неуморни борци за просвету код свију народа склапају и склапали су равна културна удружења и заједнице, те тако заједнички у споразуму неуморно радећи постигли су и постижу грдне резултате у просвети како својега народа и своје околине, тако и целогачовечанства. Без таквих удружења и без таквога заједничког рада на просвети ма у којем правцу не би могли појединци, ма какви женији били, постићи оно, што постигну радећи заједнички. О томе се можемо уверити из историје таквих културних и чисто књижевних друштава код свију народа.

Особито су пак таква удружења потребна код омладине, младих људи, који се тек почињу умно и интелектуално боље развијати, почињу се тек бавити и занимати вишим и врелијим мислима ма које врсте и струке, па често сами себи остављени у бујној својој младој машти лако би могли залутати и не поћи оним правцем, којим би требало. С тога ваља да што више заједнички раде, да што више измењују међусобно мисли о разним предметима, приликама и темама, па ће тако много више моћи урадити још у својим младим годинама.

Ми видимо код сваког поље културног народа данас таквих разних и старијих и млађих културних и књижевних заједница, које веома напредују било чисто научно и стручно, било пак практично-методично или иначе у којем партикуларном правцу и смислу у социјалном животу.

Па и ми Срби имамо својих таквих узоритих културних и књижевних заједница како овде у Аустро-Угарској, тако и у Србији; и те су заједнице и друштва занета великог спомена и угледа достојна, јер врше своје просветне послове еавесно и с великим пожртвовањем

У историји наше срп. књижевности срећемо се са многим својим омладинским друштвима, која су својим књижевним радом тако рећи предначила и главно перо у нашој књижевности водила, састављајући и издајући не само мање књижевне саставе и критике, него и стручне расправе; таква су похвална друштва била: „Преходница“ у Пешти; „Србад-ја“ у Грацу; „Славија“ у Грацу; а данас још цветају „Зора“ у Бечу; „Стражилово“ у Грацу и још многа друга у Србији.

Па и ми друштво „Коло младих Срба“ овде у Вудин-пешти гледасмо и трудисмо се по могућности својих малих и скоро неанатних сила да колико толико ступимо у ред осталих својих младих садругова као ревностни борци и раденици на својој књижевности, материјем нам језику и на сваком напреднијем кораку културног стања драгога нам народа српског.

Прегосмо и нешто учинисмо. Обгрласмо својски свој материјал језик и књижевност, оштро назећи и бранећи, колико нам највише прилике доуцетише, да овде у туђини одбранимо и одржимо своје.

И ове године можемо се похвалити са успехом у томе својега раду, особито кад се узме на ум положај и стање нашега друштва „Коло младих Срба“, које неје управо академско, него је заједничко, те су чланови разноврснији и још уз то је овде мање Срба јака, него што је то у Бечу и Грацу.

Но поред свега тога ми смо се трудили да колико год можемо принесемо што више на просветни олтар милога нам Српства, као што ће, држимо, поштовани читаоци ових редака видети.

Ј књижевна дружина „Коло младих Срба“ састојала се

и прошле године 1889./90. из чланова две врсте: јака-слушалаца свеучилишних наука и грађана Срба родољуба, који су сви ревностно похађали сваку седницу друштвену и живо према предмету суделовали у расправљању и дебатовану о овом или оном питању, а нарочито пак о предметима и тематима, који се тичу српскога језика и књижевности, срп. нар. историје и срп. нар. умотворина.

У прошлој години се друштво састојало из 30 редовних чланова, а држало се 11 редовних и једна ванредна седница; увек је на свакој седници била заступљена бар шестина чланова, а често и више. Сваки се члан трудио да што више може да одговори својим дужностима и друштвеним захтевима било живим учествовањем у расправи било својим књижевним радом и ревностним заузимањем око моралног и материјалног напретка друштвеног.

Поред осталог рада друштвеног држали су поједини чланови и предавања, која су живо и с интересом праћена. Таквих предавања је било свега десет, и то су текла по хронологијском реду овако:

1. Члан Душан Сирнак, професорски кандидат, предавао „О постанку и развоју буквице.“

2. Члан Милорад Јоцић, правник, предавао „Нешто о карактеристици појединих народа“; издато на оцену члану Александру Писаревићу, философу.

3. Члан Александар Писаревић, философ, читао свој „Превод првога пјевања омирове Илијаде у духу наших народних песама.“

4. Члан Александар Писаревић, философ, читао своја „Објашњења и примедбе уз превод првога пјевања омирове Илијаде.“

5. Члан Александар Писаревић, философ, предавао „Преглед српске историје од најстаријих времена до Немање.“

6. Исти члан предавао даље наставак пређашњег предавања, и то: „Преглед Српске историје у доба Немањића.“

7. Члан Милорад Јоцић, правник, читао своју новелу „Модел“ (Штампана у „Јавору.“); издато на оцену члану Браниславу Штанојевићу, правнику.

8. Члан др. Милан Поповић, лекар, читао свој састав „Генијалност, даровитост и сулудост.“

9. Члан Александар Писаревић, философ, читао своју оцену на састав Милорада Јоцића „Нешто о карактеристици појединих народа.“

10. Члан Јован Богданов, правник, декламовао је са особитом вешташном две песме: „Груда земље“ од Љуб. П. Ненадовића и „Јади“ од Бериса у преводу В. Јовановића

О сваком поједином предавању вођена је према потреби живла и интересантнија дебата међу члановима и у друштвеном је записнику из сваког појединог предавања састављен тачан и јасан извод. Уз то је на свакој седници донашано равних предлога од стране појединих чланова, који се предлови тинали или друштвене администрације или пак других прилика, које је друштво морало евентуално на ум узети. Исте године се друштво уписало за правога члана „Матице Српске“, исто тако за члана потпомагача „Матице Хрватске“; за тим је одређена обична годишња невичана свота од 30 фор. за набавку најзатнијих српских нових књига и да се тиме занови друштвена књижница, која је и ове године у добром реду била. Она се састоји понајвише из књига српских: забавног и научног садржаја, а нарочито што се тиче српскога језика и књижевности, срп. нар. историје и срп. нар. умотворина. Свега је до сада у њој 600 дела.

Часници друштвени у прошлој години беху: председник Лазар Милоше, књиговођа срп. нар. фондова у Ср. Карловцима; потпредседник Божидар Јефтић, сврш. правник;

први тајник *Милутин Гаериловић*, правник; други тајник, *Александар Писаревић*, философ; књижићар *Дејан Михаиловић*, философ; благајник, *Никола Пишровић*, трговац; надзорник друштвеног локала: *Бошко Петровић*, трговац;

Тиме завршујемо овај свој кратак извештај о раду „Кола младих Срба“ и уједино обећавамо да ћемо увек савесно и редовно прећи свим својим моралним и интелектуалним силама, да што више урадимо на напретку овога просветног младог друштва и да тиме покажемо да можемо постати достојни оне изреке „На младима свет остаје.“ Дај, Боже, само здравља и снаге!

Из седнице „Кола младих Срба“ држане у Будимпешти 15. (27.) септ. 1890.

Александар Писаревић,
тајник.

Божићар Јефтић,
потпредседник.

РАЗНО.

(Дон Хуан). Оно што се прича о Дону Хуану — вели „Дели Њус“ — није гатка. Он је заиста постојао и звао се *Дон Хуан де Марана* и она кућа у Севили, у којој је он стањовао, још постоји. Та је кућа иза цркве Свију Светих и сад је својина породице Монтијо, од које води своје порекло и царица Евгенија. На кући има балкон и један велики прозор, иза кога је пола завршеним, пола готским стилем, чиме се разликује од суседних кућа. Прави начин смрти Дон Хуанове није био онакав, како се то на позорници износи, него се прича да је било овако: Дон Хуан је ишао касно у вече улицама варошким, кад на једном суверетне неки укол, за којим су појали казуџери и носили се чираци са свечама. Он задржи једнога свештеника и зашита га чили је то укол. Овај му одговори: Дон Хуанов Зачуђен пође он са пратицом и уђе у цркву. Кад је прошло оноло, Дон Хуан издигне заклопац од сандука мртвачког, погледи у сандук и види самога себе унутри. Сутра дан нађоше га чисто у лудилу како по цркви тамо амо тумара. За тим паде у неку тешку болест, по опет оздрави и од тога је доба живео сасвим солидно и пошито, а кад је умро, оставио је цели свој иметак болници *Hospicio de la Caridad*, коју је он у Севили основао.

(Стенографија). Овога лета је подигнут у Монакову деп епоменик Габелбергеру, као оснивачу нове стенографије и том приликом је министарски чиновник у Бечу Емил Крамсал издао књигу под насловом: „*Стенографија у служби сабора*“ (код Бермана и Алтмана у Бечу, цена 1 марка). Ту је историјски преглед о употреби краткописа у европским и ваневропским саборима, уређено азбучним редом по државама. На ове добро израђене књиге види се, да се стенографија у шпанском парламенту употребљавала већ 1810. год., у Француској 1816. За тим је увела стенографију Баварска 1819., Белгија 1821., Италија и Јустрија 1848. Данска и Бел. Британија 1849., Норвешка 1857., Румунија 1860., Грчка 1862., Шведска 1866., Угарска 1869., Финландија 1872., Бугарска 1879. Од познатих система употребљује се *Тејлорова* у Енглеској, Италији и Шпанији, *Превостова* у Француској и Белгији, а међутим у свима скоро парламентима европским, *Габелбергерова*, која је пренесена на 13 разних језика европских. По *Штолице*-у се у немачком државном већу и у оба пруска дома ради. На Русије, Србије, Португалске и Швајцарске није

могао писац да добије никакна извештаја, и ако се веома трудио, да дозна како и у тим државама стоји у том погледу. — Што се тиче Србије моћи ћемо ми дати неке обавештаје. Прва српска књига о стенографији (по *Штолице*-овој системи) изишла је у Београду г. 1866. од Милана Миловука, коју је прегледала и одобрила школска комисија. На ову стенографију изишла је исте године критика *Нације Вучетића* у листу „*Матици*“ (стр. 308. и 333.), која је по књигу неповољна испала, а књига није стекла ни ученика, те се није у Србији ни стенографисало. Него је са уставним животом показала се и потреба стенографије у парламентарном раду у Србији. Године 1871. изјављена је у скупштини жеља, да влада набави стенографе. Али не беше онда још никакве стенографије израђене за српски језик (*Магдић* је до душе још 1864. године израдио за хрватски језик, али ова не беше zgodna за нас) и онда влада српска наложи *Јовану С. Миловиновићу* (а не „*Милановићу*“, као што га назива др. Карло Фаулман у својим стенографским писмима за учење стенографије) да изради српску стенографију. Овај је то и израдио и то на основу чешке стенографије, а у овом су му послужили помагали просори стенографије у Прагу *Леополд Бауер* и *Франа Долејника*. Тај посао беше започет у Прагу око Божића 1872. па је довршен о ускресу идуће године. Одмах године 1873. већ су се извезвали неки младићи у брзопису *Габелбергер*-овом по овој књизи и тако су већ те године изишле штампане стенографске белешке скупштинског рада, које од тога доба сваке године уз званичне новине као прилог излазе. Дакле је у Србији уведена стенографија у парламентар год. 1-72. За југословенску стенографију има велике заслуге *Антоније Ј. Бевеншек*, који је г. 1876. и 1877. и стручан лист издавао у Вагребу под именом „*Југославенски стенограф*“, па је ту приступао српско-хрватску и словенску стенографију, а сада се бави у Бугарској, где се такођер по његовом упутству у скупштини ради. — Као први стенографи у Србији писали су на скупштини: *Јазар Поповић*, *Јован Лукић*, *Настас Антоновић*, *Сретен Новаковић* и *Дим. Боди*; а за тим и: *Алекса Васић*, *Мих. Јовановић* и *Дим. Мисирлић*. Овде нам је још забележити, да је г. *Вук Бакић* на омладинској скупштини у Бел. Кикинди (1869 г.) и другој новосадаској (1870 г.) стенографисао, и рад Бел. Кикиндске скупштине изишао је у омладинској „*Заједници*“ наштампан.

(Кућу, у којој се Шекспир родио) походило је прошле године њих 19.414, који припадају 39 разним народностима.

(У фабрици шведских палидраваца) изазвао је велику олакшицу неки норвешки мерник, који је изумео машину, којом се за један тренутак може начинити хиљаду кутијаца.

ОДГОВОРИ.

Г. Сими Аврамовићу у Београду. — Послато са захвалом примили. Молимо Ваш ближи адрес, да би Вам могли слати „Јавор“.

За продају „Јавор“ 1880., 1881., 1882., 1883., 1884., 1885., 1887., 1888. свака г-а на за себе у књигу тврдо укорићена мога се добити у Администрацији „Јавора“ у Н. Саду.

Цена је листу: на целу год. 5 еор. на по год. 2 еор. 50 нов. на три месеца 1 е. 25 нов. За стране земље на читаву годину 6 еор. а вр.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Издање и штампа *А. Пајевића* у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 42.

У НОВОМ САДУ 21. ОКТОБРА 1890.

Год. XVII.

ЈЕДНОЈ ОПАЛОЈ ГРАНИ ЦЕТИЊСКОГ „БРИЈЕСТА“.

I.

З а што си, грано, с „Бријеста“ пала
Те си на земљи под њиме стала,
И какве муке доше ти саде
Те тако доље озгора наде?!

Кажи ми, грано, што ти се смучи
Те се са земљом ти црном ручи?
Што још не стоја на тај вис горе,
Да гледиш Цетиње и сјајне дворе!

Да гледиш змаја што овуд' лети,
Да гледиш олтар ловћенски свети,
Да гледиш виле и орле сиве,
Што ти уз стабло јуначко живе!

Што ти се деси, кажи ми, грано,
Те ти остави то дрво славно,
Што ти несташе с дрвета тога,
На ком је благослов вишњег Бога?

II.

„Са неба плавог дође ми вијест
„Да ја оставим цетињски „Бријест!“
„И да оставим ја друге моје,
„Што на „Бријесту“ овоме стоје!

„Па да ће ондје, гдје сам ја била,
„Младе гранчице начинит вила.
„Које ће боље „Бријест“ китити,
„И од користи више му бити!

Р. Ц.

ГОСПОДИН СТЕВИЦА.

Слика из свакидашњости.

К ажи „драгичка“ па да чујеш нешто ново!
во! рече госпођица Мима својој другарици Ани.

Знам, знам, чула сам још јуче! Испросила
се Јелка Стојићева, за господина Стевицу,
секундара, — одговори Ана са равнодушним
лицем, из кога је ипак провиривала мала пакост.

— Чудна ми чуда, усрећила се! — упала
де у реч лепа Ружица, коју су тако звали
из лоште, ма да је ова некада врло лепа
ружма још пре две године почела приметно
преплетавати и опадати.

Право кажеш, рече Ана ако тако

буде сталан и веран у браку, према Јелки,
као што је био сталан према свима оним девојкама,
које је уверавао да их љуби, онда се Јелка одиста усрећила!

— Знаш ли, болан, прихвати Ружица, да
се он преклане на стрељачкоме балу најљубазније
удварао младој распуштеници Анђи, па му то није
ништа сметало да тога истога вечера каже и мени
и Зорки тетка-Станиној, и Лепосави мајоровој —
наравно свакој по наособ, — да смо најсимпатичније
и најлепше девојке, управо краљице овога бала,
који је један од најсјајнијих балова у престоници.

То није ни лепо ни поштено од једног правог кавалера, да удварајући пам се на такав начин, рачуна на нашу сујету, сматрајући нас за тако неозбиљне и лакоумне, ни мање ни више но за неискусну дечурлију, коју је лако придобити таквим слаткишима

— Е, де, де, ви девојке, отпоче их кариати мати госпођице Миме, средовечна и добродушна жена, зар сте и ви само једнога гледале, па ће доћи неко, о коме ни сањали нисте да вам буде муж . . . То је судбина, а против ње се не може војевати! Свакоме је човеку суђено да узме једну извесну девојку, па он лута и шара тамо и онамо, док не дође речени дан да узме баш ону његову цуру. А после Стевица није рђав човек. Век је тај провео на страни, образован је и ле пушкаст, а боме није ни сиромах. Отац му је оставио прилично имања, па да је био распикућа, он би то одавна спорио, али га је он сачувао и умножио. После тога има и леп положај, осигурану будућност, па је радо виђен у нашим отменијим породницама.

— Нека је све и тако, али опет да сам ја на Јелкином месту, не бих никад пошла за њега. Јелка је још врло млада, лепа богата и ваљана кућаница, па је могла сачекати и далеко бољу прилику, јер је потпуно и заслужује. Господин Стевица прешао је тридесету годину, а друго о њему се по вароши проносе такви гласови, који му не служе ни најмање на хвалу и препоруку! — рече Ружица, а у њене увеле, бледуњаве јагодине појуре румена крв . . .

— Е, гле ти ње сад, — рече стара госпођа Матићка. Пре свега је господин Стевица у најбољим зрелим мушким годинама, а што се о њему проносе гласови, кажи ми: о коме се опет не проносе? То изnose и измишљавају обично пакосни људи и завидљивци, али то најмање худи не ожењеним момцима, јер бећар не мора много да се обзире на брбљање залудног света.

Ко зна како би била интересантна даља преширка око ове прошевине, да није дошло време да се иде у шетњу на казимегдански парк.

* * *

Како му драго тек господин Стевица је одиета срећан! Узима за жену ћерку јединицу богатог трговца, лепу, младу и честито васпитану девојку. Но и господин Стевица није баш нико и ништа. Одиета он не беше

више у цвету младости, срећно је пребродило буру младих година, па и ако се његова, некада густа и црна коса проредила, те му чело изгледаше велико; и ако је са његовог лица нестало свежине а ову заменило аристократско бледило, ипак је био признат за човека, који спада међу лепе људе, са његовим још веома живим, сјајним црним очима, и лепим дугим коврцастим брцима, који безу увек брижљиво дотерани косметичима и у пратили котур заковрчени. Додајте томе његову велику пажњу у оделу, знање страних језика, европску зглађеност занимљиве шале и досетке, кретање и говор с неком извештаченом немарпошћу, све је то његовом положају у служби, његовом благом лицу са симпатичним цртама доикovalo и тако погодно пристајало, као и онај мали ружин пунољк или плави цвет љубичице на руници његовог капута.

С тих врлина био је јако цењен у женскоме свету. Жене у много прилика бивају најмоћнији фактор да поједине људе сретно пронесу кроз буру светског окршаја, и да своје љубимце пошту на висину, где често, по свему, не би заслужили бити испети се. . .

У кућама, где је био добро примљен, знао се он допасти не само домаћину по и домаћини, и рођакама. Некад је још радије био виђен у женскоме свету. Дошло је време да бритком косом обори мприсни, свјски цветак бурне младости. И господин Стевица, пошто је много проживео и наживљавао се доста туђа блага, а кад је почела да бледи његова звезда пред многим млађим и лепшим такмичарима, решно се напокон да се ожени, да се смири, и да живи тихо и у успоменама. Није имао да жали, што се растаје од веселог, безбрижног живота, који му је протекао много бурније и занимљивије но осталима. Могли бисмо бацити једну зраку те да га осветлимо са неколико примера, али то остављамо на страну, јер нам није то потребно. И господин Стевица је човек од кр и меса, па није ни он могао остати слободан од људских слабости. Пожу у задовољењу тих слабости, и његова сопствена философија на женски свет, одиета је потпуно одговарала његову лабаву васпитању и души без многих пребацивања и гриже саести. О свима женама имао је он исто мишљење.

— Прилике и смелости — говорио он у ужем кругу својих пријатеља, кад се мало загрејао у успоменама на младост,

живот на страни — па је свака женска побеђена! свака, кажем вам, свака!

И није се варао у тој логици. Из њега је говорило искуство, пријатељи су му веровали, а многи га гледали и завидним оком. Али и ако је кад кад, и то врло ретко, хтео да испољи своје погледе, ипак их је он знао врло вешто маскирати, прилагођавајући их приликама. Реци био је потпуно обавештен, и потпуно спреман да с успехом влада над женским срцима. Ни једно потребно својство није му за то оскудевало, јер се данас за такав успех не сме ништа предвидети.

Ето за то је господин Стевица имао читаве фасцикле трофеја са љубавних победа, и читав низ пријатних успомена, које су нераздвајиво везане са именима оних жена, с којима је у дугоме низу година играо своје авантурске улоге.

* * *

Лепа Јелка снивала је и са жељним страховањем очекивала дан венчања, дан, о коме тако много мисле девојке; дан, када се ставља венац на главу невесте, а са њим се затвара она тако чаробна и слатка књига, која се зове девовање.

Она је била нежна и добра, па је мало, врло мало познавала свет и људе, па, и ако није била на чисто с тиме, да ли баш одано љуби свога будућег муља, ипак је била задовољна, и осећала се срећном, што полази за „добру прилику,“ коју је изабрао њен отац, и на коју је пристала њена добра мајка. Она је једва и познавала онога, који ће јој бити сапутник целог живота, али ипак, ма колико да је волела своје родитеље, ипак је тежила нечем новом, нечем непознатом, тој новој промени живота, када се мењају не само име и дом, већ и осећање и мисли, када настаје са свим нов прелом животу.

И господин Стевица био је блажен! И он је жељно очекивао нову еру, и нов начин мирног и задовољног живота, а њему такав живот беше потребан, веома потребан.

Дани су пролазили као на крилима, и за мал, па је већ сутра тај дан срећне женидбе, дан свадбе господин-Стевичине.

Јве беше у своје реду. Било је тихо, септембарско вече. Сунце је залазило полако иза црних контура Фрушке Горе, а вечерња румина осветљавала је онај чаробни троугао на југу Саве и Дунава под горостасним зидовима београдскога града. Врева се хорила

по свима живљим улицама, јер је то доба најугодније за шетњу. али њу као и да не опажање замишљени господин Стевица. Он је провео цело по подне код своје веренице. Одатле је похитао у парно купатило, где се добро истрљао под хладним тушевима, па је раније по обично дошао у свој стан. Није свраћао, по обичају ни на пиво код Коларца, ни на партију шаха у грађанску касину.

Кад је ушао у свој кабинет, био је веома расположен, и певукаше неку веселу мелодију из једне Гунодове опере. Газдарица му беше све спремила: ту је и кошуља, и фрак, лаковане ципеле, шапо-клак, рукавице и одело. Дакле да се одмах легне, јер сутра ваља поранити.

— Сутра се женим, од сутра нисам више самац! — ускликну господин Стевица, гледећи на празну собу своју.

— „Па још каква девојчица, ангео, па тако добра, дивна, стидљива“ — мишљаше господин Стевица седећи на постељи. И он леже са пријатним мислима о својој будућој, а пошто беше уморан од многог хода то на брзо и заспа.

Али немилостиво провиђење не хтеде зар да он ту последњу момачку ноћ проведе мирно у слаткоме и спокојноме сну. Сан, који је господин Стевица те ноћи сневао, вреди да се прибелсжи.

Дакле чујмо:

Било му је двадесет и шест година. Са службом је био у вароши А у унутрашњости. Млад, здрав, једар и богат. Сви су га гледали са поштовањем, а не сумњено он беше први момак, најбоља прилика у А.

Али у истој кући, где је он становао, беше и једно дивно девојче. Дана, јест Дана, тако јој беше име. Мати јој беше сиротна удовица неког малог чиновника. Оне би поред ништавне пензије морале још и гладовати, да нису радиле, и саме својим рукама привређивале насушни хлеб.

Али, како то беше лепо и нежно девојче! Њене плаве, крупне очи чиниле су тако силан утисак на онога, кога би погледале, а благо руменило по беломе лицу, лепе усне, танак струк и пуне груди, као да се надметаху у хармонији једно с другим, придајући целој појави вид вапредне лепоте, стидљивости и скромности. Права лепота јаче избија на видик у сиротињским хаљинама, а скромност као њен најлепши украс, с њоме заједно у

стању је чуда да чини, да засенчи лепоте у раскошној свили и аристократским салонима . . .

Дана је била узор вредноће, скромности и честитости. Господин Стевица учинио је познатиство с том сиротном породицом. Он није могао остати равнодушан према њима и њиховој сиротињи. Од обичног познанка, укућанина, он брзо постаде њихов пријатељ, а за тим и добротвор. Сиротна удовица беше гледала на овог човека као на божијег анђела, кога је и сам бог послао да им сиротињу, тугу и самоћу олакша.

Тако није дуго трајало У младоме срцу лепе Данае разбуктао се први љубавни пламен, који или сажиге или усрећава. Тај срећни, кога она тако истинито љубљаше, беше главом господин Стевица. Колико она беше срећнија кад је видела да је њена љубав подједнако награђена, колико су били слађи њени невини пољупци и топлији загрљаји, које с њиме дељаше?

Али љубави није никад доста — рекао је неки појета. И после неколико месеца таквога заносног, љубавничког живота, господин Стевица виде шта ће га снаћи, те посла молбу за премештај из ове вароши . . .

И док је лепа, и ако већ увела Дана очекивала да господин Стевица одреди дан венчања, који не трпљаше одлагања, дотле је он наковао своје ствари за престоницу, извинив се да ће се одмах после два дана вратити, и ствар свршити, дакле венчати се са девојком, којој се на верност заклињао стотину пута.

Њему су веровали.

Како је отишао, измолио је опроштај, и није се никада више вратио у А.

На писма Данина и њене матере никад није одговарао.

Тако је и остало, и господин Стевица није испунио свога обећања.

Али сан у фантазији господина Стевице ове ноћи ишао је још много даље са овом историјом Чудном игром маште сан је тај изменио начин свршетка ове приповетке.

Кад мишљаше да је све свршено, у собу његову, баш кад се спремаше једнога дана да иде у посету својој невести и однесе јој неки скупоцен поклон, лупи бледа као смрт и јако ослабела она иста лепа Дана. Она имађаше у руци револвер, и дрктећи могаће изговорити само ове речи:

— Лажљивче, ниткове, на венчање сада одмах овога часа, мораш са мном! Напред!

— Али за Бога, Дано! једва изговори мучајући господин Стевица.

— Нема изговора, одмах, одмах — грмљаше Данка, а из оних благих очију сипаху чисто варнице као у суманутих!

— Чекај, стани! — мољаше је он са склопљеним рукама сав узбуђен, занесен и пренеражен.

— Шта хоћеш? Ти си испросио другу девојку, гадни бешчасниче!

— Нисам, . . . овај . . . да, . . . али није свршено, може се још покварити све . . .

— Хоћеш ли ићи са мном на венчање или нећеш? — грану она и поче оданивати револвер, који му беше управила у прси.

Он је видно сјајну револверску цев, видео је где она му циља право у срце, видно је где се ороз покреће на више. Ах, то беше ужасно . . .

— Хоћу, ево идем — рече — господин Стевица, али се у томе тргне и пробуди.

Хладан га зној свега окупао. Он дрхташе. Подиже се и запали свећу.

Нешто клопну око врата . . .

Он се сав најези од страха.

Поге му клецаху; дамари му силно удараху.

Једва се могао прибрати и доћи себи.

Испи чашу воде погледа страшљиво у мрачне углове собе, и тешко уздахну.

Приђе вратима да види, јесу ли заклучана.

Венчано дело стајаше на дивану. Он га погледа, и завири, да нема кога под постељом. Отвори и орман, е да ли се и ту није ко год сакрио. Нема никога.

Све беше мирно. Зора тек почела белити. Он подиже завесе и отвори прозор. Свеж, оштар јесењи ваздух појури у собу. Неколико врабаца припуше са стреје и падоше на високи јаблан пред кућом. Са жељезничког моста чуо се потмули тутањ јутарњег воза, који је реметио ову тишину свежега јутра. Како је све то пријатно утицало на нашег јунака, коме је срце још непреко живо ударило!

— Страшан сан, о мајковићу, од кад он баш сада? На Данка и револвер! — којешта, она није одавна жива, још три године умрла је од јектике! Хвала Богу је то био само сан! — рече у себи господин Стевица потпуно умпрен.

О његовој богатој свадби причаће . . .

сецима у престоници. Господин Стевица сад сретно живи у браку, лепо му иде и напредује. Жена га верно љуби, а синчић га чупка за бркове. Он је доста храбар и одважан човек, па се често тиме и хвалише, али кад год се сети онога злокобнога сна, у очи венчања, подићу га жмарци, па само помисли:

— Којешта, још какве глупости ће доћи човеку у сну! . . .

И ми велимо заједно са господином Стевицом:

— Хвала Богу, те је то био само — сан!

Београд 1889.

Сима Ј. Аврамовић.

ВОЈИСЛАВУ.

Протекао је данак. На даљном западу
Одавна је сунце утопило зрак,
Над заспалом свјетом, по селу и граду —
Спустио се санак чаробан и лак;
Све се у спокојству тихано одмара —
И умукла пјесма весела морнара.

На обали мора под граном „цитрона“
На ћилиму цвјетном самцат сједим ја,
Са ведрога неба, с божијега трона
Блеђанога лика пуни мјесец сја;
И ко слатка нада, пуна свете вјере, —
У млађаном срцу, звијезде трепере

Ниже мене вали тихани и мали, —
К'о пјесмице горске, кад заруди мај —
Несташно и благо причати ми стали
У шаптању слатком задовољство, рај,
Причају ми благо неке миле бајке,
Које слушах само на криоцу мајке . . .
У Дубровнику 1890.

А с пучине даљне, са широког мора
Као онај свети херувимски пој,
Чујем слатке гласе тајанственог хора —
То сирене шаљу ноћи поздрав свој;
А славујак, што се у гранама скрива,
Милозвучном им се пјесмом одазива.

Све је тако бајно! све милотом збори!
Ал' је моје лире још слабачак глас,
Да у једну пјесму све милине створи,
Што их око гледа у тај блажен час;
Ја сам јоште тиче, које куша — крила,
Да га вину тамо у станове вила.

Ој ти сине дични Шумадије драге!
Што ти вила свети поклонила дар,
Дођи Јадран-мору, жицом лире благос!
Ти си кадар ову опјевати чар!
Ја сам јоште тиче, које куша — крила
Да га вину тамо у станове вила.

Аленса Ристов Шантић

ОПАСНЕ ЛЕПОТИЦЕ.

ПРИПОВЕТКА.

ПРЕВЕО Др. ЕМИЛ ЈОВАНОВИЋ.

(Наставак.)

Што Нимрод није с нама, баш ми ни најмање не беше непријатно. У њеном присуству по свој прилици не бих могао ни залогати јести, она би зацело донела са собом неколико пинтола на сто.

Гладан сам био као вук. Страх, ког ми је нанела та дивља девојка, грозно ме гладним учини и баш сам хтео почети да једем, кад ал' се врата отворе и црномањаста Емилија уђе. Слика није претерана. Ова девојка — ако је то у опште могуће — ни лепша беше од Лујзе. Сасвим ме очарала и с њеним поштовањем поклоним се. Али Емилија — исто као и сестра јој — ни не осврне се на ме, већ управо полети оцу и загрли га.

— Красно ми је испало за руком! — викне

радосно. — Тако сам сретна, спасла сам доброг Арнолда од сигурне смрти. Погледај само, оче, рана већ ево препла била лакат.

С' тим извади из једне велике мараме скоро до рамена одсечену руку и пружи ју оцу.

Ја, који сам се од хирургичних експеримента увек гадио, згрозим се и немо сам упр'о очи у руку, с које је још крв капљала. На мах ме прође глад.

— Али, дете слатко — примети тајник — како можеш само тако што овако донети, кад видиш да ручамо!

— Како може шкодити апетиту знање и уметност? — запита хладно овај женски Ескулап.

— Па ако већ на мене не узимаш призрења,

бар би требало да пазиш на нашег госта. Виљем Смит — прикаже ме — брат мог старог пријатеља, о ком сам вам више пита говорио

Дифенбах ме погледа онако озгоре.

— Да сам знала — вели — да се овај господин згрози од једне руке и да одмах пада у несвест, кад онази мало крви, не бих показала резултат моје вештине; али сам мислила, да ученог, изображеног човека имам част видети.

Госпођица Емилија је — учини ми се — тако исто несвесна, као и госпођица њена сестра. Отац ју кара, али шта то помаже? Дифенбах једва је слушао, шта онај говори. С ампутацијом је тако задовољна била, да је све једнако о њој говорила, почела тумачити анатомију и баш хтеде на праксу да пређе те дигне онет ту грозну руку, кад јој отац заповеди:

— Одмах да си оставила ту гад!

Емилија брижљиво завије руку у мараму и оде.

— Заиста не појам — рече тајник срдито — шта је с овом девојком данас. Иначе није тако ревносна у тумачењу њене вештине. Сретна ампутација као да јој је пореметила мозак. Али да продужимо ручак. Та луда девојка!

Нисам могао ни залогаја прогутати. Крвава рука одсечена одузела ми апетит за недељу дана.

После неколико тренутака врати се Емилија и седи за сто.

— Изволите, драги пријатељу! — пуди ме домаћин видећи да се само играм с ножем без да га к устима носим.

Почим сам затајати хтео, да ми је крвава рука покварила апетит, извадим ценну мараму и покријем уста.

— Је-л вам зло? — запита брижљиво тајник, а и Дифенбах упре запитљиво очи у ме.

— Један покварен зуб ме почиње болети — одговорим.

— Дакле патите од зубобоље? — запита Емилија.

Кад сам већ почео, хајд' да лажем и даље.

— Да — одговорим — чим га се што дотакне, страшно боли.

— Но, па томе је лако помоћи! — вели женски доктор мирно и потрчи орману.

Скаменио сам се од страха. Сва тридесет и два зуба су ми читави, један здравији од другог.

— Молим, госпођице, — рекнем брзо — немојте се трудити, бол већ попушта.

— Не чини ништа, зуб мора напоље! — одговори Емилија озбиљним гласом. — Покварен зуб је као нечиста савест, никад не да мира. Нисмо никад сигурни, ког часа ће забоleti.

— Али молим — станем се устругавати, кад сам с највећим страхом приметио, да из ормана извади грдне неке кљеште.

— То ћете тек допустити, да вам посмотрим зубе?

— Ајао — помислим са зебњом — ако ја само једаред отворим уста, овај ђаво ће ми зацело одмах истргнути вилице!

Стиснем зубе како сам игда могао и онако кроз зубе станем протестовати и којекакве изговоре мумлати. Дифенбах није ни узимао на ум моје устезање, одвуче једну столицу до прозора, рекне слуги да донесе чашу воде и понуди ме да изволим сести.

— Сам ђаво ме је у ову кућу довео — помислим у себи. Поново изјавим свечано, да се не дам ни на који начин оперирати и тврдио сам да је то против мог начела.

— Неће вам ништа бити — одговори Емилија. — Ја се особито радо бавим са зубима и надам се, допуститећете ми да вам бар видим зубе.

Даље устезање не би ми вредило ништа. И ова би ме кукавицом назвала, што ми баш не би било мило.

— Боже помози! — помислим, седнем и зинем. На моју несрећу изађе још и тајник из собе и тако сам био на милост и немилост предан том женском ђаволу. Емилија сад извади један други инструмент из ормана, те стаде моје сироте зубе чачкати, пилити, бости, да ме мука обузела. Бол сам ипак трпιο и седео сам мирно. Сад опет извади другу неку справу и опет чачка, боде, да ме је зној пробио. Пола сам већ мртав био.

— Молим, перите уста — проговори мој мучитељ уклонивши ми у шаке чашу с водом. Уплашено приметим да крв пљујем.

— Нема вам горе, него кад десни за зубе зарасте — рекне Емилија — то сам вам поправила.

— Тако?! — узданем и помислим, да је сад операција готова; али јао! Емилија шчепа још неку трећу справу, од које се још већма згрозим, него од досадањих.

— Нећу више да вас трудим — рекнем и стиснем вилице, да су ми зуби шкрипили.

— Само још мало! — храбрио ме мој ревносни доктор.

За тили час ми тури страшне кљеште у уста и шчепа ми један зуб. Нисам се могао маћи од стра. Мислио сам: сад ће ми се глава располутити. Емилија красан један зуб дигне у вис и ладно река:

— Ево видите, да је морао изаћи; почео се кварити, па би и друге покварио. Верујем, да вас је болео.

Ја већ нисам знао, јесам-ли жив или мртав,

Све сам лизао ону празнину, која ми је за зубом остала.

— Сад још само допустите — вели она сасвим ладнокрвно — да посечене десне наместим.

Ја већ хтедох скочити и побегти, али њени прстићи већ беху у мојим устима и осећао сам како ми десне наместа.

— Још два зуба имате — вели, без да посао прекида, — који се почињу кварити. И њих ћу извући, ако вам је по вољи, с тим бих будућим боловима на пут стала.

На ново зграби кљеште, али ја се на то подерем и као да ме гуја ујела скочим из наслоњаче.

— Како хоћете — примети она смењени се, стаде брижљиво брисати своје инструменте, дочим сам ја све једнако крв пљубао.

Кад је своје справе у ред довела, учтиво се поклони и оде, а ја сам добио прилике и емиширати о овом новом и заиста не свакидашњем догађају.

— Но то је сигурно — мислим у себи љутито — да ђувегију још нигде нису овако дочекали. Прва госпођица мало што ми није лубању раздробила, а ова ми истрже најздравији зуб!

Тужно сам посматрао истргнут зуб са његова три крака. Никад ме није спрема ни најмање заболио, нити сам се могао икад на њега потужити.

Тајник као да је чуо моју вику, с' којом сам против даље операције протестовао, јер брзо уђе и запита ме шта је узрок моме очајавању.

— Госпођица, ваша мила ћерка — велим не баш најучтивљивим гласом — била ја тако добра и истргла ми је против моје воље најздравији зуб. За ту услугу баш јој нећу захвалан бити.

— Најздравији зуб? — господин тајник врти главом — допустите ми, да о томе посумњам. Емилију најодличнији леканици држе за врло вешту, особито што се зуба тиче.

— Имао сам част видети — одговорим — ма да нисам имао намеру њену вештину сам искусити.

— Ви би управо требали да сте јој благодарни — вели Јунгвел. — Ово мало бола опростило вас је од даљих већих болова. Иначе можете се мојој кћери слободно поверити, она је врло извештана у том послу. Операција, као што чујем добро је непала. Сигурно ћете хтети да се одморите, мали одмор вам не би шкодио. Молим, да вас отпратим у вашу собу.

II.

Сасвим сам срећан био у својој соби. Овде сам сигуран од мојих мучитеља на кратко време.

— После тега — вели тајник — мало ћемо се ми по мом добру; време је врло лепо.

Соба беше врло укусно и богато намештена с красним изгледом на околину.

— Можете се овде и забављати, — домаћин показа на читаву збирку разних књига — ако вам што устреба, изволите само звонити.

Још ми зажели пријатан одмор и оде. Пријем прозору и сит се нагледам дивног предела.

Заиста красно добро — помислим — само да није имовина тих с чудним страстима снабдевених девојака. Старац је сувише мекан спрема ових фурија. Емилија ми трза зубе, да све пљубем крв, као да сам већ у последњем стадијуму суше болести и још се дичи да ми је тим велику услугу учинила. Ни на који начин не остајем дуго овде. Још само хоћу Окена да видим, те да тачно испуним братовљеву жељу — па онда крај! Ако се још дуго бавим овде, смео бих се опкладити да Дифенбах не би мировао, док ми не би ампутирао ноге и руке, ако их т. ј. не би дотле Нимрод раздробио његовом пуцањом.

Док сам ја овако есапио, непрестано сам крв пљубао; бола до душе нисам осећао, али јама она место зуба врло ми је непријатна била.

— То морам признати — продужим даље моје уметовање — да лепших девојака видео нисам. Лепше већ не би могле бити. Али шта им вреди сва лепота, кад нам поред њих живот ни за тренутак сигуран није! Заиста сам љубопитан на Ериестину, то треће чедо тајниково. По слици судећи питомија је од сестара. Па воли природу! То бар није опасно по здравље другог! Као што домаћин вели, здраво воли науке и друге гад; то до душе баш није пријатно, али бар није опасно. — Кад ћу већ престати крв да пљубем? — Чини ми се, са Океном ћу још најбоље изаћи на крај. Заиста срећа за мене и за моју Марију, што ове девојке такве чудне страсти имају; али се и слабо труде, да задобију наклоност младих људи, на против — чини се, као да су се против мене чак договориле. Да ме нису тако намучиле и да су се тако понашале као друге девојке, лако бих се заљубио, што ми нико не би могао замерити код овако ванредних лепотица.

Хтео сам по мом обичају мало пушити али уста ми не беху за сад за тај посао. Све, што се са мном догодило, узрујало ми крв. Мало одмора већ ми шкодити, смирићу се, помислим. Почим је врло топло било, скинем капут и бацам се у наслоњачу. На скоро затим, али — јао — шта сањам! Све оне муке, које сам на јави од тих проклетих девојака претрпимо, строструко осећам у сну. Сад ми је Лујза пукла у главу, сад Емилија истргла све зубе; једна је изменила другу, да ме грозно мучи. Ладан зној

пробије ми цело тело; стењао сам, да би ме и ладна стена сажалила. Сад ми је једно таве Лујзино пробушило тело, тако да сунце кроз руну сија, сад пак стоји у сну предамном Дифенбах и диже у висе моја 32 зуба, које је на дугачак конач навезала. А ја без зуба, као старац од осамдесет година: па још те грозне муке! Дифенбах извади неко дугачко оштро гвожђе и хоће срце да ми оперира. Наравно противно сам се и свом снагом ју турам од себе, али бадава! Невидиме силе притисну ми руке, нисам се могао маћи; отвори ми кошуљу та грозна вештица и удари ми гвожђе дубоко у срце. Купао сам се у зноју. Викнем у сну и — пробудим се. Отворим очи и помислим, да још једнако сневам; коса ми се пакостреши. Емилија занета на јави стоји поред мене с неким инструментом у руци; рука ми беше гола а из ње тече пека црна течност у чинију, коју је служавка држала.

— За име Бога, шта се бива са мном? — промумлам славим гласом, јер сам већ толико крви изгубио, да сам се једва могао маћи.

— Само мирно, лагано! — шепне мој убица (сад сам ју занета убицом држао) — немојте се врпољити, да могу равну добро везати.

— Што ме кољете? — промуцам.

— Којешта. Уђем у собу не знајући да сте овде, нађем вас у великој ватри, бујнали сте, ту сам морала помоћи. Одмах сам увидела, да вас само то може спасти, ако вам пустим крв. Изволите се својим очима уверити, како вам је грозничава крв

Али ја нисам видео ништа, глава ми клону, очи ми се склопе. Невест ме ослободи од болова.

После два сата ништао сам се слаб и уморио са домаћинском по банити.

— Ваљда брзо корачам! — зашита ме, кад види да се једва вучем.

— Богме брзо — одговорим — још сам врло слаб.

Јунгавел стане и милим, сажалевајућим гласом рекне:

— Сироме пријатељу! Кад сте овамо пошши да се мало проведете, зацело нисте мислили да вам се мора овде крв пустити.

— Завста не — одговорим жалосно.

— Не могу да поњам — продужи он — какви је крвнички дух ушао данас у ту девојку. Уверавам вас, да је иначе најинтомије дете на свету.

— Но, то баш не бих рекао!

— Ви сте зацело били у опасности! Емилија има извербано око и да није баш неизоставно нужно било, зацело не би вам пустила крв.

— Шта ми је могло бити? — занитам — ваљда ми истргнут зуб тек није нанео грозницу?

— Кад некуеца доктор пусти коме крв, — вели он — то не може никад штетити, о томе будите уверени.

Овај чудан светац увек нађе извине за лударије његових девојака. Чини ми се, да су ми главу ампутирале, он би и то вањо да је са свим у реду.

(Свршаће се.)

ТА ВОЛИМ ТЕ...



а волим те, душо драга,
Као славуј плаву зору,
Као мрки Црногорац
Своју кршну Црну Гору!

Та волим те, душо драга,
Као Гаван своје благо;
Та волим те, као мајка
У колјевци чедо драго!...

Ал' кад скоро куцне часак —
Бојна труба нас позове —
Да хитамо на Косово, —
Да светимо ране нове:

Похитаћу и ја тамо
С родољубља светим жаром,
Па ћу јурнут' сред душманâ
С бритким мачем и с ханџаром.

Ал' ако се виш' не вратим.
Нек те тјеши вијест нова:
Над Призреном леиша се
Тробојница Душанова....

Вољно.



ГРОБОВИ ЗНАМЕНИТИХ СРБА,

ШТО СУ ИМ КОСТИ У НОВОМ САДУ УКОПАНЕ.

Пописао их Др. И. О.

Сваки народ треба спомен својих врлих синова и родољуба да дубоко поштује и чува. Ваља и после смрти њихове да их се сећа, да им гробове вином прелива и да им је захвалан на добру, што га учинише своје народу, било на бојишту сабљом у руци, било пером и књигом, било уметничком кичицом или новчаном потпором убогих и невољних синова у народу, јер само онај народ, који уме ценити и схватити заслуге својих родољубивих синова заслужио је, да таквих синова у своје крилу има и добра њихова дела да ужива.

Ми Срби давно смо већ познати као доста немарни спрам својих добротвора и својих врлих родољуба. Нити их за живота умемо као што заслужују да уважавамо, нити им по смрти њиховој достојну пошту у пуној мери одајемо. Један знак те наше немарности и то је, што многима од њих нисмо ни гроба забележили и сачували, а камо ли да га по који пут сузом благодарности оросимо и да се на њему богу помолимо за душу онога народног родољуба.

Многи српски књижевник, уметник и добротвор нема данас на гробу своје ни најпростијеге обележја, које би нам казивало на којем месту мирују његове уморне кости. Нека нам покаже ко где је гроб *Захарије Орфелина*, *Алексе Везића*, сликара *Димитрија Аврамовића*, *Лазара Лазаревића*, *Гаврила Бајчевића* и т. д., који су сви у Новоме Саду, тој српској Атини, умрли и сахрањени, а нису нестали са потопљеног брода у бури морској, нити су се изгубили у гомили погинулих војника у метежу на бојноме пољу. А шта је тек са гробовима оних Срба, који су помрли у туђем свету или по мањим нашим местима, где нема учених људи, толиких гимназијских професора, доктора права, медицине и филозофије, који умеју да цене заслуге таквих покојника, као што их има таквих сећака у Новоме Саду? Па кад они нису умели ни наћи да је вредно, постарати се, да се заслужним људима гробови обележе — онда је то заиста жалост, која нам мало на дику не служи.

Амега ми је, да овде побележим имена знаменитих српских књижевника, умет-

ника, војника и добротвора, који су у Новом Саду умрли или бар који су у Новоме Саду сахрањени, па и ако су иначе где преминули. Држимо, да ће ова читуља занимати многога српског читаоца и родољуба, а добро би било, кад би се овим поводом наканио ко и по другим нашим и већим и мањим местима, да побележи имена и оно што је знаменитије о којем покојнику, те да временом имамо потпун списак њихов и да знамо где нам који врли покојник вечити санак борави.

Ја знам да овај мој списак неће бити потпун, а можда ће се где и која погрешка поткрасти, с тога молим свакога читаоца, који би опазио коју омашку у овоме набрајању, да изволи списак овај поправити и попунити.

* * *

У Новоме Саду има два српска гробља: *алмашко* и *успенско*, а до године 1874. сахрањивало се још и у портама око св. јовановске, алмашке, успенске, саборне и св. николајевске цркве.

На свима тим местима за укопавање има сахрањених врских синова српских, и ми ћемо им имена и по гдекоју заслугу њихову овде да прибележимо. Животописе њихове не можемо овде писати, нити је то цељ овим редовима.

Дакле да пређемо на сам списак:

А). У алмашном гробљу.

1. **Платон Атанацковић**, епископ бачки. Рођен је у Сомбору 29. јуна 1787, а умро је у Новом Саду 9. априла 1867. Сахрањен је у црквици св. апостола Петра и Павла, коју је за живота на овоме гробљу сазидао и коју је сликао новосадски сликар пок. Павле Симић. Платон владика је написао преко 40 разних поучних и моралних књижевних дела. Купио је за 40.000 фор. Сервијскову кућу у Новом Саду, у којој сада станује епископ, и поклонно је српској православној академији, односно српској гимназији новосадској. Осим тога основао је у Сомбору фонд за стипендије учитељским приправницима и фонд за српску школу на алмашком гробљу у Новом Саду. Ова је школа до пре неколико година заиста и постојала, но како фонд

Платонов још није порастао толико, да би могао сам о себи школу ту издржавати, него је морала и црквена општина годишње извесну своту да додаје, те како је општина због других својих пречих потреба ту своју припомоћ укинула, то се морала школа гробљанска затворити, док фонд Платонов не порасте толпко, да може сам школу и учитеља издржавати. Платону у почаст названа је улица у Н. Саду, што води од пијаце рибињој пијаци „Атанацковићевом улицом“.

2. **Захарија Орфелин.** Нисам баш уверен, да је Зах. Орфелин сахрањен на алмашком гробљу, него држим по томе да ће он де бити укопан, што је у последњој болести својој лежао, па после и умрло, у владичиној бапти, која је у оно време била на оном отвореном месту близу алмашкога гробља — пред кнезачком капијом. — Но могуће је, да је и у саборној порти или иначе где погребен. Жалост је, што му се гроба не зна. Захарије Орфелин је један од најстаријих српских писаца. Прва његова књига изишла је још 1760. год. док је први рад Јована Рајића угледао света 1764., а Доситијев „Живот и прикљученија“ 1783. Писао је и издавао с почетка богословске књиге, па онда стихове, оде за тим земљописне карте, школске књиге („Буквар“ у Мџецима 1776), вечити календар и „Искусног подрумара“ (1783., а друго издање 1808. г). Ово последње му је дело и у новије доба прештампавано. У Возаревићевој (Хаџићевој) „Голубици“ за г. 1840. (књ. II.) има једно „*Писмо болнога Орфелина*“, које је овај писао 29. окт. 1784. једноме калуђеру манастира Ремете, из кога се види како је Орфелин у сиромаштву данс своје завршио, а писмо је и иначе занимљиво. У томе писму пише Орфелин своје „прељубезном попи“ да му од његових (Орфелинових) ствари, што су у манастиру остале, пошаље ове три: „Једну пемачку на средње коло *книгу* весма крупне штампе, такођер *шаци или служавник*, на којем сам држао дивите и перо и прочитај до писања принадлежашчаја, и к тому и напаче моје *астално звонце*.“ Особито би му звонце нужно било, јер жена и човек што га послужују живе у другој соби, а због болести не може из собе да изиђе, те му је нужно звонце да их зове. Писао је вели њуману за то звонце, по он му ништа не одговара. „Ако не би крајњу нужду до њега имао,

не би га искао, нека би враг посно, није зато ни сребро, да се Ремета с њим потпомогне.“ За тим признаје да га је њуман у манастир примио, али, вели, манастир није (осим виша) никакве друге ствари њему давао, те није имао никаква особита трошка. Даље вели: „Ви знате моју фурунску кујницу, где мој служитељ мени јело мрено готовио, које како и хлеб кадкад из Карловаца кадкад из Новог Сада куповао ми; признајем се драговољно, да сам у постне дане много пут ручао и вечерао с братијама у трапезарији: обаче ни једанпут нисам незван пишао, како сви знате.“ За тим вели да пошав из манастира није ништа с собом понео, остале су онде његове ствари, као иконе, астали, долап „и прочитај“, те ако је манастир имао о мени — вели — каква трошка, „оне ствари довољно допуњавају.“ С тога моли да му се пошаљу оне три ствари, а особито звонце. Оно стаје — вели — у Бечу једну форинту, па пита, да ли ће се манастир Ремета с том форинтом потпомоћи „овде (у Н. Саду) таковог звонца достати не могу, а ако би се и нашло, *но ја новаца не имам купити*.“ У постскрипту завршује Орфелин: „Ако имаш за једну мараму змийи јабука послати ми за душу, да могу са епитним морским грођем кувати и јести, и мало сухих шљива“ — У писму се за књигу средњег формата вели: „*на средње коло*“, и пише „љубав“, и иначе је писмо ово, које је писано пре више него 100 година, лепо и доста просто српски писано. Зах. Орфелин је био и скулптор као што се види из речи Соларићевих у предговору на Доситијевог „Мезимца“. Он ту вели: „Докле ће Захарија Орфелин међу нама у *рјезби* први и последњи бити? Те наговара родитеље, да дају децу да се уче томе послу.“

3. **Павле Симић**, академски сликар. Рођен је у Новом Саду г. 1818. а умрло 1876. Његов животопис донели смо ми у „Јавору“ (бр. 5. за год. 1876.) одмах по смрти му. Моловао је цркве у Кувеждину, Шапцу, Ст. Футогу, Ђурђеву, Сенти, Деснину, Ст. Ивану, св. николајевску и гробљанску. Новом Саду, у манастиру Ораховици, Београду, Глини, велику цркву у Сомбору, аришеву капелу у Земуну. Врло је добар позната његова слика „Мајска скупштина“, која је литографски репродукована и има је у врло многим кућама. На њојзи има два

Бранка Радичевића. Ми смо у „Јавору“ он да напоменути, да је Симић израдио и слику Бирчанина Илије по идеји владике Никанора Грујића, но да су у опасности да се изгубе. На ово је одмах преосв. г. Теофан Живковић, епископ горњо-карловачки, писао ур днику „Јавора“ и јавно му да се слике Бирчанина Илије налазе у њега и да их он уме ценити и чувати, но да не би после његове смрти постигла слике каква зла судбина, то је он наумио слике те уступити на сачување „Матици српској“, као што је чести владика заоста и учинио, и слике те сада красе Матичину галерију. (В. некролог у „Јавору“ за г. 1876 бр. 5.)

4. **Александар Гавриловић**, професор и управитељ срп. новосадске велике гимназије. Био је професор опште историје и није му била равна у овоме послу. Умео је ђацима ванредно осладити ту науку, а предавао је јасно и занимљиво и са највећом вољом и знањем. Код ђака је био веома омиљен. Учио их је певати и свирати, те је ишао с њима после школских часова на Дунавац новосадски на купање. путем се весело певало; зими је водио ђаке на топиљање на такозв. Лиман, четвртом је правио с ученицима екскурзије иза вароши и Петроварадина. Он је прерадио за своје ученике Белингерово упутство у географију за ниже гимназије и реалке (1866 г.) Син му је Богдан професор велике школе у Београду, а други му је син свештеник

5. **Стеван Недељковић**, бивши професор срп. вел. гимназије у Новом Саду. Родио се у Новом Саду 1854. године и слушао је науке у Бечу и Лајпцигу. Професорски испит је положио на пештанском универзитету. Он је после Јована Петровића и Александра В. Поповића заузео катедру за природне науке. Сва тројица беху кратка века, сви су они „много тели, много започели“, али их је по-мео час умрли. Писао је у „Јавору“ чланак „Петар Петровић Његун, претходник Дарвинов“ и „Дру Богославу Шулеку“ (обоје г. 1877.), а радио је и на „Застави.“ Умрло је г. 1878 (В. „Јавор“ 1878. бр. 24.)

6. **Др Јован Андрејевић**. Практични лекар у Новом Саду и књижевник. Умрло је г. 1864. Њега смо већ више пута спомињали у „Јавору“ и навађали његов рад у физиолош-кој лабораторији савнога професора Ернеста Бишке-а у Бечу. Писао је г. 1858 у „Сед-

мици“ студију „О фотографији“, а у „Даници“ чланке „Естетични одломци“ (поводом драме „Сеоба Србаља“ од Ђуре Јакшића и критике Ђ. Малетића на ово дело) и неке мање чланке а преводио је с оригинала Шекспирова нека дела. Као практичан лекар стекао је за кратко време велика гласа; амбуланција му беше превелика. Кад је у вече у позоришту бивао чекају га на улици многе тајиге, да га воде болесницима а чекаоница му беше увек пуна спротиње.

7. **Др. Ђока Мијатовић**. Као син имућних родитеља путовао је много по страним земљама, био је у Египту, у Хини и Индији, био је у Паризу, Лондону и у Швајцарској. Промовирао је за доктора медицине у Цириху, а пре тога је свршио и агрономске науке. Као лекар ступио је у енглеску службу као војени лечник енглеских и холандских насеобина у Индији. Био је присни друг пок Светозара Марковића. У Новом Саду је покренуо журнал „Стражу“, под именима својих пријатеља а и сам је писао чланке у томе часопису. Рођен је г. 1848. а умрло 1878. (Некролог у „Јавору“ 1878. бр. 22.)

8. **Тривун Вујин**, ц. и кр. капетан у миру. Умрло 22. фебруара 1885. и сахрањен је одмах при улазу у ово гробље крај стазе на десно. Вујин је велик добротвор новосадске срп. вел. гимназије, којој је оставио после своје смрти 5000 фор.

9. **Иса Давидовац**, ц. и кр. капетан. Одликовао се веома као шајкашки официр у покрету г. 1848/9. Био је ваљан Србин и велики родољуб. Син му је Милан адвокат у Новом Саду, а старија ћерка му Јулка венчала се ове године са књижевником српским др. Миланом Савићем.

10. **Васа Јагазовић**, велики добротвор народни. Родио се у Осеку 1826, а умрло 27. фебруара 1890 у Новом Саду. Изучивши трговину наставио се у Дреновци у Славо-нији, где је са својом честитом супругом Саранфилом стекао лепо имање, које је сада постало добром народним. Оставио је 64 000 фор. на народне цели. Добром овим рукује „Матица српска“ Главна му је заклада: шест стипендија по 300 фор, и то за ученике ратарских, занатлијских и трговачких школа. Међу осталим оставио је годишње припомоћи по 50 фор. глумачком срп. пензионском фонду.

11. **Матија Костић**, парох новосадски, који је био и књижевник. Године 1838. изи-

шла је његова књига : „Примери добродјетељи у приповеткама и кратким правоучителјим повестима, ко облагорођењу срца и украшењу душе.“ Примере је те вадио из разних латинских оригинала, и то из Сенеке, Цицерона, Ливија, Салуста, Патеркула, Гелија, Плутарха и Диодора Сикула. Од ове књиге изишло је три свеске (друга г. 1840, а трећа 1844.) Коста Богдановић је у „Српском народном листу“ за 1841. ову књигу приказао. Матија Костић је превео г. 1845. „Корнелија Непоса.“ Син његов Моја био је некад варошки инжењер у Н. Саду, а други син је виши чиновник у Срему.

12. **Михаило Димитријевић**, публициста и књижевник српски. Ми смо у 3., 4. и 5. броју овогодишњег „Јавора“ појединце набројали сав књижевни рад овога нашег мученика народног, те с тога упућујемо на те бројеве листа. Трагични крај његова живота познат је већ добро свима нашим читаоцима те с тога нека се не захтева, да позлеђујемо још незараслу рану. Миша се родио у Нов. Саду г. 1846., а погинуо је на Туциндаи 1889.

13. **Лаза Телечки**, дични некад глумац нашег народнога позоришта. Осим глумовања бавио се и писањем. Писао је по сувременим шаљивим листовима, а г. 1866. и уређивао је „Комарца“; исте године издао је трошком А Вагнера, књижара у Вуковару, и штампао у епископској штампарији у Новом Саду изворну драму у пет радња под натписом: „Последња деспотица смедеревска“, на коју је пок. Ђорђе Малетић написао критику у „Гласнику“ књижи ХХП. Неке је позоришне комаде и превео на српски, те се и представљају. По смрти му остала је малена ћерка му Даница сироче, а сада је ваљана српска народна учитељица у Вел. Кикинди. Телечком у почаст названа је досадања рузмаринска улица у Н. Саду његовом улицом.

14. **Др. Светозар Максимовић**, многогодишњи лекар у Новом Саду. Родио се у Белој Цркви (у Банату) године 1829 а умро 3. марта 1888. у Новом Саду. Био је Текелијин питамац. Он је општио и дописивао се са многим нашим уваженим људима, те се код њега нашло писама од Јоксима Новића, Никанора Грујића, патријара Рајачића, владике Платона, архимандрита Гершића, Николе Боројевића и других. Јаков Игњатовић прича у својим мемоарима, да је пок. др. Светозар Максимовић за време свога

ђаковања у Пешти написао својом руком калиграфски ону „грађанску диплому“, коју је пештанска варош поднела фелдмаршалу кнезу Паскјевићу г. 1849. Одломци његове књижице „О владању за време колере“ штампани су у „Застави“. У рукопису је остало дело о „Бабичлук“, популарно написано за бабице; предавање „о храни“; један одломак „о неговању деце“; „Опис херкулових купатила у Мехадји“ и још неке мање ствари.

15. **Сава Јовшић**, архимандрит, био је 30 година професор богословије у Београду; умро у Новом Саду 18. септембра 1875. Изаслан је био у Немачку у Бон, на конгрес старокатолика, ко и од некле раде око сједиштења цркве старокатоличке, православне и староангликанске. Враћајући се кући разболи се путем и умре у кући свога рођака дра Ђорђа Натошевића. Архимандрит Сава је рођен у Н. Саду (г. 1816). Био је човек пун врлина и велики родољуб.

16. **Др. Јован Јоцић**. У млађаном веку своје преминуо је у Н. Саду 18. марта 1886. честити овај младић, који је давао наде, да ће у њему српски народ имати ваљана и корисна члана. Родио се г. 1858. Писао је родољубиве песме, од којих су по неке штампане у „Јавору“.

17. **Данило Недељковић**, брат дра Тоше Недељковића књижевника и одветника у Земуну и пок. Стевана Недељковића, честитог некадањег професора гимназије новосадске. Умро је на појутарје Спасова-дне у кући старе своје матере од несретне сухе болести, која нам је толико „младо жиће“ покосила и толике наде у млево сатрла. Покојник је у „Стражилову“ за 1886 и 1887. годину врло занимљиво и лепо описао српско-бугарско разбојиште у својим „Писмима о српско-бугарском рату“, која су се свуда врло радо читала.

18. **Димитрије Бешлић**. „Даница“ од г. 1865. бр. 2. доноси у „Гласнику“ ову белешку: 13. децембра 1864. умро је у Новом Саду Димитрије Бешлић, пензионисани поручик Бешлић је 1846. и 1847. као помоћник код пештанских „Српских новина“ рад и тада је писао чешће о филозофији Б... је осим неких незнатних превода у „Сед... и“ слабо је што од његовог књижевног рад у гледало света! Иначе је био поштен човек и занета добар родољуб српски. Умро је у највећем убоштву. Лака му земљица била — Да је у алмашком гробљу сахрањен. —

по томе, што се сећам да је исти Бешлић становао и умро у темеринској улици, тако је припадао алманхој цркви, па дакле и гро блу. Бар тако је обично бивало. Чини ми се да је од њега остала и нека српска граматика у рукопису.

19. **Димитрије Михајловић** („Мита барон“) умро је у 42. години свога живота дне 21. децембра 1863. Био је песник и хумориста. Песме су му излазиле и у збиркама, као: „Бачванка“ год. 1843., „Пјеснице Драгињи, као правој, истинитој и искреној Српкињи“ год. 1847., исте године изишле су му песме и у збирци под натписом „Смиље;“ написао је један роман — по тадашњој моди —, који је изишао год 1840. под именом: „Вјенац искрене љубави или Светомир и Зорица.“ Године 1855. изишла је његова књижица: „Веселе код пређе, годишњи забавник: за палу и смеј, нуз вино и теј, нуз посо и рад, да растера јад, а баш може ко и да

учи што; за годину 1856. издао је шаљив календар под натписом: „Роми даба.“ Године 1858 издао је антологију „Цвеће српских песама, а 1860. издавао је шаљиви месечни лист „Месечар,“ на којем је и наш Змај радио, и у том је листу изишла први пут Змајева песма, „Чемер-дека и Пелен-бака,“ травестија Суботићеве песме „Сабља-момче Цвет девојче“. Пок. Дим Михајловић је више пута сам компоновао по коју своју песму и за певање, јер је знао свирати уз гитар, те се тако окушао и у овоме послу, што му је и испадало за руком, и дуго су се певале његове песме, којима је он и мелодију дао, као: „Гром и пако браћо драга“, „Зора зори мила од истока ведра, ширећ златна крила и горећа недра“. У буни је био поштар у Карловцима. (Има некролог у „Даници“ за 1863 год у последњем броју и у „Летопису“, књизи 109).

(Наставиће се.)



НЕДОВРШЕН МЕМОАР КНЕЗА МИХАИЛА М. ОБРЕНОВИЋА

О ЊЕГОВОЈ ПРВОЈ ВЛАДАВИНИ.

Из оставшине пок. пароха Јована Димитријевића.

(Наставак).

Текъ што сам Колубарце съ врата скинуо, што ти ми на врат Народа остали окружија са истимъ предложениемъ тако, да самъ по все дневно у Топчидеръ трчати морао да иђ одъ даљегъ на-сртан одвраћамъ, и то до онде, докъ нисамъ увидио, да ће пре људи ови вђровати ми, да самъ у слободи, а не подъ туторством Вучића и његови едномисленика или подъ другимъ чинмъ стечениемъ ако изъ Београда изиђемъ и у Крагуевацъ дођемъ, ди самъ се надао по вседневно долазеће гомиле удалѣне одъ Београда, гди су наша и остали свакојко о том мислити почели, лакше примирити. Ово самъ тымъ већма учинити морао, што су Г. Г Вучић и Петроніевић под Априлија свое оставке на званіо њихова у руке дали, пуне претњи и душман ки обвинења, као да е моимъ поводомъ пред-нав дена буна учинѣна, претећи ми, да ће они ств. њ ту у Цариградъ да яве и т. д., што су дал и Стефанъ Стефановић и Стоянъ Симић ост. ке дали, и што самъ изъ свега тога видіо, да се што притицання у помоћ совѣтомъ и дѣлом у

овако критичномъ положению дух противства противу мене међу моимъ вишимъ чиновницима наоди, кое се тымъ посведочило, што ме е у то исто време Мата Ненадовић и Лазаръ Теодоровић, кои су у Палежу, хотѣвши у Београдъ пошавшемъ Народу окр. валѣвскогъ неупутностъ поступка њиховогъ доказати, истимъ Народомъ као познати Вучићевци везани, и преда ме доведени, кое самъ одма дао ослободити, несмѣвши збогъ даљи али слѣдствія, коя би се отудъ могла породити, људе, кои су ии у Топчидеръ по налогу приспѣвше гомиле преда ме довели, суду предати, — што су велимъ ова два совѣтника савъ догађай овај съ њима мени приписали, видіо самъ да ми се валя прибирати, пакъ кое мой, тай нека иде замномъ а кои е Вучићевацъ нека иде за њимъ. Съ овомъ печалномъ мисли пошао самъ из Београда у Крагуевацъ и 12. мая приспѣо. У путу самъ срео полковника Мићина съ народомъ окружија ужичкогъ пошавши у Топчидеръ да види, нашто се толики народъ купи, и почемъ е о станю ствари извѣстенъ, вратио се замномъ у Крагуевацъ, гди самъ му зановѣдіо, да међ Народомъ који е са свию страна, изъ најудалѣнѣй предѣла Сербіе почео къ мени долазити съ викомъ противу Вучићеваца, нуждный миръ и поредакъ обдержава, будући е

онъ по наистарин изъ међу своју окр. Начелника и найвеће втечење на Народъ има.

Дошавши у Крагуевацъ примао самъ са своју страна стотинама долазећи Народъ, кои е на гласъ, да самъ у опасности, къ мени у Београдъ био пошао и чувши да самъ у Крагуевцу, дошао, да ме види и чуе шта ћу заповедити. Да самъ я непрестанымъ Народу чинѣнымъ увѣреніями, и повседневнымъ повтораванѣмъ данасъ оны истини речи, кое самъ юче разишавшима се изъ другии краева људима говорио, већ уморио се было, да самъ се на гдикое поступке исти људий а по найвише зато, што су по где кога чиновника затварали и подъ надзирање ставляли, неслушајући предпоставлѣну имъ власть, која и ѿ тогъ одвратити не могла, и лютио, ласно се поня. Ова лютна съ едне, а Вучићева опорочаваня у Пеншанскимъ Српскимъ новинама съ друге стране причинила миє велико неспокојство, у слѣдствію кога самъ и поболети се морао. За утишати народъ одъ дальи волненія издавао самъ сходне прокламаціе, а имено под 15. Маіомъ, кое праву и нелицемѣрну волю къ миру и порядку довольно осведочава.

Изъ Крагуевца самъ високу Порту и Императорску місію извѣстію о свима сбытіями овдашнимъ као што то депеше мое показую. Но у одговору на то добьемъ вѣстѣ, да е вис. порта комессара свога у Сербію послала, кои налогъ има, све немире ове изслѣдити и у свой редъ самномъ у договору довести. На позивъ истогъ комисара. Г. Мусса-Ефендіе дигнемъ се у Топчидеръ с целімъ моимъ централнымъ правленіемъ.

При првомъ нашемъ 11. юліа састанку у такозваној Алайбеговой ливади договоримо се, да на 20. юліа скупштину Народну сазовемо састоећу се изъ свакогъ реда чиновника и найодабрании кметова, у присуствію кое да се царскіи ферманъ свима нами прочита. Докъ смо данъ скупштинѣ очекивали дотле су и незвани людий гомилама у Топчидеръ долазили подъ изговоромъ да мы се при руцы нађу, ако бы ми одъ нѣи какве потребе было. Ја самъ и ѿ истина одбіао и кућама враћао съ увѣреніемъ, да я нѣи нећу требати, но оны су се онуда врзли донде, докъ имъ нисамъ претити почео, и тако ии едва одбіемъ (види бр. 29 новина Српски год. 1840.) И Чест. Мусса збогъ исты несазваны людий, ноту е едну послао было, да и ѿ я разпустимъ, кою му я зато уважити нисамъ хтео, што ми се иста нота као некій налогъ чинише, коме се я по имаюћемъ праву внутреногъ правленія нисамъ осећао обвезанымъ повиновати се, тимъ маиѣ, што самъ изъ царскога, нам у присуствію народне скупштине обнародованогъ и мени врученогъ фермана

увидіо, да е Ч. Мусса посланъ, да се самномъ о Вучићеваца стварма договора, а не да мы у смотренію мога съ остальымъ Народомъ отношенія што ни будъ заповеда.

Ферманъ намъ е 22. юліа 1840. год. на ливади ниже Београда прочитанъ, по прочитанію кога с Мусса Ефендіа нека, у бр. 3 *) новина нашій одъ 1840. год. изложена питаня на депутате Народнѣ управію, на коя су му ови онако одговорили, као што бр. 31. новина наши гласи Исты листъ новина наши описуе узрокъ преласка совѣтника Пауна Јанковића къ Вучићу у Београдъ. Почемъ се е Мусса Ефендіа одъ депутата народны 29 юліа, а одъ священства и чланова апелационогъ суда 31. юліа (види 31. бр. Србски Новина од год. 1840.) о свему ономъ, што му е одъ нѣине стране писмено предано, устмено и непосредствено увѣрио, имао самъ другии састанакъ съ. Ц. Мусса Ефендіомъ 3. августа у зданію ђумручкомъ на Сави, гди смо се договорили, да Вучићевци отечественомъ суду предстану, состояти се имаюћемъ изъ своју председателя судовъ и чланова апелационога суда за сви 7 оны, кои су реда совѣтничкогъ, а осталима нижега реда Вучићевцима да чрезвычайна комисія суди, коя е ради изслѣдованія нѣини кривица указомъ моимъ одъ 31. юліа 1840. установлѣна, на шта имъ судъ донесе, оное да се подвргну. По договору ономъ буде 4. августа жителѣма Београдскимъ одъ стране понечителства внутрени дѣла объявлѣно, да полицији на руцы и помоћи буду, ако одъ оны Вучићеваца, кои су по договору съ Мусса Ефендіомъ, дужни били, чрезвычайной комисіей на испитъ предстати, не би кои на редовныи позивъ истой предстати хтео А 5. августа сабрао се судъ за изслѣченіе дѣла Вучића и остали Совѣтника съ нѣима с друживим се. Но позваны виновници напре су до после полдне одлагали, и доћи не хтели, а после подне подъ извѣтомъ, као да самъ я оружну заседу у истомъ конаку, гди се имао судъ држати, био предуготовіо да и ѿ повата и томе подобно одбегну у градъ Београдскій, гди е Хезреѣ наша Мухаѣисъ Београдскій испрва само Совѣтнике приміо био, а остали су се у едну турецку кућу ниже Калеймеидана склонили, кои су такође

*) Испуљнене депутате питао је Мусса преко Митр олита: 1. Како су задовољни са царскимъ ферманом, који им је прочитан? 2. Јесу ли благодарни на уставу? 3. Зашто не чиновнике неће у служби да трпе? и ова је захтевао да им смета у записникъ одговор свој даду, по ови му одговори: да они не могу овог часа одговорити на оно, што је он за два три месеца смишљао, но да ће му на писмено одговорити; а кад дође до подписа овогъ а Ранковић и Паун Јанковић нехтедоше се на то подписати. Ранковић поче на то говорити: Браћо, ми смо турски поданици, висока порта ми је господар — ал народъ чувши шта говори, не даде му го ар свршити, већ га наудара а Јанковић у Београд уматъ Вучићу пресадуми.

после у градъ примљиви у коме су непрекидно и остали, док се годъ нису съ Ч. Мусса Ефендиомъ навезли на Дунавъ и изъ Сербіе изишли, нехотѣвши суду отечества свога предстати, премда е одъ мое стране Ч. Мусса Ефенди предлагано, да ће имъ се за преслушање њино друга кућа опредѣлити, кадъ веле, да у ону жалбу, која е за то одређена била, и да Ч. комісару остављамъ начина изборъ о увѣренію, да ту никакове заседе нема и да ће суд безъ икаквогъ ухитренија правъ бити.

(Наставиће се.)

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— У издању браће М. Поповића изишао је и ове године као и до сада „**Велики Годишњак**“ са библиотеком за народ, за идућу 1891. годину. Власник је овога календара А. Сандић, а уређује га Андрија М. Матић. Ово је већ 42. година, како је „Годишњак“ почео да излази. Осим обичног календарског дела има разне научне и забавне чланке, од којих ћемо напоменути ове: „Једно велико познанство пре три десетине година“, у којем А. Сандић занимљиво прича свој изненадан састанак са пок. кнезом Михаилом у Бечу. За тим долазе чланци: „Сунница — јектика — народна болест“ од дра С. Ф.; „Сеоска слика“ из нашег живота од М. Ј.; „Периоспора“ од С. С.; „Какво ће бити време?“ из „С. З.“; „На што је сељак до сад слабо назно“ и ситнице. У то је уз велики „Годишњак“ додата „Библиотека за народ“ са приповеткама највише од Миливоја Живанова. Цена је овом великом „Годишњаку“ 50 новч. Календар овај доноси и слике.

— У Франуској је изишло ново дело о „Исусу Христу“ од ученога Доминиканца **Дидона**, у којој се критички прелази живот Исусов и на основу историског хоће да докаже баш противно од онога, што су Штраус и Ренан проповедали. Овој књизи приписују у Франуској велику важност.

— „Обзор“ пише: „Дела славног руског писца Достојевског задобили су од некога времена у Немачкој право грађанства, а немачки преводи његових дела имају код немачке читајуће публике велик успех. Достојевскога Немци особито радо читају. Тако на пример берлински критичар др. Левенфелд вели следеће о делима Достојевског: „У Немачкој не можеш паћи тако рекућ ни на једну књижницу, која не би имала Достојевског у немачком преводу. Мање књижнице на ручију по више егземплара дела овога писца, само да узмогну задовољити налози читајућег опшњинства.“

— Из загребачкога „Србобрана“ прештампан је чланак латиницом под насловом „**Слава српској Атени**“ написао Миливој Србинић, у којем се разлаже српство Гундулићево, где се међу осталим (на стр. 120.) вели: „Гундулића по његовом осећању, по његовом заносу за свим оним, што је некада српско било, по његовим патриотским жељама, по његовим узвишеним иссемама — морамо назвати не простим и хладнокрвним Србином, него великим Србином, који је у својој пламенитој души, који је у свом српском срцу осећао оно, што је мало који Србин до сада знао онако јасно изразити и баш својега срца онако дивно описати.“

— Из земуноског „Новога доба“ прештампан је у засебну књижницу чланак нашега вредног писца и испитивача г. Димитрија Руварца: „**О одношају уважених хришћанских вероисповести у Троједници**.“ Чланак је намењен нар. дјелим посланицима на земаљском сабору у Загребу, који га препоручује, да те одношаје проштутирају.

ДРУШТВА.

(„**Матица српска**“). I. „Матица Српска“ расписује на повода Јована пл. Наке В. С. Миклушкога за г. 1891. ове награде и тражи да се за њих напишу:

I. ова дела:

1. Роман, драма или шаљива игра, приповетка или новела из српског живота. Награда од 50 до 500 фор — Рок Петровдан 1891.

2. Књига за народ о заразљивим болестима. — Награда од 100 до 300 фор. Рок Петровдан 1891.

II. За саставе за „Летопис“:

1. Студија, монографија или расправа из српске историје.

2. Студија или расправа о бројном, привредном кретању у српског народа.

3. Студија или расправа из српске књижевности.

4. Земљописна или етнографска расправа или путописи по српским крајевима и земљама.

Награда је за сваку такву студију, расправу или монографију од 50 до 150 фор. према величини и вредности дела.

II. „Матица Српска“ понавља из задужбине Јована Остојића и жене му Терезије за годину 1891. награду од 50 дуката за дело: „Популарна естетика за одраслије Српкиње“ до 31 децембра 1891.

Уједно се напомиње да су из ове задужбине с роком до 31 децембра 1890. још из ланске скупштине расписане ове награде.

1. Историја српске књижевности за школу. — Награда 100 дуката.

2. Историја Срба у Угарској од најстаријих времена до данас. — Награда 100 дуката.

3. Расправа о Буњевцима за „Летопис“. — Награда 100 дуката.

4. О земљорадничким приликама којег нашег краја, у ком сам наш народ живи. — Награда 100 дуката.

По одлуци скупштинекој за све ове четири теме расписане се на ново награда с роком до 31 децембра 1891. ако на њих не стигне ни једно дело до 31. децембра 1890.

Дела на расписане награде не могу писци шиљати под својим именом него ваља да метну на делцима својим какав натписки знак.

Име, презиме, карактер и место где станује писац ваља у особитом писму написати, писмо запечатити и обљежити га оним истим натписом или знаком, који је с поља на самом делу.

Само ће се она писма отворити, на којима је исти потпис или знак који се налази и на делима, којима се награда досуди. Остала ће се писма слагати.

Рукописи се не враћају.

Награда се издаје тек онда кад писац поднесе дело наштампано, осим ако с „Матипом“ о томе што друго не уговори.

Награда се губи, ако писац не изда дело своје на свет за годину дана а међутим није што друго уговорно. Писац је дужан од свог награђеног дела, кад изађе из штампе, послати „Матици“ 25 комада.

Награђене расправе штампају се најпре у „Летопису“, а после остаје право и писцу и „Матици“, да их могу прештампати и посебице.

Из главне скупштине „Матике Српске“, у Новоме Саду 30. августа (11. септ.) 1890.

Председник „М. Српске“:

А. Хаџић с. р.
секретар.

Милош Димитријевић с. р.
кр. саветник.

РАЗНО.

(Повушај с жељезницом.) Да човек са брзим возом жељезничким заиста лети, то доказује овај занимљиви покушај. На некој енглеској жељезници намазали су шине у даљини од једне читаве миље кредом, па кад је влак са дваест кола те шине прешао, а оно се видело да читави места по пет палаца дужине није ни један точак додирнуо.

(Индијска прича.) Сиромас Индијанац, који се смрћу спасао од крајње нужде и зле жене, дође до капије, кроз коју се улази у Брамин рај. „Јеси ли ти био већ под дабаом (то је „огањ чиститељни“)“? запита Брама. — „Нисам! Али ја сам био ожењен.“ — „Улази, јер си се доста патио.“ На скоро за тим дође други покојник на капију. „Јеси ли био већ под дабаом?“ запита опет Брама. — „Нисам; али сам био *дванаест* ожењен.“ — „Марш напоље!“ повиче Брама: „мој рај није за *луде* створен!“

(Вашингтонова јединка досетка.) Овај отац отацбине беше врло озбиљан човек и за њега кажу, да је он у своје веку једну једину шаљиву досетку извадио. Кад се на конгресу водила препирка о питању војништва, поднесе неки члан предлог, да се закључи, да у војсци не сме бити више од 3000 момака. На то предложи Вашингтон, да се и то закључи, да непријатељска војска не сме ући у земљу са више од 2000 момака. Смех на све стране и први предлог падне.

(Број калуђера у Фрушкој Гори.) Рајковићев „Бршљан“ је донео некад белешку, да је пре 100 година (г. 1786.) свега калуђера у Фрушкој Гори било 136 у тринаест манастира, са 4 архимандрита, 9 игумана, 4 проигумна, 90 јеромонаха, 19 јерођакана и 10 монаха. Било е пак калуђера у Ремети 9, Крушедолу 13, Фенеку 10, Гргетегу 9, Опову 13, Врдици 10, Јаску 12, Бешенову 9, Шишатовцу 11, Кувеждину 10, Привиној Глави 9, Беочину 12, Раковцу 9. Осим тога биле су у Јаску тада још две калуђерице: Епистимија и Теофана. Тај попис калуђера извађен је из некаквог записника, што је вођен 1786. године.

(Дрво поштења.) У неких индијанских племена обичај је, да усред села има тако названо „дрво поштења“, о које се обесе све нађене ствари, те их тако онај, ко је изгубио може лако наћи и узети. Пре ће се те ствари покварити и оштетити, него што би их когод узео, чије нису. (Овај обичај влада само код дивљих Индијанаца, а у питојој Европи га нема.)

(Кортес). Кад се Кортес из Америке повратио био је од владоца врло хладно примљен. Једнога дана изиђе он непријављен пред краља. „Ко сте ви?“ запита овај. — „Ја сам, господару, онај, који вам је дао више провинција, него што су вам ваши претци двораца оставили.“

(Обичај на Кипру.) На острву Кипру обичај је, да кад се роди дете у кући, а његови закопају у земљу буре вина и то се вино онда ископа и пије, кад су тога детета сватови. То буре вина врло се строго чува, па ни у крајњој нужди се не дира. Кад су сватови онога детета, при чијем рођењу је то вино закопано, онда се буре ископа и вино се пије. Ако пак дете умре, те не дође до сватова, онда се буре ископа и вино проспе, а никад га неће продати, и ако је тако улежано вино врло драгоцено.

(Персијанци и Грци) су на 500 година пре Христа расписивали награде за изналажење јела за раскошне руч-

кове. Дарије је сваки дан вечерао са 15.000 Персијанаца а свака таква вечера стајала је 500.000 талира. Кад је Ксеркс путовао по својој држави, те у којој вароши по дванут јео, оно се толико потрошило новца и хране, да је онда та варош по годину дана бивала у највећој нужди. Александар Велики, који се јако клањао богу Баху, приређивао је такмачење у пићу, те су они који су највише могли попити добивали награде и одликовања. Ту се онда толико пило да су по 30—40 људи падали мртви од пића.

(У Јапану.) Кад се у Јапану разболи црквена поглавица, онда 22.000 свештеника огласе народу у цркви, да се црквена поглавица договорио са седам богова да своју душу преда најодличнијем између њих. Кад наступи смрт а свештеници метну мртво тело на узвишен парадни кревет и један од високог свештенства превуче преко мртваца застор. После неколико часака дигне се опет застор а са кревета устане млад жив великосвештеник, за кога онда занесу, да је то покојник у подмлађеном виду, а оно је у ствари онај, кога попови хоће за последника оном покојном, који је био у парадном кревету сакривен, те кад је и покојник смештен у кревет, а оно се навијач окрене, те се млади поп дигне горе, а покојни спушта доле. Народ верује и почије се побожно молити богу. — Ово је баш као она машина, у коју се спуштају бабе, а на другу страну налазе младе девојке!

(Бољини је стар гласовир!) Ова справа, од које је мало по мало дотеривањем постао наш пијанофорте и пијанино, биће једва 200 година стара, јер са сигурношћу се зна за клавир тек од почетка 18. столећа. Оно што се пре звало клавихорд или манихорд, харпсихорд и клавирцимбала, које се справе спомињу већ од 500 година и који су доста налик на наше клавире, сасвим су друге врсте, и ту се не бије ажице чекићима, него су на цеву. Клавихорди су грађени најпре само у Антверпну, а после је Јаков Кирхман пренео ову грану индустрије у Немачку, али је те справе доцније Јован Цумпе заменио, те уместо цеву увео чекићице, и проналазач пошље такву једну справу Фридриху II. на дар. Ко је замислио гласовир не да се за јамачно казати; неки приписују проналазак клавира Доминику Христовали на Фијоренци (умро 1710 г.), други Немцу из Чешке Шретеру (умро 1717. г.), неки опет енглеском калуђеру Вуду, који је у почетку пропалога столећа живео у Риму, а други опет — можда са највећим правом — приписују проналазак гласовира споме-
нутом Цумпе-у.

НОВЕ КЊИГЕ.

Поздрав приликом свечане инсталације православног епископа далматинско-истријског преосвештеног господ. др. **Никодима Милаша**. Говорио у цркви св. пророка Илије у Задру, дана 7 (19.) октобра 1890. конвентуални архиепископ **Доситеј Јовић**. На 8-ми, стр. 7. Штампано код И. Бодичке у Задру.

ОДГОВОРИ.

Г. Е. у В Надамо се, да ћемо „Шљиве за брашн.“ брзо отпочети у идућем броју.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Ручкописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 2 фор. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље по поштом читаву годину 6 фор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 43.

У НОВОМ САДУ 28. ОКТОБРА 1890.

Год. XVII.



убицица мала
Испод траве вири,
А пред њом се лала
Са поносом шири

Па — одозгор! — ситну
Љубичицу гледи,
А ова на китну
Налуту се једи.

СМЕРНОСТ И ГОРДОСТ.

Ал' пред вече дође
Косач, косит' траву,
Па кад туда прође
Смакне лали главу.

Ето, горде лале!
Ето, како прође!
А до љубе мале
Коса ни не дође.

Светозар Манојловић,
капетан.

ШЉИВЕ ЗА БРАШНО.

ШАЉИВА ИГРА У ЈЕДНОМ ЧИНУ С ПЕВАЊЕМ.

Од Симе Сарајлије.

ЛИЦА:

Димитрије Лолић, професор. — Ленка, његова жена. — Аца Басић, адвокат. — Савета Шепртљичка, млада удовица.
— Жиница, келнер у гостионици. — Чланови „Нишке певач. дружине“ из више: девојака, жена, момака и људи.

Догађа се у најновије доба у „Нишкој Бањи“.

Сала гостионична богато укрштена са све три стране позорнице по једна врата. С леве и десне стране су врата са једним крилом, а средња са два и с изгледом у поље с десне и леве стране по један елегантан сто с канапешом и канапешким столицама од најновијег фризона, контрафима, вел. огледалима и све друго што треба. С леве стране до средњих врата један чивилук за вешање горњих хаљина.

ПРВА ПОЈАВА.

Жиница. (Седи у сали за столом од леве стране сам, тужан и замишљен, на столу пред њим стоји бокал и винска чаша, пуна вина, а с поља се из далека чује ова народна песма, коју Савета пева а Ленка јој помаже.)

Од како је Бања Лука постала,

Аман постала!

Није лепша удовица остала,

Аман остала.

Жиница. (Испив из чаше вино, тужно.) О госпођо, госпо! О да вам је само знати, како ја овде

због вас оплакујем горко своју несрећну судбину, ви се заиста не би тамо у пољу тако пријатно веселили и мене с песмом подражавали, да за вама усљед тога све више и више гинем, венем и умирем. (узданув из дубине душе) Истина, да ћете ви на послетку бити узрок мојој смрти. Јест, јест, милостива госпођо, само ћете ви једина бити узрок мојој смрти, и нико други! Али, за то нека вам Бог по вашој заслуги плати, овог или оног света! (После кратке почивке — замишљено.) Еј Жико, Жико,

прии Жико, баш си несрећан човек, да се за сирово дрво приватниш и оно би се осушило! Хм, хм, (овлажно) о, кад помислим само, колико сам пута намеравао да јој своју искрену љубав, ма како откријем, чисто ме и грозница хвата! Е баш ми се не да, к'о Еврејну нију у бојно поље! Ето, ја тамај улучим прилику да то учиним, она ме онда слатко погледа, са својим анђелским очима и упита ме њежно: Шта то тражите, Жикице? На тако њено умиљато питање, мене одма напусти сво одушевљење тако, да јој нисам, од великог мила, ни на питање кадар одговорити, а камоли „љубав изјавити“, него се покуњим пред њом, као „лија пред гордим лафом“, па се полагано извучем на поље, као миш из рупе! (Тоци на бокал вино у чашу.) Е тако је богме, ко жели да дође до своје мете! (Испије из чаше вино.) Али ни ово моје дуговлачење не вреди, да траје тако дуго! (Тоци у чашу вино.) Да бог'ме (испије из чаше вино) па шта да радим?!! (Тоци у чашу вино.) Сваки почетак има свој свршетак, па мора доћи ред и овоме моме повлачењу. (Испије из чаше вино.) Да бог'ме! (Тоци у чашу вино.) Што пре, тим боље! (Испије из чаше вино.) Дакле ствари овакове природе не треба више одуговлачити, јер, ако је за какву вајду, доста се одуговлачила! (Тоци у чашу вино.) Но, она мора још данас све знати, па ма због ње свој млађани живот изгубио. (Натоци у чашу вина, узме је у руке и поче да пева.)

Нека проба сваки пити,
Кога мори горки јад,
Па ће видет' да у пићу,
Ниче свети — блажен над!

И мене је све до скоро
Трла туга, јад и чам!
Па у пићу све растерах,
Али како не знам сам!

Па ево ме здрава чила
Као што је бити бор!
А међ првим ђевојкама,
Све је о мени разговор.

Да сам момче лепог створа,
То се нећем од кад зна,
Поред тога скроман момак,
Као у дому нова сна! (Испије из чаше вино.)

Дакле као што сам већ рекао, да, она мора још данас све знати (тоци у чашу вино). Да бог'ме! (Испије из чаше вино.) Лено напићу овако (клекне на једно колена) пред њу на колена, па ћу јој рећи: Милостива госпођо, све клечећи вас молим (Ленка и Савета ступају унутра на средња врата), да ми опростите, шта ћу искрено да вам кажем: Ја вас из свег срца и душе волим, љубим и —

ДРУГА ПОЈАВА.

Ленка, Савета и иређашини.

Ленка (нешајући своју горњу хаљину о чинизук) Жико, Живко, Живојне, Жикице. . . .

Жикица (из својих сањарија ниш, поплашено.) Боже (Кад је устао, угледа Ленку и Савету, запрепашено за се.) Еј куку мене до Бога милога, шта ћу сада кувац сињи?!!! Пропео сам! Пропео сам!

Ленка. Шта? Зар сте ви ту били?!!! . . . Па што се не одзовете?! Срамота!

Жикица (збуњено и нешто нијан.) Опростите, вините милостива и најмилостивија госпођо, извините ме. . . знате, ја, ја сам добио некакву гроз — грозну — грозницу.

Ленка }
Савета } (заједно.) Шта?!!! Грозницу?!!!

Жикица. И то још ону најгрознију грозницу какву још ни мој прадеда није запамтио!

Ленка. (Преничино.) Ваљда није.

Жикица. (Пренемажући се као нијанипа.) Али ни рујте јесте.

Ленка. (Угледав на стоју бокал и чашу зачирпајући срдито.) А шта ће овај бокал и чаша винска овде?

Жикица. (За себе.) То је ђаво што је у торби (Јасно замушњавајући.) Па-па (за себе) сад је све припало!

Ленка. Најбоље да сте по свом старом обичају довели још једну мечку да вам по сали игра. . . Ви нисте научили, да имате отмених гостију.

Жикица. Али —

Ленка. (Срдито лупив ногом о патос.) Ни реч више

Жикица. (Пошумљив се — за себе.) Еј куку мајко и девет отаца, шта ће сад бити?!!! (Полазећи.) Сви је пропало.

Ленка. Стој.

Жикица. (Окренив се на лево — тужно.) Заповедајте.

Ленка. (Благо.) Јели мој муж устао?

Жикица. Господин Лолић?

Ленка. (Срдито.) Па да — он, мој муж, господин Лолић, а није Буна-парта.

Жикица. (Још у његовим сањаријама.) Он — о, он је ваш господин муж још одавно устао.

Ленка. Зовите га, то јест ако је доручак готов.

Жикица. Мислим да је готов.

Ленка. Добро!

Жикица. (Полазећи, бацив крадом поглед на Савету — за себе.) Е данас ми се много лепша чини, па јуче кад сам је први пут у свом животу видео (одзе.)

ТРЕЋА ПОЈАВА.

Пређашњи без Жикице.

Ленка. Но, Савета, како ти се допада ова наша јутрошња шетња у пољу.

Савета. Само тако, како се пожелити може. . .

Ленка. Леп је и положај.

Савета. Изванредан! Нарочито за људе, који љубе самоћу и тишину.

Ленка. Ко при Богу што воле мој муж!

Савета. Па да видиш, и ја у томе страсно уживам! Но штета, што је Бог дао овакав диван положај, оваковом свету, као што је овај овде, који не уме да ужива у оваковом земаљском рају!

Ленка. Не хули тако на Бога, кад он зна шта ради; јер да зна овај свет овде, да тако ужива, у овом и у оваком, природом украшеном положају, можда се ми не би јутром онако весело провеле и славно испевале, те сада очекујемо доручак, као озебао сунце

Савета. Право велиш

ЧЕТВРТА ПОЈАВА.

Жикица и пређашњи.

Жикица. Господин ће кроз неколико минута доћи на доручак. (Све крадом испод очију забањива се у Савету.)

Ленка. А шта је са доручком?!!

Жикица (тргнув се као из сна.) Доручак?!! (Мисли се.) Хм! Доручак ће, бити скоро, и то врло скоро, биће готов.

Ленка. Па ајде жури се, не причај ваздап, Маркове конаке, јер до сад је и тај доручковао, ко је козе изгубио.

Жикица. Одмах ћете бити служени. (Бленећи у Савету за себе.) Е брате, што је више виђам, то ми се све више допада, (излази дајући Савети крадом знакове пољубаца).

ПЕТА ПОЈАВА.

Пређашњи без Жикице.

Ленка. Е Савета, ти ниси у стању, замислити, како би ме срећном учинила, ако би овде код мене подуже времена у гостима остала, као што си ми се јутрос обећала. . . . Али искрено да ти кажем: ја ти преко свега онога твога обећања не верујем, да ћеш ти моћи своју задату реч одржати.

Савета. Као на пример зашто да нећу моћи свсју задату реч одржати?!

Ленка. За то, што те познајем, као једну светску жену, која си научила у великом и образованом свјету, међу највећим круговима интелигенције проводити се лети по концертима и другим јавним забавама, а не по оваким усамљеним местима, као

што је ова Нишка Бања, где ћеш ретко кад моћи наћи бар по једног образованог човека, да може човек по коју прозборити и време прекратити.

Савета. Па ето „ти“, па и „ја“, па твој слатки муж.

Ленка. Јест, кад би мој муж био такав, као што га ти у твојој „ћупи“ замишљаш, да је за друштво и весеље, е онда би ти могла веровати, да би ти самном овде, у овој усамљеној бањи и вековала! Али, пошто он, — мој красни младожења — није ни за какво друштво, нити весеље, него само да се сам завуче у своју собу, па преко целог дана да претура по својим књижуринама —

Савета. Зар никако не изилази из собе напоље?

Ленка. До душе, по некад изађе, но и оно мало што изађе, то иде сам у поље, те се мува по њивама и ливадама, као оно: „Максим по цркви“, истражујући по неке биљке за његову збирку! Он вели, да је тврдо убеђен, да се такве биљке, које њему потребују, да попуни своју збирку, могу само наћи овде у овом баш крају наше миле земље.

Савета. Фали ли му још колико, па да буде готов са том својом збирком?!

Ленка. Још само три биљке.

Савета. Бог ће дати, те ће и оне три наћи!

Ленка (ладно). Мрка капа зла прилика. . .

Савета. Напоследку, ако баш и не нађе те три биљке, ја ћу га приволети, да он то своје тражење изостави за друго лето.

Ленка. Не труди се, нећеш у томе успети! Јер ја, као његова злоуда од пре месец дана женица, што с њиме делим и зло и добро, па нисам кадра, а камо ли ћеш ти. . .

Савета. Баш ако у своме подузећу и не успем, не мора ни бити, јер и сама за сада волим самоћу и тишину, можда више него ни он, или ма ко други на свету.

Ленка. (За себе.) Но, ово као да се је цео свет заклео противу друштва и весеља војевати. (Јасно.) Од кад је код тебе настала та нагла промена, да више волиш самоћу и тишину него ли весеље и забаву?!

Савета. Од пре три недеље, драга Ленка, омрзнула сам сама на себе, на цео свет, а највише на једног човека

Ленка. Какву ли је он теби могао, таку страсну увреду нанети, да си због њега, на цео свет омрзла?!

Савета. Помисли само, драга Ленице, тај човек био је у толикој мери безобразан, да се у мене заљуби.

Ленка. И то је све?!

Савета. Не могу душу губити, то је мени ви-

ше пута пасирало, само не тако, као што је овде случај био, да се и ја опет у њега заљубим.

Ленка. Па ти мало час рече да га мрзиш.

Савета. Јесте ја га мрзим, ја га презирем, као најгорег тиранина.

Ленка. Како то?! Ја те не разумем?! Најпре велиш, да га вољеш, после тога мрзиш, на послетку рече, да га презиреш, и тако даље! Шта ли ће, Бого мили, на послетку од тога изићи?!
Савета. О Ленка, Ленка! О, да ти је само Бог дао толико моћи, да читаш са мога чела, како га из дубине душе своје страшно мрзим и презирем.

Ленка. А могу ли знати прави узрок, зашто га толико мрзиш и презиреш?!
Савета. Зашто да не?! Но пре него што ћу прећи на саму ствар, да седнемо, јер ме баш ноге заболеше цело јутро стојећи и —

Ленка. Изгледајући сваког тренутка на доручак, кад ће донети наш вредни келнер Жикица! (Заушеште обе место с леве стране, Савета канабе а Ленка столицу.)

Савета. Дакле да пређем на ствар! Узроком преране смрти мога покојног мужа, чврсто сам се зарекла да се више никако не удајем. Али снага судбине, не да свакоме, да при својој завери вечито остане. Стотинама удварача клечало је пред мојим ногама, и ја сам све једног по једног изодбијала. Али шта ћеш, преко свију тих мојих сила и одбијања, ни ја не могах избећи од те судбине. Једном препредењаку пође за руком, да моје чврсто срце, из дубине душе покрене и себи га задобије. У последње време добио је једног конкурента, услед чега после почео ми је пребацивати и примедбе своје правити, час за ово, час за оно, ма да још нисмо направили ни уговора, да ми буде заручник.

Ленка. Па како те је могао тако заједљиво пецкати, кад није међу вама још никаква уговора било? (За себе.) Хм! Смешна работа! . .

Савета. Ево како; он ме је по чешће посећивао, као неки вајни породични пријатељ.

Ленка. Као породични пријатељ? (За себе.) Ту лежи зец?

Савета. Да! И као породични пријатељ, код мене често кући долазећи, своје ми је љубоморство натуривао.

Ленка. Па после шта је било?

Савета. На послетку видећи ја, да ће наш брак несрећан бити, ако ми пре брака једна и друга страна, сами себе добро не купимо —

Ленка. Јели ти тај план испао за руком?

Савета. Јесте и није.

Ленка. Како то?!

Савета. Како. Искога дана, кад је од мене отишао, добијем ја од њега писмо, у коме он мене извештава, да по мојој сопственој жељи, одлази на далеки пут, без опронтаја, с тим да се више нећемо видети.

Ленка. И више ништа?

Савета. При свршетку писма, додао је још и ово: да се је он потпуно уверио, да га не волим, нити пак да сам га кад год волела, него просто да сам га држала за једну дечију сиграчку (уздахне).

Ленка. (За себе тужно.) Сирота жена!

Савета. (Тужно.) Ја се нисам надала, да ће он тако дуго на путу остати и мене толико на некушењу држати (уздане из дубине душе и заплаче се.)

Ленка. (Жалосно.) Јадна друго!

Савета. (Кроз плач.) Прође једна недеља како је отишао, прође богме и друга, а ја о њему више не чух ни гласа ни трага, поче ме тада савест гристи, што ја то нисам могла пре увидити, да је он мени веран био! Ето услед тога, напустим крајни Београд, на пођем без дозволе ичије право амо код тебе у Бању, да ми се ма колико толико ова расејаност разиђе у овом красном и усамљеном по-ложају.

Ленка. То си врло наметно урадила (почу да се разговарају међу собом лагано.)

(Наставиће се.)

ПРОЛЕЋЕ . . . ЈЕСЕН . . .



Ој пролеће милоцватно,
 Слико радости!
 Успомено моје прошле,
 Бујне младости!
 Ој, јесени мокрохладна,
 Слико жалости!
 Ој, јесени, верна друго
 Моје старости!

Лист за листом доле пада
 Цвета нестаје;

Живот хујни слаби, тоне,
 Вене, нестаје . . .

Ал' док зима покров бели
 Широм развије,
 Сваку биљку, сваку травку
 Топло завије!

Ето њима скорим нова
 Зелен-одећа,
 Ал' за мене, никад више,
 Никад пролећа!
 Васа Крстић-Љуби.

ОПАСНЕ ЛЕПОТИЦЕ.

ПРИПОВЕТКА.

ПРЕВНО ДР. ЕМИЛ ЈОВАНОВИЋ.

(Наставак.)



то се пак вашег зубатиче — продужи — радујте се, што сте га се опростили; видео сам га и сасвим се слажем с Емилијом. Не верујем, да би га још годину дана држати могли.

Ова утеха ми већ није вредила ништа; ако тај зуб није био здрав, онда не знам шта је здраво. Па баш и да је био покварен, сваки чека док га не заболи, па га тек онда да извадити. Зебњом сам се посматрао, хоће-ли још штогод наћи на мени Емилија, што би добро било оперирати. — Кад смо се прошли по добру домаћина и кад смо све већ видели, а и сунце беше већ на измаку, вратимо се кући, где нас је већ готов теј чекао. Госпођице опет не беху дома: Нимрод по свој прилици лови, Дифенбах сече ноге и руке, а Окен експериментира гдегод. На Окена сам врло љубопитан био, једва сам чекао да ју видим. Та је сасвим друкчија! Од ње се немам шта бојати, почим нисам паук или лептир, па ни бумбар!

Тајник као да се једио, што му красна чеда нису код куће. Мора бити да се стидио, што се његове кћери тако гадно понашају спрам госта. Доста му је тешко било за сваку лудорију њину извине наћи.

— Не треба ништа за зло примити од ових девојака — вели. — На жалост, признајем, нисам пазио на њихово васпитање, те су тако најчудније обичаје примиле, а о учтивости ни појма немају. Увиђам, да тако не може даље ићи. Сасвим су се подивљачиле; морам их ја сам на ново васпитати. Мене здраво воле, тако да у том погледу бољу децу не бих могао ни желити и надам се, да ћу их брзо поправити. Напослетку видите, пријатељу, волијем што су овако одрасле, без да је варошки живот утицао на њих, те се сад онако показују какве и јесу.

Још оца, који би тако mekan био спрам своје деце, као овај. видео нисам. Не зна се доста нахвалити, како су му кћери добре и паметне. Ја сам се само радовао, што Лујза и Емилија нису би. присутне. Зацело не бих смео ни проговорити у њиховом присуству.

Тајник приђе прозору; сутон се већ почео хваћати.

— Даље не можемо чекати — вели окренувши се мени — молим, да вечерамо!

Седосмо. У стању по башти сам прилично огорчено, ма да сам се више пути одсечене руке

сетио. Нисмо седели ни четврт сата поред теја, када се врата отворе и давно очекивани Окен ступи у собу. Устанем са столице, поклоним се и више нисам могао ока скинути са те красне лепотице. Да, Окен илити божанствена Ернестина беше баш по мом жељу! Стаде се учтиво извињавати, што се тако закаснила: да је знала, какав је мио гост стигао у њихову средину, ни најзанимљивији експерименти не би ју задржали а да не похити кући и т. д. Морао сам се добро пазити да ми ове миле очице не украду срце. Ернестина беше истина мало фантастично, али ипак врло укусно обучена. Само ми се једно није на њој допало: нешто чудно светло округло, што је око врата носила. Нисам поњао, како је могла с таким необичним накитом врат нажити.

Окен седне преко пута од мене; одмах се почнемо живо разговарати. Међу осталима пређемо и на природопис. Да бих јој се допао, чинио сам се, као да и ја много разумем о природопису и као да и ја волим природу, ма да се баш нисам никад особито таквим послом бавио. Ернестина дође у ватру, црне очи јој се од милине блистаху. Отац Јунгавел је сасвим срећан био. Тако нас је посматрао, као да је с нама ствар већ потпуно свршена.

Окен почне о амфибијама говорити и набраја неке нове проналаске око те струке. Мене је ствар богме врло слабо занимала, већ сам само посматрао како се та красна ружичаста усна мицаху и пока зиваху два реда најлепших зуба.

На једаред, из пенада, нешто чудно ми стаде под носом скакутати. Испрва сам се само чудно шта је сад самном, али одмах затим мало што нисам са столицом заједно стрмоглав пао од страха. Једна змија, баш жива змија пружи ми је под нос своју гадну главу и свој танак језик.

— Ево овде видите један редак екземплар — и ту рече неко латинско име.

Обнесвестио сам се. Од како се сећати могу, увек сам неки респект имао од змија. А тек кад сам видео да ју са врата скида и мени пружи!

— Зар се бојите од змије? — смејао се Окен — и још тврдите да волите природу?

Глава змијина пратила ми је — као душман неки — сваки покрет. И ова грозна девојка још се радовала мом страху. Скоро да ми у лице баца змију.

— Али молим — викнем молећи — ослободите ме од овог гада!

— Ја не видим да је гадна — одговори мирно — на против, гледајте само како се лепо миче.

Глава змијина опет ми игра под носом Ја ско-чим и корачам натрашке, Ернестина са змијом замном.

— Заиста не разумем — рекне сад тајник ладно — зашто се гаде тако многи од змије!

— Тако? — велим ја, а све се даје повлачим у ћошак — ја се грозим од гадних створења!

— То је већ сувише! — викне Ернестина љу-тито — гле, како воли природу! — С отим ме ошине змијом преко лица, да сам дрекнуо од бола, затим савије опет змију као какав ланац око врата.

Сад сам се већ наситио и овог трећег чеда тајникова. Он — до душе — кад је моју грозну ситуацију видео, заповеди Окену да се махне не-милосне шале, али она се не смилује, већ ме је даље мучила, да ме је зној пробио.

— Но, али сад је заиста већ доста — поми-слим у себи и убришем лице. — Скоро ћете ме ба-дава тражити, ја бегам из ове куће, док сам још жив!

Почим је Окен видео, да нисам рад продужити разговор о природи, таким истим ме презрењем стане посматрати као и њене сестре Јунгавелу као да се није допало, што је и ова тако брзо проме-нула ћуд, но видело се, да је држао да сам и овоме ја крив.

— Заиста не бих се надао — вели — да вас једна невина змија тако може поплашити!

— Јес'те да сте се уплашили, или зар не? — запита Ернестина подсмевателно. — Дабогме, нисмо сви једнаки.

— Човек не може присиљавати своју природу! — одговорим љутито.

— Природу! — викне Ернестина — шта ви разумете о природи? Молим вас, немојте ту реч ни изустити.

Сад је заиста почела неучтива бити. Већ сам јој хтео љутито и не баш учтиво одговорити, ал у исти мах опет се лати оног врашког амулета око врата, тако да сам мој одговор брзо прогутао и наурио сам изаћи из собе.

— Ако је по вољи — рече домаћин и устане са столице — можемо мало пушити.

Радосно примим понуду. Дим би ме бар бра-нио од те американске гади. Предузео сам, да

ћу пушити као Турчин да се Ернестина са змијом заједно удави.

— За Бога, оче, — викне девојка — знаш да Биби не трпи дим; је-ли, Биби?

— Збиља, ћерко, — одговори тајник — сасвим сам заборавио

Окрене се мени.

— Извините, господине, али ова красна мала животиња заиста не трпи дим.

И тако тој красној, малој животињи за љубав морао сам одустати од пушења, ма да сам био нау-чен на пушење после теја. Ернестина — као и се-стре јој — и даље ме мучила. Ни за тренутак нисам био од красне, мале животиње сигуран.

— Само да би се овај природњак очистио је-даред одавде! — помислим. Али брат Окен није ни помислио да то учини; мора бити да је надокнадити хтела што је дугим одсуством цео дан пропустила. Два дуга сата сам тако као на иглама седео, па бар да сам се могао нагледати красних очију Оке-нових, но нисам смео ока скинути са змије. Све сам се бојао, да ће на једаред оставити врат Окенов и мени доћи у посету. Бар су ме ситне очи змијине врло сумњиво посматрале. То вече никад заборавити нећу! Још морам рећи: хвала господу Богу, што оне друге две нису биле код куће. Овако сам се бар само једног непријатеља имао чувати: а већ и то је много! Да су се све три наједаред наметле на ме, онда збогом бели свете! Тог дана сам већ толико страха претрпио, зуб изгубио, много крви изгубио, да је и оно мало енергије — што имам — нестало. На најмањи шушањ сам већ скочио бојећи се, да не уђе какогод Нимрод или Дифенбах или можда обоје уједаред, да покушају на мени — свака својим начином — своју вештину. Нимрод би зацело покушао да танетом угаси свећу. Дифенбах би ми, кад би видео како сам узбуђен, одмах на ново пу-етно крв или метнуо пијавице. На срећу бадава се бојах! Лујза и Емилија се не појаве, а напоследку и Ернестина устане и оде. Мој сљачајни домаћин пак, по свом обичају, уграби прилику да ми се сит нахвали, каква лепа и красна својства има његово мезимче, како је најмлађу кћер назвао.

Мене почне савлађивати. На скоро примети то тајник и на моју велику радост отирати ме у моју собу.

(Свршиће се.)



ГРОБОВИ ЗНАМЕНИТИХ СРБА,

ШТО СУ ИМ КОСТИ У НОВОМ САДУ УКОПАНЕ.

Пописао их Др. И. О.

(Наставак.)

Б) У успенском гробљу.*)

1. Др. Ђорђе Натошевић, лекар и реформатор српских основних школа. Родио се 1821. у Сланкамену, а умро на пречац ноћу између 10. и 11. јуна 1887. у Горњих Карловцих, па му је породица пренела тело у Нови Сад и овде сахранила. Његово дело „Упутство за предавање букварских наука“ изишло је први пут у Бечу године 1858. Врло је много писао по савременим часописима и календарима, скоро увек без потписа, а најчешће је потписивао две звезде (**). Књижевни рад му се грана у три врсте: педагогија, популарна хигијена и економија. (Некролог у „Јавору“ за 1887. бр. 31—34. и у „Летопису“ књ. 153.) Оставио је за собом голему библиотеку, какве је ретко у приватног човека наћи. Ту велику библиотеку поклонила је удовица његова, позната родољупкиња гђа Нана Натошевићка рођ. Јовшићева, српској вишој девојачкој школи у Н. Саду.

2. Коста Трифковић (1843 + 1875 г.) Нема ваљда Србина, који није са задовољством читао и гледао шаљиве позоришне комаде Трифковићеве. Превођене су по неке на немачки и мађарски језик. Трифковић је по ново покренуо „Јавор“, који пуних дванаест година није био излазио, те кад остаде српска публика без икаква књижевна и белетристична листа (г. 1873) а он наваљиваше на своје пријатеље, те ови пред нову 1874. годину у Трифковићевом стану закључише, да се лист од нове године издаје и тако ево му се већ седамнаеста година навршује. Одмах у првим бројевима тога листа излазила је приповетка Косте Трифковића: „Иванчин гроб“, а идуће године изађе превод му „Павлисте“ од Жана Арагова и оригиналне успомене из Италије под натписом: „Мљетачке тавнице“. У 4. бр. „Јавора“ те године завршују се те Костине успомене, а већ у 7. броју доноси „Јавор“ при глас, да је Коста умро! (Некролог у „Јавору“ за 1875. бр. 7. и 8.)

3. Ђорђе Рајковић, бивши народни учитељ и књижевник Рођен у Новом Саду г. 1825.

*) Браћа Недељковићи Стеван и Данило дошли су забуну пишчевом под „азмашко гробље“, али су они сахрањени овом успенском гробљу.

а умро 1886. (28. јула.) Највише је труда положио око истраживања биографских података наших заслужних људи, те им је састављао животописе да их отргне од заборава. Тако је написао животописе ових знаменитих Срба: Генерала Микашиновића, Лукијана Мушицког, Саве Мркаља, Вука Ст. Караџића (неке успомене из живота му), митрополита Мојсија Путника, владике Јосифа Стојановића, генерала Љубибратића, Аврама Путника, Михаила Продановића, митрополита Ненадовића, Данила Јакшића, Арсенија Радивојевића, Павла Кењелца, Манојла Јанковића, Јована Берића, Вићентија Ракића, Михаила Витковића, Мојсија Миоковића, Милице Стојдиновићеве, Уроша Стеф. Несторовића, Јована Мушкатиновића (овај животопис није штампан, а читао га је Рајковић о св. Сави 1886. у свечаној седници књижевног одељења „Матице Српске“, штета би било ако би се рукопис тај забацио). И тако је Рајковић био Плутарх српски. Осим тога има његових песама, педагошких и хумористичких списа. У „Јавору“ и „Летопису“ изишли су најбољи његови књижевни радови. Чудо нам је, да је М. Ђ. Милићевић у своме красном „Поменику“ (1888 г.) превидео Рајковића.

4. Јаков Игњатовић, на гласу романсијер српски. (1824—1889). Рођен је у Сент-Андрији, а оставио кости у Новом Саду. Био је женијалан човек и врло продуктиван. Сравнију га са мађарским писцем Мавром Јокајијем. Није нужно да набрајамо поименце његове романе. Читао их је сваки Србин, који се интересује за књижевност српску. Схрањен је близу свога пријатеља за живота Ђорђа Рајковића. Новосадско „Наше Доба“ купи прилоге да подигне Игњатовићу споменик на гробу, само што се народ слабо одазива, те је ево за читаву годину дана скупљено тек око 160 форината! Игњатовић је радио пуних 50 год. на српској књижевности.

5. Генерал Петар Бига. Чувени јунак Србобрански!

6. Јован Поповић, парох новосадски и књижевник. Писао је са Костом Трумићем у свези књигу „Цветна леја“ (1855. г.); осим тога написао је и издао „Славни живот св.

Саве“ (1862. г.); „Житије св. великомученика Георгија“ (1866. г.); уређивао је и писао календаре; а знајући француски преводио је са тога језика неке поучне чланке.

7. **Емил Чакра**. Рођен је год. 1837, а умро 1884. Радио је с почетка у „Световиду“ и „Седмици.“ Године 1860 уређивао је забавно поучан часопис „Словенку“, после је уређивао неко време „Путника“ и „Лист за народ“. Писао је путописне црте по словенским земљама; у „Даници“ чланак о „Бурђу Бранковићу“ и „Павлу Кенгелцу.“ Радио је и на „Јавору.“ (Види „Читуљу“ у „Јавору“ за г. 1885. бр 3. и у „Летопису“ књига 143.)

8. **Стеван Брановачки**. (1804—1880.) Овај заслужни старац био је велики родољуб и заузимао се сваком приликом топло за српске ствари. Био је више пута посланик на угарском сабору; на народно-црквеном нашем сабору био је потпредседник; председник црквено-школске општине новосадске — и свуда је био вредан радник, као и кад је био председник „Матице Српске“. Матичину галерију краси и његов лик, што га је израдио Аксентије Мародић, српски сликар.

9. **Лука Миланковић**, некадањи адвокат у Новом Саду, и оснивач великих стипендија за реалце и техничаре. Овим стипендијама рукује српска новосадска православна општина. Оставио је 200 ланаца земље на добротворне цели.

10. **Сима Ђорђевић** и супруга му

11. **Катарина Ђорђевић**, који су обоје такођер оставили леп капитал за народне цели.

12. **Алекса В. Поповић**, професор срп. велике гимназије новосадске и књижевник, умро 12. фебруара 1877. Покојни Шандор је озбиљно и темељито студирао природне науке, нарочито геологију, те је по српским земљама — у Србији и Фрушкој гори — тражио обичном оку сакривена блага и резултате тога свог истраживања изнео је на три језика свету нашем и туђинском. Био је љубимац професора на будимпештанском универзитету дра Ј. Сабова. А шта би још било од њега да је дуже поживео! Беше му тек 29 година кад је умро. Био је и члан више учених друштава. Приликом смрти овога врлога младог Србина написао му је наш Змај-Јовановић песму „Споменак“ (у „Јавору“ за 1877. бр. 9.) У том „Споменку“ вели Змај међу осталим :

Једна је суза горка
„Што ј' младо жиће пало,
Друга је јоште горча
Што нам је таких мало.

па онда :

„Геолог сишао је
У оне дубље слоје,
Научним гоном гоњен,
На сваке жртве склоњен
У свога живља стан.“
(Ах де лежи
Многи српски
Алем закопан).

13. **Рада пл. Стратимировић**, адвокат у Новом Саду. Писао је и издао год. 1839. „Поздрав високоблагородном господину Георгију Зако од Бајша славне међе бачке и многи други табула судејски сосједатељу из чистог чувства синовне благодарности на имендан.“ Године 1857. изишла је од њега књига: „Осветлење урбарских питања о спојењу и разумењу сесионалних пристојбина и т. д.“ Осим тога превео је „Војничког бегунца“ Сиглигетијевог, који се тако радо читао и даје на нашој позорници, са оном веселом песмом „Ајте ћаја врућих;“ у Павловићевом „Срп. народном листу“ писао је по неку песму, а без сумње и друге ствари.

14. **Јоксим Новић Оточанин** писац „Лазарице“, „Карађорђа“, „Бирчанин Илије.“ „Хајдук Вељка“ и т. д. Године 1855. издао је прву књигу „Српства“ I. Улазак у историју главну (по енглеским хисторицима); из „Српства“ његовог су и дела „Милошева или устанак Милоша Обреновића“ и „Стогодишња слава ордена Марије Терезије (1857.)“ Године 1863. издала је „Матица“ његову „Душанију или знатне догађаје за времена српског царства“ и тако по томе и „Московију, рат у Криму 1854 и 1855.“ Године 1864. изиђоше две књижнице: „Неколико ријечи Србима о илијинском сабору 1864.“ и „Платонидија за год. 1864.“ Матица му је г. 1866. са 40 дуката наградила приповетку „Капетан Радич Петровић и покрштеница Зорка.“ Матица му је издала и „Старине од старине Новака“ г. 1867, а те године је изишао на свет и песма његова „Платонеум“, као захвала владици Платону, што је основао у сабору „Платонеум“ стипендије за припаднике учитељске.

15. **Нестор Исаковић**, професор гимназије новосадске. У тридесетим годинама писао је

по савременим часописима, тако у „Срп. народном листу“ (1838. год.) чланке: „Женски пол у Египту“ и „Календар старих Римљана“ Године 1840. издао је књигу: „Пример детињске љубави или Елисавета заточница у Сибирији“ (по немачком); а осим тога беше он први у нас преводилац „Хиљаду и једне ноћи,“ ових дивних арапских приповедака, од којих је изашло четири књиге.

16. Јован Београдац некадањи ц. и кр. капетан. Писао је ове књиге: „Црква и држава“ (1861); „Срби и источно питање“ (изишло најпре на немачком језику, па је онда г. 1865. код В. Валожића у Београду изишло и у српском преводу); „Мисли о садањем положају и будућности народа српског“ (1866) „О језику и правопису српском“ (1867.); године 1867. је уређивао и „Недељни лист“, што га је издавао Игњат Фукс у Н. Саду.

17. Јован Радуловић, варошки чиновник. Као сиромашан човек оставио је своје имање од 1000 фор. на српско народно позориште. И он је заслужио да га овде поменемо, он је *све своје* народу своје уступио!

18. Лазар Лазаревић, професор новосадске српске гимназије. Рођен је у Ср. Карловцима г. 1805. а умро је сарањен је у Новом Саду г. 1846. На гробу му нема никаква обележја, те би ваљало да општина наша распита подробно међу живим људима, који су с покојним Лазаревићем друговали, и који би можда умели и право место рећи, те да онда подигне ту достојан крст или плочу, као што је „Матица“ решила, да на гробу Стевана Стефановића подигне у успенској порти. О његову књижевну раду доста је да наведемо само ове речи Стојана Новаковића у његовој „Историји српске књижевности:“*) „Тако је Лазар Лазаревић године 1829. издао драму „Владимира и Косару“ и комедију „Пријатеље“ у којима је и језиком и садржином прешкао првине Јов. Ст. Поповића. Али запуштено, у коју је Лазаревића бацило зло стање књижевности наше не допусти да што буде од ових *пуних* наде и четака“. Сви који су Лазаревића лично познавали причају о њему, да је био велики в сељак и шаљивчина да му није пара било. Умро је у својој кући, која је била у „беле лађе“ улици (сада названој Андрашијевој) до „златне мачке,“ сада „Валтерова“ кућа — Обратио сам се на нашега личнога књи-

жевника г. Јов. Бошковића, професора Вел. Школе у Београду, који је био ђак Лазаревићев, и молио га, да ми што о неким нашим писцима каже и он беше добар и о Лазаревићу ово ми доставити: „Лазар Лазаревић умро је у Новом Саду год. 1846., лети, сахрањен је на успенском гробљу, био сам му на пратњи као ђак професору. Имао је своју кућу у улици „беле лађе“, кад се иде сенскоме тргу (луторанској цркви) до „златне мачке“. Једна му се кћи удала, дуго после смрти његове, за Ференчевића некада поштара у Београду при аустр. консулату, који је сад негде у Бугарској, а друга, с матером. не знам где је. Писао је „Владимира и Косару“ и „Пријатеље“. Ови последњи нису изашли у засебној књизи, него у некој колекцији, чини ми се да се звала „Цвеће“; па ваљало их за то Новаковић не помиње. Он (Л. Лазаревић) и Јован Рајић (адвокат) помагали су Стевану Стефановићу при писању трагедије „Цар Урош“ (1841). Рајић говораше, да тај Стефановић беше даровитији од њих двојице. Од Лазаревића је имао респект Милош Светић (Ј. Хаџић), дир. нов. гимназије, због његова знања и добра пера. Беше изврстан професор. Ђаци имаху обичај да викну на часу, *narrare, domine!* и онда им је говорио из српске или опште историје целог часа, као какав универзитетски професор.“ Но морам и то овде навести, да ми блиска једна рођака Лазаревићева (Лазаревић је имао за жену мужевљевој сестру ове старице), тврди, да је Лазаревић сахрањен у саборној порти, према гимназијском здању. Но Ј. Бошковић ће се боље сећати.

В) У св. јовановској порти.

1. Јован Хаџић (Милош Светић). (1799. до 1869.) Родом је био Сомборац. Године 1826. постао је доктор права и адвокат. Године 1830. постао је правозаступник бачке конзисторије и директор новосадске гимназије. На позив кнеза Милоша отишао је 1837. у Србију и остао је онде 9 година радећи на грађанском законiku за Србију. Познато је, да се он најжесточије борио с Вуком о правопис и језик српски, док није подлегао, али до смрти своје задржао је свој стари правопис. Био је песник и филолог. Велика му је заслуга, што је одушевно неколико родољуба, да оснују српско књижевно друштво (1826. г. у Пешти) те тако постаде „Матица

*) II. издање 1871. стр. 247.

Српска.⁴ На гробу му је породица дигла леп споменик од гранита, у којем је утврђен веран лик покојника извајан од карарског мрамора у природној величини. При новом крштењу новосадских улица названа је она улица преко од гостионице „код три круне“, побочна од темеринске, по Хаџићевом имену.

2. Јован Обреновић, брат кнеза Милоша, умро у Карловцима 22. јануара 1850. (У „Поменику“ Милићевићевом стоји да је умро у Новом Саду, но са натписа на споменику види се да је у Сремским Карловцима преминуо.) Гробна плоча му је одмах уз јужна врата црквена на зиду и гласи: „Књажевицу Јовану Обреновићу бившем у Србији дивизионом генералу и војеном коменданту моравско-подринском, који се родио у Добрињу у округу ужичком 1786., а преминуо 22. јануара 1850. у Карловцима Сремским, печална супруга његова Ана рођ Јоксић са оставшим кћерима Анастасијом и Ермилом овај споменик неутјешно тужећи смирено подиже.“ — Ова Ана је друга жена Јованова из куће Јоксића из Врбаве у Горњој Грузи. Кћи му Анастасија садашња је генералица пл. Мајна, а кућа удове Ане Обреновићеве сада је својина кћери јој гђе Анастасије Мајна у лебарској улици у Н. Саду. Јован Обреновић је суделовао у устанку г. 1815. и био се на Љубићу, Чачку, Пожаревацу, Дубљу. Био је старешина рудничке нахије и седео је у Брусници. Био је опште познат под именом „Господар Јован“. (Види Милићевићев „Поменик“).

3. Гроф Павле Бранковић од Подгорице, последњи гроф Бранковић, умро је у Новом Саду 11. јула*) г. 1856. И жена му је ту сахрањена. Желећи донети овде коју више о овом последњем грофу српском и његовој жени, а слушајући, да је ова била најпре удата за посилика Дмитра Сабова, оснивача гимназије карловачке, но не знајући да ли је ово истина, обратило сам се на штовану старину госп. *Нџаша Сопрона* у Земуну, који је написао роман „Последња грофица Бранковић“ (изписао и на српском језику у преводу Моја М. Медића), да би ми имао доброту разјаснити ону ствар о грофици и уопште да ме оба-

вести о неким одношајима у овој породици, за коју се и он интересовао, кад је о њој читав роман написао. Госп. И. Сопрон био је тако љубазан, да ми је одмах одговорио на моја питања. Из извештаја његова вадим ова места: „Што ја о Бранковићима знадем није врло много, али је извађено из писмених исправа, те се дакле може потпуно веровати. Обрстлајтнант *Павле* Бранковић, који је слеи у Новом Саду живео и ту умро, није био муж *Марије* удове *Анастасијевића Сабова*, него је њезин муж био *Димитрије* гроф Бранковић, царски капетан-лајтнант. Он је њу узео за жену тек што је прошла година дана по смрти њеног првог мужа *Мате*, а овај није био *пасшорак*, него *посинак* *Димитрија Анастасијевића-Сабова*, оснивача карловачке гимназије. Мата је био син женине сестре *Митра Сабова*, која је била удата за неког *Радослава* у Крушедолу. Мата је умро на годину дана после свога поочима, чије је имање он био наследно и како после њега (*Мате*) не остаде деце, прешло је то имање на удовицу му *Марију*, која је била Будимкиња из Табана. Годину дана после смрти *Матине* уда се удовица његова (године 1805.) за грофа *Димитрија Бранковића*, но умре после годину и по дана у порођају. За *Димитрија Бранковића*, који се по други пут оженио са *Марицом Конзуловом* из Теминшвара, каже се, да је био брат од стрица *Стевану* и *Павлу Бранковићу*, према је он — као што судска акта сведоче — изјавио, да нема никаквих сродника, него да је он последњи потомак Бранковића, док су међутим ова двојица у њему сматрала старешину у породици Бранковићевој. Нисам могао да докучим јасно шта је у ствари, јер изгледа, као да *Димитрије Бранковић* за ону двојицу није признавао, да имају права носити име и титулу грофова Бранковића; да ли би се овамо имао бројити и четврти посилац имена и титуле Бранковића, није ми познато. А тај четврти је био *Антоније* гроф Бранковић, који је у почетку двадесетих година био архимандрит у манастиру Гргетегу. *Димитрије* је био *јединац* син *Николе Бранковића* а унук *Јована Бранковића*; овај пак беше синовац *Ђорђа*, изгнаног деспота. Јован је био оборкапетан бачких подунавских граничара, који су у почетку прошлога столећа постојали. Ко су били родитељи и дедови ових осталих Бранковића, *Стевана* и *Павла*, па и *Антонија*,

*) У књизи „Савке из срп. историје“ од Стојана Бошковића стоји да је умро 13. јула, (В. стр. 152. новог издања). Уједно прича у тој књизи издавач јој Јован Бошковић, да није сигурно, да се старији брат грофа Павла звао Стеван, и наилази даље, да су се оба та брата родила у Угринацима у Срему.

није ми познато.“ Довде госп Сопрон. Кога Бранковићи даље занимају нека прочита у „Летопису“ Матице српске чланак Стојана Новаковића „Последњи Бранковићи“ (књ. 146—148.) и чланак у књизи 159. „Летопис“ „Лажни Бранковићи“ од Лауша Талочија, што га је превео др. Стеван Павловић.

Кад је гроф Павле умро беше му 78 година, а последњих 13 година био је слеп. Одликовао се особито јунаштом својим у личној граничарској регименти код моста на реци Арлу 28. јуна 1815, те с тога 20. јуна 1816. године добије за заслуге Леополдов орден са дипломом, која се сада налази у проф. А. Сандића и коју смо ми донели у „Јавору“ за 1878. стр. 497. Његов врло добро погођен лик може се видети у београдској читаоници. Иза грофа Павла заостали су многи важни рукописи, који се данас чувају делом у патријаршкој библиотеци у Карловцима, а делом у народном музеју у Београду.

4. **Димитрије Сервијски од Турске Каниже.** Рођени је брат Ђорђа Сервијскога, што је основао за српске ђаке многе лепе стипендије. На северном зиду црквеном има плоча са натписом: „Молим смертни погледај благоволењем на монумент-сад овај, на гроб с украшенијем у ком тихо почива благодрушни раб божји покоја се наслађава *Димитрије Сервијски* муж благородни от Каниже Турске присједатељ бивши столице судјеске сремске. Престави се тихо 65 лета 13. марта 1837. года. Кому син благодарни *Александер* сладком сузом орошен крест овај мраморни воздиже за спомен.“

5. **Гервасије Петровић**, архимандрит беоцински рођ. 1814. † 1865. Ово је рођени брат пок. Јована Петровића, некадањег професора гимназије новосадске и књижевника српског.

6. **Арон Загорица** који је у буни прекинут судом осуђен на смрт и стрељан на новосадској пијаци 14. априла 1849. у 1/2 1 сахат. Крст му је подигнут 1854. Био је свршен адвокат и секретар кнегиње српске Јубице.

7. **Јаков Тапавица** из Чуруга, ц. и кр. капетан. Умро 1862.

Петар Јовановић ц. и кр. мајор. Умро 1869.

8. **Марија Петровић**, сестра добротвора народног Луке Миланковића, која је такођер

велике стипендије оставила за ученике реалних школа и технике. Дала је у то име 100 ланаца земље.

10. **Андрија Монашевић**, парох новосадски и катихета гимназије новосадске. Врло вредан проповедник слова божја у цркви. Бавио се и писањем. Од њега је изишло: „Слово на опелу Јована Андрејевића, медицине доктора 11. јула 1864.“; „Поучителне духовне беседе 1865.“; „Огледало благодарнога сина и узорне домаћице“ (посрбљено) 1867.

11. **Павле Стаматовић**, прота новосадски. Рођен 11. априла у Јакову у Срему, умро 1863. Издавао је „Српску пчелу“ (1830—41.), од које је изишло 12 књига, уређивао је Матицин „Летопис“ 1831. и 1832. године. Писао осим тога: „Млади Србин у всемирном царству“ (1834.) и „Сматрање дјела божјих“ (1841.). Био велики родољуб. У буни 1848/49 бивао на бојном пољу уз Книћанина и у Прагу служио на пијаци православној службу.

12. **Аца Костић**, члан народног одбора у покрету 1848. г. и као такав играо велику родољубиву улогу.

13. **Др. Григорије Секулић**, био врло уважен лекар пуних 40 година у Новом Саду (1828—1868). Био је патрон гимназије новосадске. У овој црквеној порти почива и син му

14. **Ђорђе Секулић**, бивши професор гимназије новосадске. Сахрањен у костурници породице Обреновића, с којом је у пријатељству живео.

15. **Ђорђе Пасковић**, професор гимназије новосадске. Беше син уважене родољубице српске пок. Софије Пасковићке, „омладинске матере.“

16. **Др. Стеван Саранда**, пуковнички лекар.

17. **Михаило Рајковић**, слушалац филозофије у Пешти, преминуо 16. августа год. 1837. у 19-години свога живота. Отац му беше Петар, грађанин новосадски, мати Анастасија. Овај младић је показивао велика дара, јер још у осамнаестој години својој студирајући природне науке окушао се већ и у писању, те је у Павловићевом „Српском народном листу“ године 1837, дакле опс исте године кад ће умрети, писао ове чланке: „Водоскопи на острву Изландије“, „Кажимирска (sic) коза“, „Летеће псето из Јаве названо „Калонг“, „Писмоносни голубови.“ Осим тога описао је у истој листу и исте године „Живот барона Арона Сташисавље

вића од Веленштрајта," и публиковао је и ове своје чланке: „Порекло града Колошвара“ (по Черњанском), „Обичаји новохоландијски дивјака“, „Извод из писма Сенеке к Лицију“ и „Прикладке“ (ово су као неки афоризми). Тако је у првој половини године 1837. радио млади Михаило у „Срп народном листу“ врло вредно, али на једном тек читамо у 36. броју тога листа, који је изишао 1. септембра 1837. стихове под овим натписом: „Цвјет на гробу Михаилу Рајковићу слишатељу мудрољубија у всеучилишту пештанском, преминувшем у Н. Саду, као у мјесту рожденија свога 16. авг. л. 1837. у осамнајстој (на гробном крсту стоји у 19-ој) години живота свога. Ову му је песму написао Ђакон пештански Петар Петровић, који је био покојнику наставник три године дана у Новом Саду и једну у Јегри. Уз ове стихове иду и примедбе *коректора*, који испод текста тумачи међу осталим и то, да је писац песме „Сремо-Подлужанин“, да је покојник „у свим школама превосходни бивао.“ да је од професора и Срба и Римокатолика „одвећ љубљен био“ и „за одличје у наукама лепе дарове (*gratia*) добивао“ и т. д. Песма та тугованка гласи:

Муза љубимац	Што ума оните
Рајковић јединац	Представи свијету
Умног нун дара	Михајла у цвјету.
И к свем добру жара.	Весне свог вјека
Надеждник рода	Усну нам довјека. —
Зерцало порода.	Ах, дико моја,
Новос сестара	Да рано ли твоја
Слава оца стара.	Зашће звјезда
Меценам радост	У вјечност гвјезда!
Учитеља сладост.	Вјечна ти намет
Вјеснац другова	Сплот земљи аманет
Парнаски лугова	Прах твој почива
Тек с пера вијте	Дух — већ рај ужива!

Засебно је штампан поздрав Мих. Рајковића епископу бачком Стефану Станковићу приликом повратка из Беча 13. јуна 1837. подпесен из знака благодарности свом великом благодетељу. Штампано у Н. Саду код Павла Јанковића.

18. Станислав пл. Шумарски ц. и кр. мајор. У Летописима „Матице српске“, што су излазили 1845, 1846. и 1847. године налази се хроника Шумарскова, у којој су белажени хронолошким редом знаменити историјски догађаји, који се Срба и Словена тичу. Та је хроника штампана у више свезака Ле-

тописа, врло је занимљиво градиво за историју. Ову хронику је Јов. Драгашевић пуковник у Београду и уредник „Војина“ г. 1865. и 66. прештампан и раздио уз свој лист у књизи под насловом: „Српски војници у француској војни од 1792—1801.“ По пре тога свега изишао је његов чланак: „Турски рат у Срему и Србији,“ од 1785—1791.“ у „Голубици“ Возаровићевој за г. 1842. (књ. 4.); а у „Бачкој вили“ изишао је његов, Кронологичан списак достопаменних догађаја у Срему.“ Он је водио ту своју хронологију све до г. 1815., али се не зна где је рукопис. Шумарски је умро 1846. (В. „Даншцу“ за 1865. стр. 168).

19. Александар Димић, практични лекар у Новом Саду.

20. Коста Богдановић. Родно се у Руми 1811 а умро у Новом Саду 27. априла 1854. Писао је критике на разна дела, и реферате по савременим листовима. Тако је оценио „Мјенични закон“ од Евђ. Ђурковића, „Примјере добродјетељи“ од Мате Костића, „Нови Плутарх“ од Јефте Ивановића, „Српску пчелу“ од „Павла Стаматовића и др. У буни је уређивао у Карловцима и у Земуну новине „Вјестник“; године 1861. изишла је његова књига „Историја српског устава“. Ми смо у „Јавору“ за 1885. донели доста грађе за биографију Богдановићеву. У рукопису је остало дело му, „Споменици народа српског“, од којег је дела прва свеска била својина уредника „Јавора“, по он ју је уступио пре неколико година сада већ упокојеноме ујаку Костином пароку шимунувачком и сасанском Јовану Димитријевићу, у којег су и остали рукописи и писма Богдановића, те да се све заједно чува. Без сумње ће породица пок. Јов. Димитријевића умети ценити ове аманете, као што је и покојник умео, те ће се старати да се све неокрњено сачува.

21. Ђорђе Нако, ц. и кр. капетан.

22. Коста Поповић, адвокат и варошки чиновник („коморан“). Рођен 1795. а умро 1871. Уз јужна црквена врата с леве стране има од сивога камена плоча узидана у зиду (с десне стране је споменик Јована Обреновића) Посрбио је трагедију „Турци у Босни“ (1834 г.) „Дар благодарности или Константин и Милева“ (1837. г.) и „Сљедствија злодјејствија“ (1838 г.). Његова удовица, уважена госпођа Софија Поповићка, унука је оснивача новосадске гимназије Саве Вуковића.

23. Илија Захаријевић, некадањи професор и директор београдске гимназије, који је у буну 1848. оставио Србију те дошао на ову страну и био изабран за члана главног народног одбора. Радио је и агитирао са Ацом Костићем и неким Вукајловићем (који је после у Футогу погинуо). Гроб му је близу, реченога Аце Костића, десно уз ону стазу што води јужним вратима, али нема ни на његовом гробу никаква знака, него ово дознамо из причања и уверавања пароха новосадског, честитог старине пречасног госп. Јована Марковића. Илија Захаријевић је био веома заузет за народну ствар и како приповеда његов некадањи ђак а велезаслужни наш књижевник М. Ђ. Милићевић у своме „Поменику“ био је тако одушевљен, да је скинуо своје одело, па се обукао у сељачко, обукао гуњац, обуо опанке и опасао силаје. Наш Милићевић прича из свога ђаковања ову појаву: Некако пред Петров-дан 1848, у нашој школи држаше се годишњи испит; осем друге госпде бејаше ту и митрополит Петар. На један мах врата се отворише, у собу уђе и к митрополитовој руци приђе човек у оделу Банаћанина сељака, у опанцима, у гуњу са силајем и пиштољима; у руци држаше прни, широки сељачки шешир, с тробојном траком повезан. То бејаше главом наш некада слабуњави директор Илија Захаријевић, огорео од сунца, окосматио од рада, и чисто се подмладио од неке мисли, коју у глави носи. Пришавши к митрополиту, каза му нешто шапатом, пољуби га на ново у руку, па се поклати и оде. За нас, ђаке, то бејаше некака мила појава: човек, кога смо познавали као велика господина и болешљива директора, да се овако остави господства и лакоте, па да оде у војску на мучке свакојаке — бејаше нам врло велики! И чудили смо му се и волели смо га!“ После буне се није Захаријевић више враћао у Србију, него се настанио у Новом Саду, где је и умро месеца маја 1853. године у „убогом дому.“ Као што Милићевић тврди, испратили су га професори и ђаци новосадске гимназије. Захаријевић је био члан „Друштва српске словесности.“ — У „Голубици“ за г. 1842. има једна „Ода Илији Захаријевићу,“ коју му је спевао неки пријатељ из Букурешта. Осим тога има њему посвећена једна песма од Ђорђа Малетића у „Голубици“ књиз 2., и једна од истог песника у књи-

зи 3. „Голубице.“ Под оном песмом из Букурешта није нико потписан, но биће да је и ту Ђ. Малетић писао, јер је он у то доба (од г. 1841.) био секретар Српској агенцији у Букурешту. (В. „Поменик“ М. Ђ. Милићевића, стр. 319.) Из свега овога види се, како је пок. И. Захаријевић и од својих савременика био уважаван. А и Захаријевић је био песник. Писао је по савременим листовима, а има његових песама и у „Голубици“. Осим тога написао је и издао г. 1847. једну „Српску граматiku,“ коју је сштро критиковао неки Ср. у „Подунавци“ за 1848. и Захаријевић му је одговорио најпре у „Подунавци“ а после у књижици штампаној 1850. у Бечу под натписом: „Одговор други господину Ср-у, тајном моме опаднику а моје граматике критичару, на његове безобразне и подле руге, и луде примедбе печатане у Подунавки, у Србији, лане у Јулију и Августу, кад сам се ја болестан по логорима и по други мести за љубов Србаља пребијао и мучно.“ — Написао је и штампао једну оду митрополиту Петру и једну Александру Карађорђевићу.

24. Димитрије Аврамовић, сликар и књижевник српски. Родио се у Ковиљском Сентивану г. 1815., а умро у Нов. Саду 1855. и то, како Милићевић у своме „Поменику“ приповеда, на глас да је умро руски цар Никола удари га капља 20. фебруара те године, па онда и други и трећи пут (1. априла) и учини му крај животу. Аврамовић је био рођени ујак пок. Миши Димитријевићу, бившем публицисти и књижевнику српском, као што смо то у животопису Мишином у почетку ове године у „Јавору“ причали. Покојни Миша је још у млађаним својим годинама (г. 1862.) описао живот свога ујака Дим. Аврамовића (в. „Јавор“ о. г. бр. 3. стр. 47.), али је тај животопис остао у рукопису. Аврамовић се школовао својом зарадом, а нешто и помоћу митрополита Станковића. Походио је Цариград, Солун, Свету Гору и описао је ову последњу у своје две књиге, којима су наслови: „Описаније древности српских у Светој (Атонској) Гори“ (1847) и „Света Гора са стране вере, художества и повеснице“ (1848). Осим тога изишла су од овога књижевника и ова дела: „Корецио“ (превод, 1845.) и „Златна зрна“ (две свеске, 1846). У рукопису је остала трећа свеска „Златних зрна,“ један „Шаљиви календар“ и „Живот

српских живописаца“ (Више биографских података види у „Поменику“ Милићевићевом стр. 7.) На гробу му нема данас никаква обележја. Причали су ми, да је по смрти Аврамовићевој нашло се код њега неких 30 фор., те је сиромашна родбина дала тај новац неком каменоресцу с наручином, да тај подигне скроман крст

са натписом на гробу покојникову. По речима то није учинио; теран је био и судом, али тек није се могло успети, те тако сад ни решена сестра његова не зна на којем је месту у св. јовановској порти укупано тело овог нашег уметника и писца.

(Наставиће се.)

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставак.)

II. Емпиризам и емпирични скептицизам.

Холс.



Роберт Холс се родио 1588. г. у Молмзберију, образовао се пак на чувеном свеучилишту у Оксфорду. Кад се упознао са својим учитељем Беконом, спријатељи се и са учењем његовим, к чему не мало допринесе и живи, примамљиви стил Беконов и карактер науке му, која је одговарала карактеру енглеског народа, јер је као и овај гледала да створи науци позитиван темељ па зато рачуна само са оним чињеницама, што су нам као непосредно дане извесне. Од утицаја схоластике спасе га читање Еуклида и класика; а пријатељевање са Галилејем и Гасендијем, тако исто списи учењака Коперника, Кеплера и Ервија (Harvey) утврдише га у одлуци да пристане уз Бекона и да му учеником буде. Да стане по могућности на пут демократској струји у Енглеској, преведе 1628. на енглески језик Тукидида, а 1642. написа дело: „Elements of law natural and politic“; то дело 1652. издадеше без његова знања у две књиге: „Human nature“ и „De corpore politico“. Кад је издао на свет своје прво дело, присили га један део свештенства да се склони у Француску, где се у Паризу бавио изучавањем математике, а поучавао у филозофији потоњег краља Карла I. У Паризу написа своја славна дела „De cive“ и „Leviathan or the matter. form and authority of government“, по француско свештенство га поче прогонити као безбожника, те он утече натраг у своју домовину. Част, што му их је енглески канцелар Кромвел понудио, одби, а старост проживи на двору свог ученика војводе Девнширског превађајући Хомера, док 1679. г. није умро. — Женио се није нигда;

нарави веле да је био тихе, дочим му се практични дух најбоље у науци показује.

Као што је Бекон сматрао физику главном и најважнијом науком за човека, матером свију наука, тако игра она и код Холса важну улогу. Предметом су филозофије само телеса, предмети по природи својој сложени, дакле и дељиви, сад било то физичким или математичким путем. Бог сам, као дух, не може бити предметом филозофије, пошто је биће једноставно, просто: њим се бави теологија. Своје знање и разум имамо захваљујући само утицају извањског света, јер тај утицај је узрок што нам мозак функционира, а та делатност мозга и јесте знање и разум. Зато сва филозофија није ништа друго већ правилно спознавање последица из узрока и обратно; дакле наука о каузалној свези природне механике. Сврха филозофије је корист (зато утилитична филозофија), а средство јој, мишљење, само је збрајање или одбијање својстава предмета у природи; зато се филозофија мора као и математика да оснива на доказима. Но пошто се чини да су предмети у природи сложени или сами по себи, или их ми хоћемо да држимо сложенима, дели се сва филозофија на природну филозофију и науку о држави: прва се бави појмовима о величини, кретању и телу, математиком и физиком, друга се дели на науку о држави општу или етику, и посебну или политику.

Атоми предмета у природи у вечном су кретању, то кретање саопштава се медијуму, који већ био, те на тај начин утиче на нашу живчану систему, која деломично прима те утицаје, јер их примити мора; свака материја у опште има способност да осећати може. На тај начин добијамо ми представе, као нехотичне слике извањског света, затим пак хо-

тимичним руковањем тих слика, што их по интензивности афицирања задржимо у сећању, долазимо до појмова, судова и закључака. Памтење или сећање као продужено осећање основа је асоцијацији идеја, речи су постале ради потребе да се који објект осећаја саопшти коме другом; оне зато и носе на себи већином оноματοпојетски печат природе, њених појава и предмета. Но речи су мало по мало почеле да служе заједничким, конвенционалним називом за многе сличне појаве и предмете, премда су сви предмети у природи различни; ми у том погледу самовољно стварамо себи правила, којих учинци су дефиниције. Одавде се најбоље види да је мишљење чисто рачунање с атрибутима предмета и појава, јединице, с којима се рачуна за паметног човека јасно је да су речи. — По том, како се кад телесно осећамо, називамо ми телесна стања радосту или жалосту; узрок и једном и другом лежи у изванском свету, зато много којешта желимо, друго опет избегавамо. Ако се жеље измењују, онда тај ток жеља као јединицу називамо размишљањем, а резултат тог размишљања је воља, која апсолутно слободном бити не може. Слободна је нама воља кад извршује какову намеру, она има да определи употребу сила и времена. Добрим називамо оно што желимо, злим оно чега се клонимо. Сав душевни живот може човек свести на потребу и жељу да оствари своју тежњу за највишим добрим, за животом; колика је тежња човекова за тим добрим, види се најбоље по његовој бојазни пред негацијом тог добра, смрћу. Та тежња човекова је природени нагон самоодржања, а друга добра се по том нагону као мерило опредељују.

Предметом етике су елементи, који састављају државу; најважније место заузимају овде душевна својства и нагони, оруђа су им двоструке природе, садржајно и формално, логика и реторика. Човек у природи мисли да њему самом сав свет припада, да има највеће право на сваки предмет, на те га мисли наводи користољубље, које се показује у својој правој сили тек онда, кад му се границе повуку. То својство довело би човека до

формалног рата са осталим људством (*homo homini lupus*), но памет му налаже да се сам у корист друштва одрекне неких права па да постане чланом уређене заједнице људске државе. Користољубљу одговара у моралном смислу честољубље. И оно се мора одрећи поретку за љубав свог апсолутног права, јер увиђа да је само на тај начин могуће да памет постане владарем и мерилом и да је једино тако могуће водити бољи живот, који се мора замишљати под појмовима: мир, уметност, знаност, богатство и моралне обвезе, које је Бог човеку доделио н. пр. благодарност и т. д. Политика захваћа донекле и део етике, поименце ради значаја човека као члана државе; главна јој је међутим задаћа да определи како је могуће да држава као заједница људска постоји. Та заједница може само да се одржи онда ако је принцип јединство; најбоља је дакле владавина монархија, и то апсолутна. Воља владара је виша од сваког закона, виша је од сваког уговора и обећања, које би служило на то, да му се слобода ограничи („*de cive*“ II.: *Manifestum est igitur, esse in omni civitate aliquem hominem unum, vel concilium vel curiam unam, quae potentiam habet in cives tantam, quamquam extra civitatem unusquisque haberet in seipsum, i. e. summam sive absolutam, viribus civitatis, neque ulla alia re limitandam*“). Допушта се дакле да држава може бити и републиком, но пошто је нужно једна апсолутна воља, то ће бити најбоља владавина монархија, као што је и Платон држао. Казна треба да се одмери према преступу на будућности, не прошлости ради

Што се религије тиче, учи Хопс да је морални закон идентичан с божјим, а морални закон је природан (*Quae naturalis, et moralis, eadem et divina lex appellari solet*). Религије, какве су по свету данас, посао су данас лукавих свештеника и владара. „Мистерије су.“ вели он, „горке пилуле, које треба прогутати; ако их човек разгризе, обично их испљује“ (*Leviath. 32.*) Владара треба да руководи једино морална религија, морални закон, јер само овај је трајне и истините вредности.

(Наставиће се.)



КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Румунска краљица Јелисавета, која под именом Кармен Силва ради на књижевном пољу, читала је прошле недеље у Бечу у хотелу Емперцијалу пред уметницима бечког дворског позоришта једну своју драму у пет чинова, коју је, као што се чини, рада да даде приказати у Бечу. Читала је пуна три часа а пети чин, који још није готов, скицирала је по сећању. Натпис драме је „Мајстор Маноли“ а фабула јој оснива се на румунској народној скасци. Средште скасци чини зидање храма те се неимар Маноли узалуд труди да храм сагради, јер што његови радници за један дан ураде, то му непријатељи кришом свагда поруше. Међу раденицима влада то сујеверје, да храм донде неће бити готов, док год у андове не увидају живо биће. Тим сујеверјем радници изводе пресију на неимара, који обећа, да ће прво биће, које тога дана до храма дође, живо зазидати. Па ко би други и дошао први, до баш лепа љуба неимарова, коју онда Маноли и зазидва. У болу свом онда помахнута те се сам убије. У тај мотив унела је ауторка и љубавних епизода, у којима игра улогу неки владар, који је бацио око на неимареву љубу. Чланови бечког дворског позоришта мисле, да би четврти и пети чин ваљало спојити. Иначе хвале живост радње у драми и лепи језик.

БЕЛЕШКЕ.

(† Гига Петровић.) Октобра 15. преминуо је у Панчеву грађанин тамошњи Гига Петровић, отац нашег уваженог књижевника и сарадника г. Мите Петровића, професора на сомборском учитељском приправничком заводу. Нека му је леп епомен међу познаницима и пријатељима!

(Стражилово.) Из Граца нам пишу ово: „Српско академско друштво „Стражилово“ држало је 6. о. м. прву главну скупштину, у којој су изабрани часници и одборници друштвени. За председника је изабран: Вој. Ж. Ђорђевић медицинар; за подпредседника Душан Пелеи правник; I. тајник Стеван Ј. Стојковић правник; за II. тајника Милан Јокић медицинар; за благајника В. Богојевић медицинар; за књижишчара Пенад Пенадовић медицинар. За одборнике: Урош Бојић, Михајил Вакеша и Мита Харабела медицинари.“

ДРУШТВА.

(Књижевни одбор „Матице Српске“ за 1890/91. год.) Књижевно одељење на своме састанку од 1. септ. о. г. изабрало је себи за потпредседника дра Ђорђа Деру, а у књижевни одбор за идущу год. изабрани су ови чланови: Аркадије Варађанин, Јован Грчић, Милан А. Јовановић, Стеван Лекић, Стеван Милованов, др. Илија Огиановић, Сава Петровић, др. Милан Савић, Александар Сандић и А. Хаџић.

РАЗНО.

(Како су стари добијали злато). Римски природњак, старији Плиније, који је у првом веку после Христа написао дебео природопис, мислио је, да се у Индији злато не куну људским трудом, који то никад не би био кадар, него да велики летеливи мрави носе златна зрна. По свој прилици је Плиније држао, да се онда златна зрна налазе у мравњим гомизама, као што се данас у њима налазе мравњина јаја. Торквемад, писац један из средњег века, још је куд и камо фантастичнији него Плиније; он је мислио, да се у црној реци Лапланда хвата нека риба по имену „трвијон“ а та риба да је змија црна а лети бела. Сало те рибе тобоже магнетично дејствује на злато па кад се о ужету спусти на дно те реке, онда привуче силну златну зрнаца, што је има тамо доле те се тако добија тма божја злата.

(Не ваља пити много каве.) Одавно се већ зна, да неумерено пићење каве нарушава здравље и свако запело познаје знаке, који показују, да се ко кавом отровао. Човек постане тром, нема воље на рад, боли га глава, не може да спава; руке му дрхћу, срце бије нагло, неуредно и слабо; по томе је и било малено и меко; човек нема апетита нимало а осећа неку страву. То долази отуда, што се пије сина кава а бива и код мушкарца и код женских; код последњих свакако чешће. Злоупотреба с кавом све се већма шири па се онажа већ и у круговима, у којима жене немају кафе, да од четир до седам или чак и до осам сати „после подне“ седе крај ибрика и шоља. Тако је на пр. ове године пало у очи неком леџнику у Есену, да су многе радничке жене јако ослабиле баш услед каве. То се лако даје разложити тиме, што баш многе јестиније врсте, као н. пр. т зв. целзон-кава, садрже врло много кофеина. За здраве је кава, кад се умерено употреби, угодно средство на подстицај. Слаб свет пак требало би у том да буде предосторожан, јер многа кава слаби срце и разарава живце.

(Пламен од триста године) гори још од Омрових дана амо у Лиџији у малој Азији. То је у старом веку славна химера, горелива струја гаса, која куља из распукнутог серпетин-камена на брегу једном, који је висок од прилико 350 метара. Данас се тај брег зове Јарнатах („испечен камен“); на врху му има отвор, из којег без престанка куља пламен на метар у висину а из мањих пукотина лижу мањи пламенови. Први спомиње химеру Омир, па онда говоре о њој силни стари писци; Плиније је зове flamma immortalis, бесмртни пламен. У повије су доба, пошто је мала Азија стотинама година била одељена од света, наишли на химеру на старом месту, па то доказује, да вечито траје. Како ли грдна мора да је множина гаса под земљом, што може да храни „вечну ватру“, која горе хиљадама година!

ИСПРАВАК.

У бр. 42. „Јавора“ у чланку „Гробови знаменитих Срба“ на стр. 665. стоји „српској православној академији“, а треба *правној* академији.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 2 фор. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 фор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

ДР. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 44.

У НОВОМ САДУ 4. НОВЕМБРА 1890.

Год. XVII.

ПОРОДИЧНА СЛИКА.

Од Анаст. Грина.



Сидео је деда с мајком
Под сеницом у тишини,
Њихно лице смењкало се
Као зимски сунчан дан.

А ја с драгом мало ниже,
По руке се држећ' топло,
Кроз груди нам струјао је
Као мајски миомир.

Поточић је жуборио
Као песма путникова;
А над нама облачићи
Низали се, губили.

Падало је лишће жуто
Са гранчица заљубљених,
Тихо, немо промиц'о је
Ток времена поред нас.

Деда с мајком погледаху
На нас двоје, на румене;
Погледасмо и ми горе
На седину глава им.

Њихне мисли враћале се
У прошлости румен златну;
Наше мисли отисле се
У далеку будућност.

З.-Ј. Ј.

ШЉИВЕ ЗА БРАШНО.

ШАЉИВА ИГРА У ЈЕДНОМ ЧИНУ С ПЕВАЊЕМ.

Од Симе Сарајлије.

(Наставак.)

ШЕСТА ПОЈАВА.

Жикица са доручком и пређашњи.

Жикица. (На десној страни сале поставља доручак
и дом испод очију гледа на Савету — за себе): Е бада-
ва што је лепо, лепо, то се мора признати. Та ни
в јој у лепоти равна није, Бог да прости, ко је
т пепу роди. (заблене се у Савету).

Савета (разговарајући се са Ленком — лагано). На-
и гку може и то бити, да је сам себи главе до-
и Заплаче се).

Ленка. Ваљда није толико луд, да сам себи
живот узме без икакве нужде!

Жикица (угледав где Савета плаче — за себе): Шта
видим?! Та она плаче!? . . . Бог и душа то се је
она у мене заљубила. О јест, јест, она због
мене плаче, што јој отворено не откријем своју —
љубав! О госпођо, госпођо! О да вам је само зна-
ти, како ме сада са својом љубављу срећним чини-
те! Дакле да пређемо на ствар. . . . Али како да
почнем?! . . . (Мисли се). Хм, хм, хм! Врло лепа ми-
сао ми дође на памет Прво ћу јавити за доручак,

па после тога одмах прећи на ствар. Е сад, Жикице, не оклевај, већ на посао, док је гвожђе вруће, а кад се олади, онда батали! (Муцајући прилази Савети и Ленки). Го спо-спо-ђе.

Ленка } тргну се обе ва- { Ух!
Савета } једно и врисну.

Жикица. (за себе.) Опет малер!

Ленка (угледав Жикицу заплашена). Шта вам је?!

Жикица (за себе). Како ћу сад да се извучем из ове неприлике?! (Јасно). Знате — од оне велике грознице добио сам неке грчеве у језику — па кад ме по неки пут стану — клати, да полудим од велике муке и болова.

Савета. Ви би са вашим грчевима били у стању целу царску војску запласити!

Жикица. Зар сам тако страпан изгледао?!.

Ленка. Ратос вас било и с вашим грчевима?!

Тако сте ме уплашили с вашим муцањем, да се нећу моћи за три месеца повратити у првобитно стање!

Жикица. Молићу — извините ме — то није моја кривица.

Ленка (угледав сто постављен). Дакле доручак је готов?

Жикица. Као што видите, све је у свом реду само се чудим, што се господин толико задржа.

Ленка. Ако вас не мрзи, отидите па му јавите да га чекам са доручком.

Жикица. Одмах ћете бити служени (при поласку за себе) како сам се надао, добро сам прошао (оде).

Ленка (Савети). Ти ми још не каза, како се зове тај твој не — суђеник?!.

Савета. Име му је Аца, а мислим да се презива Баснић. О само, кад би Бог дао, да се још једном састанемо, скупо бих га коштала ова моја љубав.

Ленка. Може Бог дати!

СЕДМА ПОЈАВА.

Савета, Ленка и Димитрије.

Димитрије (ступајући). Част ми је назвати вам добро-јутро (рукује се за Саветом).

Савета (шалећи). Е господине, да ми је ко говорио, да сте ви тако велик спавач, ја му не бих веровала.

Димитрије. (Заузимајући место за постављеним столом у зачељу, Савета до њега с десне а Ленка с леве стране). Шта! Ви мислите да сам ја све до сад спавао. Но то сте се ви онда јако преварили у рачуну! Видите, мој обичај није никад био — дуго спавати, а данас најмање; кад имам толико хитних послова да посвршавам, да не знам просто, на коју ћу се страну окренути. С тога узимам себи слободу, мо-

лити вас да ми опростите за ово — што сам вас задржао тако дуго од доручка, а ја вам обећајем, да ћу гледати да се више овако што не догоди, а сада нека вам је пријатан доручак (почне живо јести).

Ленка. } такођер } (доручкују обе).
Савета. }

Димитрије (кине). Но.

Савета (Димитрију). Ви сте кинули?

Димитрије (окрене се Савети). Врло ми је мило, што сте тако пажљиви.

Ле. ка. Боже, Мито, што тако нагло једеш, као да ти је сабља за вратом?! Ти ваљда мислиш да смо нас двоје сами, па к'о велиш, може ти поднети, а заборавио си се, да међу нама има неко трећи, о ком треба водити строга рачуна, да нам што не замери. што смо тако немарни, а тај трећи, ти до бро знаш, да је врло строг — критичар. . . .

Димитрије. Вама је обема позната она мудра народна изрека, да: Свако „зашто“, има своје „зато“! Но да се наша пријатељица не би нашла још и зато увређена, што тако нагло морам јести, то ћу јој фактички доказати, да и то има свога узрока, као и оно што сам вас задржао тако дуго од доручка, јер су та оба узрока један с другим скончани. Дакле ево у чему је цела ствар: Један мој присни пријатељ и школски друг, тек сада после месец дана, дознао је да сам се оженио, па ми пише да хоће лично да дође овамо да ми честита брак, да види како сам се усређио и да за неко извесно време с нама заједно проведе се овде у овој блаженој мирноћи, — ради поправке свога драгоценог здравља.

Савета (љубопитљиво). Долази ли тај ваш присни пријатељ и школски друг с фамилијом овамо?

Димитрије. Он од фамилије нема никог!

Ленка. Шта?! Зар ни жене ни деце?!.

Димитрије. Једном речи никог нема

Савета. Није се ваљда никад ни женио?

Димитрије. Није.

Ленка. (Враголасто). А је ли Бога ти чему?! А?!

Димитрије. Здравом добар. (За себе). Боже мој, што ти је женско, одмах хоће све да зна!

Савета. Је ли од млађег нараштаја?

Димитрије. Као ви и ја!

Ленка. Ето добре прилике за тебе — Савета!

Савета (устезајући се). Ух! Боже ме сачувај!

Димитрије (шалећи се). А ја као миш — да вам играм у сватовима. . . .

Савета (претварајући се — тужно). То не ни кад бити!

Ленка. А зашто да не, само ако је прилика?!.

Димитрије. Не може боља бити.

Савета. Шта је он, кад га тако хвалите?!?!..

Димитрије (поносите). Адвокат!

Савета. Адвокат?! (Враголасто). Ваљда неки хор-буцаклија, ха, ха-ха-ха;

Димитрије (овбиљно). О молим, молим, то је — један адвокат — што му равна нема у далеко.

Савета. А где живи, ако смем знати?

Димитрије. У Београду.

Ленка (Савети). Но — шта велиш?!

Савета. Прво да чујем, како се зове тај ваш хваљени адвокат па ћу вам тек моћи одговорити на то ваше питање!

Димитрије. (Враголасто). Но, баш кад сте толико заинтересовани, да знате још како се зове, ја ћу вам и ту услугу учинити. Он се зове: Аца Баснић.

Савета, (Врло зачуђено.) Шта?! (Ватрено скочи иза стола). Аца Баснић?! Јавни правозаступник?! То није могуће!!!

Димитрије. Као што рекох! На послетку, ако се мени не верујете (вадећи писмо из џепа) а ви се верујте његову писму (преда Савети писмо). Но пошто он данас долази, то ја морам да оно мало посла довршим, докле није дошао. Среда с Богом. (Оде).

Савета } заједно. } До скорог виђења!
Ленка }

Савета. (Отвара писмо и гледаћи у њега). Тако је!

ОСМА ПОЈАВА.

Пређашњи без Димитрија.

Ленка. Баш ми је мило, што ће се тај саста-нак између тебе и твога драгана — овде код нас догодити.

Савета. А мени је још милије, што ћу му овде још онако под Бошњачки, моћи вратити „Шљиве за брашно“, или боље рећи: „Јако за срамоту.“

Ленка. Ти канда неког ђавола намераваш.

Савета. Рђав комшија зајам не враћа...

Ленка. Па како си памислила да му вратиш зајам.

Савета. Ево како; ти да ми за неко неизвесно време позајмиш твога мужа.

Ленка. Шта?! Мога мужа, да ти то позајмим?!

Савета. Јест, јест, драга Ленка, да ми га позајмиш за врло кратко време, ако мислиш да оди-м сам сјајно своју улогу.

Ленка. (Збуњено). Али — како ја те не разумем

Савета. Е лудо моја, ја ти не тражим мужа, ми га ти брачно позајмиш, него тражим, да ме моме не — суђеноме — заручнику представиш, сам ја што си ти а ти што сам ја.

Ленка. (За себе — вртећи главом). Аја — нису чипосла.

Савета. Напоследку, можеш ме и овако представити, код мога не — суђеног — заручника: да сам ја твога мужа жена, а ти да си његова сестра.

Ленка. (За себе), Хм смешна работа!

Савета. Јеси ли ме разумела?!!

Ленка. Јесам. Али —

Савета. Ту нема ништа од голо „Али“ него ти мени отворено српски кажи, пристајеш ли ти на то или не?

Ленка. Ја ћу пристати само ако ми мој Ло-лић то дозволи.

Савета. Ти не треба да се тога бојиш, ја ћу њега о томе у своје време извести. Дакле —

Ленка. Па — добро! Нека и то буде, само нека већег каквог зла не буде.

Савета. Овде не ће се никоме никакво зло учинити, а најмање теби, до само што ћемо да одиграмо једну комедију, са мојим несудбини-ком, која ће се помињати, док је света и века, што се је догодило у Нишевачкој бањи. . . .

Ленка. Па још, ако ко из ове наше домаће шале направи какву шаљиву игру, лепо ће нам ићи, као тамбурашу на велики петак!

Савета. Тим ће бар наши новинари мање ја-диковати, што ће један нов комад бити више на нашој позорници.

Ленка. Збиља, пре него што пређемо на дело ове комедије, имам те нешто молити.

Савета. Шта?!!

Ленка. Пошто ја тога твога несудбиника не познајем, то ћеш се ти сама њему представити, да си моме мужу жена, а ја твоја заова.

Савета. Али.

Ленка. Тврда вера.

Аца. (С пола). Дакле, ту се је завукао, тај стари школски лисац!

Савета (изненађена). Шта?! Он је већ ту? (Ленки) добро пази на твоју улогу (приђе ближе сред-њим вратима, од куд ће Аца ући).

Ленка. Ти само уживај. (Одмакну се мало на страну и загледа се у једну слику, која виси о зиду).

Аца. (Ступајући). Да ли је код куће господин професор?

ДЕВЕТА ПОЈАВА.

Аца и пређашње.

Савета. (За себе). Дакле нису се њих двојица још састали?! Тим' боље —

Аца. Где је тај господин професор? Је ли жив? (Савети и Ленки). А! ту су госпође (Клања се). Извините молим вас. — (Смотрив Савету). Ах Боже!!.. Шта видим?! То је она —!? Јест, она је баш

главом и брадом! О, о, ко би се још томе могао кадати?!!. Но хвала премилостивом Богу, кад сам вас само нашао здраву и живу, те ми се слутња није испунила, а друго се све да лако поправити. (Приђе руци и рукује се). Па како сте ми, госпођо?!

Савета. (Гордо). Као што видите, никад боље.

Аца. (Приђе Ленки, рукујући се). Како ви?

Ленка. (Смешени се). Захваљујем на питању, здрава сам!

Аца. (Савети). Смем ли вас, госпођо, упитати: с ким сте дошли овамо?!

Савета. Са својим мужем!!!

Аца. (Изненађено). С мужем?!!!

Савета. Јест, господине, са својим мужем!

Аца. (Гледајући у земљу, суморно). И ви сте се брже боље удале?!!!

Савета. Морала сам!...

Аца. То није могуће! Ви само хоћете да ме тиме казните! Је ли да је тако?! О реците реците?!!

Ленка (подмукло смејући се — замуца). Ш — ш —

Савета (гурну Ленку да ћути — метнув јој руку на уста — лагано). Пст! (Јасно Аци). Оно, што је у ствари, не може се порећи.

Аца. За Бога, како сте могли тако што учинити?

Савета. (Овбиљно). То сам учинила зато, што сам, за позитивно држала, да сте се убили, или, природном смрћу умрли, пошто ми се ни одакле не јависте. Јесам ли ја томе крива? Ни најмање! То кривите сами себе, за своју погрешку.

Аца. О, Боже, Боже!

Савета (подражавајући га). До душе и сама увиђам, да сам вас са мојом удајом изневерила? Али шта сад знам радити? Бог је ваљда тако хтео!

Аца. Али како сте смели, да оно, што је било моје, другоме поклоните?!

Савета. Ви сте бар човек од закона па знате да у закону отворено каже: поклон се може одузети и с њиме шта се хоће урадити!

Аца. Дакле, ви сте се само за то удале, да мене, што више кињите?! О, ви жене, жене.

Ленка (подмукло смејући се — замуца). За — Б —

Савета (гурнув је руком да ћути. — Аци). Ви можете говорити шта вам је воља, а ја вам дајем своју поштену реч, да сам била тврдо убеђена, да сте се већ одавно упокојили.

Аца. (За себе). Одавно су наши стари казали, да: у махнитој жени, не треба никад веру држати. . . . (Јасно). Смем ли знати, како се зове тај ваш чировити младожења?

Савета. (Поносите). Димитрије Лолић.

Аца. (Зачуђено). Димитрије Лолић?!!! Мој при-

јатељ! Зар се и тај смирени ован обукао у вучју кожу?!!! То не могу да верујем!

Ленка. (Увређено). Господине!

Савета. (Гурнув Ленку да ћути. — Аци). Као што вам рекох! Напоследку ако не верујете мени, да је он мој муж, то можете, то јесте ако је по вољи, још бољег уверења добити (показујући руком на Ленку) од његове сестре а моје заове, госпођице Ленке.

Аца. (Изван себе). Зар он баш, Димитрије Лолић мој школки друг, могао је мени таку инлу учинити?!!! (Уздане из дубине душе). Ах. . . . (Раздражено хода час горе час доле по сали). То је грозно, то је подло, то је нешто више, но кукавички. Али чекај ти, обешечаће један, научићу ја тебе па мети, па се нећеш више никад сетити, туђе заручнице преотимати. . . .

Ленка (уплашено). О Боже.

Савета. (Гурнув Ленку да ћути. — Аци). Ви канда претите?!!

Аца. Ја никоме не претим, но кажем, да ми тај непријатељ мора изићи да поделимо мегдан, па ко буде јачи, тога нека буде и заручница а не кукавичким начином да преотима туђе заручнице. Е нећеш, жено кисела! не!

Ленка. За име света —

Савета. (Ленки лагано). Ти ћути једанпут. (Аци). Дакле господине, ја идем да вам пошљем мога мужа (дође до левих врата и окрене се Аци). Но, пре него што ћу да вам га шаљем, бићу тако слободна, покорно вас молити, да ми се обећате, да се нећете с њиме тући! Испуните ми ту последњу жељу! Скините ми страх са мога срца. . . . О знајте, ако убијете њега, као да сте и мене саму убили! О имајте бар према мени, као према једној жени сажаљења.

Аца (заостаје од ходања — укочено). Шта?! Зар његов живот да поштедим?!! Ха, ха, ха! Но, то бих ја онда у своме животу, највећу глупост учинио! (раздражено) Ја се морам по што по то његове крви напити —

Савета (још више подражавајући га). Па то сте ви онда грознији од сваког крвника, кад тражите за такве ситнице, да се напијете људске крви! Но, сад се могу назвати срећном, што ме је Бог спасао таковог зликовца и предао ме честитом човеку, који се мраву с пута уклања

Аца (дупнув ногом о патос). Зликовац?! Зар а зликовац?! (Хода непрестано по сали горе и доле.)

Димитрије (с поља зове). Ленка!

Савета (ухватив Ленку за руку). Бежимо, Ле, док нас овај господин — људождер није живе по- (Изиђу на поље.)

(Наставиће се.)

ОПАСНЕ ЛЕПОТИЦЕ.

ПРИПОВЕТКА.

ПРЕВЕО Др. ЕМИЛ ЈОВАНОВИЋ.

(Свршетак.)

Хвала Богу, — помислим — сад ћу се бар одморити после толике опасности и толике муке. Почим смо један другом зажелели лаку ноћ, останем сам. Тако сам уморан био, да сам свећу одмах угасио и онако обучен пођем кревету. После кратког спавања срећно га нађем, одигнем јорган и баш се хтедох бацити у постељу, кад наједаред уплашено скочим натраг; на нешто тврдо сам напишао, које се стаде мицати. Ако се не варам, једна корњача је лежала у мом кревету. Баш сам се предомишљао — дали да вичем: у помоћ! или да се махнем ларме, — кад ме нешто тако уштине у ногу, да сам одбола јаукнуо. Опишам се — а оно грдни један рак ми виси о нози. Станем као луд скакати, док сам отресао то чудо с ноге и треснем га о зид. Побегнем у други ћошак собе. Једна грозна мисао учини, да ми се крв следи! „Да ме није домаћин довео у музеј Окенов?!“ — То ми се учинило свевероватније, јер са свију страна чујем сад неко шуштање, сиктање, цврчење. Наједаред ми улети нешто у десно уво. Ја руком тамо и осетим да је неки велики бумбар. Љутито га бацити од себе и чујем како се лупи о зид. Тек што сам се бумбара опростио, опет ме јако уштине нешто у ногу. Чуо сам још од моје дадиље, да неки бумбар хоће у уво да уђе и да су то онда страшне муке; тога се сетих и сав сам дрхтао. Као махнит станем по нози тражити, али бештија мора бити да је даље одмилала; заиста осетим на другом месту где ме штипа. Сад пођем да тражим жигице, како бих свећу запалио, али нигде не нађох. Осећао сам, како све по неким црвима газим. Те муке, које сам претрпио, описати не могу! Нисам се усудио ни тренутак на једном месту стати. Сад се зачу неко јаче сиктање. „Овде мора бити да је једна велика змија — помислим — и та ће ме зацело ујести“ Сад сам се стао бацкати као рањени Ајакс. У помрчини стро-валим астал: на њему бежу многе кутије, све се скотрљају доле и чујем, како све гамижу из њих с којак ситне животиње. Чегам сам се дочепао све с треснуо о земљу, не узимајући у обзир, да од мене ларме не може нико у кући спавати. И заиста је ваједаред ступи тајник са свећом у руци у собу. Онда схвати красну ситуацију и рекне:

— Та небрижљива девојка ће данас-сутра одица куће начинити музеј.

Ја сам изгледао као Адам у шести дан створења света, као што га цртају, ди он стоји у сре-

ди, а око њега сваковрсне животиње. Јунгвел ме одмах пресели у другу собу, у којој Окен још није основао музеј.

— Овде се немате чега бојати — тешио ме домаћин; — овде се можете после ове мале неприлике слатко испавати.

— Ја се бар надам — одговорим му.

Тајник је имао право. Почим сам себе од главе до пете визитирао и свећом сваки ћошак, сваку кутију и цео намештај добро посмотрио: уверим се да овде нема никаква чуда, ни мртва ни жива. Легнем и закунем се, да ће ми ово бити прва али и последња ноћ у В*-у. Предузео сам себи, да ћу пре зоре побећи из куће тајникове, док се још нису опасне лепотице пробудиле. У тој нади пружим се сад у другом кревету, дочим је корњача зацело то исто чинила у првој мени несуђеној постељи. Ноћ ме мирно прође: заспао сам као топ и на срећу ништа не сањах! Тек зора свиће, а ја већ скочио и брзо се станем облачити, како бих се што пре очистио из ове куће. Врло сам се радовао, што се овако рано пробудих.

— Најбоље би било — продужим моје уметовање — да се уклоним одавде без збогом и опроштаја. Већ у напред видим тајника! Он не би хтео ни чути о мом одласку, који би управо на бегане налик био. Чим стигнем кући, писаћу му, да ми се досадило бити играчка његових госпођица.

Наумио сам, да му врло учтиво напишем, да му не бих повредио њежно очинско осећање. Напослетку ће ми и брат бити задовољан, док чује, шта сам све претрпио од ове чудне тројце.

Док сам овако премишљао, свршим тоалету и баш хтедох поћи, кад ми једна непредвиђена околност осујети цео план. Ја сам се надао, да њежне кћери тајникове још у велико спавају, међутим отворе се моја врата и на моју велику радост уђе Нимрод носећи у руци два нова пиштоља!

— Еј наопако! — узданем — ево се опет почиње красна забава! Морам признати да ове љубезне цуре доста рано почињу дневни рад. Само да бих сад могао на сто миља бити одавде!

Нимрод ми ни не зажели добро јутро, већ одмах овако поче зборити:

— Ви сте ноћас својини моје сестре Ернестине толико квара и штете нанели, спрам њених љубимаца тако сте се гадно и немилостиво понашали, да је све то за врло велику увреду сматрам, због

које имате ми сатисфакцију дати. Ја сам ствар већ добро промислила: трипут ћемо пући један на другога.

— Ваљда сте полудели? — викнем уплашено.

— Видећемо — одговори мирно — да-ли сам ја полудела или ви. Погледајмо ствар из ближега. Разбили сте љуску једног морског рака, а то је био врло редак екземплар; једног бумбара ретке врсте тако сте треснули о зид, да је то сиротој животињи живота стало; даље сте разбили седам скупоцених кутија, које су пуне биле најређим бубама. Признајете-ли све то?!

— Да ђаво носи колико год буба и бумбара има на свету! — викнем љутито, кад сам видео, да ме због синоћ претрипљених мука још и озбиљно криве.

— Изволите за мном поћи! — одговори Лујза у кратко — оваке увреде се само крвљу могу спрати.

— Маните се, молим вас, ваших лудорија, — одговорим — ја се нећу тући с женама!

— Мојих лудорија? — запита Нимрод, приђе ми ближе и дигне пиштољ; из очију јој муње севаху. — Ваљда се опет бојимо, господине?!

— Свако устезање има свог узрока.

— Како сте наједаред досетљиви постали. Хајд'те само за мном!

— Али кад вас уверавам, да се никако нећу с вама тући? Никад ми не би савест мира дала, кад бих пуцао на човека!

— Не морате циљати, пуцајте у ваздух; и овако сам ја увређена — ја ћу вас онда већ убити.

— Слуга сам понизан!

— Последњи пут вас питам, хоћете одмах поћи за мном?

— Ни по што.

— Е па добро; у свима новинама новог и старог света ћу изјавити, да сте највећа кукавица на свету.

— Молим, изволите само.

— Осим тога ћу вас жигосати што ће вас, док сте живи, подсећавати на ваш кукавичлук.

„Жигосати?“ помислим у себи, „шта хоће она с тим да каже? Од ове може још свачега бити.“ Почео сам се врло непријатно осећати. Лујза дигне пето пиштоља и пође ближе к мени; из очију јој муње севаху. Пробије ме ладан зној. Почнем натрашке корачати. Дрхтао сам као прут. Та фурија све за мном корача и циља ми у чело. Напослетку повичем:

— Бегај од мене, махни ме се, грозни ђаволе! Баш сад хтедох ову проклету кућу оставити за навек!

— Заиста хоћете да отпутујете одавде? --

запита Лујза необично радосним гласом и спусти пиштољ.

— Не бих сам никад ни дошао био, да ме није брат присилио.

— Немојте тако што рећи, што се не слаже са истином — одговори Лујза озбиљно. — Ви сте од своје воље дошли амо и то не бадава; ми знамо зашто?

— Заклињем вам се, госпођице, да ме никакве намере нису руководиле, кад сам овамо пошао.

— Дакле нисте зато дошли, да мене или коју од мојих сестара за жену запросите?

— Боже сачувај! Вас за жену? Није него још' што! Никад на то ни помислио нисам. Шта више ја сам већ изабрао себи једну милу девојчицу, пре него што сам дошао овамо.

— Збиља? — викне Лујза, а глас јој од радости задрхта. Далеко баци од себе пиштољ и мало што ме не загрли. — Имате већ љубазницу? Па што нисте то одмах рекли?

Сад тек нисам знао шта се зби с овом девојком, што ме ево загрли и тако љупко погледа, да сам се скоро истонио од милине.

— Просто зато нисам рекао, што ме нико није за то питао — одговорим.

— А колико би муке с тим уштедили, сиромаша пријатељу — вели Лујза сажалевајућим гласом. — Ја не бих на вас пуцала, Ернестина не би вас намучила змијом, а Емилија не би вам пустила крв и не би вам истргла најздравији зуб.

— Богме волео бих, бар да ово последње није учинила — одговорим тужно.

— Све би нас као мирне, добре девојке упознали!

— Али, госпођице, заиста не поњам . . .

— Одмах ћете разумети, док вам разрешим загонетку — упадне ми у реч Лујза, која је сваким тренутком све љубазнија постала. — И наша су срца већ поклоњена!

— Сва три срца?

— Да, сва три. Ма да имамо свака по коју мушку страст, што се срца тиче, ипак смо девојке.

— Како се радујем што то чујем.

— Ви се радујете? И ми. Али наш отац! Он је добар и врло нас воли, али што се љубави тиче, ту је прави тиранин.

— Како то?

— Он за нас тражи такозване добре партије. Наше ђувегије пак — на нашу несрећу — не могу се таковима назвати са његовог гледишта. Један је богослов, други официр, а трећи сиромаша уметник. Сиромаси су, а што се пак срца и ума тиче, — ми су богатији; а у љубави су прави Крезуси.

— А између ова три сретна човека — запита смешећи се — који је био тако срећан, да љубав бајне Лујзе задобије?

— Богослов.

— Богослов? — викнем зачуђено.

— Ви ме наравно за сувише дивљу сматрате за тако светог човека?

— Та да; духовни отац и храбра ловкиња...

— Љубав све противности изједначи — одговори Лујза отворено; а зар ви заиста држите да ја не умем мирна и питома бити.

— Шта би вама немогуће било?

— Ох, умем ја тако мирна бити као јагње, кад му с тим могу радост учинити. Али да продужим исповедање. Наш отац неће ни да чује за избор наших срдаца. Нас три сваки дан се молимо Богу да поправи материјално стање наших љубазника да би нас могли запросити. Колико младих људи смо ми већ протерали из В* њима за љубав! Чим се један појави, који би нас хтео узети, нас три одмах склопимо савез; ако једна замка не помогне, већ је готова друга и трећа. Реците искрено, да сте ви здрави и читави остали и сретно се спасли из наших руку, да ли би узели коју од нас после свега тог, што сте видели и претрпели?

— Пре матору бабу — викнем искрено — поред те би ми бар живот сигуран био!

— Хвала вам на тој искрености — одговори Лујза — то ми доказује да су наша средства врло добра.

Сад се и ја исповедим мојој ново стеченој пријатељици и кажем јој, да ствар исто тако стоји и

са мном и да мој брат ни не снева да ја љубим моју Марију.

Док смо се ми овако исповедили, помоли се једна дивна глава кроз отворена врата а и један дугачак нож. Глава као да се здраво чудила, како се нас двоје пријатељски разговарамо.

— Уђи само, Емилија! викне Лујза — склопили смо мир. Ког смо ми за нашег непријатеља сматрали, тај има већ љубазницу, немамо се дакле чега бојати.

Дифенбах уђе и у разговору тако је мила била, да то никад не бих сам веровао у оном ужасном часу, кад ми је зубе трзала. На скоро се појави и Окен. Све три ме мољаху да им опростим због оних мука, које сам од њих претрпιο а уједно ми исповедише, да би ме данас још горе мучиле, да се нисам случајно Лујзи исповедио.

И тако стечем три пријатељице. Морам признати да их овако дивних никад имао нисам. Морао сам обрећи, да ћу још неколико дана остати у В*. Да би увиделе, како сам им добар пријатељ, почнем радити код домаћина у њихову корист и предузео сам себи да нећу отпутовати из В*, док тајник не дозволи да му кћери пођу за ким их срце вуче. То ми и испадне за руком. На три недеље после мог одласка из В*, пође свака за свог драгог. Тајник пак прими на себе, да ће код мог брата изградити дозволу за мене да узмем моју Марију, што је сретно и изгаздовао.

Никад се још мој драги брат није тако слатко насмејао, него кад сам му испричао моја страдања у гостима!

ГРОБОВИ ЗНАМЕНИТИХ СРБА,

што су им кости у Новом Саду упопане.

Пописао их Др. И. О.

(Свршетак.)

Г) У алмашној порти.

1. Арса Теодоровић, сликар Рођен у Панчеву а умрљо и сахрањен у Новом Саду, и то кад се уђе у порту кроз западну капију одмах на десно уз ограду; на гробу има један скроман мраморан крстић, на којем стоји име Арсе Теодоровића и ови бројеви: 1785. † 1832. То би као значило, да се Арса родио 1785. а умрљо 1832. године, но обе те године назначене су сасвим погрешно, као што је то доказано у „Јавору“ за 1888. бр. 8. Арса је умрљо 13. фебруара 1826. г, а родио се око 1768. г. Прича се да је погреб Коста (Маринковић) на опелу Арсе Тео-

доровића у алмашкој цркви, коју је Арса сликао, своју беседу овако почео: „Посредје цркви *твојеја* воспоју тја.“ Арса је моловао цркве и портрета. Цркве је сликао у Баји, алмашку у Новом Саду (није целу), Будиму, Митровици, Араду, Бечкерек, малу у Вршцу — свега 26 цркава, од којих му се особито одликује (по Каницу) рад у цркви пакрачкој. Од ликова израдио је особито добро лик Доситија Обрадовића, који веома хвали Павле Соларић у Доситијевом „Мезимцу“, те га је Соларић дао у Бечу резати и уз „Мезимца“ раздавати. (У „Јавору“ од 1888. има о Арси Теодоровићу три чланка.)

2. **Јован Јовановић Кишјанош** дед Змаја Јовановића, песника српског. Беше малена узроста, па га прозваше „Кишјаношем“ — малим Јовом —, које име и унуци његови носе, па и наш *Змај* пре овога имена звао се „Кишјанош“ или „Киш“. Отуда се може разумети и онај стих у песми Владислава Каћанског Ђури Јакшићу у „Даници“ за 1860., стр. 580:

Паднемо л' оба — па с отим боље,

Бићемо скупа у гробу виш:

Но ко ће гроба нам да опоје?

Та како ко ће, да шта је *Киш*.

Кад су много доцније изишле Владисављево песме у збирци, дотле се већ име „Киш“ прилично и заборавило поред новог имена песниковог „Змај“, те је онда Владислав према томе у збирци оне стихове изменио. Овај Јован Јовановић, дед Змајев, добио је угарско племство за своје заслуге приликом копања Францовог канала (започето копање 1793. год.), но скромност Змајева, и остале му браће, чини, да они те титуле не употребљују у својим потписима.

3. **Марија пл. Јовановића рођ. Гаванска**. Рођена је 1816. г. у Сентомашу. Умрла г. 1850. у Н. Саду. Ово је мати песника нашег Змаја-Јована Јовановића. Нека је и овде забележено име Српкиње, која је родила своје народу таква сина!

Д.) У успенској цркви и порти.

1. **Михаило Продановић**, пуковник. У новосадској успенској цркви, тако на лево поред женских врата, има у зиду узидана црна мраморна плоча, на којој су у испунченим сликама, извајани војнички амблеми, заставе, мачеви, копља и грбови: један са три орла, а други са четир полумесеца. На плочи тој има на црквено-словенском језику натпис (види га целог у „Јавору“ за 1885. бр. 1.) у којем се каже, да ту лежи Мих. Продановић од ужичке Каменице, обрштар славонске пешачке бродске регименте, који је поживео 55 година и умро 14. априла 1761. а сахрањен у успенској овој цркви 1768. На натпису се не тумачи од куда је то, да је Михаило умро 1761. а да је у овој цркви сахрањен тек 1768. но прича се, да је он умро речене године у Винковцима, па га је родбина после седам година у Нови Сад пренела. О овом јунаку српском, који се особито одликовао у аустријском седмогодишњем

рату за наследство код места Донауверта, има и народна песма. Уредник „Јавора“ је у једној рукописној песмарици од пре скоро 120 година наишао на једну народну песму о Продановићу, која овако почиње:

Нити зоре ни бијела дана
Паде магла од неба до земље,
Окол' бела града Донаверта
Пак покличе вила загоркиња,
Са висока дела Шеремберка
Те дозива граду Донаверту,
По имену младог коменданта
Михаила баш *Продановића*:
Што си лег'о млади коменданту
Ето на те сва сила Бабурека

(баварска) и т. д.

Ова народна песма преведена је и на немачки језик, те ју доноси целу велико илустровано дело „Die Donau“ од Александра Хекша (1881 год.), и ево како гласи у том преводу горњи почетак:

Die Serben in Donauwörth.

Noch vor Fröhroth war's und hellem Tage,
Nebel fiel vom Himmel auf die Erde
Rings um Donauwörth. die weisse Feste;
Auf! Erschrie die Wila vom Gebirge
Her vom hohen Gipfel Schellenberges
Rief hinein in Donauwörth. die Feste,
Rief bei Namen an den Kommandanten
Michael Prodanović den Helden:
„Auf dich rückt die ganze Macht der Baiern,
Zu Umzingeln Donauwörth, die Feste etc.“

На крају песме се вели, како је фелд-маршал Бернклау јавио царици, како се Продановић одликовао јунаштвом, те му она пошаље свој лик у златној медаљи:

„Diese (царица) schickt ihr Bild in Goldmedaille
An den jungen Held Prodanović:
Lohn für deine Tapferkeit und Treue.“

У порти цркве ове успенске сахрањена су још и ова два официра:

2. **Јован Јанковић**, капетан. Умро 1816. године. Има велика плоча на зиду црквеном за олтарем.

3. **Василије Петровић**, ц. и кр мајор. Умро 1820. Каменит крст код јужних врата десно у зиду.

4. **Гаврило Бајчевић**, „краљевских и кол-восточно-народних круга Бачкаго управитељ“, као што се сам званично потписивао. Сачувани су многи циркулари његови на подручно учитељство му, који су врло занимљиви и могу послужити као драгоцене градиве за доба од 1812., па све до 1847. године, јер су сви ти циркулари уведени у „Протокол

школски“ за читаво то време од 35 година. Године 1888. почели смо ми у „Јавору“ (стр. 73) да доносимо тај рукопис, који нам је у препису доставио г. Атанасије Костић, учитељ Бач-Фелдварски, но како је у то доба почео да излази „Нови васпитач“ под уредништвом Мите Нешковића, то смо држали да овај материјал боље иде у педагошки часопис, те је тако и г. Костић био нашега мишљења и рукопис тај Бајчевићевих циркулара штампао даље у „Новом васпитачу.“ Године 1807. написао је Бајчевић и издао у Будиму: Тетралог или бесједа помеђу четирема, на овјечненије бесмртнија памјати г. Теодора Филиповића, прав доктора.“ Као што нас један уважени грађанин новосадски уверава, пок Гавра Бајчевић није умро природном смрћу, него је у буни насилно удављен дизгом у својој кући, која беше на житној пијаци у Новом Саду. мала кућица на месту, где је кућа браће Кенигштетлера. Гав. Бајчевић је сахрањен у успенској порти, и то кад се на јужна врата портанска уђе одмах на десно уз ограду. Али се право место незна, јер на гробу нема баш никаква обележја. Не можемо прећутати, а да овде не напоменемо, да је Бајчевић био врло чудновате природе човек; овамо школски надзорник, старатељ о дечијем васпитању, облагорођењу срца и ума, а овамо је по уверавању савременика његових и оних који су га изближе знали, био човек пун страсти, врло ниских страсти! Устручавамо се чисто рећи, да је био од суграђана својих презрен, а све са мрачних страна његова карактера. Због чега смо га нанизали овде у ред знаменитих покојника, видеће се из онога, што смо напред рекли: беше 35 година школски управитељ бачких школа, издавао је корисне наредбе учитељству а радио је нешто и у литератури.

5. Стеван Стефановић, писац *прве српске драме*, којој је наслов: „Смрт Уроша петого, последњег цара српскога. Ужасно жалосна игра у пет дјествија. Г. С. Стефановића.“ Ово је дело штампано трошком Конст. Каулиција новосадског књижара г. 1841. а прештампано га је г. 1864. Ђорђе Стајић у Београду. Наш уважени књижевник г. Јован Ђорђевић и наш критичар др. Милан Савић износе нам врлине овога дела, особито кад се узме да је дело то писано још скоро пре 70 година, јер се оно још год. 1826. у Новом Саду

представљало под управом пок. књижевника српског Атанасије Николића, па је и сам писац играо у њему, и то улогу Краљевића Марка. Оба ова наша књижевника хвале дело ово у главnome, нарочито кад се узме у обзир. да га је писао младић од 18—19 година. До скоро се није знало ни за гроб Стевановићев, а сада нам у Летопису (књизи 161.) прича др. Милан Савић, да је наишао на рођаке — рођену сестру Стевана Стефановића. — те да је од ње дознао, да је Стеван сахрањен у успенској порти, лево од северних црквених врата, онде, где је мраморни крст, на којем стоји име рођаке његове (сестрине кћери) Јулке удате Суботић. Стеван Стефановић је умро крајем 1828. или почетком 1829. године, тек што је навршио двадесету годину. У Летопису читамо, да ће „Матица српска“ плочом означити, где леже кости овога даровитог младог Србина.

Е) У саборној порти.

1. Ђорђе Магарашевић, бивши професор гимназије карловачке и новосадске. Родио се 10. септембра 1793. у Адашевцима, а умро лицем на Богојављење 1830. у Новом Саду. Тачније обележио је гроб његов проф. А. Сандић у „Стражилову“ за год. 1887. бр. 35. Но на гробу му нема ни данас никаква знака. Он је био оснивач и први уредник „Српског Летописа“ (1825 год) још пре него што је „Матица Српска“ основана. Знаменито му је дело „Пут по Србији,“ „Историја најновијих европских прикљученија“ и „Кратка всемирна историја“ Оставио је у рукопису више својих дела историјских и филолошких. Године 1885. донео је „Јавор“ опширну студију о животу и раду Магарашевићевом из пера његова унука г. Ђорђа Магарашевића, сада професора срп. вел. гимназије карловачке.

2. Коста Маринковић, парох новосадски и писац српски. Рођен 1784 у Новом Саду, где је и умро 1844. године. Он је отац врлога српског лекара и књижевника пок. дра Вука Маринковића. Од њега су изишле ове књиге: „Плач Рахили“, „Откровеније Америке“ (превод) и „Толкованије свјашчених евангелиј.“ Као што М. Ђ. Милићевић у своме „Поменику“ прича, поп-Коста је био онај свештеник, што је рекао оном младићу, кад је казао да „иде у владике“: — Слава богу, а ко ће клепати?!“

3. **Тодор Филиповић** (Божа Грујевић). Рођен у Руми а умро 1807 г. у Новом Саду. Био је професор на харковском универзитету. Кад је прота Ненадовић ишао год. 1804. са Јованом Протићем у Русију у српској народној ствари, а они склоне Филиповића да остави руску службу и да иде с њима у Србију. Онде је написао прво уређење управног савета у Србији. Опширније о свему у „Поменику“ Милићевићевом и у „Мемоарима“ проте Ненадовића. На гробу нема никаква обележја.

4. **Манојло Јанковић** (1758—1792). Ђорђе Рајковић му је лепо описао живот у матичином Летопису. (Књ. 126.) Он је у Хали слушао медицину, у Лајпцигу се познао с Доситијем Обрадовићем и мисли се да му је овај удио жељу, да подигне штампарију у Новом Саду, али је наишао на несавладиве препреке. Тек његов брат Јован доби привилегију за штампарију, коју по смрти својој остави своме сину Павлу (в. 5) Због радова својих у природним наукама изабран је од природњачког друштва у Хали (1788 5. марта) за редовног члана. Радови: „Трговци“, шаљива игра од Голдонија, „Физическоје сочиненије о исушенији и разделенији воде у ваздух“, „Животописаније Ђенерала Лаудона“, „Благодарни син“ (превод) и „Зао отац и неваљао син.“

5. **Павле Јанковић**, синовац пређашњег, штампар у Новом Саду и накладник српских књига. Тако је његовим „издивенијем“ изишло 1825. године: „Млади Товија“ Милована Видаковића, а 1839. Пјесн ироническа о св. Георгију“ опет од Милована Видаковића. Надгробна му је плоча до поп-Костине уз зид на левој страни ограда, кад се уђе на велику капију у порту, а на самоме гробу има мраморну плочу. У тој костурници сахрањен је и стриц му Манојло (в. 4.)

6. **Стеван Николић** из Чуруга. Основала је кћи му Вата стипендију за ученике, коју годишње уживају два српска младића, а под именом оца свога Стевана Николића, који је овде сахрањен. Оставина се састоји у лепој наспрат кући на новосадској главној пијаци (сада под бр. 40.)

7. **Василија (Вата) Михајловић**, кћи пређашњег. (Види 6.)

8. **Сава Вуковић**, покретач за оснивање срп. новосадске гимназије. На гробу му је плоча пред јужним црквеним вратима, на ко-

јој се од најновијег доба налази овај натпис: „Под плочом овом вечни сан борави *Сава илем. Вуковић*, од Берегсова, први основатељ новосадске српске гимназије, рођ. 1737 умро 1810. Благодарни праунук Димитрије Мица Поповић, актуар патроната гимназијског.“ Пре тога не беше ту никаква видима натписа, те је слабо ко и знао, да ту лежи тај велики добротвор народни. О жалосној судбини његова сина Алексе види „Јавор“ за 1890. бр. 25.

9. **Алекса Везилић**. Алекса Везилић је живео најпре у Ср. Карловцима, где је учи-тељевао. У Летопису за 1826 (књ. 5.) спомиње се његово име у биографији Кирила Араничког професора карловачке гимназије, и ту се међу осталим вели: „Пун ревности дође (Аранички) после у Карловце, гди годину дана проведе, ползујући се много науком *славног свог учитеља Алексија Везилића*, који љубов муза у његовом сердцу већ запаљену, прилежно ранио, његовао и управљао.“ После је Везилић постао краљ. проинспектором наших народних (националних) школа у округу велико-варадском (1788 год.) Ко су били ови проинспектори може се видети из писма Уроша Несторовића Копитару, које је проф. Миклошић год 1872. у Матичином Летопису (књизи 113.) изнео. Алекса Везилић је написао г. 1785 „Краткоје сочиненије о приватних и публичних дјелах“ (штампано у Курцбековој штампарији у Бечу, а 1792. године изишло је друго издање тога дела. Ово је као неки „Briefsteller“ са три оде на крају). Даље је написао „Краткоје написаније о спокојној жизни“ (1788. у Бечу, друго издање 1814. год.) Стојан Новаковић вели у својој „Историји српске књижевности“ стр. 207. (другог издања): „*Прва књига стихова* јесте у нас Алексија Везилића „Краткоје написаније и т. д. Ово дело има два одељка: у првом су разне песме, а у другом описаније ревносних и знатних мужеј от рода српскога.“

10. **Др. Нестор Мандић**. Промовирао 1804. за доктора медицине и магистра ветеринарских наука. Без ових последњих није се у оно време могло постати варошким физиком. Др. Нестор Мандић је био варошки физик у Новом Саду. Он је био отац министеријалнога саветника, велеуваженог госп. Тодора Мандића. Сахрањен је на северној страни мало подаље од зида цркве ове саборне.

Др Нестор Мандић је био слушацац сав-
јога Петруса Франка у Бечу и као лекар
живао је велико поштовање међу грађа
има новосадским.

11. Јулијана В. Михајловић, добротвор-
ка народна. Оставила је 8000 фор., да се по-
ловина прихода отуда даје сиромашним уда-
чачама Српкињама, а друга половина сиромаш-
ним српским удовицама.

Ж.) У св. николајевој цркви.

1. и 2. Јован и Марија Трандафил, ве-
лики добротвори српскога народа, који су о-
ставили имање своје у износу око по мили-
она форината на добротворне цели. Они су
је постарали за сирочад без оца и мајке, за
пострадале трговце и занатлије, за сироте у-
чаваче, за издржавање цркве и т. д. Јован је
умро 1862., а Марија 1883. године. Њихо-
вим закладама има да рукује „Матица Срп-
ка“, правосл. српска општина новосадска и
поглавица цркве наше, митрополит карло-
вачки. Јовану и Марији Трандафил даје оп-
штина новосадска четири пута преко године
вратос и то на св. Јована, на дан Марије
Јагдалине, за тим о св. Николи и на Тодо-
ову суботу по жељи покојне Марије, коју
у тестаменту своје изразила. У кратко
смо овде назначити шта су ови велики до-
ротвори народни своје народу завештали,
а се види какви су чу они меценати: 479
еликих ланаца земље на новосадском хата-
у остављени су на ђачке стипендије; кућу
јдну на спрат на пијаци оставили су са-
орној цркви; једна двокатна кућа у лебар-
кој улици намењен је на ту цел, „да се две
ироте православне вере девојке из њеног
рихода сваке године удају; друга кућа у
ебарској улици одређена је на сироте удо-
вце и пострадале немоћне трговце или за-
натије; кућу двокатну у Ђурчијској улици
(бр. 1790), у којој се Марија Трандафил ро-
дила, оставила је на издржавање св. никола-
јевске цркве; а главни наследник имања њи-
овог је по тестаменту покојне Марије: „За-
веденије Марије Трандафил за српску право-
славну сирочад.“ На ту су цел одређене све
стаде куће њихове и сва земља, којом ина-
че није расположено. Овим заводом рукова-
је „Матица српска“, докле је у Новом Са-
ду, а ако би се „Матица“ куд преселила,
ида срп. правосл. црквена општина. Прихо-
д ће се капитализирати и док вредност и

готовина буде износила 300.000 фор. онда ће
овај завод у живот ступити. Вредно је да
овде изнесемо и пред ширу публику, како је
пок. Марија Трандафилова лепо замишљала
себи ову своју задужбину за сирочад. Же-
ља је њена и наредба у тестаменту, да се
за 100.000 фор. сазида здање, у којем ће се
овај завод сместити, а осталих 200.000 фор.
за издржавање завода и сирочади. Па онда
се у тестаменту даље вели од речи до речи:
„Цел је овом заведенију, да од мушке срп-
ске православне сирочади, која после оца и
матере остају сирота и без имања, образу-
је побожне православне Хришћане, честите
синове свога народа, радене вредне и пош-
тене људе. Да се ова цел постигне, наређу-
јем: да старатељство мог заведенија по сво-
ме најбољем увиђењу према чистом приходу
одређених добара, односно капитала, оноли-
ко сирочади српске народности православне
вероповести од 6 до 12 година, доброг
владања и од поштених родитеља, ма где
они рођени били, здраве телом и душом у
кући мог заведенија прими, са станом, при-
стојном храном и за све једнаким оделом
снабде, колико се из прихода означених до-
бара без повреде главнице издржавати могу.
Сваки такови питомац има се по навршењу
дванаесте своје године било у месту, било
на страни дати да изучи какав један од ко-
рисних, код нашег народа до сад по худој
срећи ређих, такозваних „немачких заната“,
као што су примера ради: браварски, зидар-
ски, столарски и др. Сирочад умно дарови-
тија пак, нека се према приходу заведенија
шаљу у такозване стручне индустријалне шко-
ле, да свој ум теоријом поткрепе и народу
са те стране од користи буду. Од прихода
овог заведенија има старатељство „Матица
српска“ односно српска православна општи-
на у Новом Саду, сваке године одвојити је-
дну двољну своту, и из те образовати за-
себни резервни фонд, из кога ће се сваком
мом питомцу кад занат како ваља изучи, или
индустријалну школу сврши, уручити свота
од 500 фор. да њоме набаву оно, што је
најнужније за опочињање његовог рада у
у животу. — Старатељство овога мога за-
веденија умољавам, да назиде за заведеније
ово згодну кућу са тим расположењем, да
има у њојзи све, што је како за негу здра-
вља мојих питомаца нужно, тако и за њихо-
во домаће светско изображење потребно и

целисходно; да живот у заведењу и изображавању питомаца одреди правилима, која су за постизавање цели најбоља и најнапреднија. Да за надзор и управу овога мога заведенија изабере и постави нарочитога управитеља; човека поштена, савесна, но ако је могуће без рођене деце, иначе не сувише оптерећена својом фамилијом, који је толико стар, да је искусан и способан, а не толико стар, да не би дужности својој одговарати могао. Управитељ овај да има свој стан у заводу, да управља и води сву бригу о заводу и његовим потомцима у кући и ван куће, ако се уче у месту или на страни; да сматра питомце мога заведенија све без разлике као своју децу, да са њима заједно ручава и вечерава, да их у свему руководи и у здрављу очува као брижљиви отац. За овај труд и бригу да прима из прихода овога заведенија плату равну са платом професора средњих државних школа (гимназије, реалке), али да је за овај посао одговоран старатељству овога заведенија. Управитељу заведенија стављам у дужност, да добро испитује и испита дарове и способности питомаца мога заведенија, те према томе да подноси старатељству заведенија свагда предлог, који питомци да се о трошку заведенија дају на занат у месту или на страни, а који да се о трошку заведенија изучавају даље у индустријалним знањима и наукама. Сви питомци мога заведенија, били они на занату или на наукама, било у месту или на страни, да стоје под непосредним надзором управитеља мога заведенија, који ће их обилазити и надгледати и старатељству заведенија јављати, како се уче и владају. Ко се од мојих питомаца добро не учи и не влада како прописују правила мога заведенија има се из мога заведенија за навек као недостојан отпустити. — Суд још није рашчињено оставину Трандафила Јована и Марије и тако још нису ступила у живот њихова доброчинства, али, и то ће сад већ скоро доћи у свој ред. Што се тиче „Завода за сирочад“, ту се мора чекати, док фонд на 300 000 ф. не нарасте. Нека је вечита слава овим великим добротворима народним!

3. Старешина породице **Богдан**, са своја два брата. Један се од њих тројице звао *Неделько*. Ова породица је сазидала Николајевску цркву у Новом Саду и издржавала свештеника и све што је цркви нужно. Пре

тога је била црква та од дасака. Кад се последњи члан ове породице, која је изумрла, то беше мати уваженога грађанина новосадског и бившег варошког великог капетана **Ђорђа Камбера**, удала г. 1809. онда њен супруг **Јован Камбер** уступи цркву св. Николајевску православној општини и тако је ова од тога доба цркву издржавала до револуције г. 1848—49. Кад је у буни црква изгорела, биле су развалине све до 1862. год. и онда изнова подигше ту цркву **Јован и Марија Трандафил**, те су све до смрти ове последње (1883. год.), цркву ту и издржавали, свештеника, црквењака и певца плаћали, сазидали једну кућу уз цркву за стан свештенику а другу црквењаку. После смрти **Марије Трандафилке** остала је једна лепа прострат кућа у Ћурчијској улици (бр. 1790), те се од прихода те куће издржава та црква, која је међутим својина срп. правосл. црквене општине новосадске. Сад у цркви овој почива стари **Богдан** (у женској припрати) са браћом, а пред њим на среди цркве **Марија Трандафил**, а ближе олтару изнад ње пок. **Јован**, муж јој са двоје прерано преминуле деце им: **Костом** и **Софијом**.

3.) Додаци и примедбе.

1. Др. **Лаза Станојевић**, некадањи професор пештанског универзитета, који је 1879. године у 75. години живота свога преминуо у Новом Саду, сахрањен је на новосадеком *римокатоличком* гробљу, јер је био до душе Србин по народности, али му је отац због женидбе са римокатоличкињом на захтевање своје љубе примио римокатоличку веру и сву децу дао крстити на ту веру. Покојник је био у своје млађе доба врло на гласу са своје учености и он је предавао на универзитету пештанском хемију, механику, физику. Био је доктор у филозофији и члан утемељач пештанског друштва за природне науке и више других научних друштва. Као умировљен професор живео је у Будиму, Вилковцима (где је и нешто поседа имао), Червићу, Каменици, Темерину и последњих 14 дана у Новом Саду, где је и умро. Синовац његов, новосадски практични лекар др. **Лаза Станојевић**, постарао му се онда за леп укуп.

2. **Моја Љубибратић**, брат генерала Јесте (који се писао и Јероним) Љубибратића умро је у Новом Саду 1816., као обрштар

у пензији, по ја не знам у коме је гробљу сахрањен. (Види „Летопис“ 128. стр. 72).

3. **Ефимија Љубибратића рођ. Рашковић**, рођ 1736. у Србији близу Старога Влаха на реци Рашки, отуд Рашковић. Била је удата први пут за Јована Чарнојевића, спадију футошког. Мати ефимијна била је рођена сестра патријарха Арсенија IV. У књизи 128. „Летописа“ наш незаборављени покојник Ђорђе Рајковић описујући живот генерала Љубибратића, доноси врло лепе и занимљиве белешке и о жени му. овој Ефимији, која је у Новом Саду као удовица живила у својој кући до гостионице код „зеленог венца“ у кући доцније Јована Хацића-Светића, а сада Стефановића Футожанина. Ефимија је, по причању Рајковићеву, који је имао поуздане изворе у актима новосадске варошке архиве, чинила многа добра — имала је велико имање, — те је прилагала на школе и одевала сиромашну школску децу. куповала црквима путире, рипиде, плаштанице, проти новосадском Авраму Благојевићу, који је био ревностан проповедник слова божија, поклонила је појас, што га је сама златом везала првеној кадиџи. У рату : Турцима издржавала је пет регрута. Пред смрт је помериала памећу, а умрла је насилном смрћу: 6 (18.) марта 1816. ноћу увуку се неки зликовци у њезин стан и — угуше је. Било јој је онда 80 година. Тако прича Ђ Рајковић по званичним актима. И за њу не знам на ком је гробљу сахрањена, с тога је међем овде у „Додатак.“

4. **Мита Стакић**, некадањи сликар. умрло је у младим годинама и сахрањен је на алмашком гробљу. Познаници његови из шездесетих година уверавају, да је пок. Мита Стакић био изврстан млад сликар, радио је цркве, иконе и портрета, а зарад хлеба „на кулушног“ моловао је и фирме! И отац му *Арса Стакић* био је сликар и умрло је у Нов. Саду.

5. **Ника Стојановић**, умрло у убогом дому у Н. Саду. Ми смо га познавали у старијим годинама његовим, пред смрт му, и знамо да је био на гласу као *бошаничар*. Знао је сваку биљку, писао је о њима и саопштавао лепе хербарије, за које се данас не зна где су. Наш Змај је написао некад у своме листу једну шаљиву истиниту причицу, у којој Ника Стојановић игра улогу, а уз Ника сам Змај, па Ђура Јакшић, као сликар, др. Јог. Андрејевић, Нова Радонић, Ђока По-

повић и др. Кога ова ствар занима може прочитати „Шалу“ у бр. 2. „Змаја“ од год. 1868.

6. У Новом Саду је преминуо и сарањен и **Петар Костић**, ц. и кр. капетан, отац нашега милога Лазе Костића, уваженог песника српског.

7. Поводом овога чланка пише ми наш врли књижевник Мојо Медић ову врло занимљиву белешку, на чему му врло лепо захваљујем :

Гроф Павле Бранковић од Подгорице у Лици у селу *Доброселу*. Често сам још као дијете слушао, како моји сеђани спомињу „грова Бранковића,“ а сјећам се и пјесме, која је почињала :

„Полећело јато голубова

Испред двора Бранковић-мајора . . .“

јер он је био тамо као мајор на кордуну око 1840. године. Слушао сам од једног старог официра, да је ишао к цару у Беч, да се жали због неке неправде, али то нијесам прибиљежио.

Но да је тамо служио, то нам свједочи и она каменита плоча, која је с јужне стране узидана у олтарни зид добросељске цркве, јер у њу је мајсторско длијето усјекло тугу родитеља за њиховом јединицом *Павлином*. Натпис је *српски* и *немачки*, а први је оваки :

„Овде почива единољубно дјете његовињо ожалостљиви родитеља *Павлина* *грофица Бранковић* рођена у години на 20. Августа 1838. а на 7. Маја 1841. умрла.“

О овој младој грофици сачувала се и пјесмица једна до данашњег дана, а гласи овако :

„Лијена је ливада зелена,

Још је љепша Паја Бранковића;

Хвалила се ливада зелена,

Да је младу косац закосио,

Одговара лијена ђевојка:

Њу је млађу момак испросио.“

Оволико с моје стране за сада, да би нам живот грофа Павла био и гледи породице му познатији. (У „Подунавци“ од г. 1857., кад ју је И. Сопрон у Земуну уређивао, има животопис и слика грофа Павла, коју је изradio сликар Ст. Тодоровић.)

8. Кад је већ штампано било оно напред о Зах. Орфелину онда ми је стигло писмо од Јована Бошковића, професора велике школе у Београду, са одговором на моју молбу, да ми што рече и о Захарији и ево шта ми је штовани тај пријатељ и књижевник наш одговорио : „**Захарија Стефановић**, потоњи Ор-

Орфелин, рођен је у Вуковару године 1726. Кад му као учитељу није баш све глатко ишло, надене сам себи елeгијско име *Орфе-Лин* (*Orpheus Linus*) (*Orpheus* је био грчки певач из митолошког доба, занео је и очарао својом песмом дивље животиње и стење и камење, а *Linus* је био такође грчки певач из Тиве, учитељ Орфеја и Херкула; напоследку га је Херкул лиром убио. Др. И. О.) Доцније беше канцелиста код митрополита Павла Ненадовића. За тим отиде у Млетке, где је саставио неко друштво за словенско-српску књижевност. Напоследку се посвети сликарској и медорезној уметности. Беше писац пун знања и неуморно вредан, дела му знате. (Некоја сам навео, а друга се могу видети у „Библиографији“ Стојана Новаковића. Др. И. О.) Умро је у Новом Саду, а где је упокојен, не знам. Павле Шафарик, из кога ово вадим, каже да није могао наћи његових рукописа у Карловцима. Више о њему можда ћете наћи у „Рјечнику умјетника“ од Кукуљевића код имена Орфелин. Димитрије Руварац пише о њему у Чупићевој Годишњаци, која се сад штампа. — Како овај попис наших покојника не мисли бити опис живота и рада њихова, не као што рекох напред, само списак у Новом Саду сахрањених знаменитих Срба, који тек по коју заслугу њихову износи и спомиње, то упућујем што-ваног читаоца на оне изворе, што их уважени г. Јов. Бошковић наводи. а овом приликом нека прими г. Ј. Бошковић моју најтоплију за хвалу, што ми се молби тако лепо одзвао, те ми још и многе друге занимљиве податке о нашим писцима саопштио, који нису изнесени овде, него које ћу саопштити засебно у „Јавору“, јер се не односе на писце, који су у Новом Саду сахрањени.

9. Данило Бига, ц. и кр. мајор, уважени и добри „Чика Бига“, сахрањен је на успенском гробљу

10. У овоме списку знаменитих покојника ваљало је да су побележена и имена митроносних некад глава, новосадских владика, који су у Новом Саду сахрањени, међу којима је било и књижевника (н. пр. Георгије Хранислав), али зарад краткоће времена мора-

дох ово одложити на доцнија времена или пак оставити другима, који су вештији о овоме послу и који имају за ову ствар бољих извора, а ја наведох само владика Платона којег сам познавао жива. Од осталих владика бачких не знам за свакога појединог, који је од њих умро у Н. Саду и где је сахрањен, који ли је пак преминуо у другој којој лијецези или у туђини и с тога се то мора разгледати и простудирати, на што ја сада немам времена а друго имамо ми људи, који су на то већма позвани.

11. Ја нисам ближе назначивао место, где је ко сахрањен: јер на чијем гробу има обележја, тај ће се покојник, кад се зна на којем је гробљу лако наћи, јер су гробља наша мала, а на чијем гробу нема никаквих знака, томе не знам ни ја право место назначити, него сам само по сведоцима забележио на ком је гробљу. Како су наша гробља неуређена, то није ни могуће описати или брљевима означити ону грудву земље, где управо који наш драги покојник своју вечност провађа. С тога сам могао само овако неки списак наших знаменитих покојника да ставим, који су помрли и сахрањени у Новом Саду и да назначим у којем гробљу новосадском.

12. Наравна је ствар, да оваки попис може и готово рећи мора испасти непотпу и ту је увек отворено поље допуњавању и исправљању. Ја према мојим другим пословима висам могао одвећ много времена употребити на читање гробних натписа на плочама и крстовима по гробљима, да испитујем старе људе и да преврћем по старијим и новијим књигама. Колико сам могао чини сам све то и ови су ретци резултат тога маленога труда мога у тражењу и распитивању. Доколније и вештије наше родољубе, којима поштују светињу наших гробова, којима је мио и драг спомен наших заслужних покојника, молим да овај посао наставе, да овај мој списак допуне и да побележе и оне наше некадање личне синове, које сам ја не личност или из незнања превидео и обинао.

Нека је слава нашим личним покојницима!





СТАРА ПИСМА.

I.

*Писмо архимандрита Герасима Зелића
дру Јов. Хаџићу-Светићу.*

Любезни Гдинъ Јоанъ здравствуите!

Никадасе я небы надао даћете Вы куда отићи, и на дуго врѣме заостати прие негобысе мы видѣли и мало пријатељски разговорили, будући я у исто врѣме болестанъ у постелѣи, слао самъ мога Дяка послѣе толико дана у Пешту питати за Васъ, и ка-зао мы е Гдинъ Мостарски дасте отишли кући, по-мислио самъ дасте пошли у дружеству с' онѣмъ учи-телѣмъ из Триѣсча кой е с' Вами къ мени долазио, али послѣе казашеми у Пешти дасте Вы неколико дана послѣе Истога отишли из Пеште, и то мѣ дало мислити за кой узрокъ ниесамъ имао среће прие Вашегѣ ѡхода Васъ загрлити и прочая.

Вами е позната моя судбина, а сувише колико самъ я имао жѣлю послѣе четири лѣта, изићи изме-ђу нѣмаца и Грка, за доћи међу мою милу націю и браћу срблѣ да међу истиемъ оставимъ мое кости, алисамсе у овоме много преварио ербо у Бечу самъ оставио Нѣмце и Грке, а у Будиму самъ нашао ма-чаре и латине, и тако засе ненаходимъ ни найма-нѣга у моеиъ всегдашнѣи скорби утѣшенія, његодъ коме дођемъ на посѣщеніе или два или три на путу сретемъ дасе разговараю, нечуемъ другога езика, него мацарски и латински, и какосусе у Бечу не колика србина понѣмчили и погрчили у езику, тако и у Будиму срби су се помачарили и полатинили и валя дасе стиде пред-амномъ своимъ матернимъ езикомъ говорити или дамисе почажу да су люди много учени у толико туђе езика, а я незнаюћи ни еднога ни другога него материнъ, и сасвимъ тиѣмъ обишао самъ Европу и часть Азіе ако и ниесамъ знао колико ови толико езика и прочая, у Бечу до-пао бими о вашаріе кой србинъ да ме посѣти, а овѣе хвала Богу у толико мѣсеци невиѣо кодъ себе нѣднога како будимлянина тако ни страного.

С' овѣемъ остаемъ Васъ грлѣћи с' вашѣмъ ро-дителии.

У Будиму 25-га януаріа 1825.

Герасимъ Зеличъ
архим. М. Крупѣ далматин.

II. III. Ако живѣ дочека пролѣћа мораћесе вра-тити у Беч (долази још једна реч, која се не може да прочита).

Цело је писмо писано туђом руком, можда онога „Дяка“, што се у писму спомиње. Само је потпис и постскрипт Зелићевом руком и види се да му је рука јако дрхтала.

Адрес на писму гласи: An den wohlgebornen Herrn Herrn Johan Agÿty zu Neusatz. А Хаџићевом руком: Пријими 29-га ян. п. р. 1825 у Н. Са-ду Ј. Х.

Живот Герасима Зелића врло је буран и пун разноврсних догађаја. Он га је сам описао у дебе-лој књизи (са 643 стр.) године 1823., дакле на две године пре овога писма, а наслов је тој његовој аутобиографији: „Житије, сирјеч рожденије, воспи-таније, странствованије и различна по свјету и у отечеству прикљученија и страданија“. Дело је ово његово опширно рецензовано у Wiener Jahrb. d. Lit. 1826. Овај његов животопис прештампан је у но-вије доба у „Народној библиотеци“ браће Јовано-вића у Панчеву.

Зелић је рођен у селу Жегару у Далмацији 1752. године, а умро је као заточеник у Будим-у 1838. г.

Исте године кад је ово писмо писао, па после два месеца дана, (8. марта 1825. год.) завѣштао је Зелић 6000 флор. и доцније додао још 2100 флор. на васпитавање православних младића из Далмације за свештенике православној цркви у Далмацији. Тај фонд износи данас преко 26.000 флор.

Вредно је прочитати његово „Житије“ или бар кратак животопис у Милићевићевом „Поменику“ стр 175. Ту ће се видети, да је Зелић разговарао с царем Наполеоном I, са полским краљем Станисла-вом Поѡатовским, да је видео царицу Катарину II. и цара Јосифа II., за време бечког конгреса 1815. био је у Бечу, изradio је преко вице-краља итали-јанског Евђенија, те је цар Наполеон наредио ука-зом својим, да православни Срби у Далмацији добију свога владiku; био је у Цариграду, где га је је-русалимски патријарх Аврамије произвео за архи-мандрита; био је у Русији у такозв. „Новој Срби-ји“, где је нашао многе Србе, који су се онде на-селили из Баната, Србије, Босне и Херцеговине итд.

Живот пун занимљивости и разноврсности!

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Од г. архимандрита Дучића добио смо овај оглас: **Пријатељима и знацима својим.** Више научењака и књижевника домаћих и иностраних тражили су и траже моје поједине књижевне радове, који почињу од 1859. год. а расту-рени по разнијем часописима; па, како немам засебнијех отисака, нијесам их могао задовољити. Та су потраживања учестала у прошлој и овој години особито из Русије; те је то ускорило моју свагдашњу мисао, да их прикупим, средим и у засебнијем књигама штампам, којих ће изаћи од 6 до 8; у свакој најмање 15 табака. Прву сам књигу већ приредио за штампу. У њој су: 1) Монографија манасти. Дужи и Тврдоша или Требиња у Херцеговини. — 2) Монографија манасти. Житомишљана у Херцеговини. — 3. Српска опћина и српска црква у Трсту. — 4) Врањина у Зети и кривовуље на Цетињу. — 5) Примједбе на коментар Горскога вијенца. — 6) Приказ српско-далмат. магацина. — 7) Бока и Зета. — 8) Морача и Острог у Црној Гори. — 9) Резерат о грађи за срп. црквену историју и имену Црне Горе. — 10) Биљешке о спјеву: *Small-aga Čengić*. — 11) Епископије: дабарска и аетска. — 12) Извештај о другом крштењу Немањина. — 13) Извештај о три потомка Немањина. — 14) Извештај о поријеклу кнеза Лазара. — 15) Извештај о смрти цара Уроша. — 16) Манастир Добрун у вишеградској нахији. — 17) Српске ерагистичке и хералдичке старине. — 18) Добрушта у Метохији. — 19) Крст архијерејскога Саве II. — 20) Опћена зборника апостола, правила, васељ. сабора и расправе: Јерархички положај сарајевске митрополије. — 21) Приказ Борхграфове расправе о цару Душану. — 22) Печат митрополије врањинске. — 23) Српски манастир св. Аранђ. у Јерусалиму. — 24) Приказ дјела: Спољашњи односи Србије. — 25) Колашин приједјел и племе у Херцеговини. — 26) Приказ књиге (исправе из париских архива) о зајери Зринскога и Францисана. — 27) Хумска (херцеговачка) православна епископија. — 28) Приказ о *Starom grbu bosanskome*. Књига ће бити штампана на лијепој хартији. Покрај уступка 10-те књиге бићу свакојему, који ми се одазове, уредно захваљан. Цијена је књизи: 2 динара или 1 ф.р. Ваџима у пола цијене; а сиромашњима бесплатно. Имена уписаника нека се шаљу управо потписаноме у Биоград. Рок је уписивања до краја ове године. Биоград 15. октобра 1890 год. **Н. Дучић** архимандрит.

БЕЛЕШКЕ.

(**Научни клуб у Бечу**) У научноме клубу у Бечу држаће на Арханђелов дан (8. новембра) о. г. **Тодор Стефановић Вилоски** предавање о *пореклу и сеоби Срба и Бугара и о првим пошестима њиховог друштвеног и државног живота*. Г. Тодор Стефановић има велике заслуге око тога, да се страни свет упознаје са српским народом и животом, српском историјом и обичајима. Сведоци су томе његово повеће дело о Србима (у Тешну) и о Црној Гори — обоје га немачком језику, па сад ево и јавна предавања. Кад нас страни боље упознају буду, онда ће нас већма и поштовати, и то ће онда важности српског имена много допринети.

(**„Душан“** трећа трагедија Милоша Цветића) давана је недавно у Београду и наш извештач јавља нам, да је комад пун ефектних сцена, те је фрапирало гледаоце и задовољило ширу публику. Но наш извештач пазави, да је ово

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

дело много слабије и од „Немање“ и „Лазара“. О овој премијери донећемо скорим ширу оцену, да наши читаоци упознају по ближе најновије дело Цветићево, чији је „Немања“ онако лепо славу побрао.

(**Словенска предавања на универзитету у Прагу**). На прашком универзитету предају се ове године ови предмети из славистике: „Историја чешке књижевности од почетка њеног до 14. столећа“ — професор Хатала; исти ће предавати и „Упоредну филологију словенских наречја“. Професор др. Гебауер предаваће: „Грамашику чешког језика“. Др. Полишка: *бугарску грамашику*; Др. Нич: *О старо словенској историји с особитим погледом на археологију* и др. Јиречек: *Из јужнословенске историје*.

„Матица Хрватска“ имала је прошле године (1889.) 7284 чланова. Онда се може што и урадити!

РАЗНО.

(**Папуча**.) Ма како важну и тајанствену улогу игра у нас на западу папуча, на истоку има још већу важност. Ако мусулманску жену увреди њен муж — и онде су најмне мужеви нестални и неверни — она просто оде до кадије па преврне папучу и метне је на земљу тако, да ђонову дођу горе. То је доста те не мора више ни речи рећи; без икаква даљег разлагања разуме кадија шта то значи па одобри развод, који ниште тузилица. Кад напротив Туркиња хоће да се састане са својим мужем, скине папучу па му је пошље по робини. То значи: „Ходи брзо, господару мој, жена те твоја жељно очекује.“ Ако јој је у походима која другарица, она папучу те другарице метне пред своју собу па тиме јавља своје мужу, да има туђа женска у харему, те с тога не сме ући. Тај знак папучом, о који се ниједан мусулман не сме огреши-ти, да богме се често употребљава и сада, кад жена на другог којег разлога хоће да предупреди посету свога мужа.

(**У узбуђењу**.) Неки Американец трговац пошље свог сина на свеучилиште у Немачку, одакле се овај врат: као закован Дарвиниста. Међу оцем и сином дође често до жестоких дебата о еволуционој теорији, док најпосле старац сину свом са свим бесно не дупи у очи овај „аргумент“: „Можда је твој отац и био мајмун, но мој отац зацело није био.“

(**Ретко женскиње**.) Једна од најупореднијих и најуче-нијих женских, што их је икад било, беше руска кнегиња *Катарина Дашкова*, рођена грофица *Воронцова*. Било јој је осамнаест година кад је остала удовица и ова беше пума класичног образовања, те је уживала поверење царице *Катарице II*, па је и она била вођа оне завере против *Катариног мужа Петра III*, а кад је овај убијен био, пође *Дашкова* у униформи новој царици на сусрет, али се срљата врати на двор, јер јој је *Катарица II* одбила молбу да буде примљена за обрштру у царској гарди. Доцније је *Дашкова* постала председницом академије наука и нове руске академије.

НОВЕ КЊИГЕ.

Српско велико-кииндски календар за просту годину 1891., која има 365 дана. Година II. Издаје књићара *Јована Радака*. 1890. 8-на, стр. 62. Цена 25 нов. Садржај (после обичног календарског дела у књизи за народ): II ма. Браћа. — Мрак. — Двеста година. — Песма: У добру не понеси. — Шала и забава. — Вашари. — Огласи.

Цена је листу: на целу год. 5 ф.р. на по год. 2 ф.р. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље на читаву годину 6 ф.р. а вр.

Издање и штампа **А. Пајезића у Новом Саду.**

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

ДР. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 45.

У НОВОМ САДУ 11. НОВЕМБРА 1890.

Год. XVII.

С БОГОМ, НЕМАРНА ДУШО!

ОД МИЛАНА САВИЋА.

Дошао је са игранке кући. У предњој соби остави горњи капут, запали свећу и уђе у своју собу. Пређе га нека језа; у соби беше прилично хладно а он у лакој балској тоалети. Чим остави већу на сточић, приступи пећи, и после кратког времена разбукти се пламен, који је весело и несташно скакутао у вис. За тим приђе свом столу и припали велику лампу. Кад је с тим био готов, пође ходати горе-доле; али не дуго. Сваки час прекине ходање, да се позабави ма чим другим. Сад му се чинило, да лампа не гори као што треба; удеси је. Сад опет да у пећи не ће никако да пламти, како би он хтео; поджари је и домете који комад. Сад опет, да ова или она слика на дувару не виси право; намести је. Ни цигарета му не гори, како ваља; смота другу и припали је. На послетку осети жеђ. У предњој соби, зна, има још пуна боца црна вина. Донесе је и натоци пуну чашу; но заборави да је испије. Узме новине и поче читати; али шта, није знао ни сам. Баца их. Приступи опет столу и узме перо у руку. Да пише? Писмо? Не. Мастило му се осуши у перу, остави га на своје место и пође опет горе-доле, по соби. Најзад привуче столицу-љуљачу до пећи, седе у столицу и стаде гледати у пламен. Светлост из пећи поче га занимати а у исти мах му и сметати светлост на столу. Устане, угаси лампу и седне опет пред пећ. Пламен из ње сад је чисто тајанствено осветљавао собу и предмете у њојзи.

Немирно буктање бацало је нејасну светлост час на ову час на ону ствар; камо није доснео одсејај, беше тама, полутама. Погледи око себе и поглед му паде на огледало; видео се у њему. Намргоди се и окрене се опет пламену. У огледалу је спазио како је блед а и приметио је на свом фраку још увек заденут стручак цвета; добио га је јутрос од ње. Лагано га скине и приближи га већ пламену; али га није бацио. Гледао га неко време, гледао, и тежак уздицај оте му се из груди. У један мах се реши и нагло баци цвет у пламен. Усна му мало задрхта, но ипак је мирно гледао, како га ватра лиже и конаби, док не остаде од њега пепео, сам пепео, и ако још у облику негдашњег стручка. За тим се наслопи у столицу и поче се љуљати.

Велики сахат на дувару стаде избијати један час. Он се тргне, погледи у пламен и устане. Лагано се приближи столу, отвори једно чекмеце и извади из њега подебео завежљај писама; за тим седне опет пред пећ. Из завежљаја узме једно писмо и отвори га. Нежан мирис избије из писма. Чудан осмех прелети му преко лица. Поче читати; али не дође ни до половине а он писмо згужва и баци га у пламен. Није му било лакше, кад је то учинио и рука му се и нехотице трже, да га избави; али беше већ доцне. Писмо се разлистало и горело весело, Боже! весело...

Он узме друго писмо; и то отвори, али га незгужваног баци у ватру. Сад му се рука

није више машала за њим; мирније, много мирније гледао је како се збркава и у пепео претвара. Дође ред на треће, четврто, пето писмо. Сад није више гледао, шта се с њима збива; чуо је само неко шуштање и пуцкање а осетио исти мирис, који му се из првог писма већ дизао на сусрет. За тим узео цео завежљај и баци га у пећ. Пламен букне у вис и махом осветли целу собу. Чисто се трже и одмакне се мало од пећи. Ах, ала то гори! Он затвори очи, да не види махнито пламтење; али цврцање и шуштање допре му до ушију. Ах! . . . Та не ће бити! Не може! Од куд из мртве хартије . . . од куд мртва слова . . . па још спаљена! Не, не; то му се само причује! То нису уздисаји, нису обећања, нису завети, што ситно, непрестано, гомилица шапће из отворене пећи . . . То је обмана!

Он отвори очи. Још по који пламчак диже се и суне у вис, да се одмах за тим стропошта и стиша. У пећи беше велика хрпа лиснатог пепела а бела слова више чудновато, тако чудновато . . . Узме машице и разрије хрпу. Неколико оживелих пламенова ђише у вис и за тим мир, мир. Журно положи два три комадића на пепео и жеравицу и на скоро за тим разбуди се ватра у пећи.

С лаким уздисајем пређе руком преко чела, устане, приступи вину и испије давно наточену чашу, па онда још једну; за тим запали нову цигарету и пође горе-доле по соби. Кад је испушио цигарету приступи столу извуче исто чекмеце, извади три фотографске слике разне величине и седе опет у своју столицу-љуљачу. Слике приказиваху прекрасно девојче; највећа показиваше то чедо у зимњем оделу. Мала, кокетна шубара покрива јој густу, смеђу влас; око врата савија јој се дуги боа-перваз. А из свег тог вири лице, каквог нема више на свету; гледе очи, каквих нема више на земљи; смешкају се уста, каквих нема нигде, . . .

А живи оригинал беше данас краљица на играци. Што је било мушкадије, одавало јој је највећу почасти, сваковрсно признање надземној лепоти њеној. И он беше тамо, али се није гурао у прве редове поклоника; мирно и поуздано је стајао одељен и смешкао се у себи, видећи у њеној руци бокор свежег цвећа са прекрасном камелијом у врху — свој дар.

Кад и кад се састаше очи њихове, и преко њеног лица прелети тада неки неизвестан осмех а поглед њен одскочи на брзо од њега, као да другог неког тражи. То му пада у очи тек онда, кад се поновило више пута, па се поче обзирати и тражити неког. Али кога? У једаред спази, како јој мати нешто шапне, како подиже главу и нагло порумени. И он погледа правцем њеног погледа и спази не далеко страног господина, ког до сад још није видео никад. Нека чудновата слутња спопаде га одмах, те се повуче још даље. На скоро за тим види, како се са странцем разговара, па за тим, како живо с њиме игра, па онда . . . није обмана! . . . па фраку његовом прекрасну камелију, ону, из сред бокора, који је он послао њој. . .

Све три слике одлетеше у исти ах у пећ. Смешкао се само, видећи их, како се у пламену грче и пружају — затим устане нагло, поточи пуну чашу и искаши је до два. У тај мах прозврјаше каруца под прозором и стадоше негде близу. Он се насмеши и одмаче главом; мирно запали цигарету и поче ходати горе-доле. Није ни приметно, да се у пећи угасила и ватра, да само жеравица тиња, која ситним дрхтањем одаваше, да се ту мало пре довршио последњи оглавак љубавне новеле.

У једаред се трже. У соби беше скоро мрак а са улице допираху звуци, ах! исти звуци, какве је и он негда слао њојзи као поздрав. Свирало се живо а свирка га неодољиво привуче до прозора. Лагано подигне завесу; код фењера, у сред дебелог снега, спази неког господина — као да је онај исти са игранке. . . О, знао је врло добро, кога се тиче свирка!

Умуче и та, и само одјек последње песме зујао му је по глави, одјек песме: С Богом, немарна душо! . .

*

Кад је она сутра дан пред подне улицом прошла и нехотице, крадом, погледала на његове прозоре, беху ти затворени и заштрти. Обори очи и пребледи лако. Десет корачаја даље нађе се са својом другом и чује од ње, да је он јутрос брзим влаком отпутовао некуд. Она уздана дубоко и у пети мах се љупко насмеши: спази, како јој иде на сусрет онај господин са игранке. . .

ПЕХАР ОД РУБИНА.



азбио сам пехар, што је
Напајо ме рујног вина,
Сад заљевам груди моје
Са пехаром од рубина.

Не би пехар за свјет дао,
Ни за круну, одличије!
У бојишту за-њ бих пао —
Нек' се врела крвца лије.

Кроз паклене муке љуте
Без клепања проћ бих знао,
У Мосгару 21. Окт. 1890.

Свих бих зала прешо путе
Ал' пехара не бих дао!

Слатки пехар пун милоте
Са небом ми душу спаја,
Слатки пехар, пун дивоте,
Анђелскога пунај раја!

Слатки пехар! Чим га спазим
У души се огањ прене,
Слатки пехар, ја га славим,
Слатки пехар — усне њене!

Алекса Ристов Шантић.

ШЉИВЕ ЗА БРАШНО.

ШАЉИВА ИГРА У ЈЕДНОМ ЧИНУ С ПЕВАЊЕМ.

Од Симе Сарајлије.

(Наставак.)

ДЕСЕТА ПОЈАВА

Аца сам.

Аца. (Пошав за њима). Зар сам за то крвник, зликовац и људождер, што позивам бездушника на часни двобој, да јуначки спере своју част и да се покаже, да је достојан, назвати се мужем, грађанином и Србином а не морском кукавицом, који мучки отима туђе заручнице. (Вратив се натраг). Али не мисли ни ти отровна гујо, да ћеш добро проћи са твојом лажном љубави! (Пева):

Ти не мисли да те љубим,
Због дивотног твога чара,
Већ те љубим што си добра,
Јер доброта срећу ствара!

Ти не мисли да те љубим,
Што ти очи жаркост даје,
Већ те љубим, што се свуда,
Твој посао — свакад сјаје!

Ти не мисли да те љубим,
Што ти груди мирис даје,
Већ те љубим зато само,
Што част твоја више сјаје!

То је драга узор цвеће,
Што нам српске кћери кити,
Све је друго — шаренило,
Тим се диче: „Језујити“. (Лагано и снуђено ода).

ЈЕДАНАЈЕСТА ПОЈАВА.

Димитрије и пређашњи

Димитрије. (Ступајући). Добро ми дошао драги, стај — и присни — мој пријатељу (Аца непрестано шнај ара). (За себе.) Шта је овоме?! Њему ко' да

нису све козе на броју. (Јасно.) Ако се не варам с госпођама си се већ упознао! Јели истина?!!

Аца. (Расејано.) Јесте тако је некако.

Димитрије. Бога ти право ми кажи, како ти се допада ова моја женидба?

Аца. (Зловољно.) Никако!

Димитрије. Али она је врло добра, као добар дан! При том, здрава, паметна, смерна и блага, као анђео!

Аца. Но, ако је јошт то анђео, онда нема нигде у свету ђавола!

Димитрије. (Зачуђено.) Шта ти то говориш, Бога ти?!!

Аца. Само оно што је у ствари! (За себе.) Ала је овај мој друг натуцан ђавола! Он се према мени тако понаша, као да међу нама нема ништа!

Димитрије. (За себе.) Ја би к'о рекао, да је овај мој друг, ударен мало по ћупи мокрим обојком!

Аца. (Бацив оштар поглед на Димитрија.) Ти или не знаш шта се самном збива, или се само предамном претвараш.

Димитрије. Бога ми, ти ил си луд, ил сувише пијан, те тако говориш!

Аца. Зар ти збиља не знаш, да је твоја жена мени пре своју руку обећала, но што је теби?!!

Димитрије. (Бог и душа, та овај је изван памети изишао.)

Аца. И према томе, ја драги мој имам веће право на њену руку, него ли ти!

Димитрије. Твоје је сад, за сад највеће право, да се што пре обратиш на управу душевних болести.

Аца. Ти те савете драги мој пријатељу, препоручи ономе, што туђе заручнице на кукавички начин отима.

Димитрије. Можеш говорити шта оћеш, јер од луда човека, неможе се ништа паметније ни тражити!

Аца. (Смејући се бесно.) Ха, ха, ха! О, ти непојмљиви анђелу, ха, ха, ха! Та она ћете брајко у најмилије дане твога живота изневерити као год што је мене изневерила, па ће се после наћи и трећи браца, па ћеш горе од њега проћи, него што сам ја од тебе прошао, те ћеш онда кумити кугу да те умори...

Димитрије. Да ти Бог да пријатељу, бољу памет (пође.)

Аца. Стој, стој —

Димитрије. Нећу више да те чујем, као враћа на скелецију! (Изађе на десна врата.)

ДВАНАЈЕСТА ПОЈАВА.

Аца сам.

Аца. (Дубоко замишљен.) Хм, хм, хм! Овај мој друг изгледа ми и сувише смешан човек! Он или незна, или се пак прави да не зна да је узео великог ђавола за жену! Хм, хм! Али ко би могао и посумњати да је она таква жена?! Хм, (седајући на канабе.) Право су наши стари казали: „Скупна су и прескупна женска лукавства.“ (Замисли се, а с поља из кафане чује се ова севдалијска песма.)

У гроздовим' врије, кици, миље дозово,

У очима уздисање — дрхће болово,

Сјајни месец, сребрни цветак нема жара свог,

А љубав је страшно врела, сачувај те Бог.

Аца. Дакле, још их има који пате од љубави? Но хвала милостивом Богу, кад нисам само ја сам, што патим од те заразне болести! (Зове.) Келнер! Замисли се даље и певач с поља продужи своју песму).

Куд ћеш с вином механица, не треба ми не,

Спусти очи своје светле, спусти звезде две,

Ко би мени тај сребрни цветак скинуо,

Код' у рану срца мога медом сунуо,

Аца. Е лена песма (зупа у стол и зове). Келнер, келнер!

Жикица. (Споља) Одма, одма! (И у томе одмах улети унутра а певач с поља продужи своју песму).

Ко би ноћу помрчином, небу диго лет,

А не од светлости, од дивоте слет?

Ко би сино' да извиди, рану срца мог

Ох љубав је страшно врела, сачувај те Бог!...

ТРИНАЈЕСТА ПОЈАВА.

Жикица и пређашњи.

Жикица. Заповедајте

Аца. Донесите ми једну флашу ладна пива!

Жикица. Одмах ћете бити служени (Пође.)

Аца. Стој!

Жикица. Заповедајте!

Аца. Кажите томе певцу, да сам га молио да још коју, тако лепу песму ипева?

Жикица. Разумем. (Пође.)

Певач. (С поља се понављају ова последња два реда.)

Ко би само да извиди, рану срца мог,

Ох љубав је страшно врела, сачувај те Бог!

Аца { (заједно) } **Жикица** { } Ах љубав је страшно врела, сачувај те Бог.

Ленка. (С поља зове). Жикице?

Жикица. Одма. (Оде трчећи.)

Аца. Ето његове сестре где долази! Баш к'о да сам по њу поручио! Е још имам среће.

ЧЕТРНАЈЕСТА ПОЈАВА.

Ленка и Аца.

Ленка. (Разгледајући по сали). Шта? Дакле није ту?! (Аца збуњен.) Извините! Ја — ја сам — сам знате мислила да ћу ту затећи мога му — — Господина Толића. —

Аца. Вашег господина брата тражите?

Ленка. Да...

Аца. Он је мало час отишао!

Ленка. Тако!

Аца. Но, баш ми је мило, што сте ме удостојили своје посете.

Ленка. (Ласкаво.) Ако смем знати! Зашто?!

Аца. (Тражећи израза). Па знате, хтео сам вас нешто молити, да ми једну љубав учините!

Ленка. Само, ако ми буде могуће! Зашто да не?

Аца. О, могуће је — могуће.

Ленка. Добро да чујем шта је?!

Аца. Да ме помогнете у једном подухећу?

Ленка. У каквом подухећу?!

Аца. Да се вашој сљачајној снаји осветимо, што је мене и вашег господина брата унесрећила. Ја знам позитивно да вам она целу ствар није онако испричала, како је између нас текла.

Ленка. То може врло лако бити! На како сте наумили да јој се за све то осветите?!

Аца. Женидбом!

Ленка. Женидбом?!

Аца. Да госпођице! Женидбом! А та моја женидба и света, од вас зависи.

Ленка. Од мене? А како зависи од мене?!

Аца. Ево како: да ми ви уступите, вашу лепу ручицу! Ви знате драга госпођице, какву м је ваш брат, а мој неверни друг и пријатељ не ричику учинио, да ми је заручницу отео, коју сам волео, љубио и поштовао, као сам себе. (Жалосно.) Учињеном том мени неприликом, које од његове, које пак његове жене, ваше снаје, а моје неверне заручнице, стране, направили су ми толику рану на

моме срцу, коју је кадар само такав један лекар излечити, као што сте ви госпођице!

Ленка. (Подсмевљући се). Дакле, да будем ва ша жена?!

Аца. Да госпођице, моја мила женица!

Ленка. Још само кад би се могли у вршичко венчати!

Аца (Весело). Зашто да не?

Ленка	{ (заједно)	{	Ох, ал би то била комендија
Аца			без новаца. Ха! ха!
			Ох, ал би то било нешто
			изванредно Ха! ха!

Аца. Дакле (ухватив Ленку својом десном руком за њену руку) да овај наш свечани уговор потврдимо печатом узајамне љубави. (Левом руком загрли је и оне да је пољуби).

Ленка. (У највећој страви). Пустите ме, пустите ме, (отима се очајно) пустите ме, господине.

Аца. Никако без потврђења нашег уговора!

Ленка. (Борећи се очајнички). Али ја ћу викати у помоћ?

Аца. Ништа ти не помаже! Уговор се мора потврдити!

Ленка. (Бранећи се очајнички, зове). Савета, у помоћ, у помоћ ако Бога знаш! (Левом се врата отворе и покаже се Савета а на средња Жикица са флашом пива и једном простом чашом на послужавнику).

Аца. Ако, и треба да дође тај отров људски па да види како људи знају да се свете (у борењу превари Ленку и пољуби је у образ.)

ПЕТНАЈЕСТА ПОЈАВА.

Савета, Жикица и пређашњи.

Савета	{	{	утрче у нутра и
Жикица			заједно вршну).

(Утрче тако нагло и то обоје заједно, те се близу Ленке и Аце састану и сударе тако јако, да Жикица због тога јаког судара испусти послужавник, са флашом пива и чашicom. Кад је пред њих све то пало, онда згледају се међу собом тако, да је услед тога постала једна подужа пауза).

Ленка. (После почивке на Ацу бесно). То је од вас господине крајњи безобразлук (плаче). Но, ко ће сада ову срамоту отргнути?! О Боже, како ћу сада своме Долићу од срамоте на очи изаћи?! Ох! јадна сам ти ја и несрећна друга! (Поласкајући). Али ја сам томе свему крива, што сам се упуштала у такову шалу. (Оде говорећи).

Савета. (Гледећи Ацу оштро уздуж и попреко.) Дакле дадoste ми прилику, да се о вашој верности, што више уверим. Но то је од вас баш један крајњи безобразлук, да се тако срамно понашате према породици једног свога од старине друга и пријатеља са којим се још, нисте како треба ни поздравили. ... Да ли ви знате Бога вам, каква се

средства, сада противу вас могу употребити?! Али ко ће се још са таквим неваљалцем парничити?

Аца. Неваљалцем? Зар ја неваљалац?! Госпођо, знате ли ви с ким имате посла?!

Савета. Са човеком без душе, срца, карактера и т. д.

Аца. Госпођо, узмите се у папет.

Савета. Ја се нисам никад ни живих, а још мање мртвих људи бојала.

Аца. Знате ли ви госпођо. ... ?

Савета. Но, ако се уздате у свој адвокатлук то вам слободно неће помоћи, особито онде, где се тиче части једне честите породице,

Аца. Али —

Савета. То је све. (Оде нагло за Ленком).

Аца	{	{	испратив Савету	{	Отрове светски.
Жикица			до врата заједно		Анђеле земаљски. (Загледаше се).

Аца. (За себе). Као што видим имао би и су-парника да се ова несрећница није за другог удала!

Жикица. (За себе). Бих рекао па се још и заклео, да је овај шмоклан и у ову другу госпођу заљубљен, као „пинтер у своје буре“. Али мора да му је отказала љубав (излази напоље смејући се). Ха, ха, ха!

Аца. (Који дотле посматраше Жикицу поче да пева)

Мину срећа, оде радост,
Расуше се лепи снови,
Око срца лед се хвата,
Груди пуни јада нови!

Сретам људе, пуне злобе,
Из ока им пакост следи,
А тај осмех што га имају,
Ох, крвца се од њег' леди!

Мог живота стаза ј' пуна,
Тог увелог целен цвета,
Куда год ми нога крочи;
Преда мном је пакост клета!

Ох, младост би, душу дао,
За искрени поздрав један,
Та за поглед, пун љубави,
Дао б' овај — живот бедан! (Узе шешир и нађе за Жикицом напоље).

ШЕСНАЈЕСТА ПОЈАВА.

Савета, Ленка и Димитрије.

Савета.	{	{	Смејући се	{	Ха, ха, ха, ха, ха!
Ленка.			сви заједно		
Димитрије			ступају.		

Савета. (Још се смејући). Е добро смо га угрејали.

Димитрије. А још боље памети научити, да се више неће никад сетити, да кињи кога својим љубоморством!

Ленка. (Грозећи се). Идите ратом вас било. То је гадна шала!

Савета. Још грозније је врећати и љубити туђе жене?

Ленка. Ако ћемо истину да говоримо, он у томе није крив, колико смо ми — то јест само нас две. . . Јер он да је знао да сам ја Митина жена, то знам позитивно, да он не би таково ругло учинио! Дакле ако је за какву вајду, доста је било комедије, већ треба гледати, да се ова ствар што пре изведе на чисто. Зар није тако?

Савета. }
Димитрије. } Па кад ти велиш, нека буде тако.

СЕДАМНАЈЕСТА ПОЈАВА

Жикица и пређашњи.

Жикица. Једно писмо за госпођу Лолићку (Преда писмо Димитрију и врати се одмах натраг).

Ленка. Шта?! Мени писмо! Од кога? (Узе писмо од Димитрија и отвори га). Од Аце!

Савета. О, молим, молим! То је моје писмо (Зграби од Ленке писмо).

Ленка. На част ти га и с белим луком!

Савета. (Чита писмо). Штована госпођо, ма да вам за све нанешене ми увреде и учинену ми неправду праштам, долазим још са овим писмом за овога живота молити вас за опроштај! Јер, кад ви будете ове моје редове читали, ја нећу више бити међу живим! Један скок само са баира у валовиту Нишаву, која ваља дрвље и камење, умириће моје ватрено срце за навек Остајем твој љубећи те до последњег часа. „Аца“. Ха, ха, ха!

Ленка. (Савести жалосно). И теби је Бога ти још до смеја? Благо теби — кад си такове нарави! Ја сам се Бог ме од страха скаменила!

Савета. Бог ме, ја за овакав један стари виц недам више ни пребијене мангуре.

Ленка. Али —

Савета. Напоследку, ако буде у оној раздраженој љутини и скочио у воду, он ће се тамо у ладној води предомислити, па ће испливати.

Димитрије. Та меће гром у коприве!

Савета. Баш ако се удави, сунце ће зато опет грејати!

Аца. (С поља из далека пева ову песму):

Што ме мрзиш свете,
Кад те волим јако,
Нити сам те када,
Волео до јако!

Савета (Смеје се). Ха, ха, ха! Не реколи ја тога ни вода не прима!

Аца. (Мало из ближе продужи своју песму):

Кад ми цвеће вене,
Љубав ми се гаси,
Животу ми крајња,
Утеха — уздаси!

Димитрије. (Савети). Е нисте врач, ал си погађач!

Ленка. Но фала драгом Богу само кад је жив!

Аца. (Још ближе приближује се певајући):

Већ се време спрема,
И у раку чека,
Радост, песму, наду,
Љубав и менека!

(Свршиће се.)

УВЕЛА ЈЕ ОНА РУЖА . . .



увела је она ружа,
Што си ми је дала,
Нестало и бокора је,
На коме је цвала.

Пожутело лишће њено,
Осушила грана,
Али спомен јоште живи,
Спомен — прошлих дана . . .

Нека вене; неск' се суши
Мирисаво цвеће,
Усаомена у мом срцу
Увенути неће.

Та у овој успомени
Има чудних чара,
Ту се срце с твојим срце
Слатко разговара . . .

Васа Крстић-Љубис-в.

10/11 1890.



ПАУК.

Писачки писац *Емил Лаш* писао је нешто о пауцима, и започео је овим речима: „Ми смо људи највеће егојисте на свету. Све што видимо, ми се прво питамо: „од какве нам је вајде?“, као да је добара мајка природа своја дела само зато стварала, да би ми из њих могли користити црпети,“ и т. д. И ја кад сам започео да пишем о њима, сетим сам се речи његових, јер знам каква је велика одвратност спрема паукова, и како се сматрају као гадне и непријатне, међутим то су са свим невинне животиње, не праве нам никакву штету, а нису ни тако гадне, као што на први поглед човеку изгледају.

Паука је сваки виђао, те је лако могао распознавати поједине делове његовога тела, тако н. пр. глава им је срасла за груди, а са трбухом спојени су танком дршчицом, на површини грудној налазе се очи, и то од четири до дванаест. Међусобни положај очију, удаљење, величина, и правац њихов, јесу карактеристични знаци за разликовање родова. На том делу главе и груди, који се зове цефалоторакс, налазе се четир пара ногу, које се из седам зглавака састоје; последњи зглавак има на крају чекињасте канце, између којих стоје дугачке чекиње, те чекињасте канце служе да преплећу и наменштају оне кончиће, што излазе из паучинастих брадавица, а у исто време служе и за хватање пленца. Први пар удова што су на глави, и чији су крајеви канцести и оштри, прави горњу вилицу. Ова је уз дуж каналом пробушена, и завршује се чакљастом, а стоји у вези са једним мајушним отвором, из којег при уједу тече отрован сок у рану. Пљосне доње вилице служе на месту пипака којих немају.

У Италији се дуго времена мислило, па и сад простији свет мисли да је ујед паука Тарантеле (*Lycosa Tarantula*) отрован и да се од тога лечи играњем и музиком, услед чега је и постала игра тарантела Године 1833. држао је предавање у нариској академији наука др. Салвадор Ренци о отрову тарантеле. Он вели, да отров дејствује на нервну систему, услед чега човек постаје жалостан, ћутљив, осећа стезање у прсима, и несвестицу, дрхтање, пулс је убрзан и неправиан. На великој врућини болови су јачи. У Италији лече обично играњем уз виолину, док се човек не озноји, јер музика јако утиче на нервну систему. Код нас је врло штетан, јер тамани вредне пчелице паук луталица (*Xysticus viaticus*). У Шпанији и Корзици познат је са свог отровног уједа паук ткач (*Latrodectus tredecimguttatus*), карактеристично је да се он тамо појављује у великој количини, кад и скакавци

Једну малу и лепу врсту паукова — описује Дарвин — која има дуге предње ноге, и живи као паразит готово на свакој паучини, тако је сићушан, да га паук кретањем (Ерега) и не опази, и он хвата ситне инсекте, које падну у ткање, па ако га во узнемири, он се одмах умртви, опружи предње ноге, и пада с ткања на земљу. Ујед великог воденог паука (*Argyroneta aquatica*) проузрокује запаљење коже, а Пагенштехер наводи, да га је једном ујео паук — сметајући му при копулацији — и убод је био јачи од убода пчелиног.

Задњи део тела је обимом најразвијенији, и он под чмаром има орган за справљање паучине, који се састоји из 4 до 8 зглавкстих брадавица, које једна до друге леже, ситасте су и покретљиве, на крају тих брадавица налазе се многобројне (100 до 400) левкасте цевчице, из којих излазе паучинасти конци. Апарат помоћу којег паук своју свилу испреда, састоји се из жлезда које се налазе на трбуху, одакле каналима стоји у свези са брадавицама. У самој брадавици паучинасто је ткање провидно белачасто и течно, које се тек на ваздуху претвара у мек и фини кончић. Услед притиска којег паук прави на жлезду или на брадавицу, испаштају оне у танким млазевима паучинаст сок, и 400 таквих зракова састављају један паучинаст кончић, којег ми обично по зидовима и угловима као паучину виђамо. Путници причају, да у Источној Индији мрежа коју паук испреда, тако је јака, да се у њој чак и тице хватају. Кад се ти конци почну да испредају, то се паук тада помаже са зубчастим ногама, одмеравајући дужину конаца. Правећи своју мрежу, он је прави са највећом правилношћу и симетријом, а одмара се или у средини мреже или је у каквом углу сакривен. Падне ли каква жртва у мрежу, која се одмах затресе, и паук као мува слеће на њу, уједа је — улевајући сок из отровне жлезде —, и животињца услед тога умире, и тада је паук на миру гута, т. ј. исисава, и од ње остаје само кожаца. Неки пауци опажају своје жртве из далека очима, а неки их примећују тек такнућем.

Пауци су врло прождрљиви, и то им је нужно ради одржања самога себе, јер без животињске хране паук не би могао справљати паучину. Кад дуго не једе, науку је немогуће да своју паучину поправља, и принуђен је тада или да скапава од глади, или да отме готову мрежу од свога ближњег; — два паука не могу никад у једној мрежи бити. Паук се може сматрати и као пример вредноће, он своју мрежу испреда свеликом пажњом и вољом, а

на то га гони борба за опстанак, јер без своје паучине, не би могао хватати муве и друге животињине, и њима се хранити. Пауци се не преображавају као инсекти, али зато имају ту особину, да своју кожу свлаче пет до шест пута у своме животу, и то је тако звано пресвлачење. И докле год траје то пресвлачење, они поново добијају и оне удове, које у томе пресвлачењу изгубе

Паукова има неколико хиљада видова, који су по целој земљи распрострањени, има их по палатама и колебама, по брдима и долима, по шумана, цбуњу, пољима, по сувим и влажним местима, па чак и у води живи једна врста, јер су сви пауци махом плашљиви од воде. Пауци су и осетљиви спрема времена, кад је хрђаво време поправљају своју мрежу, да би — кад наступи топлије време — могли што више пљачке уловити. Кад је ветровито време, те им се мрежа таласа, па не могу да примете кад какав инсект западне, они се тада улогоре усред мреже. Начин, како они своју паучину испредају, да ли тромо или брзо, дуге или кратке кончиће, широке или узане редове, познаје се да ли ће бити олује, кише или лепо време. Пауци су изашли на глас као предсказивачи времена, за време француске револуције 1794 год. Тада су Холандези били ухватили једног француског ађутанта, и овај из апса саопшти главнокомандујућем француске војске Пишегрију, који је се спремао на повлачење, да су му пауци у апсу предсказали да ће за 10 дана наступити зима. Пишегри причека за толико времена, и заиста зима одмах наступи, и он продре до Амстердама.

Пауци нису ни мало дружевни, већ су ваома себични, и живи сваки за се. Ма да их има који живе у друштву као нпр. Theridion, а Дарвин је виђао неке црне пауке са црвеним пругама преко леђа (род Eriega) који такође живе у друштву. И ти саможиви пауци, са каквом огорченошћу нападају један на другог чим се само сусретну у мрежи. Сувише велика раздраженост најбоље се виђа код женке, нарочито кад наступи парење, мужјак

јој приступи са највећом пажњом и предострожношћу, и чим сврши парење одмах одлази, тешко њему ако би хтео дуже да се забавља њоме, она је тада без милосрђа, и за тренут ока прождере га, управо „поједе га из љубави.“ После оплођавања наступа брига за потомство. Јаја се у великом броју остављају на сунцу, да се његовом топлотом излежу. Ако јаја морају да презиме, онда их увијају у кокон, те тако могу да одолу зими и непогоди.

Паук може дуже времена да гладује. Једног паука крсташа држао сам затворена у једној кут ји, у коју светлост није могла да уђе, и он је живио више од месец дана, зато време он је сав поклонац од кутије научином направио, а на средишњи направљено је био гомилу од паучине као пласт какав. Једном сам опет пауку четири пута раскидао и кварно његову мрежу, и он је ју је вазда поправљао, пети пут отишао је на друго склониште место, и интересантно је, да чим ме је оназио одмах је се уклонио из мреже и ставио ван мог домаћаја. Дарвин у свом путовању око света описује бој између једне зоље (Pepsis), и једног великог паука из рода Lycosa. Зоља је — вели Дарвин — напала изненада на свој плен, и облетала, паук је био рањен, али при свем том имао је толико снаге да се сакрије иза траве, ускоро врати се зоља натраг, и као да се чудила, кад је видела да јој нема жртве, и одмах је почела да је тражи, и ма да је паук био сакривен, ипак га је она нашла и после вештог маневрисања задала му је две ране на доњој страни испод торакса. За једног малог паука — прича Дарвин — да му је у мрежу пала зоља и после једног саћа — пошто је Дарвин убио зољу — паук је се уклонио кроз отвор где жаока излази сисајући сок одатле усед чега је био прилично набрекао.

Некад су се пауци употребљавали у медицини, а данас не; употреба научине при заустављању крви корисна је, иначе друге какве користи нема, сем што хватају домаће инсекте, и утамањују их.

Алхазен.

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставак.)

Л о н.

Видели смо како је Хопс створио нову систему, емпиричну; његова наука је већ овде онде почела да прелази у материјализам н. пр. код тумачења питања шта је мишљење и разум. Но Хопс се не

држи противником Декартовим, он исповеда шта више да учи сасвим у духу Декартовог, ако узима да је тело мисаона сунстанија; пошто по Декарту свако деловање мора имати неки активни субјект као свој узрок, при чем се субјект мора бити разликовати од свог

учинка, то и мисаона супстанција, која само учинке чисто мисаоне природе производи, мора бити нешто телесно, код њега мозак. Сасвим се друкчије к Декарту односи Лок. Као отац науке о познању, дакле претеча Јума и Канта, изјављује он да природених идеја нема дакле да Декартово учење одбацује. Очеvidан је код њега уплив Бекона и Хопса у неколико, у главном пак противника Декартовог, Гасендија, с којим се у многим подудара.

Петар Гасенди (1592.—1655.) знаменит је ради тога, што је побијао у учењу и познању и Декарта и Аристотела, настојећи да им побије сву науку примењивањем науке Епикурове хришћанству, а затим што је оживео с нова Демокритову науку о атомима и бранио слободу воље. Прво му за руком пошло није; схоластика је била већ пала или лежала при последњем издисају, а наука Спинозина је тек спровела најнужније реформе у рационализму, тако да се Гасенди није крај Декартоваца, Желењкса, Малбранша и Спинозе доста ни видео ни чуо, премда је до лепих успеха дошао био. Тако он опомиње да се чувати треба како од скептицизма тако и догматизма; допушта два критерија за истинито познање: осећаје, којима објекте опажамо и ум, којим закључујемо на скривено; свака представа потиче из осећаја, природених пак идеја нема; идеје су једноставне или сложене. У атомистици је учио да је материја дељива до атома, који су невидљиви, али се материјално и физично разорити не дају, па се разликују између себе по величини, подоби и тежини; последње својство је уједно снага да се сами кретати могу. Ту науку, тако сличну Лајбницовој монадологији, тако материјалистичне природе обара он сам учећи да је творац атома бестелесно суштаство, дух-Бог. Слободу воље изводи он из њене спонтаности, а темељ је овај разум, који у кратком времену своје назоре о предметима променити може; човек пак жели само оно, што му разум одобри. — Види се да Гасенди није створио ништа систематског, премда су му мисли од велике важности за наследнике му у филозофији, Лока и Лајбница; о њему се с правом рећи може: *e partibus aliquid et multum, e toto nihili (creavit)*.

Сад да пређемо на Локеа, који је у учењу о познању исти Гасенди, само што је своје учење изложио јасно, систематски и поткрепио својим богатим знањем природних наука. Ограничив се по својој практичној при-

роди само на проучавање познања, оштроуман је и рачуна само с даним фактима, опитом. Није чудо што му учење још дан данас у Енглеској цвета, па је битан део народног васпитања.

Џон Лок се родио 1632 г. у Урајнгтну (Wrington) код Бристола, васпитао се у Уаст мајнстру (Westminster) и Оксфорду; изучивши медицину беше му тешко вршити дужности лекара, јер је сам био болешљив, зато се посвети филозофији, која га је освојила била, чим се је упознао са списима Декартовим. Као лекар избавио је живот свом потоњем добротинитељу лорду Ешлију (Ashley), грофу Шефсберију (Carl Shaftesbury), ком је и у прогонство sledио. Из Енглеске буде двапут прогнан, свеучилиште Оксфордско лиши га шта више грађанске части. Кад га енгл. влада не хтеде пустити ни у Холандији да мирно живи, написа он своје прво „писмо о толеранцији;“ свега је четири таква писма написао до своје смрти. Чувено му дело, што га је 20 год. писао: „An essay concerning human understanding“ (о разуму људском) издаде се тек г. 1690. Вративши се по смрти свог добротинитеља у Холандији по други пут из прогонства у Енглеску написао је још „трактат о управи државној,“ бавио се затим као и Њутн (Newton) ревним проучавањем св писма до своје смрти г. 1704.

Пошто Лок осуђује свако примање идеја као априорних поседа нашег духа, не тражи он исходишта својој науци у идеји о Богу, још мање пак у корелату душе и тела. Искуство, што га човек у појавима извањског света стиче, домена је његове науке, која се може назвати критичном психологијом. Сва се наука његова даје по садржају свом раздели на два дела, позитивни и негативни. Овај други, негативни део науке му само је индиректан доказ позитивног дела, а ради о том, да се докаже да човек природених идеја нема; позитивни пак део доказује да све наше познање потиче из искуства, даље истражује откуда добијамо идеје, какво је наше познање и у колико је оно савршено.

Ниједан се доказ, вели Лок, да су нам неке идеје пронађене па да се налазе готове у нашем духу чим се родимо, не може да одржи. Обично се позива на околност, што те идеје код сваког човека без изнанике важе; но даје се баш обратно доказати, да нема никаквих идеја, које би или у практичном смислу,

као максиме, или у теоретичном, као аксиоми, код сваког човека исту важност имале. Историја нас поучава да ниги је било, нити има моралних правила, која би код разних народа у разна времена и при разним културним приликама и степенима исту вредност имала; не да се то рећи ни о свима народима у истом периоду времена, а камо ли о свим људима (н. пр. схваћање убиства, крађе, лажи, освете, моралних обавеза код дивљака и образованог човека). У теоретичном смислу не познају многи људи ни најважнијих, евидентних правила и аксиома, који би морали сваком познати бити. Тако н. пр. деца и идиоти не знају ни за принцип идентичности: $A = A$, а и необразован човек не зна за апстрактно правило: није могуће да један предмет у исти час и постоји и не постоји. Види се дакле да те идеје људима природене нису, пошто их људи непосредно готове у памети својој не налазе. — Ако се људи веселе, кад их први пут схвате и изразе, то је само доказ да природене нису. Јер својом новашћу човека обрадују, тако исто и богаћењем знања. — Исто тако је од мале вредности мњење, да људи долазе до тих принципа тек онда, кад до ума дођу; та деца долазе до много резултата умне делатности, а не знају још горњих принципа. Очевидно је дакле да дете знаде само утиске, што их извањски свет на њега производи, да слаже у систематску целину, па тек затим ствара себи принципе као аксиоме за свој одношај к извањском свету, а максиме за своју моралну делатност тек онда, кад свој положај и дужност своју упозна. Свако ће признати да је знао прије шта је слатко, а шта је горко, него што је знао закључити да слатко није горко, а то је прије осетио, него што је сазнао и изразио речима принципа противности: A није = (не A); дочим се ипак тврди да су ти принципи пронађени и да се готови налазе у духу човековом. Разум је дакле наш само *tabula rasa*, неисписан лист артије, који се искуством све више и више испуњује, док не добијемо онај степен познања, који нам је по умним способностима нашим опредељен. Искуство добивамо из два извора: сензације (осећања) и рефлексије (стварања слика); сензација се односи на извањске предмете, рефлексија на унутарње појаве, душевни нам живот у ужем смислу речи. Осећањем добијамо утиске из света око нас, рефлексијом, дакле делатношћу разума нашег доводимо

те утиске у одношаје и стварамо себи слику о извањском свету; кроз те изворе познавања пада светло у наш тамни ум и на тај начин стварају се у нашем духу слике на исти начин, на који нам их даје самога објекта код фотографије. — Прирођени су нам једино мотиви т. ј. тежња за срећом и избегавање беде, патње, но и ти мотиви нису идеје, већ нападају области жеље. На привидну сличност моралних принципа упливишу битни одгоји, општење са суљудима и душевна пустота појединца, кад се на друштво навикне, а нема га.

Тим, што смо доказали да природених идеја нема, оборили смо и сваку вероватност тврдње да је познање човеково основано на темељу у неког априорног поседа нашег духа. Да је прави темељ и садржај познања нашег искуство, доказаће нам најбоље критично посматрање идеја као садржине нашега познања.

При тачнијем посматрању идеја доћемо до убеђења да идеја има две врсте: простих и сложених. Већ смо рекли да искуство има два извора: сензацију и рефлексију: слике, што их о предметима у извањском свету добијамо, уједно су просте идеје, које се одликују својом јасноћом од сложених идеја. Три су извора за просте идеје: сензација, која нам даје идеје што их добијамо једним осећањем (н. пр. тонове добијамо само акустичким, боје само видом, опитом само долазимо до идеја о просторности и непроницавости телеса), или идеје што их добијамо помоћу више осећаја скупа (н. пр. идеје о простору и кретању дају нам вид и опит скупа); рефлексија, која нам даје просте представе о делатности нашег духа, дакле идеје о мишљењу и вољи; сензација и рефлексија, које нам скупа дају идеје о сили, јединици, битисању, основној каузалности, весељу и болу. — Сложене (комплексне) идеје постају комбинацијом простих идеја на исти начин, на који постају и речи од слова но оне могу постати савијањем простих идеја, кад их у међусобни одношај ставимо, најпосле и апстракцијом. Сложене идеје првога реда баве се појмовима о својствима (*modi*) и супстанцијама; својства има две врсте: првостепених и другостепених по том да ли се налазе на предметима самим (н. пр. величина, облик, број, кретање и т. д.) или се она налази у нашем сазнању, те су само упечатци, који нису идентични са предметом самим већ

делују на наше осећаје (н. пр. бол, што га осећамо кад нас ко посече мачем, није битно својство мача, већ наш чисто субјективни душевни упечаток, који потиче из осећања боли.) Но чистим збрајањем простих идеја постају канда једино идеје о супстанцијама. Видимо ли више простих идеја увек заједно привикнемо се најпосле на то да их сматрамо нечим неразделивим, јединственим, па им најпосле дајемо један супстрат, који је нама самим непознат. Ако прогресивно повећавамо опсег појмовима простора, времена и броја као њихове комбинације у емпиричном смислу обзиром на квалитет, доћи ћемо том проце- дуром до појмова о апсолутном, које граница нема, дакле је негативне природе јер се замислити не да; предичирамо ли тој идеји о апсолутном као супстрату идеје о битисању, трајању, познању, сили и срећи, долазимо до сложене идеје о Богу. Сложене идеје другог рода раде о међусобном одношају (релацији) простих идеја; сталан ред промена форме, материје и просторног положаја предмета у емпиричном свету доводи нас до убеђења да постоје неке скривене силе у материји, и да одношаје тих сила ваља схватити као узрок и последицу. Сложене идеје трећег рода настају, ако форму и материју поставимо, на општијим формама предичирамо више неко савршенство и општу ваљаност. У емпиричном свету услед тога не може бити објеката, који би садржајно одговарали овим идејама; они могу само деломично и предикативно тим општим формама одговарати. Зато се за те идеје и измишљају имена, која са предметима, што се под његов опсег подвађају, ништа заједничког немају (н. пр. појам „врлина“ и појам „човек“, појам „идеал“ и појам „држава“ и т. д.

Што се тиче супстанције, ваља још приметити да она можда ипак постоји у објективности, само јој ми у трагући не можемо. Ми видимо само просте идеје, њене атрибуте, јер они на нас утичу, но сама супстанција као архетипа, који је сасвим изван нас, не познајемо, што ни у колико не смета допустити, да она збиља постојати може. Дочим су просте идеје поуздане, а сложене мање поуздане ради тога што је код њих главни фактор наш душевни рад, који је као активност нашег ума од пасивног примања простих идеја мање поуздан, једино је сложена идеја о супстанцији истинита, јер смо

код примања свију њених атрибута скроз пасивни, пак је идеја о супстанцији само невољно учињени покушај да јединство извесних појава успоставимо, но та задаћа наше силе надвишује.

И познања имамо три врсти: осећајно, интуитивно (унутарње, душевно) и демонстративно. Прво се одликује својом јасноћом, друго већ тако јасно није, а никако поуздано; ту се приближује Лок Берклијевом идеализму, односно идеал спиритуализму и Јумовом скептицизму, јер вели: „Јасних идеја о предметима који наше осећаје афицирају допуштам да имамо, но ниједне, бојим се, која би збиља одговарала предмету самом“ Демонстративно познање доводи нас до нужног освеченења да има Бога; ум не може да одбаци идеју о Богу већ при помисли на космолошки праузрок, јер ово што збиља постоји из ничега постати није могло, а још мање је могло само себе створити — Пошто се наше познање напрама простим идејама односи као реченица напрама словима, јасно је да наше познање садржином својом опсег свију простих идеја надмашити не може, дакле ни границе емпирије, искуства, прекорачити у стању није. Способности су нашег разума у осталом доста велике и дорасле својој задаћи унутар означених граница.

Слободну вољу одриче Лок човеку погледом на пасивност духа нашег. „Nihil est in intellectu, quod non fuerit in sensu“ правило је које поставља опредељене границе како разуму тако и његовој спонтаности; потпуно активан само је Бог. Нашим жељама, нашим разумом равнају мотиви; „ако се мотиви равнају по избору бољег и подеснијег, то је слобода воље, што ју човек има; у противном случају једино су полудели слободни.“ — Врло је мало наћи овако добро мотивисаних назора.

Погледи Локови на религију нису баш најјаснији; он се држи зато у средини између атеизма и зелотизма, верског фанатизма па препоручује умереност. Особито ју ставља на срце држави; ношто је црква верска заједница драговољно верујућих, нема сила државна никакве заједнице са црквом, тим мање што задаћа државе никако не може бити брига о душевном спасу грађана јој. Вера је дакле морално убеђење, које треба да је слободно и да му је судија не држава већ властити ум; овај ће сачувати човека и од атеизма и

од убеђења да папа може одрешити кога од заклетве. — Лок сам верује у откровење и сматра васкрсење Христово као историјски факат, исто тако као и Лајбниц бори се и он за уједињење свију цркава хришћанских, па ипак је гоњен бивао као атеиста и приврженик папизма

У педагогији је Лок својим чувеним „мислима о васпитању“ врло важне успехе постигао. Као цел метода му је: индивидуална самосвест ученика, а као цел васпитања: здрав дух у здравом телу. Особито ставља на срце родитељима домаћи одгој, који је бољи и важнији од јавног, јер сваки порок у корену угушити може; и сама дисциплина му је важнија од науке, ако само води к цели.

Сасвим противно Хопсу тврди Лок да је једнакост и слобода закон за човека у природи; да се тај закон, који је постулат ра-

зума и сам разум, очува, створила се држава, којој су чланови у општу корист егзекутивну и легислативну власт дали; том влашћу најбоље рукује парламенат, који треба да се мења и да испуњује вољу свог суверена, народа, који сме увек сваку злоупотребу свог права и власти ма и силом да спречи.

Наука Локова по својој практичној природи нашла је громки одзив у Енглеској, особито што се тиче педагогије, и у Американи. Сједињ. Државама што се верских погледа тиче. Дела „The Reasonableness of Christianity“ и „Fundamental Constitution of Carolina“, у којима се препоручује толеранција и не мешање државе у верске одношаје, битан су и кардиналан део устава североамериканског: од колике су важности те установе по државу, јасно је.

(Наставиће се.)



КЊИЖЕВНЕ СИТНИЦЕ.

I.

Године 1818. изишла је у Будиму књига под натписом: Европа у своме новомъ виду по заключењу парискога мира, у уговору Виенскогъ конгреса или Географическо-статистическiй прегледъ свиу Европски држава, на двема таблицама. У Будиму 1818.

Под насловом ове књиге у библиографији наше а Стојана Новаковића има додата ова белешка: Нов. Срб. 1818. стр 557. јављају о овом дјелу, а у бр. 79. почињу о њему реферат, који траје у 80., 81., 82., броју, и у коме је цијело то статистичко-географичко дјело прештампано.

На крају Стојанове библиографије у „допунама“ каже се на стр. 572. ево ово: „Шаф. (Шафарик) стр. 430. држи, да је ово писао Јован Поповић Мосстарски.

На самој књизи нема имена пишчевог, те се за јамачно не зна, ко ју је писао, но Шафарик „држи“ да ју је писао Јован Поповић Мосстарски.

Но ми сада имамо у рукама доказ, да је Шафарик имао право и да је ту књигу, што је изишла у Будиму год 1818. заиста писао речени писац.

Као доказ томе служи нам писмо, писано руком самога Јов. Поповића Мосстарског, а управљено

на пријатеља му Јована Хаџића-Светића, које се писмо нашло међу осталим многим писмима од разних српских књижевника, који су се са Ј. Хаџићем дописивали. У писму овоме моли Мостарски до душе да се писмо ником не показује, али сада после преко 70 година неће писац руменити од срамежљивости, ни женирати се због оне — ваљда ђачке — ситнице и кубуре. Писмо то гласи овако: *Literas has nulli communicato*. Љубезный Јоцо! Изреднось, дѣхъ твой украсуюхъ дарова есь утѣха за мене: да љу у любкимъ твоимъ обятіама смиритисе. Прійми прошеніе мое са искреннимъ участвованіемъ садашнѣ ми неволѣ, и прійми га онако, као што я теби на чувствително твоє срце положемъ. Мени е необходимо нужно, да ми дадешъ до едно дванадесетъ форинтѣй. Мой Географическо-Штатистическiй Прегледъ неможе пре, веѣъ до послѣднѣгъ римскогъ Марта на свѣтъ изићи. Онда љу имати новаца бозболе. Онда љу ти и вратити. Позайми ми ово дванадесетъ форинтѣй, и тимъ самимъ постави основаніе пріятельству, између насъ дѣла траяти имаюхему, докле се одъ временны уѣзъ не преселимо. Гледай, да ме обрадуєшь. Него ай-ность ову у себи да сохранишь. У великой е надежди

искренній пріятель

Јо. Поповић с. р.

С овим су писмом била заједно и друга

писма истом руком писана и на њима стоји после имена реч: „Мостарскій“, а само на горњем писму нема тога предиката. Јопи и из друга два писма види се, да је он писац оне књиге. **О.**

II.

(*Шта значи ријеч „шушањ“?*) Листајући ових дана „Стражилово“ наишао сам, како г. Св. Мл. Бајић у 36. броју од год 1887. исправља пословицу „Снијела вода шушањ, пак начинила олош“, тер доказује, да је боље „Снела вода олош, пак начинила шушањ“. Госп. Бајић сумња, да је ту пословицу Вук онако „погрешно чути и објаснити могао“.

Шушањ се зове сухо лишће, било оно још на дрвету или је већ опало. Да оде госп. Бајић у Лику, па да наиђе на плот, који је љети оплетен, рекла би му и мала дјеца, да је оно осушено лишће шушањ. А можда би гдје и затекао дјецу, како узму овога шушња, па натару међу дланима и сатрвеним шушњем пуне дланице, што их сами начине од „чокова“. Камиш им је од стабљике какве биљке штитарке. Па и у самоме Сријему јесте сухо лишће шушањ, само овуда има друкчији акценат. Ја сам ову пословицу барем од 20 људи слушао онако, како је Вук забиљежио; а има Сријемаца, који мјесто „олош“ веле „окрш“ и „окршањ“, али у првој половини њеној свакоме је ријеч „шушањ“. Па тако и треба да је, јер од лишћа и земљуштине постану гомиле, кад вода опадне или јој смета што, да таке ствари даље не може да носи.

Исправљати оно, што није добро, против тога нема нико ништа; али кварити оно, што је Вук добро чуо и објаснио, то не смије нико, па ни сам г. Св. Мл. Бајић.

Проф. Мојо Медит.

НЕДОВРШЕН МЕМОАР КНЕЗА МИХАИЛА М. ОБРЕНОВИЋА О ЊЕГОВОЈ ПРВОЈ ВЛАДАВИНИ.

Из оставине пож. пароха Јована Димитријевића

(Наставак).

Докъ самъ овако поступао у дѣлу одметника мои, примѣтио самъ да Ч. Мусса-Ефендія негодује, што Народъ Г. Родителя мога изъ Влашке натрагъ захтева, и да е Полковникъ Јованъ Мићић Начелникъ окружіа Ужичкогъ неко надвѣсіе према осталимъ моимъ чиновницима добыо, а особито кодъ оны, кои су наидерзновеній поискатељи повратка Г. Родителя мога у Топчидеру были, држећи онъ себе јоштъ онимъ истимъ наблюдавателѣмъ мира и поредка, за кое самъ га за нелолико дана у Крагуевцу, докъ е оно наипасније време за Вучићевце трајало, одредио быо. За увѣрити дакле Комисара царскогъ да я противъ волѣ царске повратакъ Г. Родителя мога у Сербію не захтевамъ, и да самъ

кадаръ Народъ одъ свакогъ иступленія задржати, ако бы онъ на то покусио се, исто захтеванѣ обнављати; издао самъ у Топчидеру бавившой се скупштини прокламацію подъ 10. Авг. 1840. кое е содержаніе у Н. 34. новина србски видно; а за укроћење надвѣсіа и осуећење намѣренія Микићеви заключенъ е између свию на скупштини бывши чиновника уговоръ одъ 12. Авг. т.г., кога е содержаніе такође у преднаведеной Нумери новина наши видимо, и при коме е Мићићу опроштена свака кривица, коя бы му се зато, што е Народъ око себе купио, да княза Милоша Г. Родителя мога, иште, приписала, и то до тогъ истогъ дана, сирѣчь 12. Августа. Вслѣдъ овогъ общегъ обвезательства издаб самъ истогъ дана скупштини Народной заповестъ, да се она у дѣла правителствена выше не меша, да се у гомиле народъ выше не купи, и да свакій данакъ свой на време дае. Сутра данъ 13. Августа добиѣмъ вѣсть, да се е Народъ окружіа Пожаревачкогъ и Смедеревскогъ дигао и управо Топчидеру пошао. Знајући да му то ніе законнымъ редомъ заповѣдено, упознамъ да су ту таина папугања, коя другу неку намѣру мени непознату имаю, узрокъ. Ненаодећи се самъ себи оставиѣмъ, као што самъ быо кадъ су се Колубарцы дигли, него поставивши на оставиѣна мѣсто турцыма одметнувши се Вучићеваца, онакове люде, кои ме у овој новой опасности нехтѣдоше вероломно оставити, него ме совѣтомъ њинимъ снажно подпомогаю, дигнемъ се дакле са свима у Топчидеру бывшимъ званычницима и депутатима Народнимъ и регулярнымъ Гарнизономъ предъ ове нове миронарушители у Мокри лугъ, одъ кои на питањъ зашто су се дигли, чу, да имъ е речено, да е князь у опасности, пакъ да су му у помоћъ поитали. Доказавши имъ да су оны преварени, ніе велике мукѣ требало, све коловође њине похватати и суду предати, а Народу заказати да се сваки мирно своіой кући врати, кое се све безъ и едне капи крви и учини.

Овако съ бунтовницима овима дѣло окончаши добиѣмъ од Ч. Мусса Ефендіе предложеніе, да се съ њиме у такозовомомъ чаиру папиномъ ниже Београда поредъ Дунава лежењемъ састанемъ, кое предложеніе примивши састанемъ се шњима 16. Августа кои мы предложи да стваръ Вучићеваца судейскимъ путемъ не извађамо, него да се оныма кои су Совѣтници были пензіе даду, па да се изъ међу њи оны, кои збогъ нуждногъ мира у Сербіи обстати не могу изъ ове изселе, а осталима да амнестию дамъ, пакъ да сваки своіой кући иде, и на миру живи, придодавши ми и то увѣреніе, да ово што насъ двоица о томъ свршимо, тако и остати има, безъ да се високой порти на одобреніе под-

носи, већ да јој се само као окончанъ предметъ саопшти. Будући се изъ међъ осталихъ предмета овогъ предложенія и новца тицало, о чему я пре саслушанія совѣта писамъ могао ништа обвезателно одговорити, премъ да самъ му и самъ јавио, да бы ми мило было, кадъ бы стваръ ту окончану еданпутъ већъ видіо, да друге послове отечества мога гледамъ; то самъ наипосле шњиме уговоріо, да стваръ целу совѣту саобщимъ и мѣне нѣгово о томе чуемъ, по коме љу му и я мое рѣшеніе дати. Предложивши сутра данъ 17. истога мѣсеца, стваръ ову Совѣту, кои имъ едно изъ призренія тога, што противници нису уреднимъ путемъ званія своя оставили него су, толика безчинія учинивши, самовластно одъ отечественогъ свогъ княза и браће свое одценили се; а друго и по найвыше и зато, што е онда Народъ противу Вучићеваца а и противу самихъ совѣтника было огорченъ мыслеми, као да Совѣтници Вучићевцима страну држе, — ніе могао пензію дозволити, и тако се надежда моя, да се стваръ ова еданпутъ оконча, осуети. У засѣданію совѣтскомъ први е былъ Совѣтникъ Туцаковићъ кои се одобрѣнію пензіе противляше, рекавши: „ако ће се одметницима одяко давати, онда идемъ и я Вучићу па да и я пензію добіемъ, и бадава безъ да што за Народъ да радимъ ову да уживамъ“ за овимъ е одма пристао совѣтникъ Марковићъ, и тако ова двоица еве покварише.

Докъ самъ овако кое съ Ч. Мусса Ефендіомъ занимао се, кое бунтовне главе укрођавао, приближивао се свршетакъ мѣсеца Августа, до кое су ми текућа званична дела яко была нагомилала тако, да ми валало одма у Крагуевацъ вратити се, и овимъ народнимъ многостручнимъ пословима занимати се, еръ бы се у противномъ случаю непоправими непорядци могли тимъ више породити, што се цѣло централно правленіе у Топчидеру ніе имало кадъ е текућимъ своимъ пословима занимати се, већъ само са пословима односећима се на примиреніе противу Вучићеваца огорченогъ Народа, кои е, и на мени вѣрне оставше Совѣтнике повикао, да су и они съ Вучићевцима у одной мисли, што су овы по налозима моима отдали, да Народъ одъ вознамѣреннихъ иступленія задржи.

Тако дакле принуђенъ будемъ я скупштину распустити, Ч. Мусса Ефендіи мой повратакъ у Крагуевацъ саобщити и 22. Августа и приспѣмъ, оставивши Ч. Мусса Ефендію у Београду заедно съ Вучићемъ и нѣговимъ едномисленицима. Колико самъ у Топчидеру издангубіо, толико самъ имао у Крагуевцу времена усугубити труде мое, да окончаю она дѣла, која су ми бавленѣмъ у Топчидеру заостала била; еръ самъ прве седмице мѣсеца Октом-

врія позывъ одъ Мусса Ефендіе добио да се съ нѣмѣ іоштъ у Београду едаредъ састанемъ, и одѣлимъ тицаюћима се нѣговогъ у Сербіи доласка, разговоримъ, будуће позывъ добио да се у Цариградъ врати. Желећи шњиме видити се, и мое према цару моме высокопочитаніе у лицу нѣговомъ показати, кренуо самъ се опетъ у Београдъ, оставивши сва моя централногъ дѣла правленія у Крагуевцу съ намѣреніемъ после десетину дана опетъ вратити се. Но воля всемогућегъ другіе е хтела.

При састанку моме 17. Октомврія (види Бр. 43. новина Србскіи) понудіоме е Ч. комиссаръ и опетъ да дамъ Вучићевцима пензію, кому я писамъ могао обећати за то, што е совѣтъ іоштъ еданпутъ ту стваръ у Крагуевцу былъ узео у разсуђење, па е за право нашао, да се овимъ людемъ пензія не да, тимъ више, што су се они, Вучићевцы, одъ ерскогъ правленія и одъ судовъ одценили, кои су по Уставу опуномоћени, да свакомъ Србину безъ разлике суде и нехотѣли невиность свою предъ овимъ правдати. Почемъ самъ му ово јавио, захтевао е, да му увѣреніе дамъ, даћемо уставъ точно наблюдавати, и да увѣреніе то буде како моимъ, тако и подписима своіу Совѣтника снабдено. На ово самъ му одговоріо да љу му увѣреніе ово дати, но тако, да оно само моимъ подписомъ буде снабдено, будући самъ я глава овогъ народа, я нѣговъ заступникъ у свима нѣговимъ отношеніями према високой Порти, я према великоможне наше покровителнице Русіе. Мой подписъ нека му дакле у име своіу ту присутвовавши совѣтника съ премаподписомъ мога представителя служи. А хоѹ одъ мои Совѣтника и бѣтали подчинѣни ми чиновника знати захтевати, да они уставъ наблюдаваю као што га ни до тогъ магновенія ни наимаиъ нарупио писамъ. Ово мое примѣчаніе буде и одъ присутвующи Совѣтника съ тѣмѣ потврђено, да они за излишно суде у речіи стоѣи актъ вѣннимъ подписима снабдѣти, кадъ е князь нѣйна глава, која ѿ когъ своіу дворова заступа, и мимо кога они не желе никомъ далѣ обвезателства какова давати. По овоме изясненію задовольно се е онъ са моимъ подписомъ, те самъ му я одма у томъ смислу дао едно писмо сочинити, кое самъ му тога истога дана после подне при самомъ поласку нѣговомъ предао, и съ нѣмѣ се заедно са моимъ Совѣтницима опростіо. Одма за нѣмѣ су и Вучићъ са остальмъ нѣговимъ едномысленицима низъ Дунаво отишли.

При самомъ спреманю да се опетъ у Крагуевацъ вратимъ, добіемъ вѣсть о побунившимъ се маичанима. По будуће стваръ ова, која съ Вучићевимъ дѣломъ ни укаквомъ саюзу нестои, то се позывамъ на 45. 46. и 47. Нумеру 1840. новинъ на-

пшћ, у којима е исто дјело изъ званичнихъ извора достаточнo описано као што се изъ 48. числа исти новина увидити може, нашто су бунтовници одъ 13. Августа осуђени.

По свршетку мачванскогъ бунта и при прегледану на помилованъ поднешени ми пресуда падъ преднаведенимъ Пекетинимъ бунтовницима. изречени, имао самъ особиту радостъ одъ Нђгове Свѣтлости великогъ везира писмо приимити, којме ми онъ о моимъ поступцима царско задовољство саопшава, и явля, да е висока порта ради обдержанія мира и поредка међу нами заключила, да се Вучићъ, Петроніевићъ и остали изъ Сербіе изселе. Колико самъ се овимъ высочайшимъ рѣшеніемъ обрадовао, и надати се почео, да ћемо наше вниманіе на внутрешнъ поправленіе Сербіе обратити моћи, толико су ме извѣстія мога чиновника по особенимъ порученијима подполковника Јована Германи, кога самъ одправіо у Цариградъ, да стваръ нашу ако бы нужно было кодъ високе порте правда.

Онъ ми до знаня доводи, да га Ч. Решидъ Паша не хотѣо преда се приимити; да одъ добри пріятеља наши чуе, да висока Порта одвећъ негодуе, што е съ Вучићевцима тако учинѣно, да се нѣко рѣшеніе у дѣли Вучићеваца јоште очекуе, кое да за насъ тако испасти, да се и до мога права на княженіе дотакнути може, и т. подобно

(Свршише се.)

ДОПИСИ „ЈАВОРУ“.

Праг, о Митровудну 1890.

(Српско вече у уметничкој беседи у Прагу). Да ли имаде Србина на свету, који не би знао наше народне, Вуком сакупљене песме? Да ли имаде Србина, који не би њихов значај ценити умео? Та оне нам од вајкада беху утеха, понос и велика потпора за одржавање народне свести. Али имамо ми поред народнихъ песама још један алем, без кога се српска кућа ни замислити не да, без кога српска мајка своје чедо успавала не би, нити би братац сеју извео за руку, нити би љуба своје војну тежак живот осладила. Тај алем су наше песме, које се по свима крајевима певају, песме девојачке.

Као што неумрли Вук подиже вечну споменицу нашим Јунацима, тако пође млади Чех *Лудвик Куба* од краја до краја, од куће до колобе те сакупи бисер по мору и нижући зрно поред зрна напнаа читав ђердан, да њиме обити цело Словенство.

Та добро је он познао да је српска свест тесно са песмом склопчана, јер

„док се поје, док се винце лије,
док се коло око свирца вије,
докле срце за срцем уздише.

е па дотле — а куда ћеш више.“

Лудвик Куба вративши се са свога пута, донео је богату збирку и дошао је на молбу „уметничке беседе“ 8. о. ж. те предвидивши вече са певањем и предавањем, показао

је отменој и многобројној публици, како дивних песама имају Срби.

Песме, које су уз пратњу гласовира отпевале (четир као соло, 2 са три гласа а 6 са четир гласа) састављене и сабране су не само вештином ретког уметника, већ уједно одушевљеног Словена, који у сваку песму комад срца улаже. — Истина је што Змај вели:

Негуј песму, њом ћеш скротит љута тигра — јер при певању тужних црногорских песама беше многи озбиљан слушаца до суза тронут, а тек кад стаде да певаћа наше бачке напеве, ту се диже така бура одушевљенја, какву „уметничка беседа“ давно видела није.

Лудвик Куба вратио се пре кратког доба из Црне Горе, те баш канда је хтео да напише текст уз Чермакове дивне слике, покупи песме, које нашу јуначку браћу у својим жељама и тузи потпуно карактеришу.

Сваки ће мислити, е шта је то купити песме? Кад ко иде од свечара на славу, са славе на пијанку, наћи ће песама колико воле! — Али се љуто вара. Куба је великих тешкоћа савладао, док покупи оvolико свезака, јер је прво данашње озбиљно време врло непогодно за његов рад, а друго, кад га у неким крајевима видеше да тражи додира са народом, хтедохе га уапсити као каквог политичног агитатора. У цетињској локанди постаде смешно особом, јер народ није појмио, како ко може од њих песама тражити? И ипак доцније, кад видеше да се брат Чех ни отворене ватре, ни дима, који му је очи штитао, не боји, дођоше и сами један по један, те шта је ко знао, то је савесно отпевао. — Нашег неуморног Кубу видимо по свим крајевима словенским, збирао је по Пољској, Русији, Црној Гори, Хрватској а сада ће да иде у Босну, Херцеговину и Србију. На пролеће намерава у Бачку, Срем и Банат. Желећи му и даљег успеха, кличем: нека вас, моја мила браћо и сестрице, ватече све певајуће.

Јер што Србин још се држи крај свих зала,

Песма га је одржала — њојзи хвала!

Зорна Ховорнова.

Б Е Л Е Ш К Е.

(Професори богословије). Синод правосл. владика, који је недавно имао свој састанак, изабрао је за ректора карловачке богословије г. Јована Ђорџу, бечејскога проту, а за професоре тога завода г. г. Милутина Јакшића и Милоша Грујића. Дај боже, да ови врли избраници инаугурирају нову еру у стању и раду нашег овог јединог богословског завода!

Р А З Н О.

(Рецепт за добар брачки живот). Кад Арапкиња удаје своју кћер, те кад ће ова већ да пође у свој нови завичај, онда јој мати даде на пут ове савете: „Ти сад остављаш оне, од којих си произишла; ти се удаљујеш из гњезде које те је толико временска заштитавало и из којег се полетела у свет, и ти сад идеш човеку, којег не познајеш, чије ће ти друштво бити необично. Саветујем ти, да му будеш ропкиња, па ће и он бити твој слуга. С малим се задовољш. Пази увек на оно, што би могле видети његове очи, те гледај, да његове очи никад не виде зла дела. Пази на његову храну и на његов сан; глад проузрокује узбуђење, а неспавање рђаву вољу. Старај се за његово имање и добро поступај с његовим сродницима, његове тајне не одај ни коме; ако је он весео, немој да си нерасположена и срдита; ако

је он срдит, не показује се весела — онда ће те Алах благословити."

(Детелина.) Код Ирландеза је детелина народно знамење. А то је дошло отуда, што свети Патрик, кад није дружије могао да задобије своје слушаоце да верују у јединство свете тројице, узбрао детелину и показав је слушаоцима питање их, зар није јединство у светој тројици исто тако могуће, као што су ова три листа спојена на једној петељи.

(Домишљање.) Неки домишљање измислио је, како може на дан лепу своту новаца заслужити. Ваља само у каквим новинама, које се много читају, оваки оглас пустити да изиђе: „Кома је стало да зна за који год дан у години, какво ће тога дана бити време, нека нам пошаље 6 форината и онда ће то што жели дознати. Ако се пророштво наше покаже као лажно, ми се обвезујемо вратити уместо шест — 9 форината. И то се онда обећање може поштено одржати. Јаве се на прилику за сваки дан десет љубопитљиваца, то су 60 фор. дохотка. Петорици од отих ваља онда пророковати, да ће тога дана бити лепо време, а другој петорици да ће бити ружно. Онда ћемо са пет пророковања погренити, и тако мо- рамо по обећању тој петорици вратити по 9 фор. дакле 45 фор. а код друге петорице имали смо право, јер смо погодили те дакле од њих добијамо 60 фор. чини чисту хасну 15 фор. тога дана, коју своту ваља лепо метнути онда у онај велики буџетар.

(Нераст као светиња.) Стари Немци су некад поштовали нераста као светињу, јер је он ријучи земљу научно људе како се оре. А и у најстаријим хришћанским легендама прича се, како нерасти рију темеље црквама и манастирима, те су тако били први учитељи немарима. Ово старо штовање свињскога рода сад се већ заборавило.

НОВЕ КЊИГЕ

Изашао је из штампе „Орао“ велики илустровани календар за годину 1891. из сарадњу српских књижевника уређује Стеван В. Поповић. Година седамнаеста. Овај највећи, најбољи, најлепши, а по томе најјефтинији српски календар, који је за ово шеснаест година распрострањен у више од 230.000 ксида по свима крајевима, где год има Срба, штампан је и ове године на лепој, углађеној артији.

Календарски део „Орла“ уредно је професор А. М. Матић. Овај део доноси: стари и нови календар, црквено рачунање времена, покретне празнике, зодијак (звездана јата и шта значи, знамените године по србе, знамените године у опште, мухамедански календар, јеврејски календар, време по менама месеца и по ветру, четир годишња времена, сунце и наш сунчани систем, планету владарку, помрачење сунца и месеца. У сваком поједином, лепим знацима уређеном месецу стари и нови календар, мена месеца, гатање о времену, предзнаке о години, радње месечне на дому и у пољу, народне и земаљске светковине, разне белешке о чувању здравља, уз то често изрубрициране листове за бедежење.

Забавно-поучни садржај „Орла“ за годину 1891. гра- на се на ове одељке: Народни добротвори: а) Стеван Анђелић, б) Васо Јагзовић, од С. В. II. 2. Народне задуж- бине: Манастир Ковиља у Бачкој, од Мирона. 3. Просветне светковине: О стогодишњици српске велике гимназије у Ср-

Карловцима, од Ј. 4. Приповетке: Сеоска шала. Слика из српског живота, од М. М. Ј. 5. Ратарске поуке: Гајење шећерне репе, од Мите Петровића. 6. Пчеларске поуке: Писмо уред- нику „Орла“ о пчеларству, од Јована Живановића. 7. Вино- градске поуке: Шта је пероноспора и како се од ње брани, од Мите Петровића. 8. Народно здравље: Лекарске напомене српским материма, од Др. К. 9. Из физике: Спав код очију, од Стевана Милованова. 10. Из природе: Нема зиме без ве- тра, од С. М. 11. Песма: Анђео и ђаво: Од К. Саса. 3. Ј. Ј. 12. Српски књижевници: а) Архимандрит Јован Рајић. б) Нићифор Дуњић. в) Стојан Новаковић. г) Панта Срећковић. д) Стеван Владислав Каћански. е) Миша Димитријевић. 13. Зна- менити Срби: а) Георгије Бранковић. б) Барон Федор Нико- лић од Рудне. в) Исидор Ђирић. 14. Уз наше илустрације. Уз овај садржај иду Вашари и Огласи.

Илустрације за „Орла“ израђене су у првим уметнич- ким заводима. I. Насловна слика: 1. † Архимандрит Јован Рајић. II. Ликови: 2. Стеван Анђелић 3. † Васо Јагзовић 4. Патријарх Георгије Бранковић. 5. Краљевски комесар барон Федор Николић. 6. Др. Исидор Ђирић. 7. Архимандрит Ни- њифор Дуњић. 8. Стојан Новаковић. 9. Панта Срећковић 10. † Миша Димитријевић. 11. † Стеван Владислав Каћански. III. Слике из наших крајева: 12. Арбанас на стражи 13. Спо- меник кнезу Михајлу у Београду. 14. Српска војска дефилује пред краљем Александром I. 15. Свечано отварање народне скупштине у Београду. 16. Црква манастира Ковиља у Бач- кој. 17. Свечано полагање темеља новој гимназији карловач- кој. 18. Стара зграда карловачке гимназије. 19. Српкиња де- војка-сељанка. 20. Српкиња девојка-варошанка. 21. Бановић Страхиња. 22. Сремски Карловци. 23. Пригорци се враћају са бојишта као победници. 24. Пригорка. 25. Вила. 26. Св- роче на мајчином гробу. 27. Нова зграда српске гимназије у богословије у Ср. Карловцима. „Орао“ за год. 1891. стоји само 50 новч. или 1 динар. Наручбине из Србије прима књижа- рница Велимира Валожића у Београду, која рабатује 20—25%. Из свију осталих крајева упућују се наручбине на потписану штампарију. Растуривачима и купцима за готово дајемо нај- већи убачајени рабат.

На „Орлови“ крили узлетно је „Царић“ мали кален- дар са сликама за год. 1891. Цена му је 20 новч или 2 гро- ша. Рабат и наручбина као у „Орла.“ Штампарија А. Паје- вића у Н. Саду, издавалац „Орла“ и „Царића.“

ИСПРАВЦИ

на чланак „Грбови знаменитих Срба.“

Стеван Педесковић и Данило Педесковић дошли су за- буном под „алмашко гробље“, а обојица су сахрањени — ка- што је већ исправљено — у усенском.

Сима и Кашарина Ђорђевић набројани су под „усте- ским гробљем“, а обоје су упокани у алмашском.

Код Павла Штаматовића поостало је, да се родно г. 1805. За Ђорђа Пасковића речено је из забуне, да је био професор гимназије новосадске, по он није био професор.

Код Јована Ридуловића имамо да исправимо, да он аде- целу ону своту на нар. позориште дао, него ју је разделио на више добротворних целих.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Ру- кописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 фор. на по год. 2 фор. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље на читаву годину 6 фор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 46.

У НОВОМ САДУ 18. НОВЕМБРА 1890.

Год. XVII.

НА МОРУ ЈЕГЕЈСКОМЕ. . .

(СВОМЕ ПРИЈАТЕЉУ ПАВЛУ ЈОВАНОВИЋУ, СЛИКАРУ.)

Вече се спушта тихо! На хоризонту златном,
У море, у даљини уморно сунце тоне. . .
К'о пурпур с одеће царске запад трепери и блиста,
— Несташни вали се гоне! . .

Шајка се лагано нија! Већ месец помаља лице —
Заносно гледам море, обале и плодне равни
Где бели српски орао ширио беше крила,
— За доба предака славни! . .

Кликћу галеби лаки! И шум се таласа чује,
Што пеном бисерном својом подножје Олимпа љубе,
Са витких минара градских хоцина песма се хори,
— И јасне низамске трубе! . . .

„Душан је овде владао“, и цветак и талас шапће,
Хероје победних дана за славу што се боре, —
Што свете земље ове топљаху јуначком крвљу
— Вид'ло је сиње море! . . .

Ту данас туђин влада! Но Српство јоште живи,—
Штитиће бели орао и опет земље миле!
Српско ће то море бити, к'о негда што је било
— У доба славе и силе! . . .

У Солуну 1889. г.

Сима Ј. Аврамовић.

ШЉИВЕ ЗА БРАШНО.

ШАЉИВА ИГРА У ЈЕДНОМ ЧИНУ С ПЕВАЊЕМ.

Од Симе Сарајлије.

(Свршетак.)

ОСАМНАЕСТА ПОЈАВА.

Аца, Димитрије, Савеша и Ленка.

Аца. Ма да сам се предомислио, да се лишим

живота, дођох лично вас молити за опроштај навек.

(Савети). Госпођо, ви сте ми велику увреду нанели,

ви сте ми срећи ногом за врат стали, и ви сте ми

живот укратили. Но, ја вам зато све праштам! Али

само једно вам опростити не могу, а то једно, то

је част моја, којом се тако багателно титрасте, као

мете сиграчком! За мене је то највећа увреда, за

коју вам нећу ни на самртном часу опростити!

Дакле, сада ми збогом остајте, а желим вам из свег
срца, да са својим супругом срећно и дуговечно на
дику и понос поживите! (Окрене се осталима). Збогом
свима! (пође).

Димитрије. Еј пријатељу! Стани мало, стани!
(За себе). Сад је на мене ред, да се са својим од
вајкада другом пронашим и ову ствар између њега
и жена расправим. (Јасно). Ти добро знаш, да је
већа срамота из гостију без дозволе отићи, него
што је доћи! Но, пошто ти без дозволе ниси ни
дошао, то тиме пре не смеш ни да идеш! Зад-

вођство, које ти овде тражиш, можеш само онда добити, кад би који дан више остао, а не тако — е неба па у ребра, као што га ти тражиш, још првог дана, без да си се од толиког пута одморио и честито с киме поздравно. Ето видиш, ја сам тек сада дознао, шта се у моме стану догађа! Моја ми је жена све признала, на чак и то ми казала, да те још и свег срца и дуне љуби.

Ленка. } (Заједно) } Ја?!?
Аца. } Она?!?

Димитрије. } (Заједно гурну Ленку лагано.) } Тути!
Савета. }

Димитрије. (Аци). Да Бог ме! Па шта више ја сам се с њом о тој ствари озбиљно разговарао —

Аца. О тој ствари с њоме разговарао?!? Хм!

Димитрије. Тако је! И напоследку, решили смо се, да наш лакомислени брак разведемо!

Аца. И тиме баш од истине хоћеш да ме задовољшиш?!?

Димитрије. Зашто да не, кад се и иначе ја и она не слажемо.

Аца. То је велика жртва од тебе, пријатељу, коју ја не могу ни по коју цену примити.

Димитрије. Зашто да не можеш примити, кад ти је ја, као другу и пријатељу, из свег срца уступам.

Аца. (Збуњено). Ух! Али —

Димитрије. Зар ми још не верујеш?

Савета. (Чисто молећи). Ацо?!?

Аца. Извините, госпођо! Ја овде у овоме кругу, где се бракови незаконито разводе, не могу ни једнога тренутка више опетати! До дуне био сам толико лакомисленим изнизицањем занет, да сам хтео да пристанем на оно, услед чега бих зато, целог свог века, од света презрен био, тако да од ерамоте не бих могао нигде међу свет изаћи. Но фала Богу, те дођох к себи, да своје пријатеље оставим, да и даље живе у миру и спокојству! Дакле, збогом ми остајте — сви! (Пође).

Савета. (Из дубине душе уздану). Ах!

Димитрије. } (Заједно се смеју) } Ха, ха, ха!
Ленка. }

Аца. (Озлојеђено). Смејте се, смејте! имате и право. (Пође).

Савета. Ацо, Ацика! Чекај, имам још нешто да ти кажем!

Аца. (Окренув се). Још једном збогом. (Хоће да пође).

Савета. Пре него што ћу да ти кажем збогом! хоћу да ти признам, да си својим моралним карактером измамно сузу из мога ока!

Димитрије. (Смејући се). Ха, ха, ха! Још само да си комичан био, па би одавно целу своју постигао. Ха, ха!

Аца. (Позван себе). Како?!?!?

Ленка. Па тако, што ви не верујете да ми вама мислимо добро!

Аца. (У највећем чуду). Шта то све значи?!?

Димитрије. То право уступам, вашој бившој заручници, мојој привременој сурузи, твојој будућој женици да растумачи, шта то све значи?!?

Аца. (Од великог чуда, уклатио се обема рукама за главу, па блесне у све скоро изван себе уздану). Ах!

Савета. Ево шта значи: Ја сам од ове госпође (показујући на Ленку) позајмила њеног мужа за неколико тренутака, да с њиме једног неверника мало казним, па чим ту улогу одиграм, да јој опет часно и поштено патраг вратим. Па пошто сам своју мисију свршила, то ћу га ево сад одмах још пред вањим очима патраг вратити. (Узме Димитрија за руку и предаје га Ленци). Ево вам, госпођо, ваш суруг и много вам благодарим на послужу!

Аца. (Долазећи себи). А! Дакле то се је са мном терала комедија?!?

Савета. Није се драги господине, са вама терала комедија, него вам је вања верна заручница вратила: „Шљиве за брашно“, позајмљено јој. Ви добро знате ону мудру народну изреку: „Хрђави само људи свој зајам не враћају“.

Аца. (Расејано весео). Је ли то могуће?!?

Сви. Као год што је данас Илин-ден!

Аца. (Весело). Дакле још би се дао жедан преко воде превести! О, о, какви ћу ти то бити: тричави младожења.

Савета. (Метув му своју руку на уста). Нет! Не омаловажавај мог будућег суруга!

Аца. (Задивљено). И ви мене још одиета волете?!?

Савета. Срцем и душом!

Аца. (Радостан). Савето, анђеле мој. (Загледа се).

Димитрије. (Весело). Нека вам свемогући даје сваку срећу, добро здравље и дуг живот!

Псвачко друштво. (На пољу пева за свој рачун). Многаја лета и т. д.

Димитрије. (Дуна у сто и зове). Келнер, келнер!!

ДЕВЕТНАЈЕСТА ПОЈАВА.

Жикица и пређашњи.

Жикица. Заповедајте, (угледав Ацу и Савету још загрљене где нешто међу собом разговарају, задивљен се).

Димитрије. (Жикици). Ко то пева на пољу? (Још се чује певање).

Жикица. (Бленући у Ацу и Савету мушкетерски). Псвачко друштво из Ниша, изашло да се мало проведе овде у Бањи.

Димитрије. Јели и госн. хороваџа с њима дошао овамо?

Жикица. (Збуњен). Је-сте господине!

Димитрије. Кажите му, да сам га молио, да са својом велецењеном дружинском дође овамо, да

буду учесници (показујући руком на Савету и Ацу) ОВОГ брачног весеља! Тако исто поздравите свога господара да се данас постара за велики господски ручак?

Жикица. (Узданув на дубине душе). Ах!

Димитрије. Јесте ли ме разумели?

Жикица (наван себе). Разумем. (Ухвати се обема рукама за своју главу, посрћући и мумлајући за себе). О Боже! Што ме створи?! овако несрећна! (Изађе врло жалостан на поље.)

ДВАДЕСЕТА ПОЈАВА.

Хоровођа са друштвом, гајдашем и пређашњим, без Жикице

Хоровођа (ступа са дружином и гајдашем на средња врата, са Димитријем се рукује, а гајдани већ је с пола почео да свира сватовца).

Село сунце, стигло вече и т. д.

Димитрије (пошто су се сви руковали и младенцима честитали — свирцу). Дедер ти, свирче, окрени оно ново „Бошњаково коло“ свирати, да се ова младеж мало разигра, те да слађе руча. (Свирач одмах отпоче да свира коло уз пратњу оркестра а остали хватају се у коло и почну по овом реду да певају).

Женски хор. Коло

Коло

Коло

Коло,

Мушки хор. Коло, коло

Српско лако

Ајте цуре

Све полако!

Мешовити хор. Тако млади чауш виче,

А и свирац не пориче,

Већ уз гајде цуре дира,

А не да им жива мира!

Женски хор. Коло

Коло

Коло

Коло,

Мушки хор Коло, коло

Српско лако

Ајде момци

Сви полако!

Мешовити хор Чили момци подсекају,
Ситним грлом подвикују,
Ал' је лепа она сека.
Да је нешто уз менека!

Женски хор. Коло

Коло

Коло

Коло,

Мушки хор. Коло, коло

Српско лако,

Ајде жене

Све полако!

Мешовити хор. А где јоште сеја браца
Пожелила млада није?
Ал' мало је тих светаца
Као што је играније!

Женски хор. Коло

Коло

Коло

Коло,

Мушки хор. Коло, коло

Српско лако

Ајде људи

Сви полако!

Мешовити хор. Докле душа траје само
И док свирац свира амо,
Све ће коло тако бити,
Све једнако обласити!

Женски хор. Коло

Коло

Коло

Коло,

Мушки хор. Коло, коло

Српско лако

У њем' може

Играт' свако!

Мешовити хор. Коло, коло, светло, дично
И ти стѣње непомично!
Пре ће Бошњак пеп'о бити
Но вас двоје оставити!

(Завеса пада.)

НА МОРУ.



аперена једра бјела

Као лахке тице лет;

Плови шајка као стр'јела,

Управила чили крет.

Благи жубор развио се

Вали славе сунчев сјај —

А ту славу вјетри носе
У далеки неба крај.

Више мене у висини
Узлио се ждралај рој,
Лете крају у даљини,
Пуној цвећа земљи тој.

Плови, шајко! не престани! —
 Нек те вјетра носи моћ,
 Мирисавој, цв'јетној страни
 Моје срце жели доћ.

Тамо, тамо, куда ждрали
 Управљају лаки лет,
 Тамо гђе се вјечно фали
 Миомиром свежи цвјет,

Тамо, гђе се без престанка,
 К'о у рају небеском —

У Дубровнику 23. Дек. 1889

Чује пјесма сваког данка
 У одјеку веселом.

Тамо, гђено не престаје
 Освићати златни Мај,
 Тамо гђе се зора сјаје
 К'о рубина драги сјај

Плови, шајко! а е висине
 Штитиће те благи бог!
 Плови, шајко, у даљине
 До златнога циља свог!

Алекса Ристов Шантић.

ЛУЛИНА ПОБЕДА.

Новела Матилде Серао.

I.

Софија не дизаше очи са свог рада, а њени лагани прети прелетаху по оним финим чипкама. Међу тим се Лула врћаше по соби, помицаше с места разне ствари по столовима, расејана отвараше фијоке, да у њих завири; било је јасно, да је хтела нешто урадити или казати, али неје смела од озбиљног држања старије сестре. Запевуца одломак неке песме, изговори некакав стих; Софија се чињаше, да све то не чује. Тада Лула, која неје имала превеликог стрпљења, одлучи, да удари на јуриш, стаде право пред сестром и упита је:

— Софија, знаш ли, шта ми је казала *mademoiselle Jeannette*?

— Јамачно ништа особито важно.

— На шта ти је тај суви и ледени одговор, од кога и лети прођу жмарци! Одакле вам је ваш лед, о моја ледена сестро?

— Лула, право си дете.

— Ево, где се варате; ја несам дете, јер се удајем.

— Е да?!

— И то је баш оно, што ми је казала Жанета.

— Како си то заплела, ја не разумем ништа.

— Сад ћу ти одмах испричаги *све*, као што се каже у драмама. Биће прича... али хоће ли ми Ваша озбиљност поклонити сву своју пажњу?

— Хоћу, хоћу; али само брзо.

— Дан трке на мартовом пољу, то је време и место. Ти неси била, ти, која волиш те вечите своје књиге...

— Ако не пређеш на ствар, не ћу те више слушати.

— Мораш ме слушати; ова ме тајна гуши. убија...

— Јеси ли опет почела?

— Оставићу, оставићу. Дакле на трци бејасмо у првом реду на трибини; дође Павле Ловато и представи нам лепог младића, Роберта Монтефранка. Уобичајени поздрави и обична клањања; они нађу места и седну иза наших леђа; преговоре неколико речи, док се не чу знак за полазак коња. Сећаш се, да сам ја заступала *Горгону*, не предвиђајући, како ће ми она бити незахвална... Доста о том, морамо се помирити са судбином, да и животиње бивају незахвалне. Облак прашине сакри коње. „*Горгона* ће победити“, повикнем ја. Неће, каже смешећи се Монтефранко, победиће *Лорд Ливело*.“ Ја се узјогуним, што ми он не одобрава, он се и даље смеши и остаде при своме! Опклади смо се. Међу тим, после пола сахата узбуђености и стрепње чујем, да је *Горгона* пала, да сам ја изгубила и да је Монтефранко добио: помисли! Кажем му, да хоћу одмах, одмах да платим. Он се клања и одговара, да има времена; сретнем га на Кјаји, погледам га питајући га, а он само поздравља, само се некако тајанствено смеши. Тако у позоришту, тако свуда; ја живим у највећој радозналости: Роберто је леп, двадесет и шест му је година... јутрос се стари господин Монтефранко, мој будући свекар, разговарао два сахата са мамом.

— Ох!

— У мојој публици појављују се знаци... ње. За татину посету дознала сам од Жанете. Свадба је готова. Само треба решити једну... важну ствар: хоћу ли на венцу обући хаљину, пернељасту или жућкасту, хоћу ли имати шенир са широким тракама или без њих?

— Ала јуриш...

— Јурим? Наравно: нема препрека. Ја...

Роберто волимо до лудила, наши су поштовани родитељи задовољни . . .

— И ти би пошла за човека тек тако?

— Шта значи то *тако*? Еластична реч . . .

— И не познајеш га, и не љубиш га?

— Али ја га познајем, видела сам га на трци, на шеталишту! Ја га обожавам! Кад га прекјуче несам видела, несам хтела ручати, већ сам место ручка пошла три шоље кафе, не ћу ли се убити.

— А он?

— Узима ме, дакле љуби ме! — понови Лула победнички.

Али видећи да Софија побледе у лицу, покаја се због те несмотрене речи, саже се к њој и упита је са осећањем: да несам рекла што ружно?

— Неси, драга, неси; имаш право. Ко љуби узима. Тешко је бити љубљен — и уздахну лако.

— Бити љубљен, бити љубљен! — понови раздражено Лула. — То је врло лако, Софија; али кад је, као у тебе, чело озбиљно, очи тужне, усне без осмеха, кад се облаче хаљине тамне боје; кад се завуче у какав кут, на преминућа, а сви се остали играју и шале; кад се чита онда, кад се треба смејати, кад се сања онда, када треба живети; кад је у младости понашање уморно и старачко, тада је тешко бити љубљен.

Софија саже главу и не одговори. Усне јој лагано дрхтаху, као да је хтела сакрити јецање.

— Јесам ли те опет ожалостила — упита Лула. — Али ја бих хтела, да те видим љубљену, окружену љубављу и удату. . . . Ала би то било красно, кад бисмо биле младе једног истог дана!

— Којешта! Ја ћу остати девојка.

— Не може бити. Ја вам то забрањујем, неваљали створе. Ако је Роберто човек на свом месту, мора свакојачко имати нежењеног брата: ја хоћу, да он има нежењеног брата; хоћу!

У тај час уђе мати, спремна да изађе.

— Куд се спремаш, мама? рече Лула.

— Идем адвокату, драга.

— Ух! Адвокату! То је нешто важно.

— Сетићете се већ ради чега, госпођице, што се ругате. Софија, хајде часком са мном.

— Да нема ни Софија каквих тајанствени посета са адвокатом?

— Лула, када ћеш једном бити озбиљна?

— У брзо, мама; видећеш.

Ошкрину врата, кад поред ње прође мати и сестра, два пут им се дубоко поклонивши попућући:

— Госпођо, госпођице. . .

Кад бијаху прешле преко прага, довика им, удивљени у смех:

— Говорите, говорите слободно; ја ћу се правити, да не знам ништа!

II.

Роберто Монтефранко обично неје много преминуо: неје имао времена. Дан му је летећи пролазио у доручковању, шетњи на коњу, посетама и ручку; вече протицаше престатко код Луле, његове заручнице. Уз то је требало посвршавати неке ситне послове, требало се по неки пут састати с адвокатом, требало је потписати по који уговор, требало је подмирити по неке старе задужнице; па додајте и припремање куће и свадбеног путовања. Једва му је једвице остајало пола сахата за читање, или четврт сахата да протраћи пред кафаном. Тако се он никада не виђаше задубљен у дубока разминућа, нити се знало, да се он икад бавио решавањем каквог друштвеног питања; јер, у осталом, Роберто немаше у свом карактеру ничега трагичног или херојског. Он је пита више уживао такву душевну ведрину, да су му многи завидели.

Једног дана — кога год хоћете дана, у подне — беђаше се пружно на дивану, прекретно ногу преко ноге, с чачкалицом у устима и с једном свеском Квадријевих издања у руци с тврдом одлуком, да чита. Књига је била занимљива; али је за чудо читалац, што никад неје био, био врло расејан; пита више, био је нервозан и немиран. Никако да преврне лист, јер се после неколико стихова слова помераху, скакаху, мешаху се и нестајаху. Роберто, без своје воље полазаше пут непознатих региона минућа.

. . . Тата је задовољан, тетке ми шаљу своје свете благослове, рођаке се љуте, кафански ми пријатељи честитају подругљиво, прави ми пријатељи стискају руку — дакле је добро, што се женим. Не може се казати, да Лула није врло дражесна, кад ме погледа оним очицама пуним злобе, кад прене у смех показујући беле зубиће, чисто бих дохватно у руке ону красну главницу и обасуо је безбројним пољупцима! И нарав јој је лена, златна нарав, увек весела, увек добре воље, готова за шалу, пуна духа, ни мало се не либи, никад неје невесела. Потпуно ћемо се слагати; не могу трпети забринута чела, особито у лица, које љубим; чини ми се, да увек крију неки тајни бол, неки бол, који ја не знам и који не могу олакшати, или коме сам ја можда нехотични узрок. Софија, моја будућа свастика, увек ме раздражи оним својим хладним и неосетљивим лицем; кад се она појави, нешто ме стегне, нестане ми смешења на устима, па ма сјало и најлепше пролећње сунце, чини ми

се, да је какав мрљави и сури новембарски дан. Немам срца ни да се шалим с Лулом, она Софија растера радост. Она је можда опазила, какав рђав утисак чини, јер ми се јавља и не гледајући ме, не пружа ми руке, одговара ми кратким фразама, опазила је моју антипатију. Можда јој је жао.

. . . . Лула се увек смеје. Врло је млада. Никад ни речи не проговори збиљски, а и кад хоће, не може и рекло би се, као да хоће да се руга. Каже, да ме љуби, па се почне смејати и говорити о чем другом. Воли ме, али неје то очајничка љубав Донста, ако ћемо право, нисам ни ја душу дао боље овако. Што се мене тиче, ја имам две теорије јасне, утврђене у глави: прво, заручници треба да су исте нарави; друго, никад не треба почети каквим страсним осећањем. Тај је случај с Лулом; бићемо пресрећни Путоваћемо по Италији, али не јурећи, не умарајући се, кратким конацима, уживајући све удобности, задржавајући се, где нам буде најповољније, посматрајући и најситније ствари. Требаће нам бар три месеца. . . Не, неје довољно . . . узмимо и четири: мило ми је, да за неко време склоним Лулу од суморног друштва Софијиног. Али питам ја, је ли то природно, да она девојка у својим годинама буде онако озбиљна? Биће јој двадесет и три године. . . мислим неје ружна. Шта више, има врло лепе очи, а држи се као краљица. — Да неје тако озбиљна, могла би се и допасти. Видим, да ће остати девојка: можда је то њена мука, ваљда каква љубав . . . каква невера. . . . тако сам радознао, да дознам, за то је она тако жалосна питаћу Лулу кад будемо мало на само. . . .

. . . . Лула радо једе слаткиша, то ми је изјавила, друге вечери, кад сам јој отинио кући Само треба видети, како их грицка; бонбоне се растопе, нестане их иза оних румених уста и после једнога часа начини слатко-кисело лице и тиме хоће да каже, да их више нема. Мила је, мила, мила. Поверила ми је, шапућући, да се боји, кад грми и да завуче главу у јастук; како је увек сањала, да јој је имати хаљину од црног сомота, дугу, са белим чипкама на рукавима и око врата; уверила ме, да ће бити љубоморна, љубоморна као каква Шпањолка, и да ће купити мали нож са челичним дршком, златом ишаран, да њиме изврши своју освету Мора се обожавати, кад ми то непрестано понавља оним својим детињским и збиљским тоном. Чак се и Софија мора насмејати ради Лулиних лудости. . . . да сам приснији са Софијом, саветовао бих је, да се понекад насмеје; то јој обасја лице. . . . Софија? Софија! Ко ће икада моћи познати њену душу? . . .

Књига паде с колена на земљу, наше се момче трже од лупе, обазре се зачуђено, мал'те се не опина, да се увери, да је то доиста он. И доиста то бејаше баш он, Роберто Монтефранко, ухваћен на самом делу, где размишља.

III.

Сумрак падаше као ситна кишица од сивог непела; Софија бејаше на прозору и гледаше доле на улицу, пуну света и хуке. Бејаше доба, када Толедска улица бива опасна ради великог броја великих и малих кола, која се сусрећу, пењу и силазе без престанка. Чињаше се, да Софија некога очима тражи: од једаред јој јака ружна обли лице, она мало климну главом, опет побледе и повуче се у собу. Не прође ни минута. Лула улете као вихор, лупајући вратима, размишући столице, да брже стигне.

— Шта радиш, госпођице Софија Сантанђело? Јеси ли читала?

— Да . . . Читала сам,

— Неси имала памети, да будеш на прозору.

— А да сам имала?

— Ух! Ја сам морала бити онамо, јер је Албина кројачица донела хаљину за вечерас, — а међу тим сам се кидала од нестрпљивости, јер је требало, да сам ту. Синоћ сам казала Роберту, да обуче горњи капут *bleuté*, да упрегне *Селима* у кола и да прође у шест и по сахата. Ко зна, је ли ме послушао!

— Роберто је прошао са горњим капутом *bleuté*, на колима.

— Боже! како ти то знаш? Зар неси читала?

— . . . Била сам на прозору.

— И познала си Роберта, а никад га не гледаш? Чудо! Је ли ти се јавио?

— Јесте.

— Како је скинуо шешир?

— Па . . . како се увек скида

— А јеси ли му отпоздравила?

— Мислиш ли, да сам ја какво неучтиво створење?

— Јеси ли му се бар осмехнула?

— Несам . . . то јест, не знам.

— Ти си једна неваљалица, Софија. И синоћ ми је Роберто говорио о теби. . . .

— И казао ти, да сам неваљалица?

— Не, али ме је питао, за што си ти тако са свим тако повучена, тако са свим друкчија од мене. Тада сам му ја развезла красну похвалу; казала сам му, да си боља, умиљатија, милија од мене и да ти једина махна, што све то кријеш. Помисли, слушао ме с великом пажњом; на послетку ме је запитао, зашто ти је он одвратан. . . .

— Одвратан?

— Тако је он казао и знаш, не без разлога! Поступаш с њим с тако мало предусретљивости! Али сам те и ту бранила. И испалила сам једну лаж, то јест, да ти је он врло симпатичан, да га ти врло, врло поштујеш. . . .

— Лула!

— Знам, да неје истина; али те Роберто толико воли, па зар неје незахвално туђити се од њега?

Софија се бацни својој сестри око врата и пољуби је: Лула је задржа часком и шапну јој ласкавим гласом:

— Зашто ти не би Роберта мало љубила?

Софија се на један пут трже и не рече ни речи.

— Тако дакле — поче опет Лула, слежући раменима и прелазећи на друго, — баш не ћеш вечерас с нама?

— Не ћу, боли ме глава. Можеш ићи с мамом.

— Ех, твоја посла. Све једно, ја ћу и тако ићи, јер ћу се забављати много, много.

— Хоће ли с тобом Роберто?

— *Никс*; он ће у свој клуб, тамо је одборска седница. Ја употребљавам прилику, да се извучем и да се наиграм до зоре.

— А ако он дозна?

— Тим боље, научиће се још сад, да будем слободна. Не ћу да га рђаво навикнем.

— Чини ми се, да га ти мало љубиш.

— Врло много, како ја умем. Али ја бежим да се облачим, требаће ми барем два сахата.

.

Софија слушаше лупу кола, која се удаљавашу, носећи собом маму и сестру; бејаше остала сама, сама, као што је увек желела бити. Дстетом је, кад би је што год увредили, плакала само кад је била у постељи, у мраку, и та јој навика бејаше остала; тако изгубљеној у оном великом салону на јасној светлости лампе, беспослених руку, а с главом наслоненом на наслон од столице, бејаше на лицу исписана велика жалост, жив одејај жестоке унутрашње борбе. Јамачно јој се у оним тренутцима потпуне осаме повраћаше свест неког великог бола; осећање стварности, дуго и дуго непризнавано, биваше јасно, одређено грозно.

Шум корака је трже. Бејаше Роберто. Видећи је саму застаде оклевајући; али, мислећи да је остала породица у другој соби, примаче јој се. Софија је одмах устала збуњена.

— Добар вече, госпођице!

— Добар вече. . . .

Обоје бејашу у неприлици „Боже, како је антипатична ова Софија!“ мислише Роберто.

На послетку се девојка прибра, опет завлада

својим лицем, које опет постаде озбиљно и присебно; седише не далеко једно од другог.

— Госпођа је мати добро?

— Хвала, доста добро.

— А . . . Лула?

— И бна врло добро.

Наста кратка тишина. Роберто подлегање неком непознатом осећању, као некој радости, која би га пунила горчином.

— Зар је Лула у послу? — запита.

Софија прикри чак покрет нестрижења:

— На игранци је с мамом у Делина, — одговорио за тим журно, као да тим предупреди друга питања.

Софија је дакле била сама: и ако није хтео бити најнеучтивји од свих људи, требао је, да остане с њом! Роберто на ту помисао чисто не могаше одолети, да не побегне. Ипак се немаче.

— Дошао сам, јер нас није био довољан број у клубу — рече за тим, као да се извини, што је ту.

— Лула вам се није надала. . . Жао ми је..

— Ох! не мари, ништа за то! — прекиде Роберто.

Прекид је био сувише брз с тога мало ласкав за Лулу.

— А ви — прихвати он — нисте отишли?

— Нисам . . . знате да не марим много за игру.

— Ви волите читати?

— Да, много више.

— Не бојите се, да вам не шкоди.

— Добре су ми очи — одговори Софија и подиже их к Роберту.

— И лепе — рече Роберто у себи — али без израза — И на глас: хтео сам да кажем. . . .

— Ваљда моралног зла? Не верујем. Од књига, које читам, долази ми велики мир.

— А зар вам треба мира?

— Свима нам треба.

Глас је Софијин био озбиљан, јасан; ипак је Роберто радо слушање, као да је први пут чује. Чинише му се, да је пред женском дотле непознатом и да му се она открива из сваке речи, из сваког поступка. За што је Софија изгубила своју хладноћу, за што га слободно гледала, осмехивала му се, говори с њим као с пријатељем? Шта ли је то *пре* било међу њима? Шта ли бива *сад*?

— Кад ми се каква књига допада — прихвати Роберто — обузме ме велика жеља, да познам писца, да дознам, је ли добар, је ли и он љубио, је ли и он трпео. . . .

— Може бисте се кад год разочарали. Писци увек опнеују туђу љубав, никад своју.

— Из поштовања, ваљда.

— Мислим из љубоморе. Има случајева, у којима је љубав једино благо сакривено у души.

Али се Софијин глас не промени при овим речима. С њеног лица одејајиваше толико поштења; то је изговорила тако простим, тако чистим, тако пуним уверења гласом, да се Роберто није ни мало зачудио, кад је чуо, да с таким поуздањем говори о љубави. Ништа га више није задивљавало, све му се чинило природно, предвиђено; — и то вече, проведено на само с том чудном девојком, чинише му се, да је уговорено и давно очекивано

Кад се растадоше, загледаше се добро у лице, као да се увере, јесу ли то он. Софија му пружи руку, Роберто је прихвати и поклони се; врата се тешко затворише. Бејаху раздвојени.

Кад се разабрао после састанка и разговора са Софијом, осети Роберто, да му је душа у нереди, а мозак побркан. Бејаше весео, растужен; радио би умр'о а бејаше пун живота: није знао, шта ће више мислити о Лули, о Софији, о себи и о будућности.

Софија је била врло срећна! С тога се гушила у сузама завукавши главу у јастук.

(Свршиће се.)

НЕКОЛИКО РЕЧИ О МУЗИЦИ.

Прича се, да је Орфеј свирком своје лире зверове укroђавао, слепи Омир певањем је целу Грчку забављао и весело, Тиртеј је јуначким песмама Шпартанце на победан бој одушевљавао.

Наука и вештина има у сваком добу ту свету цел, да се прослави и сваког одушеви, чије срце није од камена.

„Добротворно“ вели Далберг „упливишу дела лепих вештина“.

Александар, Цезар и Фридрих Велики били су искрени пријатељи лепих вештина, а у музици васпитани Римљани и Грци победили су варваре.

Лепе вештине сједињују ум и срце, вежују оно, што је лепо, са светим и производе љубав к врлини.

Зато не треба да се ко једнострано изобрази, као што то многи чине. Није доста бити само правник, лекар, војник или трговац и т. д. а не имати воље за чим узвишенијим.

Као што је Фридрих Велики на флауту и Давид на харфи свирао, требао би и тако сваки васпитан човек барем једну вештину да негује.

Музика је надземаљски дар, који служи човеку од колевке чак до гроба за поучење и на радост.

Музика развеселава и украшава живот. Треба дакле, да буде заједнички дар свију.

Љубав к музици показује се на двојструки начин: у слушању и у извађању исте.

Памеран сам најпре о овом последњем да прозбесрим.

Може бити, да нема ни једне породице,

ако јој само околности допуштају, у којој се не би деца у музици васпитавала.

Може ли се из тога закључити, да су сви родитељи заузети за музику и да желе својој деци музику као пријатну пратилицу кроз живот дати?

То би био погрешан закључак, јер музика се учи — на жалост — већином из моде, и из сујете, да се њом може у друштву показати. Овде она не служи ни за радост, ни за поуку, него само за спољни излив.

Већ је доста за коју матер, кад кћи у друштву какву сентименталну песму без икаквог осећаја и укуса, често без гласа и слуха отпевати зна, а опет за то буде похваљена; мати пак и кћи осећају се овим ласкањем сретнима; оне не знају пресудити и буду преварене.

Чешће него певање, јер ово се не да пресилити, чује се у друштву свирка, али више пута на такав начин, да човек изгуби одушевљеност за музиком.

Већ мала деца су на то научена, да се у друштву свирком продуцирају, а родитељи, који само желе, да се њима ласка, ни најмање не осећају, да сироту децу кваре тиме. За љубав музици, наклоности за исту, да се не би доцније нашкодило, требало би да се не хити тако с поучавањем у музици код деце, него ваља причекати и савесно испитати: да ли имају дара зато и тек онда допустити, да се овој лепој вештини деца одати могу, — не само настављати их у музици из славољубља. Знам за цело, да се многи радују, кад знају ма и доста хр'аво

по који комад за играње одсвирати, али се ово не може назвати музичким уживањем, јер она, кад је произвађана само уметницима, где нема никаквог дилематизма, пружа нам право музичко уживање.

Криво би се тумачило, кад би ко из овога, што сам овде навео, закључивао, да само из прехићења говорим.

Велика је разлика имати дара за музику, и дара постати уметником. Часније је бити добрим дилетантом, него хрђавим уметником.

Ја говорим овде само о музици, квја се изводи, а не која се ствара, јер последња не трпи никаквог дилетантизма.

Дилетанат, који компонује, то је бесмислица, и боље би чинио, кад бикакав занат радио, него да музички свет са својим композицијама мучи.

Деца не треба да музику уче, кад немају дара.

А треба ли да музику слушају?

По мом миљењу музика је веома важно средство за васпитање, јер музичко васпитање оплећењује срце и дух.

Жалим свако оно дете, које није у свом животу чуло лепу музику и жалим еваког, у чијој се души не одзивају слатки гласови из детињег доба.

Заиста врло много људи има, који су према музици сасвим хладнокрвни, мртви, чпсто би се бојао од таквих; али немускалних има далеко више и то већином због тога, што нису у детињству никада музику чули и нису били у њој поучавани.

У многим породицама се много музицира, но приступ деци тамо није слободан, као да нису још достојни исту слушати. — Она одрасту у потпуној — немарности и мржњи према истој.

Наравно не мислим, да буду и тамо присутна, где музика у великим друштвима за побуђење весеља служи.

На који начин треба, да се дете у музици изобрази?

За цело не на тај да се дете примора против своје воље и наклоности, који инструменат да свира, јер музика не сме бити њему теретом.

Али певати бих дао сваком детету, само ако има толико слуха, да може глас тачно подражавати.

Радије бих дао, да певају веселе и озбиљне једногласне песме и то само за забаву, а не као средство за наставу. Породица и родитељски дом јесте онај круг, у ком се деца слободно кретати и напредовати могу.

Дете, које пева сретно је, и оно што пева, звучи крепко и као утеха.

У оној породици, у којој се деца у музици обучавају, тамо се мора музика неговати.

Ако родитељи сами нису музикално васпитани, морају настојавати, да други у том погледу њихово место заступа.

Деца треба да чују много и добру музику, и да се тако упознају са старијим славним складботворцима, да касније не заволе олаку музику, која само ларму чини.

Није ми задаћа овде протумачити шта је добра музика, но само хоћу то да кажем, да и музика за играње може бити добра музика, а деца треба, да ју чују и већ због тога да играју.

Но пошто играње не спада тамо, где се о душевном васпитању говори, то хоћу само исту да споменем.

Ја сам означио музику као средство за весеље и поуку, која и срце и дух оплећењује, али она има и другу веома добру страну.

Љубав према музици сачува гдекојег младића да не збалуди и одмами гдекоју младу девојку од читања хрђавих романа и сачува је, да не заволи друштвеност, која само допадање и сујету изазива.

Музика је мудра васпитаља, која своје ученике увек награђује, а никад не казни.

Драгутин Блажен.

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставак.)



Шо себи се разуме да су уз науку Локову пристали били многи савремени учењаци, особито у Енглеској и Француској. Дочим у Француској Ло-

ков емпиризам, као што ћемо кашње видети, прелази у натурализам, материјализам и сензуализам, разрађује се он и допуњује у Енглеској, особито погледом на етику, које

се Лок само дотакао. Имена људи, који су се са Локовим назорима слагали, као и име његовог противника Јума тако су чувена и заузимају тако видна места на пољу науке, да смо присиљени бар мимоходом споменути их и правац рада им на пољу филозофије означити.

Исак Њутн, чувени учењак, што је пронашао и доказао законе о гравитацији (1642. до 1727.) држи да се закони природе путем механике протумачити дају и одбацује Локово учење о латентним, скривеним у масама силама; сама тежина не лежи у маси, а ипак у размену са масом и у обратном размену са четворином (квадратом) удаљености маса; недоследно својим назорима о природи и законима природним испомагао се по неки пут силом божјом да их протумачи. Веле да је био врло побожан. — Најсмелији од свију последоватеља Локових био је Џон Толенд (1670.—1722.), који је наставио Локово учење о откровењу. Наравно да нам по Локу откровење никакве нове идеје дати не може, да се по том мора са разумом у свем да слаже, ревносни Толенд одбацује без околишења свако откровење те се баца у наручје неком материјалистичком пантеизму, по ком је васиона Бог, а култ му је љубав к истини, слободи и здрављу; мисао је чисти продукт покрета нервне системе Тој религији се клањају сви мудри људи, премда тога јавно не исповедају. — Против тог пантеизма устаје Петар Браун (Brown) те учи да иматеријалне мисаоне супстанције нема, Бог постоји, но ми његову суштину схватити у стању нисмо, јер на идеју о њем аналогичном закључујемо; иначе му је сензација истинити извор свега познања — Ујлијам Оластн (William Wollaston, 1659.—1724.) учи да је религија дужност нама посматрати свет у правом његовом облику т. ј сваку ствар или предмет треба да посматрамо једино у свези са осталим светом; истинито вршење те дужности нама је срећа. — Антони Шефсбери (Shaftesbury, † 1713.) долази до знаменитог резултата да је лепо идентично са добрим, које је опет као реално добро за битисање (екзистенцију) човеково за сваког обавезно; по том су идентична и стања радости и крепости са чувством дужности. Но добро појединца мора бити у свези са добром целог човечанства, јер само у нужној узајамној хармонији се збиља налази истина, лепота и

крепост; пошто је пак та хармонија нешто апстрактно, то је јасно да човск своју срећу тражити има једино у душевној сретној заједници са својим саљудима. Зато може и безбожник да буде крепостан човек, ако само горњем захтеву удовољава, а хришћанин ће бити онакав, каквим схвати свог Бога, дакле врло често и некрепостан (тешко је неугом човеку схватити својства божја, још теже одредити границе неким својствима, који су истог тона у намери да се одатле изведу морални принципи, који би као максиме равнали човековим животом; позитивно је н. пр. својство милост, тако исто и праведност. — „Бог је свемилоствив, Бог је праведан“, колико ће их знати поставити тачно границу између ових својстава божјих, ако изабере регулатором својих душевних стања догматику или изреке св. писма, а не наврнути воду на своју воденицу?). Може се рећи да је ово учење било од великог упуца на духове XVIII. века, а и кашње. — Слично учи и Њутнов ученик, Сем Клерк (Clarke, 1675—1729.), код кога је наша морална дужност сматрати свет онаквим, какав је збиља т. ј. како нас искуство учи. — Наш разум је пасиван, воља је слободна само кад се еманципира од познања. — Ричард Кумбрленд († 1719.) сматра основом етике доброхотност, Фр. Етчесн (Hutcheson), † 1745) допушта да морално чувство, које је човеку прирођено, ствара доброхотност из љубави к себи самом, но да се доброхотност та може узвисити до спокојне љубави к ближњем у опште и добити важност моралног принципа. — Од мање важности је учење иначе чувеног националног економа Едма Смита (Adam Smith 1723—1790.) по ком је мерило добра непристрана (по крвном сродству) симпатија, што нас к ближњем свом вуче. — Едм Аергиссон (1724—1816) држи да човек тежи за идеалним савршенством, које ћемо постићи ако све своје силе општем добру посветимо. — Још идеалнији је од њега његов савременик Ујлијам Пали (1743—1805.) по ком је свеопште блаженство човечанства морални принцип, који човек треба да остварује јер му је то позив на свету.

Сви ови горенаведени мужевн нису толико заслужни својим успесима на пољу филозофије, колико тим, што су Локово учење, бар једнострано (етику) разрадили и образованије слојеве народа с њим упознали; уп-

лив те моралистике види се јасно на оновременим, а још и данашњим производима енглеске књижевности. Још је очевиднији њен утицај на неке гране науке, које данас у Енглеској цветају, на психологију и логику. Шта данас Енглези на пољу психологије раде и како напредују сувишно ће бити овде на јавност износити, пошто ће имена: Херб. Спенсер, Џон Стју. Мил и Чемс Селли већ и нашој публици више мање позната бити.

Како Јумов Емпиризам, тако и Берклијев идеал. спиритуализам вуку свој корен из Локовог емпиризма. Лок сам осуђује скептицизам, зато Јум долази у опреку с њим, а и са свима филозофским системама до свога доба. Како Јумово тако и Берклијево становиште означимо у своје време поближе.

С ове стране канала Ламанша пао је емпиризам Локов на плодно земљиште Незадовољство народа са деспотизмом двора и племства, које је, остатак феудализма дан у наслеђе за напретком тежећем народу, дубоко морално пало, расло је из дана у дан, као што се то из повесних дела онодобне Француске видети може; оно је захватило корен у народу са политичних неуспеха не дуго после смрти Хенрика IV., тињало је за све владе Бурбонске династије, док се најпосле не оте оковима владе и мрског, мрачњачког клира па не букну пламеном социјалног преврата. Прилике до тог преврата, дакле до конца XVIII. века, биле су како се види такве природе, да су при сангвиничном темпераменту даровитог француског народа, који те само или волети или мрзити може, морале створити Русоа, Волтера, Дидрота итд.; другим речима: Локов се емпиризам морао нужно прометнути у пуки сензуализам и материјализам, па тако доста судбоносно утицати на јавно мишљење, одгој омладине и читав народни покрет, што је свету познат под именом француске револуције.

Јум.

Строго узевши био би Јумов скептицизам само најконзеквентнији емпиризам; Лок је на више места био недоследан. Са једне стране ставља Лок сву своју науку у садржај реченице „*nihil est in intellectu quod non fuerit in sensu*“, дакле даје материји одлучну претежност над духом и тим долази до материјализма, само тога не изриче, већ се за уставља на по пута па налази за „веро-

јатно да је дух материјалио биће“; с друге пак стране прима за извор познања рефлексију, дакле делатност духа човековог, и та делатност духа, мишљење, ствара појам о супстанцији, којој одговара објективност, и по том остаје ипак мишљење свесна сила неке супстанције вишега реда него она супстанција, од које добијамо своје просте идеје, јер коначно ову последњу као „једину истиниту објективност, што се иза сложене идеје крије.“ То мишљење добило би значај духа, да се његова делатност управи на темељно проучавање самога себе, јер би тим путем дошао дух човеков до самосвести, до појма о свом „ја“; Лок тога не чини, већ своје „ја“ узима емпирично и употребљује га несвесно — одатле горња погрешка.

Јум са своје стране гледа да буде доследнији него Лок; одмах одбацује рефлексију и супстанцију. Дотле је Локовац. Но он је у исто доба сасвим пустио из вида задатак филозофије која има да посматра све једино погледом на праузрок, дакле да ради систематично, гдегод се то само чинити може оправдано! Та тежња руководи несвесно и Лока, који и из овог разлога признаје постојање супстанције, као што су га признавали и сви мислиоци прије њега. Јум чини обратно; он напрецац одриче сваку супстанцију и каузалност, дакле долази у опреку са свом претходном филозофијом. Усамљен стоји он са својом науком па подстиче духове на зрело размишљање и гони својом сумњом свакога до тврдог убеђења било идеалистичног било реалистичног, дочим је сам у заиста неприродном положају скептика. Но сад, кад му је становиште означено, да га у кратко прећемо.

Девид Јум се родио 1711 г. у Единбургу, по крви беше племић. Кад је одрастао посвети се изучавању права, затим му се боље свиде трговање, а најпосле одлучи да се бави филозофијом и историјом 1834. оде у Париз и написа тамо своје прво дело: „трактат о природи човекој“, изда га 1739. у Единбургу на свет по одзива не нађе. Но тај неуспех га не поплаши, те његове расправе „*essays moral political and literary*“ обратише више пажње на њега, особито кад изађоше у пет свезака (1741—1752.); хтедохте га поставити професором на тамошњем свеучилишту, но клир се успротиви и ту намеру осујети. Кад је затим г. 1747. путовао

као тајник неког генерала по копну европском, поче му излазити филозофско дело „enquiry concerning human und erstanding“ („истраживање човековог разума“), за овим изађе још неколико његових расправа из штампе, а влада му даде на то место библиотекара на правном факултету у Единбургу. Као библиотекар написа своју чувену „Историју Енглеске“ те доби од владе енглеске мировину. Год. 1763. као тајник посланства енглеског у Паризу упозна се са Русом и повеле га собом у Енглеску; но Русо му доскора, неблагодаран, како је већ био, окрену леђа па се врати у Француску натраг. Јум постаде 1767. другим државним тајником, но доскора се повуче у Единбург где задовољно и весело проведе остатак свог века, до г. 1776. Те године умре. — Миран и разборит очувао је он крај свију тешких неприлика што их је особито од стране клира имао, своју личну независност све док није најпосле стекао поверење и владе и виших кругова па био у стању да плодове свог труда спокојно ужива.

Сву душевну делатност чојекову свађа Јум на осећајне утиске (perceptions); ти осећајни утисци остављају за собом у нама неке трагове, које ми називамо памћењем, а способност наша, ту садржину памтења, која састоји из самих слика извањског света, представа, по својој вољи преиначивати је тако звана сила уображења, фантазија. Једино благодарећи памтењу и фантазији добијамо ми из садржине памтења сложене представе, које ми себи стварамо помоћу сећања на стања извањског света, на појам о времену, простору и каузалности. Представе могу пак бити врло интензивне, или мање интензивне; прве су импресије, друге идеје. Скуп свију представа називамо знањем; наравно да је оно према реченом веће или мање а да буде прегледније и поузданије стварамо ми категорије одношаја њихових међусобних одношаја: сличности, противности, квалитативна, (и) квантитативна разлика, идентичност, разлика по времену (узрок и последица), и разлика по простору (положаја предмета у исто доба посматраних). Истинито и поуздано познање могу нам дати само четири прве категорије, и то прве три интуитивне, а четврта демонстративне природе. Познање, што га добијаше из последње три категорије, не да се доказати да је истинито, јер су му

о нови само фикције наше фантазије: те пак фикције опет су створене услед утицаја представа о извањском свету, дакле услед искуства. — Види се дакле из горњег да је искуство једини извор наше душевне делатности, душевног живота; сасвим доследно је предочен начин како се *tabula rasa* пуни сликама, представама, дочим рефлексiji места нема па зато сасвим отпада.

Сад да видимо, зашто Јум сматра представе о простору и времену, а и о себи самом као свом „ја“ (идентичност) фикцијама; надаље зашто сматра фикцијама и појмове о каузалности и супстанцији, и како он тај свој поступак мотивира.

У природи видимо ми разне тачке у правилним и неправилним групама; пошто о њима свима добијамо исти утисак прелази тај утисак, кад га чешће примамо, у представу о простору, а ту представу се ми најпосле навикнемо сматрати истинитом, верујемо да јој одговара објективност. — Аналогно добијамо и представе о времену и о свом „ја“. Кад чешће опазимо да се нешто једно за другим догађа, да нашим представама одговара у природи одговарајући ред или низ догађаја и промена створимо ми себи представу о времену, не мислећи наравно да је то можда самообмана. — Пошто видимо да у нама једна представа за другом у бесконачном низу тиче, па да још те представе у памтењу сједињујемо, придајемо ми и нехотице том процесу, који је сложен, карактер јединства, и по навици узимамо да том појмовном јединству одговара јединица у објективности; тако добијамо представу о души, о свом „ја“, ком онда преписујемо толика својства интелектуална и супстанцијална. Наравно да Јум овде превиди да је баш самосазнање, познање свог „ја“ прва, сигурни и једини извор нашег познања у опште, индукција емпиризма навађа га на таканак лед, а одношаји душе и духа к телу и функцијама органа, делова телесних, место да га убеди о том да су дух и тело у врло тесној, неразлучној свези, навађају га до горње тврдње.*)

*) Слична погрешка лежи у темељу еволуционистичке теорије чувеног природословца Ш. Хервина (1800—1882.) који је својом науком о усавршавању родова организама из земљи доказао само: да мање савршени организми у борби за опстанак морају подлети и уступити своје место савршенијим родовима, а ништа више.

Појмови о каузалности и супстанцији сродни су, за то ћемо их скупа посматрати. — И код каузалности игра највећу, главну улогу искуство и навика. Човек се тако привикне видети како један појав у природи сталним редом следи за другим, да спајајући своје представе аналогно спаја и оне појаве у хармонију сталног поретка, па најпоследније у њем убеђење, да се тај поредак променути не може, већ да један појав нужно за другим следи мора; први је у нашем схваћању постао узроком другог. Појам о каузалности само је дакле настао из наше наваде, дакле је фикција. Већ Малбранш и Хопс држали су веројатним да је каузалност само последица наше навике, но Јум то њихово мњење узвисује до асерторне и аподиктичне извесности овим речима:

— „Узрок је објект који је у таквој свези са којим другим објектом да му увек претходи и да представа једног од њих увек изазива представу другог, или да само по-

јава једног одмах изазива јасну представу другог“ (Treatise 1, 3, 14).

Ову своју тврдњу, што ју је у наведе ним трактатима изрекао, поткрепљује Јум и тим, што материји, односно маси предмета одриче сваку силу, која би појаве и промене код предмета изазвати могла. Пошто се на материји не може ући у траг тој сили, то не треба ни да тражимо у једном појаву узрок другог, као што ми то чинимо па за љубав сталним родовима појава измишљамо тежину, скупност (кохезију), пруживост (еластичност) итд. чега свега у природи нема. По тој својој асоцијацији идеја очекујемо ми да ће н. пр. сунце сутра опет родити се, да ће нас ватра опрљити, ако је се дотакнемо итд.; но све је то наше субјективно мњење по навизи. Најпослед својим представама и тим умцшњеним силама дајемо за супстрат јединицу, супстанцију, коју стварати права немамо.

(Наставиће се.)



НЕДОВРШЕН МЕМОАР КНЕЗА МИХАИЛА М. ОБРЕНОВИЋА

О ЊЕГОВОЈ ПРВОЈ ВЛАДАВИНИ.

Из оставице поз. пароха Јована Димитријевића

(Свршетак.)

Овакове су преднаведенимъ милостивимъ рѣшеніемъ в. Порте и рѣшеніемъ пѣнимъ о изселенію одметника нашии у совершеномъ противу-словію стојеће вѣсти, премда вишше оное званичноме акту одъ високе Порте примљѣномъ вѣровати морамъ, довела су ме опетъ у бригу, тако, да самъ сада по Божићу, кадъ самъ у Београду био, опетъ совѣтъ собрати, и све ове одъ Германа добивене денеше саобщити му морао, са съ нужнымъ предложеніемъ, да онымъ званичницима кое мѣ именовао Генерални Консулъ Г. Ващенко, т. е. бывшимъ совѣтницима сходна пенсія дозволи, те да съ те стране више необезпокојавамо. Узевши у Совѣтъ денеше Германове у разсужденіе и видѣвши, колико ћемо се кодъ в. Порте и кодъ великоможне покровителнице наше замерити, ако по предложенію Г. Титова мы овди съ Г. Генералнимъ покровителнице наше Консуломъ Ващенкоу пре доласка Императорскогъ рѣшенія не свршимъ; и уразумѣвши намѣреніе Г. Ващенка менѣ достављѣно, да бы се та стваръ окончала, кадъ

бы се свима безъ изятія у Сербію повратакъ и поредъ тога совѣтницима сходна пенсія дозволила, — нѣе закаснио соизволеніе свое на пенсію дати, као и на повратакъ своіу осталь, осимъ Вучића, Симића и Милутина Гарашанина, за кое с послѣдне 500 талира годишнѣ дозвољѣно више него што пенсія другима одређена зато, што ће изванъ отечества живећи више трошка имати кои ма се не збогъ какве одъ стране данашнѣга правленія мрзости, него за то у отечество повратити не допустити, штое познато, да бы повратакъ пѣнѣ опетъ немиръ у Сербіи произвео. У овомъ смислу закљученіе учинѣно съ опредѣленіемъ, колика ће се коме Совѣтнику бывшемъ пенсія дати, предао мѣ совѣтъ 23. Јан. 1841. по коме самъ одма Г. Ващенкоу готовость мою къ позиву у отечество своіу соотечественника нашии изъ Сербіе изъселивши се, осимъ преднаведене троїце; — и изданію сходне томе амнестіе, како мя высочайше овой мојою готовости потвржденіе дође, саобщію, и свему томе татарина у Цариградъ изъ међу 29. и 30. Јануаріа т. г. одправію. Очекујући извѣстіе одъ Германа, како е ово предложеніе наше примѣнено, примимъ вѣсть, да ће намъ Г. Полковникъ Баронъ Лиевенъ, императорски фли-

гелађутантъ у Сербію доћи, да нашу распру ову съ Вучићемъ съ нама оконча.

Изъ свега преднаведеногъ свакии ће безпристрастанъ лако увѣрити се, да мы Вучићу и нѣговимъ едномисленицима нисмо пенсію зато одредили, што смо нашли, да оны ову заслужу; него само и единствено зато, што смо ради, да совѣту покровителнице наше Русіе, знајући, да намъ она добро мисли, слѣдземо. Мы смо као што самъ могао дознати, хрђаво описани, описана е пролѣтошна противу Вучића и нѣгови едномисленика буна, тако, као да ю е нѣкии одъ оны чиновника подпаліо, кои су съ Вучићевомъ страномъ подмиреніе подписали. Незнамъ дакле оће ли намъ помоћи, што ће мо садъ наводити, да ће се то донешеніе тешко моћи потврдити. Я самъ паче у дѣлу Томе тако невинъ, и као сунце чистъ; и зато ме е съ тимъ већма Вучићева и Петронићева резигнація увредила; кадъ самъ видіо съ каквомъ продзљивости оны, необзирући се почитаніе кое су своме князу одавати дужни, мени буну Колубараца приписую, претећи мы тужбама высокимъ дворовима, а међу тимъ шилюћи по народу свое едномисленике и тражећи люде за свою партію!

Ніе доста што су оны, као што су и сами признали, и као што необорима доказателства о томе имамо, на то ишли, да мене наслѣдственногъ права на княжество сербско лише, права, кое е фамилии Милошевой не само хатишерифомъ и бератомъ одъ 1830. године, него и уставомъ одъ 1838. године закономъ утвѣнено, те су толику мрзость Народа овогъ на себе навукли; ніе доста што су високу Порту обманули, те су іой поводъ дали, да едно одъ веществені права нашій погази тиме, што е она пунолѣтномъ Сербіе князу два совѣтника наименовала, о койи свѣствованію у уставу нигде спомена нема, што више, Уставъ изрикомъ залюведа, да се нова званія закономъ установляваю, а лица на званія княземъ поставляю, и нѣговимъ указомъ потврђую, а не писмима девлетскимъ, и што е право законизданія нами оставлѣно съ тымъ само ограниченіемъ, да они противу верховногъ господствованія в. Порте неиду; ніе доста што су оны іошть у оно доба, кадъ самъ имъ іошть изъ Влашке писао, да Народу објаве, да Намѣстничество сада у име мое земљомъ управля. и да политическимъ преступницама опроштай даду, мени противни се показали, нехотѣвши ни едно ни друго учинити, явивши ми, да они именовъ высоке Порте земљомъ управляю, и да су противу помилованія мога извѣстне границе нуждне; ніе велимъ доста што су све то чинили и право мое многостручно вређали, него е осимъ тога Вучић за време, докъ

е у Граду быо, изилазећи шетнѣ ради на Калемегдану, мене псовао и предъ Народомъ ружіо. Рећиће ми се можда на то, да ме е зато ружіо, што га нисамъ одъ Народа, који е противу нѣга пошao быо, одбраніо. Но ели онъ одъ мене какову заштиту тражіо па да самъ му я такову одрекао? Ніе ли онъ одма место да се самномъ совѣтуе шта намъ чинити валя, оставку мени заедно са Петроніевићемъ дао претећи ми, и изчислявајући и мене међу оне, кои су се противу нѣга дигли. Зашто ми ніе са совѣтомъ своимъ у помоћъ притекао, као што су ми тако други Совѣтници у Топчидеру на руци были, кадъ се е Пекета противу нѣи быо къ Топчидеру устреміо? те бы видіо да му заиста ни едой длаци не бы штете было. Я не могу мисли моіой веровати, еръ бы то исподъ достоинства виши власти было, али опетъ ову мисао не могу пређутати, као да се Вучићъ на нечію помоћъ уздао, те е тако поступио. Сва нѣгова дѣлательность виђаше се на то управлѣна, да постоеће право мое на достоинство княжеско у Сербіи утамини, кое се е и за оно кратко време виђало, докъ самъ га као Совѣтника мога трпіо; еръ самъ у више прилика слышао доказиванѣ нѣгово да мени право на наслѣдіе достоинства княжескогъ по хатишерифу царскомъ не припада, него да самъ я княземъ постао по нѣговомъ и нѣгови едномисленика избору. Сва ова упорства противу мое личности, и сва ова ополченія противу мога княжескогъ права нису была довольна, отношеніе мое према нѣму поправити, нису била довольна, да опредѣле оне судіе одъ кои правдолюбія сщастіе Сербіе зависи, на то, да ме слаба и недозрела у праву моме защите на укороженіе свію оны, кои би намѣру имали бравуре Вучићевимъ подобне чинити.

ДРУШТВА.

(Југославенска академија у Загребу). „Обзор“ бежи, да је ова академија имала на спомен 200-годишњице ослобођења од Турака 6 (20.) новембра о. г. своју јавну седницу, у којој је члан проф. Смичиклас читао своју расправу „Ослобођење Славоније од Турака.“ Академик пролази редомъ сав велики рат ослобођења од године 1683. и прати га до карловачкогъ мира. Испитавши изнова споменике и писце долази до резултата, да је северозападни кутъ Славоније освобојенъ већ године 1684., жупаније пожешка и вировитичка год. 1687, сва Посавина следеће г. 16-8. Али год. 1690. буде опетъ Славонија изгубљена, осимъ онога северозападнаго кута, најпређе освојена. Иза сланкаменске битке 1694. освоје нани Славонију, да више Турака није видеда, осимъ онога тронута од Сланкамена ка Сави, који су Турци задржали, који је у карловачкомъ миру био остао Турцима. У другомъ опширнијемъ делу расправља академикъ на основу новихъ до сада непознатихъ извора, о унутарњемъ животу Славоније под Турецкомъ. Расправља о парави у општој слици земље, затимъ о државномъ

трошку сугава, бави се питањем, каквих има остатака негдашња управа Хришћана. За тим говори о вери и цркви католичкој и православној, о самостанима једне и друге цркве, о одношајима раје према држави и цркви, у селима и у градовима. Напоследку се говори о трговини и другим одношајима. Све завршује са описом народних песама, које славе јунаке овога дугога и великога рата. Ово је по мишњу пишчеву последњи велики циклус наше народне песме. — Академија је издала важно знаменито дело: *Географске координате или положај главних тачака Далмације, Хрватске, Славоније и делнице суседних земаља, као Босне и Херцеговине, Цетре, Крајске и т. д.* Саставио др *Ђуро Пилар*. Књига ова стаје 4 фор., а добива се у „Књижари деоничке тискарне.“

ЧИТУЉА.

(† *Теофан Живковић*, епископ) О Арханђелу Михаилу о. г. преминуо је Горњо-Карловачки епископ *Теофан Живковић* у 65-ој години свога живота. Свако српско срце пожалиће дубоко за овим достојним архипастирем народним, са овим великим родољубом српским, чуварем вере православној, личним говорником и великим пријатељем свега доброг и племенитог.

Теофан се родио у Ср. Карловцима, где је свршио основне школе и гимназију; филозофију је слушао у Сегедину а права у Бечу. Био је неко време професор сомборске приправничке учитељске школе; после је био професор богословије у Карловцима, где се г. 1853. закалуђерио Године 1858. постао је архијакон, 1861. синђелом, 1864. прото-синђелом а 1866 архимандритом. Године 1874. изабран је од синода за владика Горњо-Карловачког.

Теофан је штампао године 1868. своје дело „*Српска народна црква*“, а „*Враник*“ уверава, да је после њега остало и рукописних дела.

Живковић је поконио „*Матици*“ још за живота свога знамените слике Павла Симића „*Бирчанин Илија*“, што их је Симић израдио по идеји владике Никанора, а поконио их је „*Матици*“ с тога, да их не би после смрти његове постигла каква зла судба, ако би дошле у руке, које не умеју оваке радове ценити и чувати.

Нека је слава овом правом народном владици!

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— У Загребу је изишло ново издање „*Горскога вијенца*“ владике пригорскога *Петра Петровића Његоша*, и то издање, каквога још не имадосмо до сада. Издање је ово приредно др *Милан Решетар*, написао увод и коментар, који разјашњава свако поље сумњиво и мање разумљиво место у тексту владицином, уз то има на крају књиге и речник за мање познате речи, што долазе у „*Горском вијенцу*“ и тако је ово издање ремек од овакога посла. Види се, да је г. др Решетар дубоко простудирао ово песничко дело владицино и да је пратио све оно, што се до сад писало и забележило

о овом делу Петровића Његоша. У „*Уводу*“ је занимљиво тумачење, за што је „*посвета*“ тако испрекидана и у тој нека места избрисана. Ту г. Решетар критички прати мишња В. Медаковића и Милићевића и долази до резултата, да је „*Горски Вијенац*“ заиста био најпре посвећен кнезу Милошу, но кад се после Петар Петровић с овим завадио, онда је посветио дело „*храху оца Србије*“, т. ј. Карађорђа. Г. Решетар дели ово дело на три одсека: 1. Скупштина уочи троична дне на Ловћену (од стиха 1 до 197); 2. Скупштина о малому госпођину дне на Цетињу (стих 198 до 2437) и 3. Божић и ново лето (ст. 2438 до 2819). У даљем уводу се разлаже садржај „*Горског Вијенца*“, са критичком пропратњом оних догађаја, о којима се у књизи овој прича и пева. У опште се у уводу говори најпре о посвети Карађорђу, за тим о деоби и садржају дела, на онда о композицији, о главном делу и лицима, о језику и метру, па се онда набрајају досадања издања, тумачења, преводи и расправе. Хвала г. Решетару на овако савесној наради, а публици нашој топло препоручујемо, да набави ово издање „*Горскога вијенца*“, које далеко надмашује сва досадања издања (било их је до сад осам).

— У Цариграду је изашао на српском језику, са српским и турским натписом календар за тамошње Србе под именом „*Голуб*“, календар 1891. „По дозволи Високог славног, царско-отоманског министарства просвете у Цариграду, № 549 од 4 Септембра 1308; 6 септембра 136 (1890).“ Штампано у штампарији А. Велића и Синова у Цариграду. Занимљиво је узети књижицу ову у руку и прочитати је већ и језика ради. Има у њој народних песама и кратких корисних и забавних белешки. Примера ради навешћемо једну строфу из прве народне песме у овоме календару:

На друм легнао, мајчеле, на друм заспао,
На друм легнао, мајчеле, на друм заспао;
Три постеља, мајчеле, три перница,
Три постеља, мајчеле, три перница.

Друга песма, којој је натпис „*Девојчиња гугучиња*“ почиње:

Девојчиња девојчиња
Гугучиња, ајде!
Пат чинете, пат чинете
Да поминам, ајде!
Нишче вијан, нишче вијан
Не ви чинам, ајде! и т. д.

Даље се у белешкама у прози пише „богатство“, „татко“ (отак), „струпје“ (красте), „синанице“ (богине,) и т. д. уопште је језик врло особит и вредно би било, да који наш филолог рекне коју о овом језику, као што је некад г. Јов. Живановић писао о косовском говору.

РАЗНО.

(*Пасковица*). Реч *Пасковица* постала је од имена *Пасквико*, а то беше име неког досетљивог и сатиричног лицеара у Риму Он је особито вешто и псајући својим досеткама шибao махне онога доба, и то му, као оно дворским будалама, нико није вамерао. После његове смрти су се разне сатиричне погрде у *Пасквиковом* духу лепиле на неки стуб, који је био недалеко од његове некадање радионице. С тога се и томе стубу дало име *Пасквико*, а они погрдни листови, што су се ту лепили (*fatiosi libelli*) названи су *квасије* *rasquines libelli*, а кад се обе речи спојиле постала је реч *пасквико*. Чудновато је, да се људи, који су висока места заузимају, кад су били сигурни, да је јавно мишње на њиховој страни, нису ердили на те заједљиве листове, него су се

емејади и писцима често опраштали. Тако је Фридрих II. неку пасквилу, у којој је он грешен, дао ниже прилепити, да се боље може читати.

(Чудна имена). Многа имена славних људи, кад би се превела на познат језик имају, чудновато значење. Тако име *Дон Педро Калдерон де ла Барка*, значи управно: Господин Петар котао са чамца. — *Торквато Тасо* значи: о ланац привезан јазавац. — *Данте* значи јелења кожа, а Алигјери (aligero) значи крилат. — *Јовани Бокачио* значи у слободном преводу Јован са великом њушком. — *Јаково Пери* значи јадно смакнути. — *Геси* је био пречева печурка. — Слика из Генове *Широци* значи „удаљени“. — *Силвио Пелико* је био „кожни, кудрави патрон“. — Песник *Алфијери* беше барјактар или тркало. — Познато име *Алиса* значи „сардела“. *Макс Николомини* морало би се српски рећи „Максим кепец“.

(Сиромаштво). Опат Никола Палермански увек је у својим списима ревнано доказивао, да је сиромаштво највеће земаљско благо, те се увек молио богу: „Боже, сачувај ме од сиромаштва, да не бих сувише срећан био на земљи!“

(Молијер). Молијер је имао обичај да каже: Паметна будала много је већа будала, него ли луда будала.

(Посмрчад). Енга је био велики противник онога обичаја, да се после смрти славних људи и њихове најпознатије ствари из приватног живота скупају и штампају, па још и њихова приватна писма да се износе на јавност. — Једном приликом рећи ће он своје неком пријатељу: „Брате! Ви сте млади од мене и јачајте ме преживети. Ако би после моје смрти пало коме у памет, да моја некијевна пише штампана, а ви објавите, да сам ја унапред већ то жигосао као *нишквалук*. Срамота је и на вратима *живих* људи прислушкивати, а још већа је срамота наносити ту беду *мртвима*, који се не могу да бране.“

(Шилер). Шилер је био мишљења, да мудрост живота вахтева, да човек ваља унапред да се упозна са свачим, што му се може десити, уколико је то могуће, те да му се ништа не деси, на што није био приправан.

(Мудар човек). Мудар човек употребљује другу половину свог живота на то, да погрешке и заблуде, што их је у првој половини свог живота починио, поправи. С тога вели неки стари мудрац: Човечија величина није у томе, да не падне, него у томе, да опет устане.

(Људи и животиње). Што човек више познаје људе, тим већма заводи — животиње. Има људи, који су нељуди, али нема животиња, које су неживотиње. Ко је паметнији, да ли човек, који свој разум попије, или животиње, које само онолико пију, колико им треба? Има ли животиња, које и грају карте? и које играју с варањем? Има ли животиња, које класећају и које оговарају? Има ли животиња, које се лажно заклинају? Једном речи: има ли међу животињама Језуита? На опет се човек усуђује, да грдећи рекне: „То је зверски!“ То је нечовечно, или управо рећи, то је баш — човечно!

(Царски). Летњиковац Царскоје Село, шест сахата од Петрограда, саграђен је по плану грофа Растрелија године 1744. Крој је био позлаћен и свуда беше претеран раскош. После неколико година несташе овог детинског сјаја и Катарина II. заповеди, да се крој намаже зеленом масном бојом. Неколико спекуланата предлагашу царици, да даде ову

позлату састругати и они јој понуде за то злато 250.000 рубља. Катарина их одбије рекавши, да она нема обичаја „своје старе хаљине продавати.“

(Развенчани супрузи) обично не осећају једно за друго баш претерану љубав или оданост, пре противно. Обоје хвале бога, што не морају више долазити у додир једно с другим па је врло ретко, да једно за друго сачувају и најмање оданости. Па ипак је историја забележила случај, који нам пред очи износи са свим другу слику. То је Јозефина de Beauharnais, која је цару Наполеону, свом мужу, што се с њоме развенчао, сачувала љубав до издицања свога. Собу у Малмезону, у којој је живила с њиме и у којој је он обично радио, пре него што су га политички обзира од ње отргнули, сматрала је она некако као светињу. Врло је нерадо допуштала, да ико уђе у ту одају, коју је њена љубав некад изабранику њеном претворила у рај и у којој су обоје некад тако срећних часова проживили. Тешко оном који би додирнуо ствар коју у тој соби. Њена је служавка једаред намамљена великом светом новаца, у одсуству своје господарнице увела богатог неког Енглеза у ту собу. Тај је узео у руку повесницу једну, отворио страну, где је Наполеон престао у читању па онда књигу на сваки начин није оставио на обично место. Јозефина која је и на најмању ствари бодро мотрила, познала је по књизи да ју је неко имао у рукама те служавку подвргне испиту. Ова призна свој грех и замоли господарницу, да јој опрости. Јозефина јој до душе опрости но с том примедбом, да ће је одмах отпустити, ако још једаред то уради. За тим брзине сама у плач па је неколико недеља била врло тужна и нерасположена. Од то доба није из руке више давала кључ своје светиње па ни она служавка није смела више ући у њу. Све је у соби остало, као да је тог часа Наполеон изашао из ње. На перу, којим је писао, опајало се још осушено мастило, на зиду је још висео земљопар са његовим гласима и бесешкама. На зиду, уз који је стојала Наполеонова проста постеља без завеса, видео се његов грб, а свуд унаоколо, на постели, по столи нама лежале су му хаљине. Па Јозефина која је иначе волела највећи ред, трпила је овде неред тај, шта више уживала у њему, јер је то био генијални неред великог човека — *њеног мужа*.

НОВЕ КЊИГЕ.

Гробови знаменитих Срба, што су им кости у Н. Саду упокане. Написао их др. *Илија Османовић*. У Новом Саду. Штампарија А. Пајевића Стр. 82. Цена 30 новч. (Баца, који се директно обрете на писца, добивају књижицу ову за 20 новч).

Apuljevi priče Amor i Psihe. Протумаčio *Dr. Milica Sr. pel*. У Загребу. Knjižara dioničke tiskare 1890. На 8-иц, стр. 54. Цена 30 новч.

Mrtvi kapitali. Priповest. Написао *Josip Kozarac*. У Загребу. Knjižara dioničke tiskare. 1890. На 8-иц, стр. 142. Цена 50 новч.

ОДГОВОРИ.

Госп. В. Е. у Врчком. — На оној послатој песми у сандучићу лепа Вам хвала *Упошребисмо је*. Наша деца је врло радо читају.

Г. М. С. у М. — „Старих писама“ имамо још доста, одабраћемо занимљива и приредити за штампу. Поздрав.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табуку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 еор. на по год. 2 еор. 50 нов. на три месеца 1 е. 25 нов. За стране земље на читаву годину 6 еор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 47.

У НОВОМ САДУ 25. НОВЕМБРА 1890.

Год. XVII.

О Ј, ПЕЛЕН-ПЕЛЕНЧЕ!

ОД МИЛАНА САВИЋА.

Кроз незастрт прозор спајао је пун месеца своје зраке у собу. Тајанствена чаролија, која се свагда везује уз месечев сјај, показала је и у овај мах своју моћ. Сваки предмет у соби причиња се некако другаче; контуре му се теже разазнају, не зна се поуздано, је ли већи или мањи него што је у ствари. Камо допире месечина, тамо се и јасније огледа све; што је ван домаћаја њеног, прелива се и губи се у неизвесне пртеже, док се најзад не изгуби у мраку — као потоњи акорди тајанствене мелодије, кад све тише и тише изумиру у даљини.

У соби је мир; само што са неког дивана, тамо близу прозора, једва ако допире лако и мирно дисање. Тамо лежи младо девојче, тек овлаш покривено; дуга плава влас расула се по слатком лицу њеном и покрила јој рамена и груди; из под хаљине тек само што се види мала ципелица. По лицу њеном осуло се необично блаженство, кад кад прелети га и лак осмех — да слатки спови мора да лебде пред њом!

А још пре два сахата какви ли призори бежу ту! И дивљаку би потресли живце а камо ли, да их је видео он!

А можда и не; та није имао никад срца, није га могао имати, иначе, зар би смео, зар би могао учинити, што је учинио!

На малом столу пред диваном леже раштркани разни предмети: писма, фотографска слика, увело цвеће и танак прстен с рубином — успомене негдашњих сретних, пресретних дана.

Цвеће беше прво, што је добила од њега; не, поглед беше, што јој најпре долети као мио весник, као наговештај лепше среће. О, како јој беше топло око срца, кад им се поглед први пут састадоше. И разумела га је и није; али слутила је толико, да у том погледу лежи нешто што је неизмерно, непојмљиво а опет дивно, предивно. Па онда дође цвет, ружа, тек у развитуку. Од њега до душе још ни речи, ни словца; али зар није ружа речита, зар не говори . . . о, та она говори, што срцу годи. Сваки је листић исписан мирисним словима, тако мирисним, да се душа мора занети и само оно читати, што срцу годи, тако годи

И писмо доби. Ах, како јој руке дрхтају, кад га поче отварати! И није могла одмах, тек при поновљеном покушају. А онда — тек га је трећи дан умела прочитати и ако је у први мах већ звала, да у њему стоји: ја вас љубим

И још никако речи, никако да је освоји, и ако се чешће нађоше у друштву. Истина, она није никад била сама; или мати, или ујна, или друга госпа беше око ње. Да како, да онда није могао рећи ништа, ни приближити јој се није могао. Но погледи су им говорили, до душе мале, кратке реченице, али пуне пунцате најслађег садржаја. Па онда ружа у њеној коси . . . његова ружа! Зар није та непрестано шептала све оно, што је она тек срцу свом поверила? Да умиљатог издајнице! А разумео је он тај слађан разговор;

преко бледог лица његовог прелетио је не један осмех, пун нежности и благодарности.

И онда тек дођоше речи, живе речи.

Било је то на играци. О, како јој је срце куцкало, кад га виде, да јој се ближи. Знала је, да како, шта ће сад доћи, бар шта ће у први мах, а у једно је и слутила, да ће можда наступити промена у њиховој, до сад тако немој, љубави. И као што није одмах разумела прво писмо, тако јој беше и сад, кад му је слушала речи. Чула је до душе гласове, тихо ситно шаптање, могла је и разликовати речи; али смисао . . .

Није знала ни сама, да је већ дванут обиграла с њиме по сали, и врло се зачудила, кад се опет нашла поред матере своје, и тек онда је дошла са свим к себи, кад је опет играла али с другим неким.

Тај тако мно призор поновио се те поћи неколико пута, и тек при крају, кад јој је ваљало ићи кући, дође јој све до свести. Ах, што играчка не почиње тек сад!

Па онда дође дозвола њених родитеља, да им сме долазити у кућу. Да како, да се то по вароши тумачило само тако, како је изгледало, и сваки је знао много више извести, него она сама. На све је друго можда пре мислила, него на брак; она је била сретна, пресретна, што је с њиме, што му може слушати речи, и никад јој не беше досадно, да по толико и толико пута чује, како је непамерно љуби, њу љуби, само њу. И онај мали прстен, који му остаде од мајке, није обрадовао њу већма. За што? Није знала. Можда јој је тај поклон изгледао као нешто, што се и по себи разуме . . .

Па онда — ах! онда дође преврат, нагло, из ненада, као из ведре неба гром.

Чудила се, до душе, што га нема већ неколико дана; али јој не беше ни на крај памети, да посумња у нешто страшно. Она беше својом срећом тако потпуно задовољна; тако јој је време пролазило, мислећи на њега

и на његове речи, да јој и не изгледаше тако дуго, што га нема. Она није ни приметил како је познанице чудновато гледе, како где које другарице чудновато смеће, кад пађе с њима на улици. Није ни онда песуњала, кад је најбоља друга њена заштакла, зна ли што га нема; зна ли, за што иде тако често у ову и ову варош; зна ли, да он тамо нема никаквог рођака па ни пријатеља. А од куд да она то све зна!

Па опет! Неки потајни немир увукао ј се у срце; она није била тако весела, кад до сад; снови јој не беху тако ведри као сад; кад је опет читала писма његова, беху јој мало друкча него до сад; на фотографским слици његовој приметила је неку црту, коју није до сад; мали рубин на прстеноу . . . није могуће! . . . али ипак . . . изгледао је као кап крви, а то није никад до сад . . .

И онда дође писмо, баш пре она два сахата. Од другарице једне из оне вароши, каже је он у последње време тако често одлазио.

Није дочитала писмо до краја. Нека мисао, тама, шта ли превуче јој се преко очију, рука јој поче дрхтати и писмо паде на подлогу . . . Је ли могуће! Он се жени! Умишља ли богату девојку! Ружну! . . .

Грчевито јој се стегну румена по сави, тако бледа усна, укоченим очима гледала према се, и тек после неколико трепутања развије се то све у плач, бујан, очајан плач. Руке је ломила; покривала лице, оно слатко а сад тако бледо и изнурено лице; уста јој беху горка, горка као да је пелена пила; она је дизала небу, тражећи помоћи од горе. Док је није добротворио сан преварио и пренео у негдашње доба, кад је била тако сретна, ах, тако сретна . . .

И сад . . . по лицу њеном осуло необично блаженство, кад кад прелети га један осмех — да слатки снови мора да лебде пред њом!

А још пре два сахата . . .

ОБИЧАЈ И ЗАКОН.



Обичај и закон
Стубови су свету:
Они дају права
Друштвеном промету.

Обоје нам дела
И сав живот пазе;

К'о месец и сунце:
Осветљују стазе.

Да се не би лако,
С права пута сншли
Ил' на какву пакост,
Ил' на зло напшли.

Обичај к'о месец:
Благим сјајом сија,
А закон к'о сунце:
Јасно свуд пробија.

Пак зато и мајка
У српскоме дому:
Обичаје чува
Нараштају свому.

Јербо мајка слатка
Понајбоље знаде:
Благим срцем деци
Поуке да даде.

Беч, 1890.

А отац — к'о сунце —
Јасним оком пази:
Да се ред и закон
Нигде не погази.

Зато благо дому,
Где се ред признаје;
Где се законштује,
Добар пример даје.

Ту ће вавек љубав
Венце славе вити;
Ту ће вазда божјег
Благослова бити.

Светозар Манојловић
капетан.

ЛУЛИНА ПОБЕДА.

Новела Матилде Серао.

(Свршетак.)

IV.

Бејаше прошло три месеца дана, Лулина се свадба нешто одуговлачила. Понекад би ма-ти, која се није баш најбоље разумевала у тим одлагањима, позвала ћер на страну и питала је за узрок.

— Хоћу да чекам — одговараше увек Лула — треба ми, да боље познам Роберта.

И доиста је девојче почело по мало посматрати. Мување се као обично; као обично певаше, смејаше се, паљаше се, али често прекидаше та своја пријатна занимања, да испитујући посматра сестрино држање, или да чује сваку Робертову реч. Често јој усне бејаху стиснуте, обрве набране, као да нешто врло пажљиво посматра: Сад се Лула нешто много обазираше.

А око ње се чудни догађаји збиваху. Роберт не бејаше више као обично ведар и весео, него замишљен, блед и збуњен. Говорио је мало и расејано: много што шта, што га је пре занимало, бејаше му постало са свим обично: по некад би се с тешком муком савладао, те биваше онај стари, али за мало. Никад се није умео претварати, па је слабо успевао: мука, унутрашња грижа вираху му из очију.

Бејаше искочила нека друга Софија: то јест Софија немирна и осетљива, која би одједаред загрлила страшно сестру, а по некад је по неколико сахата не би виђала, него је избегавала. Тренутно јој првенило прелазаше преко лица, грозничаво првенило. У очима јој се запаљиваше неки пламени; глас, час дубок час узбуђен, час крештећи, час сув; усне јој често дрхтаху; руке бејаху прожете

неким дрхтањем, које се не могаше опазити. Ноћу није могла спавати; Лула би устала босонога, прикрала би се прислушкујући вратима, те би чула, како се Софија мучаше и плакаше. Кад би је запитали, Софија увек одговараше, да јој није ништа, да је она увек једнака.

Кад би са Роберто и Софија нашли заједно — а то је бивало скоро сваког дана — тада је још јаснија била њихова промена. По нека реч, одговори или сувише брзи или сувише неодређено чудни погледи; читавих вечери не би једно другом проговорило, али једно проучавање покрете другог. Никад не би сели једно до другог, али би Роберт увек нашао згоду, да узме рад или књигу, коју је Софија била додирнула; по некад ње не бијаше а Роберт све немирнији гледаше у затворена врата, расејано одговарајући, што би га питали, кадгод, пет минута пошто би дошла Софија, дохватио би шешир и отишао. Девојка блеђаше, црни колут јој се ствараше испод очију; одлучи, да се више не појављује. Осам се дана затвараше у својој соби сваке вечери, дршћући од нестрпљења, угушујући свој лелек.

Једне вечери уђе Лула у собу:

— Хоћеш ли ми нешто учинити по вољи? рече јој.

— Шта желиш?

— Треба ми да напишем једно писамце. Роберт је сам на пољу на тераси. Хајде, прави му друштво.

— Али, ја. . .

— Зар хоћеш и даље да останеш повучена? Зар ти је тако тешко задовољити ме?

— Хоћеш ли бар брзо доћи?

— Само да напишем четир ретка.

Софија се упути тераси, гледајући да укрепи своје срце за то неколико минута. Роберто шеташе; приђе јој.

— Лула ме послала — рече она лагано.

— Зар сте на силу дошли?

— На силу. . . . нисам.

Она је сва дрхтала; Роберто бејаше близу ње, страст му бејаше преобразила лице.

— Софија, пита сам вам ја урадио?

— Ништа, ништа ми нисте урадили. Немојте ме тако гледати — мољаше она као ван себе.

— Дакле знаш, Софија, да те ја тако, тако јако љубим?

— Ах! ћути, Роберто за Бога, ћути! Да нас Лула чује!

— Ја не љубим Лулу. Тебе, Софија, љубим.

— То је неверство!

— Знаш, али те љубим. Отићи ћу . . .

— Дакле — повика Лула из далека, појављујући се на другим вратима — дакле јесте ли се измирили?

Али нико не одговори. Софија утече, сакривши лице рукама, а Роберто оста непомичан, ћутећи, као да је полудео:

— Роберто? — позва га Лула.

— Госпођице.

— Шта је, дакле?

— Ништа; идем.

И не поздравивши је оде и он с очајничким покретом.

Лула га праћаше очима и оста замишљена.

— Једно тамо. . . . друго амо — говораше она у себи — а пре? . . . Доста, мораћу се ја ту размислити!

V.

— . . . Због ових оправданих разлога, не могу поћи за господина Роберта Монтефранка — заврши Лула својој матери.

— То су бесмислени разлози, дете моје, — одговори мати вртећи главом.

— Дакле, хоћеш да ти кажем чисто и бистро? Роберто ми се не допада и не ћу за њега!

— То је бар отворено; али то је твоја ђудивост. Лула, велика ђудивност Роберто те љуби.

— Утешиће се.

— Дата је реч.

— Може се тргнути. Пропла су времена, кад се на силу венчавало.

— Шта ће рећи свет?

— Мати, дефиниши ми тај *свеш*.

— Људи.

— Ко су ти људи? Не знам их; ја не морам бити несрећна рад те госпoде људи.

— Ти си једно грозно дете! Али како ћу ја то удесити с Робертом? Шта ћу му казати?

— Што год хоћеш? За то си мати.

— Да, на наравно, да поправљам, што ти поквариш. Пући ће брука.

— Не верујем; кажите му лепо, учтиво. Шта више, можеш слободно рђаво о мени говорити, можеш казати, да сам ђудљива, превртљива, дерипте; можеш додати, да би била врло рђава жена. да би слабо била озбиљна, да нисам достојанства, да је моја сестра. . . .

— Твоја сестра? Где ти је глава, Лула?

— Ох, врло лако. За сад су Роберто и Софија равнодушни једно према другом, доцније ће се боље познати, моћи ће се поштовати. . . и тада. . . ко зна, ко зна! Тебе би хвалили, да си добра мати, што си најпре удала старију. . . .

— Донста. . . .

— Мени не ће фалити заручника, тек ми је осамнаест година. Уз то хоћу, да се забављам, хоћу још да играм, хоћу да уживам ову своју веселу младост; са својом драгом мамичицом, мамичицом. . . .

— Прави си мали враг — рече мама узбуђено грлећи ћер.

— Дакле, споразумели смо се? Роберту треба лепо јавити рђаву новост, али му се може казати, да и даље остајемо пријатељи, да га увек желимо видети. Ако се оно двоје узморају љубити, љубиће се: записано је.

— Ама мислиш ли ти, неваљала Лула, да ће то тако лако ићи? Ти знаш, да ми се слабо миле заплети.

— О неубедљива мати! о мати невернија од светoга Томе! Али јест, уверавам те на основу свог опробаног искуства, да не ће бити брукe. Роберто је на послетку каваљер и неће захтевати да пођем за њега без љубави.

— Оно што ми се чини немогућно, то је Софијин посао. . . .

— Ништа није могућније од немогућног — одговори Лула достојанствено.

— Драга, с таквим начелима! У осталом: поставимо времену своје; можда ће оно уредити наше послове. Поред свега тога ти си ћуркаста.

— И ђудивица. . . .

— Глава без памети. . . .

— И чудноват мозак. Ја сам ти што год хоћеш, грди ме, заслужила сам, Дед: зар немаш ништа да ми кажеш? Чекам.

— Пољуби ме, и хајде лези. Лаку ноћ, де-тенце моје.

— Хвала, мамице, лаку ноћ.

— Боље овако — говораше у себи добра ма-ти. . . . Боље овако. Лула је још сувише млада. Сваког дана виђамо рђавих последица венчања из рачуна. Да нас Бог сачува Боље овако

— Уухх! — говораше Лула одахнувши. — Какву ли дипломатију нисам морала развести, какву ли вештину, да победим маму! Била бих од-личан посланик, ја! Каква победа, каква победа! Шта ми је то љубавна победа! Ово је Лулина победа!

Стаде пред сестриним вратима и прислушну. Чујаху се с времена на време угушени уздаси: јадна Софија немаше више мира.

— Спавај, Софија, спавај — проговори лага-но Лула, и пољуби браву, као да ће пољубити че-ло своје сестре. — Смири се и одмори се. Ја сам вечерас за тебе радила.

И великодушна девојчица заспа, задовољна и срећна у срећи лица, која љубљаше.

.

Време, добро старо време, вечити и мудри поштењак, чинио је своје. Лула се пита, да ли једна госпођица на свадби своје сестре мора има-ти хаљину од плаве свиле или просто одело од жућкастога фулара с простим чипкама. Хоће, да јој Роберто каже, хоће ли бити доста колача, а Софи-ја, хоће ли јој поклонити ону лепу везену мараму, што је као дах, као облачић. Оно двоје, које се у-верило, шта може девојчино срце, смеју се њеној веселој безбрижности и љубе је и сматрају је као своју Промисао.

— Увек сам говорио — каже Роберто Монте-франко једном свом пријатељу, говорећи о својој женидби — младици морају бити противне нарави Противности се додирују. Тако ће се разумети, слити, саставити у потпуну целину — међу тим они, који су једнаких склоности, личе двама паралелним линијама: иду заједно, али се никад не сретну. А сасм тога, кад је ту љубав. . . . !

(С талијанскога).

ПИТАЈУ МЕ

Питају ме с више страна:
Које певам песме моје? . .
Слико мојих сретних дана:
Питају за име твоје!

Шта да речем? . . . Могу л' касти?
Смем ли с' тајне скинут вео? . .
То је теби тек у власти!
Ја бих хтео, кад би смео . . .

20./XI. 1890.

Ал' овако песма мора,
Сто имена да ти ствара,
Кад је срце жељно збора,
На се с тобом разговара.

Ја те зовем: „злато моје“! . . .
„Зоро бела“! . . . „звезда сјајна“!
Али слатко *име* твоје,
То нека је наша шајна!!

Васа Крстић-Љубић оав.

ХЕРЦЕГОВАЧКИ ПАМУК.

ОД ИГЊАТА И. ДИМИЋА

Необичан дар добио сам ове године пред ве-лики турски пост Рамазан. Он истина није Бог зна како велик; али када се сјетим земље на којој је растао и руке, из које сам га примио — онда у мојим очима наткриљује сухо злато и камење драго. Дао ми га је наш одлични и врло уважени родољуб и књижевник *Мехмед-бег Капета-новић* а састојао се из једне кутијце пуне пунцате *херцеговачкога памука*.

Држим, да ће мало бити читалаца овога ције-њеног листа, које неће заинтересовати ова новост и ријеткост из војводине светитеља Саве. Мени ба-рем није дала до у зору заспати. С тога ћу о њој овдје да и другима испричам све што знадем а тако

исто и оно што ми исказива наш дични бег-књи-жевник а написа његов јединак син Риза-бег. Пи-сац „Народнога блага“, примајући „*Источно благо*“ које кани ове зиме штампати, пометнуо је своје перо, те ми је као из књиге говорио читаву исто-рију онијех десетак прамичака памука. Не могу ову прилику пропуштити, а да му се од свега срца не захвалим. Да не б' њега — ми не би ни знали да у Херцеговини може памук расти и да је у истину и растао . . .

* * *

Херцеговина је, рекао би, земља, коју није Бог заборавио идући по свијету и дјелећи благослова. У њој живи не само најплеменитије и најчеличније

наше кољено, већ она може на мјестима да се по-
дичи најмекшом и најпитомијом климом. На горњој
страни Иван-планине снијег као из рукава пада;
доњу страну, што се над Херцеговину наднијела
— запухује поветарац као на обалама јужнога мора
У тој земљи орла и сокола, срна и дивокоса наста-
виле се на кршне планине — плодне долине са по-
тоцима, водама, језерима па и мочварама У њој
роди мирисави „шребинац“ што га дуванџије зову
„маном небеском;“ у њој роди фино *мостарско*
грожђе, што га цесме опјевају; у њој ћеш наћи
сваковрсне *смокве* и *улике*, *ширинча* и *бајама* . . .
Па и ако тих плодова и родова има и у другом крајевима нашега народа, а то или нијесу сви на
окупу или нијесу онаки као у земљи Херцеговој.
Шнецијалитет пак овога краја биће памук.

Херцеговина је можебити пошљедња земља, у
коју је положено памучно сјеме, што је најприје
пало у Америку и богату земљу Индију, у којој и
„мед и млијеко тече“ Из ове пошљедње развио се
памук по Азији, Африци, Европи и Америци, те
данас нема ни једнога предјела у коме га не би
било — само ако може да успијева. Највише пак
роди га у сјев. сав. државама (17 мил центи), ен-
глеској Индији (3½ мил.) и Мисиру (700.000) Тур-
цима се има да благодари што је он у *Македонију*
засађен; они су пренијели многу корисну воћку и
дрво па и памук. Французи насадили су га у Ал-
жерији а Руси у закаспијскијем покрајинама; иначе
у Европи има га још у Грчкој, Сицилији, Малти,
Италији и полуострву Криму — кој лежи нешто
сјеверније од нашега Посавља. Да је и у Хрватској
покушавано памук засадити — види се из шљед-
ега. „Године 1785. засадише памучику (т. ј. па-
мучну биљку) у *вараждинској крајини*, али покушај
не пође за руком. Године 1807. и 1808. успио је
посао у *Банашу* са памучиком нешто боље па кад
су се у Бечу освједочили, да је банатски памук
бољи од македонскога, а исто тако добар као и
амерички, заузела се војничка власт да се и у *сла-
вонској крајини* памук сади. Године 1811. посадише
памучику у *петроварадинској пуковнији*, па како је
година била памучици пријатна, то сакупише 88
фунти и 30 лоти сријемскога памука. Памук је тај
био исто тако добар као и македонски али лошији
од америчкога. Цар је Фердинанд великодушно на-
градно подузетнике, али све настојање домаћих го-
сподара бијаше узалуд. Дођоше узастопце двије
године, које памуч. ку внесу пријале, па се свиет
освједочио, да се она не да у Хрватској удомити
(Dr. M. Kišpatic „Iz bilinskoga svieta“).

Томе неуспјеху не треба се баш много ни чу-
дити, јер положај Хрватске тако је да у њој не

може памук да роди, или ако роди то не може да
сазори. Са *Херцеговином* стоји ствар боље и погод-
није. *Просјечна годишња топлота Херцеговине не*
пада испод 25° С или у најгорјем случајевима испод
18° С. Према томе има у њој онијех 4000° С топ-
лоте, коју по Декандолу треба памук од онога часа,
када се усади па док не sazори. К томе је зрак и
иначе *благ и влажан*, земља нешто *вјесковита* и
мочварна, те се може лако *нашпати* и *исушавати*..
Главни су увјети дакле ту, па и ако не важе за
читаву земљу а оно важе за сјеверно-западне кра-
јева, који гледају на море. Ну још бољи доказ за
ту тврдњу јест сам овај дар господина Мехмед-бега
Капетановића који је растао у Љубушком котару
па му се не може много шта замјерити. Какав би
он онда тек био, *да је тако однегован, као што*
треба

У *Херцеговини* је памук први пут засађен 1864.
или 1865. године; начин пак како је тамо досио
— подсећа нас у неколико на оне грчке калуђере
што су из Кине сјеме свилене бубе пренијели. Ево
како то прича госп. Мехмед-бег Љубушак. „Назад
својијех двадесет и пет или и шест година бане
нашој кући у Витину (код Љубушкога) неки Ахмед-
дервиш. Он је из далека, чак из „Хинда“ посегаво
у Будим да обиђе Бул-бабино турбе. Код нас остане
три четири дана као гост. Тада ми радисмо (било
је пролеће!) око баните. Видивши он како ми сијемо
разноврсно сјеме „зерзевата,“¹⁾ извади из свога
торбака десетак окрупнијех зрна — налик на „бу-
рекот.“²⁾ „То је сјеме од памука“ — рече он. Када
смо га запитали: „одакле му? — одговори нам да
га је убрао пред једном текијом негђе у Хинду.
„Нарасте — вели — као олеандер, може обастати
— гђе није зима прежестока; покушајте — могао
би вам користити“

„Мој родијак Бећир-бег Капетановић — прича
дуље госп. Мехмед-бег — посије божијим благосло-
вом то неколико зрна. Истога љета избије из земље
десетак цамолџика са зеленим дугуљастим лишћем
и лијеним жуткастим цвијетцима. Цамолџике те биве
су прве године некуда мехке; друге године већ су
се одрвениле, те су добиле срце попут зове. С љета
начини се из цвијета некакве зелене „лулице“ (= Scho-
ten) потпун онијех пухарица, што се по пољима
виђају. Мало кашње стану оне рудити; у јесен пак
распукну се, те се памук покаже. Добили смо једно
30—40 лулица. Када смо она зарућела перца одвр-
нули, указало нам се као једно мало повјесмо од
настаганијех длачица што су из зрна никле. То
зрње смо онда извадили и оставили за другу годину.“

¹⁾ „Зерзеват“ Новрхе.

²⁾ „Буреко“ Schwarzkümmel.

„Друге су године оне цамозике од прве године нарасле за врх човјека; на свакој било је више од стотине дулица; те пак прије су се отвориле него оне из сјемена што смо истог прољећа посидјали. Већ у пољета могли смо их брати.“

„Треће године добили смо неколике ове памука; питали смо и распитивали на више мјеста: како се преде? ну нико нам не умједе рећи. Шта смо онда знали, него наклукати га у јастук а сабења се манути. Сваки пут кад сам тај јастук у руке узео, сјетно сам се оне наше: мехак као памук. Мало кашње зачује за њ бивши босански гувернер Осман-паша, те и њему показамо за један јастук; још га замолимо да се и он распита: како се прерађује? Стапемо памук опет садити. Његовом, чијом-ли срећом остави он Босну, мјесто њега дође други, букну херцеговачки устанак и са памуком: како онда тако и данас. За спомен оставили смо га нешто — колико би било за неколика аршина лијена беза.“

Тако наш бег! а сад ево тачна *описа* тога памука од кога и ја добих свој днo

Када сам оно памука примио од господина бe-га Капетановића, помислио сам у онај нар, да је одмотана свила; памук не бијаше ми ни на крај памети. Он се наиме *сјаји као најфинија свила; боја му није посве бијела већ прелази у жућкасто*; када се са стране погледа прелијева се у нерамчесто — Ово су карактеристике већег дијела различитијех врећа памука што расту у Индији и средњој Азији. Ну из њих може се закључити и на *особишту чврстоћу длачице*. Боја пак јест свуда једнака. Ну ни овој ни сјају нијесам се толико чудно колико *финоћи памука*; када сам га међу прстима држао, мислио сам да држим најфинију кадифу, што је може бити. Индијски памук понајвише је прост. За поједине длачице не може се казати да су ни *предугачке ни прекрштке*; обична им је дужина 20 mm. Према томе спада у памук сре-

дње дужине. *Дебљина* длачица врзе се око 0.02 mm, па је према томе тањи од много и много трговачкијех сорта што се у фабрикама прерађују. Осим тога нашао сам (на микроскоп) да длачице *нијесу јако звијане* — знак да је прерано побрат. Ну *било их је и посве недозрелијех* (плонијех.)

* * *

Из свега тога може се закључити, да је први покушај са култивисањем памука у Херцеговини испео добро а испео би још боље, да је сјеме онако посађено а биљка онако обривана, његована и натапана као што треба. Осим тога, држим, да би се могло покупати и са другијем сортама памука, те изнаћи она, којој клима и земља најбоље прија и која даје најповољније резултате. Из Мамедоније извезу се велике множине памука („ушук“) преко Солуна, те се продаду по 50—60 фор. на цент; исто толико га се код куће преради и потроши. И у Босни и Херцеговини купује народ много „котон -а и „пембе“ а,³⁾ те га употребљава за пуњење јоргана, памуклија и т. д. Зар — велим ја — не би те потребе могао да подмири и херцеговачки памук? Идем још даље на велим: зар се не би од њега могао правити онај „мол“, „картун“ и „мушулин“ што нам га енглеске фабрике шаљу? Зар не би то било лијено корисно и за народ и за земљу? — Господин Капетановић вели, да би био ономе благодаран, који би му казао: како се памук прерађује. Код њега је дакле воља, да овом биљком окити своје спахилуке. Његовој доброј вољи требало би на суерет изићи, те му савјетом и дијелом помоћи не само код продуцирања већ и код прерађивања... На позванима је да о томе размисле и нужне коракне учине.

У Сарајеву на Мишров-дан 1890.

³⁾ „Котон“ је арапска а „пембе“ персијска ријеч за памук. —

Х И П Н О Т И З А М

с особитим обзиром

НА ЊЕГОВ КЛИНИЧНИ И ФОРЕНЗИЧНИ ЗНАЧАЈ

од професора дра Хајнриха Оберштајнера у Бечу.

С допуштењем нишчевим, с немачкога превео

Војислав М. Суботић, лекар у Бечу.



ипнотизам је хуђе среће; бар тако изгледа Појаве хипнотичкога стања биле су, бар у неколико, познате још од најстаријих времена; али је он ипак остао, строго научно, неиспитан све до ово неколико последњих година. Било је

истина неколико усамљених, али већином за руком не испалих огледа.

Највећи проповедник хипнотизма Dr. Anton Mesmer, а можда још више његови „високоучени“ ђаци, умели су на крају прошлога века „ани-

мални магнетизам или Mesmerismus“ тако на своју корист, да употребе, али не научно већ материјално, да је цела ствар са свим постала неверица. С тога је доцније, после 70 година *James Braid-у* и било немогуће да задобије достојнога признања за своја дотична испитивања, ма да су његове тежње биле најозбиљније природе. Ну на послетку се морало доћи до правилнијег погледа на ово, тако често и темељно испитивано питање. По што су се још пре смеле усудити публикације ове врсте да овде, онде угледају света — на њих је обрађана слаба пажња —, почето је око 1880. год. са све већом и већом ревнишћу у свима земљама, егзактно, научно испитивање хипнотичних појава. Нарочито је у најновије доба мноштво дотичних публикација постало готово несносно.

У почетку је руководио лекаре више физијолошки значај при испитивању ових врло чудноватих појава. Сем тога, ово је питање доцније добило и практичан значај из више разлога: услед тога, што се гледало, да се хипнотизам употреби за лечење болести, — само не за зеленашки, *Mesmer-ов* начин —, и пошто су судски лекари и судије били, не један пут, у прилици, да се баве овим предметом.

По што, дакле, питање о хипнотизму не сме бити практичном лекару непознато, биће на своје месту, ако се цео предмет дотичних истина тако скицира, како би била особита пажња обрађена терапијској и форенсичној страни.

1. Хипнотисање.

Је ли нам намера, да ма кога хипнотишемо, да га „магнетичним“ сном успавамо; мора нам бити још у напред јасно, да за то нису сви људи подједнако подесни, да нису сви „добар медијум.“ Сразмеран број лица, која су добар медијум, различан је: свакако треба у обзир узети различне околности. Може се пак казати, да се послужимо простим, од истине, можда, веома мало уступљивим бројевима — да се у гомили лица трећина понаша потпуно рефракт, т. ј. да на њих не можемо хипнотички деловати, па ма се послужили којим му драго дествима; да је друга трећина лица за појаве хипнозе подесна у малом степену и да је на послетку последња трећина лица састављена из са свим подесних и употребљивих медијума.

При томе се не сме заборавити, да први огледи с извесним лицем често не испадају за руком; после поновних „седњи“ (*Sitzung, séance*) може се то лице потпуно да успава. На по нека лица не делује једно извесно дјество, док друго има потпуна унеха.

Много пута изречену мисао да се женске могу лакше хипнотисати него ли мушки, за сада бар побијају многи писци. Мени се пак чини, да ће хипнотичне процедуре моћи пре да делују на и иначе лакше раздражљиви нервни систем женскога пола. Такође је доказано, да деца могу бити врло лако успавана хипнотичним сном.

Par excellence предмети за оглед јесу женске, које пате од „*hystero epilepsie*“. С тога се нарочито у Француској, може се рећи са мало изузетака, испитивао хипнотизам с особитом љубављу на таквим болесницима.

Ту је било прилике, да се неке појаве проматрају, какве нормални људи никада или можда са свим изузетно показују. Инак мени се чини, да је боље, ако се т. ј. тражи објашњење хипнотичних појава, чинити испитивања на здравим лицима! Биће хистеричне није још никако довољно психофизиолошки испитано: чинимо ли опите са хистеричним лицима, то онда зидамо тумачење нејасних појава хипнотизма на тамној основи абнормна душевнога бића, — а по том не бисмо имали ни једне поуздане полазне тачке.

Праве душевне болеснике је увек врло тешко хипнотисати.

*Ochorowicz*¹⁾ је конструисао нарочиту справу — *Hypnoskop* — којом се, како се вели, могу да распознају лица која су добар медијум. Справа се састоји из шупљег цилиндричног челичног магнета, широког толико, колико се може унутра прет увући. Цилиндар је уз дуж тако прорезан, да јужни и северни пол одговарају уздужним ивицама. Лице, које испитујемо, метне свој прет у хипноскуп и држи га тамо неколико минута. Је ли добар медијум, добиће различне осећаје у завученом престу, као н. пр. кад би смо му на прет пирили, или би осећао неко боцкање, или онако, као што се осећа при деловању *Фарадијеве* струје на наш организам итд.

Огледи, које сам много пута чинио овом малом справом, нису никако испали на моје задовољство. Свакако су поменути осећаји често пута потврђивани, али баш многа од тих лица, која су то тврдила, нисам могао никако да хипнотишем. Какав са свим извртан медијум на против није баш ништа осећао. Нико пак није могао, да са свим поуздано разликује хипноскуп од једнога другог апарата, који је био исто тако конструисан, само од обичнога челика. *S. Sessmann*²⁾ је конструисао хипноскуп, који боље делује, комбинујући четири крива магнета, али је дошао до истог искуства.

¹⁾ *Science et nature* 1885.

²⁾ *Sessmann, Magnetismus und Hypnotismus, Wier* 1881 pag. 78.

вредности хипноскопа као апарата за „распознавање медијума,“ до кога сам и ја дошао.

Морам овде да споменем, да је *Braid*³⁾ описао огледе, с којима показује, како се таким осећајима сме само врло мало веровати. Ако би он неке од ручнога зглавка до врха прстију и обрнуто тамо, амо проносио магнет у малом остајању од коже; то би се скоро опазила разна дејства, као промена температуре, свраб, миљење под кожом, дрктање мишића и томе слично. Ако би пак истом лицу рекао, да одврати свој поглед, и да онда каже шта осећа, кад он исту процедуру са магнетом учинио буде; то би оно тврдило, да има опет сличне осећаје, у обмани да *Braid* занета проноси магнет тамо, амо, док он у самој ствари није ништа радио.

Запитаће се: *ко може да хипнотише?* Одмах ћемо видети, да личност хипнотизера може бити потпуно слиминирана; по неко је шта више у стању, да сâм себе хипнотише — *Autohypnotismus*, *Autosomnambulismus*. Свакако онај има више успеха, који уме да се понаша према медијуму са својим ауторитетом, док непоуздано, плашљиво понашање никада не води циљу. Можда отуда и проистиче, да женске до сад нису мислиле на то, да и оне сâме хипнотишу, или се нису тога ваљда сетиле?

Веома су многобројне *методе*, којима може бити произведен хипнотичан сан. Све имају то заједничко, да се помоћу њих, и то помоћу спољних чула, делује на централни нервни систем. Заједничко им је и то, да је ово деловање састављено из физичног и психичног фактора. Према томе, коју смо методу изабрали, може један или други од оба фактора превлађивати, по кад кад толико, да изгледа, е други нема никаква удела.

Тако н. пр. метода од *Jaria*, већим је делом психична метода. Он би према лицу, које жели да преведе у хипнотичан сан, а које ни појма нема да ће да га хипнотише, на један пут своје руке испружио, па би онда гласно заповедајући викнуо „спавај“. Ово се дејство, које у много случајева не испада за руком, може ставити на страну напраснога страха, изненађења и опсене.

Најбоља је и најпоузданија метода успављивања хипнотичним сном, ако се пред очима и то управо уз носне кости дотичнога лица држи предмет који блешти (као огледало), на му се заповеди, да непрестано фиксира светао предмет са конвергирајућим, на више управљеним очним осовинама. Лични утицај експериментаторев може се још више избећи, ако се лицу, с којим се оглед чини, дâ, да

³⁾ Braid, The power of the Mind over the body. Немачко издање од Preyer-a.

у руци држи тај светао предмет, или му се заповеди, да своје погледе стално управи на такав, на зиду обешени предмет. После краткога времена опазит ће се, да су се нарочито руке умориле, (корисно је, да се рекне: „руке Вам се почињу сада да умарају), за тим се зацрвене очи, сузе потеску низ образе, дисање постаје кад кад нешто дубље, скоро као при уздисању, почиње да се гута, „око игра“, и очи се најзад саме затварају. Да је дотично лице већ успавано, знаће се често и отуда, што му је глава клонула или и цело тело (односно труи) напред нагнута (а често и назад). Тада се могу још малко да притисну очи палцем и да се при томе рекне заповедним тоном: „сада спавајте“. — Била би још друга метода, по којој хипнотизер седне спрочу лица, које хоће да успава, узме његов један палац у једну, а други палац у другу руку, па му онда заповеди, да му гледа право и непрестано у очи.

Неко извесно време мора протећи, па да наступи сан. Оно је како кад различно: варира између неколико секунда и 10, 20 минута; по правилу пак, бива све краће при поново предузетим успављивањима.

На сличан, хипноген начин делују такођер и на друга чула једнолики раздражаји, који се често понављају, и то онда, кад се на њих концентрише целокупна пажња дотичнога лица.

*Heidenhain*⁴⁾ је своје ђаке већином успављивао, заповедивши им, да жмурећи слушају куцкање цепнога часовника. Ма какав му драго други звук, који би се једногласно, непрестано понављао, чини исте услуге.

Исто тако нису ништа друго, до равнодушно трајна раздражења осетљиве кожне површине, и тако звани „повлаци руком“, глађења (*passes*, *Stiche*), при којима се длан повлачи увек лагано и у истом правцу и близу тела. (Повраћање се дешава у облику великога лука, од тела удаљено.) Или се могу капци палцем заклопити, па док се њима лагано притискује на очну јабучицу, дотле се врхом прстију лагано повлачи преко слених очију; или се лагано непрскидно притискује на темену — * ** и тако, ето могу да варирају методе до у бесконачност. Увек ће пак бити добро, да се помоћу извесних психичних ерестава учини, да хипнотичан сан што пре наступи. Таква би средства н. пр. била заповедање, да се заспи; уверавање да се већ почиње, да појављује ова или она појава и томе слично.

Ако је ко год већ био често пута хипнотисан

⁴⁾ Heidenhain, der sogenannte thierische Magnetismus. Leipzig 1880.

то су онда довољна и најпростија средства, па да га опет успавамо. По неки заспи шта више одмах, чим у собу уђе онај, који их је до сада хипнотисао; за друге је довољан један једини јасан тон, н. пр. удар на „Там-Там“ и т. сл.

У Нанси-у је *Liegeois*⁵⁾ хипнотисао телефоном, заповедивши дотичном лицу да заспи. Ова је личност била од њега далеко 1500 метара, а с њоме су јамачно чињени често такви огледи још пре тога. *Burot*⁶⁾ је хипнотисао помоћу писма. Читав низ случајева, у којима је успављивање *per distance* такође за руком испало, спада у обим сугестија, о којима проговорићемо мало доцније.

Буђење је кад кад спонтано, иначе по правилу на просту заповест хипнотизеру: „пробудите се“. Ова заповест може бити изговорена и са свим лагано, док друга много гласнија шупштања не доприносе никакве користи буђењу. Ако није довољна споменута хипнотизерова заповест, доћи ће се увек до циља, ако се лагано пири у очи успавана лица.

II. Појаве хипнотизма.

Као год што има лица, која у опште не можемо да успавамо хипнотичним сном, исто тако се различно понашају и она лица, која могу бити хипнотисана — добри медијуми, за време хипнотичнога сна; олити са новим, неопробаним медијумима могу врло лако на светлост изнети још и нове истине у погледу хипнотизма.

Различна је и дубина тврдоћа сна, т. ј. нека лица спавају веома тврдо, док друга не. Добро је да и ова разна стања разликујемо једно од другог. Тако је н. пр. *Liegeois* начинио скалу од шест разних ступања хипнотичнога сна. Огледало се, да се изврше друге поделе, које се пак нису могле тако далеко распрострањити као она од *Charcot*-а. По овој подели морала би се усвојити ова три ступања:

1). *Кашалетично стање*: очи отворене, дисање успорено, удови тела остају у оном положају, у који их ставимо, не показујући никаквог отпора при промени положаја; рефлексе — покретања или су са свим ишчезла или су смањена; грчења (контрактуре) се не дају произвести раздражајем ни коже, ни мускула, нити њихових нервних грана: могућан је пак онај особити утицај на дотично лице, који ћемо мало доцније описати као сугестију (*Suggestion*).

2). *Лешаргично стање*: очи затворене, дисање малко убрзано, рефлекси повећани. Непосредно раздражење каквога мускула или дотичнога нерва производи контракцију. Сугестија не делује

3). *Сомнамбулно стање*: очи затворене, мускули нису лабави, удови тела остају у оном положају, у који их ставимо, показују приметан отпор при промени овога положаја. Глађењем коже грче се мускули, који ниже леже. Сугестија је већином немогућна.

У врло много случајева не да се применити ова подела, на по се тамо, где се има посла са лицима, која нису хистерична. С тога мислим, да је у опште не треба ни примењивати.

Од особите је физиолошке вредности „започетак“ (*Vorstadium*) хипнотичнога сна, за време кога је лице, с којим се опит чини, у стању да тачно посматра само себе, а то могу да потврдим својим властитим искуством. Ја држим — то је мој назор — да ћемо најлакше имати јасног појма о психичном процесу хипнозе, ако нам као полазна тачка послужи понашање за време нормалнога буднога стања, и ако посматрамо све оне промене, које воде у своме даљем пењању и комбиновању правоме дубоком хипнотичном сну.

Већ за време овога почетка опажа се слабљење воље; сва покретања, такођер говор, чине се само лагано и суморно. За време једне хипнозе, која је нада мном извршена, и то док бејаш тек лако хипнотисан, био сам се засмејао због незнатне напомене, која по себи није била много смешна. Тек после неколико минута могао сам се опростити овога бесмисленог смеха.

При описивању потоњих разноликих појава, не ћу се ни по што обзирати на разлику појединих ступања, већ ћу поступно прелазити на поједина функционална поља.

а.) Појаве покретања.

Покретања су, готово без изузетка, отежана, врше се спорије, него ли обично. Понека лица остају са свим непокретна — ако су т. ј. већ успавана: на строгу заповест хипнотизеру видимо их где чине само неколико безуспешних покушаја да изврше оно што им је заповеђено, не дошавши до цели. — Говорио сам већ о разним методама, којима се могу згрчити мускули. Још ваља додати, да смо у стању у оним случајевима, где је грчење наступило после лагана глађења коже, глађењем целог тела, да га *in toto* тако укрутимо, да га можемо хоризонтално положити, ако му на једну столицу будемо метнули само главу а на другу пете, шта више можемо још и на њ тегове ставити. *Heidenhain* је показао да се ова грчења при увећаној рефлексној раздражљивости могу и на главу да распростиру од првобитно раздраженог места, и да на послетку може од њих да буде обр

⁵⁾ *Revue de l'hypnot.* I. pag. 19.

⁶⁾ *Ibid.* pag. 276.

ваћена скоро целокупна мускулатура Ова кожно-мишићна прераздражљивост траје часовима, шта више данима после хипнотисања Лагано глађење у супротном правцу делује да нестане грчења (контрактура).

Ако је контрактура настала услед мишићнога раздражаја или раздражаја његова нерва, то нам таква лица могу послужити за демонстрацију деловања појединих мускула или читавих мишићних група, које имају један једини нерв, као што то *Charcot* чини.

По кад кад се добију са свим чудновата скупљања н. пр. при притиску онога места, где излази *nervus infraorbitalis*, дигла се нога на истој страни

тела; при притиску *nervus-a supraorbitalis-a* опазило се слегање рамена, и т. д.

Са свим спонтано не чине се готово никаква покретања, већ или на нарочиту заповест хипнотизеру или су подражајна. У овом случају, а шта више и при правилно затвореним очима, подражава медијум сва она покретања, која хипнотизер чини, кад кад и она, која овај иза његових леђа чини извесна дејства на чула поучавају при томе онога, који је хипнотисан, о начину покретања.


Ово опомиње на оно болешљиво подражавање што епидемично наступа у неким крајевима, тако н. пр. у Јави као *Sakit-latah*, у источној Сибирији код *Мирјахита*, у северној Америци код *Јумпер-а*.

(Наставиће се.)

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставак.)

и, који данас благодарећи великом на- претку наука, особито природних, зна- мо, да реч „сила“ није само фикција, да има природних сила, лако ћемо побити ово учење Јумово данашњим даном. Навели би просто силу магнетизма, електричности и гадванизма, па би по законима, по којима те природне силе делују, и по условима, који се више пута чисто теоретским путем налазе а не на- иће се случајно само на њих, доказали да те силе заиста постоје, а свака сила мора имати свој супстрат, свог носиоца; дакле би тим и супстанцију доказали. У XVIII. веку било би то теже доказати, но ипак је јасно да се човек не мора чешће опећи па тек навиком да дође до лажног појма о каузалном одношају између ватре и човека; доста је само једанпут опећи се па да човек стече нужно искуство за цео свој живот и да се осведочи да му је тело друге природе супстанција него ватра, и да објективно постоји. Ако се пак узме да појави у природи само следе без каузалнексуса један за другим и да један нужно мора изазвати представу другог, то би та представа морала једино истинита бити; по ми с неправом закључујемо да је нужно киша падала, ако је комад земље мокар, јер је та земља могла бити поливена, или је н. пр. прелило море, поплавила пре неког времена река, поток итд. Исто тако не следује ни то, како вели *Кирхман*, да човек мора држаги

да је дан последица ноћи зато, што искуство учи да после ноћи дан наступа, ми видимо да то нико не држи, јер разлога није. По свој би се прилици Јум нашао у неприлици да му је то питање когод ставио па да мора на њега да одговори.

Из горенаведеног следи да је Бог нешто умишљено, тако исто и наша душа, која је још тобоже и бесмртна. Ти предмети не спадају на филозофију, већ у област вере. Особито се поуздано о души рећи може, да са телом заједно престаје битисати, јер је само умишљена јединица комплекса идеја и импресија. „Чини се да су једино величина и број предмети филозофије, јер се доказати могу; сваки покушај, да се границе тог сигурног познања прошире, води к обмани и привидном успеху“. Одавде се закључити да је да поузданог познања света стећи не можемо, већ само појам о свету добити можемо у колико је то могуће у границама искуства, а све што изван тих граница лежи, за нас је непознато и познању нашем недоступно.

О слободи воље разговора нема „Воља наша је осећај којим хоћемо тело да покретемо или да својим разумом покушамо наћи какву нову истину“, вели он; но пошто смо ми пасивни код примања представа, а једино примајући представе добијамо прилику да тражимо нове истине или да се хотимично крећемо, то је воља наша управо жељезна,

пужна последица мотива, које или слабо знајемо или си рачуна о њима дати не знамо, или кад на једној страни видимо запреке што нам сметају да ово или оно учинимо, а ми ударимо тобоже по властитом избору на другу страну. И сами поборници слободне воље морају признати моралну евиденцију мотива, наклоности и стања човекових кад ово или оно хоће.

Добро је оно, што нам прија; зло, што нас негодно дира. Расудак тих осећаја зове се ум. Неоспорна је љубав к самом себи; но та се љубав умањује наклоношћу к другим људима, јер с тоу у многим на њих напућени, а сећање проузрочује сачуство у радости, а особито у беди. Основа дакле целог морала (пошто је морал наука о душевној срећи) је чувство опште користи; на њем се темељи појам о непорочности, иметку, држави и задаћи човека. Самоубиство је свакако дозвољено; разум има право да изрекне пресуду над животом, који је тако многим незгодама подвргнут, по том самоубиство не може да увреди Бога; ако не можемо да унапређујемо општу добробит, онда смо човечанству само на сметњи, дакле је дужност, да му се скинемо с врата; ако пак живот не пружа човеку никаквог задовољства, па је човек сам себи на досаду, онда не греши ни према себи самом, ако се убије. — Очевидно Јум при овом свом резонувању не држи баш строго у виду позив човека и једини начин, којим се он вршити мора; зашто су заповеди Божје, већ ако их Бог дао није Мојсију, и од кога су створене; даље о моралној вредности треће стожерне тачке догматике хришћанске наде, о том Јум брже не води нити то зарезује.

Чудеса су немогуће ствари, у њих веровати није могуће па ма ко сведочио; но хришћанство се оснива на чудесном откривењу, дакле се мора слепо веровати, пошто стоји у опреци са разумом. Вољно приређењих идеја апсолутно нема, те ни идеја о Богу прирођена није, као што је те обратно пријашња филозофија узимала. Људи су персонификовали тако зване природне силе, па су дошли до појма о боговима, до политеизма, који је природнији од монотеизма. Последњи се развио из сујеверног страха пред неком страном силом, а ту су сујеверност себични људи на зло, односно на своју личну корист употребили. Наравно

да сујеверни страх и себичност нису основни, на којима се позитивна религија, која би људе збиља усређавала, оснивати може (јер су то негативна чувства); зато и носи монотеизам фанатичан, ропски и подли калуђерски печат на себи, кад се сравни са толерантним политеизмом, који потиче човека на јунаштво и љубав слободе. Ласкање је створило појам бесконачности и вечности, тако исто онај безброј полубогова и светаца, који посредују међу човеком и Богом. Молитва нема никаквог значаја, јер она само уљуљкава човека у угодним, себичним сновима да ће ју Бог заиста услишати, а овамо је она само клањање властитим, често врло неправедним, врло неоправданим жељама; чист разум донеста не сме да одбаци идеју о некој стварајућој интелигенцији, по она никако циљ наших молитава и ласкања бити не може, тим мање што ју не познајемо. Не да се додуше порећи да је религиозно чувство развијено код свију народа, по ако те све вере сравнимо, мораће нам се чинити да су то грозничава стања и снови болесника или да су шале каквог мајмуна у човечијем облику. — Права религија је свакако само филозофија.

Против Јумовог скептицизма подигла се тако звана „шкотска школа“, којој није пошло за руком да побије скептицизма. Главом тој школи био је чувени Том Ред (1710—1796.), који се ставио на становите здравог разума човековог. Од ученика знаменити су Чемс Освалд, а особито Чемс Битси (James Battie), који је у својим заслужним списима „Essay of the nature“ и „Elements of science of morale“ давно доказивао да се здрав разум већ по самом нагону (инстинкту) повађа за истинитим и добрим. Остали приврженици те школе су Стјуарт, Браун и Мекинтоз; но од особите знаменитости нису. У опште је данас то становиште остављено.

Пошто се шкотска школа броји као огранак Локових наследника у Енглеској, то ваља овде да с њима заједно споменемо потпуности ради и Локовце: Девида Хертлија, који је покушавао да представе изведе из титрања живаца, а психичне процесе из асоцијације представа; Ричарда Прајса (Price), који је повукао разлику између мишљења и способности осећања и добро ју заступао; најпосле још Ј. Пристлија, који је учио да

делатност душевна има свој корен у психичним процесима.

Заслуга Јума је поглавито уплив његов на касније мислиоце; сам Кант признаје да га је читање Јумових списа врло потицало на озбиљно решавање философских проблема. Осим тога је Јум обрадио логику тако, да се и сам чувени Џ. Стју. Милте логике придржава, те она још данас у Енглеској као ваљан учебник слови. Код Енглезе је од особитог уплива био Јумов принцип, по ком се индуктивни, емпирични метод и код посматрања нашег душевног живота, и то једино у границама искуства, употребити има. Њим се служи данашња енглеска и туђа чисто емпирична психологија

III. Идеализам, идеал. спирит., догматизам.

Л а ј б н и ц

Чини се да ће сада, кад прелазимо већ на идеализам, нужно бити да се његово становиште поближе означи, и бољега прегледа ради, са становиштем реализма у пуну опреку стави. На тај ће начин читалац, који пажљиво што следује, ушчита, моћи да добије прави и потпуни појам о тој разлици што дели идеализам од реализма. Обадва ова филозофска правца почињу истодобно са Локком и Лајбницом (Лок 14 год. старији); шта је узроком том расцепу филозофије, већ је наглашено, као што су доста означене и све реалистичне системе. С горњег разлога ћемо да разлику између та два становишта успоређењем изнесемо на пуно светло, јер је и онако у предговору ове историје (I.) та разлика тако у кратко изложена, да би се већ овде осетно недостатак јасноће у разумевању стожерних тачака филозофских праваца; од колике је пак важности јасноћа и опредељеност држимо да је сувишно разлагати. Свакако ћемо се да савесно потрудимо око тих захтева да их испупимо, а надамо се да ће нам то и за руком поћи, премда нам не би неправдо било, да се обрађивању овог предмета и јаче силе на расположење ставе.

Опрека је међу становиштима реализма и идеализма контрадикторне природе; једно хоће да субсумира друго под себе, истина на страни једног нужно искључује могућност истине на страни другог у исто доба, и обратно: искључивање истине на једној страни полаже ју на другој страни. — Реа-

лизам жели да све душевно сведе под појам материјалног (емпир.), јер је све душевно само материја у финијем облику (емпир. сензуализам, скептиц.); идеализам тражи да сведе материјално под појам душевног и сматра све материјално за мање савршено душевно (за „збркану представу“, како Лајбниц вели). — Реализам долази до резултата: да постоји само материјално; идеализам на другој страни тврди: све на свету или је дух или душа (Лајбниц и Беркли), осим духа (душе) и његове представе (идеје) не постоји ништа друго. — Реализам ће држати да су материјални предмети права супстанција, а дух да је нешто умишљено, тамна празнина, *tabula rasa*, што се тек сукцесивно пуни утисцима извањског света; обротно ће држати идеализам духовна бића „ја“ за једину праву супстанцију и учиће да ништа својином духа постати не може, што већ пре није бар тамо било у духу, а сво познање да дух црпи из себе самог — По реализму је познање пасивно; по идеализму активно. — Реализам слободу воље не допушта; идеализам ју не само допушта, већ јој уступа целе области, сматра ју творцем ума и света (Фихте) и језгром свега што год постоји (Шопенхауер) — Реализам тражи да узроке променама и појавима у природи протумачи путем реалне подесности т. ј. механички; идеализам гледа како ће све то да погледом на идеално опредељење, дакле телеолошки протумачи. — Реализам тражи силе, које проузрокују промене у природи као узроке тих промена а за праузрок неће да мари; идеализам опет тражи само коначне узроке, праузрок, па иде за тим да нађе телеолошку хармонију (престабиллирану харм.) целог свемира, која ће протумачити коначно одношај између духовног и непознатог нам сасвим материјалног, одношај између мишљења и објективног битисања — Реализам употребљује у главном индуктиван метод при решавању својих проблема, а ипозете одбацује у принципу; идеализам се служи у главном дедуктивним методом а ипозете сматрају неопходно нужним и одобравају их према том у принципу, јер стварање њихово приписују неоспорној потреби мишљења чо вековог.*)

(Наставиће се.)

*) Сам чувени Џ. Стју. Мил признаје апсолутну нужност и корист стварања ипозете и код самих природних наука „јер“, вели изрично, „све скоро што је сад теорија, било је негда ипозета.“



ПРЕДАВАЊЕ О СРБИМА У НАУЧНОМ КЛУБУ У БЕЧУ.

Ми смо у 44. броју „Јавора“ о. г. јавили, да ће о Аранђелову-дну у научноме клубу у Бечу г. *Тодор Стефановић Вилоски* држати јавно предавање о пореклу и сеоби Срба и Бугара и о првим почешцима њиховог друштвеног и државног живота.

Један пријатељ нашега листа, који је присутан био на предавању овом и бележио га, имао је доброту да нам пошаље опширнији извод из овога занимљивог предавања, којему је циљ била, да упозна страну бечку публику са најстаријом прошлоти, дакле и са пореклом Срба и Бугара и њиховом сеобом у данашње крајеве, па и са најновијим резултатима испитивања о томе.

Предавач је пре свега изнео кратак преглед извора, поменувши све важније стране, српске и бугарске раднике на томе пољу, а нарочито оне, који су се бавили проучавањем Балканског полуострва и проучавањем прошлости Срба и Бугара, а наиме Ами-Буге-а, Хана, Ф. Каница, за тим Шафарика, Вука Карацића, Копитара, Миклошића, Јагића, Богишића, Дрилова, Новаковића, Срећковића, Драгашевића и т. д., за тим од историка, који су нас упознали са страним светом: Ранке-а, Калаја и Јиречека. Том приликом није предавач пропустио, а да не спомене нарочите заслуге Каничеве око проучавања Бугара и Срба. (Како је г. Каниц присутан био на овоме предавању, то је нарочито један део публике — и то чланови клуба — при помену имена Каничева, одазвао се са бурним усклицима „браво!“)

За тим је дао г. предавач у кратко слику прастаре и старе историје балканског полуострва, почевши са старим *Трако-Илирима*, и прешав за тим на римско доба и романизацију трако-илирског народа. Поменувши и споменике, који подсећају на Римљане, Диоклеу, Солин, Вилигнацијум (Костолац) Никопољ и т. д. објаснио је народносни процес који је извршен услед римског освојења; дакле постанак романизованих трако-илираца или Румуна, Македо-румуна и т. д. а оригиналност Арнаута, који су се одржали до данашњег дана, и ако су се у неколико, али незнатно променули.

На овој подлози и пошто је упознао слушаоце и са географским приликама, прешао је на сеобу народну, и на основу најновијег истраживања а позивајући се нарочито на Јиречека, доказао је нео-

снованост теорије о аутохтонизму славенског живља на балканском полуострву. Тако исто је извео доказ да сеоба Словена није пак у VI. и VII. столећу наступила, него да је отпочела много раније, и то још у III. и IV. столећу, и ако не у маси. Најпре је говорио о наваљивању Словена и Анта одмах по пропасти генидске државе и по одласку Лонгобарда у Италију, о насељењу Ердеља и затим Потисја и Подунавља, па тек онда о њиховом преласку преко Дунава у *Аврелијанску Дакију и Мизију*, откуда су непрекидно наваљивали на Византију. Савез са Аварима, који их је довео до пред Византију и прва и друга опсада Солуна беху доказ, да су Словени већ господари на источној страни балканског полуострва, што сведочи и *Јован Ефески* (584 после Хр.) који тврди да су Словени заузели готово сву Тракију до Солуна и да су бољи ратници но и сами Римљани. Тек сада је — како би ствар пала у очи и била за свакога разумљива — прешао на старе Србе и Хрвате, на пределе, у којима су живели оне стране Карпата и на узрок њихове сеобе. Поменувши све верзије о старим пределима њиховим почевши са извештајем Порфиригенитовим о Бојци, Белој Србији и Белој Хрватској па до тврдње Шафарикове и новијих научњака прешао нам је све и као сигурно извео да су Стари Срби живели до полапских Словена, дакле су од Лабе горе до мора, доле до шледних и карпатских планина и источно до Љеха или Пољака, до иза Босне, којом је приликом поменуо и могућност да су данашњи лужички Срби огранак старих Срба и по томе у најближем сродству са нама. Позитивно није ни хтео ни могао тврдити разлике у језику по класификацији Добровсковој, коју је усвојио Шафарик па и Миклошић. Покушао је да докаже да је прави узрок покрету српском и хрватском био успор враћајућих се Германа (*Rückschlag der Germanen*), коме су пали као жртва полапских словени, који су се доцније и по-ерманили. Срби су избегли истој судби својом сеобом, која је ишла кроз Панонију и алпске пределе, као што сведоче остаци тадашњих насељеника. Прешав не само насељавања балканског полуострва онако како то Порфиригенет описује, изнео је слику српских предела на западном делу Балкана од Саве до Македоније и егејског мора, а на западу до на јадранско море. За тим је следовао опис појединих племена

Констатовавши савршену окупацију Балканског Полуострва словенским живљем на истоку с трачким и мизијским Словенима, на западу и северозападу Србима и Хрватима — изнео је догађаје који су довели фино-турске Бугаре под Исперихом, давши им карактеристику по Фрид. Милеру, и поменувши све резултате најновијег испитивања о пореклу и доласку старих фино-турских Бугара, који су се за не пуних 250 година спојили са мизијским и трачким Словенима, потонув у њима а оставивши им у наслеђе своје име — Бугара. Начин валда како је ово груписао и извео, мора да се је допао, јер су предавачу са свих страна честитали баш изразу предмета. А можда је на присутне ствар и зато учинила утисак (а ово ће понајпре бити), што се свет овде много интересује за Србе и Бугаре, а опет о њиховом пореклу ништа не зна.

Завршетак предавања био је посвећен њиховом културном и државном животу у прво доба још док су у старим пределима живели, па и доцније после насељења Балканског полуострва. Обећавајући да ће наставити и првом приликом предавати о даљој судбини оба народа, а нарочито о њиховим узајамним односима у *средњем веку*, завршио је г. Виловски предавање после сат и по. На крају предавања поздрављен је предавач живим одобравањем а на првом месту честитали су му тајни саветник барон Хенферт, г. Каниц, хофрат Хауер и велики део присутних гостију, међу којима је било и доста госпођа.

Ово занимљиво предавање, које је сведок дубоке студије предавачеве у испитивању наше старе историје, изићи ће у децембру месецу о. г. у извештајима бечког научног клуба, а на сваки начин би добро било, кад би изишло и на српском језику било у којем нашем часопису, било у засебној књижици.

Нека је лепа хвала г. Тодору Стефановићу Виловском на његову труду око упознавања страшног света са нама, нашом историјом и особинама, јер то упознавање диже нашу вредност у очима оних туђинаца, који иначе нису баш веома топли поштовачи словенских народа.

СТАРА ПИСМА.

Писма Јована Поповића Мостарског дру Јовану Хаџићу-Светићу.

I.

Любезнији мой!

Моя су обстоятелства, по Твоме извештају из Пеште одлазку, велику промену претрпела. Ја сам трећи дан одма слаби моји ради прејо тако ослабио, да сам до данашња дана био недјателан. Ово е

прилика, те су мое Таблице*) доцне (sic) тамо приспеле. Ако се уздам, да твоимъ, Јоцо, Auctoritetom Таблица моји пролазакъ, кодъ тамошњи Градана, поспешити можешъ, употреби Твој Auctoritet. Да видимо, шта си кадаръ учинити? Таблице шилемъ на Гд. Јанковића. Посѣти га, и о момъ характеръ, почемъ самъ мѣ непознатъ, извѣсти га. У понизности мојој подносимъ чрезъ Г. Јанковића Его Высокопреосвященствъ Господинъ Епископъ Еданъ екземпляръ на великъ, а два на обичномъ папиръ. Последня два додао самъ знајући: да ће и Теби, и Ђоки дати. Ако и то небы било, кадъ се вратите у Пештѣ, добићете.

У 10. октоб. римскога быти дома у Начиръ Ако ти е воля, можешъ ми писати, и како се Гдну Епископу допада то дѣло, и другима, јавити. Беринъ ће се бидице неделѣ оженити. Његова му судѣбеница доноси 200.000 ф.

Въ прочемъ, поздрави ми Ђоку и Паю и Cuius ut valeas. Ја самъ Твој

искренній пріятель

Поповичъ иначе Мостарскій с. р.

У Пешти 27. Septem./n 1818.

У писму назначује писац свој адрес овако; Domino Joanni Popovits alias Mosztarszky In Tab. Reg. Jnd. Jurato Notario per M. Theresiopolin, Bajmok, Patsér.

Писмо је адресовано: Высокоученомъ Господину Јоанну Хачжићу, у Свеучилищѣ Пенѣтанскомъ учившему се, мени любезномъ у Н. Саду. У двору Епископскомъ

II.

Любезный Јоцо!

Некиј данъ самъ примио любезанъ от Тебе поздравъ, преко онога Поповића, што е недавно изъ Беча дошао амо, и у милостива Раића Пере задржава се. Ја имамъ причину радовати се, што си спвменъ о мени у Твоме Српскомъ (sic) срцу утврдио; а штв на момъ съ Тобомъ пријатељству (тако са „ј“, па још тражи пријатељства с Хаџићем! Ур.) цену полажемъ не слабу За Твоимъ у дальный Бечъ одлазкомъ нисамъ се могао утешити: боећи се, да Ти и Твоме слабочкомъ здрављу, општрія Немачка клима не додія: ова моя синѣа за Тобомъ, Јоцо, старостъ темельи се на будиштѣмъ изгледу отъ Твои Савршенства душевны, за српскій народъ, кога Ты, паче прочи Срба, любишъ. Докъ су год тобожни у Срба учени и притворни любители, дотле ће Србинъ тешко пропернатити моћи. Sed e diverticulo ad viam: до душе примио самъ радостно къ срцу поздравъ отъ Тебе; него

*) Под „Таблицама“ разуме се дело његово „Географическо-статистический преглед“, јер је овај изашао (г. 1818.) на двама таблицама. Види „Јавор“ бр. 45. Листак.

ми као потешко десило се, што ми досад не писа: да видимъ, силили или ђудъ или длаку променю, у странной земљи живео. А и онако я отъ Тебе јоштеръ писма не чита. Не могу а и несемъ таяти, да сам яданъ сиромашакъ, кому заръ подъ яркимъ сунцемъ пара нема; и да немамъ ништа, осимъ надежде оны дѣла, коя ђу Роду моме чинити: алъ би влада мое къ Теби любви Јоцо, изъ ока изъ бока 12 х. стекла за испуъ Твога писма; само да се ми досад већ писао! Ја удимъ за Тобомъ, кано одбиено дете за матеромъ, и тимъ већма: што самъ у Теби овде пожелио, у младомъ човеку, зрела и остарѣла пріятеља: съ коимъ самъ се као самъ са собомъ разговорити могао; и како гођ, што је разгранато сунце мрачный облакъ, тако је Твој милостивый погледъ яде мое разгонио. Инди кадъ самъ ти кривицу Твою на видикъ поставио, валя да е и самъ признашъ, и да едан-путъ, мучећой мене, желъи мојой одговоришъ.

Ракић намъ е здравъ, и већ грчки честито проговара --; здравъ е и Твој братъ Ђока, пат-варишта.

Новина овде кјаметъ има: отъ кои ђу Теби неколико текъ јавити:

а) Миоковић Нѣова Ексцелленція бившиј у Верони, добио е отъ Н. Величества Handbilet за Темишваръ. Али Его Высоко и Благородіе Гд. Несторовић другояче каже (ако не лаже); да е Митрополитъ науmio јошъ црње понети (него што носи), што е чуо, да е Н. ц. к. Величество vi Juris eminentis denominandi episcopos, преко Синода нашега, гдикое Епископе наименовао, а гдикое преместио: per consequens Миоковић у Новый Садъ; Петровић у Темишваръ; Кенѣлацъ у Арадъ; Путникъ у Вршац; Радивосевић у Пакрацъ; Мушицкиј у Карлштатъ (?). Можда е ово желя Несторовића, конзиліера: а ко што жели оно и говори.

б) Васе коричара (Buchbindera) жена — — —.

Васа се у црно завио: зашто е морао ню от себе отерати; и Ракић за Адвоката узети, да юри ad solvendum vinculum matrimoniale. Сутра ће попови чинити Инквизицію.

в) Несторовићево дете умрѣло: то е оно, што он вели: да ће оно што он роди бити честито. (!).

Нѣова Ексцелленція Гдинъ Миоковић посла ми, ови дана, за таблице 100 ф. С. ш. Чуемъ, да е и Петаръ Матихъ добио stipendium отъ Нѣга толико исто. Ако се гди састанешъ съ Господиномъ

Копытаромъ: поздрави Га; тако исто поздрави брата Твога, Перъ; Матића оба; Васића придворника; Бранковића Вранѣвчанина. Въ прочемъ любѣћи Тебе, остаемъ твой

искреннѣйшиј пріянь

Јоаннъ Мостарскій с. р.

У Пешти, 20. Јан./п. 1823.

Р А З Н О.

(Све може.) Шта судите о овимъ рѣвимъ стиховима, што сам их направио? запита Лудвиг XIV. једнога дана песника Боалоа и преда му два исписана листића. Боало прочита стихове и одговори краљу: „Ваше величанство, Вама је све могуће; Ви сте хтели да напишете рѣаве стихове, па и то вам је испало за руком!“

(Шта значи реч: паша?) Мусломани имају у својој језику много речи, које су се и код других народа попримале, те за многе од њих не знају други народи ни шта им је првобитно значење. Таква је, на прилику, и реч *паша*. Та је реч позната у целој Европи, а овамо ретко ко зна, шта она значи и од куда је дошла. Реч *паша* је сливена од персијскихъ речи *паш* и *таз*, а то значи *шахова нога*, и то је заостатак оне прастаре, персијске, од Ксенофонта забележене државне установе, по којој је Кир своје државне чиновнике звао својимъ *ногама*, *рукама*, *очима*, и *ушима*. Надзорници унутарње државне управе беху *очи*; тајне уводе беху *уши*; они што су порез утеривали зваху се *руке*, а ратници беху *ноге* краљеве. Судје, као органи закона, беху *језици* правде или једномъ речи: пет чула — као најприроднија и најпростија слика државног уређења, а то би по данашњемъ начину била министарства унутрашњихъ послова, рата, финанције и правде. Траг од ове источне, старе преставе задржао се до данас у наслову *паша*.

(Добар одговор.) Кад су Темистокла питали, да ли би он своју кћер радије дао поштену човеку без новаца, или богатом човеку рђава гласа, одговорио је Темистокла: Ја већма волим човека без новаца, него новце без човека.

(Клопшток.) Познати швајцарски научењак Бодмер позове једном к себи у Цирих младога Клопштока, кад су прве три песме од Месијаде изишле биле на свет, те се Бодмер јако одушевљавао за песника. Бодмер је држао, да ће у Клопштоку наћи права светитеља. Али већ Клопштоков писмени одговор на његов позивъ разуверио га је. Јер млади несташко писао му: Имате ли близу у Вашој околини младихъ девојака, с којима бих се ја могао упознати? Уз то мољаше Бодмера, да тим девојкама ништа не говори о оној његовој „ствари“ (о тузи његовој за Фаником, управо Социјом Шмитовом, која се не хтеде љубави његовој одавати), јер, вели, „онда ће се девојке њега устручавати“ Клопшток дође у Цирих, шеташе се свуда иза града с момцима и девојкама, цио је, јакао у трку кроз улице, на страхоту циришкихъ енхистерима, а кад му Бодмер стаде пребављати, да се то не пристоји песнику Месијаде, који би требао да је строгајм и уздржљивији, одговори му Клопшток у смеку: А зар сте Ви мислили, да се ја хравим од скакаваца и дивљег ме. ?

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 ф.р. на по год. 2 ф.р. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф.р. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 48.

У НОВОМ САДУ 2. ДЕЦЕМБРА 1890.

Год. XVII.

ЗУЛЕЈИМА.



I.

Последњи су већ акорди
Ишчезнули тихо, благо
Она спава. Ноћни зефир
Хлади њено лице драго.

Прозори су отворени,
Месечина њу ми сјаје;
Цео би се свет заклео —
Од мрамора статуа је.

Али ја се заклео не бих,
Већ јој лице пољубио —
Само, само да обазнам,
Бих ли драгу пробудио.

II.

Спавај, спавај, ноћ је блага,
Спавај слатко, мој анђеле,
На лицу ће сутра твоме,
Осмех бити зоре беле.

Слатке вести ти ћеш мени
Сутра донет', моја мила,
Причаћеш ми, која те је
Од звездица проводила.

Казаћеш ми, шта с' видела
Кроз небеске своде плаве,
Казаћеш ми, ко још може
До те вечно допрет славе.

III.

Ја познавам момче младо,
Које гине за тобоме,
Његова је срећа цела —
У премилу оку твоме.

Ах не спавај, пробуди се!
Отвори му црне очи:
Веру, наду, и спасење,
Ти му, душо, засведочи.

Кад познавам себе сама
Како не бих Зулму милу? —
Пробуди се! Моћном песмом
Божанствену казуј силу.

IV.

Устај, устај, злато моје,
На истоку зора руди,
Са јутарњом песмом милом —
Тебе, душо, да пробуди.

Гледни . . . свет се нови, лепи —
Црне ноћи ослобађа,
Па и нашој родној земљи,
Слобода се нова рађа.

Ходи, ходи, чедо дивно,
Ох подигни милу главу,
Казуј мени снове твоје,
Казуј стару српску славу!

Владимир Тројановић.



ПОСЛЕДЊА ЖРТВА.

НОВЕЛЕТА.

Moro: Ah, jetons une voile sur les erreurs
de la jeunesse.

Тургенев.

1.



а и Олга већ смо три недеље венчани. Декембар је месец и на пољу велика мећава. Ми седимо код камина, моја млада женица спустила главу на моје раме, а меке јој власи миомирно задиркују моје образе.

Већ се одавна не разговарамо. Ја посматрам своје чедо и осећам се срећан, блажен.

Наједаред се тргне моја Олга, плаве јој очи погледају на ме . . . море љубави, меке чежње лежи у тим очима; очаран притиснем је на своје груди и обаспем је врелим пољупцима.

„Једина моја женице — рекох усхићен — како те волим, ти си моје једино благо!“

Олга се насмеши.

„Ти то тек зато говориш — рече — што си још под првим утиском брачног живота, друкчије ћеш говорити после неколико месеца, ох, са свим друкчије! . . .“

„Никад — узвикнух зажарен — ти си мој једини идејал како садашњости, тако и будућности, ти си моја љубав, моје све. . .“

„А прошлост?“ запита Олга озбиљно.

„Заборавио сам је,“ одвратих мало дирнут.

„Мени рекоше, да си ти велики галан био као нежењен — настави она — ако ли се која успомена поврати, па ју опет узљубиш?“

Њени се образи зажарише: „Ох — вишне — ако би то икада могуће било, онда. . .“

Уморена ућута. Ја је зачуђено посматрах, још је тако лепу не видех, као у овој тренутку.

„Али, Олгице, за што се жестиш — упитам је ја — успомену љубити? Смешно, код жива лика твога, лепога и чеднога“

Олга узбуђена устаде:

„Је ли, драги мој — рече — је ли, само мене љубиш?“

Руменим јој се уснама играше бајни осмех — она ме обгрли својим белим, пунаним ручицама и љубљаше ме дуго, силно. . .

По соби је владала тишина. Тек само сахат па дувару избијаше по каткад четврте.

„Тек четврт на десет — рече Олга — како то време лагано пролази, шта ћемо да радимо, спавати је још рано?“

„Љубићемо се“ — одвратим шалећи се.

„Није него, ваљда навек без престанка. Гле! — Сад сам нешто наумила — настави радосно и тапшаше рукама — покажимо си узајамно наше успомене!“

Осетно сам, да ми жарка румен осу лице, но не хтедох јој покварити вољу.

Извадих из свог писаћег стола завежљај, а и жена ми донесе омању шарену кутијницу и положи је у своје крило.

Прво преметасмо њен завежљај, детињарије — љубавни вапаји једног лаћманџ, стихови једног ђачста, рефлексије због добивене серенаде и т. д. — ни једна озбиљна љубав, ни једна страст. . .

Уздрхтах се, кад отворисмо мој завежљај. Суви цветови, љубавна писма пуна врелих суза, сањаријске песме, фотографије, дневници. . .

Прочитали смо свако писмо, уздисали смо при свакој љубавној изјави, зажарисмо се читајући песме и постасмо меланхоличари читајући сањаријске рефлексије.

„У ватру с њима,“ рече Олга несташно. Један тренут и сви моји списи са њезином кутијом били су у пламену. . .

И нехотице сам био уздахнуо. . .

Сад дођоше ликови на ред. . . Бујне гаравуше, стидљиве плавојке . . . лепа чеда, некадашњи идејали жара младићког.

Немилосрдно све одлете у камин, где их прождрљиви огањ прогута као паклена аждаја прастара мита.

Пригнувши се мојој женици стиштем је на своје груди и почех је љубити, — а с левом руком вешто ми испадне за руком сакрити једну фотографију, мени најмилију. . .

Пошто се свршише варварски послови спаљивања, устаде нагло Олга. Беше мало узрујана, но за то се ипак смешила.

„А, гле — једанаест часова“ — рече чудећи се — „дуго је трајао посао. С богом, Миле, ја идем да легнем.“

Кад сам је пољубио, осетно сам, да је лако уздрхтала, очи јој бежу упрте у мене. Но ја сам се чинио невешт.

„С богом — рекох мирно — лаку ноћ!“ Олга оде. Кораци јој лако одзвониш. Остадох сам. . .

2.

.... Пламен је тињао и ја се задубих у мисли. Сањах снове дивне, снове мога младићкога жара, нехотице извадих фотографију, стару, милу успомену.

Посматрах ју дуго, дуго. Беше то дивно чедо, звала се Роза. Била је гарава и ђаволаста, али стас као у анђела. Црна јој коса падаше као сплет на плећа, а очи, ох, те очи!...

Очаран се сагох и пољубих лик.

Као какав грешник осврнух се, но никога не видех, али ми се учинило, као да је неко тихо зајецао.

„Баш сам луд!“ помислим у себи. Но мисли нестале и вилиноско лице гаравуше гледаше ме тихим прекором.

Како ме је волила... како ме је љубила! Била је сироче без оца и маке, шваља по занату, поштева и уредна девојка... Дао сам јој прстен, да се сећа на ме.

Прстен?...

Поглед ми паде на моју руку. Драго цена бурма сјајила се на прсту. Ја сам заборавио на Олгу на моју жену, која ми је све своје поверила и младо тело и чисту душу...

Претрнуо сам и пребледео...

Моја жена — моја Олга — тај мили, чедни, слатки анђелак.

Но један поглед на фотографију Розе и опет постадох жртва сањаријских помишљаја. Снови, снови!...

Као кнда је преда мном, кад ми је на грудима боравила, каквом ме страшћу љубљаше. Очи јој севаху као муње, бујна јој се прса надимаху а дивне јагодице покриваше чарно руменило. Дуга расплетена коса обавила је витко тело, као плаха ноћ сјајни свод небески, а занос љубавни беше ми тако мио, тако драг...

Ох, снови! Горке и слатке успомене младићког жара, далеке прошлости.

Оженио сам се. Уморио сам се био у разним лезонима и двобојима. Жељно сам очекивао брак као пристаниште мирнијега

живота. Три недеље су већ прошле. На ведром небу брака мога ни један се облачак није указао, и сад зар овај лик као феномен давне страсти хоће да ми поруши мир кућевни?

Никада! Нек и он буде жртва пламена, моја последња жртва...

И тренут један...

Празним рукама покрио сам лице и болно зајецавши пао сам на колена...

3.

На једаред осетих, да ме меке ручице загрлише, да ме врела уста пољубише.

Нисам могао ни речице проговорити. Био сам узбуђен, узрујан. Шта да радим, шта да кажем мојој жени, ако успита узрок мојих суза. Зар да јој лажем или с истином да је учиним љубоморном, да је ражалим?

У тим јој зазвони меки глас, који ми се у том тренутку чињаше да је звук харфе Еоливе, да је гуд анђелског славопоја.

„Хвала ти, Миле, што си и последњу успомену твоје младости жртвовао миру моме. Ох, хвала, хвала!...“

Био сам поражен.

„Олгице — узмучах — зар си ти видила, да сам лик сакрио?“

„О мој невешти мужићу — одговори она осмехнувши се — како да нисам видила? Врло си невешт, кад си ме бајаги загрлио, како ти је срце јако било и како ти је рука дрхтала!“

„Можеш ли ми опростити?“

Падох на колена пред њом и искрено јој погледах у очи.

„Опростити? — рече милокрвно — шта да ти опростим? Ти ме љубиш, то сам видила и то ми је доста.“

И бајни осмех на ружичастим уснама јој приличио је зори и уранку, сунце не сјајаше лепше, но њене сјајне очице, а душа јој беше тако чиста, тако блага, као слађани звук мномирна уздисаја...

Миле Младенов.



НА ДНУ МОРА.

Срце почело јаче куцати а груди се тресу као гвоздени оклоп на јунаку, који се спрема у крвави бој. Крв јуриша кроз уморено тијело а уздицаји све снажнији и све чешћи, као кад се вулкан диже из утробе земаљске да на врху кратера пукне као гром и проспе ужасну ватру.

Мученичко људско срце, како све то мо жеш издржати и вјековима пркосити и селементима се ругати? Је ли Софоклов или Шекспиров дух у сваком атому твоме? Или је душа Сократова и Христова што по сунчаној зраци шаће теби живот? . . .

Уздахнух и зањорих у море. Дуго сам њорио и с валовима се борио, док сам доспјео до дна. Наћох се пред високим вратима гордог храма од злата, бисера и кораља. Празни бијаху огромни. Њих је море донијело с Атлантових леђа да старцу лакше буде. Закупцах. Врата се отворила широм а преда мношвом пукла неизмерна дворана. Очи ми се заблјештиле од свјетлости. Препаддох се и остадох на прагу. Очараше ме гласови неке нове музике. Освијестих се и осјетих у том часу нечију снажну руку, која ме вођаше све напријед . . . а глас неки са висина заори се: Радуј се!

По средини дворане на мраморном трону овјенчаном с трофејима и с морским драгоценостима стајаше лијепа жена и гледаше ме својим плавим очима, па се насмјехну као кад се сребрна морска пјена шали с прољетним зефиром. Поклоних се и приступих смјерно крај њезина скута. Из њезиних очију читао сам благу заповијед. Ах, то бијаше моје најпрво читање што сам добро разумио. Наслоних јој главу у крило и хтједох пољубити оно чело драго. У том часу пружила она руку, загрлила ме, а ја пољубих усне њене — као кораљ црвене.

Опет се захорише тајни али весели гласови, рекао би е пјевају сретни морнари, на броду с бијелим једрицама; трубље затрубише а около трона сакупише се све по избор момци у плавим одијелима и смјерно се клањају — сретној жени. Ја јој се поклоних и ускликнух: Твоја је љубав неизмјерна! Ох реци ми само једну ријеч, кажи ми, јеси ли ти онај идеал за којим пјесник чезне? Јеси

ли ти она што поморцу казујеш пут по морској пучини? Јеси ли ти Колумбу навјестила нови свијет? Или си ти пријеварна слика људске фантазије? Примаш ли ме да увијек боравим у наручју твоме?

Жена се насмја. Претурпила густу косу преко рамена, погледала ме, усне јој задрхтале — а ја зачух како море бије, зачух нове мелодије: „Ја сам љубав неизмјерна. Ја сам љепота, за којом пјесник чезне. Ја те примам, млади поданиче!“

— Мене примаш? — Рекох јој у страху.

„Примам, и никад више нећеш смјети напустити царство моје.“ Рече силно, а море се с таласима њојзи одзиваше

— А мој отац, моја мати, моја браћа и сестре, моја . . . ах, сви мене чекају. Пустите ме, жено! Ја њих не могу прегорети. Заман сва твоја обећања, сва уживања, све паде и сва слава неизмјерног мора. Ах, пусти ме. Ове груди, ова ватра жива не познава ронску . . .

„Мисли и памти“ — прекиде ме и уздахну лијепа жена.

Ја осјетих опет пачију снажну руку, која ме вођаше све напријед . . . а глас неки из дубина захори се: Стрепи! —

Кроз грдне провалије, на стијени, коју шабају бијесни валови, стајаше грдна жена и криво ме погледиваше са својим пакленим очима. Около ње обилажаху срдите хидре и олујским гласом јуришаху кроз редове сломљених бродова и утопљених мрнара.

Грдна жена срдито рече: „Несретниче, тако млад у пронаст ову.“ Ја пружих десницу, хтједох да савладам црну жену . . . али. јаох, посрнух низ Леукадску хрид! . . .

* * *

Глава ми клонула, срце ми лакше куца, уздишем и машем тамо амо с рукама. Окренух се на десну страну кад ли где — крај мене стајаше моја добра мати и говорше: Свапуло је. Устани, сине мој! Зар н јеси добро спавао? — Ја се пренух и пољубих милу мајку. Отворих прозор и гледах неизмјерно море. Сунце бијаше већ одскочило а галерије раширених крила поздрављаху бокешке морце.

ПИКОВСКА ДАМА.

ПРИПОВЕТКА А. С. ПУШКИНА

с руског превео Јов. П. Јовановић.



Седанут картали се код коњаничкога гарди-
сте Нарумова. Дуга зимска ноћ прође непри-
мјетно; сједоше, ужини у пет сати у јутро.

Добитници слатко су јели; други су сједили рас-
пано крај празнијех посуда. Дође ред на шампа-
њац — разговор оживи и сви прихватише га се.

— Како ти прође, Сурине? запита домаћин.

— Изгубио сам, кано обично. Морам признати
да сам несретан: играм мирандола, никада се не
пренаглим, назим пита могу боље, а ипак изгубим.

— И ниси се никада завео? никада зар висп
метнуо на руте?... Дивим се твојој сталности.

— А какав ли је тек Херман! рече један
гост, показујући на младога мјерника; никада не
узе карте у руке, никада не сави ни једне паролу,
а до пет сахати сједи с нама и посматра нашу игру.

— Игра занима ме врло, рече Херман; али
ја нисам у стању, да жртвујем нужно у нади да
ћу добити изливши.

— Херман је Нијемац. Штедљив је — и то
све! примијети Томски. А ако икога не појмим,
то не појмим моју бабу, грофицу Ану Федотовну.

— Како, за што? повикаше гости.

— Не могу да схватим, продужи Томски; за
што моја баба не понтира.

— А што има у том необичнога, запита На-
румов, ако старица од осамдесет година не понтира?

— Зар ви ништа не знате о њој?

— Не, баш ништа.

— А ви чујте! Има томе шездесет година,
да је моја баба путовала у Париз, гдје бијаше у
особитој моди. Народ трчао је за њом да види
само: la Venus moscovite; Ришељ је заљубљен био
у њу и баба увјерава, да се је убио због њене
ненаклоности.

У то вријеме даме играле су се Ф'аро. Јед-
ном на двору однесе јој херцог Орлеански врло
много. Не имајући уз себе новца даде му у залог
своју ријеч. Кад дође кући, скидајући са лица и
тијела свога, што је на њем било туђег саопћи
дједу свој губитак и наложи му да га исплати.
Покојни дјед колико се сјећах, бијаше кано двор-
јанин бабин. Војаше се је кано огња; али ипак,
чувши за тако ужасни губитак, разгњеви се, склони
рачун и доказа јој, да су за по године потрошили
по милијона, да покрај Париза неће сачувати ни
по московска, ни саратовска села, и једноставно
отлаза јој послушност. Баба га ћушну и леже само
у кревет у знак своје немилости.

Други дан даде звати мужа, надајући се да
је кутња казна подјејствовала на њега, али га
нађе непоколебљивим. Први пут у животу дође с
њим до разрачунавања; мишљаше да ће нагово-
рити га, понизно доказујући му, да је дуг разли-
чан дуг од дуга, да је друго принцип а друго колар.

Узатуд све! дјед оста при свом. Али јест, да
је сад крај. Баба не знађаше, што да почне. Би-
јаше добро позната с једним знаменитим човјеком.
Чули сте за грофа Сен-Жермена, о којем приповје-
дају много чуднога. Знате да се издавао за вјеч-
нога жидова, за изумитеља животног елексира и
камена мудрости и т. д. Исмијеваху га кано шар-
латана, а Казанова у својим поменима говори, да
је он био ухода; у осталом Сен Жермен, не гле-
дећи на његову тајанствену страну, бијаше див-
ног изгледа и човјек, врло обљубљен у друштву.
Баба још и сада воли га и љути се, ако ко говори
о њем с неуважењем. Баба знађаше, да Сен Жер-
мен располаже великим новцем. Она се ријеша
да се на њега обрати; написа му писмо и замоли
га да одмах дође к њој. Стари особењак с мјеста
се одазва позиву и затече ју у великој жалости.
Она му описа у најцрњој боји варварство својега
мужа, те му рече напоследку, да полаже сву своју
наду у његово пријатељство и у љубав.

Сен Жермен замисли се. „Могу вас послужити
том сумом, рече он; али знам, да ви нећете бити
мирчи док се са мном не срачунате, а ја не бих рад,
да вас доведем у нову неприлику. Има друго сред-
ство — можете повратити изгубљено.

— Али, љубазни грофе, одговори му баба,
велим вам, да ми немамо ништа новаца.

— За то нису нужни новци, настави Сен
Жермен, изволите ви само послушати мене.

Тада откри јој тајну, за коју би сваки нас
много платио. . .

Млади играчи удвостручише пажњу. Томски
запали лулу, одбаци неколико димова и настави:

— Те исте вечери појави се баба у Версаљу,
au jeu de la reine. Херцог Орлеански исплаћиваше;
бака извини му се, да није донела својега дуга, а
у оправдање наведе малу историју, те поче да
понтира против њега. Изабра три карте, постави
једну за другом: све три добише соник и баба по-
врати свој новац.

— Случај! рече један од гостију.

— Прича! примијети Херман.

— Може бити да су карте биле забиљежене, прихвати трећи.

— Не мислим, одврати важно Томеки.

— Што! рече Нарумов; ти имаш бабу, која у три карте добива, а још ниси до сада сазнао од ње кабалистике?

— Да, врага! одговори Томеки; она је имала четири сина а у том броју је и мој отац; сва четири су очајни карташи, и ни једном она не откри своје тајне, премда то не би било зло за њих, а такође ни за мене. Али чујте, што ми приповједаше мој ујак, гроф Иван Илић, а што потврди и својом чашћу. Покојни Чаплички, онај исти, што је умро у сиротињи, протраћив милионе, једанпут у својој младости проигра око три стотине хиљада, а доби их Зорић. Он очајаваше. Баба, која увек бијаше оштра на лакрдије младих људи, смислова се Чапличком. Она му даде три карте, да би на њих поставио једно за другим и узео од њега поштену ријеч, да више неће никада картати се. Чаплички оде к својем побједитељу: они сједоше да играју. Чаплички метну на прву карту педесет тисућа и изигра соника; сави паролу, паролу-не — поврати своје новце и на ове још доби. . .

— Већ је вријеме за спавање: четврт на шест.

Занета свитало је. Млади људи испише своје чаше и разиђоше се.

II.

— Il paraît que monsieur est
Décidément pour les suivantes.

— Que voulez-vous madame?
Elles sont plus fraîches.

Сајетски разговор.

Стара грофица *** сјеђаше пред зрцалом у соби за облачење. Три дјевојке вртиле се око ње. Једна је држала посуду личила, друга — котарчицу с укосницама, трећа — високу капу, украшену црвенијем пантљикама. Грофица није имала ни трага од лепоте, при свем том задржале је све навике из младости, носила се по моди седамдесетих година и облачила се дуго и пажљиво кано прије шездесет година.

Покрај прозора сјеђаше једна госпођица, њезина нахранкиња, са ћерџефом у руци.

— Здравствујте, grand' maman, рече млади часник, што уђе у собу: Bon jour, mademoiselle Lise. Grand' maman, дођох до вас с једном молбом.

— С молбом? па реци је, Paul!

— Дозволите ми, да вам представим једнога мојега пријатеља и да га у петак доведем на бал.

— Доведи га одмах на бал и онда ми га представи. Јеси ли био синоћ код ***?

— Разумије се! бијаше врло весело: играли смо до пет сахата. Дивна бијаше Јелецкаја!

— О, мој драги! Што има на њој лијена? Зар није налика на њену бабу, кнегињу Дарју Петровну? . . . Али да! — Она се већ врло постарала, кнегиња Дарја Петровна?

— Како, постарала се? одговори Томеки расијано: има седам година како је умрла.

Госпођица подиже очи и даде знак младом човјеку. Он се досјети, да су старој грофици тајили смрт њене вренице и угризе се за језик. Али грофица саслуша врло хладно новост.

— Умрла, рече она; а ја то нијесам знала! Бијасмо заједно позване за дворске госпође, кад се царици представљасмо. И грофица по стоти пут приповиједаше ту своју анекдоту унуку.

— Но, Paul, рече за тијем: сада ми помози да устанем, Лизањка, гдје је моја бурмутица?

— Кога ви то хоћете да представите? тихо запита Лизавета Ивановна.

— Нарумова. Познате га?

— Не! Је ли војник или цивил?

— Војник.

— Инжињер?

— Не! Коњаник. А зашто мишљасте, да је инжињер?

Госпођица се насмија и не одговори ни ријечи.

— Paul! викну грофица „пошаљи ми какви нови роман, али само не од садањих

— А за што? grand' maman.

— Ја мислим, један роман, у којем јунак не убија ни оца ни матере, и у којем се нико не утопи. Ја се страшно бојим утопљеника.

— Сада нема таквијех романа. Хоћете ли руских?

— А, зар има рускијех романа? . . . Пошаљи ми их, мили мој, молим те, пошаљи ми.“

— Збогом, grand' maman: журим се. . . Збогом, Лизабета Ивановна! Зашто мишљасте, да је Нарумов инжињер?

И Томеки изађе из собе.

Лизабета Ивановна остаде сама; остави посао на страну и гледаше кроз прозор. На скоро на другој страни улице иза куће на кошку указа се млад часник. Руменило покрије јој лице: огле се прихвати посла и погну главу на своје дједо. У тај нар уђе грофица, сасвијем обучена.

— Реци, Лизањко, рече она: да упрегну, ићи ћемо у шетњу.

Лизинка устаде од везива и спремаше своје дјело.

— Што је с тобом, мајко моја! јеси глупа што ли? продера се грофица, подај одмах упрегнут

— Одмах! тихо одговори госпођица и отрча у предсобље.

Уђе послужитељ и предаде грофици књиге од кнеза Павла Александровича.

— Добро! дала сам се захвалити, рече грофица; Лизањка, Лизањка, а камо трчиш?

— Да се обучем.

— Досијећеш, дијете. Сједи овдје. Узми прву свеску и читај гласно. . .

Дјевојка узме књигу и прочита неколико редова.

— Гласније! рече грофица; што је с тобом? је си л' глас изгубила, што ли? . . Причекај . . . потури ми подножник; ближе . . на!

Лизавета Ивановна прочита још двије стране. Грофица зијеваше

— Бади ту књигу, рече она; лудорије! Пошљи је кнезу Павлу и реци да се захваљујем. . . А шта је с каруцама? . .

— Каруце су спремне, рече Лизавета Ивановна, погледавши на улицу.

— Што се ти нијеси обукла? рече грофица; увијек те морам чекати. То је несносно већ.

Лиза одскакута у своју собу. Не прође два минута, грофица стаде звонити што јаче могаше. Три девојке дотрчаше на једна врата, а послужитељ на друга

— Што је то, да се не дате довикати? рече им грофица; реците Лизавети Ивановни, да је чекам.

Лизавета Ивановна уђе у огртачу и шениру.

— Једва, мајко моја! рече грофица; на што нажит! Зашто то? . . . кога да занесеш? . . . Какво је вријеме? чини ми се, вјетар је.

— Није, ваша свјетлости! врло је мирно! одговори послужитељ.

— Ви увијек говорите у тутањ! Отворите прозор. Ето: вјетар је! и хладно. Нека испрегну коње! Лизанка, не ћемо нићи; узалуд си се накинђурила.

— И то ми је живот! помисли Лизавета Ивановна. Збиља, Лизавета Ивановна бијаше несретно створење. Горак је туђи хлеб, вели Данте, и тешко је уз туђе степенице; а ко зна за горчину одвечности, као биједна нахранкиња свијетле старице? Грофица не бијаше зла срца, али бијаше своје главе, као жена, свијетом размажена; шкрта и погружена у младни сгонзам, као и сви стари људи, што преживише свој вијек а не уживише се у садашњост. Она је учествовала у свима сујетама великога свијета; долазила је на балове, гдје је сједила у углу, наличена и одјевена по старој моди, као наказни

али нужни украс дворане; к њој приступаху дубокијем поклонима долазећи гости, као по угљављеном реду и за тим нико се за њу не занимаше. Код себе примала је цио град, држећи се строге етикете, а никога није познавала у лице. Многобројна њена чељад, удебелена и остарјела у предсобљима и собама, радила је што је хтјела, поткрадајући старицу, која је већ мирисала на кољиво. Лизавета Ивановна бијаше кутњом мученицом. Она је разлијевала чај и примала приговоре за сувишно трошење шећера; она је читала на глас романе — и била окривљивана због свију авторовијех погрешака; она је пратила кнегињу на њенијем шетњама — и одговарала за вријеме и за калдрму. Њој бијаше одређена плаћа, које није никада примала; међу тијем захтевало се од ње, да би била одјевена као све, то јест као не баш врло многе. У друштву играла је жалосну улогу. Сви су је знали, а нико је није примјсћавао; на игранкама играла је, кад је мањкао vis-à-vis, и даме узимале је испод руке, кад им је требало нићи у гардеробу, да што год поправе на себи. Она бијаше славољубива, живо осјећаше свој положај и нестриљиво ишчекивање избавитеља. Али млади, људи у својој охолости не обраћаху пажње на њу, и ако је Лизавета Ивановна била сто пута милија од враголастијех и младијех девојака, око којијех се ови увијали. Колико пута оставила је досадну и раскошну гостинску собу, те се повукла да се исплаче у своју сиромашну собу, гдје бијаху шпанске стијене, орман, огледалце, и обојадисани кревет и гдје лојана свијећа гораше слабо, усађена у мједни чирак.

Један пут — то се збило два дана послје вечера, описаног у почетку ове приповјетке и недељу дана пред сценом, код које се ми задржасмо — један пут Лизавета Ивановна, сједећи покрај прозора са својијем везивом, случајно погледа на улицу и опази младога пажњера, гдје непомично стоји и непрестано мотри у њен прозор. Она сагну главу и забави се својијем послом; послје пет минута опет погледа — млади официр стајаше на истом мјесту. Не навикнута кокетирању с часницима, што пролазијаху, она престаде гледати на улицу и занимаше се својијем дјелом скоро два сахата, не дижући главе. Ужина бијаше већ на столу. Она устаде, поче да спрема рамове, погледа случајно на улицу и опет виђе часника. Ово јој се учини доста чудноватим. Послје ужине дође прозору осјећајући неку немирноћу, али часника већ не бијаше — она заборави на њега. . .

(Наставиће се.)

Х И П Н О Т И З А М

С ОСОБИТИМ ОБЗИРОМ

НА ЊЕГОВ КЛИНИЧНИ И ФОРЕНЗИЧНИ ЗНАЧАЈ

од професора дра Хајнриха Оберштајнера у Бечу.

С допуштењем пинчевим, с немачкога превео

Војислав М. Суботић, медицинар у Бечу.

(Наставак.)



b.) Појава на пољу осетљивости.

Органи чула понашају се различно према каквоћи хипнотичнога сна, тако су и пр. у лакшем сну, док је човек још при себи, по кад кад осећаји су болова на кожи веома повећани — *Hyperalgesie*; на против је *Analgesie* увек у потпуној хипотези карактеристична.⁷⁾

Такођер се може често доказати врло приметно савршенство свију органа чула, ако т. ј. сан није веома тврд.⁸⁾ Тако је нашао н. пр. *Berger*, да је на голену и на сплету врло брз двострук осећај при остојању од 3''' између оба врха шестарева (према 18''' у нормалним приликама), даје да се речи и читави редови са свим лако читају, и то при осветљењу, на коме не може читати ни лице у будном стању, нити би друга лица могла прочитати и једно једино слово. Нека лица, како се вели, могу по мирису онога предмета, који му држимо под носом, да распознају његова газду, и једино мирисом могу да нађу оне предмете, које бисмо сакрили итд.

Халуцинадије могу наступити у кругу свију органа чула. О овоме ћемо доцније проговорити коју реч. Да споменемо пак само, да се по кад кад халуцинадије могу да појаве и са свим спонтано. Једно ми је лице причало, да је око себе чуло зујање пчела, да је осетило, како му је једна пчела била пала на руку; једно друго хипнотисано лице видело је обојене кругове итд.

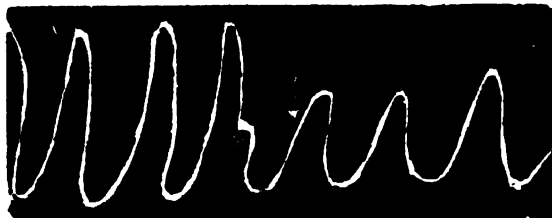
c.) Појаве на пољу вегетативне сфере.

На сваки начин одвело би нас врло далеко, ако бисмо хтели, да се позабавимо дотичним и иначе довољно непроученим појавама.

За објашњење хипнотичних појава нарочито се узима у помоћ понашање дисања и крвотока (*Tamburini* и *Seppilli*, *Kaan* и други.)

Од особитога ми значаја изгледа деловање магнета на дисање. Приближи ли се магнет стомаку хипнотичним сном успавана лица, које мирно дише, опазиће се врло често промена курве дисања. Ја сам обично добио после дуже или краће паузе издисања, брже и много дубље респирације.

Стрела у слици показује тренутак, кад је маг-



нет принет телу, крст почетак дејства. У очи падају скоро још један пут тако дубока и толико бржег издисања.

d.) Појаве на психичном пољу.

Хипнотизмом можемо извршено да засебно проучавамо поједине стране психичнога живота, исто онако, као што при физиолошким огледима на живим животињама на очиглед износимо само ону органску функцију, коју хоћемо да испитујемо, у неколико би се могло дакле говорити о *Vivisection morale* (*Beunis*).

И овде се мора упозорити на веома велику слабу вољу. Може се рећи, да хипнотисано лице савршено нема своје воље. Своју вољу замењује хипнотизером. Многобројне примере за ове истине даће нам појаве сугестије, о којима ћемо доцније говорити. Оне нам најјасније пред очи излазе у једном простом огледу, учињеном за време лаке хипнозе. Једна жена, која је приближно тачно могла дати рачуна о ономе, што се с њом збило за време хипнозе, дошла је на „сећење“ четврти или пети пут тврдо решена да не чини ништа од свега онога, што сам јој ја и иначе за време сна заповедао, н. пр. да пуши оловку на место цигаре, итд. Она је ипак и овога пута извршила, све моје заповести исто тако брзо као и иначе. Тек после то што се пробудила, саопштила ми је, да је била дошла са сталном намером, да буде непослушна, као и то, да се сећала ове намере и у сну, али да је нека несавладљива сила приморавала, да противу своје властите воље све оно чини, што бих јој ја заповедио.

С овом слабошћу воље стоји у вези такођер и то, да су хипнотисана лица често потчињена веома јаком *афекту*, баш за то што немају воље; да су веома плашљива, а с друге стране опет да имају

⁷⁾ *Berger* Bresl. ärztl. Zeitschrift 1881.

⁸⁾ Упореди са делом *Sauvage* - a Revue philosoph. 1887. 3 N

велику наклоност к веселу — опомињем само на напред споменуто смејање, од кога се човек не може да уздржи, а које је и мене било спопало.

Особито је интересно понашање *памћења* за време хипнотичнога сна. У хипнози лакшега стања сећамо се онога, што се десило за време хипнозе и после по што се пробудимо — тада је често пута довољно, да се од свега само нешто мало спомене, па да се сасвим сетимо ма каквога заборављенога догађаја из доба спавања. Ако је хипноза у великом ступњу била, онда се обично све заборавља, што се у то доба десило — на по се пак онда, ако експериментатор нарочито заповеди своје медијуму да све заборави. Памћење, у правом смислу речи, не повећава се за време хипнотичнога сна, на против се повећава по кад кад снага опомињања, т. ј. успавани може лакше да репродукује оне претставе и она знања, која су му већ била позната. То нам потврђује случај са девојком, која је пре служила код некога попа, па могла у сомнамбулном сну да понавља латинске и хебрејске цитате, које је у своје време била чула од попа и на њих била заборавила, није их се сећала кад је била будна.

После поновљених хипнотисања сећамо се често онога, што се десило за време ранијега сна. Десети се може на послетку и то да извесна лица живе на неки начин двоструким животом, а то се нарочито дешава код оних, која сама од себе прелазе у сомнамбулно стање (*Idiosomnambulismus*) један им је живот у нормалном времену (*condition prime*), а други у сомнамбулном стању (*condition seconde*); — њихова се личност, њихово се „ја“ дели, н. пр. интересантни случај „Фелида“, који је описао Azam⁹⁾ Овака су стања описана под именом дво-губа свест.

Време *асинхронне реакције* код хипнотисаних често је убрзано (*Beaunis*), нарочито пак ако им се заповеди да брзо реагишу. Томе се не смемо чудити, кад помислимо, да код њих у изванредној мери може бити сва пажња концентрисана на реакцију, тим што се све отклони, што би смањивало ову пажњу.¹⁰⁾ Сем тога опажено је и то, да су за време хипнозе решавани умни радови много брже и лакше него ли у будном стању, н. пр. какав сложени математички задатак.

е). Појаве сугестије.

Реч сугестија значи оно што и некога на нешто наговорити, на некога утицати речима да оно учини што му се заповеди При изучавању хипно-

тизма концентрисали су се сви радови последњих година поглавито на сугестијама; с невероватном брзином појављује се један по један, и све нас изненађују својим новим и још чудноватијим стварима Тешко нам се одлучити, у колико имамо права, да на први мах усвојимо ове ствари или да се понашамо према њима скептички Ако будемо иначе од ових појава, које су нам на први поглед нечезумљиве, брижљиво прочитами, показало се, да оне не стоје дијаметрално према нашим научним назовима о природи, шта више оне се могу у најлесни склад довести с овима, ако само будемо водили рачуна о свима околностима — не морамо дакле тражити прибежишта о последњем средству, да све објашњујемо као напред смисљену обману и варање.

Познато је, да људе слабе воље може сваки на нешто наговорити; с њима се може лако дотле терати, да од часа на час мењају своје назоре. Ако је властита воља код хипнотисана лица сведена на минимум, као што смо то већ видели, онда морамо с места појмити, да су таква лица у највећем степено осетљива према сугестији.

Најпростија је сугестија, ако кажем хипнотисану лицу: „дигните своју десну руку на више;“ на то оно овај покрет извршује лагано али поуздано. Могу и даље ићи, могу му казати: „десна вам се рука одузела;“ тада пада десна рука млитава на ниже, и не може је дићи крај свих напора. Више индиректно проузрокују се покретања на пр. у овом случају: водим успавано лице по соби, причам му да се шетамо по врту и рекнем му: „овде је веома каљаво.“ Оно ће после тога подићи хаљине са страг, као што то жене обично чине, када прелазе преко каљаве улице.

И много сложеније радње могу се извршити на тај начин. *Heidenhain* је рекао хипнотисану медицинару, да је у анатомској „сецирници“ (*Secirsaule*), па му дао у руку батину (у место ножа) и заповедио да лепину пред њим сецира. Так је са свим правилно радио са својим уображеним ножем по ваздуху, као кад би сецирао.

Из последњег примера видимо, да се с једне стране могу како халуцинације сугерирати, тако исто с друге стране може се предузети ма каква промена са свима предметима (слично илузијама). О првим морамо датије говорити још детаљније.

Споменуо сам, да сам дао своје медијуму да пуши оловку место цигаре — медијум је весело пушкао, један запущач био је кључ, с којим би врата отклапао, на једној стакленој цеви свирао би какву песму као на тропети, и т. д.

Тако илузорно метаморфозирани предмети мењају се и својим деловањима. Чаша воде проузро-

⁹⁾ Azam, Hypnotisme, double conscience. Paris 1887.

¹⁰⁾ Упореди: *Obersteiner Experimental Res. on Attention. Brain I.*

кује бљубање, ако смо т. ј. медијуму казали, да је какво срество за бљубање. Овим је дат индиректан налог хипнотисану лицу, да се избљубе. Рекне ли се: вода је шпанс, дотично ће лице почети да се поводи после краткога времена и трудиће се да покаже све особине пијана човека. У колико знам, нико није чинио супротан покушај, да се некоме да за време хипнотичнога сна чаша каквога срества за бљубање и да му се рекне: е је то чиста вода, па да се види, да ли ће ипак повраћати! Не знам, да ли се у опште није мислило о овом контролном огледу или се држало, као што би и најтачније било, да не испада за руком.

Не само да овако могу бити промењена беживотна тела, већ и околни људи, шта више и само хипнотисано лице. Можемо га уверити, да се зове другаче, да је оно ко други; у неким случајевима оно ће нам то потврдити, па макар и околишно, шта више удешава и цело понашање према томе врло карактеристично. *Richet*¹¹⁾ је саставио најлепшу збирку оваких примерака. Он је једно за другим промењивао госпођу од 4 године у сељанку, у глумицу, у генерала, у црквенога беседника, у калуђерицу, у стару госпођу, у мало дете, у младца човека итд.

Покрети, израз лица, све се управља према одговараним улогама. Неколико примера од *Richet*-а може нам ово објаснити. Једна је госпођа н. пр трансформисана у стару жену Њу питају: „како сте“?.. Обрнула би уво к питачу и рекла: „шта“?.. Понови се питање (т. ј. „како сте“?). „Шта? та говорите јасније, не чујем добро“, по том би се уморно посадила, кашљуцала би, пипала би се по прсима и по коленима, жалила би се на болове, па би онда захтевала бурмута, и т. д.

Као мала девојчица изговара непотпуно нека слова: „*Ze veut Zouer. Raconte — moi quelque sôse.*“ При томе трчкара по соби, прави свакојаке бесмислице, плази језик, тражи лутку и слаткише.

Генерал захтева коња и мач, шали се да се рђаво маневрише. Глумица прича о свему, што је доживела и још много више које шта.

Још то није све, таква се лица претварају згодном приликом у животиње, чак и у беживотне предмете. Као коза скаче по наменштају, као зец бога испред пса, као папагај пита, да ли сме да поједе сва конопљана зрна у своме кавезу, и т. д.

Delboeuf је хипнотисао у исто време две сестре, једну је претворио у свињу, а другу у свињарскога чобалина, који хоће да прода свињу. „Зар не видите како је свиња дебела и тешка, једва је човек може подићи“, говорио би чобанин — њена

сестра, при томе покушава да тако ухвати своју сестру са страг за хаљине, као што се прасад за реп хватају и подижу. За тим би претворио једну у пећ — У оном делу, где је стомак, показивала би вратаоца за ложење Као лампа метнула би себи пешир на главу.

Уверен сам, да хипнотисано лице, у колико оно још може бити да да рачуна о своме психичном стању, у истини не мисли, да је „претворено“. Оно што код њега има надмоћну силу, то је старање да све учини по хипнотизерској вољи. Нема ли никако контроле буднога разума, као што је то случај у дубокој хипнози; онда се таква метаморфоза свршује од прилике онако, као што то може лако да буде у сну. И у сну нам је тело као одузето, ми тада можемо без икакве тешкоће да одредимо место и време; само док су овде аутосугестије узрок ових промена, дотле у хипнози сугерира експериментатор.

Код неких лица можемо произвести израз каквог одређеног афекта тим што се у њихову положају учини нека карактеристична промена (*Suggestion par geste*). Склопе ли се н. пр успаваном руке онако, као при молитви, према томе мења се и израз лица, очи би биле побожно управљене к небу, и т. д. Сад ако се метну на уснице као при слању пољубаца два прста које му драго руке, које су дотле биле у положају мољења ишчезао би побожни израз лица и заменио га други подеснији.

Сугестије могу трајати и после хипнотичнога сна (*posthypnotische Suggestionen*). Ако у таком случају дамо успавану лицу какав налог, да га изврши тек после по што се пробуди, оно ће га заиста и извршити, па макар то било и бесмислено. Оно је као некаком унутарњом силом нагнато да изврши оно, што му је наложено.

Рекне се н. пр. успавану лицу: „по што се пробудите, прећи ћете дванут преко собе,“ или „метнућете оба палца у уста.“ Запитамо ли га после, кад оно то све буде извршивало, из каквога се разлога оно тако понаша; одговориће нам, да или и само не зна за што, морало је само тако да ради и никако другачије, — или се брани најодабранијим разлозима, у нашем случају од прилике, да је пријатно и здраво покретање, кад се по соби хода са палицом или штитом у руци, — или да је метнуло прсте у уста због напрасне зубобоље.

Деловање оваке заповести, дате за време хипнозе, може се протегнути и на дуже време, на недеље, месеце, па и на целу годину, а вероватно и знатно дуже. Одмах ћу ниже навести и пример, где је растојање било читава година дана.

Такођер лако могу се сугерирати и разне

¹¹⁾ *Revue philosophique* 1883.

лунације како за време сна, тако и за време пост-хипнотичнога стадијума. То може бити и каква проста халуцинација; при томе ја тачно задан за то и неки предмет — какво тело, мелодију или бол итд. — или могу да сугерирам какву преставу, на коју се ниже читав ред по кад кад веома фантастичних слика, као и у сну.

Једној хипнотисаној девојци рекао сам. „чујете ли музику?“ — „Наравно“ — „Какву музику?“ — „Оргуљу из цркве, ено горе излазе младенци, млада у белој хаљини напред . . .“ па је за тим ишло тачно описивање свега онога, што је она мислила да на свадби види.

Richet је рекао једном свом пријатељу, кога је био хипнотисао: „хајде самном у балон, да одлетимо на небо. Већ смо горе.“ — Овај рече смећећи се: „гле, видиш ли ону велику светлу куглу доле (земљу)“? Даље је видео велики број врло чудноватих животиња, „те можеш да за себе задржиш, тиме се нећу да забављам.“ За тим је био узнемирен због начина путовања назад *Richet* му предложи, да се увезу конопцем и да се тако на земљу спусте. За време овог опаснога предузећа тужио се, да му руке горе од суљања низ конопац, итд.

(Наставиће се.)

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставак.)

Видели смо како је Спиноза дошао до свог пантеизма, који је са формалне стране и монизам, јер своди све на једну, бесконачну супстанцију, та супстанција је уједно и све стварајућа интелигенција; но индивидуа се сасвим губе спрам те бесконачне супстанције, тону у њој, дочим ипак против тог назора и свјгдање искуство, које је зато емпиризам и узео за своју исходну тачку, улаже протест. Да се том злу отпомогне, ваљало је створити назор о свету, по ком би божанство било у свету самом, амонентно, но да се при том и индивидуалност Спинозиних модуса не губи, него да задржи своју формалну и садржајну разноликост, а опет да се та индивидуалност, ма да је тако разнолика, даде телеолошки у хармонију и јединство довести. Ту задаћу узео је преда се Лајбниц те покушао да је реши; у колико је успео, видећемо кашње, за сад ваља само да означимо принцип, ког се Лајбниц при свом подuzeћу држао.

Појам о супстанцији свакако је, пошто је под појмом супстанције схваћен и праузрок свемира, главни проблем метафизике, која треба да се према горњим захтевима реши. Декартова Ахилова стопа било је тело, особито у корелату с мисаоном супстанцијом, Желенкова и Малбраншова чудо, којим се тај корелат решава у прилог дуализму, Спинозине науке губитак индивидуалности модуса, емпиризам је неспособан био да реши тај метафизички проблем јер не може ни са човековим душевним животом да

изађе на крај, остаје још Гасенди, који са Демокритом учи да праузрок ваља тражити у атому, но тај атом може само да се креће (тежином) али духа нема. Разноликост физична се даје у склад довести са ипотезом о атому, но садржајна разноликост (ступњи душ. способности) не да, јер ако један атом нема у себи клице интелектуалности, онда ни сам човек душевног живота имати не може, јер је он само агрегат атома*), дакле интелектуалних нула; пошто је човек неоспорно у поседу реалне интелектуалности, то се тај атом без духа напустити мора. Ваља дакле створити атом, кога је суштина одарена и интелектуалном способношћу или снагом. Но већ славни мислилац талијански Џордано Бруно (1548—1600., спаљен у Риму) створио је науку о таквом атому, који он назива „монадом“. Из монада састоји се свемир, оне су премда математично ситне, ипак донекле просторне, но у њима је крај материјалности и психична снага, шта више и Бог је као стварајућа интелигенција у њима; као та стварајућа снага бесконачан је и творац (*natura naturans*), а као монада која обузима материјалност свију монада, створен је (*natura naturata*); свакако је узрок самог себе (*causa causati*). Но и по овој науци би степени интелектуалности код модуса били неопредељени, јер су монаде погледом на интелектуалну потенцију једнаке, дакле ин-

*) У физиол. материјали ста заузима место атома ћелија са животном снагом (*die Zelle, cellula*); човек је и код неких од њих агрегат ћелија, ништа друго.

двидуалност модуса пада, или би морала стварајућа сила поставити сталне законе, који би равнали степенима интелектуалности у свету; у том случају морала би пасти ова друга претпоставка. Лајбниц је тај недоста так покушао одстранити тим, што свака монада већ као створена слика је свемира, али тамна, збркана, дакле јаснија, и посве јасна; јединице као индивидуа интелектуална и материјална могу се сравнити са спавајућом сањајућом и будном јединицом, која се према агрегатном квантитету монада усавршава. Лајбниц је дакле врло заслужан за филозофију, премда ништа новог створио није, већ позајмљено усавршавао, а и Немци га само зато толико цене, што је он иначе на политичном, теолошком и знанственом пољу учинио више него ико други; осим тога је он први Немац, који се озбиљно филозофијом бавио пак је почетником душевног преврата у Немачкој. Па ипак му данас многи оспоравају сваку већу важност на пољу филозофије, особито тога ради што је чист еклектик (Е. Диринг „Истор. филоз.“) а ништа новог створио није. — Како се дакле види Лајбниц је по принципу и становништу своје науке идеалиста по битној пак карактеристици њеној атомиста; свакако пак стоји да му је наука у дијаметралној противности (бар формално) са Спинозиним пантеизмом.

Готфрид Вилх. Лајбниц се родио 1646. г. у Липском (Leipzig), где му је отац био професор морала. Већ као дечак образовао се самоучки (отац му је умро 1652.), па је читао и писао све и о свачем, што му је под руку дошло и на памет пало “ 1661. г. поче у Липском да изучава права и математику, дочим је већ као дечак радо учио језике и историју, а као слушаца свеучилишта поче се бавити и изучавањем филозофије, те га видимо где 1663. брани своју филозофску дисертацију „de principio individui“ у Ерлангену и постаје магистром филозофије, затим оде у Јену, најпосле у Алтдорф где је 1666. постао др. права, дочим га у Липском ради младости не хтедохе промовисати. Понуду за професуру права одбије већ ступи у службу изборног кнеза Шенборна у Морућу (Mainz). Непрестано је писао расправе разноликог садржаја: логичног, теолошког и филозофског; особито је био употребљаван од немачких владара као дипломат. Да заштити Немачку од француског нападаја, оде 1672. у

Париз у намери да Лудвика XIV наговори да освоји Египат, само да му пажњу од Немачке и Холандије одврати; у чем, као је познато, успео није. У Паризу се упозна са Малбраншом, у Лондону са Њутном итд 1676. г. постане дворским саветником и библиотекарим хановеранског војводе са задатком да напише повест брауншвајнске династије; да сакупи материјал, пропутује Немачку, Аустрију и Италију. У пријатељству је живео са потоњом краљицом Софијом Шарлотом, којој је за љубав и написао своје најпознатије, но најслабије дело „Теодицеју“ (Theodicee) против нападаја Бејла на телеолошко савршенство света а кад је 1701. Пруска постала краљевином, утемељи се у Берлину Академија баш његовим утицајем и заузимањем, те он буде првим председником исте. Г. 1711. именова га цар Карло VI дворским саветником и даде му баронски наслов; у Бечу написа на потицање војводе аустр. кнеза Егена своју „Монадологију“. На његов савет основа и Петар Велики академију и именова га саветником код министарства правосудја; француска и енглеска академија именоваше га својим чланом, па ипак умре 1716. г. незадовољан и остављен од свију. Пошто се преко 20 год. свога живота озбиљно занимао тим, да помири католичку и протестантску цркву у Немачкој, омрази се на послетку код једне и друге станице тако, да га не хтедохе по обредима цркве ни саранити. Сва пратња до гроба му састојала је из једног јединог човека — његовог тајника. Све до своје смрти био је библиотекарим у Волфенбитлу, премда је, како се види, и у старости својој врло много путовао.

Лајбниц је био после Аристотела највећи полиистор, радни до неверојатности, свестрано образован и генијалан. Крај свог живог темперамента водно је готово номадски живот, но то му није сметало да усавршије Њутнов диференцијални начин рачунања, да се бави логиком, теологијом, филозофијом, писањем историје, политиком и т. д. и свагде је био код куће. Наравно да му његов живот селумиле није дао времена, а ни воље да своју филозофију сам састави у систематску целину; осим „Theodicee“ и неких мањих расправа јуридричких није он сам ништа на свет издао, све остало се покупило и сабрало у целину из његових писама (дописи-

вао се са више од 1.000 познаника), па су сва та писма међу собом хармонирала; написао је у разним приликама и до 250 списа, од којих су најважнија: „Neue Versuche gegen Locke“ до 1704.; „Monadologie“ 1714; „Neues System“ 1695.; „Über die Thierseelen“ 1710; „Theologisches System“ 1768; „Theodicee“ gegen Bayle 1710. — Иначе је целог живота свог тежио да све прочита, проучи, па да из свега истинито нађе и за исправљање својих назора употреби.

По Лајбницу ваља филозофија да започне са познањем, у ком треба да се садржи истина; искуство је градиво, које нам прву услугу чини, добијамо га осећајима, а разрађујемо разумом.

Има три извора познања: ум, мишљења и осећаја. Ум нам даје интуитивне и демонстративне назоре; први су формалне природе, односе се или на опште или на посебно (*vérité de raison ou vérité au fait*) а сродне представе ум код њих непосредно упознаје; други су наши природни закони а ум треба да их упозна по једну посредујућу представу или по више њих.* Мишљења се оснивају на веројатности, дакле нису поуздане природе. Осећаји прелазе до душе границу веројатности, но ништа нам извесно, јасно, већ само нешто изван нас ностојеће показују; код осећаја обузима нас или чувство весела или непријатности, та чувства су субјективна, по оно што нас пријатно или непријатно дира, спада на објективност, али за стално није наше душевно стање — Даље узима Лајбниц у одбрану против Лока приређене идеје; његова одбрана има у толико важности што он тврди да идеје те нису у нама, односно у духу нашем готове да се више не дотерују: оне нису *explicite* већ *virtualiter* у нашем духу (т. ј. оне су тамне, но наш дух може да их из себе самог произведе и *explicite* упозна) По чини се по том да он Лока побио није, јер и Лок припознаје као извор рефлексију, а та рефлексја је способност стварања сложених представа са особитим деловањем нашег духа, који и своју властиту делатност баш том способношћу упознаје; код Лајбница су приређене идеје такође само способност духа за себе односно тамне идеје што су у њем, уочи и спозна; дакле

Лајбниц учи исто што и Лок. Осим тога он поправља Локов принцип: „Нема ничега у духу, што му није осећај дао“ овим додатком: „осим самога духа“; шта је он мислио тим рећи, доста је нејасно, свакако се може закључити из тврдње која вели да је дух сам себи прирођен или да је дух са собом самим идентичан ($A=A$) или по закону континуитета радње да дух без престанка мисли. — Извањски свет не утиче баш битно на сам дух, већ само на осећаје. Дух је као какав комад мрамора, у ком је све предначено како ће добити своју форму, кад се клесати стане. Чим су жиле те у мрамора јаче и форме боље предначене, тим ће лакше и јасније познање да буде; познање пак може бити тамно, нејасно (збркано) и јасно, које нам даје једино вечне идеје. — Разум и воља могу се такође да налазе у три стадија, а ти су: слаба осећајност као у сну, осећајност и ум, а њима одговарају душевна стања, у којима и воља улогу игра: радост и чувство непријатности, случајна (моментана) воља и слобода (т. ј. воља, коју разум критично посматра, а ум одређује). Осим тога спада овамо и самосвест (о којој ће касније говора бити). — Од прирођених теоретских идеја, које равнају избором и процесом нашег познања признаје Лајбниц две као важне: принцип противуречија (*principium contradictionis*) и принцип довољног разлога (*princ. r. tionis sufficientis*). Првим принципом покушавао је Лајбниц да онтолошки доказ Декартов успостави и ваљаност му даде; другим је хтео да поткрепи физичко телеолошки доказ о битисању божјем, но узалуд. Као трећи принцип, но тек дугостепене важности, долази принцип дубокоумности (*principium indiscernibilium*), по ком нема на свету два предмета, која су међу собом сасвим једнака. — Но може се рећи да је Лајбниц ипак и друге законе логичне уважавао, ако баш то и не признаје; бар нека факта говоре за тај пазор н. пр. његов доказ о телеолошком савршенству света, на ком је он основао целу своју „Theodicee.“)

(Наставиће се.)

*) Тај свој чувени оптимистички доказ извео је Лајбниц овим дисјунктивно-триматичним закључком: Да овај свет, на ком смо ми, није најбољи, то се мора узети да Бог или није знао какав би требао да буде најбољи свет, или га није хтео најбољим створити, или га није могао таквим створити; но те претпоставке о Богу падају ради својства божјих (Бог је свенајући, идеал доброте и свемогућ) — па зато је овај свет збиља најбољи од свију светова, што их је створити могао.

*) „La connaissance démonstrative n'est qu'un enchaînement de connaissances intuitives dans toutes les connexions des idées — diates.“



КЊИЖЕВНЕ СИТНИЦЕ.

III.

У „Библиографији“ Стојана Новаковића на стр. 79. под бројем 363. забележена је ова књига:

Ивановић Јевтимије. Новый Плутархъ или краткое описаніе славнѣйши людѣй свѣю народа отъ древнѣйши времена до данасъ. По Бланшару и Шиллеру свободно преведенъ и новыи Биографіями умноженъ — — Парохоми Карловачкимъ. I. часть. Въ Будимѣ, писмени Кралѣвскаго Унгарскаго Университета лѣта 1809. На 8-ни, 8 л. 420 стр.

За тим после неколико редака а на истој страни долази опет под бројем 366. ова књига:

Јовановић Јевт. Новый Плутархъ и т. д. цели наслов сасвим као горе, (осим речи „парохоми карловачким“), па и бројеви формата и стране сасвим су исти као код **Ивановића Јевтимија**.

Очевидно је дакле, да је ту о једној и истој књизи реч, само је питање, које је погрешка: или оно, да се писац звао (Јевтимије) **Ивановић** или пак она белешка, да је књигу ту написао (Јевт.) **Јовановић**?

У српској књижевности постоје оба та имена. И Јевтимије **Ивановић** и Јевтимије **Јовановић** писали су српске књиге.

О **Ивановићу** забележено је у Стојановој „Библиографији“, да је издао прву свеску „Плутарха“ године 1809., другу свеску 1834. (прву као карловачки парох, а другу као земунски прота). Даље има наведено, да је г. 1838. издао у Новом Саду и Кратке поучителне бесједе у дане недјељне и празничне по Амвросију Архиепископу Санкт-Петербурџском, Геригу и Ерман. Прво лѣто.“

А о Јевтимију **Јовановићу** назначује Стојан Новаковић у „Библиографији“ својој осим онога, што спомену смо, још и то (испод наслова прве књиге), да је године 1834. изишао други део, а 1841. четврти, (с позивом на Шафарика), но под 1834. годином долази та књига под именом „**Ивановића**“ а не **Јовановића**, док се после под 1841. опет Јевт. **Јовановић** навађа као писац Плутарха.

За трећу књигу вели Стојан, да није могао ништа наћи, и бележи уједно, да је прва књига штампана (1809.) у Будиму, друга (1834.) у Крагујевцу, а четврта (1841.) у Новом Саду.

По овоме дакле постоји у „Библиографији“ г. Новаковића у овој ствари збрка, коју је можда проузроковао Павле Шафарик, из чије је историје

српске књижевности можда г. Ст. Новаковић и сазнао за ову књигу, а није ју имао сам у руци. То закључујем из позива његовог на *Шаф.* 423.

„Плутарха“ је писао **Ивановић** Јевтимије, а не имењак му **Јовановић**, као што се види из критике београдскога професора дра Јов. Туромана на Милићевићеве „Животе“ славних људи. (Види „Летопис“ књ. 126.). У критици тој навађа се тај „Плутарх“ и то као дело **Ивановићево**.

Желећи више што сазнати о писцима овим, обратио сам се опет на нашу *живу енциклопедију* — проф. **Јована Бошковића** на Великој школи у Београду, и он ми укратко пише међу осталим и ово: „**Јевтимије Ивановић** писао је „Новога „Плутарха“ 1809. Њега је митрополит Стратимировић спремао за калуђера, узео га је за васпитача своје синовцу Младену, па их је обојицу послао у Гетинген, да слушају филозофију. Кад се Јевт врати с науке, он се загледа у неку лепу девојку и ожени се њоме. Стратимировић, да би одржао своје, запошља га. Он најпре беше парох у Карловцима, па онда прота у Земуну, а за тим у Митровици. Он имађаше три сина: Јову, Мату и Ацу. Последња двојица беху наученици апатекара Кљерића*) у Суботици, отворе за тим своју апатеку у Земуну, одакле их кнез Милош преведе у Београд. Браћа **Ивановићи** су *први апатекари српскога рода, не само у Србији него и у свему српству*. Они су обојица умрли недавно у Београду, а њихов најстарији брат Јова жив је и данас овде у Београду, и потпуно здрав, а има му више од 90 година. Он се и сад добро сећа, кад је 1809. био први пут с оцем у манастиру Шишатовцу.“

И о **Јевтимију Јовановићу** зна Бошковић довољно података да саопшти. **Јовановић** је био адвокат, сенатор и секретар бачке конзисторије у Новом Саду, и као така издао је дело „Кормчаја књига по азбучном порјадку, соч. Јевт. **Јовановића**“.

Кћи Јевт. **Јовановића**, 86-летна старица, поштована гђа Софија Поповићева, саопштила ми је да је отац њезин умро после револуције у месту Кул (у Бачкој). За жену је имао кћер Саве Вуковића, оснивача новосадске гимназије.

Овај Јевтимије **Јовановић** таст је пок. Косте Поповића „Комораша“, познатог са позорних дела му у српској преради: „Турци у Босни“ и т. д.

*) Дед проф. Кљерића у Београду.

Него изишло је важније дело једно Јовановићево, о којем нема спомена у „Библиографији“ Ст. Новаковића, а то је: Начатки церковнаго права православ. древне восточне цркве,“ у којој књизи има и „обширно разсужденије о браку“. Ова је књига штампана на „славенском“ и латинском језику уједно.

Не знам кад је изишла прва књига овога дела, али у Павловићевим „Срп. народ. новинама“ за 1844. у броју 17. и др. наишао сам на позив на претплату на другу књигу овога црквеноправнога дела.

0.

СТАРА ПИСМА.

Писма Јована Половића Мостарског дру Јовану Хаџићу-Светићу.

III.

У Пенити 12. Јуниа рим. 1823.

Јоцо, побратиме!

Оно, што самъ Ти синоћ онако боланъ писао и чемеранъ, за Зелића и продаю књига његовы, не треба Зелићу да пребацуешъ. Што бы бы. Неки Бугаринъ купио 50 екземплара, и однео ти Боже знашъ куда. Мени е текъ жао, што се тај стары човекъ дао преко трговаца тако заопшати, да е одъ себе читаву поругу учинио. Или баремъ, да оно ние на листъ књижномъ наштампано: *Глго!* То е ђаво. Кажем ти немой ни речице о овомъ говорити томе човеку. Болѣ ће бити да се подвигнешъ онога посла, што самъ Те молио касателно оно неколико књига Господина Зелића, кое да онъ поклони онима, кое самъ у писму наименовао. За ово те особито молимъ, да ми се пожуринъ момачки: кое ћешъ тимъ лакше учинити, што самъ чуо, да си се удружио са истымъ Г. Зелићемъ. Въ прочемъ любећи те остаемъ

твой побратимъ

Ј. Мостарскій с. р.

Миланковића, Матића *emeritum redactorem*, Бранковића поздравите.

Ја бы морао неблагодаран бити, да сам се овомъ приликомъ заборавио био Господина мога сладчайшега Копытара любезно поздравити и себе Њму искрено препоручити. Зато Тебе молимъ, Јоцо, нека Ти е ово прва и прва брига: како се састанешъ са Господиномъ Копытаром, да Га поздравишъ, и мене пріятелству Његовome препоручишъ.

Савъ се народ радуе, што е Г. Муницкій повраћенъ у администрацію намастыра као да е Муницкій досада сужанъ у тавнице быо.

Мало не заборави, Твога брата, Перу мога учтивогъ и кицоша поздравити. Гледай ти то, како бы се замерио код човека! Инди полюби Перу место мене и поздрави га лепо и поштено.

Твога брата Ђоку кашто виђамъ. Некиј данъ саставши се самномъ на промонади наста ми се јадиковати: да му неће Епископъ юратошки аљина да начини, а толико Га е пути молио. Срце на Епископа.*)

IV.

(Завршетак писма).

Любезный Јоцо! На свршетку писма овога сетимъ се: да самъ Вама неке, изъ мое књиге, стихове немачке или у Н. Садъ послао, или овде предао, да ми и преведете на Србски. Кашто, кадъ добре волѣ будете: почните свойски преводъ ти стихова онымъ путемъ, кои ће Роду наймилии бити: како бы баремъ, по Брату Сими Шићару, о вашару будуштемъ Пештанскомъ добити и могао. Нека су они готови: ма и после мало добыо. Мени (се) чини, да самъ Вамъ тада опоменуо: кои е наймилии начинъ стихова простомъ народъ: *Similiter cadens et desinens*. Што му драго, уверенъ самъ: да ће оно добро бити, што изъ Ваши, и преко Ваши рѣкз прође. Особито и овај предметъ препоручите, именемъ моимъ, Гдину Васићу: да пази на мою стваръ кодъ канцелларіе, и да верно Ракићу сва обстоятелства описе, слободно надајући се, да му неће заманъ бити трудъ

Вашъ искреннѣйшій

Ј. Мостарскій с. р.

(На другој страни листа:)

Ово се писмо, кодъ наши просты зове шилякъ у носъ! *Sed absit ut ego tecum ridiculum faciam-d-te!* (Последња реч због издеране хартије не може да се прочита).

(На овом одломку од писма нема датума, али је без сумње писано још пре оних пређашњих писма, пошто се у овоме писму пише „Ви,“ „Ваш“ и т. д., а овамо већ и у оном првом писму од г. 1818. „Ти“ и „Твой.“ Ур. Јав.)

*) Епископ бачки Гедсон Петровић био је рођак дра Јована Хаџића Светића, те је и њега (Јована) и брата му Ђоку о својме трошку школовао. Ур.

РАЗНО.

(Чудан обичај). Као што приповеда француски мисионар, патер Le Gos, у Хиндостану се понекад свет сам роваши То је обичај од старина, који се задржао све до данашњег дана. Каста Гутрија наиме држи се обичаја, да кад се прво дете у породици уда или ожени мати себи мора одсећи оба прва чланка на оба последња прста на руци. То је тако строг обичај, да ни једна мати не сме да га обиђе, јер би је иначе искључили из касте. Само су владарске жене ослобођене од те обвезе те божанству место правих чланака подносе два златна прста.

(Шпартанац Лигург) издао је међу осталим и тај закон, да ни једна девојка при удаји својој не сме имати мп-

раза, јер — вели он — жену ваља чувати да не падне у ту невољу, да или због богатства буде изабрана, или због сиромаштва преарена. Но онда су жене без сумње и мање закерале него данас.

(У *Хини*) је главна храна пиринач, због чега се опажу и у њиховоме језику неке особине према томе. Кад послужитељ у гостионици или слуга какав у друштву хоће да пита, да ли когод жели јести, а он ће рећи: Хоћете ли што пиринча? А кад се два познаника сретну, запитају се: Јесте ли већ јели ваш пиринач? И то је онда то исто, као кад се код нас запита: „Како сте?“

(„*Вашарова примјечанија*“). „Сербске народне новине“ Тодора Павловића, што су излазиле у Пешти, доносе у бр. 66. од године 1844. поводом једног пештанског вашара под горњим натписом ове занимљиве примедбе: „Вашар овај дакле уопште узимајући врло је добар био, и свако (се) с њим фали. Ми од наше стране неможемо се с (њим) фалити: ми смо доста жалосна примјечанија учинили. Свако ће сад помислити, ето тужбе, да г. г. пренумеранти нису донели ил' послали припадајуће нам за прешашња ваљда и садашња теченија новце за Новине. Није то, томе смо ми већ огулали, а и кад можемо на пријатељски новим гдикуг свештеника и другог господина да пречекамо докле се бар скупи ил' вино и рана прода, пријатељски радо склонити се и чекати, како не би г. г. *трговце, који не Новинама, него и целом нашем књижевству и школама и црквама и целој народности нашој душу држе, пречекали, у колико смо извјестили, да ако не овог донеће другог вашара, а ми ћемо се међутим мучити и кубурити као и до сад. Није дакле то, него је жалостно наше примјечаније ово: да од год до год сваког вашара Србаља све мање на вашару. Ми се добро сећамо пре година, да се о Јованском вашару могло рећи, да је српска Пешча; сад — нема тога. И ово је у толико чудније, што знамо да раскошност и по нашим крајевима и крајинама све више расти и у сиромашама кућу свечу и кидифу снајама и синовима зашиса и на жалост и очевидно убиство већ пукопаорска девојка певајући: продај бабо пугава гулаша (кулаша?), није фини паргал и муслин-длен и т. д. — да дакле потрошак све је већи. Одкуда дакле наше то зло? Ми ћемо у своје време опширније о овом пробеседити. Примјечавамо с највећом жалостју и то одавно, да браћа Србијанци купују овде дрвене виле и лопате, кашике и сандуке, метле и од пружа котарице, браве и локотове, авонца, и клепетуше, пролипапир и најординарније сукно и платно, а све једнако у сред лета у лисином постављена учубета огриуту. За бога браћо, збаците тај покор, научите уму и природи сходно облачити се, а пошљите децу вашу у стране земље нек науче занате и алате, па почините споменуте ситне ствари све у вашој богатој земљи правити, и знати можете и не нужно скупе новце издавати. — Примјетили смо треће једну машину на Дунаву и кажу нам да је за Сомборску фабрику, да вуње преде и памук. Фабрике рекоше нам да има у Сомбору две и српска су браћа притјажатељи, Срби су подигли и распрострањавају, и српске просте девојке, каже нам се, раде, преу и ткају од красоте онај час док им покажеш тако, да би им се чудиле сестре Пешкиње. На чудо! нико у Сомбору од рода нема, да напише што о свему томе, ако не фале наше, а ово притјажатељи свог потрошка и хасне ради. Е тако Србљи знаду. А Немци своја палидрвца (пиндхелце) видели сте сто*

пута у Новине објављују. Примјетили смо — но ајд да мажемо, ништа нисмо напретка нашег примјетили. *Учредник.*

(*Оружје Црнога Ђорђа.*) У „Срп. народним новинама“ за годину 1844. бр. 67. има допис један из Лике, у којем се спомиње неко оружје Карађорђево, за које се ваљда знао и не зна где је. Допис тај гласи: Из *Лике*. У капетана Ножанића, Удбинске компаније, Личке регемента, налази се *пушка Шоба сребром извешена*, и у обрбаше сержана Лички, Меде Скорупа, из села Церје, Смиљанске компаније, налази се *ангар Црнога Ђорђа, Србије избавишља*. Кад је Ђорђе у тринајестој години текућег стољетија из Србије у Цесарију прешао, буде у Митровици од Пишкорца, капетана од управитељства гостољубиво примљен, и дарује овоме при растанку и опроштају за знак благодарности и пријатељства своју пушку и ангар. Пишкорцац умре у Карлштату у пензији, а син његов Данило, Фендрих Личке регемента, дарује оба та адиђара свом пријатељу капетану Ножанићу, који и данас пушку, као највећу драгоценост држи, а ангар даде Меди Скорупу, с ким је негда скупа служио и с њиме се добро познао, да га носи за појасом за украшеније, и да се поноси. — Ово господине за то јављам, што мислим да би вредно било пазити, да не би те две драгоцености, које су до сад за свети залог пријатељства служиле, данас сутра у недовољне руке пале, или се како сћердале. (Да ли су те драгоцености и данас, после 46 година по овом допису, сачуване и где су — ко би то умео казати? И „Матица српска“ има и чува по неко оружје Карађорђево, али нам није познато, од куда је то „Матица“ добила; чини нам се од синова кнеза Александра. Ур. „Јавора.“)

ОДГОВОРИ.

Окој из *паланачког среза у „Застави.“* — Баш сте Ви смешни, госпођо или госпођице! — Што најпре не промућнусте пре, него што ћете нам замерити јавно у новинама, што смо о Миши Димитријевићу опширније говорили приликом смрти његове, него сада кад је преминуо владика Теофан. Та за бога „Јавор“ је *књижеван* лист, па смо набрајајући Мишин рад поименце навели 316 његових књижевних већих и мањих радова, а владика Теофан је више *политички* личност, па о њему *књижеван* лист не може толико говорити колико о Миши! А друго, молићемо, вар неким госпођама или госпођицама из *паланачког среза* није доста, кад ми у „Читуљи“ крупнијим словима него што се обично чланци у „Листку“ штампају, донесемо глас о смрти владициној, његов кратак животопис и ошлачемо га међу осталим и овим речима: „Свако српско срце пожалиће дубоко за овим достојним архиепископом народним, за овим великим родољубом српским, чуварем вере православне, дичним говорником и великим пријатељем свег доброг и племенитог“, и напоследку: „Нека је слава овом *правом народном владци*!“ Узмите наочаре па ћете наћи све те речи у нашем извештају о смрти владике Теофана (у бр. 46.), а кад прочитате, Ви узмите у елику мараму па се покритице... Но можда у *паланачком срезу* цене неке госпође или госпођице књижевне саставе по њиховој дужини, дакле онако на риф или аршин. Е, онда је друго!

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Новом Саду.“

Цена је листу: на целу год. 5 ф. на по год. 2 ф. 50 нов. на три месеца 1 ф. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 ф. а вр.

Издаје и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

Др. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Бр. 49.

У НОВОМ САДУ 9. ДЕЦЕМБРА 1890.

Год. XVII.



КОРНЕЛИЈЕ СТАНКОВИЋ

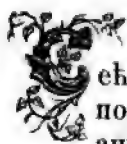
(рођ. 18. августа 1831. † 5. априла 1865.)



Ц В Е Т И Ћ И У В Е О Ц И НА ГРОБ И СПОМЕНИК КОРНЕЛИЈУ СТАНКОВИЋУ

(Род. 18. АВГУСТА 1831. УМР. 5. АПРИЛА 1865.)

на дан св. цара Уроша V. 1890.



Повећим име твоје братијо мојој,
посреде народа васпоју дела твоја.

Сећа те се твоје друштво Корнелије — сећа те се Српство на све стране,
покојниче непрежањени, прерано одлетели Орфеју наш у небеско коло
анђeosко . . .

И четврт столећа измаче у вечност бескрајну, како не гледаш света,
Корнелије драги; како се не радујеш росном цветку ђурђевском, ни сѣтном
прижељ-поју славујском, нити слушаеш песме жетелица о Ивању ни песме
краљица о Духових — него у цвету и најлепшем јѣку века ти мушког остави
нас, да наричемо и довека тугујемо за тобом, мила главо, поносе наш пред
светом! . . .

и трунеш млад и зелен у том великом гробљу српском, на догледу
некад српском ту подграђу Табану, на погледу Будим-граду краља Матијаша!

Ту су око тебе гроб до гроба у ред и у накрет сви твоји стари
Будимци, челенка и дика јунака Монастирлије и Рашковића, и сви редом они
бирови и танаџници српског будимског турвиња на Табану, чистом овејаном
српском. . .

то је још и данас српска груда земље, то велико гробље српско —
тужан спомен жалостивни, како и туд српски орли и соколи прелѣтаху по
тим горама у окол, чистећи земље и градове, и тај грди Будим-град од не-
крсти и гадежи турске:

гробља, груде земље и могиле са крстови јесу нам свеколико уздарје
за толике наше жртве преголеме!

Још коју годину, па у велелепој владициној цркви на Табану, у окриљу
Будим-града и Герзелез-брда, неће бити ни цигле српске душе, да у цркви
тој слуша литургију божју и причести прима из олтара, нити ће имати кому
да звоне звона милозвонка са куле те дивне српске цркве саборне; нити ће
бити дома српског да се у њему закиже свећа божитиња и ломи чесница, да
се о крсном имену принађује кандилоце пред свецем и свечарски колач реже —
српском помену онде једва ће и трага бити!

Авај, тако нам је ваљда зао Усуд досудно! . . .

* * *

Након три десетине лета, мање пет — како санак вечни боравиш,
Корнелије драги, у тих мрачних двориш у том граду мртвих и покојних —

сјатило се ето данас јато славула-слаткопеваца; долетели са куле Неволине испод града Београда да ти на гроб изађу: гроб да прекаде и прелију, над гробом ти отпоју оно твоје жалостивно Са свјатими . . . и тугопојно Вјечнаја памјат — на данашњи тужни српски дан: дан самрти последњег Немањића, цар-Уроша V. . .

па ће сутра песмом твојом, песмом српском да прикажу тебе ти славуји друштва твога Пештанцем и Будимцем: ко си нам био за живота, мила главо, шта смо с тобом изгубили и какво добро наше с тобом сахранили. . . како си и ти ко Бранко:

Много хтео, много започео
Час умрли и тебе помео. . .

То славујско јато твоје води к теби, ка гробу твом, нико други већ твој Стеван, неодвојљив другар ти, неразлучив побратим ти и пријатељ кратка века твога. . .

Занет у мислима некадашњих дана нашег милог друговања, пријатељевања — чисто те гледим, ко и тада, крај клавира твога у храмини скромној; ту је и хамајлија, спомен драги од мајке ти: прстен онај чудотворни (по твом, безазленом веровању). Прсти ти играју по диркама на том виру гласовиру, и прелећу с једног краја до другог као оно у Руса у Бојана старца по струнама десет лабудова, прстију му. Дивотни се звуци слажу у небеске хармоније, а божанске мелодије пјенија нам црквеног оре ти се из уста анђелоским гласом и разлежу се по храмини, умиљно, слаткопојно, дивно предивно!

Ти у те часе не бејаше међу нами на земљи — тако си се сав у лицу зажарно, тако си се одушевно од моћи и премоћи свирке и пјенија, па си душом залетео ван себе у небеске висине васијонске, у збор у хор анђела херувима, серафима. . .

Ено и Стеван се осврнуо, кичицом боје по палети мена, очи у тебе упрљо — очарала га, занела га твоја свирка и поневка од светиње; заборавио на слику своју на стативах, и не гледи где му боја на слици пресушује!

Из закутка ја вас гледах обојницу, радовах се побратимству вашем, дивљах се усталаштву вашем и вредноћи, наслађавах се здруженим, збратимљеним вештинама вашим: свирком, песмом и сликарством . . . ти нас час по час погледаш, како ти се обојница дивимо и трудбом твојом сладимо — сав сретан, пресретан!

Три десетине година прође, како је то и тако бивало, што вам часка овог ево вадим из кутка незаборавка: да поспем и ја данас, одовуд из далека, по гробу тамо Корнелијеву цветиће ове увеоке и споменик му тим овеичам.

* * *

Време тече бистријем потоком, под божијом куполом високом — П. П. Њ.

Време руши и обара све: горостаси дивске ко и сићане створе мајушке, невидовне; али земља прима и раствара само земљане честице, а човека праведника честица божанска одлета у висине небеске, откуд и пониче, у дворове божје, у насеља рајска.

И твоја душа, свети сене Корнелија, благује оног света у насељу том, где сунца сјају небројена, видела зоре вечите јутру на уранку,

где звезде трепте миријаде, вечита кандила у небеском храму божјем, у светињи над светињама. Ту анђелски збори поју песму свету трисвету пред Господом од искон века и света. . .

Поју-л слађе, Корнелијева душо драга, анђели у хору божанствене гласе славословне, слађе — нег на земљи људи смртни слаткопевне мелодије предивнога пјенија нам црквенога :

оно твоје Благослови душе, оно твоје Хвали душе, па херувимску песму првог гласа, па Свет, свет и Тебе појем и О тебе радујет се службе Васиљеве, ил оно ти велико Достојно осмог гласа, и Хвалите карловачко и тон деспотинско. . . .

оно твоје богојављенско Глас Господањ, па песму песама : усклик с љубављу светитељу Свти, па плаштаничко Тебе одежуштаго се светом, па слаткопеваца Никанора и Лаврентија на опелу Христову Плач матере божје . . па ирмосе дивније од дивнијих : божитњи, ускршњи, спасовски, духовски, преображенски. . .

оно твоје велико Господи вазвах првога гласа, и на великом вечерњу Славу апостолом Петру и Павлу ил на великом вечерњу Славу светому Николи. .

оно твоје, владичанско Цар небесни, ил на ускршњем јутрењу Славу петог гласа : Васкрсења дан, просветим се људије . и духовску Славу шестог гласа : Царју небесни, и прокимен Кто Бог велил. . .

оно твоје, служби на свршетку, старозаветно пред чадором сведочанства На синајстел гори . . . огањ Божаства, и оно твоје служби божјој пред ванђељем, торжанствено, анђеоско, херувимско, серафимско од искони :

Адонају Елохиму Саваоту — — Алилуја! . .

* * *

Хвали, душе моја, Господа;
васхваљу Господа в животе мојем —
поју Богу мојему дондеже јесам! . .

Хвали, душе моја, Господа . . . лозинка ти била за живота, основа и правац свему раду твом.

И хвалио си свирком-појанком Господа свега кратког, славног века свога, овог света.

И хвали душа твоја Господа, бесмртниче покојни, и оног света у том тамо вечитом концерту духовном анђела и арханђела — о Васкрсу општем, сред Духова небројених. . .

Ту је, је-ли Корнелије, и цар-мученик, цар-Баћушко — покровитељ твој; и отац-прота Рајевски — пријатељ твој, духовник твој; и седи старац Јосиф патријарх — твој поочим по духу и великом делу твом; и отац прота Атанасије — твој псалтиста слаткопевац, појац ти предивнога пјенија карловачког; и добричина она, старац Сехтер, твој учитељ и на рад ти неуморни упутитељ и исправитељ.

Ту је и кнез-мученик, славни син славног коца-Милоша — твој добро-твор, твој пријатељ;

и кнез-владика, Његуш песник, славуј горски и орô и сокô са Ловћена, с Горским Венцем петстолетних на муци јунака;

и бесмртни старина Вук — твој узорник, твој угледник, за ким си узастопце ходио сличном стазом за живота;

и бесмртни посинци му Богобој и Бранко и Даничић — до којих си себи места ухватио и овога и онога света: сличним смером, сличним радом првочетним, правцедавним . . .

И зато се ето данас орѣ и разлежу, сред гора будимских, на твојом гробу песме жалостивне, и молитве моле успокојне за спас и покој души твојој и за радост вечиту — у том духовном збору, у том анђеоском концерту духовном: у местима светлим, у местима зланим, у местима спокојним, где нема, Корнелије драги, ни бољетице ти сушице ни Миловукове зависти и нишодаштања. . .

И зато се и сјатило и на гроб ти долетело твоје друштво Корнелије, славују слаткопесни са Небојше испод Авале, са Врачара са спалишта свеца Саве, с невидовна гроба свечева пепела, по свем Српству расутога:

да ти гроб обележе видним, каменним и железним знамењем од захвале помена дуговечног, да ти се гроб сачува од нехатка заборавка за педаљ вечности једну и другу — сред тог мртвог града, покојишта Срба Будимлија!

И сећају те се, Корнелије, друзи и пријатељи, знанци и поштовачи, Срби и Српкиње, сав народ, сваки у својој постолбини — и на дому и о храму цркве, и сваки дан боговетни, где се год загрле до две „миле сестре: музика узвишених часова молитвених и музика веселога срца“ . . .

У царству духова на земљи, у књижи-казивањи поникли и развоја свирке наше и попевке — ти си себи сам подигао споменик вечит, светао и виђен у народу свом и, што дуже устраје, свз горостаснији. . .

и предаје се из књиге у књигу, из срца у срце, с колена на колени, у сретније, Бог да, нараштаје потоће!

И на тај нерушливи и нераспадљиви споменик твој ево и од мене, пријатеља твог — ово неколико цветача увелака . . .

Пролеће младости нам, дневни ђурђевске и мајске проводисмо заједно там' у туђем свету — сваки нас са смером големим и жељом живом: да будемо достојни у служби народа свога;

лето живота, века мушког, тек што залетовасмо а смрт тебе снађе пре времена и земана — растасмо се и без збогом и без опроштаја . . .

и јесен ми прође, и старост-зима дође пре, по реду дана дочеканих: пало иње прерано, пао и снег по коси ми; студен незахвале срце ми слеђује и душу умара . . .

А сунашце оно огрејало
И оно је са неба ми пало...
Мог живота вир је на увиру...
Глава клону...

Боловање око ми попило,
Рука ломна, тело измождено,
А клеча ми слабачко колени:
Дође доба — — **Б. Р.**

па ти вељу. Корнелије, оно твоје за живота, свака пута на растанку мило збогом: до пакивиђења! . . .

* * *

У Новом Саду, дне светог цар-Уроша 1890.

АЛЕКСАНДАР САНДИЋ.



П О Н О Ћ.



авна соба. Покрај пећи
на дрвеном столу књиге,
стара писма с печатима
и чашица са мелемом.

При зиду је оружница:
љути мач и пушке мале,
јавор гусле и цефердар,
и зламање са Турчина.

На лијевој трешњев кревет.
Поврх њега у оквиру

слика, која Србу каже
лице славна господара.

Више стола две иконе:
Светог Саве и Христова
а пред њима канђело је
пуно уља — ал' не гори.

* * *

Кад поноћа црно куцну,
Кад не бдије нико више, —
Из канђела жижак плану,
Ђура Јакшић „Поноћ“ пише.

Владимир Тројановић.

ПИКОВСКА ДАМА.

ПРИПОВЕТКА А. С. ПУШКИНА

с руског превео Јов. П. Јовановић.

(Наставак).



Кроз два дана, излазећи с грофицом да сједну
у кола — угледа га опет. Стајаше на капи-
ји, закривши лице дабровијем колијером: црне
очи сијеваху испод капе. Лизавета Ивановна
престраши се, сама не знајући за што и сједе у
кола непојмљивијем дрхтањем.

Кад су се повратиле кући, она приђе к про-
зору — часник стајаше на пређашњем мјесту и
непомично гледаше ју; она се уклони, мучена љу-
бопитством и узнемирена осјећајем за њу сасвијем
новим.

Од тога доба не прође дана а да се млади
часник у исто вријеме не појави под прозорима њи-
хове куће. Међу њим и међу њом настадоше одно-
шаји без ријечи. Сједећи на својем мјесту за по-
словом, осјећала је његов долазак — дигла би главу,
и мотрила га свакијем даном више и више. Млади
човјек, чинило се, бијаше јој за то захвалан; она
је опазила била општријем погледом младости, како
румен удари у његово лице сваки пут, кад им се
погледи сретну. Послије недјељу дана насмија се
на њега . . .

Кад је Томски замолио дозволу, да грофици
престави својега пријатеља, задрхта срце сиротој
дјевојци. Али кад чу, да је Нарумов коњаник а не
нижињер, би јој жао, што непажљивијем питањем
исказа своју тајну вјетрењастом Томском.

Херман бијаше син порушенога Нијемца, од
којега му остаде мали капитал. Како је ишао за
тијем, да осигура своју независност, Херман није
дирао у постотке, живио је од своје плаће, није си
дозвољавао ни најмањега уживања. У осталом он би-

јаше скроман и честољубив и другови његови ри-
јетко су се када подругивали његовој сувишној
штедњи. Бијаше врло страстан и јако уображен;
али шкртоћа спасавала га је од обичних младенач-
кијех заблуда. Тако на примјер, и ако је био оду-
шевљен карташ, никада не узе карата у руке, јер
је израчунао, да његов положај не дозвољава му
(како је он говорио): „да жртвује нужно, у нади
да ће добити изливши“ а међу тијем, цијеле ноћи
знао је пресједити за карташкијем столом и у
грозничавом страху пазно је развој игре.

Анегдота о трима картама јако је дјеловала
на његову уобразиљу и цијелу ноћ није се удаљи-
вала из његове главе. Ој, ако — мишљаше сутрадан
на вече, шећући по Петрограду — ој, ако ми ста-
ра грофица открије своју тајну! или ако ми означи
оне три праве карте! А зашто леби окушао своју
срећу? . . . Њој се преставити, бацити се њој у
милост; постати њен љубавник, па ето; али за све
то треба временна, а њој је осамдесет и седам година;
она би могла умријети за недјељу, за двије дана! . . .
Па опет сама прича . . . Да ли јој је вјеровати? . . .
Не! прорачун, умјереност и вредноћа то су моје
три праве карте, и оне ће уседморостручити мој
капитал и прибавити ми мир и независност!“ Раз-
мишљајући тако, нађе се у једној од главнијих
петроградских улица, пред кућом саграђеном по
старинском укусу. Улица бејаше зајазита екипажама;
једна за другом каруца хитила је к освјетљеној
капији, из каруца сваки час показивала се то ли-
јена ножица младе лепице, то шкрипећа чизма, то
свилене чарапе и дипломатичке ципеле. Буџе и

огртачи јурили су покрај високога вратара. Херман застаде. — Чија је ово кућа? запита стражара на углу.

— Грофице *** одговори стражар.

Хермана подиђоше мравци. Чудновата скаска опет се појави у његовом уображењу. Он поче да хода око куће, мислећи о њеној господарици и о њеној чудној способности. Касно поврати се у свој скромни кутић; дуго не могаше да засне, и када га савлада сан, непрестано му играху пред очима карте, зелен сто, завежљаји банака и хрпе дуката. Постављао је карту за картом, савијао окрајке, непрестано добивао, носио злато и трпао банке у новчаник. Када се већ касно пробуди, уздахну за изгубљенијем својим фантастичким богатством, пође да лута по граду и опет се заустави пред кућом грофице ***. Нека невидљива сила привлачила га к њој. Он застаде и гледаше у прозоре. На једном опази прикосу главу, погнуту, вјероватно над књигом или над дјелом. Главица се подиже. Херман виђе свјеже лице и црне очи. Овај час бијаше одсудан за њега.

III.

Vous m'écrivez, mon ange, des lettres de quatre pages plus vite que je ne puis les lire.

Претиска.

Тек што Лизавета Ивановна скиде огртач и шешир, али већ грофица посла за њом и наложи да се опет упрегну коњи. Пођоше низ степенице. У часу, када два лакеја подигоше старицу на врата, Лизавета Ивановна уз саме каруце опази својега илжињера; ухвати је за руку; она се сва збуни од страха а младога човјека нестане: писмо било у њеној руци. Она га тури у рукавицу и цијелога пута нити шта виђе, нити шта чу. Грофица имала је наваду да у колих непрестано запиткује: ко се с нама срео? како се зове овај мост? што је оно написано на цимеру? Лизавета Ивановна овога пута одговараше у вјетар и расрди грофицу.

— Шта је с тобом, мајко моја! Јеси ти глупа, што ли? Ти мене или не чујеш или не разумеш? . . . Хвала Богу, ја не муцам а ни памети нијесам изгубила!

Лизавета Ивановна није ју слушала. Вративши се кући, она отрча у своју собу, извади писмо из рукавице: оно не бијаше запечаћено. Лизавета Ивановна прочита га. Писмо је садржавало у себи изјаву му љубави: оно бијаше нежно, пуно поштовања и ријеч по ријеч узето из немачкога романа. Али Лизавета Ивановна не знађаше немачки те бијаше њим врло задовољна.

Писмо, што га је примила врло ју узнемири.

Први пут ступи у тајне, тијесне одношаје с младим човјеком. Његова одважност поплаши ју. Она се нађе у непредвиђеном положају и не знађаше, шта да ради: да сједне покрај прозора и не обраћањем пажње да у младом часнику охлади наду за даљи покушај? да му пише? да му одговори хладно и одлучно? Није имала никога с ким би се посавјетовала; није имала ни пријатељице, а ни савјетнице. Лизавета Ивановна смисли да му одговори.

Сједе уз писаћи сто, узе перо, папира — и замисли се. Неколико пута започињаше своје писмо — и подере га; израз чињаше јој се то врло понизан, то врло жесток. Напокон пође јој за руком да напише неколико редака, који јој се свиђаху.

„Увјерена сам — писала је — да Ви имате часну намјеру и да ме нисте хјели увриједити непромишљеним кораком; али наше познанство не треба да се почне таквим начином. Враћам Вам ваше писмо и надам се, да у будуће нећу имати прилике да се тужим на незаслужено малоуважење.“

Други дан Лизавета Ивановна видећи Хермана гдје иде, устаде од посла, уђе у салу, отвори оканце и баци писмо на улицу, уздајући се у окретност младога часника. Херман притрча, подиже га и уђе у једну посластичарницу. Распечатати писмо и нађе у њем одговор од Лизавете Ивановне. Он и очекиваше то, и поврати се кући замишљен у своје интриге.

Три дана послјеје тога, млада јасноока дјевојка донесе Лизавети Ивановној писмо из помодне трговине.

Лизавета Ивановна отвори га у зебљи, предвиђајући у њему потраживање дуга, али наједанпут препознаде херманову руку.

— Ви сте се, душице, преварили, рече она: ово писмо није на мене.

— Јест, на вас је! одговори смјела дјевојчица, не прикривајући лукавога смијеха: изволите прочитати.

Лизавета Ивановна брзо прочита писмо. Херман је тражио да се састану.

Не може бити, рече Лизавета Ивановна, узбекнувши се на његова потраживања и на начин који је употребио, — за цијело није мени писано! И раздера писмо у ситне комадиће.

— Како није вама, а зашто сте га раздерили? рече мамзел: ја бих повратила га оном, који га је писао.

— У будуће имајте доброту, рече Лизавета Ивановна, те ми не доносите писама. А оном, ко вас је послао, реците, нека га буде срам.

Али Херман не поколеба се. Лизавета Ивановна сваки дан добиваше од њега писма, то не

овај, то на онај начин. Више не бијаху превађана с њемачкога. Херман писао их је обузет страху и говорио је језиком њему својственим: у њима се изражавала сталност његове жеље и пометња његове необуздане фантазије. Лизавета Ивановна више не мишљаше да их натраг шаље: она се њима занесе; стаде на њих одговарати и њена писма мало по мало биваху дужа и њежнија. Напослетку добаци му кроз прозор ово писмо:

„Данас је бал у Н-скога посланика. Грофица биће тамо. Остаћемо до два сата. Ето вам прилика да будемо скупа сами. Чим грофица оде, разиће се њена чељад; у предсобљу задржаће се вратар, али ће и он отићи у своју собу Дођите око пола дванаест. Успните се управо на скалине. Ако сретнете кога у предсобљу, запитајте га, је ли грофица код куће. Ако вам рекну, да није, повратите се. Но сигурно нећете срести никога. Дјевојке су све заједно у једној соби. Из предсобља ступајте на лијево па увијек равно до грофичине собе за спавање. У овој соби иза заслона видјећете двоја мала врата; десна воде — у кабинет, камо грофица никад не залази; лијева — у коридор и ту су узане ступенице у ковитлац, које воде у моју собу.“

Херман дрхташе кано тигар, очекујући назначени час. У десет сати на вече већ стајаше пред грофичином кућом. Вријеме било ужасно: вјетар пирио а снијег вијао густо; лампе свјетлиле нејасно, улице биле пусте. Каткада прође тањиган са своји коли обазирјући се не би ли добио пасажира. Херман стајаше само у капуту, а не осјећаше ни вјетра ни снијега.

Напокон појавише се грофичине каруце. Херман виђе, како лакеји изнесоше згрбљену старицу, умотану у собову бунду и како за њом скокну њена нахранкиња, у огртачу а глава јој окићена свјежијем цвијећем. Враташца се затворише. Каруце откотрљаху по снијегу. Вратар затвори врата. Прозори бијаху мрачни. Херман ходаше горе доле око пусте куће; дође под свјетиљку, погледа на сат: било дванаест минута послје једанаест. Он застаде под свјетиљком, упрв очи у сат и очекиваше заказану минуту. Равно у пола дванаест Херман ступи на грофичине ступенице пред кућом и уђе у освјетљени тријем. Вратара не бијаше. Он побрза уз ступенице, отвори врата од предсобља и угледа слугу, гдје спава под свјетиљком у старом запацканом столцу. Лаким одважним кораком Херман прође мимо њега. Дворана и гостинска соба бијаху мрачне. Освјетљаваше их свјетло из предсобља. Херман уђе у собу за спавање. Пред кивотом начичканим старинским иконама гораше златно кандило. Полињале штофане столице и дивани с кож-

натим јастуцима и са опалом позлатом стојаху у худој симетрији око зидова, покритијех кинеским тапетима. На зиду висиаху два портрета, које је пртала у Паризу m-me Lebun. Један од њих представљаше мужа од четрдесет љета, руменога и развитога, у свјетлом зеленом мундиру и украшена звијездом; други — младу љепотицу орлова носа, лијепо зачешљану и окићену ружом у напудреној коси. По угловима бијаху смјештени пастири, начињени од порцулана, сати израђени од славнога Легоу, котарице, рулете, лепезе и друге којекакве госпојинске играчке, изумљене концем прошлога столећа, заједно с монхолферовом лоптом и месмеровим магнетизмом. Херман ступи за заслон. За њим бијаше мали жељезни кревет: с десна бијаху врата што су водила у кабинет; с лијева друга у коридор. Херман их отвори, опази уске у ковитлац ступенице, које су водиле у собу сироте нахранкиње. Али он се поврати и уђе у мрачни кабинет. Вријеме пролазаше споро. Све бијаше мирно. У гостинској соби изби дванаест; по свима собама сати један за другим откуцаше дванаест и — опет завлада тишина. Херман стајаше наслонивши се на хладну пећ. Он бијаше, миран; срце му куцаше правилно кано у човјека, који се спремно да не учини ништа опаснога по нужно. Сати избијаше један и два по покоји и он чу из далека тутањ кола. Обузе га чудно расположење. Каруце дозвјаше и зауставише се. Чељад се стрча, зачуше се гласови и кућа се освјетли. Три старе собарице утрчаше у собу за спавање и грофица, само што дише, уђе и спусти се у волтерову столицу. Херман гледаше кроз пукотину. Лизавета Ивановна прође мимо њега. Херман чу њезине брзе кораке по ступеницама. У срцу осјети кано пребацивање савјести али за мало; бијаше кано од камена.

Грофица свлачила се пред огледалом. Скинуше јој ружама украшену капу; напудрену пароку с њене главе, љелаве главе. Укосице као киша падаху око ње. Кута, сребром шивена хаљина паде низ отекле јој ноге. Херман бијаше свједоком одвратних тајна њенога тоалета; напослетку сјеђаше грофица у новом огртачу и ноћној капи; у овом костиму, што одговараше њеној старости, изгледаше страшна и безобразна. Као и сви стари — гдје у опће, грофица патила је од неснавања. Ка, је свукоше, сједе код прозора у волтерову столу и распусти собарице. Изнесоше свијеће и опет, два свјетиљка освјетљиваше собу. Грофица сјеђаше блиједа, покреташе отромбољене усне и климаше главом на лијево и на десно. У њеним мутним очима огледаше се савршено одсуство мисли гледећи на њу, могло се мислити, да кретање ступице

бабе не бијаше по њеној вољи, но услед дјеловања потајнога галванизма. Наједанпут то мртво лице преокрену се чудновато. Усне престадоше мпцати се, очи оживише; пред грофицом стојаше непознат човјек.

— Не плашите се, за Бога, не плашите се! рече он разговјетно и тихо; нијесам дошао да вас оштетим, но да умолим вас за једну милост.

Старица мучећи гледаше на њега, и изгледаше кано да га не слуша. Херман мишљаше е је глуха и нагне се нуз ухо, те јој понови што је рекао. Старица ћуташе.

— Ви можете, продужи Херман, учинити ме сретним у мом животу, а неће вас ништа стојати; ја знам, да ви можете погодити три карте, једну за другом . . .“

Херман застаде. Видило се грофица је схватила, што је Херман тражио; чинило се, као да хоће нешто да одговори.

— То је била шала, рече она напокон; закљичем вам се, да је била то шала.

— Тим се шалите, плану Херман; сјетите се Чаплицкога, којем помогосте да добије.

Грофица се узбуну. Њене црте исказиваху силно узбуђење душе; али на скоро паде у прешашњу несвијест.

— Били могли, продужи Херман, мени назначити те три поуздане карте?

Грофица ћуташе; Херман продужи:

— За кога да чувате вашу тајну? За унуке? Они су богати и без тога; а они не знају цијенити новац. Расипачу не помогосте ваше три карте. Ко не умије да чува своје очинство, скончаће у сиротињи, макар му и ђаволи били у помоћи. Ја нијесам

расипач; знам цијенити новац. Ваше три карте за мене су благо сачувано. Но! . . .

Он застаде и са страхом очекиваше њен одговор. Она ћуташе; Херман паде на кољена.

— Ако икада, рече он, ваше срце знађаше за љубавни осећај, ако се сјећате миља љубавнога, ако сте се икада насмијали плачу новорођенога сина, ако је и што човјечанскога било икада у вашим грудима, то вас молим осјећајима жене љубавнице, матере, свим, што вам је свето у животу, не одбите ми моје молбе, открите ми вашу тајну. Што вам је стало до ње? . . . Можда је она скопчана с ужасним гријехом, с губитком вјечнога блаженства, с маслом ђаволским. . . . Помислите: ви сте стари; нећете још дуго живјети — ја сам спреман да узмем ваш гријех на своју душу. Открите ми вашу тајну. Помислите, да се срећа човека налази у вашијем рукама; та не само ја, но моја дјеца, унуци и прауници моји благосиљваће ваш помен и поштоваће га кано светињу.

Старица не одговори ни ријечи.

Херман устаде.

— Стара цопреницо! рече он, стиснув зубе, ја ћу те већ натјерати, да говориш. . . .

На те ријечи извади из џепа пиштољ. Када грофица опази пиштољ, по други пут силно се узбуну. Климаше главом и подизаше руку, да би се заклонила од зрна . . . за тим клону, паде на узнак . . . и остаде непокретна.

— Маните се дјетињарија, рече Херман, ухвативши је за руку: последњи пут питам вас: хоћете ли ми рећи за оне три карте, да, или не?

Грофица ћуташе Херман виђе, да је она умрла.

(Свршиће се.)

ПУСТИТЕ МЕ. . . .



пустите ме, силне моћи,
Да уништим овај пак'о,
Да раскинем оков ледни,
Што ми душу стеже тако.

Пустите ме, да се грејем
На слободе топлом зраку,
Гласно, смело да се смејем
Сваком слуги и глупаку.

Соколове у висини
Да узносим, да их славим,
А гадове у прабини
Да погазим, да их славим! . . .

Смејете се, силне моћи,
То у вама грохот буди;
Вама срца нису срца,
Људи вама нису људи. — —

— — — — —
— — — — —

Ој, слободо, мајко јадна,
Не три сузе, него плачи:
Твоји дани све су даљи —
Јер окови све су јачи! . . .

1888.

Милорад Шимић.

Х И П Н О Т И З А М

С ОСОБИТИМ ОБЗИРОМ

НА ЊЕГОВ КЛИНИЧНИ И ФОРЕНСИЧНИ ЗНАЧАЈ

од професора дра Хајнриха Оберштајнера у Бечу.

С допуштењем пишчевим, с немачкога превео

Војислав М. Суботић, медицинар у Бечу.

(Наставак.)

Рост-хипнотичне сугестије могу се такођер односити на такве халуцинације. Горе укратко наведени пример од Liegeois¹²⁾ где је интервала била од годину дана, тиче се младића, коме је у кратко за време хипнотичнога сна сугерирано, да дође тачно после годину дана, 12. Октобра 1886. г. изјутра код Dr. Liebeault-а, када треба њима обојици да се захвали, што су га брижљиво лечили; тада ће рекоше ући у собу једно паметно песто са малим мајмуном и чинити свакојаке веселе каприоле; да ће се после пет минута појавити циганин, чије су животиње, итд Готово од речи до речи испуњен је прописани програм.

Питање о душевном стању дотичних лица у доба, кад извршују post-хипнотичне сугестије, било је предмет многобројних расправа. Ја, с моје стране, држим, да се не може ни посумњати, да их тада не смемо прогласити за потпуно бурне. Довољно је, ако само посматрамо цело понашање дотичнога лица, на по се пак онда, кад наступи тренутак, у коме ваља да се изврши оно, што му је сугерирано. Ја држим, без икакога колебања, да је психично стање дотичног објекта савршено нормално у времену од кад се пробуди из хипнотичнога сна, па до онога доба, које је сугестијом одређено, т. ј. доба, када треба да оно изврши, што му је сугерирано. [Разуме се да мислим на лица са душевним нормалним развићем]. Док год пак постоје сугерисане халуцинације или се извршују дотичне сугерисане радње, дотле се овај човек налази поново у хипнотичном стању, које се свакако разликује од првобитног у неким појединостима, али пре свега је и карактеристично, да се и овде могу корисно применити обична средства за разбуђивање. Изреком спомињем ову околност с тога, што неком приликом може да добије и правни значај.

„Негативне халуцинације“ такођер су врло интересантне. Једноме је младићу речено у сну: „да ће пет минута после по што се пробуди, од четири присутна господина, три отићи, и да ће у лабораторијуму бити само још господин G.“ По што се пробудио био, забављали смо се свакојаким предметима а кад је било протекло управо пет означених

минута, није више ни речи одговарао на моја питања, нити је опажао да га за руку држим, нити је чуо шта од свег онога, што му други говораху, изумимајући господина G., коме се уплашено обрати с питањем: „па куда су господа нагло отишла?“

Другу врсту халуцинација, које могу бити од великога судскога значаја, налазимо у *retro-активним халуцинацијама*. Ево таквога примера, што га Bernheim¹³⁾ прича: једној госпођи, која је бивала више пута хипнотисана, говорио би Bernheim ово: „ви сте 3. августа (пре 4½ месеца) у три часа после подне дошли кући. У првом сте сирату чули да неко кука. Ви сте провиривали у собу кроз кључану рупу и тада сте приметили, да је укућанин управо тога часа хтео да учини гнусан атентат на најмлађој девојчици свога газде. Уста јој је био запушио. Ви сте то све видели, али сте били толико пренеражени да се нисте до сада усудили, да то икоме испричате. Сада сте готови да целу ствар испричате пред судом.“

После три дана умолио је Bernheim једнога свога пријатеља адвоката, да се представи тој госпођи као истражни судија и да је испита о овом случају. У присуству Бернхајмову потврдила је све оно, што јој је сугерирано, као истину, и изјаснила се, да је готова на све се ово заклет и пред Богом и пред људима. Непоклебљиво је пак тврдила, да је она била сведок читавог догађаја чак и онда, кад је Бернхајм доцније запиткивао, да то није можда само какав сугерисан сан.

Хоћу да учиним пажљивим на чудновато понашање сугерисаних халуцинација на пољу чула вида. У ономе, што ће се саопштити, наћи ћемо добар пример за то, да неке појаве хипнотизма, које изгледају да савршено противурече физичким и физиолошким законима, при тачном испитивању ипак апсолутно подлеже под њих.

По неки као Féré, Binet и др. нашли су, и ко се вели, да се каква сугерисана, халуцинирана, ипак понаша тако исто, као и реална — да под њим истим оптичким законима и. пр. види се двојбо кроз призму у неком одређеном положају или да колут, који је као црвен и зелен сугерисан, изде-

¹²⁾ Revue de l'hypnotisme 1. pag. 148.

¹³⁾ Bernheim De la suggestion, 1884.

да загасит при брзој ротацији. Ово би биле ствари, које не би никако стајале у сагласности са нашим назорима о бићу халуцинације.

Врло инструктивним низом огледа показао је *Bernheim*,¹⁴⁾ да по кад кад свакојачко наступа напред наведено понашање. Ово може бити случајно. Тако је н. пр. у једном низу огледа, како се вели, плави и жути колут при окретању изгледао бео, а тако исто бео и жут, — не само то већ су и плави и љубичасти колутути при окретању изгледали бели. Може се десити, да се дотично лице толико у физици разуме, те да на одговарани начин модификује сугерисану слику, н. пр. слика у огледалу изгледа преокренута, по што сваки зна, како неки предмет у огледалу изгледа.

Bernheim сугерише хипнотисаним лицима, да ће, пошто се пробуде, видети на столу светлост. Кад се пробуде, виде је заиста. Он стави за тим стаклену призму између уображене светлости и ока тако, да је светлост морала да изгледа двогуба. Већина пак види само једну светлост. Ну, он им сада покаже кроз призму праву светлост, која се наравно види двогубо. Чим су она дознала за ову особину призмину, то виде одмах и халуцинирану светлост двогубо. Пред собом имамо дакле свакако са свим интересантне али никако скроз нефизиолошке појаве. Сугерисани се предмет сматра за реални, он се мора према томе и понашати као реални предмет, а томе што одговара — овде нас се тичу само чисто церебрални догађаји — мораће претрпети у престави дотичног лица и све оне промене, које су, у колико искуства потврђују, у словљене спољним приликама. Наступе ли прилике, чије последице нису познате дотичноме лицу, то не ће бити све дотле ефекта, док год оно не буде са знало за ову околност.

Многа лица, која су неколико пута била хипнотисана, осетљива су и у *будном* стању према сугестијама, ма да нису се морала поново успављивати.

Bernheim је брзо и енергично рекао једном господину, кога је пре више пута хипнотисао: „скупите прсте на десној руци, не можете их више испружити“ — и овај их је заиста морао да држи плане и ако је упорно покушавао, да их опружи.

Шта више није нужно, да су хистерична лица била хипнотисана, па да их ипак може изложити разним сугестијама. Хоћемо ли да тече још и даље, то је таква сугестија могућа у свим нормалном животу, само ако је онај, који ерише, наоружан, за то нужним ауторитетом, и

ако је оно друго лице са свим слабе воље. С тим смо опет дошли на ону тачку, с које смо и пошли при описивању појава на пољу сугестије, и која као какво свакидашње искуство никоме не изгледа, да је нешто чудновато.

Нужно је, да наведем још по нешто што је директно у вези са сугестијама. Примећујем у напред, да се то тиче ствари, о којима лично немам искуства.

Изгледа да се сугестијама могу потчинити и функције *органског живота*, које готово никако не стоје под утицајем наше воље.

Beaunis је могао помоћу сугестије да успори или убрза срчану радњу. Извесно место на кожи зацрвенило би се, ако би дотичноме лицу н. пр. рекао: „кад се пробудите, имаћете на овом месту, где вас сада додирујем, црвену мрљу“ И велики мехури могу да поискачу, ако се на кожу прилепи парче обичне хартије, под именом каквог фластера.

Bourru, *Burot* и *Mabille* учинили су најпре, да један хистеро-епилептичан поморски војник добије у извесно време липтење крви на нос. Доцније су му написали на руци слова његова имена „*Vive*“ и рекоше му: Заспаћеш данас у 4 часа по подне. Тада ће ти тећи крв на исписаним местима, тако да ће твоје име бити написано на руци крвавим словима.“ У означено време заспао је, уписана слова била су у почетку црвена, и над осталом кожом малко издигнута, а на послетку су се виделе мале крвне капљице на различитим местима уписаних слова.

Такви случајеви опомињу без ичега даљег на славне стигматизирани девојке, као н. пр. *Louise Latan*. Са успехом је извршио сличне огледе *Jondrassik* на једној хистеричној. Додиривао јој је кожу хладним предметима, који су као врући сугерисани, па су после 5—6 часова на додирнутим местима поискакали мехури као да је кожа опржена.

Хоћу да споменем једну појаву, која је сада у Француској предмет многих расправа, мислим на *Suggestion mentale*. Под тим се разуме утицај на мисли неког лица једино помоћу мисли неког другог, а без икаквог другог помоћног средства.

Richet вели: „Здрав човечији разум опонираће могућности једног таквог рапорта између мисли два човека; ну, ово је здрави човечији разум од године 1886., онај од године 1986. судиће можда са свим другаче. Он светује, да се преко ове ствари не прелази баш тако брзо“

Што су проматрања о *Suggestion mentale* пренета већ и на будно стање, то ће нас се оне само у толико тичати, у колико се буду односиле на

¹⁴⁾ De la suggestion et de ses applications a la therapie, 1886.

хипнотизам. Неколико примера објасниће, како се дешава ова супонирана сугестија.

*Ochorowicz*¹⁵⁾ н. пр. сео је на једну страну крај девојке, коју је успавао био хипнотичним сном, па је чинио тако као да пише, и „концентрисао је своју вољу на неку извесну заповест“, н. пр. дигните вашу десну руку у вис. По што је протекао минут, наступила је приметна немирноћа у овој руци, и док је бивала све немирнија, дотле се за време трећег минута и рука дигла у вис. — Она је на сличан начин устала са столице и отишла к Охоровићу услед једне само замишљене заповести.

*Peronet*¹⁶⁾ је наредио једној хипнотисаној дами, да дотле свира на гласовиру једну арију, док јој он не заповеди да престане. Он је стао иза њених леђа, па кад је почео стално да мисли, да би већ требало, да престане; на један пут је арију прекинула и остала у каталептичној непокретљивости.

Овде се надовезују и они случајеви, у којима су, како се вели, лица, која нису била ту — из даљине успављивања хипнотичним сном једино вољом и концентрисаном пажњом оператеревом.

Већина природњака, који су се до сад изјаснили о *Suggestion mentale*, са свим су одвратни према њој. У самој ствари нисмо ни ми у праву да усвојимо један такав, савршено душеван рапорт. С друге стране опет не да се појмити, за што нам даља проматрања не би могла дати можда веома прост и пријеман кључ за решење ове тајне.

Тако је исто остало до сада необјашњиво и *делање лековитих ствари из даљине*. (О томе су писали Bourgu, Burot,¹⁷⁾ Luys¹⁸⁾ и други). У добро запечаћену и покривену стакленцету држе се ове ствари 5—10 см. далеко иза врата дотичнога лица. Шта је у стакленцету, не треба да зна нити хипнотисано лице, нити експериментатор. После тога често ће се појавити јасне, према делању сваке ствари, последице н. пр. ако је у њему „апоморфин“ — блување; алкохол — повођење и певушење; „атропин“ — раширење зеница; „јаборанди“ — знојење; тамњан — симптоми Базедовљеве болести, итд.

Овде се не могу расправљати поједине теорије, које су по овој ствари засноване, јер би нас то далеко одвело.

Ако је извршена каква *једностранна сугестија*, н. пр. анестезија или узетост руке, то се она може магнетом *трансферисати*, као што је то случај при истим симптомима на хистеричној основи — ствар, о којој се можемо лако уверити.

Ако је каквоме лицу сугерисано, да му рука буде „узета“ и после по што се буде пробудило, то је *Dumontpallier* нашао, да таква лица, за време прелаза узетости некако особито непријатно осећају и то од прилике на врху темена.

Тако исто може бити једнострано сугерисана и каква халуцинација вида, па онда магнетом може бити трансферисана — онај „особито непријатан осећај“ имала су онда дотична лица у задњем делу темена.

Увек ће дакле „особито непријатни осећај“ бити премештен у онај део мозга, за који држимо, да баш поглавно стоји у блиском односу са дотичним функцијама.

Напу потпуну пажњу заслужују многобројна проматрања, која су саопштена о *хипнотизму једне стране тела* — испада т. ј. по кад кад за руком, да на разноврсне начине, а нарочито глађењем једне половине главе, хипнотисемо само једну страну тела (*Hemihypnose*). Глади ли се н. пр. лева страна главе, то је могуће да ће се дотичном лицу „одузети“ десни удови, и да ће се можда приметити и атактична афизија — афицирана је, дакле, у овом случају лева хемисфера великога мозга на сличан начин, као што то бива услед какве органске болке.

При томе се могу појавити и разне појаве на пољу осетљивости. Особиту врсту слепила боја опазили су *H. Cohn* и *Heidenhain*.

Мора се пак приметити, да ефект хипнотизма једне стране тела не стоји увек у тако лепом складу с оним, што бисмо понајпре очекивали по законима експерименталне физиологије.

И код хистеричних лица испада за руком, да њихове обе половине тела ставимо у разне ступње хипнозе. *Descourtis* је једном лицу, које је било у летаргији (подела *Charcot-a*), тим што му је једно око отворио, најпре ову страну тела довео у каталептично стање, док му је друга страна остала у летаргичном стању (*Hemilethargie* комбинирана са *Hemikatalepsie*).

На послетку се још, помоћу поменутих једностранних сугестија могу произвести разнолике појаве, које су достојне, да се спомену.

Тако н. пр. помоћу *Suggestion par geste*. Лева рука хипнотисана лица намести се тако на ус као кад би човек којој дами слао пољубац, а једна му се рука доведе у положај, који когод зазима, кад с ужасом одбија нешто од себе: тада ће му се осмејкивати лева половина лица, док десна имати израз ужаса.

Још један пример: пред лицем хипнотисане личности стави се медијално какав вертикални

¹⁵⁾ De la Suggestion mentale 1886.

¹⁶⁾ Du magnetisme animal 1884.

¹⁷⁾ Berjon. La grande hysterie chez l' homme. 1886.

¹⁸⁾ Revue de l' hypnotisme I, pag. 139.

клон“ тако, да види са сваким оком на по се само предмете дотичне стране. Сад се стави на свакој страни заклона по један помоћник. Од њих двојице један прави смешно, а други опет страшно лице. Обе половине лица дотичнога субјекта, с којим се опит чини, добијају израз, који том одговара.

Са сличним успехом може се сугерисати на једно уво пријатна, а на друго каква страшна халуцинација.

Под *психичном поларизацијом* разуме *Binet, Féré, Bianchi* и *Sommer* обрт функционалног психичног стања, услед делања каквог естезиогеног тела (на по се магнета). Не ћу да се упуштам у разноврсне, сложене, физиолошки врло чудновате случајеве, већ ћу се ограничити на неколико примера, који ће ваљда моћи довољно илустровати сам предмет.

Сугерише се н. пр. забавна возња на железници. Хипнотисано лице прича радосно, како види пријатне, лепе ствари. Сад се стави магнет у близини затиока — тога часа постаје дотично лице веома узбуђено десио се судар на железници. Или се н. пр. сугерише слика ђавола. Успа-

вано лице види га са свима његовим атрибутима, плаши се, а умири се, чим магнет на њ буде деловао: „та то је био само јелен са роговима; знао сам, да нема ђавола.“

Правичну пажњу произвели су огледи најмлађег доба, што их је извршио *Babinski* под упутством *Charcot*-а. Он је т. ј. опазио да извесне болести могу бити пренете утицајем магнета на хипнотисано лице, н. пр. хистерична мутавост. Сугестијом можемо га пак ослободити од ове „прилепчивости“. При поновним огледима нестаје поступно првобитне болести код првога лица, тако да ова метода *преношења на друга лица* допушта и терапијску примену.

Држим да ова ствар у себи нема ничега невероватнога. Ако већ један пут држимо, да магнет на човека делује — бар у извесним приликама, а ово морамо неизбежно претпоставити — то нам не сме изгледати тако особито, ако овај човек на другог утиче, тако исто као парче меког гвожђа што виси на другом магнету, и само добије особину да привуче к себи друго парче мекога гвожђа.

(Наставиће се.)

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставак.)

Кад, кад смо понешто непотпуну но тим нејасније изражену науку о познању прешли, да пређемо на монаду и с њом скопчану науку о природи и човеку.

Свет је по Лајбницу само скуп монада. Већ је речено да су монаде јединице, које се ни разорити, ни раздељивати не дају, дакле су више „метафизичне јединице,“ дочим су атоми само „математичне јединице,“ дакле ипак заузимају неки простор те се нужно и делити дају; атоми су међу собом једнаки, а монаде различне, јер свака има другачији степен духовне савршености у себи, свака је од њих свет за себе, у свакој се огледа васиона. Пошто су монаде метафизичне јединице то су време и простор само мрачне и лажне представе; последња настаје одатле што више појава (у исто доба) скупа видимо, прва што их видимо у бесконачном реду; време и простор дакле нису ништа реално. Свака монада је самостална у пуном смислу речи, једна би-ћно не упливише на другу, јер ниједна „нема пр зора,“ вели Лајбниц, дакле свака своју суштину, своје представе сама себи ствара,

и то својом властитом спонтаном снагом; свака је монада дакле микрокозам за себе, који нигда не мирује, већ је увек делатан у себи. Баш та делатност и спонтана снага монаде права је суштина њена, а посматрамо ли ту суштину монаде као јединицу за себе, долазимо до нужног убеђења да напрама тој јединици стоји и множина монада (из појма „јединица“), дакле да је монада много. Тако долазимо до међусобног одношаја монада; тај одношај је познат нама под представама о времену и простору, и под именом материје, као конкретног света (дакле скупа монада). Супстанцијом назива Лајбниц спонтану снагу монада, која се даје сравнити са снагом лука; кад нестане извањске запреке, која парализује и веже пруживу снагу лука, онда се та снага одмах покаже у својој суштини или сасвим или делимично, већ према новом свом одношају са извањском силом; истоветно је са спонтаном силом монаде.

Међусобни одношај монада узроком је што су монаде различне међу собом; ако и јесу битно самосталне и једна о другој нео-

висне, ипак скуп осталих монада спречује, да спонтана снага појединих монада достигне свој вршак, максимум своје делатности у стварању слика васионе; спонтана сила појединих монада обусловљава се наиме представом скупа осталих монада, но и ове се непрестано мењају. Бог је ту одношајну свезу монада заједно с њима створио; нужна је последица те институције божје, да никада не може бити једнакост између повољне две монаде (*principium indiscernibilium*) једнаки су стога само логични и математични појмови, јер се њима само даје приметити принцип једнакости и истоветности (*princ. identitatis*). Извесно је за нас да има више степена савршенства у монадама, за наше познање четири. Први степен заузимају монаде, које само могу да упечатке примају и долазе до представа; но те представе нису довољне да буду извором познања, па зато монаде тог првог степена познања као да спавају и чине нам се апсолутно мртвима, као што нам се чине и њихови агрегати, анорганизми у природи. Други, мало виши степен заузима монаде, код којих се сила стварања представа узвишује до животне снаге; но и њихово је познање тамно, јер не долазе до сазнања као ни њихови агрегати, биљке. Па ипак су разлике између свију степена познања врло малене, готово незнатне, пошто природа не чини скокова, вели Лајбниц. Трећи степен заузимају монаде, код којих су представе интезивније, услед чега имају памтење и осећаје; агрегати ове врсте монада

имају душу, која је неумрла, а знања не могу имати и ако стичу често повеће искуство, као што то и видимо код животиња. Последњег, четвртог степена су оне монаде, код којих се душа та узвишује до духа; агрегат те врсте монада је човек, који је по том одарен умом и потпуном способношћу осећаја и стварања представа.

На тај начин пада сваки механизам у предметима извањског света, шта више ли анорганизма нема, ако се строго узме; у свакој је монади самостално средиште васионе, само је разлика у јасноћи представљања васионе. Није животиња н. пр. жива, већ су живе монаде у њој, а она је мртва; тврдити да је она жива, било би исто што устврдити да је језеро живо, дочим ипак видимо да је живот у њем, а површина може бити сасвим непомицна, мртва. Монаде у ма ком агрегату дају нам собом слику како највеће различности, тако и највеће сличности; та апсолутна разноличност у јединству је апсолутна хармонија свемира. Но чини се на први поглед чудновато, како агрегати монада у хармоничном јединству постојати могу, кад свака монада своје посебне законе има, једна битно не утиче на другу; то се просто тумачи тим, што свака монада садржава у себи васпону, дакле услед једнакости садржине монада и промене се у њима једнако збивају, једнообразно теку. Тај закон, што га је Бог за живот монада поставио, назива Лајбниц пре-стабилираном хармонијом.

(Наставиће се.)



КОРНЕЛИЈЕ СТАНКОВИЋ и српска туга за њим.

Поводом тим што се навршило 25 година од како је преминуо у Будиму (5. априла 1865.) велики уметник народа српског, Корнелије Станковић, нека је овде забележено по нешто из онога доба. „Даница“ од 10. априла речене године, доноси у црноме оквиру на првој страни ове врсте: „Усред ускршње радости, у по уживања уз младу природу, затече нас гром из ведре неба, дође нам црни глас од Будима града, да нам нема више нашег Корнелија. Зар ни ова година неће бити сретнија по српство? Или је то можда последњи звук кобне

судбинине песме, пак је с њиме и несретна жица пукла — јој, ал' с њоме зајецало је и свакоје српско срце! Је л' ово почетак новом реду црних пригода или је последње име у читуљи народној? Други Вук у купљењу музичког народног блага, не даде му се — не даде нам се — да међу нама (уде кроз Вукове лустре; у најбољим мушким годинама — тек навршио беше тридесет четврту! — би му суђено, да остави лепо овај свет, да остави српство своје, за које је у жаркој ревности, са најчистијом љубављу, некористољубно самопрегоревајући, суморно радио — као да му је нешто казивало, да му се неће дати, да дуго дела за народ свој. „Ела

су му народу позната; са њих смо чувени и познати са нове стране у страноме свету; она ће нам бити основ, на коме ћемо моћи радити око развитака музичке вештине народне. Безазлена срца и чисте душе, он је већ тамо, где палма вечите награде увенчава трудбенике за народ свој; спомен његов живеће вечито у срцу благодарна српства, а ми пустимо на његов гроб горку сузу народне боље за врлим Србином и рецимо му: Вечна ти памет! Лака ти земља била!“

За тим у идућем броју „Данице“ написао је др. М. Полиш-Десанчић опроштајни чланак са покојником, с којим је „неких 15 година дан на дан друговао.“

Ту др. Полит спомиње, како је био на са-мртној постељи бесмртнога Бранка, како је недавно оросио сузама гроб пријатеља од колевке, милог му дра Јов. Андрејевића, на ево сад нема ни Корнелија.

Полит наставља:

„О, често га гледах, како при гласовиру са неописаним одушевљењем народне песме удешава, како славим малаксаним гласом, пун осећања, црквене песме пева, те у ноте ставља. Често бих његово бледо лице погледао, горећу му руку узео, те му рекао: Престани једном! Но свагда бих одговор добио: Морам, морам свршити; та нема наших народних песама и нашег црквеног појања ни у једног народа! Ту лежаше његова црта. Мелодије српских народних песама и црквено певање Европци на видик изнеши, то бејаше цел животоша Корнелија Станковића, на којој је неуморно радио и тој цели се жртвовао.“

И др. Полит доводи Корнелија у паралелу с Вуком, само што Корнелије беше кратка века.

Исте године изишла је у „Даници“ „Народна химна“ за Србију од Јов. Јовановића, коју је Корнелије са првим контрапунктистом европским, Сехтером у Бечу, компоновао.

„Летопис“ од г. 1865. доноси чланак „Корнелије Шинковић“ од Федора Демелића-Пањевачког а у „Летопису“ од 1874. изишао је од Душана Бермекова чланак „Поглед на данашње стање наше музике“, где је библиографски израђено све што је Станковић за живота издао од православног црквеног појања (3 књиге), и од српских народних песама.

Ми смо у „Јавору“ за 1878. (бр. 14.) донели и: Корнелијев и кратак животопис му из пера Ст. В. Поповића.

У оно доба, кад је смрт снашла великог уметника овог народног, беше Српство и иначе већ у душој тузи, јер му је смрт за врло кратко време од неколико месеца уграбило многог и многог дич-

ног сина и трудбеника народног, те је с тога у толико теже било сносити овај велики губитак.

Нека нам се допусти, да наведемо овде драге и заслужне оне покојнике, који су пред Корнелијем Станковићем на кратко време од године дана и нешто више преминули.

Године 1864 умрли су ови дични синови нашег народа: *Коста Руварац* у Пешти (5. јан.), *Вук Стасф. Караџић* у Бечу (26. јан.), *Стеван Крагујевић*, владика пакрачки (25. јан.), *Никола Павловић*, у Петрограду, руски државни саветник, Србин из Сегедина, који је оставио сегединској цркви (у такозв. Паланци) 2000 холандских дуката, *Димишрије Јаничари*, посланик саборски, за којег беле, да је био Србин, правосл. вере, *Божидар Радичевић* у Темишвару, отац Бранков (20. апр.), *Васа Стојадиновић* у Врдику, отац Милице Стојадиновићеве, *Манојло Коларовић* у Карловцима (1. маја), који је писао у „Летопису“; *Максим Здравковић* у Београду (29. маја), који је превео русовљегов „Емила“ с оригинала; *Јован С. Ђорђевић*, који је писао приповетке у „Даници“ за 1860 и 1861. г., др. *Јован Андрејевић* у Н. Саду, *Штаноје Бошковић* у Београду (24. јуна), *Миша Стакић* сликар у Н. Саду (6. јула), *Јован Кнежевић*, управитељ позоришта († у Враћеву), *Ђока Пасковић* у Н. Саду (14. авг.) *Владимир Васић* у Лозници (22. авг.), песник српски (Што ћутиш, Србине тужни и т. д.), *Павле Штаматовић* у Н. Саду (14. септ.) *Ђорђе Секулић* у Н. Саду (15. септ.), *Пешар Јовановић*, бивши митрополит београдски, а после владика горњо-карловачки (22. септ.), *Стеван Чекић*, управитељ једне позоришне дружине, *Јован Поповић* сликар у Панчеву (28. септ.), *Стеван Марковић* (28. нов.), бивши министар у Србији превео „Возарску дјевницу“, која се у оно доба јако читала, *Ђорђе Вуковић* парох у Н. Саду (6. дец.) приложио на новосадску гимназију 2000 фор.

А године 1865. умрло је пре Корнелија *Тома Војновић*, стари професор карловачке гимназије (погребен 1. фебр.), а 5. априла дође ред на Корнелија, али не, он је преко реда преминуо, јер беше му истом 34 године.

Колико ли би пок. Станковић до данас, за ових пуних 25 година дана, у славу српског имена на-радио се на пољу уметничком, па смрт његова оте то големо благо српскоме народу!

Корнелијев губитак не да се накнадити, с тога, се и смрт његова не да прежалити! **О.**

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Од опште историје књижевности од почетака њених па до данас, тога краснога дела Густава Карпелеса, које смо огласили на овом месту у 17. бр нашег листа од ове године, изашло је четврто и пето одељење, у којем је крај

треће књиге (хришћанство) и почетак четврте, романске земље: књижевност Француске. Овој је посвећен највећи део четвртог и цело пето одељење. Од особитог су интереса ту одељења о трубадурима, о Корнеју, Расину, Молијеру, Русоу и пре свега о Волтеру. Са Алфонсом Додетом и књижевничким паром Гонкуревих завршује пето одељење. Оба одељења садрже осамнаест таблица, међу њима три отиска бојом (оригинално веран снимак из француских минијатур-рукописа: из романа о краљу Арту, из романа о Александру и из рукописа једног трубадурских појезија); осим тога има 94 слике у тексту, међу којима се нарочито истичу извршни салици и литерарно занимљиви факсимилни рукописи.

— Први руски лист у Финској излазиће од године 1891. у Виборгу под натписом „Финландски весник.“ Тенденција је томе листу чисто званствено-литерарна.

— У сарадњу професора дра Роберта Коха издаваће два његова најважнија ученика, проф. Карло Френкел и приватни доцент др. Есмарх од идуће године централни лист под натписом „Hygienische Rundschau.“ Тај ће лист обухватити све гране тог многостраног поља.

— Мита Живковић јавља, да се штампа и да ће у Јануару идуће године готова бити његова историјска трагедија, под натписом „Цар Јован.“ У књизи ће тој бити и опена дра Милана Јовановића, по којој је Живковићева трагедија добила награду из књижевног фонда Илије М. Коларца.

— Читамо, да ће за који дан трошком књижаре и штампарије Душана Валожића у Нишу из штампе изаћи „Крвав јатлук“, приповетка, коју је по истинитом догађају из најновијих дана написао писац „Слободарке“ Милош Ђорђевић Призренцац. По нашим је листовима било, како је пре кратког времена млада једна Арнаутка пребегла у Врању за својим драганом Србином, но су их на смлу раставили и Арнаутку предали њеној родбини, код које је трагично свршила.

— Милош Драгић на Цетињу наумио је да покупи и изда песме Радоја Рогановића, за кога у позиву на претплату вели, да је „као прави оригинални песник добро познат“ и да му песме имају „разноврстан и богат садржај.“ Збирка ће бити посвећена праху великог војводе Станка Стијепова Петровића Његуша, деде витешкога кнеза Николе I.

— Милан п. Марековић у Загребу почео је да издаје „Руску библијотеку“ и већ је од те библијотеке изашла друга свеска прве књиге, у којој је „детињство“ грофа Лава Толстоја у преводу Августа Харамбашића. За овом ће приповетком доћи „Недораслост“ на онда „Младост“ грофа Толстоја. Харамбашић је већ превео од Толстоја „Војну и мир“. „Руска библијотека“ Марековићева излазиће у свескама, које ће опизвати по четир штампана табака а поједина свеска стоји 25 новчића.

Б Е Л Е Ш К Е.

(Матејково одступање). Као што смо већ јавили у 41 броју нашег листа ове године, поднео је славни уметник Матејко оставку на управитељству краковске академије. Аустријски министар Гауч одбио је оставку Матејкову уз врло ласкаве речи, говорећи, како ни на који начин не може пријети ту оставку, највише ако ће дужи допуст дати Матејку, ако му је стање здравствено такво, да му је допуст нуждан. При свем том кажу да Матејко неће да остане даље на управи.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији Јавора“ у Нови Сад.

Р А З Н О.

(Модерни намит.) Од како је света и века, нису у Паризу носили толико драгуља колико ове зиме. Никад боље за јувелире. У коси, на шеширу, на врату, око паса, на руци, на прстима носе драгуље па и у руци, јер је држак књигобрана сав окован скупocenим камењем. Врло радо носе дугачак златан ланац са навученим бисером; дваред се их триред обавије око врата па њим до појаса. Косу, коју женске онде сад носе са малим шишоном на потиљку, фантастично богато ките скупocenим иглама и сјајним чешљевима.

(Напредовање енглеског језика.) Рачуна се, да је у почетку овога века 21 милијон људи говорило енглески, 31½ милијона француски, немачки више од 30, руски 31, шпанолски више од 26 милијона. Сад се рачуна, да енглески говоре око 125 милијона, немачки говоре сада 70, а француски 50 милијона људи. У Америци и западној Индији има до сто милијона људи, који говоре енглески а Британија и Ирска имају до 40 милијона. У Африци и на далеком истоку расте енглески језик на све стране. Енглески је језик као некад латински, данас по броју и простору најраширенији језик на свету.

НОВЕ КЊИГЕ.

Српска краљевска академија. Споменик. VI. Непомиљиво примечанија на књигу Славени у Турској од Кипријана Роберта. Састав Јакова Живановића. У Београду у државној штампарији краљевине Србије 1890. На 4 нл, стр. 99. и 1 л. — Јаков Живановић, писац ових „примечанија“, рођен је у Обрежи (у Срему) г. 1808., па је на позив кнеза Милоша прешао у Србију и постао најпре директором кнежевске канцеларије, а умро је као председник окружнога суда у Крушевцу г. 1861. Живановић је имао, по казивању М. В. Милићевића, доста утицаја на многе послове вемањске. Кнез Милош га је слао у Цариград кад се градио Устав за Србују 1838, и кад се одређивао Србији грб и застава. Овај одговор на књигу Кипријана Роберта „Les Slaves de Turquie“ остао је у рукопису и ево га тек сада штампала академија. У томе одговору је проливено врло много светлости на људе и на догађаје из доба прве владе кнеза Милоша. Ево шта још вели Милићевић у своме „Поменику“: Кад се кнез Милош врати у Србију да, по други пут, узме владу, пријатељи његови протераше Живановића не само из службе, него и из отаџбине. А сви ти пријатељи можда нису кнезу Милошу и његову имену учинили ни онолико услуге, колико му је Живановић учинио само одговарајући Кипријану Роберту.

У бурној години 1848. прешао је Живановић у Карловце и учествовао у народним пословима

Све дужнике наше, којима уза сваки број шиљасмо опомене и нарочите поштанске карте да плате што су дужни, ПОСЛЕДЊИ пут учтиво молимо, да сваки свој дуг у најкраћем року подмири, а не да се чини невест на толике многе наше опомене, јер кад су лист примали и читали, ваља и да плате.

Издаваштво „Јавор.“

Цена је листу: на целу год. 5 еор. на по год. 2 еор. 50 нов. на три месеца 1 е. 25 нов. За стране земље на читаву годину 6 еор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

ДР. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:


ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 50.

У НОВОМ САДУ 16. ДЕЦЕМБРА 1890.

Год. XVII.

„СВЕ ЋЕ БИТИ ПА ЋЕ ПРОЋИ.“

ко мене јад и туга
И још друга беда многа —
Што су верни пратиоци
Живота ми несретнога.
Једна рана чим зарасте,
Несрећа ми другу спрема
Тако никад у мом жићу
Угоднога часа нема. —
Непогоде кидају ме...
Јадикујем у тешкоћи, —
Ал' и опет мирно велим:
„Све ће бити па ће проћи!“

Ништа вечно, без промене,
На широком свету није:
Данас мутно и облачно
А сутра је већ друкчије.
Та и она буре мине,
Што најјача дрва слама,
И тако је све на свету
Изложено променама;
Па зато бих и ја често
Тешио се у самоћи:
Време иде па се мења —
„Све ће бити па ће проћи!“

Често пута јурне на ме
Злоба клета од свих страна,
Цичи... бесни... хоће кивна
Да ме згази сиротана,...
Пакост опет — сестра пена
Удружи се кад кад с њоме

Па подмукло из потаје —
Пако граде срцу моме....
А ја плачем — цвилим љуто
И уздишем без помоћи...
И тешим се — тешим горко:
„Све ће бити па ће проћи!“

Буде л' чијих опачина,
На мени се оне скрше; —
Удруже се мржња, завист
Па на мени гувно врше;...
Пеленом ме једна поји —
Чемера ми друга пружа —
— Још се смеју подругљиво,
Кад процвили моја душа, —
А ја опет тешим себе:
Та и томе крај ће доћи;
Свака сила за времена —
„Све ће бити па ће проћи!“

Дође време — па невоље
Опхрвају мене млада —
У срцу ми пробуди се
Триста бола, триста јада,
Па час мира не дају ми —
Нит ми даду мирно спати:
По васцелу ноћ се морам
По постељи превртати...
Таким згодом срцу боном
Кликнем у сред црне ноћи:
Утеши се, срце моје —
„Све ће бити па ће проћи!“

Све ће бити па ће проћи —
 Чујеш ли ме, срце моје!?
 Ој доћи ће време, доћи,
 Нестаће и патње твоје
 Као што се мења свашта —
 Тако ће и с тобом бити:

Доће време — па у теби
 Крвца ће се охладити...
 Ој, а тада нестати ће
 Свију патња — свију јада...
 — Виш, патничко срце моје,
 Какова ме теши нада! —

С—п.

С Л Е П А.

ПРИЧА СА ЈУЖНЕ МОРАВЕ

од Г. ПРАЈЗОВЕ.

На шушљу врбу поред потока — који дели градину Сотуркових од стрњишта и суве ливаде — наслонило се младо девојче, чувајући гуске. Јесењи ветар јако је дувао, бријући јој до лаката обнажене руке, лице и босе ноге. Тај луди ветар једио је већ цео свет. Сува дрва су стевала, гуске — на једној нози стојећи сакриле су главу под крило па чак и кер Шпицл спустио реп те намргођено гледа са једне стране на другу. Девојче наслонено на дрво сакрило је црвене руке под пазухе; стајала је тако непомично држећи главу у вис, те јој се ветар лако могао играти са косом, која је у дуге, мрке витице била оплетена. На мирном лицу и пола приклошћеним очима је било тихо задовољство.

„Петро, Петрушко, чујеш — дотерај већ те гуске!“ звао је из градине мушки глас.

„А зар је већ време вечери? Та ја још вечерње звоно чула нисам“, одговори она смешећи се, а тим показа читав ред сипушних зубића.

„Није него још шта, нема ни пет сати“ рече он и махом скочи преко ограда те стаде поред ње.

„Ил валда пада киша?“ те при тим речма диже леви длап више главе. Јер она беше сиротица слена.

„Ружно је време, па је рекла бака да не стојиш тако дуго на зими“

„Хај, хај, кући!“ командирала је Петра, а Шпицл одмах се прихвати свога заната, те стаде скупљати гуске.

„Пазн да не паднеш!“ наводи је момче и прати је добросердачним погледом, а она сирота држећи руке далеко пред собом дотицала се сваког предмета.

„А што си ти данас тако рано дошао?“

„Донео сам вам уже, што сте нам по-

зајмали — и дошао сам по пауново перје, које ми је Бета синоћ обрекла“

„А шта ће ти перје?“

„Па да га заденем за шешир, моје старо је већ сасвим скидано.“

„Јел бога ти, Методе, а знаш ли како изгледа паун?“

„А како да не знам, кад их у дворској баншти имаде толико то је здраво лена птица, са дугачким репом а на сваком перу по једно око.“

„А какво око?“

„Хм, па како да ти, кажем — око — као у човека; ал ти, сиротице, не знаш, кад га никад ни видила нисам.“

„Јел тако као моје? валда само више отворено?“ и девојче стаде руком своје око пинати. А дал ћеш сад код нас остати?“

„Па могу, код куће немам сад ни онако посла коње може и слуга нарапити. Али шта ће рећи ваши?“

„О наша и пана и бака те врло радо виде!“

„А ваши тата?“

„Та и он те је у недељу хвалио, рече — тај Метод, то је честит момак.“

Момче се пекако мало збуни и задрвени па запита тихо

„А шта па то вели — Бета?“

„Не знам, та те баш канда тако не воле као пана и бака“, рече девојче сасвим искрено и простодушно. „Ако ме не издаш, баш ти још што, јер би ме иначе здрав- дила — кад те је тата похвалио, а он- то — да баш је честит, то је неки гл- а од то доба увек те тако назива!“

„Збогом, идем кући“, рече момак не малодушно, и заустави се баш пред врат

„А зашто? Ох не иди, Методе!“ ме

је Петра, „оно је код нас увек тако лепо кад нам ти што причаш!“

„Добро, теби за љубав идем“ и отворивши јој врата, уђе с њоме у кућу.

„Ти се никад не би сетила да дођеш кући“ рече стара згрбљена баба Петри и додирне је по ладним леденим образима, „док не озебеш, па не пропаднеш. А мама те још босу шаље, да још покрај свог јада и севање у телу добијеш!“

„Севање“ отежући одговори девојче, ал при том је још једнако мислила на Методове слатке речи —

„За што, Дадо?“

„Назепићеш с ногу те ћеш навући севање, од ког човек и умрети може!“

„И наша покојна мама је тако назебла, а шта сам јој се лекова из патеке наносио; бајали је, молили се за њу, целе ноћи сам проплакао, све бадава, умре па умре!“ Момак је причао тужним гласом, а Петри грунуше сузе из очију.

Старица отвори врата и гурн девојку унутра. „Хајд за фуруну да се огрејеш, иди ти, Методе, ту је кума Шлезакова. скупља енге за Велехрадску литију.“

У високој соби беше топло као у купатилу, свећу још нису ужегли. Метод седе на клупу а Петра се посади украј пећи на сандуче, где за њу увек беше приправљено сито са перјем, да га чешља. Код астала је седла домаћица са деветнајстогодишњом ћерком Бетом и кума-Дада стаде код прозора; данас су је некако болела леђа.

„Та ваша Петра расте као из воде!“ рече кума „а колико јој је година?“

„О светом Илији биће јој 18.“ одговори мати. „Престигла је Бету, биће висока на најстаријег сина Боже! кад је била мала а ни одкуд помоћи, шта сам се наплакала и намолила, да је бог прими, ал бадава! — Деран — као јабука, умре ми здрав читав преко ноћи од гушобоље, а тај Лазар убоги ми остаде на моју тугу и жалост!“

„Није она ником на путу“ озвао се некако оштро Дадин глас, „ту корицу хлеба он још увек заслужи.“

„Та све би било добро, док смо ми живи, ал она је најмлађа а ми богме при годинама. Како нас не буде, слепицу ће свако да одгурне. — Рекох ономад синовљивој млади: Кад имате то: ако перја, довешћу вам Петру нек га чешља а може и дете да подржи, она децу здраво

воле — ал снаха поче те ово, те оно, баш канда се за таку заову стиди.“

„Јо нема сваки човек срца!“ скромно рече Метод.

„Да, мама мисли да сам и ја така.“ Са преговором упаде Бета.

„Да, да, тако је то на овом свету“ уздахне кума.

„Богме тако!“ тужно на то Дада.

Петра беше на таке разговоре навикла. Само је дубље главу склонила а оног блаженог израза на лицу јој нестаде. Али данас некако беше више осетљива, а то зато, јер ту беше Метод. Зашто баш он да о њој чује толико понижење!

„Ја се томе девојчету увек чудим“ рече стар, „да је чиста и спрењена као икона. Не види сиротица, али увек је утрењена као лутка. Те трање што има, то боже чува, а руке и ноге као снег, макар што још никад обућу понела није.“

„Да, лако је бити чиста, кад ништа не ради!“ обрегне се Бета на мајку, јер јој беше немило да стара снаси пред кумом преговоре чини. Ал газдарица баш не беше јако осетљива. Мирно је код астала седла, а на критику свекрвину није никад велику пажњу обраћала. Зато на Петру учини сестрина примедба велики утицај. Већ давно је спрама ње неку тајну мржњу осећала, ал није ни чудо, Бета је била зла.

„Штета што то слепо девојче не може као енга да иде за литијом, како би јој лепо накит стајао“ проговори кума, тек да разговор окрене. „Но а ти, Бето, шта мислиш?“

„Ја бих радо ишла, ал оћеш ме, мама, пустити, а ти Методе мораш са мном, сви се момци спремају“

„Ако ти оћеш, и ја ћу с вама“ узтезајући рече Метод, а хвалио је бога што је у соби био сумрак, те нико опазио није како му је сва крв у лице јурнула. Скочи бујно са клупе и поче се раскалашно заигравати. Најпре се на штиклици окрете на сред собе, онда извади из шнага сав ситан новац, који му од недељне музике остаде и поче њиме звецкати. Пак се окрете Петри, зграби јој са крила прегрше пераја, те их баци у чисто очешљано перје. Женске у столу стадоше се смејати, а он посрамљен поче да се изговара.

„Она сиротица и не види да јој кварим посао, зато ћу да јој исциганчим један пољубац.“

Окрете се слепом девојчету и цмокну је по лицу.

Петра нагло скочи. А шта јој је данас? Други пут се и сама Методовој сигри засмејала, а највише ако би му прстом претила или лице рукама сакрила, но данас поче тужно плакати.

„Ето видиш, сад си урадио, поплашио си то јадно девојче“ кара га кума Шлезаква „а што не задиркујеш Бету, та ти за цело не би дужна остала!“

„О само нек проба“, рече Бета нагло и озбиљно, „сво би му перје са шешира ишчупала и у ватру бацила.“

„Иха, баш те се и бојим!“ викне момче, ал већ не тим веселим и раскалашним гласом. Стајао је поред девојке као мирно јање, а тек по кадкад гледнувши на њу крадом мислио је, барем да је тако као кума што саветује. Из најбујније веселости поста опет тих и скроман.

„Боже, тај ветар не престаје, то је опет сигурно неко изгубио главу.“

„Јест истина, и ономад при оној мелузини удави се кнежева слушкиња. Кљукала је сиротица гуску, а шта јој би, те гуску удави. Кнезовица грди, боже, грди, циганко, вели, то си ти хтела да ми само штету учиниш! То исто вече иде девојка да нарани живину, а бог га знао какве су виле ишле за њом, уздеде цигљеницу да удари петла, а он се изврну, па мртав. Девојка се престравила, а валда јој се мозак помео, па бегај преко гувна, па преко ливаде. Људи за њом гледе, па се смеју, а други дан је мртву из лимана извукли.“

Три молитве јој дала кнезовица за душу читати!

„То је памет, узети себи живот и огрешити душу!“ примети домаћица.

„Ко зна, дал је то прави узрок, валда се с киме тајно волела.“

„Да, да, то ће бити пре истина“ рече Бета, валда не би због петла душу огрешила!“

Дада, данас некако ћутљива, тужећи се да је боле леђа и ноге, и да је некако малксала, оде у своју собицу и не чекајући вечере.

Кума са газдарицом потегоше своје разговоре, о јаду и тузи, о газдалуку и слушкињама, а Метод и Бета стадоше на клупи нешто шапутати.

Петра осећајући да је овде излишна, ус-

таде, напипа врата и оде за старом, са којом је од детињства спавала.

„Јеси ли ти то, Петрушко?“ запитала мајка, кад су врата шкрипнула.

„А шта ти је, Дадо, кад ниси ни вечеру дочекала?“ рече девојче још расплаканим гласом, и напипајући бабин кревет посади се на њега.

„Знаш, јање моје, тако ми је некако тешко, сва сам ти искрхана; час ме болу леђа, час ноге, а сад опет глава. Гле само како сам ладна, а није ми зима, али зло па зло, а глава тешка као камен“ Петрушка јој пређе својом топлом, од суза још влажном руком, прео сувог и збркканог лица, и гладила јој је седу као свила меку косу.

„Камен није тако гладак, Дадо!“ а умљавајући се око мајке стаде је запиткивати.

„А зашто је кнезова девојка огрешила душу?“

„Зато, што је сама себи живот узела. То је синко велики грех, јер и највећи злочинац имаде времена да се покаје, само самоубица не.“

„А томе бог милостиви не отпустила грехе.“

„Ко то зна, дете моје, бог је једини премилостив а све мудро уређује!“

„Дадо, а зашто мени није дао зрака? сваки каже да је то црна штета.“

„Штета, дете моје, штета, али несрећа не иде од бога, то људи згреше. Како сам видила да очи не отвараи, одмах сам знала да је твоја мати крива. Питам је: нијес те когод проклео? — није —, а да се ниси загледала у слепог просијака? — Нисам. — Па баш ли у слепе мачиће? почела се самном инатити, рече: ви сте глупа баба! — а сад је тому бог крив. — Али махни се тога кад и онако помоћи нема. Чим душу испустиш, прогледаћеш на обадва ока, те ћеш видети небеску славу, и неће ти ни бити жао, што тај покварени свет ниси видела.“

„Јел, Дадо, а јел теби било кадгод тешко?“

„Богме, синко, те још како! ја сам у свом животу доста претрпела. Већ кад се родила, каже кума мојој матери, не дај јој име Варвара. Много ће се у животу мучити, и опет су ме тако крстили. Зато се и напатила сиротиње, јада и неправде ста. Деца ме вређају, а кад су били ма, то је било муке. Вежем мало дете у руб, па га метнем на леђа, те тако цео дан

пај. — Мој покојни — бог да му душу прости, био је добар човек, ал девер га научи на ракију, те кад се налије, зло па зло. И тукао ме је богме. Ал добро је срце имао: умире, па ме виче. Варо, дај ми руку, па ме држи и остани код мене. Тешко се с душом растао.“

„А јел ти још зло?“

„Ох, насмеши се старица као да се нечег лепог сетила, јер ма да јој беше нешто лакше, тек јој зујаху уши тако, да је Петрино питање пречула.

„Кад је он био момак, то више мајка не роди. Нудили му Хучкову Соку јер је имала тала па већ дошао проводација да га води на уговор. А он хуља легао у шталу, да је бољан, не може да једе, ни да пије. А овамо украо цео лебац па турно под јастук. — Дође му тата, па забринут и жалостан каже: Јао, Јоцо, не болуј, имам те јединог. А он лола један: Дајте ми Варвару, па ћу оздравити.

После му нису бранили. То је био момак да му нема пара! Очи црне као трњине. Ја носила на курјуку зелену траку а по њој биле нашаране руже. Кад сам ја на вашару купила, а он узео па броји руже, било их седам. Девојке га питају, а коју цуру најволијеш? а он — ту са седам ружа. Ниједна није знала шта то значи, ал ја сам одмах погодила.“

Док је баба своје слатке успомене ређала, Петра се шћућурила код њених ногу и бојажљиво запита:

„Дадо, а да ли на мене мисли Метод?“

Али стара је већ није слушала. Дремајући читала је своју вечерњу молитву и поче правилно и гласно дисати. Да је не пробуди, полако сиђе Петра са кревета и оде на сандуче, где јој мајка прострла доста мекхих јастука. На вечеру их нико звао није.

— Дуго и дуго није могла заспати, тек је пред зору свела очи. Кад се рано пробуди, запита стару колико је сати? али ње већ канда у собици не беше. Зато се брзо богу помоли и обуче. После отвори прозор те опиша руком стакла, да позна какво је време. Окно је било јесењим сунцем угрејано. Ваздух је био свеш, а њој се учини као да јој је данас мало лак те у боним грудима. Извиђе полако у авлју. Слуга је нешто на дворишту шушкао. Петра је сваког по кораку познала.

„Јуро, а ди је Дада?“

„Данас је још нисам видио!“

Девојке пође у кухињу и нађе на огњишту свој доручак. Поједе га брзо и слатко, јер је била врло гладна. Празан лонац постави на клупицу, где су обично суди стављали и потражи руком бабину земљану чинију, али не нађе је, — тури руку даље у ћошак, а где је, још је недодирнута, покривена крпичком хлеба. Тек није још устала, мора опет да је тражи; да није у великој соби? Уђе у нутра ал нађе само матер.

„А где је Дада?“

„Где је“ одговара снаха као обично оштро; „гове си још на постељи. Била је од вајкада спавачицом. Јуче после подне вели: одмах у јутро ћу да круним кукурузе, али не дај боже да њу ко пусти газдарити. Но то би била домаћица, само да се наједе, нације па да спава! Тако је Сотуркова увек о својој свекрви говорила, а Петра је осећала, да су у кући две мрзаве. Зато јој још теже беше за мајком. Иде опет да је тражи, валда је већ устала, па се већ напред радује кад јој рекне: Помоз-бог Дадо! — бог теби добро дао, синко, — и још ће је погладити по образу. Зато разведри лице, да је мајки мило кад је опази, и уђе у собицу. Још ништа не чује. Сигурно да спава, кад јој било синоћ тако зло! — А да је пробудим, то не ваља — болела би Даду после глава, за то радије седе мирно код прозора. Велика мува месарица зујала је и грувала целим телом о окно, у штали је слуга цепао дрва. Ал не чује бабино дисање, а она увек тако гласно дише! Боже шта је то? Па још како је овде зима. Штета што не уме да заложи, мајка је није хтела научити, бојећи се да се не запали. Седела је тако мирно, али некако јој је данас тако чудно, тако тешко. Устаде и пође кревету. Дисање још не чује. Тек није овде! Опиша кревет. Танко покривало, које је баба од своје батистове сукње санила, и унуци увек причала, како се сваком у њој допадала — још није било пострто. Само дуња је овде и јастуци. Диже руку малко више и паиће на ледне, укочене прсте. Девојке се тргне и викне: „Дадо, јел ти зима? и стаде је пипати по леденом лицу и мало отвореним уснама.

Цело тело је тако некако укочено, још то никад осетила није. Уплашена полети вратима и чујући очев глас поче викати. Дадо, Дадо, не спавај, пробуди се већ једаред!“

(Свршиће се.)

ПИКОВСКА ДАМА.

ПРИПОВЕТКА А. С. ПУШКИНА

с руског превео Јов. П. Јовановић.

(Свршетак.)

IV.

Homme sans mœurs et sans religion!

Преписки

Лизавета Ивановна сјеђаше у својој соби још у балној својој оправи, заронена у дубоке мисли. Дошавши кући брже одасла поспану дјевојку и рече јој, да ће се сама свући и дрхћући упути се у своју собу, у нади да ће наћи Хермана и уз то желећи да га не нађе. На први поглед увјери се да га нема и благодари судбини што препријечи да се састану. Она сједе обучена и поче да се сјећа свега, у што се упустила за кратко вријеме. Нијесу прошле ни три недјеље од онда, када први пут кроз прозор угледа младога човјека — већ се с њим дописује и он успје, да потражи од ње ноћнога састанка! Његово име знађаше само отуда, што се на нека писма потписао био; никада није с њим говорила, није чула његова гласа, никада није чула за њега . . . до тога вечера! Ријетко! исте те вечери, на балу, Томски, набурен на младу кнегињу Полину ***, која против обичаја не хтједе с њим кокетирати, жељаше да јој се освјети показујући се равнодушан прама њој. Он се препоручи за игру Лизавети Ивановној и непрестано играше с њом мазурку. За све вријеме разговараше о њеној наклоности према нижињерском часнику, увјераваше је, да он много више зна, него што и помислити може, и неке његове шале тако су погађале, да је Лизавета Ивановна мислила неколико пута, да је њему позната њена тајна.

— Од кога ви то сазнадосте? рече она осмјешљиво.

— Од пријатеља познате вам особе, одговори Томски: од човјека врло угледнога.

— А ко је тај угледни?

— Зове се Херман!

Лизавета Ивановна не одговори ништа; али руке и ноге охладнише јој.

— Тај Херман, продужи Томски: личност је сасвијем романтична; има наполеонов профил, а мексиканску душу. Мислим да он има на души три злочина. Како сте ви поблиједили! . . .

— Боли ме глава . . . А што вам је говорио Херман . . . или како се већ зове? . . .

— Херман је врло незадовољан са својим пријатељем; он вели да је на његовом мјесту, поступао би сасвијем другачије . . . Увјеравам вас

да Херман радо вас гледа; он баш не слуша равнодушно љубавне доживљаје својега пријатеља.

— А гдје је он мене видео?

— У цркви можда; на шетњи! . . . Бог зна! може бити у вашој соби, док сте спавали: он . . .

Три даме, које су до њих дошле питањем: oubli-tu regret? прекинуше разговор, који за Лизавету Ивановну постаде љубопитан и тежак.

Дама, што је изабра Томски, бијаше кнегиња Полина ***. Њој пође за руком да се с њим споразумје, што је с њим играла више него што се он надао. Кад се Томски поврати на своје мјесто, не мишљаше више ни о Херману, ни о Лизавети Ивановној. Она хтједе да понови прекинути разговор; али мазурка се сврши и наскоро за тијем стара грофица оде кући.

Ријечи Томскове не бијаху ништа друго но празан разговор; али оне се живо дојмише младе сањалице Портре, што га наслика Томски, одговараше слици, коју она сама себи уображаваше и хвала најновијим романима, то подло лице плашило је и пљенило њено уображење. Она сјеђаше, прекрстивши голе руке, спутивши цвијећем окићену главу на отворите груди . . . Наједанпут врата се отворише и Херман уђе. Она задрхта . . .

— Гдје сте били? запита она уплашено.

— У соби старе грофице, одговори Херман: ја управо сада од ње. Грофица је умрла.

— Боже мој! — што велите?

— И чини ми се, продужи Херман, да сам ја узрок њене смрти.

Лизавета Ивановна погледа у њега, и ријечи Томскове: у овога су човјека три злочина на души одјекнуше у њеној души. Херман сједе покрај ње и исприповеди јој све.

Лизавета Ивановна саслуша га с ужасом. И тако, сва страсна писма, оне пламене жеље, дрска и упорна прогањања — све то не бијаше љубав! Новци! — за тим је чезнула његова душа. О. не могаше испунити његове жеље и усрећити га. Прота нахранкиња не бијаше ништа друго то сљепа помагачица разбојнику, убици њезине добротворке! . . . Она горко заплака, што се тако завести. Херман гледаше је ћутећи: срце се парало; али ни сузе сироте дјевојке, ни ч. миље њезине туге не потресоше његове дуп. не осјећаше гриже савјести при помисли на

старицу. Једно га ужасавало: неповратни губитак тајне, од које нишчекиваше богатства

— Ви сте чудовиште, рече напоскон Лизавета Ивановна.

— Ја не хтедох њезине смрти, одговори Херман: мој пиштољ није пун.

Они заћутаху.

Свиташе зора. Лизавета Ивановна угаси свијећу, што је догоријевала. Блиједо свјетло расу се по њезиној соби. Она убриса уплакане очи и управи их на Хермана; он сјеђаше врло смркнуто на даски од прозора, прекрстивши руке. У овом положају врло је подејећао на Наполеонов портрет. Ова сличност порази и Лизавету Ивановну.

— Како ћете изићи из куће? напослетку рече Лизавета Ивановна: ја сам смислила да вас сprovedем по тајнијем степеницама; али морали би проћи покрај грофицине собе а мене је страх.

— Упутите ме како ћу наћи те потајне ба-самаке; ја ћу отићи.

Лизавета Ивановна устаде, извади из комода кључ, даде га Херману и упути га. Херман стисну њену хладну руку, пољуби је у главу и удаљи се.

Спусти се низ степенице на ковитлац и ошет уђе у грофицину собу. Мртва старица сјеђаше укочена; лице јој изражаваше дубоки мир. Херман за-стаде пред њом кано да жели увјерити се о ужасној истини; на пошлетку уђе у кабинет, напипа врата и силазаше низ тамне степенице у чудноватом расположењу. Мишљаше: „може бити је по овјим степеницама прије шездесет љета у ову исту собу, у ово исто доба, у извезеном кафтану, почешљан à l'oiseau royal, крадом шуњао се млади добросретник, који је већ давно испрхнуо у гробу; а срце његове престареле љубазнице престало је данас да бије . . .“

Под степеницама Херман нађе врата, која отвори онијем кључем, изађе у коридор, који га изведе на цесту.

V.

Те ноћи приказа ми се покојна баронеса фон В*. Бијаше сва у бјелани и рече ми „здравно да сте, господине савјетнице!“

Шведенборг.

Три дана послје оне кобне ноћи, у девет сати изјутра, Херман упути се у манастир Н, гдје се им до опожати тијело покојне грофице. Не осјећајући ни кајања, ипак не могаху, да утиша глас савјести, која му довикиваше: „ти си убица — старице“. Не имајући истините вјере, бијаше пун прегрштасуда. Вјеровало је, да би мртва грофица могла им и штетан утицај на његов живот, те одлучи похајати њен погреб, да би испросио од ње опроста.

Црква бијаше пуна. Херман једва могаху се да протура кроз гомилу свијета. Шкриња бијаше смјештена на богати катафалк под баршуновијем небом. Покојница лежаше у њој, прекрштенијех руку на прсима, на глави јој капа од чипака, а обучена бијаше у свилу. Наоколо стајали су њени укућани; слуге у пријем кафтанима, украшени лентама с грбовима и држали су у рукама свијеће; родбина сва у великој жалости — дјеча, унучад и праунучад. Нико не плакаше; сузе биле би не affectation. Грофица бијаше стара, те њена смрт није могла никога поразити, и њени рођаци давно већ сматраху ју покојном. Млади архијереј говорио је надгробно слово. У једноставним а у жалосним изразима престаи он мирно успеније праведнице, којој дуге године бијаху лагано, умиљасто приправљање к хришћанској смрти. „Анђео смрти нашао ју је, рече говорник, гдје бдије у благим помислима и у очекивању полуноћнога женика.“ Опијело се сврши. Рођаци први пођоше, да се опросте с тијелом. За њима упутише се и многобројни гости, који су дошли, да се поклоне оној, што је дуго била учасником њиховијех тапних увесељавања. Послије ових и укућани. На покон приступи стара куће газдарица, вршњацина покојничина. Двије младе девојке вођаху је испод руке. Не бијаше у стању, да метанише до земље — проли неколике сузе, ијелујући хладну руку своје госпође. Послије ње одлучи се Херман да приђе к одру. Он метаниса к земљи и неколико минута лежаше на хладном поду, настртом чамовином; напоскон диже се блијед кано сама покојница, узађе по степеницама катафалка и поклони се . . . У тај час учини му се, да га је покојница подружљиво погледала, шкиљећи на једно око. Херман се тргну назад, нога му се омаче и он паде на земљу. Подигоше га. У то исто доба изнесоше онесвјешћену Лизавету Ивановну у придворје. Овај епизод за час наруши торжество опијела. Међу посјетницима настаде потмуло мумљање, а један ислужени дворјанин, ближи рођак покојничин, шапну у ухо једном Енглезу, што је стајао до њега, да је млади часник — њезин незаконити син, што хладнокрвни Енглез попраати са „О“?

Цео дан Херман бијаше врло растројен. Обједоваше у једној удаљеној гестници, и преко својега обичаја пио је врло много. Али вино још више распаљиваше његово уображење. Вратив се кући и не свлачећи се, спусти се на кревет и за-сна тврдо.

Он се пробуди ноћу: мјесец расвијетлио му собу. Погледа на сат; бијаше два сата и три четврти. Нестало му сна; он сједе на кревет и мишљаше на погреб старе грофице.

У тај трен неко с улице погледа на прозор и одмах се удаљи. Херман и не обраћање пажње на то. За час зачу он, да су се отворила врата у предсобљу. Херман мишљаше, да му се слуга, пијан као обично, враћа са ноћне шетње. Али препозна непознати ход; неко је ишао тихо у пачма-гама. Врата отворише се: уђе жена у бијелој одјећи. Херман је држао за своју стару дојкињу и дивно се, што је њу донијело у то доба. Али бијела жена изванредном брзином нађе се пред њим — и Херман препознаде у њој грофицу!

— Дошла сам к теби против своје воље, рече она одлучнијем гласом; али заповјеђено ми би, да испуним твоју молбу. Тројка, седмица и кеџ донијеће ти добит, али тако, да ти за дан и ноћ само једну карту поставиш а послје цијелога твога живота да не играш. Опраштам ти за моју смрт само тако, ако се ожениш с мојом нахранкињом. Лизаветом Ивановном...

На те ријечи тихо се окрену, дође к вратима и ишчезну. Херман чу, како се врата затворише у предсобљу и видје, како се опет неко надвири на прозор.

Херман не могаше дуго да се разбере. Оде у другу собу. Слуга му спаваше на поду; једва га Херман пробуди. Слуга бијаше по обичају пијан; од њега не могаше добити никаквога разјасњења. Врата на предсобљу бијаху закључана. Херман поврати се у своју собу, запали свијећу и записа своје привиђење.

VI.

„Атанде!“ — Како сте ми смјели рећи атанде? Ваша преузвишености, ја сам рекао атанде-с!“

Двије непомичне идеје не могу заједно обитавати у проственој природи, као што два тијела не могу у физичком свијету заузимати једно и исто мјесто. Тројка, седмица, кеџ наскоро заслонили у Хермановом уображењу слику покојне старице. Тројка, седмица и кеџ бијаху му увијек на памети и омицаху се са његовијех усана. Ако види младу дјевојку, то рекне: „како је стасита! баш права црвена (каро) тројка“ запитају ли га: „колико је сати?“ он одговори: „без пет минута седмица.“ Сваки дебели човјек наличио му на кеџа. Тројка, седмица и кеџ прогонили су га у сну, приказујући се у свакојакијем видовима; тројка цвјеташе пред њим у слици краснога грандиплора; седмица му изгледала кано готичка капија а кеџ — кано велики паук. Све мисли слиле се у једну — користити се тајном, која је скупо дошла. Стаде премисљати о оставци и о путовању. Он хтједе у јавнијем карташницама у Паризу покушати своју срећу. Случај избави га од свакога труда.

У Москви саставило се друштво богатијех карташа под председништвом славнога Чекалинскога, који је сав свој вијек провео код карата а милионе добивао, изигравајући вексле а проигравајући готов новац. Дуговременно искуство стече му повјерење другова, а његов отворени дом, славни кувар, његова доброта и веселе стекше му уважење од публике. Допутовао је у Петроград. Младеж похита к њему, у картама заборављајући балове, и претпостављајући саблазни Фараонове заводљивом ашиковању. Нарумов приведе му Хермана.

Прођоше кроз великолепне собе, пуне услужне служинчади. У свима бијаше много гостију. Неколико ђенерала и тајнијех савјетника играху виста; млађи људи сједили су разузурени на елегантним диванима, јели су сладоледа и пушили на чибукке. У дворани за дугачкијем столом, око којег се гураху до двадесет играча, сједио је домаћин и држао „банк.“ Човјек око шездесет година, угледне спољашности; глава му покривена сребрном сједином; пуно и свјеже лице исказивало доброћудност; очи му блистаху, оживљене свагдашњијем осмијехом. Нарумов представи му Хермана. Чекалински пријатељски пружи му руку, замоли га да буде кано код своје куће, а продужи месање.

Дијељење дуго трајало. На столу стојало више од тридесет карата. Чекалински застао би код свакога играча, да би се овај размислио, записивао је губитак; учтиво слушао њихове жеље, још брже исправљао ћошкове, што их је расијана рука савинула. На послетку се игра сврши. Чекалински промјеша карте да с нова држи „банк.“

— Дозволите ми да поставим карту, рече Херман, пружајући руку иза дебелог господина, што је понтирао.

Чекалински се насмијеша и поклони се мучећи у знак одобравања. Нарумов, осмијехом поздравив Хермана, што се разријешно дуговременогоста и пожели му срећан почетак.

— Иде! рече Херман, записујући кут на својој карти — Колико? запита банкар, зачкиљив оком; извинте, ја не видим добро.

— Четирдесет хиљада, одврати Херман.

На те ријечи све главе окренуше се и сви погледи бијаху управљени на Хермана. „Он је свншао с ума!“ помисли Нарумов.

— Дозволите једну примједбу, рече Чекалински с непромјењеним својијем осмијехом; вапаја превелика је, овдје нико не меће више од стотине седамдесет и пет семпла.

— Тако? узвикну Херман; ударате ли а моју карту или не?

Чекалински поклони се, показујући да пристаје.

— Само ћу вам примјетити, рече он, будући удостојен вашим повјерењем, не могу иначе метати, него на чисте новце. Са своје стране увјерен сам, да је довољна ваша ријеч, али ради реда у игри и ради рачуна, молим вас да поставите новце на карту.

Херман извади из шпага банкноту „даде ју Чекалинеком, који је, брзо прогледав, постави на Херманову карту.

Игра поче. Десно паде деветица, лијево тројка.

— Добила! рече Херман, показујући своју карту.

Међу играчима настаде шанат. Чекалинеки намрштити се; но осмијех одмах се поврати на његово лице.

— Изволите ли одмах добитак? запита он Хермана

— Молим.

Чекалинеки извади из шпага неколико банкнота и одмах се срачунаше. Херман узе своје новце и удаљи се од стола. Нарумов не могаше да се доста начуди.

Херман неш чашу лимонаде и оде кући.

Сутра дан у вече, он се опет појави код Чекалинекога.

Домаћин био банкар. Херман приступи к столу; играчи уступише му мјеста. Чекалинеки наклони му се ласкаво. Игра поче; дође ред на Хермана и метну на једну карту четирдесет и седам хиљада и јучерашњи добитак. Чекалинеки пристаде. Жандар (пуб) изађе на десно, седмица на лијево.

Херман откри седмицу.

Сви се забезекнуше. Чекалинеки се узруја. Он изброја деведесет и четир хиљаде и предаде их Херману, Херман прими и хладнокрвно и одмах удаљи се.

Друге вечери Херман опет јави се код стола. Сви га очекиваху; ђенерали и тајни саветници оставише свој вист, да би видели игру тако необичну. Млади официри скочише са дивана; сви по-

служитељи сабраше се у дворану. Сви околнше Хермана. Остали играчи престадоше играти, нестрпеливо очекујући, како ће он свршити. Херман стајаше уз сто, спреман сам да понтира против блиједога, али осмјенивога Чекалинекога. Сваки распечати нове карте. Чекалинеки је мијешао. Херман пресјече и своју карту покри банкама. Ово изгледаше кано двобој. Гробна тишина владала је

Чекалинеки мећаше, руке су му дрхтале. Десно изађе дама а лијево кец.

— Кец добио, рече Херман и откри своју карту.

— Ваша дама убијена, рече ласкаво Чекалинеки.

Херман задрхта; у самој ствари, мјесто кеца би у њега пиковска дама. Није вјеровао својијем очима, не схваћајући, како се могао преварити.

У тај час учини му се као да се пиковска дама зашкрили и насмија се. Необична случност поразил га . . .

— Старица! викну у страху.

Чекалинеки згрну себи добивене банке. Херман стајаше непокретно. Кад се удаљи од стола, наступи бурни говор.

— Лијепо је играо! говорили су играчи.

Чекалинеки из нова промијеша карте: игра се настави својијем редом.

Закључак.

Херман је сишао с ума. Он еједи у Обуховској болници под бројем седамдесет, не одговара на никакво питање и брбља необично брзо: „Тројка, седмица, кец!“ Тројка, седмица, дама! . . .

Лизавета Ивановна удала се за врло љубазнога младића; он има своју сталну службу и опсрбу. Син је бившега управитеља старе грофице. Лизавета Ивановна уза се васпита једну сироту своју рођаку.

Томеки је произведен за капитана и оженно се са кнегињицом Полином.

1834. г. У славонском Брестовцу 1889 г.

Х И П Н О Т И З А М

с особитим обзиром

НА ЊЕГОВ КЛИНИЧНИ И ФОРЕНЗИЧНИ ЗНАЧАЈ

од професора дра Хајнриха Оберштајнера у Бечу.

С допуштењем пипчевим, с немачкога превео

Војислав М. Суботић, медицинар у Бечу.

(Наставак.)

Физиолошко објашњење хипнотичнога стања.

Ако у напред и признам, да још немамо прав и јаснога погледа на физиолошке законе, који у вљавају хипнотизам, то опет за то нико не

треба да мисли, е је ово само стање нешто лажно или да је оно хотимична опсена, коју би извршивао или сам медијум или у друштву са „магнетизером“. Пре неколико година било је можда и ну-

жњо, да се директно обара такав назор на ову ствар.¹⁹⁾ Данас пак изгледа ми, да је са свим сувишно тако што год доказивати образованој лекареској публици. Само односно појединих, већ описаних делимичних појава допуштена је таква контроверза. За лица, која се не дају уверити ни на који други начин, имало би још једно последње средство, које се на жалост по кад кад не да применити, а то је, да се „неверници“ хипнотишу. Овоме *argumentum ad hominem* моћи ће се зацело мало њих успротивити.

Па и нормално спавање, с којим хипнотисани имају по нешто заједничко, на по се што се тиче снова с једне и сугестија с друге стране није нам никако јасно у своме физиолошком значењу. А зар ће зато бити кога, који би тврдио да сан не постоји?

Знамо, да се потреба за нормалан сан по правилу производи нагомилавањем заморних материја у мозгу. Под овим се материјама разумеју производи живих промена материја за време будног стања. За време спавања, т. ј. мира, ове се материје опет елиминишу (искључују.)

Можемо доказати и то да постоје разне алтерације „промене материја“ за време нормалнога сна, па да ипак не дођемо до правог сазнања оних функционалних особина, које карактеришу радњу нервних ћелија за време сна.

Што нарочито упозоравам на блиско сродство између нормалног и хипнотичног сна, између сна и сугестије, то чиним још и с тога што ми се чини, да је допуштено бар до неке извесне границе искуства, што су на једној страни добивена, пренети и на друго сродно поље.

Ако се ко год изјасни, да је хипнотизам вештачки произведена, нервна, или још боље рећи, душевна болест, која кратко време траје, свакако се не би имало ништа рећи против тога, јер је на сваки начин психичат живот хипнотисана лица алтерисан (промењен) за неко време. С овим смо, изгледа ми, у веома малом добитку, што се тиче физиолошкога разумевања ове ствари.

Тако звани природни или патолошки сомнамбулизам такв је психично поремећење, које има великих сличности са неким хипнотичним стањима. Од њих се и разликује само у неколиким тачкама.

Tamburini, Seppilli, Rieger, Kaan и др ставили су при својим испитивањима себи у задатак, да тачно испитају органске функције за време хипнозе. Свакако су подигли застор са физиолошких појава хипнотичног сна, не откривши нам пак не-

гово право биће, — узгред буди речено, нико то не би смео ни захтевати.

И многобројни огледи на животињама, што су их започели *Dan. Schwenter* (*Deliciae physico-mathematicae* 1636), и *Ath. Kircher*, а извршили *Micha, Czermak, Preyer, Heubel, Rieger* и др, одвели су нас истина корак у напред, не дошавши пак ни на близу жељеноме циљу.

На овоме месту могу споменути да се с успехом покушавала дресура бесних коња процедурама, које би животињу превеле у хипнотично стање. Ови су покушаји чињени на предлог аустријскога коњичкога капетана *C. Balassa*.

Потоња ће нам посматрања учинити психичне догађаје за време хипнозе мало разумљивијим.

Као што је споменуто, при хипнотисању се делује спољним чулима на централни нервни систем. Све методе, које бар у почетку најпоузданије успављују, имају то заједничко да се за дуже време цела пажња дотитнога лица обраћа ма на какво стално делање на чула и. пр. на какву светлу тачку, на куцање часовника. Доказао сам на једном другом месту,²⁰⁾ да се биће пажње састоји у томе, што се једном једином одређеном надражају да надмоћност над читавом гомилом спољних и унутарњих надражаја тако, да сва друга делања, па макар и снажнија била, буду поништена, укочена; да је, дакле, једном речју пажња неки процес кочења и то у обиму рецептивне, импресивне радње наших центара свести.

Ну, даље доказао сам, да је исто тако и воља у обиму експресивне сфере такођер процес кочења, којим и јесмо у стању, да не извршимо покрете, који би били последице веома великога нагона, већ да извршимо друге, које су проузроковали слабији импулси. Воља и пажња нису, дакле, две разне психичне функције, већ само две различне стране једне исте психичне радње, што кочи. Ако, дакле, узмем при процедури хипнотисања пажњу дотитнога лица за нападну тачку својих операција, и ако сам у стању да делујем на ову страну психичнога живота, то ћемо још у напред смети да очекујемо, да ће са тако промењеном пажњом ићи руку под руку и промена воље. Управо ово ослабљење, скоро потпуно уништење властите воље и преставља главну особину хипнотичнога стања на што сам више пута упозоравао.

У осталом и овде налазимо лако прелазне облике ка чињеницама свакодневног искуства. Ево који је врло интензивно обратио своју пажњу, ма на какав предмет, био то проблем или ма на други предмет, заборавиће на све око себе. С.

¹⁹⁾ Упореди са мојим предавањем „*Der Hypnotismus*“ у *Monatbl. des wissenschaftl. Klub in Wien*. 1885.

²⁰⁾ *Zur Theorie des Schlafes, Zeitsch. f. Psych.* 29. II

извршити по нешто, што му је сугерисано, са свим бесмислено, боље рећи не по својој властитој вољи, па ће на послетку „као из сна да се прене“ услед ма каквог надражаја. Ни на памет ми не пада да ово стање, које је свакоме довољно познато, сматрам као први стадијум хипнотизма.

Пре се често говорило о *животињском магнетизму*, при чем се мислило на неки магнетни *Fluidum*, који би излазио из магнетизера. Ова ме околност гони, да још један пут споменем, да смо у току расправе имали често прилике да напоменемо: како магнет може разноврсно утицати на хипнотисано лице. Ова је чињеница од великога физиолошкога значаја с тога, што нас гони да држимо, да у нормалним приликама наш организам није са свим неосетљив према утицајима магнета, као и то да је и овај утицај само несразмерно увеличан за време хипнозе, а по свој прилици и код хистеричних. Само незнатан део оних спољних деловања на чула, која у опште на нас делују и раздражују наш нервни систем, спроводи се до органа свести — мождане коре; он производи, дакле, само једно онажање; наша душа не би могла да прими и преради све ове раздражаје, који у гомили стижу. Знамо и то, да има чулних поља, у којима већина, а можда и сви осећаји не прелазе преко прага свести (*Bewusstseinschwelle*), али нам и они доносе гласе, извештаје од спољнога света и имају удела у дељању сложенога механизма животињског организма, ма да они у самој ствари делују из прикрајка. Као познате примере да напоменем мишићне и висцералне осећаје као и осећаје равнотеже. Морам дакле већ и *a priori* да држим, е није ни најмање апсурдно усвојити, да наше тело може не само да осећа каквоћу светлости и температуру атмосфере, која нас околљава, већ да ће на нас моћи утицати и електричне и магнетичне прилике оних медијума, у којима живимо. Специјално из обзира на искуства, која смо на хипнотисаним лицима добили, могао бих одсудно да супонирам (предложим) магнетно чуло. Обично осећаји, који се његовим посредством производе, по правилу не долазе пред нашу свест; а што се тиче чулних органа — пријемника то ја нимало не сумњам, да ће бити признат као крајњи орган магнетнога чула јан или други од периферних крајњих органа, а нам анатомија показује, па ма и не могли бисмо доказати њихово физиолошко значење.

На послетку бих још приметно, да нису ни у овом односу са хипнотизмом *чистије мисли* као и *животињски*. Ово последње и нема ништа да се каже, а каквим ексактним, научним испитивањем.

IV. Терапијска примена хипнотизма.

И ако не увек научно, хипнотизам је ипак још од најстаријих времена примењиван као лек.

Околност да се пракса хипнотисања, на по се лечење њиме налазила много година готово искључиво у рукама лајка или највише таквих лекара, који су се истина њиме бавили, али ради своје користи, а не ради својих болесника; и околност, да су они, немајући основна научна образовања, понајпре тежили да се користе на лажан начин овом методом лечења, и била је узрок, да се хипноза није примењивала чак ни тамо, где би се од ње смео очекивати повољан резултат. Лекар се боји, а ова је бојазан можда и основана, да ће га свет држати за варалицу, па за то и избегава да узме у помоћ ову методу лечења. Појамно је, да нас од терапијске примене хипнотизма застрашава још и оскудица правог познавања хипнотизма и његових особина, за чије је изучавање дато мало прилике.

Хипнотизам може као терапијско средство деловати у три правца: а) помоћу хипнозе као такве, б) помоћу анестезије, с) помоћу сугестија.

а) *Хипноза* може бити у неким приликама сама по себи од добротворног, нарочито пак умириљива дејства. Многа се лица после са свим лаког хипнотичног сна осећају дуже времена да су уморна, дремовна. После вечерњег хипнотичног сна спава се, не баш тако ретко, много дужи и мирнијим сном. Виђао сам, да је главобоља бивала мања, па и престајала после лакога хипнотичног сна. Свакако су пак друга здрава лица добијала услед хипнотичнога сна врло несносну главобољу (то је случај нарочито са лицима, која су успавана фиксирањем погледа).

По правилу је врло тешко хипнотисати душевно болесне. Мени је ипак испало за руком, да једну врло узбуђену женску, душевно болесну, за неколико минута умирим и да је преведем у миран сан, при свем томе што је она пре тога око себе рукама млатала. По кад кад сам могао да умирим по неко узбуђено, душевно болесно, лице, али би се оно опет наскоро узнемирило и не заспавши у правом смислу речи.

Ну, ако се ови, по изгледу неуспешни огледи консеквентно изврше, повратиће се опет поступно стална мирноћа, за коју мислимо да бисмо је, по свој прилици, могли ставити на рачун поновљених хипнотисања.

Како се вели, огледано је са успехом, да се душевно-болесна лица, која су врло мало спавала, хипнотису за време нормалнога сна, да би им се овај на тај начин продужио.

О даљим огледима односно лечења душевно болесних, говорићемо доцније.

Меланхолично стање једнога хистерична лица излечио је *Dumontpallier*²¹⁾ помоћу само два хипнотична сна. Испадне ли за руком, да се дотично лице преведе у хипнотичан сан, чим се буду показали пред-знаци хистеричнога наступа; то испада често за руком да се спречи његова појава. Тада можемо да оставимо таково лице 10, 15 часова, шта више и дуже у мирном хипнотичном сну (*Gil-le de la Tourette*²²⁾). Таким консеквентним лечењем, могу се наступи да ограниче на врло незнатну количину. И неки други симптоми хистерије н. пр. контрактуре отклањају се хипнозом.

Braid и *Ronzier-Joly* наводе случаје, у којима су, како се вели, појаве тетануса ишчезнуле са свим или пролазно хипнозом.

б) *Анестезија*, која понајвише наступа за време хипнотичнога сна, допушта нам, да се њоме користимо као терапијским средством у извесним приликама. На избегавање хлороформа и других анестетичких средстава из хируршке праксе, не може се већ с тога мислити, што се многа лица само тешко или и никако не могу довести у дубоку хипнозу, у толико још теже, ако к томе дођу узбуђење и страх од операције.

Споменућу само, да је још 1829. године *J. Cloquet* уклонио велики сарциом титине код једне хипнотисане женске, при чему није осећала никаквих болова. Даје су увек с времена на време предузимате мање или веће операције у хипнози. а *Esdaile* из Калкуте хвали се, да је у хипнотичном сну извршио 300 (по другима 600) разноврсних операција.

При томе му је, по свој прилици била на руци особита пријемност Индијанаца према хипнотизму.

Хипнотична се анестезија може примењивати на разним пољима лекарства.

Тако је в. пр. *Pritzel*²³⁾ хипнотисао породицу, која је тада први пут рађала, чим су код ње били наступили „преноси“, па ју је пробудио тек онда, кад се породила.

Професор *Schnitzler* био је тако добар, те ми је саопштио, да је хипнозу неколико пута извршивао на лицима, која су патила од *Arthonia paralytica* и *Dyspnoea spastica*. У појединим случајевима, нарочито хистеричне природе, вели, да је имао и успеха. Пре неколико дана и сам сам асистирао при једном таквом експерименту. Професор *Schnitzler* се при томе служио „рефлектор“ом, што се уоп-

ребљава при ларингоскопским испитивањима и на челу утврђује. Овим је бацао јаку светлост на очи болеснице. Већ после неколико минута наступила је потпуна хипноза, из које је болесница врло тешко пробужена после 10 минута. Болесница је при томе представљала карактеристичну слику каталепсије. Огледи са сугестијом, које смо учинили над овом болесницом, нису испали за руком.

И у окулистици би се н. пр. могле поуздано да изврше мање операције хипнотичном анестезијом. Можда би се у лекарској пракси могла применити и *преосетљивост* појединих чула, што наступа у понеким случајевима. Могла би се применити у толико, у колико би такве личности могле у неколико да послуже као оруђа за испитивање и да тиме олакшају дијагнозу болести. (*Sauvairer*.)

с) Главна вредност хипнотизма, као лека, лежи у *Сугестијама*. Свакако бих одмах нагласио, да метода лечења сугестијом, чија би парадигма била: „устани и иди“, мени бар изгледа применљива готово искључиво на хистерична или бар томе сродна стања, свакако искључиво на функционалне најирозе. Видећемо одмах, да су, како се вели, на овај начин успешно лечена и по нека патолошка стања, која по кад кад, шта више не смеју бити обележена као „*nervöse*.“ Ипак је, држим за сада веома умесно да се понашамо мање, више скептично према оваковим случајевима.

Хипнотична терапија код хистерије управљена је нарочито противу појединих симптома и на овоме пољу могу бити постигнути најлепши резултати. Да потпуно ишчезну хистеро-епилентични наступи услед деловања сугестија, биће да би то били изузеци; али ипак испада често за руком да их проредимо, скратимо и ублажимо. *Ochroonitz* н. пр. прописао је и нарочита правила, по којим би се при лечењу хистеричних наступа сугестијом дошло, да се наступи савршено спрече. На овом месту не ћу у то да се упштам, пошто се заиста не може рећи, да је то научно разрађена и искуством огледана метода.

Према таком лечењу показале се као најприступачнији извесни, одређени симптоми хистерије, као н. пр. парализе, контрактуре, хемианестезије и т. д.

*Bernheim*²⁴⁾ је саставио преглед дотичних случајева. Као пример да наведем даму, која је патила од хистеричне афоније. У хипнотичном²⁵⁾ му рекао јој је: „За неколико дана бићете излечени и говорићете опет. Ви знате и дан, када ће вам

²¹⁾ Soc. de Biologie. 1882.

²²⁾ L' Hypnotisme au point de vue médico légal. 1887.

²³⁾ Wiener med. Wochenschrift. 1885.

²⁴⁾ De la Suggestion 1886.

²⁵⁾ У оригиналу стоји „хистеричном“. То је погрешно. Превод.

се глас повратити, када је то?" Она одговори: „после осам дана.“ Тако се и десило.

Bernheim саопштава и више случајева „Chorea“. Да је дијагноза тачна, тврде приложене пробе рукописа. Вели, било је довољно по кад кад и једно једино хипнотисање, па да се дотичним лицима рука потпуно умири и да опет добију рукопис достојан „једнога калиграфа.“

Ако су, како се вели, сугестијом постигнути знатни напретци, шта више исцељења у случајевима хемиплегије услед мождане хеморагије; дисеминирне (распрострте), склерозе и у разним облицима мијелитиса, ако се, велим, таква „чудотворна исцељења“ саопштавају, то је боље ако их не сматрамо као озбиљна, или што би још највише било на своме месту, ако посумњамо у тачност дијагнозе. Само у колико се тиче умирења болова и неких грчевитих симптома, и овде се сме уврстити могућност каквога напретка.

Тако је *Bernheim* покушао да лечи у више случајева хроничан мијелитис сугестијом. У неколико случајева „табеса“, постигао је то, да су ланцирајући болови, гастричне кризе и *tenesmus vesicalis* за неко време престајали. Код једног таког болесника поправила се за кратко време моћ хођења тако, да је болесник, који је пре једва мо-

гао да стоји усправно, могао да иде без палице. Ну, ови су повољни резултати увек трајали само врло кратко време. Органска болка са својим функционалним рушењем није се могла спречити у својој фаталној току.

Он је на исти начин могао за краће или дуже време код спастичног табеса или у случају дисеминирне (распрострте) склерозе да смањи какво повећавање рефлекса жила (*Sehnreflex*), тако и контрактуре, не достигнувши сугестијом трајног успеха.

Са хистеричним стањима могли би бити блиско сродни и случајеви „*Amenorrhoe*“, који су сугестијом излечени. (*Braid, Voi in²⁶*). Последњи прича п. пр. о 18-годишњој девојци, која није имала менструацију од прилике пола године. Он јој је за време хипнозе сугерисао, да ће се менструација појавити сутра у 8 часова у јутру, што је тачно и било.

Ramsey²⁷ је излечио на овај начин спастично сужење мокраћне цеви, које је већ 5 година трајало. Сугерисао је младему човеку, да ће потоњег дана за време посете моћи да мокри без болова и са свим снажно, као и то да ће за увек бити излечен. Успех није изостао.

²⁶) *Revue de l'hipnotisme* I pag. 221.

²⁷) *Soc. de Biologie*. 1886.

(Свршиће се.)



**КАКО СЕ МОЖЕ НАЈЛАКШЕ,
најбрже и са свим поуздано изнаћи недељни дан неког извесног датума и године?*)**

Немачки лист „*Budapester Tagblatt*“, донео је у свом 113. бр. о. г., као што рече, по једном француском листу, два правила за решење горњег питања, и то једно за године до 20. Дец. 1582., а друго од то доба до данас.

Да л' су у истом листу оба наведена правила, онако наведена, као што су била наведена у француском листу, не знам. Знам само то, да је наведено у њему правило за године до 1582., и то не до 20. децембра, но до 15. октобра по григоријевом (новом)

*) „Глас истине“ доноси овај чланак и како г. писац жели да га и остали листови прештампају, то у толико радије чинимо, што је ствар врло занимљива. Приметити нам је овде, да многи страни календари доносе сваке године таблицу, по којој се сасвим просто може изнаћи, у који недељни дан пада овај или онај датум у којој од прошлих година.

Ур. „Јавора.“

календару), са свим добро, доцније за године од 20. децембра, управо 15. октобра 1582. овамо, у неколико, погрешно.

Да видимо прво, како се по наведеном у „В. Т.“ првом правилу, може изнаћи недељни дан неког извесног датума и године до 20. Децембра, управо 15. Октобра 1582., по григоријевом (новом) календару.

Оно по њему гласи овако: Од задате године, за коју тражимо недељни дан извесног датума исте године, треба оставити последњу текућу (недовршену) годину, и поделити ту своту са 4. Остатак, који остане и који се не може више делити, не узима се у обзир. Свота, што је тим дељењем добијемо, означаје број преступних дана у задатом броју целих (свршених) година. За тим треба изнаћи, колико има дана од 1. Јануара до задатог датума текуће (недовршене) године, и то све три своте треба скупити и добијену своту са 7 поделити. Ако при делењу на послетку ништа (0) остане,

значи, да је реченог датума био петак, ако остане 1, да је била субота, ако 2 недеља, 3 понедељак, 4 уторак, 5 среда а 6 четвртак.

Да бих олакшао и убрзао рачунање, навешћу набране бројеве појединих месеца у години.

у простој у прст. г.

Од 1. Јан. до 1. Фебруара	има 31 дан		
" " " " 1. Марта	" 59 "	" 60	
" " " " 1. Априла	" 90 "	" 91	
" " " " 1. Маја	" 120 "	" 121	
" " " " 1. Јуна	" 151 "	" 152	
" " " " 1. Јула	" 181 "	" 182	
" " " " 1. Августа	" 212 "	" 213	
" " " " 1. Септембра	" 243 "	" 244	
" " " " 1. Октобра	" 273 "	" 274	
" " " " 1. Новембра	" 304 "	" 305	
" " " " 1. Децембра	" 334 "	" 335	
" " " " 1. "	" 365 "	" 366	

Узмимо сад за пример: Који је недељни дан био 15. Јуна 1389 (дан косовске битке)?

До 15. Јуна 1389. било је целих (свршених) година 1388., и ту ћемо своту поделити са 4: дакле

$$1388 : 4 = 347$$

$$\begin{array}{r} 18 \\ 28 \\ \hline 0 \end{array}$$

347 означаје да је толико преступних дана у 1388. година.

Сад још да видимо, колико има дана од 1. Јануара до 15. Јуна 1389. Та је година била проста и по томе од 1. Јануара до 1. Јуна било је 151 дан, а од 1. до 15., 15 дана, свега дакле $151 + 15 = 166$ дана.

Скупимо сад

$$\begin{array}{r} 1388 \\ 347 \\ 166 \\ \hline 1901 : 7 = 271 \\ 50 \\ \hline 11 \end{array}$$

остаје 4

т. ј. по горњем правилу ово заостало 4 показује, да је 15. Јуна 1389. био уторак.

По горњем правилу, може се изнаћи недељни дан неког извесног датума и године само до 15. Октобра 1582. по григоријевом календару. А по њему, може се изнаћи недељни дан и што не само до 5. Октобра 1582. по јулијевом календару (1582. кад је установљен григоријев календар, прешло се од 4. Октобра тако на 15. т. ј. у место, да је после 4. следовао 5. Октобар, следовао је тако 15.), но све до данас, а и у будуће све дошле, докле постоји ју-

лијев календар, и докле га се наша црква и народ уздрже.

Да видимо сад, како се по наведеном у „В. Т.“ другом правилу, може изнаћи недељни дан неког извесног датума и године од 15. Октобра 1582. до данас по григоријевом календару.

По њему се може он изнаћи онако исто, као и до тог доба, само што од броја целих (свршених) година у задатом броју година преступних у њима дана и дана од 1. Јануара до задатог датума задате године, треба у времену између 20. Децембра 1582. и 28. Фебруара 1700., одузети 10 дана; од то доба до Фебруара 1800., 11 дана, а од то доба до данас и све до 1900., 12 дана, и тако добијену своту са 7 поделити. Заостали број означаје по напред наведеном недељни дан.

Но ово је у неколико погрешно, јер не треба у времену између 20. Децембра 1582. и 28. Фебруара 1700. одузети 10 дана, но треба их одузети у времену од 15. Октобра 1582. до 1. Јануара 1700.; не треба до 28. Фебруара 1700. до Фебруара 1800. одузети 11 дана, но треба их одузети од 1. Јануара 1700. до 1. Јануара 1800. и не треба до Фебруара 1800., па до данас и све до 1800., одузети 12 дана, но треба их одузети од 1. Јануара 1800. до 1. Јануара 1900.

Осим тога, требало је навести и то, да се при рачуну има узети, као да је и по григоријевом календару и 1700. и 1800 година преступна година, као што је по јулијевом, јер иначе наведено правило не би важило и за године овамо од 1700., и за годину 1700 и 1800.

Да покажем речено примерима.

1.) Који је недељни дан био 12. Јануара 1700 по григоријевом календару?

$$1699 : 4 = 424$$

$$\begin{array}{r} 9 \\ 19 \\ \hline 3 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1699 \\ 424 \\ 12 \end{array}$$

$$2135$$

мање 11

$$2124 : 7 = 303$$

$$24$$

3 т. ј. понедељак.

Да је ово добар рачун, осведочићемо се, ако изнађемо, који је недељни дан био 1. Јануара 1700 по јулијевом календару, који је одговарао 12. по григоријевом календару.

$$1699 : 4 = 424$$

3

1699

424

1

$$2124 : 7 = 303$$

3 т. ј. *понедељак*.

2.) Који је био недељни дан 15. Фебруара 1801. по григоријевом календару?

$$1800 : 4 = 450$$

20

1800

450

46

2296

мање 12

$$2284 : 7 = 326$$

18

44

2 т. ј. *недеља*.

15. Фебруар по григоријевом одговарао је 3. Фебруару по јулијевом календару.

1800

450

34

$$2284 : 7 = 326$$

2 т. ј. *недеља*.

Кад би пак узели, да као што по григоријевом календару у 1800. целих (свршених) година нема управо 40 преступних дана, но само 448, јер нити је 1700, нит 1800 по њему преступна година, онда по горњем правилу не би могли изнаћи недељни дан, јер

1800

448

46

2284

мање 12

$$2272 : 7 = 326$$

17

42

О т. ј. *петак*, дакле не ваља.

Иако исто, кад би се држали наведеног у „В. Т.“ правила, да се у времену између 20. Децембра 1514. и 28. Фебруара 1700. и т. д., има од своте, што се има са 7 поделити, одузети 10 дана и т. д. Узмемо на пример: Који је недељни дан био 14. фебруара 1700. по григоријевом календару?

$$1699 : 4 = 424$$

0

1699

424

45

2168

мање 10

$$2158 : 7 = 308$$

58

2 т. ј. *недеља*. Но то није добро.

14. Фебруару 1700., по григоријевом календару, одговарао је 3. Фебруар по јулијевом и по томе

699

424

34

$$31 + 3 = 34 \text{ дана}$$

$$2157 : 7 = 308$$

1 т. ј. *субота*. А то је добро.

Кад се дакле од горње своте 2168 одузме 11, као што треба одузети по правилу, што сам га ја поправио, а не 10, као што се наводи погрешно у наведеном правилу у „В. Т.“, онда излази добро.

Има осим наведеног овде правила и других правила, по којима се може изнаћи недељни дан извесног датума и године. Но од овде наведеног ја лакшег и бржег, а уз то и поузданог правила до сад нисам нашао, те сам га за то овде и навео.

А што сам био у стању овде навести поминуто правило, за то сам захваљан моме пријатељу г. Сави, уреднику „Глас Истине“, који ми је речени 113. бр. „В. Т.“ послао и на речена правила упозорио. Хвала му!

У Земуру 1890.

Димитрије Руварац.

КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Од норвешког песника *Бјернстајерна Бјернсона*, који се на неко време настанио у Копенхагену изашла је у Кристијанији нова брошира. „О неутралности“. Он је тога назора да ће принцип мира бити главно питање будућности. На место крвавих бојева мораће по његовом мишљењу доћи пресуде арбитра а садашње време он сматра, као нарочито zgodно, да се та мисао изведе. Своје оптимистичне наде оснива Бјернсон на факту, што ће северо — и јужно-америчке државе од 1 маја 1891. све распре и зајевце решавати таквим пресудама,

— Кнежевих *Франца Јосифа Батенбершки*, брат првога кнеза бугарскога, написао је на основу сопствених посматрања и званичних извора броширу о *економском развоју Бугарске од 1879. до данас*. Књига та, која је приказана брату Мишчеву, рађена је као што критика вели, марљиво, те је красан прилог све то бујнајој књижевности бугарској, јер даје поучан преглед о раду бугарскога народа.

Б Е Л Е Ш К Е.

(**Хенрик Шјенкјевић**), славни пољски писац, спрема се на пут у источну Африку, где је научио да напише нов повећи роман из живота африканских робова.

(**Нови чланови југославенске академије у Загребу.**) Недавно је имала југославенска академија у Загребу своју годишњу главну скупштину, на којој су изабрани ови нови чланови: За почаснога члана *Иван К. Роск*, професор и управитељ папиног музеја у Риму; за праве чланове: дописујући чланови *др. Томо Маретић*, *Блаж Торковић* и *др. Коста кнез Војновић*; за дописујуће чланове у разреду филолошко-историјском *др. Миливој Шренкел*, свеучилишни професор у Загребу, *Никифор Дукић*, архимандрит и председник српскога ученог друштва у Београду; *Федор Павловић Успенски*, професор на свеучилишту у Одеси; *Тимошеј Флорински*, професор свеучилишних у Кијеву; *Адолф Павински*, професор на свеучилишту у Варшави и *Евгеније Ферменцин*, францезац у Риму. За дописујуће чланове у разреду математично-природословном: *др. Емил Вајр*, професор на свеучилишту у Бечу; *Дим. Пешић*, професор на вел школи у Београду и *Ђорђе Влашићки*, начелник геолошкога завода у Софији.

(**Споменик Добровском.**) Чланови парискога друштва „Добровски“ одлучили су да великом научењаку подигну у Прагу споменик. Модел споменика биће изложен на идућој јубиларној изложби у Прагу године 1891. Још фали нешто мало новца па да се постигне главница за тај споменик. Но то ће родољубити Чеси зацело још покупити. Добровски је сарањен у Брну у Моравској.

(**Антоније Дворжан**) чувени чешки компониста добио је услед решења Њ. Величанства од философског факултета чешког свеучилишта у Прагу почасни докторат философије.

СТАТИСТИКА.

(**Богине.**) Немачко државно здравствено звање у шестој свеоци својих извештаја доноси статистичке податке, што их је саставио *Рис* и који су врло поучни, те доносимо из њих овај извод: „За време од године 1885. до 1887. умирало је годишње од богиња у Шведској 2 а у Немачкој 5. У обе ове земље постоји приморавање на каламљење богиња. У Енглеској, где постоји приморавање на каламљење, али нема ревакцинације (каламљења по други пут) умрло је за годину дана 53 особе од богиња; у Аустрији, Француској, Италији и Угарској — где не беше натеривања на каламљење — долазе 371, 389, 506 и 1184 смртних случајева од богиња на годину. Дакле у Угарској је највише (1184) на годину умирало. Но баш од споменуте године 1887. постоји и у Угарској приморавање и на каламљење и на ревакцинацију, те ће сад занимљиво бити дознати, шта сад статистика вели, да ли је сад и код нас број смртних случајева од богиња заиста сведен на ону најмању меру.

РАЗНО.

(**Бацили.**) Они ситни организми, који се тек јако увеличавајућим стаклетом могу да виде и који у човеку изазивају различне болести. спомињу се још и пре 2000 година.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрација Јавора“ у Нови Сад.“

У делу Теренција Варона „*Verum rusticarum*“ lib. I. и III., које је написано на 30 година пре Христовог рођења, стоји међу осталим и ово: „У мочварним крајевима живе невидљиви малени створови, који ваздухом долазе у нос и у уста, а затим и у човечији организам, где проузрокују тешке болести.“ Зар се ту не мисле „бацили“, који ми данас само са најјачим микроскопом можемо да видимо и који се увлаче у човечије тело и изазивају тешке болести?

(**Стари запис.**) У једном егземплару „Вечитог календара“ Захарије Орфелина нашао је један пријатељ нашега листа на једној празној страници овај запис: Када се крави одузме млеко, онда треба ово радити, да се млеко поврати: треба девет вр'ова зове, девет вр'ова вратица*), девет вр'ова селена, девет вр'ова врбе. То се све помеша у мекне да крава поједе, па се рекне: „Зово! Зови моје краве млеко! Врбо! Врбни моје краве млеко. Вратицу! Поврати моје краве млеко! Селену! Досели мојој крави млеко! — И сваке младе недеље треба краву кадити.

(**Први штампарски послови.**) Први штампарски радови у Мајнцу беху овим неких покушаја Гутенбергових са азбучним таблицама — ових седам књига, што су их Гутенберг, Фуст и Шефер штампали: 1. велики речник, што је под именом „Католикон“, изишао, и од којег се и сада још неколико примерака налазе у Француској, и којег је штампала Гутенберг са дрвеним таблицама лист по лист. 2.) Једна латинска библија, коју је он године 1450. са Фустом и Шефером заједно израдио, по сад већ сачуваним словима однета. Због великих трошкова при овоме послу изгубио је Гутенберг своју штампарију те су дело тек г. 1462. довршили Фуст и Шефер. 3.) Једна латинска црквена песмарица или псалтир, 1457. довршен од Фуста и Шефера, али је доцније започета него оне пређашње књиге, те с тога долази овде на ред. Прва књига, на којој је назначено име штампара, место и година. 4.) Тако звани *Rationale divinatorum officiorum* од Диранди-а, 1459. од Фуста и Шефера довршено. 5.) Под именом *Clementinae Constitutiones* познати део црквеног права, године 1460. 6.) Друго издање великога речника г. 1460. (види 1.) 7.) Део црквеног права, што је познат под именом: *Liber jextus Decretalium*.

*) *Tanacetum vulgare*, Rainfarnt. Ур. „Јав.“

НОВЕ КЊИГЕ.

Повртар, написао *Ђорђе Радић*, уредник и издавалац „Домаћина.“ Издање семенарице Тодора Мраовића. Са многим сликама у слогу. Београд. Парна штампарија Д. Димитријевића — Јеленска ул. 1. 1890. На 16-ни, стр. 35. — Може се добити у књижари Јове Карамата у Земуну. Цена 15 новч.

Божићна песмарица *Црквене и световне одабране песме, које се поју и певују о Божићу* са додатком **неколико чина-Јовиних божићних песама.** (Са сликама). У Новоме Саду, 1891. Издање и штампа А. Пајевића. На 16-ни стр. 31. Цена 10 новч. — Ову књижицу ваља да набави свака кућа, у којој се Божић слави по старом српском и православном обичају, јер су овде све црквене и друге песме штампане, што су их наши дедови певали у раздраганом свом ср у овом најрадоснијем празнику нашем.

Цена је листу: на целу год. 5 еор. на по год. 2 еор. 50 нов. на три месеца 1 е. 25 нов. За стране земље на читаву годину 6 еор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

ДР. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 51.

У НОВОМ САДУ 23. ДЕЦЕМБРА 1890.

Год. XVII.

Б О Ж И Ћ.



то, већ је Божић близу . . .
На висина и у низу
Чућени вес'о глас:
„Срећан празник нек је свима! . . .
Сиротица, . . . богатица:
Родио се Спас!“

Не у злату и кадиви,
Не у мекој, финој свили,
Дође к нама Спас.
У слами се ено роди,
Да од греха ослободи
Безаконе нас!

Равну љубав целом свету,
И најхућем сирочету,
Донес нам Спас.
Али данас свуд се чује,
Где се плаче и тугује,
Мукотрпни глас:

О св. Варвари 1890.

„Богатица срца нема!
Милосрђе тамо дрема,
Не чујеш му глас!
Ваљда мисли: „Рајо бедна;
Рајо гладна; рајо жедна;
Нема теби спас!“

О, коме је Господ дао,
Те за нужду није знао,
Нека чује глас:
Милосрђе, то је илество!
Благородне душе јемство!
То је срца крас! . . .

Отворите груди хладне!
Сетите се браће гладне,
Нек се шири глас:
Срећан празник нек је свима!! . . .
Сиротица, . . . богатица . . .
Родио се Спас!!

Васа Крстић-Љубисав.

Б А Д Њ И Д А Н.

I.

У господском двору.



Вече. . . Кроз густу маглу, која је све
у своју сиву копрену замотала, једва
се распознаје онај силни свет, што по
улицама врви. . . Свакоме се жури. . .
Свако, ко има свој дом и у дому жену
и дечицу, хити, да што пре стигне у топлу
обу, јер студен је велика, а код куће чека

домаћица са чељадн нестрпељиво на домаћина;
. . . та вечерас је у свакоме дому велика
радост, право дечије весеље. . . Вечерас је
„бадње вече“! . . .

У раскошно намештеној соби богатога
господина *Иве* седи око стола цела породица.
У зачељу сам г. *Ива*, гојазна људа са мрким
погледима и непријатним изразом у лицу. . .
до њега је са десне стране његова кротка и бла-
га домаћица, госпођа *Милева*, а са друге

стране седи лепа, красна *Милица*, ћерка им, нуза брата свога, малог ћака *Војислава* . . .

На столу и у соби не виде се никакве припреме за ово вече. Све је као и обично. . .

Служавка донесе на сто разна јела, али као да нико не имаде велике глади.

Син и ћерка погледаху на своју мајку, ова опет на свога намргођеног супруга. . . Сви ћутаху . . . У једаред зачу се са поља умилни глас маленог звонцета и весели жагор дечији. „*Хоћеш ли примиши вершен?*“ упита глас с поља, а мали *Воја* заједно са својом сејом скочи са столице, и полети к прозору, да виде и унутра зовну мале „вертепаше“. . .

„Не требају нам такве лудорије!“ продера се сад г. Ива и не гледећи на молећиве погледе своје благе супруге, и не осврћући се на радост своје дечице.

На прву реч очеву вратише се деца к столу, а ни једно не смеде своје мисли и жеље изустити. . . Знали су они добро, каква је тврда срца њихов родитељ; шта ли је пута сирота мајка оплакала, кад је он суровим речима забранио ову или ону игру дечију. . .

„Али за Бога!“ промуца сад гђа *Милева*, „за што си данас опет тако зле воље? . . . Па баш данас, кад се у свакој кући весели и пева, наша деца не смеју ни са прозора гледати, како се друга младеж по сокацима весели, и другима весеље чини. . .

„Па би ваљда и ти желела, да твоја деца онако живе, као они мали грабанџијашни, што са њиховим вертепом не даду свету мира“?! — Промрмља на то г. Ива. —

„Ја мислим, да сам ти већ доста пута јасно и разговетно доказао, да у свима тима беспослицама, тима старинским обичајима, нема никаква смисла, и да данашњи свет није више онај, који је пре сто година био“. . .

„Знам ја, куда ти циљаш,“ — одговориће му мирним гласом *Милева*, — „али ако сам до сада ћутала, трпила и спосила, више не могу. Данас ти морам отворено рећи, да немаш право, што ми сваком приликом пребациујеш моје сиромашно порекло, из кога си ме, бајаги, ти истраго, и у твоје богате дворе увео. Док сам била сирота, бар сам знала, кад нам благи дани дођу, те сам са осталим светом славила и хвалила овакав редак празник, као што је данашњи, а никада ни по мишљала писам: да ће моја деца *жељна* бити

свега и свачега, што њиховој млађаној души годи и прија, што им срце облагорођује и уздиже, што им . . .“

„Зар баш данас придику да слушам“? На то ће г. Ива. — „Та кад већ кажеш, да је данас велики празник, зашто се и не владаш по њему? Ено ти књига, гласовира, карата; забаве и сувише! . . . Зар баш мора бити све онако, како се у *сиромашним доловима* проводи? Сама велиш, да сам те из сиротинџе подигао па за то и хоћу, да се у данашњем твоме положају умеш и наћи и да ми децу тако васпиташ, како се моме имању и моме имену приличи. . . Остави ти те „обичаје“ за оне, који не могу друкчије живети, него што су им стари њихови живили, нами нису нужне те беспослице са „сламом“, „бадњаком“, — „полажеником“ и шта ти ја знам . . . Ја, кад се добро наситим и напијем знам да је *празник*, да ми је онда свеједно, био то „бадњи дан“ или „велики иштак“ . . .

Бедна гђа *Милева* дуго се трудила, да окрене свога мужа на друге мисли. . .

Он је остао при своме. . . Са презрењем говорио је о старим, лепим, српским обичајима, — али за то се ваљда једино из његове куће и чуо уздицај, плач и јечање, дочим се у свима другим домовима славило и веселило, шатило и невало, играло и ликовало. . . .

Вреди ли богаштво, кад нема — задовољства? . . . Није благо ни сребро ни злато! . . .

II.

У занатлијској кући.

Вече. . . . Зима стегла . . . Снег сипа као из рукава. . . Под ногама све шкрипуће. . . . По дућанима отворени још се свет тиска. . . . Назари се. . . . Па онда сваки жури својој милој кућници. . . . Та ово је *бадње вече*. . . . Код куће чека мајка са ситном дечицом. . . .

Мајстор *Роста*, омален али живахан човек, са благим осмехом на заруменелом се лицу, жури из свога дућана, да што пре домакне у округ својих милих. . . .

. . . „*Ево оца! Ево оца!*“ . . . чује се весео усклик његове дечице и већ му се најстарији син *Васа* успео вештачки на руке обгрлио му врат, па га љуби . . . љуби. . . Млађи син *Сава* ухватно оца за кецељу, па га тако к себи вуче дочим најмањи. *Адаме* трчка час с десне час с леве стране, дрпа

јући пресретнога родитеља за капут или кецељу . . Ушав у собу, спусти мајстор *Коста* свога „престола наследника“ на земљу, да види где му је верна супруга, његова добра сапутница *Јуца*. . . .

„Где си, тата“? упитаће га она са слатким осмејком, — „немогу да се деци наодговарам“!

„Па ево ме ево, мила женице,“ на то ће јој сретни супруг одговорити. „А сад преправи што треба, па да у име Божије отпочнемо“!

После кратке почивке куцка неко на вратима. . . Мајка *Јуца* са сва три мила сина стоји на сред собе, држећи у рукама тањир са житом и кукурузом. . . .

„Слободно улази“! рећи ће она, а синови са својим детињим гласовима потврђују: „слободно, слободно“!

На вратима се указа мајстор *Коста*, држећи у обема рукама велики завежљај *мисисаве сламе*. . . .

„*Шта носиш*“? упита ће га домаћица.

„*Носим Божју благослов, мир и љубав у кућу*!“ на то ће свечаним гласом домаћин *И* док је он једном руком обгрлио своју милу женицу, и слатко се с њоме ижљубио, а она из тањира на њега просула оно жито и онај кукуруз, дотле су дечица разграбила ону сламу, па је по свој соби уз цику и дреку разнела. . . .

Исти тај поздрав понавља и код „*бадњица*“, кога онда „домаћин својеручно“ вргне у пећ, наредивши шегрту *Стевану*, да не сме до зоре ватре нестати, ако мисли, леп „*алдумаш*“ заслужити. . . .

Кад је ово обављено, онда се „астал поставља“. . . Најпре се и по њему рашири мало сламе, па га онда мајка *Јуца* застре снежнобелим чаршавом, који се оба божићна дана не сме мењати. . . Сад се намешта по столу редом: најпре *божићни колач*, код кога је вредна домаћица показала своју вештину, јер га је окитила босиљком и разноврсним „*блемима*“ чуљевљева заната. . . Ту су и „*пице*“ (да занат полети) ту је и „*шило*“, и „*ж*“ и све и сва. . . Све је то ваљана мка од теста замесила, па по колачу поређа, те га је милина видети. . . Домаћин оет донесе из неке старе дубоке кесурине златних и сребрних *новица* те и он са своје стране колач окити, како већ боље уме. . . Ејавно, да су при томе важном послу си-

нови им од велике помоћи, и од трчкарања већ се ево заморили. . . .

На столу не сме фалити нуз *божићну свећу* ни — *лончић са медом*, ни *чен бела луки*, ни *шљиве*, ни *ораси*. . . Све је то тако мајстор *Коста* од својих старих научио, па и на своју децу пренео. . . .

Још они сви у великом послу, а на пољу се зачу весео дечији жагор, глас малог звонцета и умиљата божићна песма:

„*Рождество твоје, Христe Боже наш*“. . . . а већ су врата широм отворена, да пусте унутра оне „*велеможне* *цареве и краљеве*“, које је звезда управо у *Витлејем* допратила. . . . И ево прво силног *цара Ирода*, трепери му круна од злата и сребра — од папира; а за њим остали „*велеможници*“ у друштву „*старога Ђуке*“. . . .

„*Од куда ишли јесте, ви шрије цари*“? . . . ослови *Ирод* громким гласом његове пратиоце, и пре него што ће први од њих одвратити:

„*Аз јесам цар Валтешар*“ . . . мали *Адамек* страшљиво загњури главу у крило мајчино, бојећи се „*онога, са оном великом белом брадом*“. . . А то тек беше добра душица, која никоме зла не мисли, већ ако не оним *шункама* и *кобасицама*, које у пролазу кроз кујне домашити може. . . .

„*Ја сам стари Ђука*,

ам, ам, биће вама свима око куће шрка! . . .

Започе сад он своју „*орацију*“, да се чак и страшљиви *Адамек* грохотом насмејати морао. . . Међу тим је у „*вертепу*“ победио анђео ђавола, . . . још једну песму:

„*Вси јазичи восилешчисте рукама*“ . . . стари *Ђука* покупи дарове, што му пружише, и — наста за часак мали мир у соби. . . .

Време дође вечери. . . . Сретни отац намести своје синове и своје „*млађе*“, те рече мајци *Јуци*, да вечеру носи. . . .

. . . За столом најпре се са 4 ораха прекрсти соба у накрст, па тек онда прионе за посна јела, која газдарица *Јуца* изврсно зготовити уме. . . Нарочито „*пребранац пасуљ*“, то је ремек-јело из њених вештачких руку. . . За столом су и калфе и деца, те се ту ћерета шали и весели. . . Мајка *Јуца* тек у једаред стане на сред собе, па учини: *Шију-пију-кво кво-кво-кво*! а синови се обесе њој о хаљине, па уз писку, цику и дреку повлаче сретну матер на сламу, док и отац у помоћ не дође. . . .

„Сад ћемо се играти: *ил' шако ил' лио*!“

рећи ће отац, и већ је мати расподелила орахе, да се сви могу забављати.

Колико ораха имам у руци? Или или шако? ? пита отац најстаријега свога сина. . . Овај дуго „штудирао,“ па ће тек важним лицем рећи: *шако!* . . . И већ је шаљивчина бабо испустио из шаке један орах, да би син збиља погодио, колико је ораха у руци било. . .

Тако то траје до близу пола ноћи. . . Деци се не спава, али сутра ваља рано урнати, па са оцем на *јушрење* ићи. . . Треба се дакле мало и одморити. . .

И ено сва кућа пуна блаженства спава, одмара се и крепи за сутрашњи благи дан: Христова рождества! . . . Да сретна дома!! . . .

III.

Без оца и мајке.

Вече. . . Хладан ветар душе. . . Магла се густа спустила. . . Дућани су већ позатварани. . . Ко је што купити хтео, пожурно се, да из ове непријатне маглуштине дочепа се свога дома, топле пећи, и добре вечере. . . Данас је велико благовање у свакој кући, нарочито где има доста дечице. . . Та једном речи: данас је *бадње вече!* . . .

Кроз опустеле сокаке јури ветар као помаман, гонећи пред собом сиву маглу и растерујући је за који час! . . . У овејаном оделу, заогрнута у стару, црну мараму, корачала једна девојана кроз улицу. . . Час по час застане, загледа се у осветљене прозоре оближњих домова. . . Провири на за мрзла окна, па кад чује изнутра весео жагор, песму и весеље, а она се тек мало јаче увије у своју мараму и брзим корацима одмакне се одатле. . .

Зар ово јадно створење нема свога дома? . . . Зар нема оца и мајке, и миле браће? . . . Зар нема топле собице, да се у њој загреје? . . . Ништа од свега тога! . . . Сироче, у пуном смислу речи: сироче! . . .

Ено је, где дрхћући од зиме дође до на крај вароши. Пут, којим се даље упутила, води — *гробљу*. . . У ово зимње, ноћно доба, када се сваки живи радује и весели, зар само њу жеља гони, да се на гробу изјада и не плаче?! . . . Крстови се беле и светлупају; гробови су снежним велом покривени, и на

13. Дец. 1890.

такав један гроб, са малим дрвеним крстићем, паде уморна сиротица ова, грлећи оберучке мали крстић, и не марећи, што јој и онако слеђени прстићи још већма се укочеше. . .

„Мајко! Мила мајко моја!“ — Зајеца бедно девојче, а поток врелих суза спусти јој се низ ледене обрашчиће. . . „Што ме остави, мајко мила!? На коме ме остави!!? . . . За што не поведе твоју јадну *Милку* са собом на онај бољи свет?! . . . Та знала си, мила мајко моја, како је онак, како је рђав овај свет, у коме ме ти остави! . . . Од када ми ти оде, мајко, још не имадох сретна часа. . . Улизице и питкови пудине ми живот пун усаде и небриге, али . . . драга мајко! . . . Ти си твоју *Милку* увек учила, да чува образ и поштење своје. . . А они, мила мајко . . . Они хтедохе, да *окаљали* свешло име твоје. . . Проклет нека је овај свет, мајко!! . . . Та у њему нема племенитих душа, јер где год сам се показала, свуда сам наилазила на гадне карактере, на себичне створове, на људе без срца и душе. . . Данас је *бадњи дан*, мајко! . . . О, како сам сретне дане проводила док си ти уз мене била. . . На мој добри бабо . . . На мили братац. . . Данас више *никога* нема од мојих милих. . . На куда ћу ја јадна, мајко? . . . Прими ме к теби, добра мајчице моја! . . . ох, прими ме к теби, да ми се јадна душа моја смири. . . Та ја сам ти тако несрећна, мајко, да већ нема несрећнијег створа на овоме Божјем свету! . . . Мајко! . . . мила моја мајко! . . . Чујеш ли твоју бедну *Милку*“?

Ветар незграпно духну и однесе са главе девојачке црну мараму. . . Осу се плава, свилена косица преко дрхтавих рамена. . . Дивне очице пресуне су суза. . . Бледи обрашчићи орошени су њима. . . Груди се болно надимају. . . Тело грозничаво дрхће и стрепи. . . Бледо девојче у снегу клечи. . . Још грли рукама мали крстић. . . Још плаче. — — —

Јутрења звона пробудише побожни народ; само на гробу миле мајке своје сјав јадно сироче вечитим сном. . .

Васа Крстић-Љубић

НА БОЖИЋ.

— УСПОМЕНА НА СИНА ЈЕДИНЦА. —



вације око сада
 Рајским се сјајем блиста,
 Радосно чека свако
 Рођење спаса Христа.

Стигло је бадње вече,
 Кандила свуд се пале —
 Како се мило смеше
 Сестрице твоје мале!

Слама се већ унаша,
 Вечеру мајка спрема,
 Седамо сви по реду —
 Ал' тебе, сине, нема...

Божићу први, тежки
 И јади наши већи,
 Добри мој сине Стево,
 Голубе мајчин бели!

Мајци и оцу твојем
 Суморна лица бледе —
 А сеје твоје стале,
 Па једна другу гледе...

Осмеха њиног неста,
 Заменуше га сузе —
 На брата мисле свога
 Што им га бога узе!

Сентшомаш 1890.

Ђура Страјић.

БОЖИЋНИ ДАР.



Било се то године 18... у вароши К.
 Био је диван зимски дан. Напа-
 дао снег на суву земљу па све шкри-
 пи под ногама, као да му није право,
 што га газимо. Но пред вече се изве-
 дри и изађе пун месец а звезде све трепћу
 по плавом небу. Ваљда за то, што нам се то
 вече Спаситељ наш родио, па у знак радо-
 сти се и небо у свечано плаво руво обукло,
 да поздрави заједно са људима новорођеног
 сина Божијег. На улицама мир, мислио би
 човек да је варош изумрла, да нема светло-
 сти, која кроз прозоре продире, те нам ка-
 зује да ту живе људи. Само што су данас
 сви у породичном кругу скупљени и заједно
 славе бадње вече; те су данас крчме и каване
 празне, та и највећи бекрија седи на тај
 дан код куће, код своје породице, ако је
 пак нема, код пријатеља својих.

У двокатној једној кући на главној пи-
 јаци, на спрату, у трпезарији седи породи-
 ца, о којој ћу сада да Вам причам.

Беше то лепа велика соба, украшена
 сликама, а најлепша међу њима је
 била икона домаћег свечара, пред којом је сре-
 бно кандило горело. Цео намештај је био
 чист, леп, укусан, видило се да су љу-
 ди чисти, али што је на Србина најбољи
 у њих учинило, видело се да је права срп-
 сина у њима. На столу, који стајаше у сред со-
 бе, беше сасвим нов бео простирач, у сред

стола паскура а у њој богиња, украшена
 позлаћеним орасима и јабукама.

Било је ту и сувих шљива, лешњикова,
 жита, па наравно и меда је морало бити, све
 по старом српском обичају. Патос беше по-
 сут сламом, у спомен да се на данашњи дан
 Христос у јаслах на слами родио.

Породица беше скупљена око стола, у
 прочељу сед старац, прави тип српског до-
 маћина, а до њега домаћинца, такођер већ до-
 ста у годинах. Пријатно је било гледати то
 двоје старих, како умиљатим погледом пра-
 те своју децу, који су око њих седели. Био
 је ту прво најстарији син Иван, њин љуби-
 мац. Та кад се он родио, обоје су још мла-
 ди и на врхунцу своје среће били. Била је
 ту и снаха њихова, весела млада женица
 Иванова, која је помоћу свог младог шогора,
 момка од својих двадесет година, старе раз-
 весељавала. Но данас је млада госпа нешто
 суморна. Како то? Та она је сретна, муж
 је воле, с њим врло добро живи, а људи су
 имућни, нема те жеље, која јој се не би мо-
 гла испунити. Зашто се онда млада женица,
 тако замислила? Ја ћу да Вам откријем тај-
 ну. Мисли су њене данас код новорођеног
 сина мајке Божије. И она би желела, да има
 сина; то је једно још, за чим тежи, да јој
 срећа потпуна буде. Та она би га љубила
 и неговала и у православној вери поучавала.
 Научила би га народ свој љубити и да бу-

де добар Србин као отац што му је. И стари би једва дочекали унука, али Бог нико њихову жељу да испуни, а већ има неколико година како се млади узели.

Отпоји се Рождеству, за тим домаћин ускликне: „Слава оцу и сину, а сви у кору му одговоре: и није и присно и во вјеки вјеков, амин.“ Па онда се отпоји „Дјева днес,“ све то са највећом побожношћу. Ето сад домаћица донесе вареник, који на бадњи дан не сме фалити, па пребранца, ајвара и резанце са орасима. Та то је у целом српству јеловник за бадње вече.

Седило се још за вечером а долазе губе и цареви. Сваки Србин ће знати, шта је то. Сељаци, који приказују пастире, како иду, на глас да се Христос родно, да му се поклоне и даре принесу, то су губе; а школска деца обично приказују царева, три краља, који такође Христу даре приносе а звезда им пут казује.

Прође и тај приказ а друштво се стаде забављати божићном игром лијо или тако.

Било је ту смеја и жива разговора, кад у једанпут стара куварица, која већ око тридесет година служи у породици, са сузним очима у собу ступи.

„Шта је, Като?“ запита ју забринута домаћица.

„Опростите, милостива, што сам се усудила незвана да уђем, али код столара, који у авлији станује, десила се грдна несрећа. Помислите само, јуче му је жена сина родила, а данас је сиротица умрла, баш на бадњи дан, а још има седморо деце, осим тог новорођеног.“

На цело друштво су речи старе Кате велики утисак учиниле, али највећма беше узбуђена млада женица.

„Иване!“ рече она мужу: „помисли, каква је то велика несрећа за тог сиротог човека, са толиком децом остати без жене, а особито то новорођено дете, то мора пропасти без неге. Узмимо то дете под своје, ми смо богати, а немамо деце, учинићемо тиме Богу угодно дело.“

„Али, Вера,“ приметиће мати „ако и ти још узимаш деце, шта ћеш онда?“

„Мила мати.“ одговори јој млада, „ја ћу се врло радовати, ако ми Бог ту срећу поклони али за то сироче ће још увек места бити, ваљда ће се пре наша молба испунити, ако то добро дело учинимо. Хајдемо да сиротог столара утешимо!“

Сви пристају на жељу Верину, млади се обукосе и одоше у сиротињски стан столарев.

У соби гори жиљак, на постељи лежи мртва жена, и око ње скупљено седморо сирочади, сви плачу и за матером запевају, Столар, човек средњег доба, клечи пред мртвом женом, новорођено дете у наручју.

Кад зачу, да се врата отварају, чисто се уплашено окрете. Та кад је човек у туги, од свачег преза, као да се још какве несреће боји Млада жена пређе столару, и умири га овим речма: „Мајсторе, ми смо дошли, ако је могуће тугу да Вам одлакшамо; ја сам вољна то сироче, које и не зна за матер, к мени узети и као своје дете одрадити. Можете бити уверени, да ће детету добро бити и да га лепа будућност чека. И ево вам мало новаца, да вашој жени пристојан укуп наредите.“

Столар паде пред Вером на колена, и са сузним очима јој рече: „Хвала Вама и Богу, који Вас је мени послао. Истина, жао ми је, да се растанем од мог мезимчета, али знам да је за његово добро.“

И још једном пољуби дете, прекрсти га и преда младом пару, који га прими као божићни дар који им је бог послао.

* * *

Као што сам дознала, добро дело, које су млади учинили, није остало ненаграђено. Јер идуће године на бадњи дан, љубала је млада женица већ своје рођено чедо у колени.

И. Д—ва





НА БАДЊИ ДАН.

пустно се анђео мира
И љубави са висина,
Да навести човечанству
Дан рођења божјег сина.
Добро срце анђеоско
Разне даре носи нама
Рад сећања на рођење
Спаситеља у јаслама.
Са веселим срцем њега
Данас к себи свако прима,
Данас нема мржње, злобе;
Љубав влада међ људима.
Куд се анђео мира сврати,
Свуд се свете песме оре,
На божињем зелен дрвцу

У славу му свеће горе.
У кућици једној само
Нит се пева нит весели,
Нит су свеће запаљене
На божињој зелен-јели.
Ту болесник тежак лежи,
Са дуном се јадник бори.
У кућици туга влада;
Један жижак само гори.
Анђео мира и љубави
И њему ће данас доћи,
Да донесе болном лека,
Да му склопи трудне очи.

Беч 1890.

Стеван Ненадовић-Винковчанин.

С Л Е П А.

ПРИЧА СА ЈУЖНЕ МОРАВЕ

од Г ПРАЗОВЕ.

(Свршетак.)



шта се дереш?“ Зачуђено гледао је
на њу газда

„Тато, одите брзо, не знам шта је
Дади, хладна је а не говори!“

Он потрчи у собу, а како спази ма-
терино укочено лице, стаде плакати. „Јух у-
мрла је, јух мртва је, јао тешко мени!“ На
његов лелек скупила се цела кућа. Петру
нико ни гледао није. Стајала је узверена и
укочена, бледа а главу је окренула на ту
страну, од куда је ларму чула. Трчи снаха
и запева: „ој, што нам умре тако брзо, а ни
света тела примила ниси!“

„Већ је свему крај“ рече син а глас му
се тресао од плача, „та била је сиротица о-
номад на светом причешћу, а она и онако
ни муву увредила није, само жао ми је што
се ни опростили нисмо, ни бар да нас је
благословила!“ Газдарица отворила прозор
те наређује слуги:

„Трчи фришко звонару да је огласе; —
а ти, Павле, утеши се“ — рече мужу — „а
бо а ти како ћемо са погребом?“

„Идем сам пони, а после ћу у вароши
да јој купим сандук.“

„Купи цри, са намаланим крстом као
што се старој жени кишира. Само немој са
злом нишаран, тај би био скуп.“

„Једну мање“ обреће се муж на њу,

јер он је био нагао и напрасит, зато га се
жена и бојала. Стаде жмвркати, јер ако још
једну рекне, биће зло!

„Где како је лепа“ рече снаха, као да
мало мужа ублажи, „баш канда снава; таква
је смрт најлепша.“

„Она се кукавица доста за живота на-
бринула, зато и оћу да је лепо саранимо.“

„Јел Павле, а што ћемо са тим њеним
новцима, та валда знаш да имаде сто воринти
сребра!“

„Даћемо их Петри уписати, као што
је то мати желела.“

„А нећемо-ли се за девером и завојом
судити?“

„И брат и сестра су често чули кад је
говорила: те новце дајте том слепом сироче-
ту! — Баш би вредило судити се због тог.“

„Богме, и онако ћемо ми сами цео по-
греб платити, као и покојног тате“ рече газ-
дарица са резигнацијом.

„Знаду они то и без тебе, кад сам ја и
кућу и земљу примно, треба и трошак да
носим.“

Жена уздане из дубине душе, ал не за
свекром; већ је мислила да је та сермија
њена; она је донела 4 хиљаде форината и
пуна кола дарова. А муж исплати брата и
сестру са 15 стотина, родитеље је толике го-

гдине ранио и сахрањено, дакле шта је он баш много са земљом добио? — Сад дотрчи Бета.

„Дадине дукате око врата дајте мени, да и ја имам спомен.“ Она је била иста на матер, зато ју је мати и највећма волела, говорећи да је на њу вредна. Петра се трже из своје укочености.

„Ја нећу новце, мени ништ не треба!“ јаукала је те оде мртвацу, зграби је за руке и стаде је свом силом дизати. „Пробуди се, Дадо, пробуди се!“ тај приказ беше грозан.

„Та јесил ти полудила?“ тужно је кара отац.

„Одведи је, Бето, у собу и ухвати јој ту црну мачку што се с њоме радо мази, нека се мало утеши. Сва је сиротица престрављена, а како да не? кад је сама саморана са мртвачем целу ноћ провела, та и ја матора бих се бојала!“

„Ја нећу да идем, ја нећу да идем, она се мора пробудити“ говорила је девојка јогунасто, а израз лица јој био сасвим измењен.

„Одведи је куми Шлезаковој, и моли да о њој води бригу“ заповеди отац пун сажаљења „а ти, Петрушо, не греши богу у својој тузи и не чини мајци — која је сад пред престолом Божијим — туге и жалости.“ Девојче ућута и даде се послушно одвести.

„Ево сам ти, Петро, донела свечане аљине и Бетине старе ципеле“ рече кума Шлезакова улазећи у собу; обуци се; мораш ићи на погреб да испратиш мајку.“

„Да испратим, а куда?“ запита девојка, која је цела два дана једнако замишљено ћутала.

„Боже куда? на гробље, на вечан мир и покој.“

„А зар ће и њу закопати у гробље?“

„О иди, иди, сиротице с тобом је тешко диванити, била си увек тако разумна и весела, а сад као да си с ума сишла. Но што јест, јест, Дада ће ти свугде фалити. — Ал Божија воља — а помоћи нема! Ајде обуци се. Укоп ће бити здраво леп. Два попа, учитељи на и музика. А време је не може лепше бити!“

Петра се стаде послушно облачити, сваку је сукњу по пасу познала, никад ни једну на налич обукла није. Главу зглади и повезке белу мараму са црним цветовима. На послетку обује Бетине ципеле. Беху јој врло велике, а за сваким кораком се у штиклама

кривише. Но она на сопствене није била научена, мати јој је пре све набавила, до обуће, јер за те се морао готов новац дати. Код Бете је било друга ствар, та је ишла међу друге и на музику.

Лагано се и кума обуче у црну сукњу и свечан кожух.

„Дакле ајде девојко; у леву руку узми мараму, ако би ти сузе пошле да их утреш, а десном се држи моје руке, само немој да паднеш!“

Али како обиђоше Ћошак, а укоп се већ из куће кренуо.

„Јао жалосна, ето смо се задоцнили“ викне кума „а ја јој још хтедох икону у сандук приложити, но сад је крај Него дед стандар овамо код кнезове куће, не приличи се погребу ићи на сусрет.“

Укоп је све ближе долазио са тужним појањем и гласним молитвама. Петри стаде срце тући. Није никад на погребу била, јер ју је мати пред светом скривала, али толико је осећала да се све то ради њене Даде дешава. У прсима осећала је горку тугу. Дакле је мајка тек од ње отишла, оставила је онај дан, кад ју је толико будила, остави је, јер ју свемогући к себи позвао, душа јој одлети у рај а тело ће јој сад у земљу закопати.

Познала је црквењаков глас који се гласно отче наш молио и певао вечнаја-намет

Девојче стаде на глас плакати, кума је стигне за руку и доведе је близу сандука, те пођоше даље са погребом.

„Помоз-бог — бог добро дао!“ поздрављале се прије са Шлезаковом. а где Петре нека те бог утеши, девојко!“

Она им није одговарала. Слушала је на очев тих плач, и на материно гласно запевање. „А што си нас опустила, јао туго, јао жалости, па тако брзо, јао за бога и Христа.“

Петра је пажљиво ишла и памтила пут. Дакле овуда се иде за Дадом вечному миру! Кума је узме за руку да не падне преко степеница.

„А куда ми то идемо, кумо?“ рече као из сна.

„Већ смо на гробу, нег ајде брже да обиђемо укоп, иначе нећемо код гроба ништа видити.“

Вукла је спротицу свом снагом за собом, а ова сваки час пегде запне.

„Видиш, од ове багрене три корака, е

рака, кад се људи разиђу, доведићу те, да бациш мајки груду, и да рекнеш — лака ти црна земљица.“

Наслони девојку на дрво, а сама оде сасвим близо гроба на најузвишеније место, да јој се од обреда ништа не изгуби.

Пооп опет поче читати молитве и настаде жалостан плач и тужно појање. Међу певачима познала је Методов глас. Дакле овде је, барем да он к њој дође, да је за руку узме, одмах би јој одлануло.

Сад стаде домаћин сасвим близо сандука и поче тужним гласом: „Ој мајко рођена, опростите ми ради бога јединог и ради пресвете Матере све што сам вам сагрешио. (У некојим селима јужне Мораве моли породица мртвог за опроштај)

Петра напре слух, неће ли се Дада одазвати. Али само црквењаков једнотворни глас одговори: нека ти бог опрости. Тако се изређала цела породица и спустише сандук у раку.

„За бога, девојко, наслони се, пашћеш, каква си бледа, боље се исплачи; гледај све ти усне помодриле, ајде, рано, ајде кући.“ Тако је кума узде милостиво око паса и доведе је кући и посади у ћошак на клупицу, а премда јој се девојче мирно учини, то оде часком у кујну јер је слутила да ће се печење препалити. У кући је било веома живо, као о сватовима пекло се и кувало а гостију свуда пуно. Сваки час неко уђе у собу по нешто тражећи, ал на згурено девојче нико пажњу обраћао није. Нагло отвори Бета врата те уђе унутра, за њом Метод.

„А што увек бегаш од мене? шапуће момак, „још ћеш се овде ударити. Видиш да је мрак.“

„Није мрак, месец сија“ рече Бета тако раздраганим гласом, каквог Петра на њој никад знала није.

„Каж ми већ једаред шта ћеш!“

„Као канда ти незнаш“ чуо је Петрин напети слух, а премда то беше Методов мио глас, то јој се груди стегну, срце следи слути и неку нову несрећу.

„Хоћу пре нег што на ту литију поћемо, целом свету на очи, да ми даш реч, знаш да без тебе живити не могу.“ Глас му је дрхта, узме девојку за руку и поче плакати.

„А што плачеш?“ чудила се Бета.

„Тако, валда што је та ваша мајка умла.“

„Божија воља“ рече Бета мудро, „а била је већ и стара“ — а што се нас тиче“ — промуца стидљиво — „знаш да ће наши радо дозволити.“

Обоје за часак ућуташе, а девојка се баш ни мало није бранила, кад јој војно приштиште на уста први пољубац.

„Мој тата не може да те се нахвали, каква ћеш бити вредна домаћица.“

„Још ће ми радиња милија бити, него код куће.“

За то признање јој опет мораде пољупцем захвалити.

„Јух како сам се уплашила, овде је нешто лупнуло!“

„Е да, валда је мачка“ умиривао је момак.

„Ја се тако бојим, од кад смо имали мртваца у кући, ја се мртвих страшно бојим.“

„Не знам зашто, наш тата каже да су мртви сами ради да се одмарају, — не бој се кад сам ја код тебе, биће да је мачка, чекај да припалим машину.“

Извади из пруслука две жигице и отрешши их о рукав стаде на сред собе. Бета се стаде бојажљиво окретати а сад спаси Петру и викне љутито:

„Гле, гле, не види али љубопитљива и фалишна је доста. Не одзива се да је ту, само све да чује што је се не тиче. Ајде напоље, Методе!“

Дакле зато се данас Метод за мене и не брине, да иде за Бетом. А он је био једини, на кога сам и помишљати смела. И то од кад је Дада мртва, са мном и не говори. А тек се увек самном шално, ради мене к нама долазио, а сад с Бетом говори као голуб са голубицом. Ох он Бету љуби а са мном се само титрао јер сам ја слепа. Боже, што сам се и родила!“ Таким мислима мучило се младо дете, срце јој од јада пуцало, а зној на челу стајао. — Устаде и журно изађе на улицу бојећи се да је когод не задржи. Сети се на најкраћи пут, који води цркви, ал мораде преко потока; познаде га по лупкању воденице и малом мосту са зиданом обградом. Кад је отуда са Дадом у цркву ишла, увек би је стара устрављена за сукњу држала да у воду не падне, а данас се нико за њу ни бринуо није. Гурне ногом о камен, тај се стропошта у воду. „Ох благо том камену“ помисли у себи — „како лако пада, као несретник што лако умире.“ Сад

опет одскочи даље, учинило јој се као да је иско за рукав узео.

„Ко је то?“ викне устрашена.

„Јесли ти то, Дадо?“ Не, не беше то она али тим тајним додиром јој се појавила претећи јој: не огрешуј душу!

Тако је и ка тежња нападе да буде својој мајци наблизо, да јој мете главу у крило, као што је то увек чинила, а бака сувом руком да је по коси глади. Ох како слатко беше то мажење.

„Идем до ње, морам је наћи.“

Трчећи дође на гробље и ухвати за браву, ова беше закључана. Опре се целим телом о врата — ал бадава беше већ сувише измучена и уморна. Пипајући по зиду обиђе цело гробље тражећи други какав улаз, — све у залуд — опет стиже на исто место. Врелу главу наслони на стуб и поче тужно плакати

„Слатка моја мајко, како бих лако могла теби доћи те се свију мука избавити. да то учиним што учини кнежева девојка. Ал ти си ми рекла да те грешим душе, коју је бог и слепима дао, а не знаш да су моје муке веће него тај грех. Кад ниси оцу данас на опроштај одговарала, реци мени штогод, утеши ме, то сам ја, твоја девојка. Не срдисе на мене где сам мислила на Метода, он је увек био тако добар, ал сад воле Бету, зато ме ти узми к себи, кад више никог немам на свету.“

Али мајка њене тужбе не чује, не одговара, дакле је тек истина што Метод рече, да су мртви сами ради да се одмарају.

А и јесте то најбоље тако лећи те из бећи сву тугу и јад овога света!

У *Златноме Прагу* 1. новембра 1890.

Ветар је опет почео дувати, пси су у селу лајали. Пође кући, ал у пој беше већ све тихо, врата затворена. Знала је, само да куцне одма бих јој отворили, али није јој се хтело. Била је веома малаксала. Седе на земљу и мете главу на колена. Зацело би тако до ујутра остала, да је из тужних мисли не трже шапат двоје сретних.

То беше за њено рањено срце грозно. Бета је испратила свога војна, смеје се, заиграва се сретно са њиме.

Мора се пред њима сакрити, да не кажу да их прислушкује и да је фалишна. Дигне се и поче се руком ватати најближих предмета. Ту је био плот од цигаља, а овде је бунар са дрвеном обградом. Овде ће се сакрити, ту је неће нико тражити јер су је сви од бунара увек терали.

Тако седе на ниску обграду и не знајући каквој опасности је изложена.

„Још један пољуб и добру ноћ“ озва се Методов умљат глас, Петра се трже и нехотице раширивши руке, изгуби равнотежу те стрмоглав паде у пропаст.

Други дан у јутро дође комшиница да навуче кабо воде, а видећи мртво девојче стаде викали те узбуни сву кућу. Одмах људи донесу двоје мердевине те колар са оцем сићу и извуку мртво тело.

Матер и Бету одведоше пре у собу да не гледају такову жалост, али око бунара беше света доста. Гледали су на сироту Петру без страха, јер и не изгледаше као утопљеник. На благом јој лицу не беше никаква знака кривнице, беше то само несретан случај, а то није грех, који бог не прашта.

Зорна Ховорнова.

Х И П Н О Т И З А М

С ОСОБИТИМ ОБЗИРОМ

НА ЊЕГОВ КЛИНИЧНИ И ФОРЕНСИЧНИ ЗНАЧАЈ

од професора дра Хајнриха Оберштајнера у Бечу.

С допуштењем пишчевим, с немачкога превео

Војислав М. Суботић, медицинар у Бечу.

(Свршетак.)

У хистеричним и сродним стањима може се и најјачи затвор да отклони, било то простом сугестијом, или ма каквим ђоја драстичним средством; јер и сама вода, сугерисана као „drasticum“ потпуно делује. Овом бих приликом споменуо, да деловање сугестије код хистеричних бива врло често потпуно

могнуто давањем ма каквог индиферентног средства. (Французи за то употребљавају најрадије pillules micasae panis.)

*Voinis*²⁸ се послужио с хипнотизмом и при одлучавању од морфијума. Он би болесницима суге-

²⁸) Revue de l'hipnotisme I. pag. 161.

писао, да у будуће неће осећати, да им је морфину потребан. Како је при том са дијетом, не може се видети из малог саопштења о овом предмету.

Сем тога *Voisin*²⁹⁾ се занимао и тим, да душевно бесесне лечи хипнотизмом, односно сугестијом. Ја пак опомињем на то, да су душевно болесна лица у опште врло неподесна за хипнотисање. Ну највећи број случајева, које је он проматрао, лично их је он обележавао као хистерију, или би они и иначе морали бити обележени као врло блиски хистерији. Тако н. пр. он описује као меланхолију случај 25. годишње жене, која већ од пре 8 година није могла готово ништа да једе; јер је, вели, свака храна дави — и проузрокује јој јаке болове у епигастријуму. Испало му је било за руком, да је успава одмах при првом огледу и да је наговори, да све, што јој се дâ, поједи и да при томе не осећа никаквих болова. За време потоњих „сећења“ (хипноза), било јој је сугерисано да једе и онда кад је будна. На скоро је болесница оздравила. Ово стање болести треба појмити као хистеријно стање, а не као меланхолију.

Право, меланхолично депресивно стање биће само у неким случајевима приступачно лечењу сугестијом. То исто вреди и за већину осталих психоза, у колико нису постале на хистеријној основи.

У последњим случајевима пак може бити сугестија и с тога од велике користи, што овако испада за руком, да јогунасте, несносне болеснике, који сваку прилику употребљавају да околне муче, у кратком времену претворимо у послушне, пријатне, благе личности.

Liébault је често лечио сугестијом *inkontinentia urinae* (на по се *nocturnae*) код деце и код одраслих. Од 77 случајева, 8 нису испали за руком, а у 56 случајева потпуно су излечена дотична лица, а у 33 случаја болест се није никако повратила, што је доцијим извештајима потврђено. Он је поступао овако: казао би хипнотисану лицу, да ће у сну осетити нужду мокрења, чим се мокраћна бешика напуни и да ће се тога часа пробудити. По кад кад је одређивао и час, када ваља да се пробуди. Вредно је да се спомене, да се све ово тиче деце. Међу одраслима била је и госпођа од 78 година, која је једним јединим „сећењем“ — билг излечена.

Че могу се овде упуштати у многобројне друге сугестијалне терапијске примене хипнотизма, што су нове литературе саопштене.

Прегледамо ли у кратко наведене методе, да се хипнотизам као лек употреби, и запитамо ли се: које су то болести, код којих би ма на какав ус-

²⁹⁾ *ibid.* I. pag. 4.

пех смели да очекујемо; показаше нам се, да су то готово искључиво функционалне најирозе — на врху хистерија — које овде у обзир долазе. У Француској је чињено највише огледа на пољу хипнотизма, те се тамо и имало највише прилике, да се проуче све оне шкољивости, које могу да буду у вези са процедуром хипнотисања, на по се ако се чини неразумно и ненаучно. Отуда се баш и распротрла струја, која се све више појачава, да се хипнотизам као лек ограничи не само на хистерију и то њене извесне, пробране случајеве, већ одлучно осуђује и све такве огледе, који се чине ради физиолошког изучавања.

Као год што се не можемо сложити с тим, да хипнотичне процедуре извршују лајици, који ствар не разумеју, било то ради забаве или као преставе пред већом публиком; исто се тако не сме ни тако далеко и забрањивати чак и она испитивања, која врше људи од струке у најозбиљнијој тежњи. Само ако се буде испитивало, моћи ћемо можда један пут добити јаснији поглед на ово још веома мрачно поље.

Споменуо бих још, да је већ огледано, да се хипнотизам употреби и за педагошке ствари. *Bérillon*³⁰⁾ је постакао, да се ово питање расправља, а *Hément*³¹⁾ сматра за срећну идеју, да се у помоћ узму хипнотичне сугестије онде, где педагог не може ништа више да уради. Он ово назива моралном ортопедијом. Једнога дечка, који се јогунасто противио да што учи, и према томе, који је био последњи у разреду, хипнотисао је *Liébault* и сугерисао му је, да у будуће прилежно свршује своје школеке радове. Како се вели, за шест недеља постао је најбољи од свих својих школских другова. *Bérillon* — ове назоре, које је развијао у *Section de Pédagogie de l'Association franc. pour l'av. de sc.* у Нанси-ју (августа 1886.), одмах су после тога напали са много страна. Мислим, да се и потпуно право има, кад се одбацује метода васпитања, која би се таквим помоћним средствима морала да послужи, а да и не рачунамо, да би у опште ваљало избегавати хипнотисање деце; јер можда на тај начин хвата код њих корена каква нервна болестница.

Биће на своме месту, ако проговоримо коју и о *злим последицама*, које могу да произиђу услед хипнотисања. Оне, као што је већ споменуто, треба да буду знак, да нам на посао ваља ићи са нужном пажњом како у терапији, тако и при физиолошким испитивањима.

Више сам пута приметно, а већ сам и напоменуо, да су по нека врло осетљива лица после

³⁰⁾ *Revue de l'Hypnotisme*, I. p. 84.

³¹⁾ *Ibid.* pag. 130.

једнога јединог хипнотисања за дуже време (шта више по неколико дана) била са свим клопула, уморна. На кратко, нису се осећала добро. Ако се чине ове процедуре са њима чешће то се може код њих развити и потпуна хистерија, наравно ако су на то само наклонени. Многе у малом ступњу „нервозне женске“, којима, како вели *Gille de la Tourette*, ова мала нервозност даје особиту драж, постају на овај начин најлепше углед-слике праве хистерије. Не би било нужно да наводим такве примере.

Особито се лако развија спонтани сомнамбулизам чешћим хипнотисањем, по кад кад једним сећењем. Ово потврђује онај случај, што га је *Be-rillon*³²⁾ саопштио.

Чак и код лица, код којих су појаве хистерије већ потпуно развијене, могу се поједини или и многи симптоми њихове болести битно погоршати услед неподесне примене хипнотизма. Сугестијом непажљиво произведени афекти, нарочито страх, престапшеност и ужас, остављају за собом данима трајно неповољно стање код болесника.

V. Форенсичан значај хипнотизма.

При површном проматрању ствари не би човек веровао, да хипнотизам стоји на тако многостручан начин у вези са законима, као што је то заиста случај.

Како су ову ствар са свим довољно разјаснили *Liégeois*,³³⁾ *Ladame*³⁴⁾ и др. а на по се *Gille de la Tourette*³⁵⁾ у свом толико пута поменутом делу, а како има и много других краћих расправа о овој теми, — то ја држим, да о овоме и не треба много да говорим, јер до сада бар пракса хипнотисања у целој Немачкој и Аустрији није још тако јако распрострањена. Бар у колико ја знам, у овим земљама бавио се закон овим предметом само у неколико случајева. С тога и не ћу да се упуштам тако дубоко у ово питање, као што би то по самом предмету могао.

Liégeois мисли, да хипнотизам може да има значаја како у смислу грађанскога, тако и кривичнога права. Ја пак држим, да хипнотизам може имати форенсичнога значаја само на последњем пољу. У примерима, које *Liégeois* позајмљује из праксе грађанскога права, говори се само о томе, како се хипнотизам употребљавао за разбојништво. Према томе ова ствар спада неизоставно пред форум казненога суда.

Liégeois би н. пр. говорио једној хипнотисаној

женској: „ви знате, да сам вам позајмио 500 франка, потврдите, да сте ову суму примили.“ — „Али господине, ви ми нисте ништа позајмили.“ — „Вара вас памћење, госпођице, јуче на овом месту предао сам вам завијутак са траженом сумом.“ Под утицајем продужене сугестије она се устеже, не поуздана је и напоследку се уверава о истини ове сугерисане јој ствари и пише са свим правилну признаницу на тражену суму, обећавајући да је врати извеснога дана.

При писању тестамена, може се чинити злоупотреба на многостручан начин. Тако н. пр. побожним лицима ваљало би само послати Бога, који би имао да изврши жељене заповести, па би их он поуздано и извршио.

Ако би човек хтео да спречи какво венчање, то може да сугерише невести, да на венчању река: „немам воље.“ Или би н. пр. човек могао некога да спречи од извршења ма каквога посла, ако му се сугерише немоћ писања, говора, слуха, вида.

У свима овим наведеним примерима образује базис за какав кривичан поступак фактум, који је позајмљен из праксе грађанскога права. Овде долази у проматрање само кривични поступак.

Доказаћу према томе само са неколико речи, како су различне гледишне тачке, са којих се може да проматра форенсична страна хипнотизма.

1.) Да ли је когод *одговоран*, за оно што учини за време хипнозе, без сумње је лако одговорити: да ту нема кривице; јер не само да ту свест већим делом или са свим не руководи радњу, већ се у право овим потпуним немањем властите воље, која је савршено потчињена под туђу вољу, битно и карактерише хипнотично стање.

Већ је споменуто, да не може бити нико други одговоран за извршење *post-хипнотичне* сугестије до онај, који ју је и сугерисао. Онај, који је сугерисан (који је на нешто наговорен), налази се за време извршења сугестије у не нормалном психичном стању — замена своје воље туђом, главна му је црта, и одговорност се овим потпуно искључује. На против се мора, као што сам споменуо, међу-време између хипнозе, када је некоме нешто сугерисано, па до извршења онога што му је сугерисано, сматрати као нормално.

2.) Десило се више пута, да су женске за време хипнозе од хипнотизера *полно злоупотребљаване*. Дешава се, да так обешчашћене жене дознају за овај акт тек онда, кад се појави сви поуздани знаци трудноће. С друге стране десило се и то, да су хистеријна лица тврдила: ево тај начин обешчашћена била. — Пошто су се по челе умножавати оваке било умесне или неумесне

³²⁾ L' Hypnotisme experimental. 1884.

³³⁾ De la Suggestion hypn. 1884.

³⁴⁾ Revue de l' hypnot. I. pag. 10.

³⁵⁾ L' hypnotisme 1887.

оптужбе не само у Француској и Енглеској, — уместо је да увек присуствује још једно, треће лице за време хипнотисања. [У осталом ово средство обазривости не би шкодило из неких разлога ни онда кад се мушки хипнотизује].

3.) Хипнотисана су лица дакле неодговорна за своје делање. Услед тога може неко згодном приликом да *симулира*, да се представља као да је у хипнотичном стању, те да под том маском изврши какво разбојничко дело. У већини је случајева лако ући у траг таквој опсеси, кад се само узму у обзир напред опширно споменуте особине, које хипнозу као такву карактеришу (анестезија, контрактура итд.).

4.) Услед хипнотисања могу да произиђу разне *грђаве последице по здравље*, нарочито ако је дотично лице било више пута хипнотисано. С тога се дешава и то, да се таква лица, која су ове последице проузроковала, позивају на одговор. *Charpignon* прича, да је некакав „аматер“ на пољу хипнотизма, хипнотисао једнога дечка. Дечак добије грчеве и прележи читаву годину дана болестан. Суд је кривца осудио да плати 1.200 динара казне. — Овамо спада и полицијска забрана јавних хипнотичних продукција (н. пр. *Hansen* у Бечу).

5.) Предлагано је, да и судије употребе хипнотизам, да њиме дознају тајне, да оптуженога наведу да им открије тајну, да све *призна*. И ако се не ћемо на то обзирати, да је овако поступање готово не мање но неморално (моралном тортуром названо је), ипак несмемо заборавити, да изјава хипнотисана лица, дакле неодговорна човека и нема ни најмање законе вредности.

6.) Најзнатнији су и најразличнији на послетку они случајеви, у којима су узрок судара са законима хипнотичне *сугестије*. — Ништа није лакше, него навести какво хипнотисано лице, које је подесно за сугестије, да напише какву сведоцбу, да потпише какву меницу и томе слично. — Лажно сведочанство може се добити ретроактивним сугестијама, као што сам напред потанко описао један такав случај. — Даље испада често за руком (али не увек), да се за време хипнозе сугерише какво разбојништво (н. пр. крађа), које би требало извршити тек доцније у будном стању. — Онако исто, као што се сугестијом може утицати и на мускуле што не подлеже нашој вољи, и као што се даље на овај начин може да убрза менструација; исто се тако сме нагађати, да би могло испасти за руком да се за време хипнозе и „побади.“

Размислимо ли нарочито, колико би се случајева могло подвести под тачку 2. и 6., то нам се само „о себи намеће питање, није ли могуће да

неко буде хипнотисан и противу своје властите воље и знања и да онда буде злоупотребљен на један од ових разних начина?

Ова се могућност не може са свим искључити. Мени се ипак чини, да је опасност свакако прилично мала, јер да се једно такво дело изврши, морао би бити веома велики повољан стицај околности. *Liégeois* саветује за то свима оним лицима, која а priori могу да буду лакше хипнотисана од других лица, на по се оним лицима, која се веома лако узбуђују, ако су случајно сама са непознатима н. пр. у купеу железничком, да не гледају дуго и непомично на какву тачку.

*Guller*³⁶⁾ зацело нема права, кад вели: да са свим ваља одбацити хипотезу, е неко може бити хипнотисан противу своје властите воље и знања; и кад вели, да је ова хипотеза највише тек доста добра за какву тему, о којој би се могле водити свечане академске дискусије, које се опет не би могле одржати пред строгим научном критиком.

Не морамо се баш хватати за релативно ре-дак пример фасцинација (опсена). У току ове расправе имали смо довољно прилике да проговоримо о дотичним случајевима. Више пута гледао сам да су за неколико секунда дубоким сном успавана нервозна лица, којима је било само просто наређено да гледају у један повољно наменштен светао предмет и не знајући ни сами шта се хоће тиме. Ту спада даље и оно, што је већ споменуто, да су нека лица у великом ступњу подесна за сугестије и то нека од њих, која су већ била хипнотисана, а шта више нека опет, која нису никад пре тога била хипнотисана. И ако при томе не смемо да очекујемо оно богатство и разноликост сугестија, које смо нашли у хипнотичном сну, те оне могу ипак бити од фореисичнога значаја. У једном таквом случају може стручњак да дође у врло тежак подочај; јер хипнотисања доказом потврђенога није било. У будном стању могу се н. пр. сугерисати различне халуцинације (илузије испадају теже за руком) и услед тога може се дотично лице навести на лажно сведочење, рецимо н. пр. о присутности извеснога лица или о каквом окрвављеном предмету. Ако је на послетку поуздано констатовано, да су ови сугерисани искази лажни; то ће се зацело увек најпре помислити на с намером учињено залагивање суда: превидеће се пак, као што рекосмо, она могућност, која се не да искључити, а то је да су можда сугестије узрок тога лажног исказа.

На ово се надовезују и понека стања, која би се дала довести у род ауто-сугестија. Чим би се таква стања морала проматрати са фореисичнога

³⁶⁾ *Magnetisme et Hypnotisme*. 1886.

гледништа, била би готово увек проглашена за симулацију. Овде спадају узетости, контрактуре и т. д. Оне постају спонтано под утицајем болесног уображења или каквога силног узбуђења, а престају обично тако исто брзо, као што су и постале.

Намера ми је била, да карактеришем у кратким потезима гледиште, до кога је доведена наука о хипнотизму испитивањима последњих година и да отуда изведем закључак, да је за лекара неопходно нужно да се упозна из ближе с овим предметом.

Избегао сам при томе, да реферишем о специјалним примерима. Они су истина у стању, да

саопштено илуструју а запело и да нас веома заинтересују, али би сметали мојој намери, да у најмањем обиму изнесем слику хипнотизма. Ко би хтео да боље проучи поједина додирнута питања, могао би наћи савета у једном или другом специјалном делу, која су изашла на свет у последње време.

Рад на овоме пољу биће све живљи и већи, јер од изучавања хипнотизма зависи решење многих физиолошких и психолошких питања. При изучавању хипнотизма и његових особина наилазимо и наилазићемо и на чудновате ствари, које ће нам изгледати да их не можемо објаснити; али с тога нека нико позване, који се овим испитивањима баве, не спречава у овоме послу. —

ИСТОРИЈА ФИЛОЗОФИЈЕ ОД ДЕКАРТА ДО ДАНАС.

Написао Душан Јанковић.

(Наставак.)

Код организама, која су одарена душом и живим духом, испуњује то важно место (душе или духа) по једна монада, која заузима неки стални положај к осталим монадама дотичног агрегата; она постаје неким општим средиштем тог агрегата, а остале монаде ступају у одношај тела напрема души, односно духу. Корелат душе и тела тумачи се престабилираном хармонијом монада. Сва мисаона разноличност у животу монада ког агрегата налази свој израз у души и њеном животу, који је увек услед тога пун промена, но те су промене само изрази промена у монадама, премда душа, као монада, није овисна о агрегату монада. Бог је, како Лајбниц учи, тако мудро удесио корелат душе и тела, да се он може сравнити са два сата, која имају тако изврсне механизме да сасвим једнако пду, премда у свези нису, већ је сваки за себе навијен. Ова ипoteза одговара савршености божјој више него ма која друга н. пр. казационалистична и свагдања, обична Оказационалистична учи да Бог сваки час казало једног сата доводи у склад са казалом другог сата, и обична ипoteза узима да су казала спојена помоћним механизмом тако да се подједнако крећу. Обе наведене ипoteзе не одговарају идеји о савршенству божјем.

Најчудноватији положај заузима Бог у свој тој заиста чудној науци Лајбниковој. С једне стране јасно вели да је свака монада самостална васиона, да има своје сопствене законе, да је готово Бог за себе, јер је без

почетка и краја (*monas parvus in suo genere deus*), с друге пак стране мора да призна Бога као законодавца и творца, јер га постулира престабилираном хармонијом. Ако се држи супстанцијалности монада, пада му космологија и губи се васиона; ако призна Бога, пада му супстанцијалност монада. Доследност захтева свакако да Бог падне. У тој невољи учи Лајбниц да је Бог ирационалан, праузрок свију монада, но ове не постају еманацијом божанства, већ ефулгурацијом т. ј. оне су само реализоване мисли божје, а не делови божје монаде. Како те монаде ефулгурацијом постају, за нас је несхватљиво, па се зато не да ни описати. Свакако је Бог само призвани *deus ex machina*.

Даље је Бог од преке нужде код стварања душе и духа, јер је иначе непојмљиво, како би монада сама заузела које од тих узвишених места, кад су све монаде садржајно једнаке, а квалитативно се очевидно дају уврстити у сталне категорије, које одговарају квалитету агрегата монадних. Да су пак душа и дух монаде, то је Лајбницу ван сваке сумње, јер ја н. пр. сазнајем своју делатност потпуно, дакле имам пуно сазнање; том пуном сазнању мора одговарати и јединична целост као носилац сазнања тога. Човек је дакле монадно биће, а дух му је потпуна монада, јер да је састављен из туђих делова ичи да је један део туђег бића, не би никако могао доћи до јединичног и пуног сазнања, чим је носилац он сам. — Бесмртност душе — еди

из самог појма монада; и само тело не умире збиља већ само привидно. Кад душа изгуби део монада, која су за одржање агрегата нужне, онда се све монаде разаспу и поврате у оно стање, у ком се налазиле прије своје агрегатне солидарности.

Што се тиче слободе воље код човека, то ју Лајбниц пориче. Свака изјава воље, свака наклоност која већ и у страст прећи може, последица је природе човекове; човек је аутомат својих душевних стања, дакле предестиниране природе свог агрегата. Ако нас руководе нејасне идеје, наклоности, са којима нисмо сасвим на чисто какве су природе и које су им последице, велимо да је страст нама овлада; ако нас какве јасне, одређене идеје руководе, чини нам се да смо слободни. Слободан је само Бог, те је свако његово дело

actus purus слободан акат његове активне природе, дакле је и свет створио без икаквих мотива, следећући једино спонтаности својој („Mundus est effectus dei voluntarius sed ob rationes, inclinantes,“ Refut de Spin.) Бог је тако слободан да је ограничио код стварања света своју свемоћ па за љубав аутономности монада допустио да саме своју суштину деломично створе, дакле да и свет донекле сам себе створи. Но постајање монада ефулгурацијом убеђује нас ипак да је Бог знао какав ће тај свет да буде (јер су монаде реализоване мисли божје). и на темељу тог убеђења можемо рећи да је овај свет, премда се чини да своје властите законе има, премда и поједини агрегати своју иницијативу имају, најбољи од свију светова, што их је Бог створити могао.

(Наставиће се.)



КЊИЖЕВНЕ БЕЛЕШКЕ.

— Из Сарајева нам је стигао „Требевић“, први ерпски илустровани календар у Босни и Херцеговини за просту годину 1891., што га је уредио Никола Т. Кичићковић Сарајлија. Календар је овај заиста врло добро уређен и садржај му се може назвати одабраним. Ту вам је песма Змај-Јовановића, ту сарајевска прича од Мите Живковића, ту савети трговцима и домаћицама, народне приповетке, животопис Симе Милутиновића Сарајлије, Богдана Зимонића и других врлих Србаља, ту чланак о Бурђу Кастрјотићу Скендербегу, о гајењу духова, историјска црта о Стјепану Твртку, бану босанском и краљу српском и т. д. Међу именима писаца видимо Змаја Јовановића, Миту Петровића, Ст. Милованова, Игњата И. Димића, М. Ђ. Милићевића, Миту Живковића и т. д. И слике су за оваки календар врло zgodne, као ликови Симе Милутиновића, Љуб. П. Пенадовића, Змаја Јовановића, Влад. М. Јовановића, Леонтија Радуловића, Петра Дрљаче и оног школског здања у босанском Новом, што је тај родољуб општини поконио, дра Лазе Лазаревића и др., а иначе су ту слике иконостаса старе сарајевске цркве, казаницука у Босни, манастира Милешева, Монтанице, св. Тројице, сарајевске нове српске цркве, Сарајева и других, нарочито по босанско-херцеговачку браћу нам важних и занимљивих појава. Врло је важно и добро, што је календар овај донео и шематизам срп. православних општина, школа и учитеља у Босни и Херцеговини, и врло би добро чинили и наши велики календари, кад би доносили бар повремено шематизме и статистику наших крајева, кад се већ нико други не креће, да састави и изда шематизам бачке, будимске и т. д. дијецезе, као што је пре неколико година изишао шематизам за архидијецезу и за горњо-карловачку дијецезу. Цена је овог календара 50 новч., с поштом 60 новч.

— Из Цишке „Слободе“ прештампан је роман из срп-

ског друштвеног живота од Борка Брђанина под натписом „Заблудели синови“. Предмет за роман црпи је из живота и целу му је, да изнесе уочљиве типове и карактере, у свему са догађајима, који сачињавају један део скорашње историје српске државе, са њеним главним епохама и представницима. Као што се у предговору вели, то ће бити роман састављен управо из три, сасвим засебна романа, у којима ће неке и неке личности и неки и неки представници ондашњег доба, у новијим епохама учествовати, било са потчињеном или главном улогом. Први део представља либерализам у Србији, други ће изнети напредњаштво, а трећи ће представљати владавину „радикализма“, но писац би желео, да тај трећи роман никад и не напне (ваљда би желео да међу радикалима и не нађе „заблуделих синова“). Овај први део стаје 1 динар.

ЧИТУЉА.

(† Г. П. Данилевић) 7. о. м. преминуо је славни руски писац Глигорије Петровић Данилевски, који је веома на гласу са својих романа и других књижевних радова, којима се бавио пуних тридесет и пет година. Последњих десетак година писао је многе историјске романе, и ти су му разнели име и ван граница Русије. Данилевски је рођен 14. априла 1829. године у Даниловску у харковској губернији, а науку је свршио на петроградском универзитету. Био је неко време и министар просвете. Велика је гласа стекао овим својим радовима: „Бегунци у Новорусији“ и „Бегунци се повратили.“ Иначе су му најзначајнија дела: „Потемкин на Дунају“, „Обитељска хроника.“ „Девети вал.“ „Принцева Тараканова“, „Мировић.“ и „Нова места.“ Немци су врло радо преводили његове романе. Писао је иначе чланке етнографске, историјско-литерарне, педагошке, па и песме, цртице и у опште писао је врло много. Преводили су га и Французи и Енглези.

РАЗНО.

(**Стенографска дописница**). У северним државама у Америци беше врло занимљива утакмица, која је имала да реши питање, колико се може написати на једној кореспондентној карти. Награду је добио неки чиновник на жељезници у Ричмонду. Њему је испало за руком, да на једној кореспондентној карти напише 36.784 речи стенографским писмом. Заиста много!

(**Катарина II.**), царица руска, пошље једном приликом Волтеру кутију од слонове кости, коју је она сама израдила. Ова кутија даде повода Волтеру, да дође на ову смешну мисао: Он се даде поучити од своје нећаке у женском плетиву, те онда пошље царици пар лепих белих чарапа и пропрати тај дар писмом, у којем јој вељаше, да кад њезине лепе руке израђују мушке послове, то он моли њено величанство, да прими ручни рад женски, што га је мушко израдио.

(**Стари српски доктори и адвокати**). У „Даници“ за 1863. читамо ову белешку, која ће и данас свакога занимати: Као први доктори права у српском роду биће: Матија Марковић из Пеште, који је 6. септ. (п. р.) 1776. у пештанском универзитету положио докторат. Године 1783. септ. 6. положио је у истом свеучилишту докторат права Павле Марковић. А 26. маја (по р.) 1786. положио је велики *Сава Текелија* докторат из права у Пешти — Као магистри хирургије у пештанском свеучилишту спомињу се: 1772. године Јосиф Марковић; 1785. године Игњат Радић и Јован Влаховић; 1786. године Матија Шимић. — Међу угарским адвокатима спомињу се 1577. године Ђорђе Миљевић; 1585. године Стефан Милић Брибирски; 1611. године славни Јован Китовић, *director causarum regium*, Никола Маленић, Петар Младошевић, Вид. Милић.

(**Где је отац Бранко Радичевић?**). Без сумње је и Бранко мењао станове, као и други љаци у Бечу, али има једна белешка у српским новинама, од године 1844., где је тога лета Бранко живео. Познато је, да је отац Бранков Теодор (Божидар) Радичевић превео и издао Шилеровог „Вилхелма Тела“. У огласу своје на ту книгу пише Теодор Радичевић („Срп. нар. новине за 1844. бр. 67.“) међу осталим и ово: Сваки се дакле домородац и домороткиња на предбројење овога дјела умољава. Предбронти се може франкиратим писмом у Бечу код мога сина **Алексије Радичевића**, *слушатеља прве године немачки права*, који се „auf der Landstrasse, Krügelgasse, Haus Nro 324, ersten Stock, Thüre 5“ налази, и код мене у Темпшвару и т. д.

(**Последњи Текелија**). Један лист српски од г. 1844. доноси овај допис из Беча: *Последњи поштомак у роду српском славне Текелијне породице Петар Текели* од Кевермеша златне натпетице витез, краљевски савјетник и славне чанадске вармеђе врховни жупан, представио се 19. јулија по наш. у 6 сати у вече у 60-тој години, примивши најпре свето причашће. Тјело је упокојеног 1-ог авг. п. рим. у полак 8 сати у вече после торжественог опела у овдашњу православу восточну цркву однесено, а после савршеног другог дан торжественог опела у овдашњем гробљу у сопственој костурници црној земљи предао. Јака му црна земља! *С њиме је незаборављена народу српском Текелијна породица ишчезла!*

(„Божидаревић“). У Павловићевим „Срп. народним

новинама“ за 1844. (бр. 62) има једна „јавна благодарност Александра Стојачковића Марку Србијском, чији је он потомак био, те назива у тој „јавној благодарности“ Србијскога „сјајним заслугама украшеним *Божидаревићем* српским.“ Под звездицом тумачи онда А. Стојачковић, шта значи то „Божидаревић“ и ево како разлаже: „*Драго Теодоровић (Божидаревић по грчком корену)* из Тријеста, био је велики благодјетел књижевства и књижевника народни тако, да прпанателни писатељи српски речи „*Драгинци*“ или „*Божидари*“, „*Божидарци*“, „*Божидаревићи*“ т. ј. име или презиме реченог великог народног жртвоприносиоца у место „*меченаша*“ често употребљавају.

(**Шта све људи једу.**) У избору ране не руководи човека само разум те је за дивно чудо, шта све људи једу у равним појасевима, поднебљима и земљама. Ескимоси и Камчадали, да би се штитили од зиме, једу масна јела, т. ј. јела, у којима има много угљика, који и машину тела најбоље греје. Најрадије једу маст китову као чорбу а лојане су им свеће канда највећа посластица Сирци, Арапи и Мисирци тамане скакавце. Стари Фрижаџи у Малој Азији јели су неке врсте прва а поједина индијанска племена у Америци раде то још и данас. Стари су Грци врло радо јели јавне шапе и камиље ноге а римске набигузице у доба царева имали су на тријезама својим читаве чипије славјуских јемка. У Африци разни црначки народи ждере месо змијинско. Калмик из Стражње Азије ждере мишевске, змије, тигре грабљивнице, лисице, курјаче, све саме животиње, које ми већ због сирада не можемо да подносимо, а за чудо неће месо псевије, мачије и лисиције. У Тонкину једу лавове и тигрове а становници Ваши острва не знају за већу посластицу од ковајег желудца са потпуним му садржајем. Прици једу слонове, нојеве, крокодиле и водене коње а Хотентоти у јужној Африци једу мраве и црве. На Ориноку у јужној Америци има индијанских племена, које једу иловачу, пошто је поспу машћу корињачином. Тако се у равним земљама мењају јела, како према потреби и људи људској. Свакако се за људ мора узети, кад се код нас н. пр. пужеви конабе а у Француској прави од кокица са сирћетом, зејтином и луком салата, која кажу да врло добро прија. Дobar апетит!

ИСПРАВЦИ.

У 50. бр. „Јавора“ на стр. 800. I. стубац, ред 23. у место „парискога“ треба *паришкола*.

На стр. 798., у I. ступцу, ред 18. у место 1. Д-цем бра треба 31.

Наши дужници, који уз овај данашњи број добију опомену да сваки свој дуг плате, нека то учине у најкраћем времену, јер кад знају све остало у „Јавору“ прочитати, нека прочитају и ово, па нека се не чине невешти. Ко прима и чита лист, ваља и да плати.

Администрација „Јавора“.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији „Јавора“ у Нови Сад.“

Цена је листу: на целу год. 5 еор. на по год. 7 еор. 50 нов. на три месеца 1 е. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 еор. а вр.

Издање и штампа А. Пајковића у Новом Саду.

ЈАВОР

ЛИСТ ЗА ЗАБАВУ, ПОУКУ И КЊИЖЕВНОСТ.

УРЕЂУЈЕ:

ДР. ИЛИЈА ОГЊАНОВИЋ.

ВЛАСНИК:

ЗМАЈ ЈОВАН ЈОВАНОВИЋ.

Вр. 52.

У НОВОМ САДУ 30. ДЕЦЕМБРА 1890.

Год. XVII.

ПОШТОВАНИМ ЧИТАОЦИМА „ЈАВОРА.“

Још који дан па ће се завршити и ова година, а започети *осамнаеста* година издажењу „Јавора“ под овим уредништвом.

Овом приликом нека приме нашу топлу захвалу сви они родољуби српски, који су ово књижевно подuzeће претплатом потпомогли и одржали га кроз толике тешке дане и толику мучну борбу, коју је имао — као и сваки српски књижеван лист — да издржи у низу толиких година. А исто тако нека је најтоплија захвала и онима врлим књижевницима српским, који су и ове године, што је на измаку, својим лепим и корисним радовима украсили „Јаворове“ листове и ево ћемо поименце да набројимо српске писце, чији су списи ове 1890. године излазили у „Јавору“: Аврамовић Сима Ј., проф. Блажек Драгушин, проф. Бранчић Благоје, Брзак Драгомир, ил. Будисављевић Буда, велики жуан, проф. Врховац Рад., Деановић М. Д., проф. Димић Игњаш, Добројевић Јован, проф. Живановић Јован, Илијћ Војислав, Јанковић Душан, Јовановић Владимир М., др. Јовановић Емил, Јовановић Јован Змај, проф. Јовановић Милан А., Кондић Васа, Кончар Симеон М., Костић Марко, Кошушић Радован, Крстић Васа, Манојловић Светозар, ц. кр. капетан, Марин Милан, проф. Медић Мојо, Миљшковић Чеда, Миковић Дионисије, Михајловић Ристо, Михајловић Борђе, Ненадовић П. Јубомир, Нушић Бранислав Ђ., проф. Обркнежевић Филин, проф. Остојић Тихомир, проф. Падејски Павле, Петровић Бошко, проф. Петровић Миша, Поповић М. Иван, Радојевић Вељко, Радивојевић Вачић Јован, Рајко (Никола Манојловић, свештеник), Рогановић Радоје Црногорац, проф. Ружић Доброслав М., др. Савић Милин, Симићева Милева, Трбић Милушин, свештеник, Тројановић Владимир, Цар Марко, Ђукић А., ц. и к. инштендант, Шаншић Алекса, Шанчанин П. Милорад, Шимић Милорад, и још многи други, који су писали под скривеном шифром или каквим псеудонимом.

Између ових преко 50 књижевника српских, који су овогодишњу књигу „Јавора“ исписали, наћи ће штовани читалац много уважених имена старих опробаних снага књижевних, а наћи ће међу њима и имена млађих књижевника наших, који својим радовима показују, да су ударили добрим правцем и да ће им се дар временом развити онако, како ће моћи корисно делати на још необрађеноме пољу српске литературе, а „Јавор“ ће се тек радовати и поносити, што је он, као и до сада, многог и многог књижевника српског сео и упознао са српском публиком и дао му прилике, да крила своја окуша на овоме летурноме пољу.

Свима овим штов. сарадницима нашим од свега срца захваљујемо на јасним радима њиховим, а уједно их и молимо, да и на даље остану пријатељи овоме листу, који ће се трудити, да што боље одговара својој лепој задаћи. Родољубе српске такођер умо-

љавамо, да нам и од селе буду верни и стални помагачи, те да својом претплатом и даље одрже лист овај, како би могао све боље и боље развијати се и напредовати.

Издавач „Јавора“, штампарија А. Пајевића, да би лист овај што више подига, придобила је за „Јавор“ два дична српска књижевника за сталне унутарње сараднике листа, а то су г. г. професори

Мита Петровић и Павле Марковић (Адамов),

који ће поред досадањег сталног сарадника г.

Јована Грчића

старати се заједно са уредником листа др. Илијом Огњановићем, да „Јавор“ од нове 1891. године процвета новим цветом, оживи новим животом на корист и забаву драгим нашим читаоцима.

ЦЕНА „ЈАВОРУ“ ОСТАЈЕ СТАРА:

За *Аустро-Угарску* (и Босну и Херцеговину)

на четврт године 1 ф. 25 н.
на по године 2 ф. 50 н.
на читаву годину 5 ф.

За све остале земље:

на четврт године 1 ф. 50 н.
на по године 3 ф. — „
на читаву год. 6 ф. — „

Молимо штов. публику да се са новом претплатом изволи пожурити, како не би било прекидања у разашилању листа.

Уредништво и издавалаштво „Јавора“.



МОЈЕ ПРИЈАТЕЉИЦЕ.

а ти имам дивне прије, —
Нико њима раван није! —
Па их волим, љубим, ценим,
Зло и добро с њима делим.
Имам их из целог света;
Многе броје по сто лета,
Но — и младих, лених имам,
Ал' са сваком се занимам.
Њину мудрост, њино знање,
Њино племенито стање:
Припознаје сваки живи
И сваки се њима диви.
А живит' је с њима лако:
Лено, ружно, . . . макар како;
Могу на њих да се срдим,
Да их хвалим, да их грдим — —
Ове, брате, увек ћуте
И баш никад се не љуте.
На служби ми вазда стоје,
Па да зовнем било које;
Било дану било ноћу —
Верно ту су, кад год хоћу.
Ал' не само да су верне,
Него још и тако смерне
Да се никад не намећу,
Ако њино друштво нећу.
Ал' кад хоћу: свака ту је!
Преправна је, да ме чује,

Да разбере: што ја велим
И да рекне: што ја желим.
Једна радо приповеда:
Како сада свет изгледа,
А другој је опет мило,
Да ми каже: шта је било
Пре Косова; пре Турака;
Пре варварског, кужног мрака.
Она, видиш, лепа сека
Свако вече — једва чека —,
Да ми пева: о љубави
Ил' о српској старој слави.
А ова, да м' шапне, вреба:
Како човек живит' треба,
Па — кад и кад — тек ме сети:
Да ћу морат' и умрети,
Да ми душа не залута
И не сиђе с права пута.
Неке опет само желе:
Да ме шалом развеселе
И — још како оне знају:
Бриге да ми растерају!
Па тако се свака мучи:
Да ме служи, да ме учи —
А шта мислиш, шта за целе
Њине муке оне желе?
Ништа више: нег' за сваку
Мало места — у буцаку —

Мога малог, мирног стана,
Да бораве — кад кад — сана.
Е сад, мила браћо, траж'те,
Нагађајте па ми каж'те:

Беч, 1890.

Ко ли су: те моје прије?
А ако вам лако није
Погодити, драги моји,
А ви паз'те! негде стоји. (эличн эфот)

Светозар Манојловић, капетан.

У ЛОВУ.

Слика са села.



ио је школски одмор.

Пољски радови већ у велико отпочели.

Рана по њивама дене се већ у крстине; где који већ и увозе.

Дан и ноћ пролазе кроз село натоварени возови. Вољујска кола шкрипе под товарним теретом. Напред иде млада, са вretenом у руци, води волове, а нуз воз ђувегија јој са ајкачом у руци, попуцкује дугачким бичом, па ће тек подвикнути: „ајс жујо, широња ајсо, ајс, ајс!“ а волови се на мах пожуре.

Зором раном чујеш кукурикање петлова

Стоји шкрипа ђерма на бунару, треба марву појити.

Вредне домаћице музу журно краве, јер је говедар већ на шору, пуца швигаром.

Младе пораниле, па журе бунару чиком, а на раменима им обранице са светлим котловима.

Коњи упрегнути, а чељад поседала на кола, па ће на њиву.

Све то отишло на рад, само стара редуша са дечурлијом остала код куће, да кува ужину раденицима . .

Једног таког летњег дана, месеца августа, после јаке омаре, оправно сам се по ловачки.

Моја два верна сателита, два ловачка пса, пратила су ме у оближње село, моме другу Жарку.

Уз друм, по дрвећу, било је неколико чворака, а по воћњацима и по која грлица. Богиња Дијана беше ми наклоњена, јер сам неколико од тих птица обесио уз торбу ловачку своју.

Био сам близу села мога друга.

Већ су се и звона чула.

Била је баш субота.

Ја у село, а вечерње свршено.

Одем Жарковој кући, а он већ у орнату ловачком, чека на ме.

Обојица се упутимо преко канала, што сече хатаре наших села.

Ишли смо преко њива, поред шарених ливада, на којима су били вредни косачи; из далека одсјајивале су им оштре косе, складно су њима махали и праве откосе за собом остављали.

Лак миомирни поветарац разносио је попевање руковедачица, час радосно, као кад се мили гости дочекују, час опет тужно, као кад се двоје драгих растају. Са песмом се помешало хиљаду разних мириса, од мирисавог пољског цвећа, по пријатном и свежем ваздуху.

Око нас је све весело.

Из зрелог класја пућпуричу препелице; скакавци, пчеле и хиљадама разних инсеката зује и цврче, а све се то слива у лепу хармонију, у велики збор природи.

По која поплашена препелица прне испред нас; по путу и по вратинама скакутала је весела шева; преко поља дао се плашљиви зец; а високо под облацима шестари сури орао, из те грдне висине тражи он штрим оком пљен свој.

Поред мене ишао је Жарко; он је уживао у својој цигарети и забављао се са ловачким псима, а по који пут би ме опоменуо, да се пожурим, ако мислимо, да што ђуловимо.

Стигли смо сретно до наше мете.

Седнемо обоје у чун, и за мало па смо кривудали кроз рогоз и трску. Веслали смо и отискивали се моткама, док се не нађосмо на чистини, где ни трске ни рогоза нема.

Такво се место у риту зове језеро или ведрац а и врлог.

Ведрац је био доста простран; у сред њега густ бокор трске.

Ту се склонимо са нашим чуном; преко њега свежемо трску, да не клима тамо амо. Поседамо на крајеве чуна, а између нас наши верни пратиоци.

Сунце се клонило западу; а то је баш време, када излазе патке и други становници ритски на ведрац, — на чистину.

Ниско се сунце спустило над далеке плаве планине. Изгледа час округло, па као да се развлачи, дугуљасто; уснијана та кугла сунчана чисто игра и дркће, па тим планинама ериским. Сад му се доњи крај открио и све је бивало мање и мање.

Последњи му зраци упрли у воду, па се титрају са позлаћеним талашчићима, уз буркањем од тихавог поветарца, што попирује отуд с бајне Горе Фрушке.

Запшло сунце за брегове.

Далеки се запад заруменио, па прелази то руменило до по неба, неприметно у небесно већ тавно плаветнило.

Нестаде оног жагора у пољу; хармонијски онај збор умукну; веселе пољске тичице испеваше своје песме; вредни косачи и лепе руководачице одоше дома, а у даљини губиле се оне меланхоличне и веселе песме.

Овде онде светлунале су се ватре, а око њих поседала несташна пастирчад.

Дим и лака роса спуштала се на земљу.

Лагано се сумрак простира по даљном обзору.

Ја и Жарко смо ћутали.

Над нама су летиле чигре, тиче налик на грлице, а врста су галебова.

Као муња би се спустиле над површину водину, а лака крила заквасиле би у мутну бару. Колути талашчића ширили би се и не стајали по пространом ведрацу, равном као огледало, у којем се небо огледало.

У рити тек по који пут заплусне вода, а ми би упрли поглед на ону страну, од куд се шушањ чује.

Тихи поветарац као да је престао, јер читави стубови комараца врзли су се око нас. Срећом те нису дуваније, па су нас на миру остављали.

По који жабац стрмоглавио би се у воду са широког локвања, разастртог око наше заседе као мрежа каква; после неколико трепутака ницале су им и нестајале главе из воде.

Све гушћи мрак се спуштао око нас.

Грдно јато чворака тражило је ноћишта у рити.

Изгледали су као облак; час ређи час опет гушћи и црни редови, хитро су се таласали над ритом, а крили су дизали шум, као оно кад се из далека чује грмљавина.

На послетку се и они смирили у рити.

По који воз, што је у пољу заостао, скрипао је нуз обалу.

Ваздух је око нас био миран; који пут би само треска зашумтала; испрекидани звуци потмулих клепетуша и ситногласна врузица пратила је тај тричани шушањ.

Тамо према истоку продирала је кроз густу сити нека румеп.

Испрва нам се чинило, да је то пастирска ватра.

Руменило бивало је све веће и јасније.

Уплашили смо се, да откуд рит не горе.

Како нам је одлауло, кад се преко сите и рогоза указа пуи месец са пријатно ситним ликом својим.

На западу се стаде губити она вечерња румеп, кад се сунце смирује.

Са далеског истока одсину бледа сзика месечева, просипљући сребрне зраке своје по тихомутном ведрацу.

Сад као да оживише становници ритски.

Преко нас би прозвиждила по која страшљива глуваря, па ће се далеко у крај ведрана спустити.

Треска, која је све до скоро мирно стајала, стаде се лагано и са спују страна кретати. То кретање је расло све већма и већма, а из рита је куљала дивљач на ведрац.

Ми као да смо били нека центрипетална снага, јер сво ритско становништво ишло је, до душе доста лагано, к среди ведраца.

Патке су биле врло опрезне и држале се златне средине, дочим је остала дивљач била слободнијих начела, она је слепо ишла напред.

Али таквог зела ми не требамо, поред онаког кусног меса пачијег, те смо због тог прилично дуго *очи чарли*, чекајући, не би ли каквим средњаком овладале слободније идеје.

Грдан један патак први се одважи, а за њим и остала му дружина, те се почеше приближивати нашем „монитору“.

Били смо на опрезу.

Жарко се хтеде боље наместити, а том приликом се чамац мало заљуља, а око њега шумну треска.

Пачији вођа примети то и брзо стаде узмицати.

Али замап, јер ми просусмо већ плотун у пајгушће редове пачије.

Сиромас вођа, он остави прве своје слободњачке кости на бојном пољу, а поред њега и неколико његових присталица.

Међу пачадијом овлада пански страх, те

прнуше сви у вис, ал забадава, достигнуше их зрна из наших пушака, и опет их се неколико врати своје вођи.

Први смо нападај сретно сузбили, па се приправљасмо и за други. Али се дивљач сва растркала по риту иа се више није показивала.

Пси пренеше мртве и рањене; пљачку смо лепо између себе поделили, а мртве са гледишта санитетског потрпасмо у — торбе.

Међу тим се по риту орила весела „жабља музика.“

Одрешимо чамац, па журно повесламо к обали.

Био је густ мрак око нас.

Месец се сакрио за црне облаке, који су се коменали над нама.

Ми из чамца а хитра светла муња прошара облаке; сва се околица засветли, а рика грома разлегала се и одјекивала по пространом риту, да нам се земља под ногама тресла.

Муња севну још једном.

Висока трска превијала се и шуштала од силног ветра.

Као из кабла стаде киша лити.

Жарко ми хтеде нешто рећи, али и опет севну муња, а још страшнија грмљавина надвика му речи.

Он ми покаже руком према селу, и ја, за тренут само, спазих не далеко од нас колебу, па после нас опет покри густ мрак.

Жарко потрча напред, ја за њим, а наше „санитетско друштво“ касало је уз нас.

Једва нађосмо колебу.

Добри људи одмах нас пустише унутра.

Колеба је била прилично пространа. У среди, над ватром, висио је гвоздењак, а један, од наша два домаћина, био је редуша, јер се врзао око качамака у гвоздењаку. Други домаћин, мало старији, седео је и резао дуван на троногој столици.

У колеби је мирисало на опрљену сланину и на мокру сламу. Ватра се јако пушила, а дим је чисто уједао за очи.

Домаћини нас понудише вечером, а ми их богме нисмо одбили. Качамак и овчији сир баш су нам пријали.

После вечере се пружисмо преко неке велике сурдуме, па тврдо заспимо.

Ујутру је освануо красан летњи дан.

Одосмо од наших гостољубивих домаћина и без збогом и без опроштаја, јер кад смо се пробудили, били смо сами у колеби.

Опростим се и са Жарком, па се вратимо сваки својој кући.

Нг. Јод.

ПОСЛАНИЦА.

— Слободно по њемачком. —



благу свјетлост неба уздај се, друже, када
Притисну срце твоје терети горког јада;

Она је теби близу и у даљној у даљини
Од тебе кад су људи далеко и у близини.

Кадгоћ ти тама туге болану душу смрачи,
Ти сузом видај боле и плачи, друже, плачи;

Али нека ти никад не спази око људи,
Какову тешку борбу поднесе твоје груди.

Ако какво тешко довршиш када діјело,
Нек' ти је к' новом позив: на діјела опет смјело!

Злу себичности тежњу презири — авет то је, —
Кадгод се јави да ти обмане срце твоје.

У Мосгару 1890.

Ни пред једнијем троном нек' ти не стаје дах, —
Наклену савјест само његује ниски страх.

Побожном душом пани, у ноћној у тишини,
На кољена доли пред богом, на висини;

„Нек буде воља твоја!“ моли се чистим груд'ма
Али се никад немој клањати пред људ'ма.

И ако промис'о божја понаље теби када
Најтеже искушење, понајвећег јада,

Три, не казуј ником, кад хладна стјена мучи,
Све да ће срце твоје од тешког бола пући;

Па нека пукне оно у безбројне комаде,
Ал' само нека људи не знају за те јаде.

Алекса.

A S P E T T A N D O.

ОД МАТИЛДЕ СЕРАО.

У ведрој и бистрој ноћи свијетлуцкаше пун мјесец. Са схода гостионице гледао сам с десне и с лијеве изорана поља, гдје спаваху у мирној мјесечној свијетлости; на врх стазе, опкољене са страна храстићима, удаљене од гостионе низ брдо једно педесет корачаји, — налазила се мала жељезничка постаја, сва бијела су два црна прозора; на далеко за пустом обалом јадранског мора. Иза леђа било је мјестанце, успето на брдашцу. Дубока тишина ноћна око мене. Ја сам једини био будан, немиран, грозничав, шетао сам се горе доле, — а у то ми се је сјенка продужавала, покраћавала, — нестајала. Ништа ме није могло утишати. Чекао сам њу од три дана у гостиони, на оној малој постаји, за коју нико не зна. Имала је доћи, да прође један дан самном, па да опет отиде. Чекао сам је.

Чекајући овај дан бјеснио сам и блиједио кроз читава два мјесеца, радећи, смијући се и живећи под заповјешћу одлучне мисли. Има два мјесеца, да дрхће у својијем мислима као птица, кад умире. Пре два мјесеца жестоко смо лагали најмилијим особама. Свако дјело, свака мисао, свако ухвање било је концентрирано у онај свијетли и ватрени дан. Имала је, да путује сама, онако лијепа и умиљата, за читавих тридесет сати, у опасности живота. Љубио сам је и чекао, — она је к мени ишла, јер ме је љубила. Мисао, како ћемо путовати, блистала је сјајно. Знао сам већ на намет нацрт свога и њезина путовања, и чисто сам га опетовао испод гласа, као да сам га могао заборавити. Она имена мјеста, они сатови повраћаху ми се нехотице на уснама. Али ипак спопадао ме је големи страх, да не погријешим влак. Два сата прије био сам на жељезничкој постаји, — бајаги као да читам узео сам књигу у руке, и пио големе чаше воде, како би стишао огњ. Ко је са мном путовао? Не знам, гледао сам у лице особама, али ништа нијесам виђао. Чуо бих у ушима звук гласова, шкрипање гвожђа одјек звона, али ништа нијесам распознао. Кадикад би задријемао у самоћи, у умору живаца много натегнутијех, али је душа била будна пак бих пренуо. Кад сам стигао већ у мјесто, ће ће она доћи, срце ми је јако купало.

Можда не ће ни доћи!

Шта сам знао? На необичан смо се начин заљубили, — а тако исто на чудноват начин љубили смо се. Нити сам ја њу, нити је она мене познавала. Одједном постаде она за мене све. Каква је женска била? Можда неће ни доћи! Могу је они

зауставити. . . Узалуд сам гледао, да савладам тешки осећај страха. Са свим тијем гостионичар, уљудан и фамиљаран човјек, који ме није виђао никада, није ни најмање примјетио. Истина био сам блијед, очи ми лутаху разтрешене, а руке у огњу, али ипак осмијекивао сам се и шалио. Кроз три дана прегледао сам и обишао мјестанце, цркву готског стила, на мјешћани, који би се обрнули, да виде тога путника мирна и појмљива, нијесу знали, колика ми је борба у души.

На колима сам се шетао на далеко. Кочијаш ми је приповиједао све згоде и незгоде својега живота. Служавка и послужитељ гостионице повјерили ми све тајне. Нашли су баш мирна слушаоца, који им је одобравао главом, ма да их и не разумије. Јер га је гризла и мучила једна мисао.

Постајао сам блесаст. Обноћ бих утрнуо свијећу у соби, шетао бих по сходу, гледајући пут жељезнички.

Доћи ће од онуда — промишљао сам у себи. На бих као у алуцинацију падао. Чинило би ми се, да долази влак у вици и беснигу; па ме гледа жутим и црвеним својим оком. Као да ме је нека зла сила зачављала на сходу, да гледам из далека милу душу, ће се помољавати на прозорчић од влака пак ме тражи. Кад виђе да ме нема, као да се повраћа очајана, полази, а да ја, у највишој жалости и болу, не могу да крокнем или викнем. Мора ми је на преима сједила, — пробудим се.

Дуга су ми била она три дана. Сатови су пролазили лијено и уморно, али они задње ноћи, које сам толико желио и очекивао, никада да дођу. Од осам сати био сам веома нестрпљив. Ни писма, ни брзојава. Тако смо се били договорили. Је ли к мени путовала? Гдје је била оног часа? Ако не дође? Највиши, најнепомичнији доказ математички може да поквари најмањи догађај. Шетао сам се, пушио, грискајући цигарету, пуштао бих да се угаси, пак бих је онда бацао на улицу а другу запалио. У девет прође воз; овај се не устави, јер је био директан. Около десет други, који се устави два часа; био је најзадњи. Постаја је била моје прибежиште и дружина. Онако освијетљена срце је гријала као сунчани зрак. По свој прилици чиновника, факина и заповједник постаје мора су били одвећ уморни, кад угасише свијеће и боше да лијегају. Учини ми се, да сам сам осанемарен у пустињи, без свијетлости и без вишћих у собу сав ожалостићен. На ногама, при сједи, прочитах поново њезина писма, узнемире

уздрана и грозничава, која су ме у манитовштину доводила. Доћи ће!

Промишљао сам, јесу ли достојне, да је при-ме, оне мале собе, намјештене пола на грађанску а пола на сеоску. Показао бих јој све постаје страдања: гле, овђе сам плакао, промишљавајући да нећеш доћи, — онђе сам се ухвао, да ће ме ова чаша минути. Овђе сам опет сузе прољевао, мислећи, да си ме изневјерила. Тамо сам очајавао, јер сам држао да не ћеш доћи. Ово ми је била гробница за три дана. Онамо сам, љубави моја, ускрсао — Ускршњем страшно махао бих рукама као махнит. Неће ваљда ни доћи. Сједох у угао, наслонивши мишице на зидић, а главу на руке. Али нијесам спавао. Легох да заспим, али узалуд. Узео сам тада књигу: мудре изреке од La Rochefoucauld-а. Жалосне оне изреке, ироничне, пуне стварности, узнемирише ме. Задуваних опета. Грло ми је било суво, — образи ми горијаху. Узео бих скорашња њезина писма мирсна, пак бих их притиснуо на лице, као да ће ме она нешто прохладити.

Са схода, обучен, готов са свијем, видео сам да се већ отварају, једна за другом, куће, куће сељанске. У гостионици спавали су још. Пошто су знали, да очекујем жену влаком од 6¹/₂, — устадоше. Са прозора видео сам, како су и на постаји били будни. Пред вратима слуга се протезао. Избох, не могах ее више уздржати. Служавка је мела даље трапезарију. Рекох јој, да полазим на шетњу. Она се осмјехну. Не разумих за што. Како би се сат приближивао, то сам био сталнији, да неће доћи. Нема је, нема је — мрмљао бих. Пошао сам на цесту, која је била паралелна железничком путу. Ишао сам на сусрет влаку, као махнит, као дјетешце. На једанпут цеста је окрећала на локат; вратио сам се на постају. Попих wermouth у филцану кафеном.

Свиђало је. Био сам увјерен, да не ће доћи.

Чекао сам само с тога, што ме је у души гризло. Могао сам отићи, јер јој се нијесам надао. Од једном чу се слабо жвиждање, зазвони и звонце, избох нагло и угледах црни влак. Стрессох се на се усудних унитати:

Је ли директни влак?

Није, већ од еснапа. Хоће се до директна још ³/₄ од сата.

Зна ли се, хоће ли закаснити?

До сада се не зна.

Неће доћи. Идем у баншту код постаје.

Једна добра, умиљата и ћутљива гуштерица гледала ме сумњивим својим очима. Хтјео бих јој да кажем своје очајање, што она не ће доћи. Прије него што влак стигне, био сам ускршњем. Ах сто ће долази! Сунце побједоносно пеходи на оризонту, — на бијели дим позлађује. Ње нема. Од једном, по далеко, у предзадњем куњеју прве класе, видим на прозору неко блиједо лице, како се сада показује пак га опет на једном нестане.

Осећао сам се толико јаким, да сам раскрио застор на вратима. У смрзнутој руци дрхће једна ручица. Не говоримо, али се гледамо. Она два бића, мукло дрхћу као дјеца, јесу једно јак и срчан човек од тридесет година, друго весела и храбра женскиња. На вратима је унитах узалудно:

— идиш ли напријед.

Показује ми лист путовања. Пролазимо, рече. Идемо далеко. Гостионичар нам се подсмјехује са кућевног прага. И она се као да смије, а очи јој пуне суза.

Ја не осећам већ јаки мирис њезинијех наруквица, њезин мирис. . . .

Пошто се овај страшни, нечувени случај могао да догоди, осмјенимо се и рецимо, да живот, у највишем изразу — у љубави, није ништа до ли празан и кукаван сан.

Љубо Неретванин.

ХЕНРИК ШЛИМАН.

1822 ÷ 1890.

Ме Хенрика Шлимана споменули смо и ми више пута у „Јавору“, и то нарочито онда, када говорасмо о каквим старим ископинама, а највише о ископавању оних крајева, где је некад славни град Троја била.

Сада баш доносе новине глас, да је Хенрик Шлиман у Напољу преминуо.

Вредно је, да се и у нашим листовима рекне за овим вредним човеком.

Хенрик Шлиман је најзнаменитији старинар и стекао је светскога гласа својим ископавањем око Троје и у Грчкој.

Шлиман је рођен 2. јануара 1822. године у Новом Букору (Мекленбург-Шверин), где му отац беше протестански свештеник. Шлиман је провео пет година као шегрт код некога бакалина, но га неко тешко буре груне незгодно у груди, те не могаде више да ради. Оде у Хамбург, те стаје

на лађи некој у службу и отпутује у Ла Гварину (Венецулу). Но лађа та пострада и Шлиман гладан и болестан и у највећој сиротињи докатура се до Амстердама, те кад оздрави, погоди се у једној трговачкој кући за слугу. Али невоља и сиромаштво не могаху да сломију снагу његова духа, него он с гвозденим трудом упије се, да научи што више европских језика.

Тако спремио га испадне му за руком, после две тешке године, да га приме у Петрограду за књиговођу у једној кући, где је пуних једанаест година црвео.

Године 1856. научи још и грчки језик, те је дуже времена путовао по Европи и истоку. Како је као трговац нешто имања стекао, то се окане тога посла, него се сав ода на оно, за чим је од младости своје тежио, а то је — грчким старинама. У годинама 1864—66 путовао је око света, походио је Крф и Итаку, и како је од како се зна обожавао храбре јунаке Омирове, то научи, да оно земљиште испитује, на ком су они војевали.

Он је истраживања своја о своме трошку чинио, а верно га је потпомагала жена му, рођена Гркиња. Он је држао 150 радника и год. 1870—1882. изнео је на видик развалине старог Илијона (Хисарлика). У том копању наишао је на шест вароша, које су једна над другом у току дугих вре-

мена саграђене биле. Од тих шест ископаних вароша држи он да је Троја била она друга, рачунајући од доле. Богате ископине сменштене су у Берлину у Шлимановом музеју.

Још су му чудноватија испитивања у Акрополи од Микене. Онде је ушао у траг старим краљевским гробовима и нашао је златних ствари у износу од више него стотину фуната. Године 1881. ископао је ризницу у Орхомену; године 1884. Тирус, где је на видик изнео велику палату древних тамошњих краљева.

Хенрих Шлиман био је доктор свеучилишта у Ростоку и почасни члан вароши Берлина.

Он је многа дела написао, у којима описује своја путовања, и своја истраживања. Најзнаменитија су му дела: „Хина и Јапан“, „Итака, Пелопонез и Троја“, „Илиос“, „Троја“ и т. д.

Дуго је трајала борба његова са противницима својим, но његови епохални изналасци потукоше гомилу сумњиваца.

Његовом смрћу губи наука много, јер он беше неуморан, темељит и научно образован истраживач.

О смрти његовој јављају брзојави, да су га у Напољу, где се осам дана бавио, нашла онесвешћеног у Толедо-улицы. Однесоше га у гостионицу. Он је одавно патео од болести уха, па сад му се запалише моздане марамице.

ЛИСТАК.

ЧИТУЉА.

(† **Октав Фељс**.) Ономад у понедељак умрло је у Паризу чувени француски писац *Октав Фељс*. Исти писац писао је драме, али се нарочито прославио својим романима и приповеткама. Његови романи и приповетке црпљене су махом из живота бољих друштвених слојева. На српском језику имамо од тих приповедака: „Мала грофица“, „Филипова љубав“ превео А. Хаџић и „Роман сиромашког младића“, превео Светозар Савковић. Роман је овај изишао пре тога и у „Седмници“ (1858.) у преводу Ђ. Поповића. Покојник је са својих великих књижевних заслуга био члан и француске академије наука и вештине, што је у француској врло велико одличје. Тиме је био — као што би Французи рекли — уврштен у ред оних „четрдесет — бесмртника!“

НОВЕ КЊИГЕ.

Чакавщина у Дубровнику. Написао др. *Милан Решетар*. Оптампано из „Нове Зете.“ Цетиње, 1890. Књ. црн. државна штампарија. На 8-ци, стр. 39.

„ЈАВОР“ излази сваке недеље на читавом табаку. Рукописи се шаљу уредништву, а претплата „Администрацији Јавора“ у Нови Сад.

Местъ Розсоляни. Романъ Истра Полянского. Львовъ. Накладомъ „Нового Галичанина.“ 1891. На 16-ци, стр. 370. — Романъ је овај написао честити уредник малорускога листа „Нови Галичанин“, што излази у Лавову и чини четврту књигу „Библиотеке новог Галичанина.“

Невоља га дотегала. Приповетка за децу. Немачки написао *Фрэнк Хофман*. Превео *Борис К. Трифкович*. У Новом Саду. Издање српске књижаре и штампарије Браће М. Поповића. 1891. На 8-ци, стр. 71. Цена 30 новч.

Наши дужници, који уз овај данашњи број добију опомену да сваки свој дуг плате, нека то учине у најкраћем времену. јер кад знају све остало у „Јавору“ прочитати, нека прочитају и ово, па нека се не чине невешти. Ко прима и чита лист, ваља и да плати.
Администрација „Јавора“.

Цена је листу: на целу год. 5 еор. на по год. 2 еор. 50 нов. на три месеца 1 е. 25 нов. За стране земље: на читаву годину 6 еор. а вр.

Издање и штампа А. Пајевића у Новом Саду.

This book should be returned to
the Library on or before the last date
stamped below.

A fine is incurred by retaining it
beyond the specified time.

Please return promptly.